

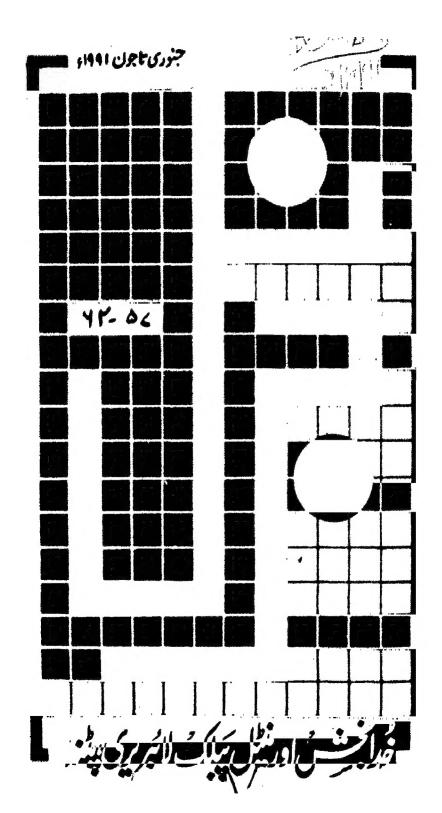
DR. ZAKIB HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered, while returning it.

123221 Note 24.294



•				
			0.	

מנוגאטעלענט





44-04



مرابخت وينطر كبالأثرين عليه

こむめ ひょうてんこうんこう じょうしゅうしゅうしゅうしゅうしゅうしょう

الذ المنافعة المنافعة

	غارب	يغيف
		نست
	بمرم إداً بادى	مدنت بخو بگرمردة بادى
		نادرمطبوعات:
ايك - باره	والترافعا دالحسسن	مستقدم
ایک - باره	منتى نوككتبور	مسقاريخ نادرالمعر
		اردوكدهر:
ni /	(الاروب شكه	هد کمیداددوکی نزانی می مسلمان تنهامی ب
		اردوادب:
INF /	والارستد فرمقسيل	صدادودادب كدحره
		اردودائشورى:
1.0	جناب سيدها بد	هددانتورى كانفرليف اورادودين وانتورى
part .	•	كى ازيانت كے اسكان
FII AMARINE	والمونجة حن	حساددومي والمنؤدى كى دوايت
		<u>تنازه دانشتوری:</u> ریست
rio X	جناب احدندیم قاممی 	ھ۔ایک بل ایسانجی اُجا کاہے -
PIH	جناب مخور سعيدى	ھے۔تم عب رہے ہے۔ ار
AIT	جناب مطفر على ستيد	هدعه معاخري ادب كاكردار

rro V	جاج-نانعيم جاب اجتباد رضوی	دانتورغزلگو: مستحن نعیم مساجنگی رضوی
140	د داک ر خدانبال	اقتىيا <u>ل:</u> • ئىطوطاقىبالىنجىطاقىبال
14 V	جناب محمود داجد نيسارينه ز	ابوالككام <u>آذاد:</u> مستقديم آقل مستقديم تاني
7A. V	پرەنىسرداباشۇ ايالىكلاماداد دئاپ فود داجو	ہ۔۔ تعدیم ، ی ہ۔۔ خطوطاً زاد بنا از کریا بھا گلبوری ہ۔۔ ذکر اِمجا گلبوری کے با رے میں
FD. /	زكر انجعا كليدى	مستدورو جا بوروس بارستان مستبجم لینے کچر مولانا آزاد کے بارسے میں مسدداوالارشاد دکلتی میں مولانا آزاد کا درس قرآن
		درمیابادی: و عبدالما جددریا بادی کاابی تصنیف سال کار
	برد نيرطس الرثمن خال	<u> ذاکوره سدین:</u> • فراکرها حب
	داکرملی میدرنیر قاضی میدالودو د	قاصنی صبیدالودود مسادمغان بهار (عکس) مع مقدر
MI >	تاصی عیدالودود	ادوار مشتما دودود مازمیافت:
KHI John	جناب داجند <i>دمگوبی</i> دی	مدراجندرسنگومبدی کی اولین تحریر " فرمنسة"

,

۲۲۵	جئاب سيّدمن مسكري	مشرق وسطر کے سفرمناھے: حد سفرناد تسطنطنے عات وایران
	,	مسلماناورسائنس:
244	ڈاکٹر فادریرگین	هستاد يخطوم مي مسلاؤن كامعتام
001	ps 20 14	مدنلکیات می مسلمانون ادرع بون کامقام
PFO	, ,	مدعرون علم الفلك كاورب يراثر
000	al al to	مة أرهويك أرتغ مي مسلما فون اورم بون كانقام
		ترانيات:
1.0	م واکٹرمحدالعدادات م	مدابتدا في دور كرمبد رستاني مسلمان اور
/	, 2024)	قرآن پاک کے تراجم ک
417	م داکومپدی صن	<u>۔ جینی زبان کے الفاظ قرآن میں</u>
	.***	الم كونستارا بوبكروسلي:
461	معنف: علاد دُفشری ترجر: احتیام الحس کا پرسلوی	•_مناتب ابو <i>بکر</i> یزیان ملی
	مرفر: احتام عن المعود	مناتب على بزبان اومكر
406	, مولانامنافلاصن گيسال	اسلام اورهندومت:
_	•	ماسلام ادرمنددمت كالبعن مترك تعلمات
410	جناب عبادات گ <i>گ</i> يانی	سِڪھ ميت: هـــگرادگر توماحب اورادد
		ادرنگزیب:
476	جناب مرفاحميع التذبيك	مهمندم بداونگ دیب ین
	<u>زات:</u>	بادبری مسجد، رام جسم دیدومی دستاوی
A44	جناب مزداجان	مدورية المشهدا

<u> </u>		
747	جناب تينم محدميان	تقسيع كم طرف: مستنزى دإئى كادستاويات نطرامتقبالي مستسرت كستاب خالف:
001	پردنی _{سرا} حدالت	مة تركى كاليك غيرمورث كتبخانه
A94	والدمني فوت	مداستبول کے کمٹیخانے
914	واكر سياميرالدين داكر سياميرالدين	<u>ہ۔برویمہ کے تبخانے کے ج</u> ند فارسی مخطوطات
arm V	م ڈاکٹرز تحاراحد دنی	<u>حتما ب خانهٔ خدا بختن:</u> من مرابخن فرست نحطوطات فارسسي مراه العلوم كرسانت حصده افكوميزي:
	. 4	ه_حدر ملی اور شیوسطان کے عہد میں ندسب
17-1	پروفیسر وسیدالحین زیر د	ا و رسیامت ین
- PP - IP	بروفنيس فحب الحسن	مسے کشمیر میں اسلام

حرفے چنار

کسی اچھے قادی نے کھی کچھ اسی بات کہ تھی کر حب کوئی ٹی گماب جھپ سے بازاد میں آ قیہے تو میں ٹرسف یے کوئی ٹریان کم کاب اٹھالیت اموں۔ پوری تو نہیں لیکن کچھ اس سے لمتی جلی کیفیت ہم لائر ریں کے خادموں پر اگر د تی ری ہے اور جی جا ہتاہے کہ پڑسف والے ٹی جزیں بڑ صیں تو کھی کھار پرانوں پر بھی نظر ڈالتے جیس ۔ سے جرنل کو کھر ایسا ہی وڑ دیٹ کی کوشش جاری ہے۔

اس الوال کے بس بردہ اصل منتا یہ ہے کہ بڑھنے دالوں کو دہ سب بچے ل سکے جوانحیں مہیں بل پارہاہے ا سے دہ بچہ حاصل کر سکیں جا بھی تک نہیں کر پائے ۔ ایڈ پڑکو اس برہے کے شمالت سے سہت بچے فائدہ س کا جی جا باکر دہ اس فائدہ کو حرف اپنے یلے سینت کے زرکھ ہے ۔

46-



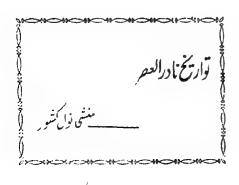


مرکی یہ نوت بخری یونس سلیم ماحب
کاتخوہ ۔ شاعر نے یہ ندت یونس صاحب کے
دالدم دوم یوسف صاحب کو اپنے باتھ سے
نکھ کردی تھی۔ ہم اس کے مدہودہ الک کے منون
ہیں کہ انخوں نے یہ ندت اب تک ہمارے
میں کہ انخوں نے یہ ندت اب تک ہمارے
میں اخرار کھی تھی۔ غالباً یہ اب تک ہمیں ہندی۔
ادر مکس ویقیناً نہیں ا



Single State of the State of th مريم المزام ووالم The state of the s The Control of the Co The property of the second of The state of the week and the state of the s The state of the s The state of the s The state of the s The state of the s





مفامه



واكر الوارالحسن شعبه علوم نسرقیه (عرب دفای) تشعبه عکمنو وزیرسی، فکمنو

مشرق على دفعالى دفيا من المحشول الورلي المحشورى والمعنول على المعنول المحدول المحدول المحدول المحدول المحتول المحتول

منتی دکت و بده ۱۸۵۰ میں کھنویوں کو کشور پرس کا دائی ہی اور ۱۸۵۰ میں کھنوری واجگا شاہ کے مہد کو مت ہیں ہندتان کی ہی جنگ ازاد می اور کی میں گئے۔ بیٹم حزت عمل کا کردا را کیہ تاریخ حقیقت ہے۔ آبگر نز خمرانوں نے واجد علی شاہ کی فوج اس کو تکسست دی ساٹھیں تخت مقابع سے موم کیا۔ مثیا بری کلای سے جا کرند کردیا اوراد دھی نوش ھال دیا ست پرتود قبضر کرلیا منٹی جی موصوف نے کسھنوکی تباہی تربوں مالی اور بربادی کی آ اس کھوں سے دیکھی۔ یہاں کہ تاریخی ممارتوں کی سماری مدہ ۱۵ کے بدر عوص تک جاری رہی اور نشی جی موصوف اس کے شیم دیگی اور کا در تھا رہی میں سلسلے میں ان کے میانات ہیں بڑا و ذات اور وقار ہے۔

تھندیف میں آپ اس نزدادہ کیا اور کر کئے ہیں۔ جموئ طور پریکم جاسک آب کا کھنڈا ورصوبا ودھ کے بالسے میں ساجی و تاریخی میانات جنے اچیا معتبر اور سنڈ ادر نے نا دالعش ملے میں اس کی شال کویں اور نہیں نظراتی ہے۔ اس فرورت کے تحت تا درالعمر سکی پرانی شراب کو نئے بیانے میں بچر سے بیٹی کیا جارہے۔

صفرت اليرسن نودانى في استسايس ومعبروم فيدسطور وقم فرمانى بين ان كي مطالع سيعنشي في المام تبدين كالمرتبه منعين كرف المام تبدير ورج ذين مين :

کی انسان کاس سے بڑھ کرؤٹ تھی کیا ہوسکتی ہے کاس کا ام اور عاد وانش لازم وطرز ہم محیم ایس اور اس کے ساتھ دور سے کاس کا مام اور علی ہزار موں کتا ہوں کے تصویر *
کے ساتھ دوسرے کاخیال غیرا وادی طور پر آجا ہے ۔ الیسا خیال ہوئی تعت کا احساس بیدا ہوجائے ۔ السی ہمتیاں شاؤو
تبدیل ہوکر دل دوران کوروش کردے اور لیک انساط انگر کیفیت کا احساس بیدا ہوجائے ۔ السی ہمتیاں شاؤو
تبدیل ہوکر دل دوران کو دوران کے مانظ اورار دوران اور دوران کی بھی جھی دیا ہیں۔ انھوں تے اسلام علی موم وضون کی انسان ورشر تی عام و دونون کے مانظ اورار دوران کورکا۔ ان کی مطبی علی دنیا ہیں سنگر شیل کی حقیمت رکھ کے باود

روی ان کار بی منت ہے۔ انھوں نے اردوز بان وادب کی آبرو بڑھا گا و راس کے نزائے میں آنا اصافہ کیا ۔ وہ دنیا کی ترتی یافتہ زبانوں سے آنکو اللے کے قابل ہوگئی ہیں

تجارتی نقطانظرے دیکھاجائے توانھوں نے طباحت اشاعت اوران کا تعلق صندتوں کواس وقت وہ اس وقت وہ اس وقت وہ اس وقت وہ است کی بندو سے میں بادا نھوں نے بطب بیانہ پرجدیو مول اور منظر لوقوں سے برق کی راہ پرجا لیا گاہوں کی تجارت ہیں ورآ دوبراً دکاسلسلڈ شرق کیا۔ ایمان افعانستان جین مولوں اور منظر لوقوں سے برق کی راہ پرجا لیا گاہوں کی تجارت میں ورشتوں نے اس کی مطبع کو شہرت ماصل ہوئی ۔ بورپ اورام کی کے سند تون نے ان کی نظیم مدات کا اعتراف کیا۔ ان کی جو دولت ایسی اورونا یاب کی بین خطرام کی بین بن کی حدد سے علوم وفنوں سے اسلاد تفال تاریخی کو لیوں کوم بوط کرنے جی معدد ہیں۔ اور حافزال کا بہت بڑا کا دنا دیسے فنی خطاطی کو انھوں نے تی درگی والے والے نام نہر کہ ان کی مدات کا بی تقریب ان کی مسلم کی ایک فیرموں نے تی در کی ایک فیرموں نے تی در کی ایک فیرموں نے تی دان کی مرکزیوں نے نام نوالا ا

۷۷ سال کی مختصر در تاین او ککشور نے اودھ اخبار کو م صفحات سے ترقی دے کر ۲۸ مسفات ک انبچا یا اور خاص نمبر ۱۲ مصفحات پرشال تا ہوتے تھے اردو کے لمند بایدادیر بی الشا پر دا داودھ اخبار سے البت تھے اور بہت سے اہلِ ذوق اس ادارے بین زیر ترمیت سے بوستقبل میں نامور مورے ۔

مطبع کو انھوں نے اتنی ترتی دی کی سامے الشیامیں اس کا کوئی مقابل ندتھا۔ ۲۷ رسال میں عربی فادیخ سنسکرت اور اردو کی چار ہزاد سے کچے زیادہ کہ ایس شنائے کیں لعبن کئی کئی جلدوں پُرشتنل ہیں۔ ان کی زندگی میں مرف عمیع سے اندر بارہ سوا دی کام کرتے تھے ۔ تین سوشٹین میں تین سوہ پینڈ پریس جلاتے تھے ۔ کانپورسے مطبع ہیں

دسوآ ذی کام کرتے تھے میں ہزار روپر کا کاندبراہ حرب ہو تا تھا میطبی کسالاز ڈاک فرچ بچاس ہزار روپر خاطانين كمتخواه بندره نزادام وارتتى اس كعطاوه بيوا وُل يتيول اورغ بب طالب لملول كى احاد كه ليركئ مو ويدا بوار ويتقتق وبنتى نوكشورى وفات بوناس وقت ان كى ما تداد كى قيمت أيكروط رويدس ربادہ تھی اور جب کا شوع کیا تھا اس وقت سرایہ کی کی کے باحث حرف ایک میزو بریس یرکام مٹرو کیا تھا وہ یے د طائر مونے والے مال میں کو بنشن دیست سقے پر طریقی ان سے وارٹوں نے میں باتی رکھا۔ وہ عالموں برط تو ا^{ور} سب ہی دانشوروں کا حترام کیتے ہے بسنسکرت کی ملیم کے لیے تکھنؤیس ایک یا کھٹا ارقائم کیا تھا دالولوا د ہوندے علمائے ان کا ذکر بڑے احترام سے کیاہے۔ دارالعادم کی مجلس شیخا نے ان کی علمی خدیات اورا ماکتیس نكريداداكياب. درسة العدوم (محدّن كالج على كوام) وانحول في كرانقد رعطيات اوركما بي تحفيدي مطع نولك فورك سب سے بڑے عالم ومترجم طول عوم اكر عليم بيري كاكسف كے بعد اپنے تجربات الد مهارت علوم كام کے باعث درسعالیک کلتر کے مدر مرکب مقرر موے اوراس کے مجرعدابد دارالعادم مروة العارس درم هديت كيمندبرفا تزموم اوردالالام كمتهم مقرر بوي منتى تولك ويفر في تهذيب كومغربي تبذيب كي ملغار مع محفوظ د کھنے کا کوٹ ش کی اور بڑے پر آ شوب دور میں شرقی علوم کے آنا نہ کی مفاطنت کی ، اگروہ اس طرف توجہ: كرتے توج ادائبمتى سرابد هنائع موحا ما-ان كى خدمات كا و ترا ت ان كى زندگى ميں سركارى او دفير كا دى طور بركسي گر ان كى سركوميول كالترة و كيم تى اور فرقد وارائه كالداتغاق كے ليے برت نوشكوار ثابت بوا۔

منشی نوکشور کوبجا طور پریشرتی علی وفنون کامسس اعظم کها جاتا ہے۔ اگرا نعوں نے ہرعلم و قبا کی خمیب مسلم و قبا کی خمیب مسلم کے خمیب مسلم و تو بج میں دشواری پیش آتی ترقی تعلیم و ترویج میں دشواری پیش آتی ترقی تعلیم و ترویج میں دشواری پیش آتی ترقی تعلیم و میں ترقیار کا ایک اور میان کا دھکی ایک اور میان کا دھکی ایک ایک اور میں کا ایک و میسالک شامل ہیں ، جن کے پیروم پروسال معلیاری تابیل تھیں ۔ ان میں فاص طور پر بین بدو مسلمان سکھ اور عیسائی ۔ ہندووں کی خریج کی آئی سنسکرت و بان میں تھیں ۔ ان تعلیم مستند خطوط حاصل کر کے طبع کوائے اس کے ابدان کے ہندی میں ترجی کوائے جن میں مہا مجادت و مامائن 'اپنے شد' ویدوغی و شامل ہیں۔ ان کی اشاعت کے شاکھ میں ترجی کوائے جن میں ترجی کی طوف آ

ی جوشتر مغلید دود کے فعندا کے سے ستے بیغی کا ترجم مہامجادت بہت مشہورہے۔ اس کے انتخادہ میں جو بنتے بھا وہ میں کے مشام میں کو میں کا ترجم میں ہوئے جن اس کے ساتھ دامائن کے متعدد فادس تراجم میں ہوئے جن اس کے ساتھ دامائن کے متعدد فادس تراجم میں ہوئے جن المائن سی کا المائن سی کا لمائن سی کا لمائن سی کا المائن کے کیوں کہ اس زمان میں ادد میں الدو ہی ایک المین دبان کی کے کیوں کہ اس زمان میں ادد میں المائن کے المائن سی کا شدوں کا کر بیت اس زمان کو ذراید اظہاد جو المائن کے اشدوں کا کر بیت اس زبان کو ذراید اظہاد خیال بنائے موٹ کمتی کو المائن کا بال مجمال دوئتی ۔

سلانوں په ستندند مې لطرې زيان ترعربي و د کې فارس زبان مي سخا بنتی نولک شود نے پہلے عرفی اوران کی اوران کے بعد عفر طوطات تلاش کيئا و دان کی امر بن فن کے مغید حواصل کيے اوراس کے بعد غیر طبوع مخطوطات تلاش کيئا اوران کی امر بن فن کے مغید حواشی کا افا کہ کہ کہ اگر کہ اور درست کردیں۔ اس طرح پر کنب صحت کی کوک شافتی کی بلک اکثر کہ اور نامی بهبت مغید حواشی کا افا فرکرا یا ۔ ان عربی کتب کے فاری ترجم کی طبخ کوائے۔ یہ ترجمی ایران اور بهد وستان میں بهبت عصد قواشی کا افا فرکرا یا ۔ ان عربی کوب تنہ ہیں آئی تھی۔ ان کے مستودات مخلف کتب طافوں اور عالموں کے عربی قواس کے خواری کے مستودات مخلف کتب طافوں اور عالموں کے بیار توان میں منتق کو ایا۔ اس کے میا بہت بڑا اس ماید عرف شعبہ کو کئی سین اور جم کے دانسوروں کے دولیوار دوزبان میں منتق کو ایا۔ اس کے میاب ہو بیان کا میں منتوں کو بیان میں سب سے بڑی اور ان کی کھوا ہوں کے دولیواری کی اور دوزبان میں منتوں کو بیان کو کی ہوئی ہوئی اور کئی کہ کو کا میں سب سے بڑی اور ان کی کھور کی کھور کی سب سے بڑی اور دی کی اور دوزبان میں سب سے بڑی تو در سنتی کی کھور کی کھور کی کھور کی کی دوزبان میں سب سے بڑی اور سنتی کی کھور کی کا دوزبان میں سب سے بڑی اور سنتی کی کھور کی کھور کی کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کی دوزبان میں سب سے بڑی تو در سنتی کی کھور کی کی کھور کی کھور کی کی دوزبان میں سب سے بڑی کی کھور کی کہ کھور کی کھور کی کی دوز میں کی کی دوزبان میں سب سے بڑی کور کی کھور کی کی کھور کی کی دوزبان کی کر کر کی مدر کی کھور کی کا مدر کی کھور کے کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کے کھور کے کھور کھور کی کھور کے کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کے کھور کی کھور کی کھور کے کھور کے کھور کی کھور کے کھور کی کھور کے کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کے کھور کی کھور کے کھور کی کھور کے کھو

منتی نوک شور نے علام فیصی کی شہور عالم بے نقع تغیر قرآن شائع کی حس کا نام سواطح الالہام ہے۔ اللہ کا مستند کا ا کا مستند نسنے ان کو کلک ترکیکی تاج نوا درات سے حاصل ہوا مقا۔ اس طرح نعر بی زبان میں تاریخ کی مستند کا ا طَبِی کا فارسی زبان میں ترجم کو کی سوسال پہلے ایران سے سامانی حکم آنوں کے زبان میں ہوا مقا۔ اس کی مستنظین مخلف سرت حانول میں موجود تھیں۔ لیکن اس کو پہلی باشنٹی نوک شور نے اپنے مطبع سے شائع کیا اس میں ان اوٹر وال انعول فعرفی فارس وداد دوسی تام اسلای علوم وفنون کی نا در ونا یاب کمایس کبشرت شافع کمی - ان ا مادس اور محاتب کی دونق بیس اصافد جوار دخیانی کمانوس کی کشرت نیخعیل علم کاشوق دیکھنے والے طلبائے ہمت میں احذا فرکیا بعضف" اود دسکے مندوا دیب نے کھلے کہ:

بندوستان سلمان اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کرسکتے اور نداس گراں بہا احسان سے معبوہ برآ موسکتے ہیں کد اسلامی درسیات اور ادروا دبیات اور دیجر فرجی علوم وفنون کی ترویج واشا مت بیس منٹی نوکسٹورسی آئی اے کی جود فشال خدمات سرّ ہیں وہ مجینیت نجوی کوئی مسلمان دانغرادی یا افراد حیثیت سے ، سرانجا کی ندرے سکا ۔ له

منشی نولکشوراسلای تهذیب و تقافت سے بہت سانز تھے۔ اوران کے دل بیں اس کے لیے نہا بیت مجت و نقیہ کا حذر بکار قراستای اس کے لیے نہا بیت مجت و نقیہ کا حذر بکار قراستا ہے اسلام علوم کا عظیم مرکز بنا دیا تھا جہاں تغییر و دین اور فقی میں مہارت رکھنے والے علما بیٹے کرکٹابوں کی صحت ترجر اور حاشہ نولیسی کی خدمت انجام دیتے ہے۔ اور جہات تفسیر مواہب الرحن صحاحت فق الباری فقا وی عالمگری فتح القدیر مرابد اور احیا والعلوم بیسی بلند پاید کتابی شان موسی سالد میں میں ملند پاید کتابی شان

سب سے آخس کا صفول کا س مطبع کا نام لیا جا کا جس کا درگا اب اسی بین کے قریب آئج کی ہے۔

اس سے میری مراد نولکشور کا مشہور برس ہے۔ یہ غدر کے بعد ۱۸۵۰ء بین قائم ہوا اور بلا مبالذ کہا جا

سکتا ہے کہ شرقی علوم و فعون کی جن ضغیم اور اکثر کا بین اس علی نے شائع کیں ان کا مقا بدر بروستان

کیا مشرق کا کوئی مطبع نہیں کرسکتا ، ہماری زبان کی اکثر او بی اور علی کتابیں اسی علی ہے ہے کہ کیس شواد

کے دوا دین مشنویاں ، فعما کہ قصے افسانے اور داستانی اور درس کی عام کتابیں سباس کی کوشوں کی تو بید اسلامی علوم پر مطبع نولک ور ان خاری اور اور و میں جو کتابیں شائع کی بین ان کا تعدا داک ہراوں کی گتابیں اسسی کا ان اور ان مراوی مواد و دوس میں بہت شہرت ما صل ہوئی عربی اور فارس کی گتابیں اسسی کتابی اور ان مراوی مواد و دوس می مراوی کی کتابیں ان مالک کے کتب خالوں میں بہت شہرت ما صل ہوئی عربی اور ان مراوی مواد و اور ان کے مقب حواد و دوس کی گتابیں ان کا کتابی ان مالک کے کتب خالوں میں نولک شوری مطبوعات موجود ہیں اور ان ممالک کا تعلیم یا فتہ طبق مشتی نولکشورا و در ان کے مطبع سے واقعت ہے ۔

ولکشوری مطبوعات موجود ہیں اور ان ممالک کا تعلیم یا فتہ طبق مشتی نولکشورا و در ان کے مطبع سے واقعت ہے ۔

فاری دیان کے متاز محقق و کاکوار میری عا ہ بی نے کہ کھیا ہے کہ :

ئەارددىكە بندوادىب از ناخ كاكوروىصفى مهمدا مىلىوعى نوادىك. ﴿ وَكُنُونِ الْعُرْبُ مِنْ مُعْمَدُ وَمُ

مِسْود کی اسکول اود کالی کے طلباً دکوشایدشی نولکشود جی کاخط ت کابودا اندازه وہوگا ۔ گرجی اول فے دوس تغان حاصل کیا ہے اود حرفی عاد کائی تعلیم پاک ہے ان کوبودا اسلیٰ ہوگا کہ تو ' مردہ نعلیٰ خلسفہ' فق اصول اور با میسیت' فقت' عردض جیسے بھی علیم کی لے شاد کا بین طبی نوککشود نے شاکن کر کے استاد وں اور شاکردوں دونوں کی شسکوں کومل کردیا ہے

روفيسرومون في اليامنمون ثاريمي لكعلب ك:

دسلکے جہادا ہے ما یونیورٹی ہیں مشرقی علوم کا جہن ہوگا وہان علی اولکشور کی مطبوعات بھی فرد اس میں اس کے جہاران افغانستان کر کی جیسے ممالک کے کتب خانے دیکھنے کا موقع طاہر اور بھے اخدان معلی کی کم جی کس استام سے معفوظ دکھی جاتی ہو۔۔۔۔ یک ہنا مبالغد نہوگا کر بن فادسی اور اُور دو میں جنی کہ بی نواک شور پر سے شائع ہو گئی اُنی عالیا کسی ملک بی شائع نہوتی ہوتی ہی اُنی عالیا کسی ملک بی شائع نہوتی کا جول گئی ۔۔۔ اس پر سے ساب وقت فاری کی کم بی شائع ہور بی کھیں جگہ خود فاری بولئے والے ملول میں شاید پر سے ساب دارج بھی نہ مقالے میں شائع ہور بی کھیں جگہ خود فاری بولئے والے ملول

چند متأذ مند و بزرگوں کی زباً بهِ مبادک سے یکمی سنا ہے کہ جوا صراح بزرگان دین کانٹی نونکٹو د کمیر تھے فقاق بہتے سلمان مجم نہیں کرسکتے تھے اور یہ واقع می ہے کڑاگا پاک کا نشاعت پی ٹنی فونکٹور کی خدیا آ بیند دوشال ای لیے

اوده اخبارك ذرنعا منعول نے طلب وقوم كى بہت خدمت كى بندوسلم تحا داود يك جہتى كھيلے بوتحريك بوت متى اوده اخبار اس كى خوب تشهيد كرتائها دونول قومول كة تهوارول كدمو قع يرطام نمرت الع موت تقر معاین اونظیں لکھنے والے دیب وشاع برندونجی ہوتے اورسلمان بی ۔ اس اخباد کے الحر برندونجی دہے اورْسلان بھی سبسے زیادہ شہورومقبول الحریط رتن نا تھ سرشاد سنے حجن کے زور قلم کا نیتجہ فساز آذاد ۔ کصودت پی ہملے دپا*س ہے ۔ اس خیم فسا نہ کا ا*د و ڈبان وا دب کی تاریخ چس ایک شاہرکا دکی چیٹیت حاصل ہے۔اودھاخپارنےاردوزبان وادباویصنعنصحافت کی جوفدمت کی اسکمی دورس مجلایا نہیں جاسکتہے۔ منشى نوكت ورنے بہلی بارم حنامین کامعا ومندویے کاسلسلہ شوع کیا تھا۔ اخبار کے نامذ تکا واور نمائندے ملک کے برطیب برطیب شہروں میں تعبین کیے اس میں بھی ان کو اولیت کا شرف حاصل مقا ۔ انھوں نے خدیس خلق ا وراحا،علوم المباحت واشاحت وفيروك بومنعوب بنائ كصال كواسي أند كاس تكيل تك بينيايا-وه كاروبارئة داب سيجي خوب واقف تق اورملك كى تهذيبى اورثقا في خروديات برگيرى نظار كھتے تھے۔ ان كى دلجيديا ن كار وبارى زند كى تك مى وديد تحيين وه علم دوست وعالم تناس تقى - صاحب كمال فنكادول ك برلت قدروال مقے ان کے مطبق میں معلم دفن کے ماہرین کا جتماع تھا۔سب کے ساتھ ان کابر ماؤا جھا کھا مسب فكرماش سے آفاد د كھ كران كى خدمات سے استفادہ كرتے ہے ؛ انھوں نے سماجی خدمات نہارت خلوص سے انجام دیں ۔ان کی کوششش سے ککھنڈ بیں علسر تہذیب کا قیام عمل میں آ یا تھا جوہز دوسم اتحا دکا مرکزی کیا ۔اسس انج سله اردد کے بندوادیب حاست پرمیق ۱۸۴-مطبوع انوادیک ڈوکھنڈ

علی واد فی ملقون میری میں ان کی میرت عزت کی جاتی تھی ، مرزا غالب سے ان کے تعلقات کا حال علی وہ منوات ہے ایم ان کا است میں ان کی میں نظر ہے جو غالب نے مردان کی ایم خط کا اقتباس بیش نظر ہے جو غالب نے مردان کی ایم وقت کے نام ککمواسخا کہ :

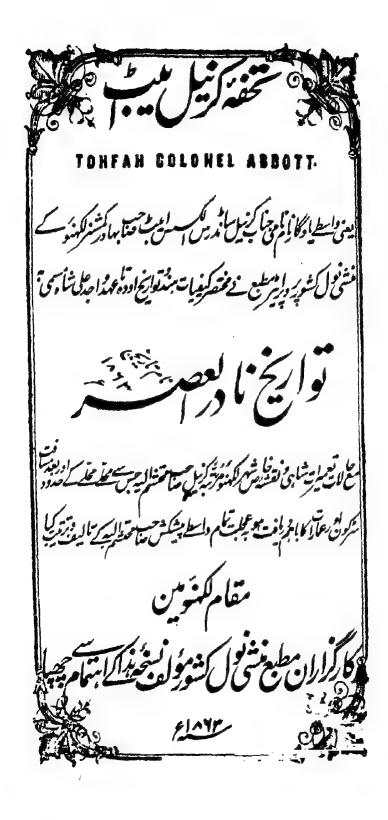
المنشى نولكشورصاحب يهان آسك تغر مجب طئ بهت نوبعورت اور وش سيرت اسعادت مند اور معقول بيندآ دى الله بين بتمهاك وه مداح اورسي ان كاثنا فوال "

سن کے علما اہل دائش اور شوا سے بھی ان کے دام سے ۔ اوراد بی محفیل اور شناع وں بین ذوق و شوق سے گرتے ہے۔ در انسی دائیں مجاس میں ماص خور پر شرکی ہوتے تھے خود طبع ہیں انھوں نے مشاع ہے کہ محفیان مختلہ رائیں ۔ ان کے مشاع ولا ہیں تو اس خفر طبی ان اس سے ان ان کے مشاع ولا ہیں ہوتے تھے ۔ کھنے اورا ورو اور سے نوابین اور دو گوسا سے توشکو ، حراس قائم کھے ، اوران ہی سے بعن کی مد دسے نا در دکھیا ہی کہ اول کے موقع ماصل کرتے تھے علا ، فرقی محل ہے میں روابط قائم کھے ، ندہی کتابوں کی طباعت کے سلسلٹیں ان کے شوروں مفود کو است درہے ۔ مولانا فرالدین فرنگ محق ہے ماص دوستا ندرم والله فرق ماصل کرتے تھے علاء فرقی محل ہے میں وابط قائم کے نام دوسی کا اور قدیم تھے نام ورقت کے مسلسلٹیں ان کے شوروں فرق فرق کی تھے خاص دوستا ندرم والله فرق ان موقع کے مواج و فنون کے میش بہا فرخی وں اور قدیم تہذیبی یا دی اروں کو منظ مناسے ہے ۔ کہ ۱ ء کے مراح کے میکھاموں جیس سرکادی اور تی کی کتب خانوں کو جو نقصان بہنچا کھا۔ من کو انعموں نے قدر دیکھا تھا ۔ دہ امنز اح سلطنت اورون کا اور شاہی خانوں کو جو نقصان بہنچا کھا کہ عمل ما سے ہے ۔ کہ ۱ ء کے میکھاموں جیس سرکادی اور شاہی خاندا وال کے مصاب سے بہت میں اور تھے دیس مطبع کا کا د دبا وشرق کی آتوان کو یہ فکردا من گئے رہے نظر قان ورقار کی فیرطبوع کتابوں پر زیادہ تو وہ کی افران کا نوال کی مشاح طوطان شائل کی کہنے اعداد اور تاری کی فیرطبوع کتابوں پر زیادہ تو دہ کی اس کا دوران کا رہ کی اضافہ کو ان ان کا تفاع کی مقام کا دوران کی مقام کا دوران کا دوران کی کرفیات کا مقام کا دوران کی مقام کا دوران کو ان کا دوران کا دوران کی کرفیات کا دوران کی کرفیات کا دوران کی مقام کا دوران کی کرفیات کا دوران کا دوران کی کرفیات کے دوران کی کرفیات کی کرفیات کی کرفیات کے دوران کی کرفیات کی دوران کا کرفیات کا میں کرفیات کی کرفیات کو دوران کی کرفیات کی کرفیات کو دوران کرفیات کی کرفیات کو دوران کرفیات کا کو کرفیات کو کرفیات کی کرفیات کو کرفیات کو کرفیات کو دی کرفیات کو کرفیات کو کرفیات کو کرفیات کو کرفیات کی کرفیات کی کرفیات کو کرفیات کو کرفیات کو کرفیات کی کرفیات کی کرفیات کو کرف

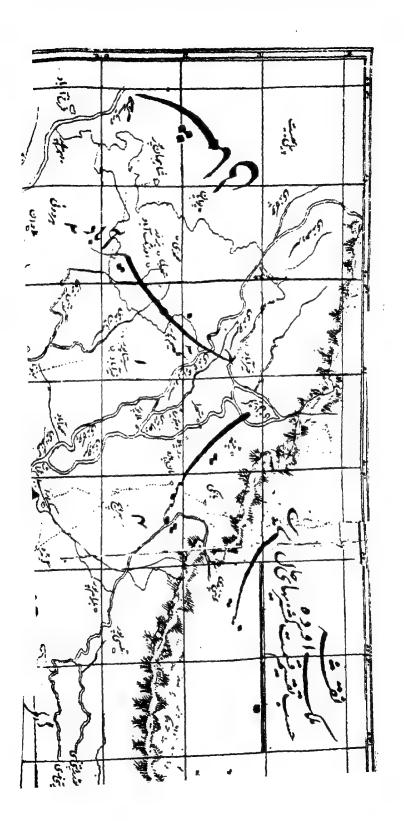
منشی نوککشوری اس جدوجهدی بدولت نا درونا یاب سودے صائع بونے سے محفوظ دیجا و وطیع بودلی ا اورّت شکالیا علی کوآسانی سے دستیاب ہوئے شنگی نوککشوں کے ذاہم کیے ہوئے بیشتر مخطوط اس اس کی نعفیٰ پیر شائع ہوگئے سنے اور کچھان کی وفات کے لورٹ کئے ہوئے۔ ان میں سے بعن طباعت واشاعت سے جود ہے۔ دِمطیع کے محافظ خان زمینت بن کھے کے

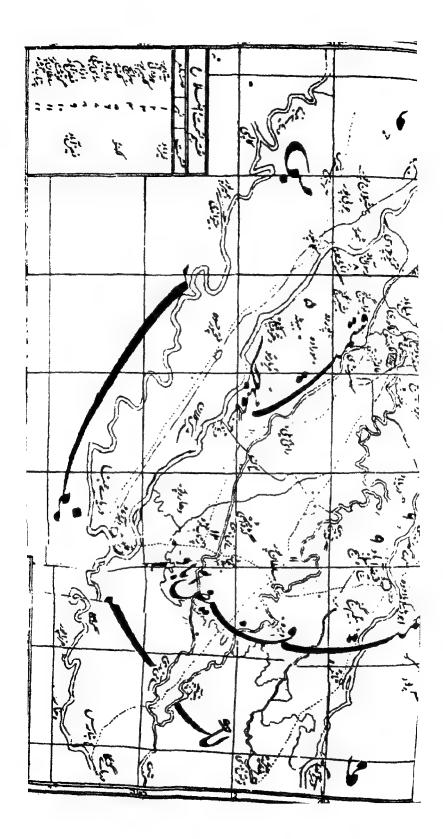
وه او دود اخبار کے بانی اور دریاعلی تھے۔ ار دو ذبان کا یہ بہلا اجاد مقاجم نے معافت کے معب کو جاند کیا۔ مقابل کا ہم بھوسیت تی خطوص لے کومنٹی فو لکشور مکومت کے خطا کا پر نقید کرتے ہے۔ او دور اخبار کے صفا ت اس کی تعدیق کرتے ہیں۔ انصوں نے ہر شعبہ کے لیے کام کے اوقا مقرر کر لیے ہے۔ اس دقت اس کی دیکھ جال کرتے ہے کہ سبخا اور مطبع کی کارگزاد کا دیکھنے کہ بھا اور مطبع کی کارگزاد کا دیکھنے کہ بھا اور اس کے لیے کا فی وقت عرف کرتے۔ ان کے علا وہ اپنی دیہاتی اور شہری جا گذاد کے معاملات میں دیکھنا فا اخبار کے لیے کا فی وقت عرف کرتے۔ ان کے علا وہ اپنی دیہاتی اور شہری جا گذاد کے معاملات میں دیکھنا فوق خوا کو ایک دیا تھوں نے ایک اور شہری جا گذاد کے معاملات میں فوق کو خوا کی ان کی ان کی ان کا میں انداز کی میں انداز کی میں انداز کی ہیں انداز کی ہیں۔

ـ چیون چرمنش کستورصغ هـ مسطبویم نولکستور رئیس. واه: صدیع نی کا مفرودی ۱۸۹۵ و و کامتخ ا دب ۱۵ ده



<u>.</u>		
	فهرسيطال توانخ نا درالعصر	
صفحه	مضمون	نتزار
•	وكرمالات كرنيل ما ب	,
4	كرنيل صاحب كا دلايت مإا	,
1.	فتكرئه رؤسا وعائدشحعر	-
15	جوائ ت کری _ه از جانب کمنهٔ زصاحب	*
10	مفامين مهيد ليكريه واوصات صلحب وصوت	٥
14	قصا مُرواشعار	7
	ا تبدا	6
11	مبدوشان کے راجا ہے کا سلسلہ	^
~	علم كابيان	9
~	ښود نرمې کا طريق	7.
7	مبدكا حال	,,
"	مندسکه اشدون کا ذکر	18
4	<i>حرول معد بنیات مبند</i>	معوا
	ارتا إن اسلام	١١٨٠
19	تسلط سركا ركيني ونحتصر حالات مندا دسي زمامنه كا	10







لمشنري وسيرمذع فس إرجروكم بضافتى ہے ہواً فیوباً ترقی رہی ا کے مبد آسایش رصابی وصبت برنی کے اليدانج برس

وكاحاب كاصاحان ي رزوكيارو مدائی اوکی ست شات گذری اس تقریب مین ساسزا سے تیر كخے وعومین مومن لہذا بقول کو فکر پرکس بقیدہ بمى تع مناسيم عكر بنتے عشرے كے انديه عمالة الفات لي ے اتناب کرکے اور کیا ہی ما دوشت سے مجمعا کواس عبا مرجات كونتيكش خوام عالميقا مركياكه الشريب آورى بطورا وكالتو إزوى وزيكاررسي اوراس مامى سيمكوا ورمير مطبعكم تېرك مازېن گرمول: تەزسىيە غرىشرن : خيانچەقبوا كلمامطىس ا *ولا مالات تشریعی وی صاحب شمالید سکے م*ندوشان من كارگزاربها عظمه مداسكنے وكرساس كا وكا حرروسارو كأمرسن صِ مُوٰان کے *ساتھ میڑ ہیے گذارش حققاً | اوراخی*ان موزواسکیے من ملکھے اگرچہ یہ برئیم محفراتحا ٹ کے قابل تھے مبار ب بقدر جون منت گزارها زاران تحذ دگمزر نظهرطانساریا

كرنيل ايس كي ميبط صاحب والمثطلنو



LIEUT.-COLL. S. A. ABBOTT,

COMMISSIONER, LUCKNOW DIVISION.

Thealth, long life and prosperity may attend his strement now and ever.

·			
	,		
	,		
		•	

تنتشاع مين كرنام الموص منصدة نهائين ولايت باله إسى عمدى رمقر رموكر سمراه ومهر حبنث مبندوسًا في ييج كو میم کرخیدروز کو بعدو انسی تبدیل موکراه رمبنٹ مبدرتانی مین تعرر مو ششنهٔ ارتصافتاع مین شنیا وانی کی کرانی ^ا بسمبرلاهي كرهم نتح كماكمئ اوسوقت صاحب وصوت خيرا وأوائى كمصاصبمعع رساليين بلي جمنت كمترخم موكسة ت کرنل مرمنری لارنس صاحب مرحدم که ا دسوقست مین کمیان ريها نترس كيسنسن مقرم وخانجا بيونت سرا دفات كريل البرق والصاحبورمين دوشي هلي آئي صاحب ومتوث خبكوعمد لفطنت كاطا نىلى گوركىپوردالدآ بادى بىيايىش كەشتىشىزى مىن ىندولىت كامحراراتى لم*ق بوا ا درا ونحص نے خ*لع کا نیوروہ نوروکستعدرضلع ما پرونہار واقع مندل كفنذكو بيالى كاور وبالشناع مرتخ يون مصارف بالكل يامش ومحكم كتخفيف كيصادمصعرت أادس من مدرُ كنيان إينعا أسركسه مين متبيار مجشري مراه كمب كوزر فبراح العلملوادس فوج كوم كابل ووثى آنى تقى فروز وركوماً انتحامة

يحتشيمتزاع مين جب كمب توثا صامت وصوف معهدة الديكا بكر بعنى مصاحب لاروا لمين بإصاحب كورنرونرل كومقر موكوم المجعشوا كلكتح كوسكنة ماه أكتوبرسسنه مذكورمين ماحب مومون بخت كز رے رحبندما حب بہا درسنی لی احبہ مگورنر جرل اضلاع عربی وشہار غررموى اورماه حجاب شاع كميضلع لدهبانا وفيرفرا ا فزکم تعلق ردد است شاع میل دن سایم لمین ار حوسنده کوجاتی تھی تغارت کی او خوت اس بات کامہوا کہ تھونکا ارا دہ حما کرنگا ہی دسٹے کنا رسے دریاسے شلیسے ایک نوج خالصہ کی حاکر تقدم وائی كله چينك رات كيوقت افكر سردارها رست سكنے و، ليگ لاموركوا الوگ ت می موست وایرآستے خبدر ذربعدها صمصون کریم بيايش ونبدولبت ضلع كيتها كاموا كمراختنا مراسكا مودسكا بوص حكة ناني كموك كرحوا ودسم وسيداع مين مراا رسوقت بأوفث ما حتب فاح مع الكحكرصاحب موصوف كوطلب كما كراسك انعرام رسدفعيج حرميع مورهي تحي كربن صاحب مها درسب تنظام ا میکا کرسے سیا س کو ہر محصورے برسوا رموخیا س کو زمر نیزل مها د

بهار برجاسے نوراً 19 رحبنٹ اورایک نمبرنوز لیرس مانتہائے ا وسيوقت بتعميل حكم صاحب موصوت كحفورست برسوا رمورشام سولی میافربرح ۵ م میل تھا میوسنچے ا ورد دمری صبح نوح کو براه لیکر روانه موسے اور تھورسے عرصے مین کمپ گورز خرل مین داخل موسے اس برونت مدفوج سے بارد نگ دیمانہ م نے وسمن کا مقابل مقام فرور برد مین کیا اورسی را وفق میں وصاحب موصوف مجى رقح أنى برمون رسيم محرا مركا كسيعنى مصاحب گورنر جرل كمالا ليسكيد بلى اورفيروز بوركى الراسي مين منجلها افسره معامب گورنر جراسے حبلارد ارد نگر اسے بمركاب تنف كام آئ اورميح برادف صاحب كجي اوميس ايك عادس تقع جرا رسيسكته ا در ۵ معاحب گھايل موسے كمجله ا ذکح صاحب موصوت بھی ایک رخم رسیرہ ستھے بینی صاحبے ہون لزاكم گولی ائین ایسوموکزنجا گفتی اوراکی مدھرکہ طوسوسٹ کی لبليمن طاكري حصيمن كسصاحه وصوب اس در وتكليف مین فیروز رورمین مقیم رسم *حب حت مو*لی تب محکر طاکه دمهات م^{حبا}کر تربيررسك كرين اس كارگزارى كى توليت كى رويرش ولايت بين موئى اورسكتيان حسا د كوعه دروه ميركا لاحموم كولارو إرفك

ب ایک مغراور لعب امزیری المریجانگ بے واحد لا روا رونگ مقریبوٹ برقرار کھ بتضلع تسيراه الدواميرصا مع انا امن قررمو مصحب محمون کی دوسری آلانی ووالبي صلع مين معت رستھے وہ بھی و وبدارمغزى وبهادري كاتحا كراشتون وسيار ضلے کی طویقر میرو کے اور اس ضلع میں بوصیک المال مفاه وآساييز بهاني خلائق في انتظام الكرزي كواوسي منكع من بينا إصاحب بي كالمتح س*ت ليكرولايت كوتنه لعث لنگئ*را ه فروج مروح کی مصور کارگزار مان سیجاب کی ج بين ابر آيام فدركا أظام ايساعمه كماكذ ل مدار بغزی وبها درانطریق

رقرار رکها که آنز و سے ستبی کے سیانعون میں ہشافیا والره المودمث تعاشى وركرد بريث من غدرك سنج سين لرٹ ا رُونِ خرا سے سے شربایحاً گمرمیا حب دورہ دن سے انتظام وحن لاق وغرب بروری سے جون کک ندمری کل سر صاحب بها دره نکه حصف کمشنه اوده بها دركوقا ئم مقام كمث زلكنو فراكريا ربرنية فبرهيمى تمليكرة اكو إغيون به سيت خبرز رمنحي حبكيمثث ثاع مين سررابرت ممرا مرسف ممادب مها درمیت کمنز عصر ا رسی عهده كمنشنرى ككهنويرستقل فسندايا اورماه ايربل مين لكنؤ تشریف لاسےُ اب لکہنومین تشریب لاسے ہوسے پورے بانح برس موسے اور اسی حگر عهده کرنیلی کا مصب کے ائس زما نُدرِآ شوب غدرمین سسر جمدے پرلکہ ویرن وتو اُخ بوسے ستھے کہ شہرا وجاڑیرا تھا اکٹر تھا مات برآ دمونگی لاشون كى بوسسے داغ مراتحب خلق الله رميث رحتى م كاسنيتے ستھے نواح من باغيون كى كوٹ ماس نرببا بتفا اوراواز نؤب وتغنك

شب در درمت و بنگ رست تھے خانچہ فام تماہر ہیں۔ موصوب في استحاس قيمت كي قيمت كوبيداركما رفا ولي ندي ا ورآرام وہی سے رعایا کوت کین دی اورآبادی میں وجہ فركا نئ غرصن عدل ورمم صاحب موصوت كامان كي حدسے إج من فوق خطر لمينه ولمن كو آسي خاندًا ووولت روزا فرو سے آبادی شهرموئی شهر کی لوٹ اور واکدا ور حوربون کا انساد ليا گيا غرص ايخ برسس فاه وآسودگی خلائق من ايسي توجه کی کداج کے دن صبا حب موصوت کے محا مدا وصاف کو ا دکرے فرط صدا ان کا قلت سہا نہیں جا ہا۔ عزعن ابتدا ہے آ مرہند درستان من ہرستا ثباء کا مهما ببسس مندوستان من سند خدا آسالت روحاني وساك تفيب كرسے ابس شريعين صاحم ميشتراليكا ٥٥ برير كلي -اس باین سے جانا چاہیے ک*رصاحب عِشرالہ سنے کمیر کم ب*ے ہٹوار سهین ابتدائ مهندوستان ست امرکامون کی انحامرد بارگر بههم برس مرجس حبرمتها مربرسيم رفا وخلائق وكارسركاركا ابنی آسانش ریتقدم سمجھے ا وزمصوص اس استح برس کی کمشہ زمین ١٠ لاكهة وميؤكوالطاف رحم ولى والفياف مباحث صور وكاريجا

رم از فرونع رضة للاناعمر بالأكرونت بي كال و ب المارية ركيمنعقد مولى گردواندها دمير عجلت مولي سكيم وسأكوعده مستخفيق وزسك سبسيخبره وينحيحال رئيهل سيرهى سساحب قربيا كمنزاركح تشربي التحيريانكي عالیتانی اورفضا اورما اسکے بان کی بیار گنی دیز سندرست عقيدت وارادت منامج تنثم اليهست ننهر محي حجار ويها ووعائه وعوام الناس كادل بحبال تمناشأ كرتهام للمتبثم الكاكسات ديم تغام محسسر إلدوار بهادركى تحركب سسه ياكرايني ابني تنابركا طامس كى الدهائه عام من سباسنامه مندرة ويل يرا

اسرنل مرازجانت فئنووا نررى ايركان حنا مستطامع بالقاسادات كورم بادروبيليك تشور مندفلالتد مكما زطرت جوثنا نزادكان غزلان خاندان شاجئ ورئيسان ومهاجنان وغيرو ساكن وستمكمكم ك نواب سل لدوله بهادر سف میش كما + حوكه معيرفتح لكسنوه وفع بإغبان وتسلط سركارد والت مداركو بمرش أكلسة دروزا حلاس فرا نی آسیے عهر دکشنری لکسن*یر حرج*وا**ض**لا**ت ومحیت می** وننرفار دری دعدانستری سنبت بم لوگون سکے آپ کی وانب س طه رمین مین داسے شکریمن وسکے ہم گوگون کی زبان قا مرسم آپ گی مدارمغزی دمعالمفهمی کی نسست تعربیت و توصیعت کوسنے کی ا حاجت انفصال مقدات سے فلہرہے آپ کے نعبان وعدل ر آئی صن ایک میطر حلی حق مفی کائندن ہے ملکہ واح ہے بعدا ایم مدر

فتاكيها كيسك هدمولت مدمن برطرح كامين وأزامرا ال ، ما تنظام الماماية كراسندگان مراب نے فر مظلومون كرفالمون سكسينج سيح مورا إحو اطل كر مباكيا عدل كسترى ورها إيروري ست مركه دمه كومطمس شا مکیاحبر سے ہم سب آپ سے برائ ضی وممنون وشاکزیں حركحيد رنج وملال ہے زبان فلر مخرر من آ ك كواسيين خفط وامان إن رسكير دبخير وعافيت ترا مرمز إمق عا وسے اور ملدات کی لا قات سرت ایت برقی جا و دخشم مہرم ون كومسرت لمذركيس ترصدكه مانان مفارقت بيتورم الألج ت وغنات وعاطفت لینسبت بمرلوگون کے مرحی ونقط مرقومهم را وارج ستشناع روز ونروكونتركنش الانهار فرايا ويجرب دئيج كوبرابي بسكايح لهنا ماري سياسط حسك معامقة ماريرار

بعدن عبيلكشنري ستكهنوك خجاب ستاس مكمه آلا مان بوايه اغيان است كمحاوست كرم كالور معصف موس كافئي موش كى رفلات بوساد رتا وك مهندوستان من علم نباوت لبندكيا شهركلهنؤمن كمثرت مورميروا كدمبند إيل ص ے ویرائگی تھی رہا ایسے شہر فرار مہوکئی ورشنہ ربعید فتح فوج سرکاری کے ہاتہ ہما يهرتار بإليكه يمبورث وسنميح كمشهى اور لعذون رعايا برقت وشكل تامام ف أشفا مرمواالالوط ويركب مرفوت منهوني سے کہاتے ظالمون سے کیا اوس سے آپ کی ہی دادسے جو بالا لكماكيات شامرادكان وامرايان ورطاياى شرككم وسفح ومسيمنت لاقرانيظا مردانضات كستري من فرائي سيء من نهامت خيرة بموااود

جآب صاحبان فراسته من كه يميز رستى كو ماطل ست فِ فَم كَي بِتُ زَادِهِ وَصِيفَ مِنَ كَتِينِ بِهِ آبِ هَمَا صِبَانَ كُوكَةٍ . لموسف وعالمسيم ستبازك لفيات كمشرى من نعتنا الخليرا قوسيم علاج يسب كرم لك أب صاحبان من سصادلا د فاح م عام كورفيه تعلیطومزین دنیک ایمی دشوق رمهت گفتاری من کومشدر وا دا دفوا اور برای ا دادیسے لاک مهامیان و دیا ہے کا زرگان و محاران م ورات و کارو مار مین بنی او قات *د نومه می*ذول کرین اکثرا میا حر مِن سسے المیان نمٹی صفائی من شایت مبتر مو گا اگر سیس صاحباتی فوالدشتركة عام ك توم لينغ فراوين وردار مرسك ورسط صحت أت ورفاه كيتح يزكركن كسيام ستجفوا مدعظيم وكاوانتظام والضامة ييمن بتحاب كامادوكوت ترسع فدائرو ببتري موسكتي مياسيات مساحبان الرواسط تقربسيسري إجوري وغيره كطلب ذوا في جاتي من تو اد سکوتخلیف تقورکرے من ہارسے اسے میں پیچویز اعت بہتری : مساحبان كاسم كيوكاس وسيلي سياكموا بني راس يرعناه وبهروسا فكال بوگاا ورفام بروگا كارتفا معدالت زمزت بطورض بعليه علمه واسط كواس وسيغ فاص عام كوكم ماحبان مبتري وجج بها و انص ومستى فرقا تي من ولاسليے كآب و نكو تحوير منصفا نام يل مرا د فروا وين كم

ماحبون وخاص ما مرسك مركا أتأرى نهايت ومتى مع من ماح آزری مبرث موسکے ماوین مذومه كذراكه يامرتجونه مواستا يغيره بهاكاسكا ن جهان اجوام واستمان دیکها جا دسے مکونیس ہے برہے کہ مکوموق سارک دی بخ مرك تمنى كي سياس ماجون كوسط كاس سے شہر کلہنو و کانیو رود ہلی و کلکہ ایک موجا مربکے اوراس می م كي مهاحيون كومنايت فائدوم وكاكآب قدرونغرلت زماج اوردورا البن سا ان من كوسنس ما مرش قدمي كو لى زوز ، يربعين سيئي آپ صاحبان کو که بها اوا لکه مون من عن سن سن سن الماداك

فهاحب بمدح كمسحا مذوائ وصفاتي فعل وقابل بركزي مان مين + <u> علية حلية</u> اوكى توموم مايذ اورر فا وكيسندى اورهنايت جوعا مُرحال فامره عامري نتمه اوسكا استكح سياسنا سيستسح كمثخا وسيلعني ج اموركه مفيداورا عشاشفا موميتري خاص وعا يركيمن ونكي ياو براير يندونفائح بين دلا كى حبسيمل فرا المتج اسودكى وببيود فاص عام يب وسوزى ورقوها وكيعسب سيركر كعز أكذا إملقي موجب ہے سرکار کا کا مارساک کا لفدا ن مین نوشیروان بیرخت کیگئے عاير درياسي كهان بأبني كرمقه خطارات وساوه كه تيامت ك كمك وده كزسبي طالع كهها ربب محامرها دل ورعا بروا اورنیکام پرجس خلق من کمیّای روزگارمدوج خاخ (م مام بین د أسان بريبت تاريب منورمن قدرت خان سسے ہرايك فائرسي مقربين كبكين دن كوأ فناك كاجواب نبين مات س ^{هم}انی اېرابنهین شعاع مهرسه میون مینجیکی آتی *بی ج*امذنی اثما

يس طرهاتي مي سطح صاصب موصوت سلينے صفات ميراج عاجي *روزی کے* آفتاب شبامید کے اہتاب ہیں۔ ہعدر سرسایس سے صاحب والاشان سوار موسے اور ش برخاست م بنی اوسوقت کے انسوس *اوجسرت کا ح*ال اوگرن کے دا سے یوجنا جاہیے کمران صاحب عمروم الوصف کے پید بازام سے البتاکین قلق مهاجرت ہے۔ يوسف گمرکشته ازا مکبغان عمنجو کلبه احزان شودروز گلساهم ه در دارم کو تبقرت خست معاصب مدوح کی مباب فیساب نواز مسر الدوله بهادر كميراعظم لكهنوسي روشني وأنشازي كسا زی دم_{وم} دھا مے دعویت کی سبحان استدنوا بصاحب کا کیا کہنا شہر کی ابرویس سرکار کے دولتخوا چکام کے رصا جوہن الحاصل صاحب می الید کی صوائی کا قلت ایک زمانے کوست بمعابين كدمع الخبروا لمراد بعداتما مرص م مینت لزوم سے اس خطے کوغیرت ارم ا وردیدارنصین آثار سعیمنورفرا وین آمین ب غریقتنت مبارکب و سسسا مست و مق بازا کی قطع جريطا عقدت

بإنماكامي كياسا البطلاكامها ر حب آن کا نظر بھاہی سیرویت وزيطف نمركي موجائكا خواكر ارْروا با بیکرتی بی کیفینی تها به عالمرسجا ومشاركونية كيسب رنج فرقت بي غرم في ن تني م و بھا بنے میں مجسن کی ذائے گئی و بھا بنے میں مجسن کی ذائے گئی يطرح بجوالب جوش عم ساه مهانه حبکه تهاماک اود مهنون حیران حبکه تهاماک ومنون حیان وا تی مین مین *و هروز آغاز درو^و* ا ونی ایگری رو دران وک د اونی ایس اور رای وک د هردرو دلواسی میاصلی الاما داؤى بمت لآباد كمكادلين حوجم ر. يا ج^ېي بويي سني کوکلار خ برخرن عاجزومتا بجرشدنهوي تحكئر جابزم وإدلت خلبيكيا مربيروصاحب بالخوج غن واصاحه کمشنری با<mark>ده مرد</mark> يعنى وه كەنىل يىڭ ونق بېرندىن ملكني فأكيره ويان تعلقذارتها فيصارمون لكى سرونكى حبكري زما تقى حوطا لاإوكموا دبترعمال ينجا عاحزوني شكركه في كوموني كومازما كنرت سامان حت مي ممّايه ونيُّ

	1/4						
الب موى المرور مي مورو في إيون	آئ التك يم المتال من كاليا						
يون كماماحب تهاكس وكيا	سرميره دوست الأسبر بتعشارك						
علداً من كي مشروخيرت مي ا	اس ليجندي رائي اليائوم،						
ول مراه مد بسماسوز وقت سی تا	بسكه تهااك من تم مبذواغ بياركر						
ياالني اكرمي نباد كاخراسان	بن بل مزيان تن يشعار دعا						
اله التي اكري سريينلي سابيا اللي اكري سريينلي سابيا	يالهي اكدمي منياد بستى كولقا						
مرعی مہونی رومیسطرح مواضرا ریر بینون ن	اقتداروءنت واقبال صلحكار						
ای پراوس کوکوسوسی از سا	طدية تشريف لانين غيم طاماح						
موسلامی در پیربران مهر دحوا امر سر	لكه دين موم بويسوماكاد						
د کمپرول آنجهون شی برمول سا	مرقصيده مرح كالرمبون ب						
فرفت بني د نگروزاً ر	7, 1						
حوش مم كثرت بيسى خقصارد استا							
الضا							
نهین ایک صورت بررکتابها							
رفانه نهین قابل عمت بار	اکبی کمیکی کی کبی کی بی گ						
ا توهی مشکوتینم کی میترم کشار اکنه	اکرچیمی دن کوبلبل محیمین						
السي ما ہي ورسف راسكار	کوئی میشم تریا داعسان می ہے						

غرمنه تاكحات كومانقلاب مذراس سيرامي فامرخة رقركرمفنا مرتضست سبي حيذ كردل شل بياب ہے مبيله وه حاكم حربتها عادل روز كار ومحسن كرحيس سيحطين أنن نه محروم او شاکوی مهیددا دەسردارمبكىكەدرستىكى غريبون باحسان ميرون ليلعة اب ایساکهان صاحب إوقا اود وببدتا راج اک وشت تها موافض سے اوسکے برانها وومجرم حوما يوس متى يسيط تقدرا لمستكم بخشع سختياراً نهين حيكنخام تبنامين ر پاکون یا تی وه صاحبی فدااون يراوراو كمىالطان مر اللى يىسېغىسىمرد د ولىت^{ىدا} يحب كك كديم مرمى اورتمى أوج اقبال من می ترسسون کو دل د_اغدا^م لهانتك بيان تطف وديها ثن نیاده بی فیدخن سسے شمار رى روش كاجوا ياخيال موئى صوت مطسيع نامدار اه احسان کی تحکی کی مدنهین لهانتک اوامث کرموبار ما ر تنانوبینتی که ۱ز نی*سگے* في كسي د م بهوا مكار بمن بون ہی ممنواجسان وا لرحيت اي گردشش بردرگار أنحدر كمينير كمرجولطينه

وه حال شي محست ي موسيرا . و اجسین لبرنز مهانوسی بخإه وانسوس كباخت وبنين يانطارئ شكاسعت الني نبول بي سيم أرزو مدم خلید جا صاحب او قار مستحصرونما مون مركي ذكا تاسافيبس إونرسي موافق رسے , وکسیال نما برآئين مرادين حوكيه ولمين كەداكىروپتون كى بون يېرىباً بهت *جلد تشریف لائین ب*ان رتموه وسيلك دبيرند دين سندت كوسيث ومي كي عل إرمار رمه سے ملین تحدید اجباعے و خوشى سى ليين صاحب إمرار وعالكه بميشه رسسے اقتدار منتقط *على أحسا* بنا مان خزان كهت محمل سي كهابي مبي فار ل*ستان مي موني مي رخصت بها*ر يرشا رك فرصت بني آج ايببل بيكل كى رئىنس ولۇگار كلون كوبى كيااى مسبابيك ول عندليب أجسب وا نمدار يريشان بن قراين اغ مين ٔ رخ سروسی ہی عملے ن افتتار بنائمت كدوككث رألكه نئو اوتاراعسسروس ممين في منكار بهت نگ بی دیست کل کا مال کرمیان و من من سب *تا رنار*

ری نیز دل کوشی بستیکے بەبول دىماآك لمبل مېسىلىد مِثْنَا بِالْ الْقُرْكِيونِ مِي مِرْكَارِكُ باكردل بين أج مدمى بزا بالكباكرون حال ترتك جرخ له بلی کی ابتهون سی سینه دنگا م المله جسكے كلكشت سى نتخب ا رکی بتاجوا عث زگ و بو سماتی نه جامی مین متی زیبنا، بسئ كميكر يؤعروسان باغ ملياوسكوآب ورمثا هوار بن وتناكر لكا يا جو يا بن نا لی نه ملتی ہی اوسکی سیسے ولايت كومهوتي بين و هاب وا اسي مي د ه خصت کي مخواسکا مبيت حرمي اندبون كحليل غانخبش عالم أدنتين دمي شفا ءوب انەصحت رىبىمكنا نكركل فثانى عصن دليب مين كويا بواا وسسى في معم ای آویزه کوسنس مو وه نامهارک جهی ذی وقا و مرنيل يبث بين غالي خار متی ہی کبل ہوا نعنہ ہے ، حازم ہیں لندن کی آکا ہی ادنىس جلدىيرلائى بروروكا نگرکهائین نخامی مشت پر تری گلفشانی به ول بی نثأ ىبى يى فكرك ئى بىسان بنین بنرکو نی حکسا ا نهون تی شکو کایا مراسی اک مون تی شکو کایا مراسی بماحققت مين بين لا ما

بإرورياض عدالت كوسج م عدل عيها في إن بن منرسطرح في بسياونيرنثار رحم توح ول برمین ساری علوه سّارون كل مى الخطيون يرشماً راینی کوا دلشی مهت جگ و . و تفذر تنك بودبنسيم بهاء بهلاكها ہو مصعب تكوس ك نظرك من سيار ونا بت سخار رمن برہی میں نظر پر سرخ وبرطائعتل به بهی نشا ر حساب زمبرتجعيت لمراسشكاه ب علم بیالیش او نکو هی یا د كرآ يميذب عال أميذوا بنايا بي نفتته ميان كاعجيب مندسی ہراک تول بی یا میا كيي مين فوامن نوخست إع سخاوت مین حاتم کا ہی ذکرکها تحدمين تبئ قارون كاسين فكار للاديشي وونوان كوبهي اقتدار مروث مین د فترشخاعت مرفزو بولمواكه ينجين وممكا رزار ول فواج دسمن كاجورنك مو برن منكى شير فلك أي مين اكرعزم فرفا وين تمنسه شكاه صبا ہرستدم برہی حبکی نثا مىنىت دىكى كهور دىكى اب مورقم زمين برحكيتي بين و ومرق ار تنابب ببن ثنا يسته نوثرهم ئەسا يى كوبېنچى پرى زىنياد ہواسی ہیں ہرعت میں الاکتر

مولَى عالمُر المدسى تعبى على أركي قدار ب ب سه مرضمین از طانده خلق ره رمین یا و م رعناکی دعائیہ سبے اربیج سفر

بب إي عالم

رمان بقول ابل ہندفدای تعالی نے اول بر ہاکوابو اہشر بیداکیا اور آن برہا سے عالم طور میں آئے اور تام عالم رہا سے ثنا نکع ہوسے جن سے سرحار بدیملو ہیں تفصیل او کی اور کما بون میں شرح موجود

بندوسا كيهندواجون كالم

اس ملک کی سلطنت ہند وراجا کون کی ہمیشہ سے سور جیسی اور چند بنیسی راجا کون کے خاندان مین ری کیکن اسکے زمانے کے کہند راجا کون کاحال محصک محصک بتہ وار معلوم نہین مویا او او کی سال سمت ومرت سلطنت کا کچھ بتہ نہیں اور نہ کمبی کسی زمانے مین ہندو راجا کون مین سے ایک خاندان ایسا رائی کوکسی زمانے کے اقسام تحریری وکوا گفت با یا جاسے اور ہندمین طور گفت المار کی ابتداسے معلوم موتی جو یہ بات ضرور کان سکتے ہیں کہ ہرا بک راجا مجھوٹی بھولی

لموت پر دولت حشمت مندسه منگر ق فانع تھا اوکسی نوع عاجي تھي۔ اُگرواس مک کے رہنے والے عموماً ہندو کہلالے ر وركهلاتي هن كيكن اختلاف طريقي نرمهي وعقا مُرسِيه صدا بمب ماصابن كئ اوانى وجسع بى ايك فرىق فى تعسب وسرے فرنت کے دکر کواپنی تصنیفات مین خل مرا کا خلافت فسنخت سيب سيجي مغالطة عظيرواقع موابي علاوم ت کیج ذفیرے علوم کے ضائع جوگئے راسها جوٹھ کہد. نیا گرا ما وسك سمجين كاعلم دشوا إس بندوشان من دوطرے مرمب ك واج بإيااك مزسب رمنون كاجواسوقت مين مهدوستما من وسيح اصول يرعمو ماعقا كداوريا بندى بمو دوسرا بدهر كاان دونون ربب والون من صركم ترتبعصب لا مره كے مرمب الون ریمنون کی *تا بین خاک مین ملائین اور بر میمنو* ن فیم م^{وا}لون کی ہتھیا ن عارت کین مها*ن مک ک*ومسلانون نے دونون کوئیست او ردیامٹل محصابے کے آگے کوئی حکمت ایسی تھی کہ ایک ایک سراز از بلاقى رمبرك كوئى حال تمصيك تمحيك نهين معلوم موسكما لمرخص ندكا بهلادار لسلطنة كونسل ويس بعني اجردهاع ون اوده حال إجرام جندرا وماروا زواته اوكا حالتم عرع دامين فرم كمابون

وری او بھے بعداب تک ہندمین دوخاندان را جا ون سے مرج نبسى دوم خيدر نبسي للسلهان دونون كالرفح ج مبی من رہاسے ایک طبقے کے .مراحہ اور دوس طبقےکے ۳۵ راجہ موسے اور جند بیسی کا بر جانسے محکف سالے ا١١١ لاجه كاشمار واوردا والحكومة هراكب كالسيني لسينية زباف مجتلعن مقامت پررغ راجگان می مینی ان*دریت بوست*یا پوری خاندان را جها سي بحبنين راجنامي اول عبشطر موسيا ونكاكا زامه مها مجعارتهمين شهوروموجود وكووزا نُداجه حدِثْمُ كُوتْحَمِينًا يانِج سِزار رِسِسْ كذرے إحبُ وصون سے اجا کھیم بہر ایشت حکومت اس خاندان میں ہی سرورنام وزررا وبكيم كوقتل كرك مالك سلطنت كابنا مك اجرجها باوسكة قبغه تصرن مين تحابسرا جربسروست مكراجيت بك ٢٨ لطاؤن ن ليج كما راجه كمراجت فواز واي مندتمها تنحيكا واولى اوجين تحى مسل وزيكنا مي اورعايا يروري انجيشته من مرابتل ورمبت اوسكاأج كم لائم واس طبهست طبه بتصولاً ك٧٠ مراح. ولحبيجوا مندكا اخيرا ويمحاعه دامره يشطست زمانة الجيوا الجي بزاج رسواتم سال من ايك وبيس رساحاؤن ب ان کی افتدام بیمورا کے بعد علارالدین غوری ہندر مسلط ہوا

إحدام خيدري ك بقدرا جه صرشر داسي دور ھوج من دوستان کے راجا وُن مین یا د گار مہن سب مورخون كاسپراتفاق بركة كام علوم سيكي نهدمين موجود السي ا بل بونان ومصرنے اورا و نسے اہل بورپ نے مناصل کیے با وجو^و تنرت حكما كسكت رمهى ايك حكيم مندست ليكيا تمعاسب علم إدا وآ طرح طرح كيجب رفت اورصنعت تران ادرميه ون من بمجرى موكيتهي كمزريان اونكى شنشكرت مشكل وردقيق ببو فقط اواس ولمسني مينهمي المرعلوم كاحرجه بنارس وكشمه وسواى رماست منبد ومستأني مترقيم عنسكرت كالمستعال برگرتعب ليمومس لمرا فاعده كم ملح برب كاطراق منود مرب كاطراق ، *دانسے ایک ایک کا ندہ* ورطریق ابل مبند کا جلاا ما ہی اور ساق نخت یا نید مین مندواگر و *وسرا زیب اختیار کرے موسکیا بولیکن می*ب منود من بهين أسكما م اورد وسرا مزمب والامركز مندونيين موما بحر رسوم دعبا وت نهارون برسس سے ایک طرح جائی جاتی جمنجله آ

ن این قابل فرکے میں کے اس فیرم يسرى تنادى مبتك كه زوج اوسكى زنده ونهين كرت مين علم كهانا ے ساتھ نمیررادری کے اور کی نمائے نہیں کھاتے شرا ت بعنی زاراگراویسر مرقم بی کل مبندور بخوشي خوشي سي يعني حل ابي و گرمير سيسه سر كات بتون كروا دى عرض ليى ليى بهت سى مصومتيد رسمى ومدسى ب طورريا بندون مان عام الم منو و كاوكرنهين افهين لبضي اليس ھی مین حربے نہائے کھا نا کھا تے ہین اور اِ حبر کئی کی شادی حر<u>کے تے</u> ن اگرچهارها ئی نزار برسس میشته بهندمین ایک ندمب برهم کاشف ہر ہب منبود سے تحصا اوراب اس مرمب بودھ سے چین اور سأبا وبواورخال خال مهند وبمستان مين تعبى مبن لكين روبو ده مین سراوگی و چینی بوده فرمب ہی کے بیرو بین اوراس منہ بارتے ہیں اِس زوانے کے ۱۲ او اُرکے کا کل موجسمیں الواركا كلنكي كرجسكا سنبعط مرادابا دمير قبرار فستع بين ظهورا أفي

رت اتام ادرونیا کی عمرکه ورون مرسس تلتے میں اورکسی می اورکما ب أسابياه وطوفان نوح كے قائر ومقرنيين كين جارون بيد كما بـ أسالي ین فقط را نے وقت کی ہم وراہ علم و نبر ندمہب کی بابندی سے عہدے زا در ترمیان دوآب مین کنا دمیا کے درمان مین شار موسکتے مین Jobe بندونيا كح ملك كالجموعة ي الرسروين ميدان كرم يرجا نورورو مین سدا ہوئے ہین میونے نبآ بات اور معدنیات طرح طرح سے مکتر ببن ضبن عله بقوم كي ميلا موتي بوا ورمبرتهم ينسبت اور ملكون سكازا مونی بوموسه ما اگری رسات مقرری بوگرکومهستان مین ما ا^{و د} بر*یات بهت اورمیدان مین خصوص کهن مین بورب تک گرمی انس*د ماض وبانى وقصل نحار ولرزوا ورميضه رسات مين اورنحار وعمرة تو

ریات بهت اورمیدان مین خصوص کی بین پورب تک گرمی اشد داخش و بائی او نصلی نجار ولزده اورمیضد برسات مین اورخوار وغیره توم لای مین شائع موتا به گرمید بسیمی قدیسه بهی اورد وائین ترسم کی خانجا ملکون بین حبیا بین سرکارے دارالشفا بھی وجود فقط اور دریا و ک گرت اورشا دابی سے پیسز مین تمام دنیا مین بانے جمیشہ سام بح

بندك اشند ٢٠١٠ كرورا رامطلب اوركا يا جيش و

ہرتے بین واس عادت کے سولے بیم یصفت ہو کہ مہان نواز طیا، ماب عادبر وسلام في الشريوني من الرئام بنب مين مده وس جوبنارس من وبن اورماليت أكرة مك بي اسلن عمره شهوري كم بنسبت ورطك كيهان علم ومنسرا دميت رونت تحلفات زياو وأبن ندے ہندکے او ویرم لما قات اواحسان سے جلدائشنا موع! تے ہن عربت اوا نکسار بھی او کا طبیعتون میں ہی مہان اون دامزا . ون اورمز دا تون کا *وکرنهین بوکه خ*عون نے خدرمین ایگا کالاکیا ہم یاجہ وششی اور نگل کے باشندے میں اور مندکے ہر شطے اور كاك كى وضع لباسر أورزبان ميسى حدابركدا يك

ı				
	تفصيامقاات	list e	بخمسنس	1/20
	آفتام اسلام كر أودك برجموم	rr	أمن فولا	1
	بَهُارِ بَدِينِ كُمنْدُ زَمْ طلاقة اندر وكنَّ			
	سنده سندم مكيناندي سنكم			

می از می از می این می این می منى يور ميسور مندرس اليورة اليوركلان ۲ ابرک ۳ بتار تحال اج گزارشرقی ناگپوزرد ۳ ببور ۲ بتار کشتیر م بیخکری ۱ جی بور کالاباغ کیجم ه بحت ۱ اود بیرر ۲ رانگ ۲ سیام نیپال ۲ زبرعبه ۲ نیپال ناگپورفرو م سیسه ۵ جدوهبورسیام مارواته ناگیوزرد نیبال ۲ مورگی جعلی باب ناگیورخرد استون ۲ مورگی جعلی باب ناگیورخرد ۱۰ شور ۲ مارن ۱۰ مارون سارن سارن ۱۰ مارون ۱۰ اا طلا ٩ أشام الك يآم كنات كوولماون قال الله كُارْشرق الكَيْرِخرو الكَيْرِكلان بيال عقیق ۴ بهار بروده غلاقهٔ جمو

بندمين واسكندرا وثناوأ الميحرستا سنده أكر محركما اوبعضي ارنح سسع فليجرى مين محاز كاسرواراً باسلن لدع بجيس سال من المرتبه ہندوستان پر پورسش کیا اکثر شہرون کو تباه اورماراج كياسك الموجه عطب الدين علام نتاه علارالدين غوى ہنديرمتسلط موااوسي سے سلطنت شايلن اسلام کي ہمنے ستقل موئی قطب الدین سے ارامیم لودی مک ۲۸ یا و شامخلف مرالدين بسيوان بإدنتا وتمطا اوستكه ايا مسلطت مين شفساع مین ایتر نمورد ملی کونت و اور فارت کرے صور محصوم کر محرکم مناهاء مین ابرتبا تیموکے پر وتے نے اراہیم لودی رفتحیاب موكر مندمين للطنت كي نبيا وموالي فقط مسلمانون كي للطنت مين ميم خاندان تموريب سي يحطلاتها اميرتمو كوركان صاحب وان سل نیگنرخان سے تنصفے ملاتاتہ ہجری کوشہر ولداميرطرا غان مرداررکشان مین پیدا موسے سات بہری مین مقام بلخ شخت بیسے ۳۵ برس ۱۰ میلنے ۲۵ دنایران و مواسان و ترکتان ^و بخارا وروم وتنام وآنار ومندوستان من نهاشه تشامی کرک

ہے۔ مال کی عمر میں وفات پاسے سم فندمین دفن ہوسے بھا درشا ہم ہ مين ١٢ سال رائ المتخت نشين ريكر إزام خده ٩ برسس يم ميما جزيرهٔ زنگون مسركاربرطانيه كي قيدمن زندان ستى سي مخات إلى عاقل اورخد سناس كويه مقام عبرت كأبي البيرتيورس بها در ثنا ماک سر بریشت مین موسے بایخ سورس سلطنت رہی *ہن دراجا وُن مین جسا کراجیت اِسے ہیمیفت موصوف ونکنا* ہواہر دیسا ہی اس خاندان میں موافق راسے کے اکبر ہا وشا رمھی نہا بيك وزمى سوااس اونتيا وسيح فينجان مين مانيج بزار لاتهي اصطبل مین سنرارگھوڑے خاصے کے بندھتے تنمے اورا وسکا داررہ دورا الخواب کے فرش اور موتی کا مواردون کا سفرے وقت اڑھائی لوس کے گھیرے مین کھراہو اتھا ہرسالگرہ کو سونے کا مُلا دان لرئااورا وسوقت سوف كابا وام لين دربارس أما ما جسيبرهي وعوت كساته سيسط ماده تمعا أثمر بسرس ليك وقت كهانا كهانا وشت سے رمنرکر تاکسی جا زارے آزار کا روا دا زمین تھا عرف ا) دمسلمان تحاليكن ل دجان سب وهاً فمّا ب كى يستشر رّاتهما وارسے روزا وسکی ساری علداری میں جانور کی جان مارنے کی ناہی نی حبیت ا وسکواسقدر میانتهی تھی کہ لوگ جنتے جی اوسکی ورگا ومرتبین

المنتجاه زندرن برهات تصحامكي لمطنت وردومن حيود كهيرعواس باستك آخرزا نُدمها درستا وابوظفرر قطعات بخيري بوشا أرمد مرداع نيانصاعنا الكابركار يبرس حوال ابنياكه خوا لمندر ومشبد وضحاك توخاي نكاسع شوكرمزنا بحيرخ نيلكون زكب وفاميت مم معکوسر م خالی موت مام عنيمت دان دوروز عمزا دا بسرگرد وگرت باعیش وآرام ئنہ تیمورجیٹ کیزے زرکا شنبيسيتے كەيو ش مخت درم زمين ومهند وفارس وم وشأ يه درسائه صيت جلامشس بهترسا وكسب وابن اسلام ودان مندونة بع وندورا زده درخصیدوسفیاد وده وراتبدا بربوطعت خيت سندامرشا ربست وسهزا ازين روينج مداي نيك جا فنارسال ممسيطنت محشت دا برامهیم لودی مازچون کر م كلميرالدين بابرمهن درارا چەسال رسال مىسى بودىنىڭا شاركا مركب في كشت ا يا

سېکىنى چەن كردا دام بعسدتنا وعالم عندتنابي ندبحركا وى سرخاص وسرعام نمادو كمعبدومفيا ووساوح نشان ام باقى باصدارا زنخت وتاج شاہی اند اہم تمرحون مبدفزو دأخر شأخ نشان نتایم مرارکیبنی نام شدازا ب جفا كشت فدرسيز برنگ سنرهٔ بیگانه ناکا م هزاروه ومسدومغيا ووسدبود كركشية ازبغاوت تناهلم يسر إزكم سال خارجكتان گرفت از کمپنی ا محا مرحکام ښوزان تنا وثناغ ن کرس له مكس ا د ورسر مكك ا وام مجيسهاً مربها درشه جو درزم برنكون دفت انوا صدآ لام دلاويدي كرشد شورير ورشور شده أغاز شورشه راطنجآ أرت واكوية شنوا يثمر مبهت شده طالع زمغرب تبدمشرق كأعنازأن شووارنا نبازم مقام ترمر فبحبرت وت وبيمت من جنوم رد ولر كاراز قضام سٺ وكرخواب وخيسا ل فكروافج وكرمخرو تترامى مدعونا كرآمه په ديږېمون شنه کي<u>ٽ</u> ماکو د بهاورشا ه غازی پوظفر نا م الط

وجورفت ازذم ويدرعن چودشت لأخا ايصنا لدروی نام نتا ہی کشت اتا بهاورتيا وجون سوى ارم ر بهادرتنا وغازے خلد ضرا لصر إد كانتاه تركان جغياً جون رونيا رفت سومطه بوطفرعازى مهاورشهش ردرعنا بهراسخ وفاتشا رفت از دہلی سؤنگون شا ولو تنا دا ن گشتند لفت عيال بثري وشيرن الضا رہی بہت *میںال کہ آوٹنا* اروتمهي كدمهي ووبرات مون*ی ملطنت سینجات می*نا بصنا ئىلكونى اوت دارفانى مقام عبر ننا پېس کیم رحما*ساری کا نی۔*

			,			
20 Ch	15 2 E. S.	مين المالية	Carried Contraction	22.20	C.F.	
مند المتراكمة المترامين	الهمال	رين الممال المين	ولاب لابرا ويمثر (طائنة	ایماله کیاردا موده کیاددا	من کمن	
\k.	200	ره لاز	1,		محاوض	
نائن المان مان المان مان المان	الجياله الربيعة أواج له المهال المهال المواج	الماليم المازنين المنطق المائي	ء اشبان درجی مهازیسه بیرز		الميخوالة المعاملة المعاملين المعارية الميخوس والمت الميخونة محاوفن	(
مند الليت المال الاقتيام الأمانك المارتيان	2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2	المتيزن	13:31	مهال الإيفان أيمرد الماقيان مع يم يمانين المن المد المواتي	(6)	S. S.
: ناز: نازاً مارانا:	باديم.		يان من المان المهمال المانتيان ورجم	il chi	Crisis.	
القليمة	دیل	52.50 1000 1000 1000	Cari.	dira	تاريز	Fi
Tich.	عزين هوتال	je.	يان كمنا	lis.	CAPE	-
ţċ.	1,60	Cohere.	15:	Sill for	Cr.	0.0
٠٠٠ الم	3: =	£Cir	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	المُنْ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا الللَّا الللَّا الللَّا الل	13.99.6	
المان	1. 20 C.	C. C.	. C.	100 P	3,	
TO.	15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 1	E at	بال ناء	17.	1.25	

				11		• • •
	Consider of the second	المعالمة المعالمة والرود المعالمة المعا	المامانين المامانين المعلقيد القريام المعلام المعمال المعمالية	المعافظة عبية المتديم المعاقدة	المناه المال	Colore Otre
	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	(5)12 C	المعلى المعلى	0 6.46 10.250	ورتقر المتعويل	10 - 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1
	Con	Ser. F.	1000	18.	in je	N. N.
	1.6	1:3	والمعند الفائد الملام	-12 876-11	4 1 L L L L L L L L L L L L L L L L L L	言
	Fil	37.	id. F.	عنية	النائع	۰۵(٫
-	Cotive Chry Solis	學學		م الم الم الم الم الم الم الم الم الم ال	مالئولام والمادئلام مالماليم الماليم	والنينان وطاش المتدواتها وموشك
,	Christ Chris	152 × 4	طله آنامجية	المال المناوية	المين المينية	الميال ميدوان الميال
	نداری نورین	البور	nji	كالغر	541	C
	:12	الايجاز	35.5	3/sun	مزونیمهٔ ایرین مزونیمهٔ ایرین	
1	المنابعة	1.00	المجافية المجافية	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	م زور م زور م	3.7
	190 S.	in the	in it	: 6 de	O'T'S	Chi Co
1	10 m	عيدن	I wall	A SE	10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 -	12:20

rara (Brain) dra draines か ししゃ منيها عرفيد العرب É 127 ا ينطاليه البرينية الموالية الموالية الموادد المعيال المويد الموادية الموادد ا OCT MEN rik 0000 --عيدال (مايميد Jan Orar Kir Jun Vicu 1119 (2500) = 2 ULPE JUSS · 1/2/2 67 21.10 مرين ماريان 「や下」のだっし ÷ ことのよう Callie oto King.

					,	,,				
0 73	'n.	Circles .	400	11.50	22	Civil Civil	مال	Sir.	JLK	(alivia
6600 130			den.	Corre	جال	できず	dear	1480	of the charge	S. S.
94	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		É	اعتبره اعتمري اعتمانية	Old Froks	1	Ē;+	المالية	100	الداء المفاطون المفتركافي
17.64		For	were Jul		di.	1164	١١٠١ اغسان المقدمين ١٠ يمالة	The Contraction	عبال الموجارال المجين الثمان	= 1
		ادس	اسال		il	افاد ساء اا	الطعمال	1. J.	يزر و	23.6
= 0 %	المراكب	77	عرضان	1124	The VINE OF WE	11 44	واخعان	11.4	وجارال ز	111
773	1	33	240	72.7	JLAR	£ 2	JLYA	11.4 Straige	Jure	11 1 (Propose) 2 1/11/19
·Ē		الماليون الماليون	والالخلاقة	عفيرانو	المتيا		4	:0:		Service of the servic
06,4	1.10		1786	ر,	, k	. 15	, 50	اعتفال	11.	(,)
>: >:		11 67	いなる	=======================================	7365	1-99	Refe	>	٤١٠٠١	11 12
				312	dec.	· tinh	بن سواک	ابزناه	المنون.	عمر ما ما ان مهادر الم
المدين محربان	CIE	C. M.	in Chair	25:20	Ch.	dille	A.C. 7.00	· Live	ricoli	of the Contraction of the Contra

. ونورونکستانیآری مه چب جاپ را*غ جاسگیا تمطا* ان *لوگو*ن باروانه کیے اور <u>۴۹۹ اع</u>مین لندن شهر سک سے انگریزون نے اپس کے ساجھے میں روپیہ اکٹھا کرکے ، مر. ہو داگری کرنے کیواسطے ایک کوٹمی مقرر کی اور ووس سے کئی شرطون براس اِت کی سُننے اُگ ے ہم ساجھیون کے دوسراکوئی انگر زمندوسا^ن مین طاکرسوداگری ندرنے یا وسے لیکن حب اسر بلک مین ان لوگو کے ایاعمل اور وخل کرنا شروع کیا تب ستان اعمن انگوشی ب^ت کرت د فی ملکه تبحارت کاا و ن عام موگ*ساروک نوک جا* بی رہی اور ز گوانگرزی زبان سوداكرونكا نامهم إنسش أنذ

ب الكستان من يكمني كمرى موى تواوسومت يهان أكبرا وشامخت رتها بندوستان من يهييل المرزون كي وثميان الااع بن سورت امراً إو كمبيعات اوركموسكم مين جاري مومن الشالا ین نکاسے سے اندر الیشورمین اوراد سنے دوبرس سے بعد مند اج مین می جاری موکی سال الاعرمین رکال کے اوشا وسے ببئی کا أيوليا كياا ورسنه المرعين نبكاك كسر صوسك وارت كلكته كونية ورجعونانى يتمينون كانو الكرزون كوديد في اوسطكتي من إيطعه بمی جسکانام اب فورٹ ولیم بی بنانے کی احازت می اُس زمانے وكلته كل شرحعونيرو كالك كما نوتحاسة هذاع من يجاريسك مسده وارنواب سلح الدولية اس بات يركه الحرزون ف بارا أيك أدمي كوع دهاك سي يح فزانه لكريها كاتها يناه وي ناخش موكر كلكته حصين ليااورا يك سوحصاليس إكرز كوحوا وسوت د ان موح دستھایسی ایک نگ و ماریک کوٹھری میں جبکی وسعت بیس فٹ مربع سے زیا و زمہیں تھی اور جسکوات تک یہ لوگ بلیک ہول ینی کالی بی کارتے بین بندکر دیا کردوسرے دن اُن من سے کل يئيدا سيتضنك تبآخركو يفرسنتي كأنل كالوصاص مندراج سن نوسوگورے اور نیدرہ سوسٹنگے لیکر کلکتے میں آئے کلکتہ ہم کی ہے

فيوسر ارسي كمهر ربمسهاج الدوله كي فوج عامحا اوأسي روزكوبا بندوستا مارى كي نيوح كني بيم تحصورت ون تيجيع مشامي أنين شا وعالم الم بح ج أسوقت دلي محتمنت يرتها صورً بها رنگالا اوراً رئسوان منوك صوبون کی استماری وانی کاپروانکینی کے نام لکھنداکہ جسسے و رديه سال كي تعدني كأتحكا نا موكما وردز راصف لدولة في ملو *ى زا ئى مين مرسلينے كيولسط هيؤ العين بنارس كا طلاقه بالكل بلسك* ولسك كياأس زلمن فيمين مندوشان كي ما دنيابهت باعجب التجسا أبس كى معبوث اورميشه كي ارا في عظرا ئي ڪياعث بموري فاندان سنحسموليتها إونتا متطرنج كيمرب كيطرح لوگون كياجم می*ن ڈرکروات ہو حیکا تھا یہا ن کا کوسٹ^{و ہو} آمیں ایران کے* با دشا و درشا دا ورميم ترهوئيب روز بعدا حمد ثنا و دا ني سفي جوسينك ا ورثيات ون میں تعلایے ایسے خت صے اسر ملک کے اور ہے ورقے ماروبع في كيا د شا و كاجاً إرا سلط ون نے ارشا می اطاء ابنى بمحى شيك بأب دا دلسنه لبهى چيا بهمرزمين پر دخل نه يا ياتها لينتج

ا ن كى اوشاہت پر ول ووڑا ياالغرض او نے جیدرا اومن آئی حکومت عصوب كوايا لمك تجعا أكرب فه لوٹ ام ماکر دھیلئا دھینگی سے پرتماییا شروع کیا اور کھون کم على تربيزك مونے لگا بحرتھ بورے جاٹ بھی میکوسنے ہ رمیلا مر*کے رہیلے جا*خو دختا رمو گئے تنصے اوشا واگرچہ برای نام^ولی يرقلص مين شراتها ليكه وبوب بمعي أسبه كوئي بليها يسمني مهيرن بالمحل منی مینون منه منی کراج ایک با د شامخت پرمبیمها کا کهبی دوسیر ^م كاسركات كرسكة حطبه لمينة امرحا بي كراميا ابهي لمواركا لعومين وكهضے يا اكتسبرے نے أسكومھی موت كاجامه منا مااور باج مادی ليغ سر ركعاكبهي ا د شا مرشون كي فيد مين ٹرجا باتھاا وکيعي مالو ے بنے میں گرفیار متاغ صرب ایج کک کوجب اکبر کے پوتے کا بلیا ، وزیگ رب عالمگیر بادنیا ه مراسخت ایم کما بینی نشاه عالم کے روزا و^ل بلویرکت ترین ریه کے اندرہا ورثبا واو راحمدثنا وحفراکے حیود ہ اثباہ دل کی تخت پرنتکھے اوراگرائیں ہے موشا ہ کی سلطنت کے مسرس نحال دالوتو صرت ميسرس سن سره با د شا مگذر کئے بيراب سونا ے کہان رائے امنحت اور اج سے کیے الیسی محمیر حجتا ن^{ا و}ر

ين ديميتا پوکاب بندون کی پرورشر اورشها ی نهین کرسکیا اورسر کام سے لیے آ اوس ماقیال ابشا وکودنع کرکے جوکوئی اس کام کی لیافت کخ اوسكواني قدرته به شک نهین کر حواسر حالت مین انگرزلوگ مند و مستمان کونیایت تو ز هیس از دنگستان کاکوئی دوسرا با و نتا داس کلک کولسینے قبضے میں رلتهاا وراگرتنا يد و بخيليت آتوم مركوئي دوسري قوم سنده مارس مدوستان کی ادنیا وبرجا تی اورلینے خاندان کی نیوحاتی و کی اولا ، سے ! و شاہت کل حلی تعلی مالے فضل فیکرم ہندو نیون کے دن اچھے تنھے جوانگر بزیهان کھے کو اسوسکھے ہوے کھیتے لهلهائے الغرص پہلے توجیدرعا ہے ہیٹے میں بیٹے ان اگرزوں كساته تبمني ركرا بدهي اور بينتيج تنهاسه لرا أي اتمها في حيدس بي مسوك راجا كانوكرتمعاموقع إكراسكاسا إملك بسيعثما يمبوكا بداراة مواكدا گرزون كو دكھر بسے نكال ديوے اورا بھارا أسكو وسيسون تماکئی رس کی اُانی من اخسر کو 12 ایم من شری رنگ میرس

ن دواگرزی سیاسون کے اندے أكابهت ساسركارك اختيارمن آيا أخيين دنون من سركار كى طرف سے كھنگا بدا ہوا فرميسون كور يمي نوكر ر كھنے تكے تم ولزلى معاحب تنفي ح أسوقت بهان كے كور زخ ل تمع أبكے بش باجى اوست دوستى زاجا للسنة أسوقت تودولت راوس بمكلنے سے نا اليكن جب جسونت لاؤ الكرنے أسير حرها وكيا تب كل سے قول و قرار کرلیاا ور تبدیل کھند کا علاقہ بھی ہے وہا مینکاسے جہا ر الرااو لِين جانم كه ما كيو رشك سيع ملكر كاف وأشحا مي كيل وهرا لا رولیک صاحب دیک اورلسواری اور د تی اوراً دهرجنرل و از آ أسائه اوار کانوکی گرائیون مین بکراور سندها کے دانرہ کے کہ افرکوستان ایم میں ناکبہ کے راجائے توکنک کا ضلع اور بالكل نتربيديغني كمنكا ورمماك جوكا ملك الكرزون وبسكه الماسجها و الما محتر الراسية مل كے التحر الكف الله الى على الى د ای ک پهنچرگئی ولا رئیس رانے مین شا معالمریا دنتا و طبعے کے انڈر^ہ ى قىدمن ٹراتھالارڈ ولزلی نے اُسکو قدیسے خوٹھ اگڈارر کہا ب مینے سے محماور اسکی نخوا مقرکر دی موتھوں درىعد مياليون فيانى صبيعة قدم إبزكالاا وررهة رسة

سائے اور الام فكرة ركاف أكوسي يعت ديامنا مِن كَمُون كَحَظِيمِ إِنَّا كَيْ مُوجِ كُوسُت نَبِيحٍ كَا لِي مُذِي كَلِيمِهِمْ كيهام توليف دمل من كركيا وبورب طرت-ل من كنك ماتم د فاك ز دكميلا جا ښاتعايهان كا برشان اع کویونا کے درمیان رزیز نی من آک لکا دی ولان يستية تتع أنكامقا لمركها اولانگرنری مسیایی چھوٹے۔ هرس سندها كابحى أيم خطنيال كم اجلك نامرك لِلْ الْمَاكِيا كُوسِ سے اوسكى جانى وشمنى انگرزىك ساتھ نابت ہوگئى بنارون في منى قريب يسيس ارسوار كالمعام وكرماي مك مین لوٹ ارمحار کھی تھی مکرکے کاردار بھی سرکا ہے مخالغون کی رتے تھے امیرفان ٹوک والالینے مٹھا نون کے سا راجبو تكسنے كوتيا وكر رائتھا بهان دمكھا چلسەسے غدا كى قدرت اورر مير بهرامک طرف يو جل مرکه رتمعي اوربيا ر هرگنی علی تقی مگر لاروبیسی شکسی ما هرگنی علی تقی مگر لاروبیسی شکسی ما ہندوستان مین فساد کی آگ جأس المنفيين كوزرخرل تتح أنمون في اس بينسيار

رلياا وإنى فرج كوجارون طرف اس وبب بأكوم كيم سركارت فراياسب الكا الماليا إاوراً دهراميرخان في ايا ا باجی اومشوانے محی کاری خزا بالانهنشن لكربمحه ومرك كاكوسينا اختياركما ودرمكا كيفخ مده رمشکت کھا کرسرکا رکی اطاعت کے جا ن۔ ا کیورکا را جائیے قصورے ڈرے ما رے اپنای ملک معور کر بھوا گرگھ چنانچەسركاپنے اُسكالح ة تھواسا ماك ليكرا تى اسكے دارون كوشے ے کہ نام کو بھیا بی نرسٹ جو کچے سنتے سیجے وہ لوگ بطرف سيام جين کي اِ کھار کا با) اِ فے کرائی اورتصما سرکا کوٹ ومحصول إمتناسلينه كاافراكئ باتون مع من عرف نے اکنوسی کی سے طارح کو کا مالکا

16

عندكاطال

ت ملامط شهزه الكامند ط ۸۱۶ مین مکرمنطرمهنی کوئین کومرانے اس ملک کا انتظام ين اكم وزرك بيروكرو اا درايج مروكيولسط إرصا جليوا إشان كي أيك كونساجع مقرركر دي لسي وزيركا لقب سكرتري لمثيث فارانديابح سالانتظام وزيرسكے امنيارمن ہم ووجی حب ملک کے عمدون پرمقررکرے وال نسے بھیرا ہے اور بعان بورز خرل کو ہا تفاق ای کونس انعتیار دے رکھا ہو کورز حزال مت میں منداج ویمبئی کے گورزاینی اپنی کونس سمیت وراگر واؤ لے تفسنت کورزاور تکا ہے کے دیگی کورنرا وراودھ اور اگ رمقررمين إورمعرسوات ينجاب سكيجا رون كون بكرحا رجارصدرونوا في اورصد لفطامت بورد ربونبوا ورايح ابع سرائك ملع من كشنه وجم ابنا ابنا کام کرستے ہیں نیاب اور او دھ اکبو میبودمین صدر دیوانی نظامت کی حکہ حردث کشندا وربوڈ کی مگفناٹ کا تعت ہے

ين فأكر ملع ويني يبرم كؤث مقرري كلكة منداج مبئيان من اعاطون كيواسط كمأ ولايت سي مقرم وكراتي بن لكن كلكته والإكماندانجيمه ندوسان من مع گوره انثی مزارست کم نهین وست عط رونوت تان سركار كيع است جابجا سرك اوررل اورار رقى اورجوكى تمنا زاور ولأمرفت للافراحمت اواح إسكشتي وحهاز ونهرا وانتظام كلك اسن اور دارالشفا ومطابع اوراخيار (موزان ولانكري ف ما ورُّواك اور معاني محدولات اكْرىت باسع آي مِنْقُ اوامن وأساليتْ, مەرجەلج زيا دبىي نىل^{اعت} كى يھى ترقى موگرية یفیت سرکا یی ^{مال}ا قون کے ہو رچوا ڑون کا عال کم کمر مدلاہوا و روز مرکبا حالی و نکا کرتمارت ایل بورب کے اشیای لاتی کے آگے شای سدیبقد پر کئیں بیولے اے من نوكري مشهمت لوگ بين عوالنه : كا يهن لسي حبست نام منهد بندسته صورت أسه . كي كماحة نهد . بير كان الدار إن إماله

اورعیاشی کے سب لینے و مل وسیرے کا انتظام کم سکتے ہیں ہ وجہسے جلد تبا وہو چلتے ہیں فعظ									
وجسے جدرہا ہوجے ہیں۔ جدول رہے۔ تہای ہندوی									
المرت ومعتان أربالة كيفيت									
يه باست هديم نوشيروان داني کود د استا په باست هديم نوشيروان داني کي د ايستا	الكيمار	114	وومبور	,, ,					
والى يلمت جلان سركارست اس المنتيني	۱۵	۳۵۰۰	نود	r					
وانتيا عطاموس واتع لاحستان	I								
أشظام اجهطا والى مؤشيار			اندور						
واقع بنديل كهند	الشرار	•	ا بَی گڑھ	۳					
ابينًا مدرهري بو	ے لکہ		ارجيعار	۵					
جنوب او دسے ہور		12.	بانسواره	4					
ملك زمغيز اورآ او دالى ناتل وصاحب شار	۵۵۰	rr	<i>ېروو</i> دسه	۷					
	انكب	•	بسهر	^					
واقع بندل كهنثه	۱۱ کوم مزاد	-	بجا دو	9					
شهلائ دېراوگراري پياني مشهور	-61-	rr	بوندى	<i>j</i> •					
انتظام چرنیت والی حال بیدا زمغز	۵۲۵	r	بدا وليوه	"					

, ,				
كنيث	أمرية	وسعت ل مربع	المرية	1/2
والدشرى عاقل وبهوشيا إرتطام فالتعميث	٥٢٥	4***	.عثوبال	15
للك آباد والن صغير مسن	با لک	r	بحرت پور	عوا
والىمندب أولائق ولم آور	. ۳ کک	14	بيكانير	15
كمك أدعيت أسووها إبكار برسط فرالي م	۵۲۵	۵	بنيالا	۵۱
ميرك كاعمده كان مين	سم کار	•	پنا	17
شجركياب أب سراب	۳ لکه	10	برتاب كره	j∠
كك سيرحاص زر رزي	ىم كك	۵	تربرا بمؤر ^و	in
مأكم عال ببت ونيدار وتمشرع	١٠ الله	10	مُوتک	19
بأشد سيهان كافيوني اورالي شوتين	1	1	? دوع بو ر	r.
نوش اوقات انتظام المكارسي				
والى ما مل بيرار مغرا بكارلائق انتظاميت	MAG	10	جی بیر	rı
شراً جاز إستندكم	اکد	11	جيسلمير	rr
والى مربومت طوالمكار ليصي		1 .	جىين.	۲۳
ا عرن جر کھری والی صغیر سن	سم لک		جا رکھائی	rr
	40		بسراور	ra
آب ومبواصل على	ه لکه		بها مع کیرنمنزی	77

	4			
كنيث	سرنياد	وعربي	ام أيست	交
راقع بنديل كمنذ			ريا ,	pre
لأنكوشه لعابس وإمى ماديشوا دالى بزا	1 26 m	1	دحالم	1/4
علاج الجكاسمي والي فاض وليعمد كال	1 5/2	1470	وهملياي	19
لاشقعه وتجرأا فبتغرجسين تأقا بإرثيا	مهر ک	••	ديرس	۳.
فيوربند مستك مورقان دير	مهمك	1	دونگرمپر	rı
تنظام نبيت المطاكم والعطائي فشم مجوافرق	1	1	ريوان	pr
له بالبيرط موانظام بيثاق بن منا	ااکه	٤٠٠	طہید	77
لكوه وشكل وبيرتسلط مركاركا إماكوب	12	J•••	ساونت	יאים
ندائی مرت کے ابقی لمآہر				
سروى كي كموارشيو دو	1	†	سروہی	10
واقع نبدين كهنائه	1 12		ستعر	1
لوه دارجانگ مشه دار ميزسب بدهرا وي الج	•	1400	مشكم	٤٦
<i>ۆرپ</i> فېروز پورېخاب ې	ا اکت	-	وركوث	70
والى صاحب حرصله	4	14	قروبی	19
مديد ميورياله خاب كره ويضا ووا	الك	14	ا کمتلوار	۲۰,
ه كما ألمدرّت تنا والمكار فرخوا كالنّ بين م	ابر		كبوتيطلا	41

المنا والمناقة ولي قول إلى رئو ورفوا و لك أا دوا Wr. عبركم أغث وازفا المتكركوش الني ابا كاسركارف وللديا ومعمالا إثن عرف كوم ن بتحت سركار به شهراه ا ه الكه كومستان ين لب مداج مركمه الماريكي آرزيكا السويدة ادم والمدروا ثرالام إماميه المزجراني المختب كروكوستان 1 الكه القيم فاندان يو البركوتم ا شنده مقدوری برزجگاری کترته ١ . ١٤٠ | تعاركار عكمه والمام المراج بعاب ميري ا ۱۹۲۲ مرکارسے صدنامہ وہشتی ہی

بوارنحها سيمندوعموناكت سنكرت سيحتنبط سيح كرقديمي بامراسكااوتر لوتن سبحا ولابتداسي إدى منوجي موحد صول مهرمتا سترسع تبابي ادردة شامى ادراكرزى من صوراوره لكهاء تاسيداور قديم سصاوده ميني مقام اجود بها وارالهارة وحاكم شين إا درم ندولوك مولدو وأوسلطنت مارا مرام مندر جى سے فاص لعده اواسك مفافات كواكي مهايرت حابشة بن عمد طنت مهارا جرام حندرمين او دبري وارسلطنت اجرمها تها كەھىچا تادال كېسواندا بركوس *درخ* خوبلىركوس تها پراك بسبب كەزت را اور زیدن کے مبندوستان کا گولاک اع تهاکیزت آباری وزر ا ومروم شماری دیریداواری وآمدنی مین مبندو شان کی اوربلا دسسے جواكترمقا لمهمواسب باقتن مين صوئيا ودوكو ترجيج رهبي بهاثر بالحانهين رنین بموارا سر ملک مین لاجور د کی کان سے اور بیان کا لاجور د نها -زراعت بمانکی نمنیکرها بول فیون توشهور ب اتی برسم کی بداوار ا در بول ال فرون اورزا مُراب المُرنِی نیا سے میں آل روا مُراب لى زاعت كرت مع موملى المقالة المال سلام تطورخ وك ایناگذران نناعت سے کرستے سیمانقلاے محداریون

سے خود معلوم ہوگا اب عبدا مرتری من برسیام تعلقہ ست موگ سے کے سرکارکوا کے سے اوج کا دغد فرنسین ور ں مک من مانی اور کاب می ست سے کا دم ہے لداره بهائي خلائق كاموتاتها وعاكوحا كمونت سيست ستصاورا نجي ے دریا و نمیان س فک کے بیٹھاریجے کئے ہم جماع کھا گھاگا ئى رائبى سرجو وچو كاررىجى عض ريان من حوارمون منيفروا یهتی ^دین الگزاری کا بندوسِت عهدشا هی مین و اس زمانے ب برنصفی کاسے اوراب بندولست بختہ بھی کئی نسلعون من موگیا تو۔ م ہے بندوبست بھال ہے رعایا اور ملک کی آیا دی تری لائر نبددست کے سب سے مقور سے - محاس^{اتی} بنچة دیروکر در کا عهدشا ہی من شهور ہے گریہی کک کرور پنچته دیروکر فوازنهوا كايب جوالكوارى كابندوليت سرسرى كما كباسدے العتاق لاكهيه عصوا مسامك اولام في الاكالم ملغ المنافع مقدر ببن المرساس مركاري فوج بهي اكتشب اورولس مے جنگی سا وکوز ا دوترا مدا داور کا مرس

مين موتى ساس اسفين دارا مكومت للتنوكي صوويان ى طرت بيال كي ترائي ما در دكر كي اوراد سيار كانبور كاضلع ما نرت گررکد بورا در چنو دادر غوب فرخ اما دا در شا بهمان بور – اس مک من المستدوما ركشنري تبين المصرب تين كشنرى ركفين لكتنو فيراً؛ و فيقلَ الله و ال ميون كشنرى كمضلع مسلع كي محقر ميمينية سب تسمت لكنوكا ببلامبلو مینسسلن دارا تحکومت اس صوسے کا ہے بیشہرلسگومتی دکن روب آبا دہے گرمتی کی دونون طرن آبا دی سے خبینا میں لاکہ آ دمی کی استى بى مەدرىدا دەرقىقا دندون ٨٠ درم.٥ دقىقدىي بىلول مين دارالا، رو كلكة سے گونته شال ورمغرب كى طرف ب مواسب -اصانا ما کیانگیشنا ونی مبلاسته من - اور معضے لوگ ایسالہی سکتے من میشارن جمان موت جی سائله منزار میتون مینی زا برون سکے سابته حليه مين ريان سنات قيت سي اسي مقام ريمًا اصلي امراسكاش ماو تی سے ساور تعضی کھیں بیسکتے ہن ال دونون کی ایک ہی ہے بعنی مهارج مجمن سرا درخر درا جرار حزیر رحی سنے بسایا شهرکهنوی دارگام بمذيكا دعوى مرحنيطوس نزائي معن لدولسن سيحب كموم مأشى رسكا

سے جوا ذکی مکہ آباد ہو بہموم ہوستے ہین ا ورا بقي دا ي كنا مرونشا ج فقود م واوشك لمددرافت مرنهين سننتي كأت شهرنكه منووه بندمقامتمس منيت كسيخ جان كي معدنا مردشاه برعموما موجود يسطا وميسكونا تحرمن مايسفهوركرستي من اس فانسعني تجا مبله مذكور كاكب كانون نبام ممن بررآباد مهاا وراوسي كالون مسے یشہ لکسٹوسٹسورموا۔ ایک قدیمروایت سے کہ شہرامودما جبكه فا ذان راجية ما ن مورج منسي اس شهر من حكم ان ستيمايسا الرا ومسيع شهرتهاكة مادى شهراجود مهاست حواساً ما وسي شهر لكمنوك بلافاصلةًا برتها – يروايت اس وحست قرين قياس موسكتي-لرئهم جي حوايا وكننده مجمر بوريك متربها ئي سرى وم حند كستم بنهون سنے احد دنبهاکو آما دکیا شااور په دونون بهائی کهی ص ن نظرے خلی غالب ہے کہ دو نون نے آگادی اسے آپ شهر کی متصل ایک دوسرے سے کی ہوغالب ہے کا آ دی مین لى مِهْوْن كَي نبى لورجند خاندان شيخ جوننسال ومن بمراه فويرس

غازى مبان بإدرزاده محمه دغونوى مؤكم مغلوب كوسكرخودا ويتكح طك بر متسلط برسكئے تنبے اوس وقت م إمل بلام اس مک مين آستے ب فا زان الله سلام بيان كراسي كروه بمراه فرج سيسالا يغلا برااد كمي تمداورقها مراس ككمين تبريج بموام واورعا کے سمے سے آبادی او کی بھان ڈاریا ہی مور خا ذات نج الاركے! اتهاا ونهون سے ملک من ٹری غطمت ^و شا^ن يداكى بيانتك كه فوج من سے او بکے فا دان كے تخص علا و مُوارُ برممتازم وسننست ول ول وگون سنے تجویز تعمیر تلعے کی کری اور پر اب محکام من مبیشتمورمواا دربة فلوادس تفامرتیمیرکیاگیا تهاجهان فلع مجيى مواسشه رب ساور روايت اسطر ميشهور سے كا وسكى تعليم شحبكانا مركهنا تهااس وحيست اوسكوفقغه لكهناسكيخ به خاندان مینی مهت ذی تبدیته اور کترت تنخاص و مین را دیسے دا دیسے گرد ومش من کترابادی ہوگئی اور پیدونون ا ما دی دىيىن تىمىر . بورا ورك**ىناكئ مەسىمخلوط موكرلىمەن موگساب ي**ام علومزمین مرة اکرمذا مرکهنواس ا دی کاک کهاگها گراسمین تیک بندركه آباد بمقال عهداكيتا وما مكهنوشهورتي شخان ككهذا كقع ا تبات بزرگیاس شهرکا میان کرنے بین کرجب سندع میں ہمایون اپنا

اسط حنك شرفناه إدشاه ونوسك وبدازان منشاه وبي وليامة ادرا نناسية اومن لقا وكلمنوج رمين استاحت فرائي تي اوج و وستكرك فويشكست خرده ووالتكسيتني اداسي وقت من عايمي فرانبروامير رمتی کمرًا برا*س وسط*لیل مین فرج مذکورسنے واسطے نبغت وسکے دیں ^{او} رد بدا دری س اس بهماد بنی سست اس تصامی برحیدمیاله ربيات ظاهرہے کاومن مانے میں شہرکسوایا دوبالدار تھا عوض کم را براسط زمانه المتعب الدوليست المجيدوا مدعلي شاره أيوي مرتبي كني ملكسي زما من ً دميون كابن شهورتها اورعه يسلطنت مين النح لاكه وسعي أيا ومكوّ باسقهن سنهر كتنى المن مبت مصر والمساور وساواه محاأبا دبرجس محلومن ينجينا مباحب كيديكا وتهياب ومحاربهما موکیالین دیگا موجو دسیے کنرلوک <u>خشنے ک</u>وفاتح کے واسطے وا^{جات}ی م سوالسنكياوريبي إيت كاهابل مبنو دوال سلام كي من يحتج تيفسيه طول ل تهرمن اكثرا ورميرهايت برتسوك نهايت تحيذان وخرنز اور کوسے مشہورمین - کوسے بیان کے نگ ورغلیفا کمرا مے نعابی تتهرك ليكبيري ست وارك موقاحا أسبدا وراب طركس بهي وسطود فراخ تكلى مين مورتكلتي حواتي مين اوراب مي اس او ملى ميرو بلي حالت يرتهركو

ومنادلن وادرهالي شان مكانات اويعفر مكهريتي برائ ار من من سه حسین ابا داور جوک مین ایمی رونن برتی سیم ا بی بن محامون کسسکمین بردو شاسد اور ملال خورون کے ون مین ما ط بی جوی موجو و متی سیکے گرمن میسلے پراؤاسی زمّا و ى إزار من سين بيرسة ستعالما فرتوا سنم كالمشهور اوابي ك مان سیکام اورؤ ساا ورا بل و پائن سینه کی شان شوکت کھی شتے نمو ندازخردارسے با تی سبے ۔ ہرفت مخارت کی منب موجود کربڑ هداری سے میلے اوشاہی کانات کے مبری طبار مان ویتی تبین رْسنداور سحاوث وكمكرانسان كي عنل دنگ بوما تي شي حمار كڼل درد گریخلفات کاکیا میان موقع ترشیدی کی شان و شوکت اوس فيان موفي نخش ممايك منزل آراس بموتي مانتين محاصين اما و ستب فاست لائن و پرستراب ی جوکیمسای دسندهی سے محفوظ ری جسكابيان آخرمين زيركيفيت مكامات كروج مركا قابل ديمين محرمهان كاستهور عالمسب المرابساليم عرمين بورك تيناف نے ہن خصوصًا حسین او - لوگ لکمنو کے زائق وخرا مین در شهرون کی زبان کو این برا برنهین مباسنتے بکه عمومًا انعاق، لصيبالورب من فرمح وبيسامي مهندمن ككمنوسب سيبيري بهت كرت

عموسة من عن العام والامراس المراف المراق المال إسندون كأفرين كما والكاس منع من الروجوسة جوسة تصيبت بن كم كاكوري رسي ميواً وكاكوري كسيسلان منس وسينامور فدوات مركاري يزاكم حكمه متازا ورعمؤكاس تصيير لوگ فارسی عوبی مین معارت کال ریسکتین مین فواح شهر کی زمیداری ب البة فائدة آمرني تركاري وسنري كي مبت زياده اور م*ر روست* كي مج نصب آھے اس شہرمن اکر فروخت ہوتی مین دار آمکومت عمل تخزى من بهتر تكهزي قرار إما حاص جيب كشنر بب ادراي المدتيشرين يكت بن سفع عقلة دارسي اكثرشركي نزدكي ك سے وش وضہ و رکھت جن --- زمین اس ضلع کی او ہے۔حضورتفسل کلمنوکرسی موتہن لال مجنج لمیجال

دومراضلع دريا بإو

اكامدرتفا وكلحضوسة وميل فواكنع إرونكون سبه إكيضب استنحيدتني ربرامهام المكاران مركارتم بونی سیمه آب دموا اس فعلع کی مبت اچی زراعت پرفلاحت ہے تعلقدادهبي اسضلع سكه نامي گرامي رعا ياخوش ا دراكهٔ تعلقب د ا ابول سلامست من مُبكل كم نعاين اورجبيل سنه سارا صلع سيراب رمفام شركه مين ايك ميله كلمي مرسال مزلسهم اوراب كمضوست سے فیض آباد مک شرک نیے طیار موکئی سیمار نوا گنخ صور الردولي ملهٔ ذیل میرسن + 5,00 360

به مقام المحضوسة ههميل طائب شرق الل صنوب واقع مصفه المرافع المحتمد المرافع المسترق الله من منام المنافع المرافع المرا

بجيوت كزت ست من شا بزاره مهديوسك خلعن مردا رشرم معاراته بنجاب كواس فبلع مين حاكيرها الموأنيسيم استليه وهججى مهان رسبتير من اورمبغر معض الكرز حواس فسلع من تعلقدار مین او خصوب نے بیل اور فید کی زراعت مین توج کیسم للسع براى ولكر مبار خيدركره ومارتصيل من + لكفرست به ميسل منوب استكركنكا الحت إركانويس تغلقه دارى مبت كرمند دسلمانكي آبا وي سي مرمل م إميوت زباره من عموماً اوسط درحه كي رمين خام مقام او ما ئىنون كاتا دكياسى ئىلىدىد براسنى خاندان ئىنچون سىمىن اب بھی ادسکے خانداہے ہے لوگ موجود مین اس ضلع کا انتظام مهت اجها اوررعا یا کمال خوش حضو ستجصیل امرام فرابکیج برروا صفى اليد بر فارتصيل من

M

ما صلع كافام مردول كموسع. دميل صدوع لي محق من فرخ الماد اور خولي حدكت است على لى رمين ستوسط لاوى مجى عمواً استيد اور بالكرحائ كم حرار مِرِيَّسى ضلع مين واقع سم ِ اس ضلع مين اسجِع اسمِعے تصبِ بكدب وشهرآ ومن سندليه للكرام شاه آباد كواموكميان ليكن ضلع واراككومته مهت خواب موقع يرآ إ دسه اللهما كوبوم نهوسف كروسك كليف موتى سي ليكن اب آباد موا م اسب مبل معبي الخرواقع من اورمبت كيه ملام معي سوك ادرادنمین آبادی موآی جا تی ہے مندوسلمان دونون من کے رئیس آ عظم تعلقہ دارمین حودمری حشمت علی رئیس مدال اورراج بردويخبل كثيارى كمرسه عالى ثرادا ورناموران سواات كم أوْرا وْرىجى رئيس تعلقه وارخصوصاً ابل إسلامست زا ده تر با وضع اوریشکلف من اب اس ضلع مین مرسب ما خلے کے انبام سے اجامی اور ترقی برہے میر کے سر ا در مرسون کی لیافت قابل تعریف میردد کی صفورتھیل تا ه آباد سندليه مگرام يه مارخميل بن +

شنرى وفعلع كاسصرخ آنا دست جانب تألي وميوسيے تكام كى نيك نيا مين بواً فيواً بركت سبع تعلقدارا ورزئس قدمي كلزارس زمن مبت اجهى كنوائش كئ تصدر امى مثل فرآ اد إرى لبوان داتميور اورضلع سكے صديرتنا مست كي بخطے يرمفركه الدا دستكے قريب ميسارمين يه دونون مقام متبرك ا *در برانے می*ن اور نمیارن وہ مقا م**ے جان سُوت** وہنے ورائ سنايا كومتى اوسك سله بهتى سلم استك نزد كما كمض مرصاورت نام کاسم اسکایانی اندری اندرجوش کھاکر اساحک کھا آہے کہ آ دمی کو مقدد رنہیں کہ اوسمین غوطہ لگاستکے نہی وه مقام منودسك نزد كمهسيم كه انقلابات زمانه ادرية سيال علوم وفنون كى حضائع مركبين تحيين اسمقام براونكي أرسرفوانيحا دموأي اورحفرات ضبت كمش أك إطاف ہے بحیرعلوم اور برانی سنسکرت کی ویصیون کا ظہر موكيا اوستك قرب اك مرحتريسه كه وه كويتي من لماسم كي گرخ اورجارا ذيكل گهراسي حب مزمن مه حاكرت حاد

بون كا سامان التهمين حيورسة من اوسكا نشار بهبير. ملماً ور بھی اکٹر عقا کرندمی کی وجست با تین مشہور من نمسال مرکه کا برمان من ^{حب} کوئی برب موامیله موا عاكم ضلع اورصاحب كمشنركي عنايت سنة خيرآبا وسيحتفا مركي سله موتاسهے اس من گھڑرسے اورمونٹی کرت سے تھے اُستے میں اور یقصبۂ حرآباد بہت قدمی اوراکٹر رغیر امورا ورمركاري خدمتون برامورمن مكاخياط كاامام اثره شهورميخ مثيكركي راعت بهبت اوركئي مقامون مركضند بهی ہے بسوان مین قالبین بنائے جائے۔ بہی ہے بسوان مین قالبین بنائے جائے من اور ماکو تھی مِنَاسهِ اورمحودآ إدكى رياب دارانحکویته ضلعسمے نیمال **اور عرب** میں مہت ٹری *حد دا*

ملي تجعيت اور ثناميحان بورا دربرتي اورشرق

ر زامت رکفه تھے اور لعفی کا یہ تواہے کہ ٹیصا ن ستھے ، غرض در محل ، او نکی ابل عالم کی زبارت کا ہے سال میں ایک ماج لا مِحْدِاسىمِ دوروورست نوگ منياني سک بمراه تېت من كفنے ي لح مواری بھی آستے میں اقوام ارزال لال لان نوس کے سات رارون وفالی کاتے بجائے ساتہ کی انی سنسون سے شکلتے مین غرض حبیحه کامیلا اتواراس میله کا دہے عقا ندفرسی دندا متقدين انواع واقسام كي حركات سيدار ميلي مين شرك موسفين صدرتحصيل سرايح حسام بورنان باره يمن ین شانی ہے ۔ کھا گواکے کنارے کنا ، آبادسیے میدا واربرفسر روئی ونمل کی زراعت سے لاکق ے دما اے درگھے ننگے صاحب بھا در لمرام ہو رکا تعلقه اسي ضلع مين ا درا يك حصه تعلقداري مهارا در السنكرميا سا در قائم خنگ بینی علاقته کسی توریعی سے -

مها در کے مهت کم من آب دموا احیمی ومفرح سے - بیتا ا وتروله سعدائتذگر طرکنی صورتعيل كونده فيض آماد ہے ، ہمیل کے نما صلہ مرضلع کا دارانحکویتدای حملاً إتع مهمے میرانا شهر دارالا مارته اوده مقام منگل کے مام ہے مقام مبدون کے عقا فرامترکسیے وئیں دنیوسے ندسی معتقد مین کیونامولد و دارانحکومته مهارا جه را م حنیدهی کاسم مرباضو كى اب بھى كترت مے منوان گرھى اسى مقام رسم اب مركآ ہے نمرمبی امورمین مراعات بین ہرسال رام نومی بعنی حیت كومي كومراهي ميلامو ناسم معارا حرنه نبكه صاحب مها در قانوخگ اورا دسنكه خاندا بهست اكثرمقا مات گهاش اور د نوستهان بإدكارسي اندنون بهي مهارا بيرصاحب كي اعانت ست اسكول اورایک مررسه آموزش نمهی فرائض کا جاری سیے حبکا مصار نرار دید امواری مسا رائه موصوت ندانی مهت عالی را م ی*ض آنا دستے قرمیب ور مٹری قبر من من طول اُونکا ساسات*

عدآ تحد كرنست كرنسين فوام اونكو صرب شبث اورخرت فوقع خسوب كيسترين اوربز فينندكو اكثرتوك وإن حاكزها تحديسه مِن - اوربعضون کے نزدیک رش بورمین کمبرمولاسھ کی قب ہے بینم ملطان سکندرود ی کے عهدمین تھا نبارس کے مقا مين عقائد منوومين عماوت كرتارا فواسك نزدك موصدوها كمال تحاخيانه اوسط طبغواد اكثردوبرس ابل مذان سك وروزبان من ستجاع الدودك عهدى آبا دى مبت تباستے مین اوراب مکینوسیے اوٹر کرصو یہ اورہ میں تحر**سے مک**سرا اورم قسمی بداواری وزراعت موتی سم ماراح مای سگه مها در کا صدرعلاقد اس ضلع مین به در روارتفا التحصیل من نيض آباء اكبرلور دوست يور سيس يور + سلطان مور يه ضلع نر تى دحنولى صرفيض آ! دست نفاصله سے با صلہ ۸۰ میل واقع سے متوسط کیفیت خ اور تنخاص ورعاما الشجيرا ورثيب تعلقدا راس فلع راجها دهو صاحب بهادرگره و میمی کرمین زمین بهت احجمی قابلیت مر ل گومنی اورکئی ندمان اس ضلع مین بهن اورتفا استحصیرا

يصيل لمطان يور الميمى الخعظا ميهن فخج بلع لكفئوست بفاصلة امل واقعس وملع كل دارا محدوثه بالأكحاف مي منوب الداماء شرق حرنبور صوب المكه صوئه اوده كى شرقى حداس منكع كى حدون يرختم سسب يفلع سب طرست احيط رمايا آباد تعلقدار شريعيث وخوش كا مبدوبست بخيدم وتاجا ناسم اوريمقا دات تحسيل من وتحصل سلاكهاف طبي للكحر مهار سلون بابت ہی مختصر ہے دوسری کیا ب مفصل حالا ہ میں عنقریب طبع موسنے والیسم اوس مشرح معلوم مومحا – عهدشا هي من ۽ انقطام اضلاع نحقا ، سرسری طور برنطامت کیمی جا رکیجی انح احدادات سيحيسك مكله دارموست رسب اور الكماري كانتطام لوكهي نتها اب سرکاری ملداری مین مرمکه آبادی وزراعت کی فرت الدففل المحرسة توليدة فأسل حرت بني آدم كي يمي افرانس الليم يوأغيوامز مدد

ar

تواسعا وتضان بإلى للك

كامرمحوام مانفينا بورني نهودك مِن آیا و رعد دولت محدشا و مساشاء مین حکد د بی من گزار با درشا همی جا ہے ہی وقوع من من کہ مترصد عبد فروارت کا ہتہ بين عمداري و دومين مرمقا مرسيك نتظاميان موريس نتظام وئاود وسكامورموكرشيا ورعهده سابق سي برتورم وسينم بل وسوقت نشيتها نينت سسيه خا ران سينح نواع للزمج بوعداكبرم بصويه دارستك رميدال ناس صوسبير قالفه ومتقرف ستع لکاس صوبے کی آمدنی اکل خور دوبر دہتی اور زمانہ کا نگ کیهکر دربر د ہ يكرش مويب يتصنع يحكينوا سربال للك مرصوب يمن مونحا تولكهنو مر آگرشه إاور وحدراه موسنة يخزاه وشك كناره شهرمن سبي دل نهومكااوكئ مبين كأنكه وكالبرئ دروانست كي حنوبي حاما غیر زرنی اورکو دی مزیرموا فی حال بهر نی توعیاری **کو کا مین لایا شخرا**د ه انتجا دمر إناكرضال علوت كمقلونمالفون سيكول

سعاديغان بالملك



• •

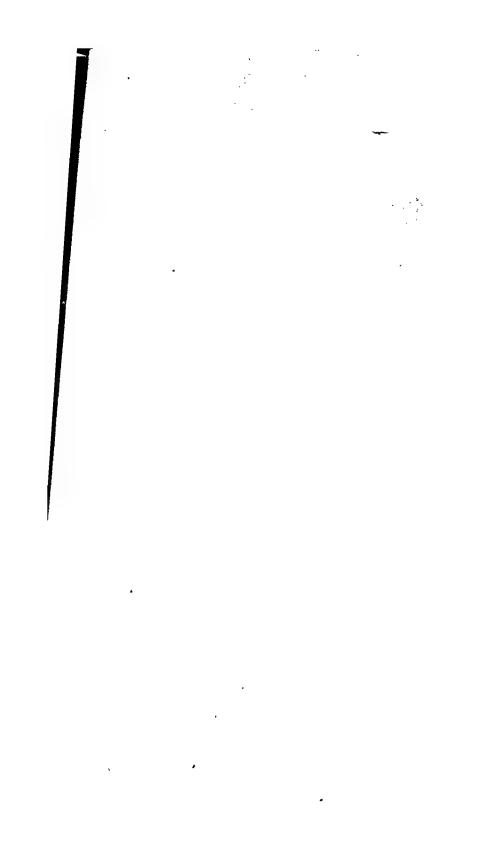
SP

منتسن سنواروكي دوك كااذن عام د العاني ووج برارادمیون کے ساتر معان ہوسے میموتم اور تا ہو ایک کمیں مجا وسسے مع ا افرابه سواره ن کے حلا ور ہمرا ا درساری جاعت کو مع اوسکے سودار د ک اوسي عكريه كالسير فكايا وربيرمايس موسيعين قابعن موكرا تنظامها مِن المراورموا - ايك وابت المحاشنون سن داب مكومت الربسا وكملا فيكرون مط علامن ورواز السي يتمشير ببنائكادى تنى كوب کا صوبه داریاها کرصوبه داری از و **درختاره امورموکرا آمتا تواین دلیر** گاه نتحاعت سے اوسکو تنگ کوسے تنہے اوراویں ہے او س لموار کا سلام لياكرسىتىتى ج ودحب بربال للك كاقبضه ورقعرت شهرمين كماسقه موافردا اوس محل لومهکوا دیااور معدار سکے سیسے کمیکے اسر موسے پرشلطار **ی**ااوس زیا من عامر لا كه وبه معاصل صورتها اورم. ربان كملك من صوسه ^ل ہدے مدیر بتین - وکس کنظ - ش**ما**ل دریا سے رمینی وروائی میا سرتي كمحه يخط الأد سمغرى شاوابا دمحة فرخ الدملت للهجري مين تاه جمان الم دمير تكريم بين منارث و دات الى اورث بجمان آبام نه بح مله مريجان كمسومي بخرا ، وكي حكومياً ونبي نباي مجي بهون كميميم والمهما استرام سيعزنسان

مِنْ مَنْ اور او حي سَايِ اسكِنْ الْحِينِ كَايِرِدارْ مَا فَطْعِيرٌ مَا رَبِيحُ ىدم كآب المحديم اديم كرا بتنوير المريخ كي حوفكرتها إ اب - تواب کافواب جیفر معی خان دا مادیم شیرار د دواب بر بان الما کی تها نواب بربان لملك كرمو بداري نسبت ورمو بداروت او د دمين يا دو سيجام سے رہی ہو سطے او بھے خاندان من س معبسیے نے زیادہ ترقیام كيرااوا ينانقشه جاليا بعدنتمة الربإن للك كيمنش ليهري بن نواب معذر حبك قائم مقامر بإن للك كحصويها ويشأ وشامتا جمالا سے ہوا اور ذرات کا منصب ہی جا کیا یواب ٹراہی دلیا ورصب تدبیرتهاا درمقرب ما دشا ه دمی را جب بصدخان مالی کنشوش منه وستا منابه میرتهاا درمقرب ما دشا ه دمی را جب بصدخان مالی کنشوش منه وستا من بونی آویت ل اور شاه کے ہندوستان مرکز کر یک سلکوال دیا تھا جما_{ه ا} انتکرشا می مرفاقت شانبادهٔ احد صفد رحبگ سینوه داوشیاعت د له درمبی مقرب در گهاه مواا و ربویستم پاستیکے شانداد هُموصوب معدصندرک د بلی ک هانب وا بیبواکه لیست مین نبونات محدشاه کی علوم موئی بی*خبر* مناز بهوئي نتى كزمينه رهنگ نے حتر شاجى احدثنا و كے مربولان

نواسعه وطيخاص خبا





والكر وركاه جريم كاب شام ورسي كإس حلدوس عمدة وزارت حال مواكيكن اكثراماها راكس ببطنت كرح ياس فورت وإرث صند حكيب خوش ہوسے اور در بی ہتیصال صفد رخنگ شیر کیکر جہند رخنگ کا روج ہاکسی تمن کی مشر می کھی کا السلط انجری بن **کال داوالغری ہے** نحاعان بايكوفرب سيقتل كإينا قبغها وردخل كرليا لامونول إسطو ا پنائب غررکہ کے اس حکد رحمور کرخو دصفد رجنگ وانہ تناجمان اب مواجندر ذیکے بعد تها نون سے پوٹس کی اور او فوار سے اوی برگاسے مین کام سے اور پورش کی خرایتے ہی صفدر حگ سے إعانت عويج ل جائت ام ببرتورومر بهطه وغيره كي جمعيت كتر سك مثم رمقاله بنهابون كاكمامتها مزن كسيحا فسلرحه خال ورسم خال مراور ينياس مزيكاسيرمن لألهون دمي كاكشت وسيتم فان والكيا و صفد رخك سهث كوحا كرشا بحان الا دكوم كيا اوربقيه نوجستا سنع جانبر موكر واندالها دموني بهراوده اورفرخ اباوا دونون عبوبون مين رويكي كردى سع روز حقه منودارتها سال كاكتاليج ہوگیا شہر ناکس بے گیاوان کے مهاجزن نے شہر کی مفاظت لسطع دوكرور وسيشكيش كماكر دبسلون كي دانتفام كادم

ولكمنو كالقطام فأرا أوتيني مواليس فسلين فسنطرد يفرن مير بسنة أكرمهالون كوته تبذكياا ورعاد تمات برخولي لطهوسكة اومسفدرتك كواطلاء دى كدرد قتسب كردم لوت منع حنائخ معفد خبك نے اح در بها و وصالا وَلِيجمعيت كُنْيات مَالاً مے حرحاق غیرہ رومبلون فرنج اماد کے اس کا گرکٹا ، او کر به بخبر بی ورمزم بون سے که معاون منز برنگ متعی*ا وراسط سازگ*اد[.] سبع احرخارے دہیے کے منعرجگ سع ولون طرنسے دوکر ہر ریویے نفتر ہا ہے اورا فك كولوط مستخيرًا والأبا داوا ود و كصير كانشطا مرتسلط خاطر خارك صغرته رشاجهان اوکولوٹ گیانسکارگلیسلطن^ی اطریضوی وشاہ سے معم^{یک} يطرف اوشا ، كواننعة كركها تهامغد دحنك تنكي كرائے وكمت وضع طلاآيا اورهابرس كمك مصوياود وتقافيفن اددار كحكومت كي سركي فششاء ميز وفات مئی اونیفرا با دمرالیترل *و یکی میزدمین مونی او پینسستا ج*هان ما دمین د در الشخيروان كرما كرو فر ، كي كمري أور بخوان فتك كرما بحوا في كمري أسفواج أي أي الم رفات منصومینخان آوری مرت _{است} م ببطنت بلام بندكازور برفز كمناباكما بإكم معودارياي نوج الال منظام كوكما ومن الكوان كارض كالضركات فوا

ن اطر مگاله ما اگ بن ارجو ومل من أي مني وه مُراكو يوسنجه الموقت ما كا مرخان جلم یکالدے کا گرزے ہتون سے تکست ای سی احد مرخان جلم یکالدے کا گرزے ہتون سے تکست ای سی احد واساركوايا مردكا إسطره سيناليالأكرسيري وستكيري ہے۔ وہ اور پی مں نزار مقلد دو گا اور اجد فتے سکے میسٹر دعو مہا وغطيا بادكمة ولاكسكي فكهيه بسراك كرور وسأقد توافسه مصل بهاد تهدارے فرزندکی نوشی دوگاوا بعیاسب بی س معابلے ررمنی موکر وتنركيال موحصل عاتودك رتامى ساياه يجاميرت نقدوصنبه كرور ردیے کے نوابعیا حب کے تقریب میں ٹی اور میرمحدی سمرخان او کی سول سے ہانگ نگ ہوسے کہ حسول عادوال شاع سے اوربواسط فترعليفان ابني كلوخلاصى كرك ريشيان وركار وسيع كالك من صليك نواب علوالدولة في اوسونت عالم كذلك بمثالة لي نبغ نے جہی کثیر مرکاب نمی شجاعت نے انتہا وان کا فيصلاح قت يؤاب مودح ست بنيا مصلح كادياكه عاليجا دميا ويرسن نساد كاتها درميان سيركياتها رسياور بارسي درميان الخوا

وأيا مركمني فساد بإعباد كابرونسي بسه بمفتوت من ساسه برماتحا دومحت كاحارى ستب قرائ اقراركي بإسداري سب وتنمن مابن سني طرفين من دوست وبتمن سبطيرها من ورصوع خلاماً كاجوعاليجا وسيف أمزوصا حباوه عالى قرمت سكح كياسها وسيسة مکوئی مطرح دریغ داکا رمند سے حیائے راحین کی اسونت میں کا رروا روما ایلما اسرسركا كانتها بنظرخيرخون عطع مصالحة دينع فسادكي والي كين فواسالانه ومراعلیخان منیرمرخان نیرو در مواخوا و نواب نیجاء الدو در مها در سکتیم بر بمزن معا کا در مصابی کے ہوسے فریت توٹ ویڈھنگ کی کی اوٹول التن جدال قال سال سكند النفوز وانتكست تبي والصاحب عین موکے میں بیطا کہ انتی سے ورکرگوڑے برموارموں انہی کھ للاد ما نوج كوملا مال منه مرتضن واكرنوا محدوم سين زخرکاری کها اقد مرمیدان سیمهما یا و *دبررا* حدینی مها, وانتکسته نسیم ونل في و ونزار فوج بمرالمي ايني سين حوب ميدان كازار رم كما مگرا وسوت يخيال من اكرشجاعت ميمانوكي دكيها جاسييكه وبسودت خاصم ب کیا کارنا اِن کرستے من درتباعت دکہاتے ہن جنگ سے کنا ۔ ہ مواكه فرج افغال غيرهسافي تتريدها بساب كوسا مرامج بها مسكما عطين والغمت كاخلانه مورث كروباه أع الحرام بورعاى

فألمسياب ون تعامت وروسرت بزمن أست ابيخاس معلله كي مزلا فِيمِتنك مربه واست كما نوت كي قعب*ۇلىتى ۋالى*دلەس!د_ۇكم بطيعا فطرحمت خان سيكسيكوغخوارنيا إوبان سيمتبوروخان كأ فرخ آبا دمن آئے احرخان میسے افوار داکا مسے میٹر آیا استقال کیا سيخكرمن لا ما تعاضعا وروازت وافت مراج ا درامائق مرته خلورم . [في ادر بعبلاع عا داللك بها دينياليس بنزار مرسطه واستطر كمك وأمدا دنو ك لطلب إشاح اليس نزار كوح او مس نيز مقا مروميم تها الخقر بركوره جمان الدمين كريزون مسعوب صن العراد سنت دخوان بسیار تنام کا رمهی دن میتر آیا و وزیر دست ر وسينا جارواب ممروه لصلاه وقت دوانكر بزون كو سلىلائى من التراكي من الأكري من الأكان من الأكري من المراكز من المراكز المراك بانتى اورجوا بركزان بهااه لاشترفيان نقد دكراحسانمندكميا وربدرخوا مالحطرف التكرمقال مسكسوانه كميا اواتب بهي جندمواسميت مأب تشكرا تكرنرى قدم زن بوسه ے اومنون نے جو خبرائ کرنوابعہا حالی ستقبال مش كسيرا ورزيسيا غازواكرا

تام ین بے میون معافے کی در ای کا کم و سے جا صلات لک سے د خل خزا نہ انگرنیں ہواکریں اور کک براہ لونصاحب مهادر بيتورقايفر اورشفسرت من تقصه نواجبا رهنی دخوشی کشتهان حوابرات غیرو بطالت تو مضور کا انگریزی والمالتكر مرسب اسيخ فكرويريت واختياره المرام واليرمعالم مِن كَذَرَ لَكِيرِ إِن مع رسكي مِن ست ال عدد مبنسر عما وللك مها دركا اورضائع مرانتها وسكي عوض مين فواب صاحب مهاد بسنے گياره لاكسكا فک بنی قدرے مداکر سے منداو کی عا دالملک میاد کو، سال کی ت ا فکی ہمت سنے قبول نخیا ہیٹ_{یر}ی اور بخوشی خاطر وانہ شا ہ**ے ا**ن آباد کو بموسئة نوابعياحب بها دراغواسيعضر مشبران عاقبت ندلش رمع بيني بهاد ركى طرف سية ل من ملال مر كهنے سنگے أور ستيصا (اوسكا فاني بعد حندسے لكمنوس تشريف لا سكواسيغ ممراه ليااوربصبلاح أيلح فان كاربردا زكها ومرس باست مين نها وي مرتبه وصاحب فتدارتها ملكنكه زمين أجيك أيلحفان كام مشعبه بحرى من سلاتي اوسكي أنكه نومن مهيري كني أبخ صبا فتسمواي اورا وسيسن من شا دي مم هنالدوله بها ديجي خارع برابنيا تكردخترخانجا نان خلف قمالدين فافرزم محيشا وسك

نواب فيالديب





.

ہوئی وسر ل کد دیا سادی میں مرت ہوا ما۔

وأب فجاع الدوليها در

في من الكرزوكي قدرت واقد ارسانترتي ياني ابتدامين عياشي وتن بروكي مَنْ عَائدُ واراكبِن كِي مِيْمِتُورِت ، *سے خارج کو سے نواجی* بینیان براد زار**ہ** الإدمين عتمرتها بلارمندحكوم ست ريفسپ کرين نواب يك كا دبيكا افتدار بيت تهاام ديداد أسي است الأكبر. ت گوبازرکهااورا وسوقت *سے نواب شجاء*الدولیسے آئین داری کوکار فرمایا اوریرد غفلت کاگوش موش سے او شایا ين تنطنت دبل من فتور برفتور بربا موسقها كا درامبي قابو برايا رشا مكونيا ہے،

ے نامراد و مرکو الا اوم مقیرست کا ومصيمين حرشا ورانى ماوت وملى كى امرا د كسيم مرمله بها وُراووْ كيمقا ملي كيونسط مدمه وسان مين وينجا وأضم موكان مرتبوا سلط ت كثيره جمع غيروب مبين عيس لاكه شكي المركورة خاطرتها که دای و نوتر کور نی از در آن و از و آلک خاطرتها و درایی و از و آلک او إمداد شاه د طی که آیا و جسب بیا سے احد شاه درانی دیا سناموں سلام سکے نتوا بالدولہ: وگر صوبہ داران شاہی احد سن ا شكرين بيستير ارباتفاق كمدكمان سب سف خوب م مرمنون كا بان بت کے تقام رہنقا کم کیآآخرم عمولی کھیں ہے کے بندیکا اور جمعی نے راہ فل_ور کی اس فتح نایان سے احرشا ہ دانی <u>خ</u>لاج الد الیباد کی فدستانسری رئی کربازانت کرکھر سے کا مروگیا۔ بعدا _{سے ش}کامے کے ارتباہ سے رخصت موكراواب فأكورامني وألاإر ياست صونئه او دومين لوث آيا اورا ے دارگستری ومعدات ریز ہی مرجم مصال میں شہورتها یہ نوات کی دو اد دولبا ویشیا عت مین م مهمی نها رفاه خلائق مین حتی الوسع کوش ۱۰ دولبا ویشیا عت مین م مهمی نها رفاه خلائق مین حتی الوسع کوش كي عمد يس موريو وه ما لكا خريست نحالفون سسه يأك يت التعلق تمحويكني وسرته سنيمن قبال فؤر

ستهائ لکندگی شورت بن

اب صب کی جو بی جبولی رہے میں مدر ہوگیا ور بیضے مبضے وسیلے

رئیس خود در مولی سارے صب عین مدر ہوگیا ور بیضے مبضے وسیلے

حود لئے لوا بہنجاع الدول سے مہاکامہ کارلا گرم ہواکہ بین سے نتج اور مین کا محست ہوئی لئی لئے نظام قرارہ بنی بندیکا اس کے راجہ بنت بہادر گوشائی

میں مردالان دی اصلاح نوج کو نہرست ہوئی او بست سے سردالکا مین

قرض بسیار نواب کی نوج کو نہرست ہوئی او بست سے سردالکا مین

آسے اور جمت بہا ذیکست کہا گاو دومین کی اور بست سے سردالکا مین

مین جواا وراس سے کسی قدرا قدار نواب کا کم ہوناگیا ۔

مین جواا وراس سے کسی قدرا قدار نواب کا کم ہوناگیا ۔

ہین جواا وراس سے کسی قدرا قدار نواب کا کم ہوناگیا ۔

ہین جواا وراس سے کسی قدرا قدار نواب کا کم ہوناگیا ۔

ل کی کیکن اِی ام طاعت قبرل کرسے جگواهی اوا مرداه واتحا دو إطلاص فيامن سركاين رياجب ئے اس مگردی یہ اِت نواب شجاع الدوار بهادر کو ناگوا . زی د نونے اما وگرکے کا بسیے کوکہا دسنے دیوا۔ روبنسر أباوسكا ديناخلات موت ومردم

ووكرد باكوا لحوكف إدست كوب مجا ديا ورجع سردارا فاغذر أميور وغیرہ سے درسطے کا بعد خاشکی کی آئی تی دیکو ہنی این رہ يرزهمت كراديا ورشكر نواب تنجاع الدواخيرت سسابني داراكريا اوده کومبرایا -ع رسسیده و د لمانی ولی مخرکزشت اسیداسید ت سے مماکا مرہو سے اور کئی مرتبہ انگریز ون سے منگ ت الى اخركوسب قرارداد جداسف ككريزون كودسية سقي اورباني والصاحب كاحمة إادر وبيلون سيرسي منينه أضرجات المما کی نوک جوگ ہوتی رہی اوراکٹر لائیون میں انگرزی ساہسنے مدد دى خانجە عافظ دهمت فان كى لائىمىتىرىسىيىن كىلايىمىن المحريزون كى مدوست فتح يائى اورحا فطار حمت فان كاسركا باكيااوً اوسی ل من فاری الدین حمیدر تولد مہرے ۔ اس بواب کے عمد حکومت میں میا و کا انتظام اجها نه تهاا ور حروار إمعل مرسطة فمراتحت شاه دبي كسكرما وسيموتريز شهور شااور براكيا إكين ورمردا رون خود سرسيم ملايسي با ومندنقيني مصليع مكرسا ورخوشن رسه كالكدن سي ما نی اگریون سے مدگار بوسے سے اور م کی بیاٹ کوزور بروتا کی

77

لكمرموروني اورخو د ختياري بولئي اور يتمناك ندوني وسروبي ما بيُ سايه من اكترسيد سالارخوا مرمرا يوسب كهان شيخ اور کمان فسری خوام سازدگی اوراوسی عمدست عیاسی کی کمرت الرس ما يست وراركان من موتى لئى اخرا أربيجاع الدوام بن أمار نهار سوارا فسرى شيخ حسانعا فأن مبريج وخواما سدخان يمسي وسفي قندارى آركال مرنى امر بهويے كى جب كسنے تت مين فرخ ابا و بہيمورُ صورًا و د بسکے شرکیب تها دوکر درستہ! که که کی تهی حسمیں تراسی لاکد و ب ا بت بدائنسے سرکارانگر مزی من عاماتها - نواب تجاع الد واسے عهد است کے بیج محلے کا ایشیون کو دیاجا متا تباید دوسو ویٹر ہو تهامهم ذيقيده ومشلا بحرى من وفات إنى مت رياست واسال راج بني بها دركار بر داز بها اور بعد وتحيي خان -

مرك ياست فوات صف الدوله بها در

۲۲ د تقیعد و شکالا تحری نی ایابی صف الدوله فرزند شیاع الدوله بادر در ترجیک مقا فرمض گاد مین به مرسکی عرش شدونشین صور کا و ده مواقطه اریخ حبوس گشت از بای م شمف الدوله ۱۰ روان شدودارت نبعد سهبی نواب سے عمد حکومت مین دارا تحکومت لکه نو قرار داگیا فعال منی اس مذاب کی شهورو نواب تمن لاريباد





.

. -

ونوات مسمنالدولهاني حكومت بطبينان بانه تهالکهز کی آبادی ادفیا مے غراخ نسٹ بون کا اگریزی کا قتدار مونا حان الكرنيسك قبغ ويقيون من أيا - إلا مأرّ لله تجری مین دریا می گومتی کایل ا زمیا کی شادی کامہونا بہشادی دیر نر المہنے نے تبدر کا ہوگی تفسیل ہوا جال کا نوا ك صعت لدرايسك عهد معكوم ت من زيس فياصني فيضب البي كالوازه ك سوداً كرمًا لم فاضل مثيد وراميدوار ال نے سلکے حوکہ و ہزمانہ غدر تنزل وانعلا^{خا} ما^ہ ن*ەن چرا ئى مۇڭا مەر ئ*ۈن ادىموسلىلان كانت ئے زلالہ وال رکھا تھا بخامین الدي كاجوس بناام بخرى اودون بتأوامن تني ادمرنوال صعنالده لدكي فيامني وفيضرساني

行。被辩论以上,或可能不多的

رشهر كي آما دى إسدر درين كواتنا مُرانته إيكاب سب كرمبنده نهير كت - رومي دروازه وامامراط و تصف لدولكا بنا مالانت وكميزاو بعلين كَ وَجِهِ كَا وَكُورُو وَمُؤْكِرُهُ مِعْمِياتَ مِرَائِزِكَا سِيلِ اللَّهِ الدِّكَا رَبِيعٍ فِي اللَّهِ ین سردامیمت ساد گونتائم ، کے حوالے میان ، وآر کا مک شا اسكى الني اتبك سنداس صلومته ام موجود ہے ۔ اگر دیے عن الدول كى كيغلوره كجاركان ملطنت كي وقعت المسكفراج من تبي أخرالا مراركان سلطنت بالبمرسازيش كرك سعادت عليخان كومسندوزارت يرمثها فاحلسب تستحقوا نت عینجان کا ^ولی*ال* دوسی تناکه معادت عینجان مندوزارت مرسعتهم لیکن مختارالد دایسکے غور و نکب*رے ہراگیب سردا ز*اراض تنہا و رسبنت^{عا} بنی سے اومن تہ آخرالا مرقابو پاکرسینت عینیان نے حکالتکہ نواك صف الدوله كالأو دمين تهامخيا الدوله كاكامتهام كيا ورا إد وتهاكه وسيد لط الصعابير وله بها در كامبي كا مرتما مركز سي ليكم أرتفاً فأ مواخو الهوان برليث سي بحسك سنواك صف الدوله كا وبرست مركان تهااو نواحه ساقاً المحاكم سعاد خان مي الم<u>صطاعة المي والته عالمة وله مركمات م</u> حادثقلنجان عهدواب مودح من كسي منارس أورسي أكره

كلته مربيت اداسي كارم مِوسْتُصُولِكُمْ إِلَا لِمُعنْ لِدُولِ كَيْ رَفِيكَ كُسَكُونَي مَيْرِمْفِيزِيْسِ مِولِيَّ-مدانفا قاتنا زايم فان جبكاكرسي سيسا وتعلمان كات إجوافكين وبنحاطعت نابت لاليكر بندكي سينوفانكي سأت دبك بعدوكيا مرتبا كاستده ماالوطالبخان لنعني المعيل سيمضان اردزاجه خربيمي دمي تجوم ستىلىر تقديركي كوفر درمك خان كرنايت فدرن وبها ىتوقع نوكرى سويچاس روسى<u>د</u> كارزىمەن مساھب بھا در كى خدمت عاباكرًا متداوكي عنايت سيفلعت نائب عال مولا ورخطاك وسكا نؤاك ميالدوله بها ورمواديواني كي خورت راح يكيت راي كومغوض مجاية امتنحص كاأ قداراوزنا مراتبك مشهور سصة الاستحكميت ليسي يراسي هرسال مليهوة سيحاود جنرل رئين صاحب فسيس صلحب عمارت عجيدور ین میرسارضاحب کا تنو ایک نیکنام آکی شهوید ہے جسمسفی للن كلنونين بتالمرالدولهست نے فیا من میں مخام ایتااوسی وہ يمزينط كاحسب تبدعائ مالدولة طورمن أنه تهااون نون امرالد: ليكاتمة لافترت وكارگذاري حكى بهوائي تني اگرچرا شركيبيط^{رو} ي انتخاب

بتداس سيهلى فغرون سيبى كركنوند داوموا بمديث فيرت فدرتج زفراني كدام جاولا مرفاز لدوار كاكياج اسب لنكرم تبغنا عاقب ت يركماكاب نيابت وجها ولال كه أدمطا كركا مكرنا كوارانشارفته دفته واسطه کے سخلعت ولوائیکا راح کمیٹ راسے کوسرکارہ الی نے دلوالی بوكريدا مزطان طبيت وأبيموه سكة ابداك مين كيمطل لرويا نواب موسك ول من دم جها والال كي كال محكمة ي السيايين ئ وه تديير كالى كدام جها ولال كوكسي طرح بيان-ہے کا کا خاج وغزل باعث منوبی رام بات مي كين كولوك كورز حبرل مهاوركم - live

ما زم . كورزه ل كسزم تمشرت ومستع كأور تا كان متى ق مع كذا يك ميني واب كورز حبرل اركوب كاروام مهاد وتغويعة جمدونيات الماسرعهخان وتخل بي من ميه ومرت حوكه قرارا ئن تتميم ل كتي تفضاح سعر خارب نے خلعت نيابت يا ياتعا مكاركا براخيرخوا بتهاتفات كلكة جانيكا بموا الإلى كوينت سفعال سب ببهي مراج تمعن الدوله كاستغسار فرما ما الركت نے بیان کیا کامنی کی صورت الت رسے اور خرج کوٹے تی تی لاکدروس ! بت جی*ر آنیکے سرکا رکویہی* دینا مرتاہے *اور حوصا حیا ل^کگریز می*ا ورنوواز رونت افاس ککسنو وستے بن کوکی مهانداری اور قراضه اور رونی بن لاكهؤن كاصرن موتا سيئا وراعجمه بزي سوداگرون سيئال كامحسول نبين ليا حانسيم نمزرونني اسبين سي تفقعان مو ليسبيا ورسواسي اسكي وسواكم تے من نوابعناحب سے بدو حض کرستے من کہ پاشیا۔ ت سے میں کمپواسطے لاسئے من جازا جا رمول بینائر آ فيمت سبحا فكي خاطرخواه ديني مرتى يسبح المحتصر حبوتسيغ س عاددا كمرزى سوداكرون سيعمه ليسن كاحازت مولى الديه ىيى كى درىيّەت كانا فدېمواكدى الكرىز دون *ولسطور ناينىڭ كو*لان ونوا أسع الده ليسكياس شحالك برجنا بخام الدوليساني سات

كاميان كي عوم كلَّت م إلى أمثان كي كرَّاج كم شهويها حال مام چا ولال کا سینے کا کے میسنے سے فوائے معن لوط بہاد کو کال غرورنج ميلموا بمأنتك ضبطك كرسمارون سفحيم كميا وره واستعانا وعف كي كت من كراميد بأولال ك ولان من مهير الول كلسيا بجري بن مبعدك ون انتقال كياوريبرات محيئة استفاما مرارة كلان من كرنتمه فرمايا تهار موست اربخ وفات كلامراام وريم صفها بي سنا دنواب زيرهينان سن ىمەلەچەر تەركىندەنتى ئەنگىڭ ئىشىرت ئالاچخان نىسائى **مەمجىر** شاملىكا مرت منيا دارسيم فكمنواق فست إسمان يآمآب بشهروبال بيسيح ومكوسينا يكتبم وارد تصعت عشرتي وسح آصعت بمفلاء انباير ملمان بمشرآ مبت نايم نقدرهمة بركنا فورخشش بغيل معاصبان أنب غفالييت وعطائ كريم مه فقش بندكات ولؤن برتربة أمعت تؤ بهناروح وريحانى وجنات مسيم یا دام اسال کئی میننے کی عرمن دنیا سے گذرے مام برس کئی مسيزرياست كي مت بمولي حبّا م خضور ومبروركا عدل مقا ولقب تتا اسرالدونه حيدر بمكنجان مختارالدوله وابلح فعان وسرؤاراله وارح سرحسین خان *ایب بسیره مهادا میشیت را یکوی،* و د**دانی س**رو متا خطاب لأمهيديتهامعتماللعوليشير للك مهالجة الدسرا يسرا مروسا والمحسين

فتريرعليخا لن





مناجسان





. برخمک ماسی کانگ دوگی غی تزده نمالي مزا وررعلیخان بجب در مركشون مرخصاته ابهوا تمز بون تبين فضاحسير خال رسا عینان دغیره کارمردن سے میوت میگادگی سدا مونی پیلوگ مین حفظ حا اوآبروكيواستطے دشم ونسرطنجان سكے مرسكتے اور مرزوات مدرست اوارفرما تهاكه مدوفات والتصعب الدوله سے امردم کی او براراکس فرارت مزرا وزرطنی ان ررسية تخرب بوسے عبرت ابطال فرزری کی تخوبی نخالى نيئ مخضرموا ميرمبونيكم واركان دولت إسان وج وغيره المضمونيا تياركروا باكرمزلاه زرعلنان وز ونواك معن الدوار بهادر كانبير شرقان فنعصا حبسن خسب فائدة او كموکر سی ما در رمن دربارها مرکسے لغربندكياا ورحينده وسيك بعدا بني فال نقد ومبنه سيكسا تهدنيا سركوروانه كيكتى وإنطلق العنال يحبص تير الكردويدائر مهركارست استطيعته

مدرموالكرفوا فأشارت وجبلي فتناهميزى سيدما مرفعي مديها رمّه. مذل كنده اوركوشا مُن يبث بهادراورسركارسينده بنسنوا ذركتا بهابس ادے كلئے مانيكا كلم موالك ، چرى صاحب كەربان كاراماحب تهاا دىس^{سى} ، تون بازمن ماركى ساسى للككاجب كساوا كمرزى وكامامام وكرس بما كالكرزي فوجسة اوسكاتعا تبكيا بدسر كرداني اوريرت ني بسياروا في مبيوركاينا وكزين ا لىمت تت درد مدے سركار نگریزی سے مخوب موکر تو ا *ے بحر*ت سرکا زخر مزی کلکنے م^{یں ک}یا تیدمن مرکبا مرکبا بوااورا رسوقت سي زياه وترا تمدار مسركا بهوكيا القصه مرزا وزملنا وكي يقص مستنشيني وزارت كاس شكش بين ماصل نهوا اورزرعابا وكمچكيفيت اوكئ تدالت اورسخاوت ونيروكي كمسلي سيح سبت مإكريد وشمن جالن موناسه واگرار اکین مزرا وزیرعلینیان سیریز بهرمایت وييصورت ظهورمن نتاتي يشخص لسينه حهد وزارت مين جوابرات فيا لكهوكهاروميه كاميش ازكرفهاري كوتحون ست كال كرمائم سيفاكما سنفيهوبكميسسيراس مهار سف يه جواب دياكه وه جوكه السباب تقد ومنس وغيره جمرا و 4 سبك كياسب سبنے اوسكورمان كيافقا

نواسبا دستليخان مبار



-			•		
				,,, -	
				•	
	٠				
		·			
		•			
				•	

ے رونوسیشش نیارس مور مين لدوله مها ويسك والى تين لاكدروني ساليانه وإ-ت ات تع ليكن عبان ذان الارسطور وزكم ابنى كيب ايكدم فافل فه تص كلكة مين جاكرساب ان كونساست ربیاست آبانی کے ہوسے ابندن سے بھی اسکے دعوی مليم كياا وراميد داروقت معلى بركاركها آخرناب بمارت مليخان ظربغنا الهي كرك كلكتيت محدآت امشاري من عرب کوستے تھے رفتہ رفتہ اوس دن کی نوبت یونی ک^{وب} کی تم^{نیا یا} جیتے تھے معین بعدا یک مت کے خبر رفات اصف الدولدا وُرسند وزيرعليغان كى مندوزارت يركن نهايت ملال بوا اوسى مثيا نيمين بجرس يرسوان وكريمو كلكتے كوروان موسئے انجى فواب ساحب راج محل كب ونسنيج ستم كوستو تيفنامس خان كي نام ولويز استصنعن كى يونعي كه مزاب مها درمهان تشريب لالمين المرتمن تمام بويا سنتيرى فواب سعاوت علينان اوسك فدرون راج محاس

محرے اور موالے مانند کاغور من بہو یخرمیاں جیشب کدہ: علیا

لح دور العراد و المعلى المجر المرى المام المام یلامچری مبنت کے دن ٹرسے عمل شاں۔ مادت علینمان و افل ککه نو بوائے سیلے دولتخامے می تبت لات سبو عمرصاحبه كونذروى تيرمند زارت بالمين قررى بمات یخ تشریب آوری با رست مکه و مین اور اینج علومن و ارکی سے آنالکہنوس ورلكهنوين إبرج وزارت أ گذتا بگو - قارت امه بیان تتجاه جثمت واقبال بتقسيم لك اوره كما أنكر زون كوحمه القرار فواب سعادت بونے کے اعدوما اسطح ہی

متفا أيك ل كاس براكي شخص كى بيال معال مكتيب زگر بدر مغردلی اسپنے تنقدم سکے المکارون کو مجری قدرت ہوگئی تھ محالم کا روغیرہ سے کسیطرح خرنہو سئے جوجبکا می جا ہتا تھا وہ کر تا

, بتمن كاخيال كمنون خاطرم**الي تما** زيان م ینان کا سامعالم میش شنے فواست وردا انی میں آبھ ، خان ہے دامد علی شاہ کا بیابدائ^غ عالى نعمقيل كرئى صاحب مندوشخت نهين مواحبه ت دی طرئین موسیقضاصین خار کومعبده و کالت کلکته الا ا وراس ندازسي نكوامون كويشنيه دا كيشك تحا آبهت أمهته مزاك وبنجايا نواب نصيالدواربها درجو لمقتب ومجمد على شا وموسسے اور بواب ل لدوله بها درم شدرا بسب كام نيابت كاكرت تصاملاله ت رای کارسرکار کو ہنظام دستے سقے او نواب تنصفطات لراللك وبوحب كمحصنور رنورا متخارائلك رتن جندكه ملازم قديم تحاصورت نضامه حما أموركي ماو ے جوانگر بزون کواراتھا یصورت قرارا بی متيمناكيس فتخوأ اولاد كاسالير إنه احرضان كمثر كواو وروزمندواران لى ما گيرن تقرير و

آئے ہدین ریون کی دموم تمی ہر کا رون کو مکر ناطش تھا کہ بین ماکر خرزبانی عرمن کرستے ستھے دن رات مین اختیار تھا جب بیا سوتے ما بھتے میں ومن کرین منطانے میں ہرکا مان اجار سکے بر کا جانے ہے رای رتن میٰدا خبار نوبیں تھا بلاکا آدمی تھا ارکا^ن دوات كم عزراكيل سي منهن مانتے تنے بغا ہراب شوت بند وستخطانوات سعادت مليغان سكصتهوداين حبب نواب س اسينه عهدونلارت مين عدليتين مقرر فرأمين عدل وانصاب سن روین ایی ایک دن میعیمیری عدالت کا لاخطهٔ عالی مین گذشاخط ا وستكے يمن كه فلان معامب عدالت شل كاكيان سحيدا يست خود منين مدبيكان راميخ لاندتهام كاروبار وزار تحصرير جبرباى انباريتما كيامال متى مركاره يااخبار نومير كييغ بخلان تحريركرا أكركو دكي بنعلا لمومِنَ تي تعي الباتية تصع عمرات عالي عبي اس شهرمن مبت تعميز^{و ا} ا بن که باعث آرایش در دنن ککهنواب تک برتنجییا ارسکی تحکیر ماته نکھی جاوگی اک^{ین} روایت نازه بیهی که نواب سعاوت علینا ن^{کو} تسيم كددنيا للك كانهايت ناكواروشا ق موالنيكن كياكرين فكراسكي برطيع سوكان روح تقى اسى تعمورين ستميع برون زورتمث يتذبيروالم سنت قبضي من آئے ست عاک اور ائ اور عرق رزون عاش

يان كك حكيل لندن كوروائذكيا اور درخ بهت مشاجري عام كل ركاركی اندركا كمین انگرزها درک گذان اورسوال جوانے رون ا یک مین اوشا ولندن نے درخواست نواب معروح کی قبول فوائی سا ې که په شرط اکوس ل قال من مکی تنسی که انتها مه کرور روید پیشگی اگر د خل مرکار نیمز آنا رموکا مصرت کمسرون آنگی منواب معادت علیخان سے جو ن و تخطون کی خرا کی مبت متفکر بورے که مقدر در کنیر خزا معے مین نهين اور جناع اوسكا سربست دشوا ركمال كين مردصاحب بمهت: تربیر تھے در بی تدبیر فراہمی زر رسے حبطرے موسکا بہزار تدبیر مترہ کرور . *دیبه ستره برس کی مدت* مین ممع کیا بتھا فقطا کیسے کرور کی تدبیر تقى وويجى قربيب مكن تقى كم طالع سركاكميني كا ما ورتحاحب كوث ش نواب كى مرادىر نەم يونخى كەيە روايت بركىكىن بەيزا ب شا ا ولوالغرم إ مرصاحب مت متنظم تها وَرَسري به إبت مشهور سيحكم نزاب سعادت علینمان **سا**ری سرطان مین متبلام و سے مصلحاً تبد مكان كے واسطے ایک کوشی جنرل ا رئین سادیتے موا لهکر دو تھا ے اور کھا آے اور تنفایا کی ام اوس کوشی کا زیج خشر قرار ما ایکے ایک مت گذر نیم ا^{سا}زگور زرولیرنی صاحب که نواب سیادت علینمان ست ومعاحب فعاص سقع خصت ليكر ولات كركي مات

ا رنگومدل نظورتھی کوکوئی ایسی ابت مجت بهتر ظهورمن آسے کہ تقدیق ندا بصاحب ريست موجا وين اسى خيال وفكرمن متم كهير ات انه ا يا گني که لا مومنيگ صاحب سها د را د شا و وقت بعين حارج جها رو کام ا رفیق ہی آج کل موجہ ہے زی سکے تمام الماک بھی میع موکئی سب اگرا سونت من نواب سعا دمن علینی ن او نسکے ساتہ کو فی سلو کے اُسا فيؤدين خالى مطلب سيعنه برگا جناسخداس سعابل سيت لذاب مجه ائكاه أبيا ا وتضون سنصيمي ا وكي تحرير يرفل كماستهذا دريتجا كعن سبيها سے بانسن الوہ بیالا روصاحب بہا درست مسلوک موسے کہ ا جکو يزاب يرنظر عنايت مونى اتفاقاً مهاحب موجه كويز كلكية كيمو اررباه ويتمحبت سكے مواب سعارت علیخان مها در کوم بهطانتے زور لىم، مندوسان مين اسى واسطى أغيبن كدمتها سيدم تدرون كو بخوبي درست كرين بقام شكرا ورزه يثمي كاهي مذاب مدوح الرنصمون بهت مخطوط مبرسنے شجیے کدا ب مدعای دلی بخربی کسی نشین ملکن شدنى سب بية غنل مى اكترصجت نياص مين يسحن زبان مرام فين آجات يتح كروز جنرل مها درانشا دامله قرمب تشريب الايان حوصاً دِل يَوْبِي ا وَكُلِي عَنايت سن عَلْ جَا كِيّا ا ورِنْك مِرامون كو نزاد بحائيگی کرمهت بادکرسنگے من اوگون کوخومن سزاتھا دلون پن

منکے کاب آفت سرتر آنی نواب معصے کے وشن جان ہو سکنے الكدن نواب معاحب تحويب معدادون سكيمها تقد مبوارمي وروازهٔ دلکشا تک بہلے چنگے ماکر دولتیٰ نے مین بجر آئے بہر ہت ر وعشرت كاعلبه كرم دا ^{ال}يح يك مين عرف تقه حرابه عليفان خواجه الإرمغنان عليفان سليف ساسك سكما سے گوشت کی خنی مولی ہی کر النگ برآ رام ذیا با ہنڈ اک خواسے آمشنا منوني تحى كدكمياركي وبكل وستفح تين مارجعنت عباس علم نا مزبان مبارک برایا و را یک مرس*ت مزامینی غازی الدین ج*ید لو بحى ئىكا را بهرب يسويت حالت غيرتقى درمنجنى سم مركام آمام كرا . ن همت کیدون مسلمت وقت سسے زمان آسکتیر . *والمنّداعل*وابصواب موم یا در*نب پنش*نا جوی ط^ل بس مثلفذاء كوبنكل ون بهرات كيفيراغ حيات كالتوبا والبسر نئی میننے کی مرتمی ا درمکاند خاصه ارشدا سپنے کے دفن م بسک بنت آ رامگا ه اوس دن سے لقب ہوا قطعنة بارتيخ وفات جنت أراككا

غازئ لدين جيدرا دشأ



.

•

.

,

.

ید برزات کے کئی برس مین عبرزاننجاتیا میرا صاحبان رزیزنٹ از تنصح بليندن صاحب بها و . كرنيل وليماسكا مصاحب ال ارْ الرائع النرجه احب بهاد. گرفیل جابه بلی معاحب بها در س الدولهٔ انب اوربنواب نصيرالد . له بين محد عليشاء • يعيال سنقے مر مال م م لمبدئ الرائح نزار شوار معد مرطر فی ملانعه ستھے مدت راست کی ما مهيني فقظ "اریخ وفات رام کمیت'ای را جه کمیت رای سخا میشه زیا ا جون حان اِلْ خودسجها الْأَوْرِي ينتمر بغرازيي اليخسسال الممارغيب كوقيانه عم حال باست اغازى لدرجير حبب نواب سعاوت بلینجان مبنت ارام نگام مبریسے نوائے عنمان علینجا ئے کہ نیل جان ملی صاحب مہاد رکواس سانتھے سیے اُگا وکہیں۔ ن نے حسے منابطہ شتر سوار بھیجا ک^ی نیڈ مایز ن ہستے کیم^{س م} بندوبست كحطلكين ورمزا بفرا ورمزا حاجى كوملايا امرآب مع داكت بلس صاحب اوركيان فارض صاحب كوهم اولسكر نوالعما ير مكان من تشريب لاسے اور جا ہجا پهرسے واستطے مفات یر نفرر سی*ے اور حک*ود ما کہ کوئی برون ا**مب**ازت کے قدیم امذر سے آت

نے نیا سے محرفلام عباس سے یخبرٹواب نمازی الدین جسک رہ لمباس فاخرہ ولایتی کم من لگائے نواضا صمح ل کے مکان سے بارودى مرفي افس موسئ آغام يرجى كمعطوف سعيراه بداكرسك يهوي كأس صاحب بها درنواب سعادت عليفان مسك سرالله سيسط . وشا دکرا دیریمیا تناا در تنایا اور دلس مهاحب نے واستھے رفع گا۔ وونوالنبيثيون مين نشترويا اكب طرب سيحقورا فون الريدومري عانب سے اند کے حربی تعلی ہوان کیا تھا اِتی طبیعت ظمین م^{رکی} لغتًك رئيس بانے كے اب من موائق مس الدرائ اسم عام الح بلى صاحب بها درا وكموكمرُهُ فيريخِشْ مِن لاسْنے اورسندوزارت بر به امین مجها کر حکم شلک کا دیا ارکان دولت نے مزین گ^{ازار} وزبرغازی دوران در شمانات ربی علوفیز ارت غرارسدز باتعنامن كأكريشس محجيتنعد تودائم مزاح عفر دمزرا حاجی کامجی در پروازب آغامیری نیاست اینوند است مزاح عفر دمزرا حاجی کامجی آغاميرنواب نعازى الدين صيدخان مها دريسكم خواصوان مين أسلك رفته رفته متست صورت ترتي كي دكها أي كاروار خاتكي متعلق

بيت يالاكتمى نگزا نے كار كم كمشى مى نقى خارمنى ماريد بىيت يالاكتمى نگزا بها درست رسم استحاد شرها فی بهان یک کدا و نکواینا میرخوانده کیا اس ديسان من الاردميك صاحب بها ورنجي لكسنومين تشريف السك ونات سعادت بمينجان سيه نهابت لمول ستصحادر كمال نهوس فراتے متھے اورائیسی مرضی مبارک علور مرفی کے درستی مقدات کی يه نواب سعادت علينمان جنت أراميًا وكي منظور هم آرب تماكة صورت وننواه غازى الدين حيدرمها دركي طهوييه ن تشير كيانجا **، نواب غازی الدین جب رکواس دا دی من شرکت دیا** لکه بات میکسزن زنشین کی ایسان**نوکه راست تاریشم** البراله منتقن موجا سے حو*ت نیک ہتھا وہ ا داکیا آیندہ نواب*صاحب ساد افتيارئ انكودجو ساير ويناب معادت ملينان كوتها كما تقب دام فرب مین اگئے اقرار نامرُ صدبہ مِین کر رہ کرنیں ملی معاصر رہ میں نط کردسیے دورسے دن خلعت نیایت آغامیر کو نعیب ہوا اور ٠ يا يا مزراحاجي كي سحبت برسم زمر أن تموز تصفير الركم رمن طمرخيرا باجموست نوصين كيعبد عن الدوايس ته مین نهیدرسکے اور و بنک صاحب بها در کی ملاقات کو کما تھا بثين تمامتوب بوابككه بدمها درت فبضاما بيست

بهراتيخ رفاتش يتامل شدما أأمازاته داب غازی الدین حدر خان مهاور نبی مجیز فطرمهرا بی مزاحاجی الأرانيا مقرب مباياا ورمحداً فرن علينيان خوا جدمه *ا كالمحي اسن*ا. مين ستارج يكاثباوه رووام يرفد انجش ائكا كارنمه وتماا وست كزا بنائى بىت شەبىپ درابام غازي د إجهان أفرن نموان امدا بنا كرد دون كربلا كرال البجثمة مهان خاك او لمدملياً المنتأكه ابن نعتث كرياسة زاعا**جی اورمحد فرمن علیخان به دونون نوا^{خیا}زی که برج**ید کے مشہز ہیسے کی وفون محبت نے رنگ کھا یا بیر ہسسے گذری تے کا کے بھر- فلک نے کروٹ لی نواب مرت

تمالدوا كويميز بلعت نيابت سے سرفراز فرايام زاحاجي اور محد فرار ا نا دنشین موے **مبرکی زانے نے کے محدآفرین علیخا** اور سنگے تاریخ او وفات کی زیب فلم موق*ی سبے*۔ عِين مولوزن ولمت زير عالم منها من اوشد مجاكستان ثما أو بين منديم نكريه سال النج وفات الانفي أنتاكه بمي كرورط أ يرنبه الجنأ كوعتدالدوات فيدكبا بيجاري سنصمي عينبتا مزرا مانى دبستيدستي مع كهما اركا منور كونخاسك كلئے-"ارتبخ سينوساجي كرآن ازسا وما درقيد موجه الماكمان ورا برون رشهر كروه اين سال السراية تتشفي في الفي المنت مزاحا مي سياره زمته كمك. بهلهمر نوزننا ظرسر كارزوا اويكو يؤنه أل كوتهم فنطورتها كه اوده كي ريا آبا ورشا دمور سواسط ارکان دولت انگلث پیشنے موا بنا نیالی^{ات} . بأريخ داره . بيجيشا يا جحري مطابق الأما عشخت شاهي ريله وأريز 'كياسخطاب شاه زين شهرت بإئي- تاريخ پيسې ىجەرئەگە!اقبال د**را**ستىس∫ مېتخت شەجا_{يۇرى}ت مگەرم زمین دامان کمینه میشرست از این جسنسرمی اا ه گردید

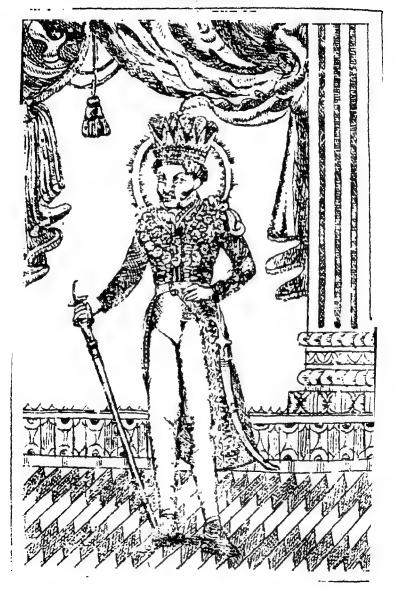
كه باحامی ا فاق الديكه اوتكار جاري ووا رزدبرسيم وزرا فضار فلين فازى الدين في يزاب متدالدوله كاخطاب وزبر عظم جوآ أرسني وزار سند مراوزگ ن ثنا وزمر مصاحب مودونسا فيدف يراث ونسنيرفبك يفعفت تناه فند توي ينظلهم ا زوقارم تا وخزن را يا توت ا فزرخاك در مذرمر زرگه دور يخ سعيدكه إنا تنح تحسب يمرأ أثناه سكند وزيرا بسطاطأ لمرا تتدار دزارت مرحا اینے مرا بے ضاوا ورا مدا کو سیجنے غامر منانان کوکا پور دینجاما کدا کے حیومی سی اس ونيا وتكمرا وراميو مركبيج مين مرسب فيب منيا فم اروغدا درنيغ النسامنداني كديركارا دشا بمكرس تخلوا ؞ رمین آئے نوبت کشت دخون کی میروخی تنمی سے مصرا بطہ اتحاد کا سداکیا درمیان بادشا میکم اورواسیدیدا

د دار سے شور ترتھا منا عان ده آت^{نه ا} فروز بان ک**ین ک**ومبکانجها ما**آ**ب **ترم**ر وین کے تنکوسے قرار دیا یا دشا و کے کئی بھائی اسے ا دسکابئ کدمعتدالدوله لیاقت ا درمروت ا درا درصنعتون می نظیرتها سی کواین این زندگی اسکے وقت مین دو بمرتھی غرمون مرزور ب سيخطله وستمركيت ستح ووكسي كى فرادينين سنتا تعام كانات عاما کے بحرحیین لزباا کہ بات تھی اور اپنے زمین مریہ پر روسے بڑ وسبع دستع سكان مؤاسئ مگرر نبائحهي نصيب نهواء بيزام زارج بيدا زخنى ادرموا لدفهمي كي توبعين من كين سلوك اسكاجه عامروه فاس اجضانكعااسسكيء مدعمايت مين زمانها حيما مييشر ومرست راتكهنوين آبادی مونی گئی اور پیخفرخ عرا کا دوست تصااب اسکے خانہ آ^ت کا نپورمین کئی بمیں میں داور وثیقہ دارمر **کا**رم ن-من كەمەرە ئەركالت كلكتے من تھام بترین مواليكر معتمالد لپر نے بھرع ت ریزی کرکے محتر طبیا الدیر . خان کو کہ متبواس کا رہنما برکیل کردوایا تقریا کر وزر در میدمه کارشا به کا سرکا کمینی اگر زیبا وژیز فی ہزاریاسنے موجہ داخل کرے وثیقہ کرالیا میکاسود اسوساے یل دیل وتیقه جاری مرا

مراب بارك علان منها و تنابل مرابط م

بربا دشاه می مبت نیک نیت بتما عادل در نصعه در دی گالته انهم در است می گالته انهم در در است می گالته انهم در در است می گیا تا السقت می در این کار از این بردن ست می گیا تحالفت تا می در این اور این بردن ست می گیا تحالفت تا می در این اور این برگیا تا می در این اور این برگیا تا می در این اور این این اور

نصالدين ميدما دشاه



. .

•

.

متشه نبناك اسینهاآه دردناک بسرازوستم البيب مبرفيكيب ماكست و شت اربخ مصرعه استار الهاب آنغوکه فاکست و را الما المام التري صاب جزل ديرمام بين من ما زونت رکش معاصب اس عهدو<u>س رزندنث رسب متمدا</u>لدواد نا^{ئب} سردار قرالدين امديغان مواحاجي محدأ فرمن كاربر دازستميرا سوقت مين سات نبرایسوارا ر راک الیس میش تجیس کمک می آمرنی ایک دوراسالگ مت ملانت قریب ه ابرس کے بيان است صالدين جمدر ماده بعضاء كان كام المفرطب الدين سيمان جاه فه الدين جيد إو جیمی*ں سے سنین می* رسع الا واست نام ہجری د میرالی کے دان معر كاثنا بتخت سلطنت بريسنت ارتخا وسبكيج ببسس كي يرجي-لتحنت نبن ملكت مندسارك كأ برقواسي إيست ونيفرسان المرا سال این حاوس طرب وزامشنا کی جاودان معطنت بهند میارک آ اس یا بشا ہ کے دیوسکے جاری ہوسے میلاس کے بیسیے۔ مبرك كمثابي زؤه زلطف الأ سرمرتبه شاه صاري طيمان بعاه

پ دا امن دام میاری سے دورد سے گا قریب بی کو کونی ايسا منوكدان رديمين سكم فيضر كي عوض مسيف يمرما بمن وه لواكا قيامت كابى محكواد رك كالامل بيكي كداكيدن كمتا تحاكد درير مليغان ست لج تے نین ٹراست ملی **کرکندا** آغامیر نے نصوب مسکے کمشادیش كهاكة تم عارت كالكمثانوب ماستة مجراث نمون سي خرنبين رب اس مطلب کربهو عیمتے میں او**شاہ کی اگر تربیرا ورحال ک**ائے تا ہم سے ماب کی آ *دسے گی ایکے سٹر*ا ہیں ہے دویہ مرف کرونکاجر برمرس زمه موگا بركون و بگران بن كه ندا و يخه كااو اگريه كمان ويتحا والهوين زآيا د مهن خوشي منايات سلطاني ست مهرفرد زموا مون شيرا دري فكرب سودست دل كويريشيان كالبيغام أي العقد بإ دشا *دا د بمتدالدول* وطع هرشر *دفيكريتها* كيدن بفخلف با دشاه نے دریرسے تعنایان رون کی طلب فرا مین اس بنا وت میشه بالنح وإردا حكوب شهوري كرادشا ذرياه اسكى سردمهرى ست بليف ولمين مبت گرم موسے اوطلب فرائین ماظرے عنیت ملاخط فرمان لدكيا نشه شراب نخرت أنكهون من حاتمها كدعوين برون كريه رون نان يراً اكدانوقت اوتفليان يارندين من والتداعلم إلى سيب ميرها پيئسني جي اب آغامير كي فراست ان دوا ائي ده كيسير كروة لا

نياسب فتدزنية عمل من لايا كرزېرنت مكهنوسيي كيوسام و به برک وه رسم اتحا دبرها با كدوه سبنه اسكى بحبت كالبحرث ملك مين مدوكا تتصيبور يمطبئن تهايه ات ومرفيتين تفي كومم عابين آم إبشاه باوين آخر كارعزوروولت وترسيف برون وكمعا بالنسيالديرجب یا دشاہ کہان کے منبط *کرتے اسکے غرل کے دریی ہو ہے ج*وک امورخانكي مين نحتارتم رزوينف مها دركواس بابت برآما وه كرليا اوراؤهم يه فرا يا كدتم متدالدولدكوهارى كوتمى من بم يجدويم گزيتا ركردينگي آپ اس من مبادرت ز فوائين كنشف بينم ناحق كونها دا وسطف كا متصريتجويز جب قرارا بي نصيرالدين ميدريث معتمدالدوا كواكي^ن دوبِمرے وقت نوشی نوشی کوشی رز ڈیٹی کا تھیں ہے کہ اسے ایک ا جذكه أمروزت مارى تقى اورشدنى دريي گرفتارى تقى رازينان سے أكا فتحا دانا في كام زآ في طرى شان وزك سے كئى بزار سواروسيا ف ہمرکاب تھا کو تھی زرفیزیٹی بین دونجا ساحب کلار فأمن بقرردمية سأكح كوثفى خاصم جاكبربي فقير محدفا فبعنيرو إ برستم تحدين ويسك بعدكيه إتين مناسب تت اومرا وومركي آ ا .بس تعامرے با ہر آئے مترالدولہ و بان میجا بھاکہ درسرے ورواز ے دوانگرز وکمیر گاہیں کواسے سنے کومیر جب صابطہ

لے بوے اندورائل کے اوسکے سریا بوسنے اوریہ لة بيريب مكم إد ثنا وسلمان ما وكح قيدموت بتهار ك فت سنتے ہی میروزد دم اردح قبعن مولی میں کیا تھا قید دواکدایک سا کے بعد میسا دہ کلان مہا در بچر تشریب لائے اور بہت تنسفی اور دلدار کے بعد میسا دہ کلان مہا در بچر تشریب لائے اور بہت تنسفی اور دلدار ب بیمقار شکوانے ہنطاب نیکھے ہے اور ب عزت دآبروسحائی که اونتاه کے بیخه قبیدو تهرسے تبعیراکراہے یا ركها وگرندا وثنا بتماراتیمن تعابهت بی طرح میش آنا اب حرایک وننظور مجا ورستهمجمه وهكوكه ومصورت عل من تشقيم عثمرا لدوله الت یون میں انسو بھرکے سطح بولا کوخیر دو کیے موادہ موا ایس ایسی کا رن بزان عدالت سے امید وارمون که بنه آبرومین نه آنے السے مما بادرنع ببت المينان فرايك خاطرجن ركصوابيا منوكا اليفيقون مال سنيے جکودي تعاکرجه ن لينيا نواب مساحب كاگر تي وان اپنا خون دائم ہے جراک ابرانے مقامون پر نشھے تھے کور صال بنی دنت با مدموس ادبراور برنبایین جا کنے سکے ن ساری رفاخت اربها دی بهول سکتے براسان اور پریشان بی این جا اورطال کی خیرمناتے تھے بیمان توبیز عاملہ گذرا رہان ضیرالدیش پیلے ارشاه خوش كمعتدالدوا كزقارة كيا دسيقت يمكرماري فرايا امجي

تنوسلان متدالد ولدكرقتا رجون اوسدن شهرمن مجبب بمحامه بربتم كدير مرارسلطاني بيرس سيلي مويس ببرطرت كويد وبرزن مين جمان کی بھی تا اِتے تھے کہ ٹیخہ کے غامیرے سر بھار کھتا تھا اوکو بلامل فرقاركرت شي كان يويك بيره جمات تصافعا ديلا اس معاسلے میں بت ٹوگ گرفتا ہوسے زادہ مسریح ایکی بیکارسہے سارے شہرم کی ملبل میج کئی اکثروں کے کھومن سامان شیعا شریب اب سنیے صاحب کلان بہا دینے متدالد ولدکو تیدکریسکے احبازت ہی لەسبورى نى لىنى گەرباسے اوسوتت كا عالم كىيا بىان كىيا جاسى دروانا بيك كاردست آغامه سكر كان كل كمه ازدحام تما كومنور ل دلجير نوشی صورت قیدگی مکان پریتمی که ایک مینی اگرزی ^{واسطی} مخاطنت أتروك امورهي منثرا وان ستءآني تمي اربيز نبته ماوسكي مرايمي موارنی تنی مکین قیدموے کے معدمہ اجن اور موباری وغزہ کہ جکا رديميا وستكي زسم كثيرتها دات دن وروازه كحرست رسات ستح امقات نواب بخررآغاميركي المسكح إتقويشة ننك تتي بيرمعاما كي سركاري نتها صاحب كلان بها درسنه حكروا كم ملدزرة نندكه لارمالا بَی اداکریے اوراک گرنیجی امورتھاکا رستے میرریٹ ملے المنعل سب كاوّمنه كك عياصب دلنول تبغنوا وون كي ركبانع

بدع مصكة فاميروت قابرو مميت بمستنصا وكلين مهادية مع نن دبچه وال وكهساب كهنوست كانيوركوكياتم منانت ارتبخوا وكيجوخزا أرزيمني من مع تعيدا درد وجلا كلاكوكننو بزائی تمی مائیشای مرجموب مولی گردکون بری باسع بی را دی میا لرقي بين كورسباب ويعابرات وغيره كيسواى عالبين تتاليس م*بعکشے نقط اشرفی اور میون کے بیان*-خِيانِيهُ كانپوربيوسينے ميوسينے ايک جيگرُوانسرمنوي^{کا عظ}م على دارد مه را مست کم کیا ا در موجسے اجم صورت الل کی میش آنی خلا ا*س تحریر کا ب*ی که اوجود کس حرابی اور بر ادی کے آغامیر نے کا نبو^ر ماکر پیسے نزار رود کا وٹیعۃ ازہ سرکا را گریزی سے اسنے امرکامار روا یا و مآج که ارسکی اولاد کو ملتا ہے *اور سٹے مکان می*وان وی تغييكروائي أب يرروايت سنيح كادب غاميرتية واضيرالمنابلا ا على جونوخ آباد مين ڪا<u>سي موس</u>س بطئرنا دنيا ومكمه يحيمنهنو علي سي شهر لكمنومين سلِّئ تحرُّلكي مع ظمر الدوله اوراعبا والدوله من موا سوئى ايس بمركك لكين مزاحاجى رفاقت فتطر الدواس كاره

ارك رفيق اعما الدولوك بشريكه أبجا ربنا نمنيت ماست اعما والدوله والهام تع ورئيان من رتبه اقبال لدوا كمبتان مِيْ كازا دوموا عهده مزيلي كا يا كارد السلطنة مِن مجي فيل كام موا طبیعت او تناه کی اعماد الدوار کیطرف سے بھر کی کو کون سنے یہ جربنشین کردیا کشیخ متدالدواس در پرده ساز رکه ای مودو بكيا ليكه بإيسامنية من والأكه وخودنا ونشين مزا اور صورت عر من مارموکر دنیاست گذرا دورلاش بسکی که لا موضکانش مین د مولی : ابت جمها برامیر تیم در اول تعامعادت مین نیم میما مولی : ابت جمها برامیر تیم در اول تعامعاوت مین نیم میما حيار .ه يبه كانوكزيك اسع وبسلطنت مين ميزوگيا مهينون خواهين ر سك: با<u>ت تنه ليكن سبن</u>لم فازع البال <u>ست</u>صاب عملون كورس كا: ئے بڑے بڑے مرسے مرسبے اور رسبے بخشے ، وثبیتدا ومٹنا ہرف نون لكنزواني محده عليا التحق ارت الم المراجعة ال ر س ارست و کے زبا منے میں محلات میں فدسید موا کوافتلا سبت تخیاا درا سرمجل نے ٹری شادت کی اور کرورون رور میکامر كياساراشهراب كسبس عل كى سنى دت كافئاض گر ويم

_ سنة ذكوه واكعا كنفنا كمئرن مرجطاب والتبض متفراور ن ایناً **نی رکھتا تھا ادراسکی سبت سسے لوگ بٹم**ر ج قدي فعائن وبسبي ايال ستحفس سے سطنتے ستھے بذائر متناع اور ب می *انفرام خدمت نیابت کی*اا دراسی مهر^{ان} مع مغرزا ومصامبات لا يتصفي ابرا لا حسب شهويئي كمكن لج الدبرج مداسي فكربين ربتائها بممه دميليغا متنكم الدوا كواس مهدأه ونارت سيئ كرايوسيريجي بنگرست مکرا دشاه کی خاطر من حکیم صاحب کیطرن سے غرول موسئ حبكي" إربيخ معزد^ل شيخ المرتخبش نابنج.

رعزل اسكابا حث برمي مزاج صاحب دزيرش بواخلان ماس ابة بلدوين الى تنى كى كو كدرت نے دلين كوريا وركه اور ف بماريقتيل كلال تحابرست نرياليكن ادنتا ومكي اورارو فدميرمبني را اني سكم كى صلاح ست روشن الدولة محرمين فان فرز فرنوا برمن علیخان سنے فلعت فرارت ایا یہ فریز محسی تھا اکثر عماما ى اينى وزارت مين تعير كرائين اب كسكوبشي روسشس الدوله كي روب وتيريندمشوري النخ بنادوي كا بتك ارم سبح كوتفي تن معطنت میں راجہ ورسٹسن شکرراج نبخا ورسستمکہ مروسے ى عزب ودى امتيا يستني بكر إد كارسوقت مها را مه المسلك ادرمهن وعلى فزا راحه برش بشكه غالب بنبك توم كورى حبيكا بينا جرجى لال سنكه بغاوت كي مريم من مقام لكهنوبيانسي ويأكي إصاحب فتيار تِها اكثر عالت نناجي زيرانْتام راج نبتاور سُلَّه. يبيومين وإب سعادت عليخان سنهيج روبيهم موكيا تقاا ولعبد ب غازی الدین حیورا دیث مسکے ابتی روگی وومع آمرنی ملک رونینون مبرج کویروییه رکابی ملاروسایس با دِشاه نے مرت کیا طائحت احتراب ومهتعا وكروفركي بوداع مرسالي

زاج نهایت برق بتنا آمزم م مبغی مبعیز نمک مرامون کی سے زیش ہے اوشا م محراور اوشا میں لال موااور نوبت مبساد سی مجیحی وادشا وبكرسن سناما كمولكرا لاس اع من استامة المتالي منادكا دلون مين يُزكُّما روز بروز ترتى ري كمي بزاراً دى جسناكا دِناه گِين *وَكرر سكف كا ج*ېنت ماري کي اس ابت ريا د نناه ^م كخ فزند موث ما والموكل اورآنيده الينب والمد شتهار دیاکه ده فرزندمیرانهین بی اورا مزاع اموا م کےمعل میں كيمين إدشا مستديمي فرمجنز وترمنزل لكشامين رمهااختياركيا استطيعيديا وشامسنه ابني عرميش فثا مين بسركي كرنيي بثمر لينروني وبروني ربرعداوت زامهامها لأكريج إنوت ہے میاش فحار درست بشدت تھااگر دری از کرفراه تھا لیکن بنی وقدروان تھا افردختُه ساب*س کرور*ون ویر**یرون** طنت مرخا منعتن يخين كالإسحارت كورفاه مراامر بعى نبين وكى ملك بمي آبادرا وسيطنت اب ياست بمي بت ملاً يتح إيجه شواس فيضعين ستحد لينه ندبرا كامركامهت لانتعاظ مین عرد دولت امن سب کلمنومین مگری از اصابی کا لبئى مرتبه عهدُه وزارت سروازا ورمزول بوابعد عنك زما زروض لدوا كا

فرمیت تما اسی اد شا و کے و رمین کوئٹمی اُرز بخر بعى المجي أورعمده عمد وتعبيات طبيار مراوب مهاحب رز رستی دی گومتی کے کنا ہے کبٹرت کا ات تعمیر موسے وقت مين اكثرا وس معلنت كى كارردازا ورويكن واساليموفر بن اور رببت كيد أغييل كموعلوم أى ليكن تقعار من كنجاليس لي البخرمين كورموس استاه ممهاه كساته وغاكى رهرولوا ويااويه بجبى بابن زونملان ئې كە دىبنيا مېرى كەزىېرديا ا درىيىن كويقىل ي أوركب بعبغ حركا حاسكنا بيند ترصاحب فيرنث كومركين الوسط استط الغام م في وجوا وني الدور وبيط أنا في مسلام ويرطاب مساءاً سیار پیسے میں میں برس سے سن مین دِفات اِٹی این کر الامین کراوۃ ا پرگومتی کے تعمیر کی تھی ونن وبٹے خارمنزل تقب شہور ہے تسلطنت ابزيره بويم اريخ وزفات بيئبي وی جنت ز بارگاه اوده ت نياه جهان سايمار جاه س بإرم رفت يا بسي ه اوره لي حان لوصاحب مها ورز مُدُنث ستحه معتمداله وله واعما والدرم والملك مسيضا علنيان مبادرسادت نبك روش الدرازيل بین خان بها در حائم خبک رکزی کمین خلانت جها نماری آصارت

شهرارى متيم خبك مارالهام وزيرا كمكت عماله ولمهدى عليغان ما ورفطراللك كتا حلادت حبك اتبال كمعابها ويسطفرالدوك متح علبنان ميبت جنگ منيشي للوك فخرالد: لدور رترب تكديها درموشيار جكت خلص نرخي فبلهيرالد وليصلح البكار ما غلاميجى خان ميم خبگ مندالدندار العداسك شرب الدوام طف عدارام بيضان مها درسقتيم خبك معدا تستمح ركون كبير خلانت جهاكم تطنت شهرايي اميالا مرارالمها مروز راكما لك روفا داريا تم مندنوا لبين الدواءمة الملك المراضين فما بها وزلفها ب ما الهام اوركار د ازسلطنت ستحے-ما رجال ایت فیع الدیرجه پرمحرمه در مخاطر فرنزنجت به عرف مناجان رزيئن خبروفات كى إست عبى بارگاه با دشاه مين تشويپ كئ نظرتقدم البخظ يهلي مزارسا بي مع تويون كے واسسطے حفاظت خرابهٔ وغیره سکے امور سکیے اور مما نعت آمرورفت دوست بشن کی عمل میں آئی معدا سکے محل میں جہاں نصیرالدین صدر باو المب ستح سكئے دكھا كەھزت وقت إتركى صنديم كو

لزنوعيان لومات بهادر امدناس كذب اككا نذوت أوزكاتل لرم کی فواب گویزمزل بهادرارشا وفرائیر سیمے حرص زائد وستخطر وينكي اس نصراله واستحبيب مزين پورائي ايمي مخشگوکرين شين طلط في مني که يا دشا رسگرس شاه کے کہ مباصلہ پارس وارکا وسلطانی سے الماس ابع می تعین اجرا لم ما منت رزیُن بها دیک اِ منع کثیر مبدگذ ہے تین ہرات روولت براً سرخین کرنل جان لوصا حب مها در کومهیا کویٹ سے ا^{کوی} بوس من مرگرم تھے بخرسنتے ئی خت متی پرسٹ اور کینان ہے۔ ب عافظات وازه بيرون كوحومكم دوكد كوني بيان نے اے اور وشن الدولہ مها درستے اکرو الی کا بداب مقالدًا دفياه مُكِر كاكروا ولفتنت بكيينها حب كوير فوايا كوه سا داگرزی منڈاز باست لائرکتیان ممبر اثر مبدار واندے رائے ارگفتگہ ہے لائے مقابل سے نہایش کو ر چرکت میمحاری با عث برمازی طلی فوکی مرک فرون برسوار ستيم بزوفيل دروازه فوركريكان سلطاني مين اسب **لى ط**ع وآك بكري التي مصاحب مقلة مرم ويمي وسي

بتن زبان وه بحى كام كرت رب كشكوس زبانات كروكموا خامرا آ فاركابهت ون برايع بحريث يوكرونارموست إي ادشامكم كے كے قائم ٹيرن كينے ہوئے اور وقت بندو قون سے شيرا نمدون برس كي بيوسيح كنيل ما ن إصاب كوليف قصف شركا إوا نعيه الدولها ورامحدملينا نءا بيحا فرزندا وينطوا قدخان ورمن الموقع اورروش لازفوم اكسكان من ظربندستما وريه كوك الوازث يتى ه می برمانب بچرت تمیم اورمتبارون کو بدسانتے ستیمے قریب و مزارا و کے متھے اس شور و فواست یا وشا ویکرنے مناجان کولاکر شخصیلانٹ بهاوا اب برطرت اح رنگ ام ایکامیشوع موکیا سلای قومون کی حنبتا مده ولهو مين أنى اوس مجمشعلير بمثيار رشر بحير فيكش صرست زياده ويتم كرش عبان لوساحب مها دريرا كيب يورين كالمجام انل تھا یہ کہتے ستھے کہ تم سبین وضا بط کے اپنی زما ب سے منامان كىسلطنت كااقرار كروگمانكي زان سسےك كارنجا ياتھا بركزنه كها خدا وندكريم نساء وسوقت صاحب بها درسك حال بردعم العکم ایشا مگرک اس گرده کے بنجیت إنبزويئ إدثناه تكمرست سوال دجواب نترع مواكليصاحب

المراكر سروبارس كنفست الخاركر فكي قوانحام بنايت بوك وبميوكم اينے التون آپ گزنیا رضنپ نهو سیا تین تمین کرفوج ومزب كرم بوانكنرم احب كركرانتا بي كالازم تعااسك رساسلج لامى ساركباد كرائي تقبين وتكس متركم من وجياره لال اره درى بريرنى شرع بوئى . مه آدى إد شا وسكر كم طون سكم في ا ورا رے گئے اور تین ساہی آگرزی زمنی ہوئے ظہیر الدولم غلام بحی خان سنے کداون دنون میں متید ستھے کیا جرات کی کراس م من ويمنى فريخش كوييت بيد الربي اكووميس اون مرج يق الى تنتى من جايمصيه إ دنتا وتجمير مع مناجان كرمها برير كاس وقت مينا ليمن غيرت اورشرم اتى ئى آخر كار الى كاروم ب آكر بحفاظت تام مقيدهم مدافنوس جرجا بئ اوسيقد رمناجان ودشا وتكمر ككم شمتي كابيان زبان خلائت برئي مني به فرز رايت ف تقالة أمايات اوفا و كم يصفط واسك وبيها الن

ممرطي سشاه



ئد

.

-

-

بتاشاه ببلسط بسكك بإدشاه كالنصطلالكال مما بشايان کے ساتند متب وہ پرورٹس کرتی محتین مارشا وسلے طیش میں آ منعنوب اورعاق كرسك باحرابي شتهار فرزندى سسينعارج كرديا اوسكى سلطنت کے حق بن میرو صربر کارکوشیم بویشی کی مہوئی یہ انقلامیست ببا بجال إست ضليد والمحريلي و شا. يا ده مفورنعين فرزه رنواب سعا دت ملينيان جنبت آ راسكا ه كويسا مبكان نے بعد بیتے ظرکا نفر مرکو_نے کے نظر نباری سے تکال کرزشفی تمام اپنے ٔ یاس بنیا یا اور حکود یا که وه مکان تخت گاه نتایس جلد*صا* و جوارک ته مو معاً كاريردازان ف لاشين قرربايين مينك بن اورمجروس كووا دور کرے اوران نیاسی کراک کیا مہر رہیداتا فی سے الاہری کو بیرو چرسھ نماحب کلان مہا دیسنے روبروا فنران فوج سے محد عاضا کو ٤٠ بربر سكے سن مين تخت نبشير به لطنت فرما يا اور آج شامي حسآمين سرر کِھکرا دِشاہ اود اپنی زان سے کہا قرین مبارکا دکی سبغتام بردنی نامزین گذرین خاعت بیوسے خاص عام کوملمانیت صابح ة ريخ تحت تشيني ريس*ې*

لین محافظ می از میرانشت دین و كزر دولت آوازواد مت موامحدعلی اِدشا وکنو جان لوصاحب مهر غلوت مين لاسئه اورفرا يا كررمنا يا دثيا ومكم كاشر ككهنومرنها سواسسط كريمورت برى فتندا ككيرى هردم اسكى وآر ضا قازه اسیاد ہوگا مدحب مهادیت کشا اوٹھا قبول کیا اا آیا آ دهی رات کے وقت بحوست سوار دبیا دہ ہای انگریزی کا نمور رہ مؤين وبإن أكيه كان من كبال خناطت نظر نبدرمين اوروبان يت تلعُه خِياً رَكْمُوم مِن يَوْجِين وونبرارجا رسورد إي عابد *ولسط مر*ضح خزاراً بهم والمحرم طلسط سجري مطابق منسشداع كومناحان مبین دفنن موسئے (زمہتی رفت) ^{تا}یخ وفات کی ئی دو**او ک**ی ر *مفرسالیا ہجری نیجند بیسکے د*ن یا دشا ہاگ<u>ے ہے ا</u>ر ىمان فانى سەكوم كيا(آن ضاكر زَاد) ^{تارىخ} وزات مېي

ظهوین *آیا مدنی کانمن ت*ظامن*وا زرگتیرا*پ يارده بضعف ويبرى وكثرت مراصكم بزز كالمحا بنوش الوبي موبى لكين لوجود إس ميب دار منغري سنخ كحوامون وه كا مركيا كه ابنم بمن من موكر تنخوا وريب لوالي دريلينون كى دود وا ورين جگه بیبول کی ایسی س**الهٔ و لمی**ش کی نخوا مجمعخرچ سلطانپوم نبدج ایسی لمِينُ يَّ خَوَامُ كَانْمَذِ خِيرًا دِمنِ امرِا مِينِ كَيِّ خَوَاهِ مُلاَقِدُ كُومُره ? مِراسِجُ **ا** ا درا بسى كَيْ تنوار خِشْكِرى لكهنومن مِرتِي تعنى الكعوبُ لأتعافِ المُعَ سے ہیں جب کا رہے دا زمی سرکام کرین ما دشا و کیا کرسے خلاصہ تھ ہاد منت تعاکسی کامرخیر سے اتتظام دنیمین نبذتھالاکھو<u>ن روہ</u> درُّهٔ ه^رضرت عباس کی رمبر من صرف کیے اور درستی نهر*اور رونسٹ* حضرت نمركي لمياري مين خرج كيمه ا ور مزاررو بيم موينا ا دن ستط مقرر کیا که در لامن زمارت کوجات بهن او زمو

امجدعلى شأه





رنل جان لوصاحب بهاورا وركزنيل كالفيار معاصبها ورزرترنث نا ئب*ب بب*شن الدوله ا دختنظم الدوله الخطير الدوله الدويرالدوله الديمية شرمن الدرام محدابرام بمرخان اورائط عهدمين فيج بوم مزاريا وهاوا تين بزارسات سوسوارا وزيك كيا من ايك كروريجاس لاكروير كى تنمى تارىخ و فات رنت شام اود و بلك تدسس ككين كبرسنى كى وحبسسة حواس من خلاتها سايست كاروبا رصاونريج کے مشورسے سے کمی ہوستے تھے اور اکمی ملطنت میں کوئی ہات حديد شهين موقئ سـ بياجار سيتكم عبرعات و البركم طفر فسلح الدين ترياجا وسلطار علج الفاقان رأن محرامي على أو ۱۷۶۰ برس ۱ مینے ۱ دن کے تھے دربیع الثانی شھر الهجرم مالیا دن تخت نشین مرسئے رسم مولی کو میں اُمین اینے مارس کی جہ الفت استخبتی سنوکهی سه ت و فلك مرتبد المحد على مهرسارشرب أنجم سسياه دادده عدل ونوسشيروا أن دارا وسكنايجياه السردين دافع كفروطنسلام وادريسس عالم وطنس لااله فيخب ازماه ربيع دوم ساحت نرفن د وبوت گاه

ساختدالغت بی تاریخ مسنکر تا بودسش بار وران بارگاه صری برجب ته زیاتف شنید همای دارنگ مبارک بنا، اورسكاس المستاري رهبان زدئ يثابي بائياله فطل حق امجيملي شاه زمر عالم یه با بشاه کنال دیندارخدایرست اینے ندرب کی ترقی بهت مزنطر^{حی} عدالت كأكام سلطان لعلما اورسيدالعلماكوسونيا اوراسك عهدن سلطان العلما كاكمال دوروره تعاامل منودا ويبنت جاعت ك عروج پرسدکریت متھے کتنے ہندوسلمال در مکتنے شنی شیعہ میسکے ا زاراس مركا كرم وإزركوة شامي مرسيس مطان العلما كوسركار في ب سيمتمانحا وهابني راسب يرصكوجا ستقه يتحق تعنبر كرست يستط مخنث معین حزست کارم گرین ادر جهان جهان این شهرم به بتنے تنے ہے۔ ا حكرست كالمص كئي البنتال كوبعد بيجايت فانمان بربادآ إن موسئے اور میرے شامی کی منیا دا قرصہ کا کیمیا کیا ہے تعرب کی لاتنی بنوابا بنرف الدوله كوعهد دليعهدي من خطرون سي كريت يحيه أفيكو تین <u>مہینے کے عہد</u>و وزارت سے موقو*ت کیا اورامین الدولا م*راد قا بغنعت نيابت ياا ووثيريتى كء ميست بإكه بلنجان نواليه للإ

، شِنْ كُوا مُوكِيا اوروبوا في مشالدوله بهاد كي علي التي يحتي ويستوم ا برسيدغا تتعلیخان مين لدو د د اوشا ه کے اون سنطاؤگو ملنجان قطب لدين سرخان *كومنيدست*ي وزارت كي بلي اور معدا ن الدوله كويمه ونصيب مواليكو . إيد الدوله المرمعه بالدوام ميمور موا نقت کی موین آئی توگون سے اوشاہ کا دال مرا اروائی ب سيبابتون من بحيروماً كديرت سنه ون دُلياماً كمام الدام إرموكرستعفي وسه اوركه مثيط ممرعين لدوله كوعهده وزارت بهنوامنو الدولة بها دركانور مين تتصيلاً سيضلعت وزارتكا بلوديا كياكئي مهينه معير إلدوله كارو إرسلطنت مين مصروف سب باه کنده راحیاه درمین بیمی بادشاه کی نظرور بهسته گر<u>ست</u> بسین نَّا يَهِ يَكِي كُونِ شَهِ إِلَهِ وَلِيهِ الدُولِيِّهِ أَكَارُوبا رِسَاطِنْتُ كَاكْرِيفِينِهِ لمآرام طلب تصفحنتين إت دن كي كوارا ندويين عهدس ست رول موسئه يحرامين الدوله بها دراسيني عهدهٔ وزارت ير مرسنتور تم مہائے نیا ب حامرعلیٰ ان اعتمادالہ والسکے خوبیش کرمیرشتہ بنست*ی کا زوا اسنکے بعد سعیدالہ وا علی محدخ*ان فرزنرمیر نبدہ علی ک رست بوسئے معدالدوامحب مردحالاک عما امکدو. جاسی ا

مان کی کھرس نو خزنت رہ ہوئی ہے۔ وبمعرد فصاوب مهرى بطي عيك للهدمن اون منت خور وبماكا ب ميا تمثيا بني أكثرون شئ وفيو استير مكا حكري الكير إستي في في م ما و کیجا بیاس<u>ہ</u>ے که مروسب کوا نمذر کا رشاہی میں می**ن** کرکے ارکٹرت حائم کیا دراینے تفرن بن لایا یہ بیا رسے سب میں س سې جمان اند کيا گهرعالينان تفاکه نبارون مخماج نوات برسيمنے كويما بم عبرهاري وغيره إحبا ورووا واويها درموسينكئ سيح ي ليهرنو حياني شبستان مبزر كاتحاا وجوسامان دارت بهادل مآخري ووت مه برکسی راست مین نام گرا ایک بیلاایجی قایر فکر دی ک^{وش} انفين سكي عمد يعطنت مين فواب معام الدواد في المراسك ا مزاب که ندمین واسطے ملاقات او بشاہ مورم کے <u>اگر تحد</u>یس ا بكوكه نابت عهدا ويأع برفيغها تعااديمه جسالحكم فيامي فروكش ميخ للكرد حانئه خاص سوا سط مقربتما كحسر مسران إمير ببوالقدركي خاندا شاہبی میں سوکیمی شاوہی مو_قی تھی ابسکویہ ماغ **غایت مو**اتم الفعالة جدرا بشاء كي او مرزا ماليجا ه او مزو والاجام ىسان دنىيالىد دارز اچند زشايورى كى تىجى اويدى ، سرايخام خېرمونى

ترسيطن عائدكوهنايت بواشا الورميرا زد مارديمي وسيرا وال أغما بناخي كان صاحب مياورسوداً كمرعاً كميردار كوزيك والخنج سيخيجي سالاین جیدوین فاروشهر موسے او کموسم مسبب فراز والدار کے دریعہ رہ مام برمان لیسادب بهادیت برائع غنایت مواتھا نے لاکھ وہی مرت کرکے محرمین تغريبا بم نری دهومست کی تنمی وجه اس تعزید داری کی به نبی که انگی بى بىسلان تقى ابىكوكمال ماست تىلى ايندا يەنج گوا اكباتھ الدوه بى بى بنت مزمالميان كوه مباورىيەم شا داوشا و كى تقى اور سباس بی بی کا ایکے ایر آنے کا پر مباکد مزیبا ما جُنکو شان زم میل تبح نازا بناه عانى الدين ميدر خار يجان من ميان تشريعيت لآ يتح ابنا منه كال وكال خاركيا ادبيكان يبني كدا وسكر وسط . تبعین مای کا . قرا کنمیهٔ هم مرشرک اب دریا کئی لاکه رویه به صرف کهیسکے بنواديا تها وسر خرار روييها مهواري اورده بنرار رويريموه وخوري مقرركردا تمامور ليولئ اوخاطرداري بالبيغام وبالبياسي بعد شرائط مزمانيا مِن أَنَى اس شادى موسفى عنازى الدين عدر باوشاة

كدرييه سك نقدومبنر ست اوسكم سا چندروزیکے نوام مترالدوله وزررا دنیا و نسلے دو بسری نئی کے تا ا ہنے فرزند کے ساتہ یام شادی کا دیا مزرا سلیمان کو وبسیطے مود مے ہنی مو تھیئے شاوی قرار یاکئی۔ خبر ما دِشا و غاز بلی لدیں جدر کو ہونج آگ موسکنے اور دونون سے ہقد آرزدہ موسے کا مبلی شرحت !" اگ موسکنے اور دونون سے ہقد آرزدہ موسے کا مبلی شرحت !" ئېي پيان كەرزالىيا فىكوە كواپىي دن شەستەنكال ديا اوركا تمعى اونحاكمه واوالابار بار بفرات تنفي كويم سشا نبا وسيكولا الیا سناستے تھے کو محکومی دیے کرمے سے توکروا بن مٹی وسے سلیان کوه بربها <u>نسنے کا لے گئے قرب شاجمان آباد سے ہ</u> ن السفيم أكبرتيا والي كادورتها اوبخدوب في حريبال ر. لالنين نخصر كابيان امناس نهبر، نهان سليان مكوه ولا ر پيمرار کوژيا کاس کنج من سکنے طرح آدامت کی والے کارن مراحت مهایت دولتمند شخصه استکه وام طمع من آگرشا نهاد 'دمومعوف نے ا ویس از کی کی اوبر صهاحب سکے ساتھ کردی ا ا دِیْنا هسنے تصناکی اورسلہ ان کو دسنے رفات کی بہان عبرار ؛ دشاه کوهبی اوس بی بی کے بیان آنے کی کمال تشامتی بنرم

المية بجرى كومع اوس بى بى سى الكريمة ب ص ابغ من اورسا ورتغزیدداری آماموا ردین افردر موسے اور دومرے من اوشام کی طاقات کو-تحذاك تحالى وزمع انخوره تكسانيب كروميم كارمطلاب دہنرے گئے تھے اورلینے نزدکے لوکوایات انعاشے کھے ادثاه كوديا اوثيا وسن يمي بابرخاط اوشكى سبت نوش ومخطوة ا دیکوتبوا کی و ر**تومنین سبت زابن مبارک برائین میان کیستن**و مین ام رئے ہے دیاہ ملامات کریے سے روزا دل ہم رسم تحذر تما ا داموت مصعطودان اورکشی دینه موافق سر سکندی مانی سن ره رسب روزیها مان وحو**ت کا جوا متما اسمین خوا و ا** گمرز **جومزاه م**بدری نائج ذاب سبوق الذكر كى تين دعوتمن قراريا كمن اوردوسريجى دن ی مقربه کین اور مهان کی شان د شوکت اورا خاز وعوشعاید المركحاني بتحاك اكسعالت كانبين كدو سبطع غيق اللث سى البسته والتا أوسين من كركالانا الداره كزكا ورايجينا تفاادرا کے گراک سوندرہ کرنتی تی تعین اوسرادتیا ہا دراعزہ إوشاه الصكاريزوا زمتهازا ورندمرنث مها دوع صاحبان عالى شاك لووا فه وزمه ستويتجرند كتراردا وسرة

متللاه واميز كارسف او كحافرن كأبا وصعت بيان موكه ارتباء تحاده بزال ورسب عهم عائبان مساان وكم عكالتي ستحركة وورسه مكان مسالان فبانت كامها واسمير عبي ابسينه ملىرتن ابىي الدانىسەء! م^{ائى} رنگ لىنىپ كے معورت م^{انود} تكائمة محيح تميرت ون تعبي سبقديها فال وتني بي مرسي سزر برمن بسي مقدا ببراوررن ويصنها يت تخذ عمده نويبورت کا روام کا رنگ شب کے مہا سے **نواب م**نع و سامان ا ابنے دلمدین خت مجول و ٹیزندہ موسے ستھ شان خدا کو آ شح فال كلار بعبر بياست حافظ ني اوركها سنهاور معابيمه فوا ب معین سکے امی یلی شاہ بادیٹ ، سے محدالدول بھا دمیتمون ا لوشعات بحويب حبرنتبط مركح نهايت نويش ورفيطوط موت اورزبان مبارک**ے سے بہت توبغی** کمین **خلعت گرا** نبھا سے خلا ا وسوقت می الدوله بها دید که دست بسته موکر غریز کها که نماام بادنياه ست نيس وان ك كا زاركر ما بي كوار موتوسيط م ہر روزنگ شے برتر طبع کرہ کے مورت من نے کا اگر ے۔ سء مزمیان رود سراخلات دیسکے رست سے کسی میں اور

ان داان من غایت بوار نفول فیامنی میشیست اس یی کوئی نهین ی— اور فوام هکوفند دا نی اوروده واه کے مقط مدرت كما يا كارغا يُمنزا من كراك بخير بالمجدعلي ثنا و سكے ذرخ اصطلی افرادشاه و کرمینت سکے مبدیثا پر ایک میول وال مجمی سُكُ بِنْكُ كَامِيهِ مِنْهِ كُلِّكُمُ فِي إِنْ وَالْمِيْسِ فَافِينِ مِنْ مُعَيْمِ لِي مِنْ مِنْ فِي نبك المتوكا وميرالبته نفرا بمبياء ل قلاب ورزوال بيخيط غامة يُ فقط - ابرن ما يُه المحدِ على شام من عليه الدوله ملاه والملك مزط نِدِينِيان سِادِرنِهِ وَرِجِنَكِ مِينِ والدَاعِلِي إِلَا هِ والأحادِ كافيرًا امْدَارِهِ لاسطُّ للَّهُ يُرِين مِن تَعْنَا لَا يَسَنِّحُ مَشْهِدِ لِلْجَبِ مِزْاحِيد*ِ سَعِي الْحَجُّ* لا کا ایران کا بهای من رئیس سقے۔ دامجد علی از نیا و کا حال کیا لکمها جا بوار از نیا و کے عمد وات يُل مبديات نبين موني اورمج تبديكا زمانه ربا دوسني بيرين وكا للتهجري من ١٩مره ومفرير شنبه انتح يسمح مرم مرس تح سينه و دستك سن من عارضة مطان المخه وسنكم درميا مي ان فانیاسے گذر سے اومی**ینخان ریالداری جیاون میں د** يت حنت بكان منت إلا ماريخ وفات كي منتي مظفر على إ بٹا دیمولعت سے بیٹی

ون وف کے کا ندا تینے لسے معرر کیائے۔ الماعيدار بان است واجعانهاه فرسك بهج مي طابق مين المراويك فتين معل بينيسيما بضنم اغزون يتبيتخنه



.

بذائ خلانت من نواك من المعلد وخارت مرمما دبعدى سے إدفتاه كامزلج ليفيرديروه كمديخا استخ سے خیال تھا کو کسی دور سرے کو خلعت منارت یا ما لى عدد مكورت مين كي أيم نالمهور موثين حواب كما دمن **موا**ليا ملوئ مراكي كالشيديوا منوان كذمي كاذكما درفساد مياتي غنات الأس المكارين كاخل تعمير فيانع امين الدوار كاحت كب ت شهریدے کربسوای کمجی وروولت برسانے شعبے وقعیمسیح نينحنسل *على احدخان غلام فوث خاب عيرو بنجه بجان مرمعات* سُرُكُولِ كَنِهِ مِنْ بِرِدِيوارا المراجِعِ نوابِ لِكُنْ زانيانِ ويُدِينِهِ إلدينِ عِيهِ اشاه كمى سے فاب كى ليے گئے اوراونين سے و توضون ك عالای این الدندا کو تجمیسے او تارکز زمین برگراویا اور چیری مین رکھاری ارزم آن ہمی فرامنیں وسلے موسٹے اوسٹکے سربر کھرو تصے کو جو کوئی اس کی اس مرنواب کا کام تمام کر سے کوئی درستا زازی کرسکتا تھا اس عرست علم مولی ا نسان فوج شاہی مع اراکین موقع واردات بر پوسنیح برست صاحب بها درا وجميو سيصاحب بها دروفيره وباست دائ الیمن فلوب ا وطبع زرے کیرین زائی ۵ مه ہزار روبیا

177

بالاسكئه أرسخا وسكى مبرالدولة ب او توع نسا د کر در قم خياسنيه ومسب ومه إنهبون برركفكر الغجان موسعا ش سوارمة ب کلان مباور کے ساتہ سلی گار دمین سکٹے مجکمت علی مہتباً ا وسنسے میے گئے گزفتارموٹے پیریتے دن مارسبعے کے بعد بی برازدحام تماازسیا سرکارشاہی موت موت من منصے جسے وہ! ہرسنگے گرفتا ہو^{ئے} ارسے مسمحے قیدخانه د کچھاا ورنواب مجروح کا علام واکتراوکوجها ىن تربېرىسە فرايا كەام دىن مېغىلاسىمت كىيا درا مى^{جى} وزاني بخماله وكسط عمرينيا كارومابه وزابت برمدون عطا بوضلعت نؤاب نعتى عليخال يحبيا با دنیا ہ کے امور موسئے بعد تنس <u>مہینے کے خ</u>لعت *وزار*ت

. كر ما وشاه نوبواني من إرشاه جواد والمن تقوى كما من تقاضا نباب سے طبیعت کی میٹر ہوئی رفتہ زفتہ صحبت کا نے سیما ا دیلوانف اوزمیرانی کی گرم: دنی انجام ا فراط و آخر بط مدین و عرب کا ين واكسواء ملات متا رك كئي تلين ورهيان ومرومتعد الرك مين دائين أوسنك ملوبيطوالكت گاشيهي سندكي خدمت بريامور ین روبرمرایجا دیسندی *اورانترا مات شاسی سکے لمبیت* پسر ڈور برین کے امز دموکین ایک عالیتان عارت بناکے موسور قیمر اُ جبین سب مگیات بڑسے بڑسے سامان اود **نما نم**ست**عین** ندرها عشت زیخی تنمین مراکب تمیم کا انوکهدا در زلان خطاب ا ولعتب موت وزام داراتها اسطع بحرزك ومراتي بعي فوشا مراور كاست دخل در ترب میداکسی و ولدا در نواب در بها در کے مطاب سے مخاطب عيسنا ولكوكها روميري إكريك الامال موسكم في مكريسب لمينه ارزالأوت تصفحه يندخوا بمبراؤون منصموا فق الملان ثنابي تمهج الأمرتبه لمبنديا بالونبين بسيصتل جامي دانت العداله و**جاجي مرالة** ئى خواھىسسا لائبت الدوغا دا مامنىش ستھے اور بىلاد دىمىيش دوستى اوامجا دبيندي وريتكفات سكحاس بايتما وكوكمهم من أوالمخول فجز بنى تقامعه ندا بعواجا فط ميه عبالكبتي بنرغ نهركو بغي كمت كان ج

مِندا بصاف اس في م كے قابل دُركے مجی بن کو مارٹ ، عياة بتعاكم موافق ذرب شيرك سب حرثين محامي ويتامكن بے استے کسی خورت کا مورسے اس کا دِثنا ہندہ تھا بہت نہ کی ا^{دی} سى وحرست مكرنايا أمركزت ميغ ومشرت اورمالم وإني اور معطنت برنماز نيجا زمين سي كوئي فارقضا نهين مو أي بيخت كم إاوّ اب بھی بوکھ اگرصبے موستے بھی مہسومائین ت**ریمبی در**رستی سے خو^{ن ک} خطرآن إسلاب يحبكاونا ميناسي ايسامي متوائبي الركيجي مازاور يلاوت ا ورترک نهین موتی نمی-این کاراز توآیه دِمردان خبین کمنند تبادنتاه اسقدر ممدل وررقيق القلب مي كدا وجودا مقد سطفت ا ورز دروزر سے اس ب شاب میں سی طبیش ا در سیمی منین کی کلید كالى كم يميزان بينين آئي زكسي وا فوم ورمغانف كونطاريت اس با دِشا ومین غرر ربخوت مبرست ہزارون میں بھی کو کی امیرخالی تنبين مدِّياً مام كوزيتها مصرنعه كرمرولت بسيمست مُمرُدى مردِي وسطية يدهم بصفتين فعادا بتمين وكيع مي ففلت يعيركم مي متمي گریرہ اپنی ات کے واسطے تھا ہے **عین ان مندائی سیم ج**انجہ اب سبب عندال توام حوانی اورین کے بسبت ماہی ہند بھی ہے اور

ره بانین زایر خال می موتی جاتی مین به ما دنیاه عادل تماکسی ا دینالف ایسیایگانے کی صلعین رمایت نمین کی دیل بندسان مركارك المكاروايف ابن كام كے الك برموں مديد وت ستھ الرادبغون في كونئ مق لمعنى كى قوامية كم نفسيت كي عمل البيت كي بور مدر به برالها ی مجان میرمهدی مشتخص شمشیردا روغه ما ست معلا. بقالراان عمروارونم سركارفواب مخدلة علمي فهوريين أيا ورادنا وساسط مرات دُوا بُ رُومِننوی در قواتیاج مین نظر می- اول سال منب به این تنتنشين موسك بمنظور يتماكرتنا مرملاتجات مكو وسلطاني ضعويل مرجائين زميدارا ويقلقداراسبطالا كالعضة زرامرني بنط نجزائه سلعانی کیا کرین ناظم او مشکله دار موقوت مومانین که به علاقون چاب زياد وشانی اور تنگ طلبی کرتے مین رعمیت تبا ه اور نعصان سرکار می سرتا بی مکین ایکارون نے کوا ذکی ما صلات لاکموری ویو کی ما تیمی اس کو کوماری نه پینے وہا آ خازم نے و کمبر نیزنی ننے ون برنیا م شفاہ ^{او} براه ركاك مركارا زشا ورست تحصمتنيك بني عرضد أتنب الماين . الديث مفاول بيكوما بشاه ايني ما تدسي كعولكم كم الكفي سقى وطببيت معبئ نهايت دساا ورحالا كفتى ترتبضيج عبى بأبير بازه مو لتمني فالون رزميه زبان فارسي فمين مومبر طبيع عالى تعا ترسيطي

يتُ رَبِّعلهما وشاه كَ كَامَرُرَتُه بَصِّينٍ إِنِّمَاهُ ٱبْ تُواعِر لَيْهَ تَقَا در رونزل وردبل مال کھائے سے سکتے اکیدن مواب مانعتی خان وبالكوابه طرن سته كأره كيا اورا كمسلة قبط اغيمن موتاك وكآ بحك طانى تحام زبيغد وكالاحبري كربتواتها امذا معبسين مطع باین مین منیل مستے مبطع کا بازار و رکا مذارا ہی رنگ تشها در بنیا دا مرسلے کی یقی کرواحد علیشا ہ کی مجٹی کی آندو ادنكى ان ئے اوکین من جگیا لباس بینا پاتھا اوسکی سالگردا ف ستصهوتي تقى يا دنيا و نے عهد بلطنت مر بهيا قرارديا اورا إدشا بكآنكعرا خرتعا آضا بمعثوم درائعتن بجرالا

وليعهد مجوسك الامزامحد فبررعلى مها درونيل سيهان بالخ نوابصاست كمال مبت تمي اكثر كمو كما شين نوابعات مكان بتشروي ليجات مصاور وووون بإرجار داق إن را اون نوابصاحه كي كبخد دميثيان تحيين اكيه بي كي شاوي نوامج الدو بادر کے فرزند کے ساتیڑی دھوم سے ہوئی ا ورود

رفاك فتركعها مرخطاب سي إوثا ا دررونی تنمی روشنی نواب کے مکان کے کرتخم برے دروازے روتنی کے سندک برمزخ کرے ا در کو سلے تھے مے تھے اور عمد ، عمد مثمان آرائی ایک کی بڑی وان فلكاران بني موني كلين بتعين كرب سے وہ عاليتان ريتكاف علم مَّ إِنْهَا ازْرُوالْبِها حَبِّ مُكَانِ عَالَيْنَا مِينَ مِنْ الْعُرُفِّ دُو الْرَابِ ادا میں ایر کال روشنی کی وہ وہ تھی اور انشازی ہزشم کی آرائیں اوا میں ایر کال روشنی کی وہ وہ تھی اور انشازی ہزشم کی آرائیں كمه ميم خازاغ من ما جالفت هيم مغانق و مردد مِندِكِرَ جَمَى عَلِمان بِيَهِ حَدِينِ شَا إِنَّهُ قَالِ فِيمِينَا كَوْمِ كَاشْمَهِ ^{بِي} يَتْ المهم محركتين عهديب ر روزة رورنتي لمك خاب جب لكهنومن سے عہدک تھا کہ ا ا در است بالى سركار تكت اس الكحة فيفد تقرف بين ا ورومنا نع كه معدا خرامات بحيكا والذخران شامي مولكوت كالم

في كروك معونوا يسدمه يولى اوراوسكوم مدا بربياب كسركا والكرزيمي انواع وقشام كي مرا مات راويت ئازم^عى تقى ارجودا سكے اب كے پندوست نهور كا اسراوسا ن مزایا کداوروورس کی معلت جاہے المینمدیمان توون مید ششبرات خاب غفلت برستوربا دورس كمياكمي سرس ن گئے بھرولایت سے تحرکب موفی کرنوسلمبر جماع بھا ورزرم اواب اس است كاما أغسل بنشج تحرر فرا ينانج ستخيك الراماي اونياه كونوسلى معارب مها درنے دوره فراكرا . ے . ہورٹ گورمنٹ کوچیجی اور شوقت سے اس مارہ میں توآ مرتجر جلے نیا بن گو بروزل مهاد اِ و زنها ها دوه کے رمِن خیا بنیا و بنی **وی**ف ر سے بیے سزیسا ان معلوم مونی بھام ولایت کوامیا ہو لشادارد، اولورسکے خانران سکے وظائف مقرمول وراسراع ت ٔ امن آوسے خانچه کا ربر دازا گورننٹ سنے بحالور استكم كى كى معبوسلىم مهاحب كے جزال وٹرم معاصر بنے برخ بان بن ولوی *امبر علی معاسب سید* ہو المول ملين كالمنقدم كرمنهي وفيا سيحميت میں مصر مولوں ماری اور ہتنے مال منوان گڑھی کے ہوسے

الأكثراشتعا لك ورامرا وشخام جروضع اورشهرك ناعا تبينا فأتى حالت نمهى تومشهوري رجندا داكير سلطنت ثناي سابهة مجمعا إناأآ تزكارضلع دريا باوكے مقائم مندود کی درسامان کامل نبواكسين فوج ثمامي نصواسط فروكرنے اس لوے سرحی مرفذه كى آخرى رحب مولويعيا حب شعه نبا كا مؤاو مرفزج نبائ قافية نمك كياا ورا ووبرمبند وكيتغمير حكمام كيم مبلوية قتأ كروب متعتب فبرتجبيت كثيرتهمتع تتصامقات مين دراك وربولاميا ا ورسبت سے او کیے بیرواور مراہل مں موسکے میں شہر ہو آخرزانه با وشا دمین به و سرویمی ا برکی سیم نتظامیون بردو وليل موكيا غرمن تقديرك ملحكره كان نبين بي دم الخرالام مروزورئ منششا وحب الإيا دفكام والايت موصب مكر كوبزت سيا جرارٌ لوره ومندسّا ني كانيوسسة ٱلرككه يؤموا ما كيا إور فرعل أيم مرصاحب بها دينه وولمتها يحساطا في مرحاكه بإدشاه مننا رحكوس الحانوخ برياد شاه منصعحتا حكمه كاري كوسا ليا اويئمونت ايحام مت لمروين جا ري كرات مخير كراج البخيسة الله يرفع بالمركا أتكاشه مزا غرمن إطاعت أكا تخداراکین وتوابع و ایج کان و زمیندا را ن وغیره فوان **اعت**اب

ينهك رؤسا. وامرا لملهالمر اطاكين المطنت اسوقت اكفا النائد مين عن خبرتم ميك فويسركا رسف لكنوكا محامره كما أكوم ا زاه کوء مِت گورنت سے طلاع تنمی بلکا ایکاران الاتیت مے دالى رايت كے دل ميد ابت نقش كالحركى تنى كەمدىلا جالم خرخوا موان من والايت من سب بندومبت كراراني كررز خرل ار دیگر بیمار کیا مین فرص ممبینه می**رانی تمزویرد کمیاتے رسبے** ٠٠ تت أنزاع سلطبنت محلات شامي مين *مركه ام ميا وه نيا* نسين ہ بہتا شہرن گر گھ و تم تھا سارے شہرمین فی میں گرکیاتے کیا موگیا عمرت وحسرت کے سواکیا تھا۔ اور آریخ میں مرك انبوه بالرشبات طوداز فرؤ بهادى النانى سند خركو كدا بتداى بربان كملك نفح الك اك سه جاليس مريس موت من على مكرنرى ا و دومين موا-الفقىب جب لمراكبين الطنت كے دلون مين خدا وندلقا نے به واد از دالا کر راسها جو کید یا تی بی اوسکانجی فاتمہ التخدید سل بنکارون مند او نتا و کو صلاح دی که ولایت می تشریب صنور ملک فی خطمہ ست داد جرانی کمیا وسے برحند اس اس سے دراست مادشا و کے عززون اوراراکین سے والات مانے کے واطع

ستحلين تقديكا اتفاق بيابي تماكالنزكي دوز ما وعزميت صمرتم تركي الأخريز المحرم إدعي واجرمرنوا سمنوالدوا بهادر رواث كملية موسيم رُمِس بنارس گمذراندن نذر لامتها درمها نماع ست موثيا أمية اورياست كشفاء نسيمين في كتيامت كمنوكارزيكا اور د **بسنسے ابنتا و معرم**ی را و دریا سوشه الرسیدایی **کوسکت** مین رسخک لوتمى اجديه وان واتع منابع من قيم وسنة وراكتر وبيون شامئ البخرالدوا بهادروصا مرالدوله وفتي الدوله محديضا برقب يه بنج بهشره كوفيا عالية تعاليه او مرياسكند رادليهمد بها در في سيحالد ين خان ساكن كا كورون واسط أكمنشت ملطنت سك مبداري حمازه نبازل اه درايح شورمنزل قصد ديرمو سنطح مج كومېز قصو دمېز راغ نآليا تتعاكد آمتين صنا دبغاوت نوح باعني مركا كي شنغوم وفي اسعزى زاسكندهيتمت د خبا عبا ليمتعاليه **متبنا دالني بصير مخاكامي د**يون ى ماعيم كرسيسية. تطوتاريخ

مِ ارتحال مزوند فرسوا فعرك ر ارومفرمًه اربيح سال مينوزم دواية فلب ممه ازد ومدرنهما بدگذشه اس ساخی افتاک نم سال کسمزاد بسیدیها در انطاب ككني كوئوب بعتول حافظ ، مضرف و بجرى كه ولات. نهد بستار بشری دیسورا زر مرکب که *خناز آب میوان تشذ*می ارد نکه بآلة غضيل سركذ نشت سفر في أكم ممول بيجابت اورخا لى ازورت له إطول لاما الم المسكم قلم الله الكي و و الكي ووشا م شا مرض كويتا ا لمائي جيرتر بواتحا اوكل الماساب وحاما وصنبط سركارري مكر نك نيت سرنزي لارسم عاحب مها درنت تحنيناً مير لا كعنها حوابرا منجلهال شامى سينجار كعاتماجا وكوككتيمين ديان ووسي ا دشاه بر قرص تعاليا دا مواايك سال انج مينيه گياره دن مغاية آخ ^{ٔ د}ىقىدى ئىسلىرى ئىلدارى انگەيزى خوام بىي كەنئا لەرمرم مەحىنىپ بيف كمشنرا ورسوكلير وصاحب بها دراسكنيل سرنبري لارنس تصكناكا فمكحوامل ويق فراموشي سيرسيا وسركاري سنفاشا بغاقة لبندكيا خِيانچه اوده مين بمبي اه جون مشيداء مين بغا وت فوج هوائي

داينا ابنتاه نايا اورم ت لوگون کوندمتین مریم موگها تھا آ بمن_{د مس}نے فیج سرکا رُصوبیای کارد. اِ تی رئمس نبہرے کے کا یہ وكمركا يصروري ماري شفيح آخر فبيج سراري كانوب ستقلال تهام از كونجال كين عالم باغ مين كي تفعون كراي للمايكا كميث مواكى اجسر إنتظام بيزي كيالانه صا في تتجاعت أوروفا وارى مين آپ كوسا رفيج سركارمع أكمي وجناك مها درسرطا يط وكهنئومين نومنجى أرزاكه مبندوا سيح يه يوربطرت القع مي درآ في ال بوردرا ئرقيمتي محاصره كمان نتاي كامواء مرح كے درآئی سلز دیب ریز نو نعیان ما*صطا*لمرنوشيرزان قد**ربها** در فرزند كلان واحبه

بن برشی تقین ارسے محلئے اور پنترون لدوار جنا ک شعصے دیگا غرت عباس من لملے کے اوپر مردان احداثند شنا و سے ون سے باشتبا وسازیش کر کاروارے کئے 'اریخ راکس*ن ریحا*ن ربري ولاغرا وسكر بسركم الولاكم وهسه زبرا ت**ما** ک*یمامرمت مدنغرب* . اینے حیوفر کرہنم وٹ حان کے مبنی دو کویژ بے سامان نماز مروش موکر دیگرارور میر سنجات مین س<u>جا</u> ونت تحاكه شهزاديون كوسوارى اكمقع لى كى تھى تفسينتي تھى ا س سب یشهزنوب لوناگیا اور مزراعیبی را و جینه ت محلصا ما ن اونکی 9 مهینے مرا دن کی حکومت کریے لکہ نوستے کیارہ ک اربیوسنے وامبی مزارجیں قدر کی اس اقت برجا مدرمضان على سكندرجا واقبال شاه خلديسه ملكه كنده مولئ ومفاكا مهاد عهدُهُ ونْارتِ مِن خطاب سے ملا آمرالد دله نصيرالملک ملي محدِخاك مورة بما الخرو**مال بهی ا**قی منلعون *برز عربمو*گئے گرمجازاد وك_ى مەن بىيۋولئى **اىخام كارما دى الاراپىتىنا بىرى صاحا**لن

عالبيان سادرا وترسيم طلبن موكرا وس باركيماكره . ومینے بند وزیهان می ربیع فارا درا دکی بان کا دست کرکے نولته ملک بمیال من سنگنے اورکل ملک برقرار و اتنی مرسستور تشلط سسركا رموا لمك ست علماً شوب كارنع مونا ا وستود تأممينا مەرعالىي رېتيان ئا بارونا پرىنىتىچەسكا كى ختىرونتى باتا تاي كاتعا — یر عجیاج بسی اس محل رتبا با ^{در} که یکی دو در معلینیا ه تواسیسے میا ا *در کابل دا آما مطلب مور ال* وایزگی کمیظ دمه حضرت مگمیزا مرا . ر**ده** *صنه زندایها بیاک اور دری نبلهٔ جال ک*ه توت بدر استهم نم ک ا ورمدع دی سلطنت سرکا رست مقالمها و ترنجا لون کها د و اِب حوالی بحويث مين سلامت منى حاقع الكرية بيجا بابئ ا وراني جهانسي ك مرداً كى مين اورسكندر عكم والى تعبوال تال نيه رسيني ورتظام ن ا ورانی دینده ا دروالی لامبورین جالا کی مین او زینت مجل مگرشاه اغی دای شے زما رای مین مام کالا گراس گر کامهنو سے **ک** مردعيات وآرام كلب موبية برابيتي ابتوائ كالنوريس أتاتب

شهركا وتركى طرف محومتي كمف كناب كناوي كثرت مرکاری کام میں ایک تھرا ہام غدر من تو غ شت رورانه س

100

ئے ترک دیشان ہے دہسطے واقات ہ يرسوا ركرواكر كوشمى زرثمنثي من كسكتيا واس أمركا تصفيهوا كذفرة سندست برماست كركے سعا ديت عليني ابسيرتيم علي الداد لوعاے اونے سندنشن کریل وربہ مات مشہور عام می کہای ا م خاب لاٹ صاحب لمبر ہوتہ بہا در فرورا **را البان دریا نی**ا، صنسيمن وزرعلى كوحكه مزولام سندكا سأما اوراسي مقامه سے او کمور دا زشهر نیارٹ کیاتھ احوملیم

فأتأ ورمونثيان كروماتما أكوبعد فروم

استمركي كهودائي فصالد رجيد رسكے وقت ميث روع موج اورز ركفراوس من صرف موا اور ملت غائى الر مطلب مفیدا ویکا را دفتی رادینجا برسنگینے یا مرشا داورہ کے گو ا وعِ صَلَى كِالرَّاسِ مِنْهِ سِيمَا يَا كُنْكُا كَا لَكُنْهُ كُلُّ الْكِنْدِيكِ الْكِيمَاء رَاوِسِي يرتنجا رشا ورزرعت كومهث فائده موكا مكا وكموثرة يخص دكمشروع كرواه تحامكر وكدبه امزع يست تعلق ركهآ يصاحب انجنبه كي صلاح اورشا وره اسليق بنتحااسك بالمركوبنهم وبوبنهاا واكتر ثنسأ واران كوينصون في تصبك ى كالىياتھامتمول كرديايىنى دولوگ رو بەلىكۇ ھاگ گئے ات عهدنوات وتعليان رقی مانب کو درست کما تھا کوٹھی ھات نئے جہ خا

ب"دیمگنشه زفروکش بن باد نیا بنزل سرمقام براب فنصراغ طبارمواہے مینی ازار اور مٹرہی کوٹھی امکا ما من الفرصاخراد مورا المرتبي اورهوخالي تقيروه نوالصاحب من الفرصاخراد مورا المرتبي المرتبي المرتبي المراحب كيسروتما شاكبواسط ارتهسته رواكبت فيتصين كان من او ولبين اناتصااوس مبربسير وتماشا كرشف تخفيا ورشرهي كومظي واسطے سرانحا مامور ملکی کے تیار موٹی تھی حرکا مرکلی ہوتا تھا وهودان وريشن مهوماتها إيهانات مربهت الأمكانون رالوے مربشهورمو کے ان کوکٹے جیا۔

آرامگاه ظر لمنه مركوعطاكم ونما مسكندياء فالم تعزفت نهن مگريه كداس ، *دونهٔ ارسسا هٔ ه*نندین کویزا دی هی سىمن دفن مونى تحتين او موت ن ٹری رمن جوشما ہے اور شتر تی حانب یا نے کہ ما ہاتھا إس اسلام كاحسا غازي الدرج وس مين ايک مترضر فدم رِه مركورُ مُولِماً كُونِيا وسكاليها

مورنبي اوسكوغازى الدمن حبدرت مب مقددا وسكي نقل نبايرا ورغا زى الد مرمونا محاسر مام رنبگارفیکشنداز مار**ی تومی**ن انی تصین ورو و صفط سركرستے رہے اوراسی مقامہ روگہ رموا ن من دخس (موگئی تھی مد

تعمر کروزہ سعاوت علینیان شمال کی حابب امام کے مواور مولی کر اسونسطے، مرکعاگیاتھاکاس من اکیسرج نباتھا ہیشکامولی كيتما كراب وهسمار موكباير دونسرك مبارك ننزل ورميس <u>شاه منرائ بارک منرل غازی ارم جدرت کناره دره میس</u>ید ے ہمان اب *اگٹ* تینو بکا ہاواس خراست بجابب شرق تحاشاه منزل واسط كراكي حوامات تحبانوروكمي لرائي انداحا فأيثنا ومزاح مِواکرتی تھی ورشیروغیرہ کی **اُ**رائی تھی وسی صلطے میں مو تی تھی

سے کمیاد، کہا ما یا ہے کہ ہنہ اونے خکود کوشا وسم کتے تھے ا سے کہ حب وہ سوار سوختے توا مسلکے اگے و کم سحاکر ہم سقام كوقيا مركاها نيا ؤارد ياتمس ت مرمین مبع مواکر تی تھی

کے جسکے ایک گروہ مربع وہ صاب ويمضح تنقيا ورزه لوگ دوما كارد جكه صاحله رميكرين صاحبه ورمير وجرصاحبه وركروها حبار سليون صاحب تباريخهم وستمر ششاع اوردومرسے گروہ قب نالز احسان مندی دمهان نوازی را دیته در کی کس مین جیک جمیا اوكوتمان آمدبهاحب اولعثنث مرزصاب مرخبط مدين صا تباسخ ۱۶ ما و فوشرشاء تحوتصنه ماری دنسید و تحرمتی و نا اسیدی کوهمّ نىد*ون كى مرحى سے راہي لماك بقا ہوس*ا ور ومبحه تحامك عمارت مقامات داردات بربنا ئے می اون میر واروات بیا عث عصیب با مبال معلوب کے واقع مو^ل متعابا فوج طفرموح خرار مولوك بها د انوا مند کی کوئی ات بن نظری گروونون مین رفید ربعنى *راح حى لا إم سنگ*يوا مك مرارينسر ما

ا *دراد ساول بنقس و اثق موگ کانخه و مکدر واقتوم* ماحمو ن کے دل ہے دورموگیاا ورگومال سے ملاقات موکی مرانصاف نجف آگو مربرطلب برآ یا گواتفاقاً اور کا یک او کے خصل تخطالعنى اوسكيمه عتمدالا زمأ وسكيمنحالف موطكيجا وزميق برثبوت اس امرکا مخلاف وسکے فل مرموباگیا اورا وسکے سے وحصر كناه كالمارى كالكياكة تايخ بالكور وعثاناع سي ماني اوربعدازان تباريخ ۱۱ ما ومركور

بششاع مين خمر موتى اورمع ن اسى لا ھەرومەجرچ^ى اوددائ بروفره مركة اس نامرکی میسی که اولتا یا تصحيونك قبيرطاب بادشاه روم كابرا مرابزگِ ٔ وزامی اد شا دا مکلسلام براس تعمیر کے ساج کے مرابزگِ ٔ وزامی اد شا دا مکلسلام براس تعمیر کے ساج کے ما لی اورنتر قی سیسی شروع موجو د. کے واقع ہے جو سامنے تا را والی کوٹھی کے تعمیر کیا گیا ہے اپنی واف ب کفتر کی مرہے جواب سن فين ونهاب مشتصام ہ ہے۔ یہ اگے جاکرا کے صحن وسع روہ وإرى اورحلوشامي تميار موكرار ستدمواكرتيمن روازه براوس يرده براتها وم م ميني الغ اسواسط تعاكرا ورج نى اغ كى الشراع كى السيرة الكيرة مسكر كرجضت باغ بمواس

مازى دالى ارودرى واس ارودى من فرش ما خرى من انتو ارارسي مانت خام مقا ماور ما وشاه منرل وص راكر ذنتر اس ادشاه سنراكا بان شتر موحكا م كاور نے تعربہا یتھا اب وامبیعلی شا ہنے اوسکو اسے نعت قصر انع من كالماتعااوس وارسے جيس سے گذرکر خرت باغ كوآتے ہين نوإب على نقى خا و زربه ر مراوسے رتباتھا كەتمەن قرمىڭ دشا کے رہے ً، اور ہ روقت اوشا و کی حرکا نے سنے خولت ارہے سی ا - ارتِ اور ہے روقت اوشا و کی حرکا نے سنے خولت ارہے سی ا حیا سکان کے تعرارت جولکہی ہو توارث غطیرا منہ خارج نَّا ہےنے بنوائی تمیں! وریا وشا وکے اتھ میا رلاکھ مرویے کو یکے رُّ انتَصن بتعميرت مي**خاه خام محلات شاب ي**ورخا محلصار متحصير **.** رمكم نسائهي انصيرتعمارت من رمتي تهي اوا كصطب المن بۇغىرام قىدان ئىت كىمفتى كەمقىدىمى بهانسى كَ مِلْالِكِ دِنْت بوصِيح نع سنگ مرم كا ذِينْ كَمَالُما" اوراس درخت کے نیمے واصعلی نتا وزر دکترے شافقران کے دنون من ماکرتے تھے مہا نسے اے مرحکونکی ا رسكنيم يمن لأك*ور وجينن مواتها اوإ دسك الكيوك* فاقتص وحسكة كردم بقدر كالات بوئب ميرجرم شاي رباكرتي

ما مهت میان ایک شرامیله مواکر اثم ت کے باریائے تھے اسے آگے میروالی ماں دری ا حب من بتانيا كاه مقرر مواي الدفكع بدوازه مغربي سيغ ب طرف تعرب ندى حيك ونصعت وانزه معم طلاكا بنا مؤابو إسكم روشن لدوا وزرنصر الدين حيدر سفة مركبا يتما اوروا صبطى سفاه مشوق بسلطان ورمحاخاص كوعل كباتها وروازه بھی دسی مقاکل ایوبسیا منرفی مکھ در دازہ ہوا در سقم کے نیجے۔ عائب كني تحصيحانب ربهت مكان الم كا وكوبور لمرشح کی مانب علا مارمدد ملات مر گذرگراوراوی یدوازے کے ہے آئے ہیں! بہت و ي دروازسنه مني حرنوانس صاحب مے جرفیم ماغ کے وروازہ کی نولول

يج دروازه او

ا و نکی مگر مرشد را دی کی نیر افغان قرین ان دو نو مکی و فات کے في تعركراني تعيرا ب سيمبسط ثبري رواس عام راول **ایک مکان تماحس من غاری ا**لدین ي خال سے فوراً مکر دیا کہ سر کان من وہ دہتے تھے او

ولسط وارا انتحاكا نے تھے اور نزاس کی فلسے بیزیا مرا دسکو دیاتھا کہ وہ جيب مضر لبف تعوركرت بناس كارس كالب ما كهرى صاحب وتركي كمشنز بها دركى بوأسر محان كى وهطوب عيها درباءا وربسينشان كوله اي توايد نزل ورمنها حب كے موخود داشتطے ورہ رعام اور وگا امورعامیے: معين مواشمااس كوتلي كي وه عاسب حريطرت درمام اوسكونير رمین صاحب نے تعمر کرکے نواب و زرکے اپنے و زجت کم بالجئ تعميرت مواست كمحن تفسرا ورئت كالهب سعا دت عليماك كينوائي تميين أتنزات مرشختكاه سكوت وسلطان كتريش اوراب پیمکان دگارا نه مزینه کرمالی ام وه مرت و سطے دیا رہا كَيَّارُكِ بْمَوَاتْعَاا ورِبِ كَبِيمِي نِيا ، دشا وطوس كرمَّا تعالوار كم صافه بازمرنث استمام تنتشش كيستد غيرا وربذر وسيتحتط فيضم فوسهم اورتعي كدمركا ركونيند

JOM

جرمبه فرد لواف مناجان كاكباتها وبن كافاكه أكر فركزرها دفي لۇتخەلىنىتىنى نىلان كەھەر گولۇنىڭ **گەن ئ**استىبوھاكىگى د فعهٔ ۲۷ من درج بوصاحب زطونٹ بها دراویسکے ایک محا^ن مِرْبِشِهِ رَلِفَ رَلِمُ أَرِسَتِهِ يَصِي لِكُم جِبِ نُوابِ مِهَا وِتَ عَلَى خَاسِ^{مِ} لوٹنی فیص^{ین کی} اپنے رہنے کومنوائی توادستے نزد کی ایپ لوئتني ماجب رزنكرنه شكيواسط بمي نوقعم برموتي ادراول مراس وعظى رزيانسي كونى مهروفنكئ نهررتها عقا كمرجب كرنل ماي ر ذار شعنه المروع توا و شخص بمراه انك كار د تعنیات مواهب ا درا کمی مکان بھی دروارہ احاط رز ٹرنسے کے زو کی وسک حادث صنحان نيربوا دماتحاا ورمه دروازه تما مزمنا يمبن م

كي وروى كوتي رزيرن كان كالك تصول ساكها لاربوي درما واقبع مركلا ممير إوربير كوش ال تأكمنو ١٠ ہن گراوس<u>ے سے</u> ہے درستی نہوسکی اور اس سے

در روج نخته رشرک. ا ورسی تا دکهنونخاا ورست م تعالک اور حبك ورسبوبني منوتي مي وه مي مل يا ما بق محمر بور آما دیمها عقیه

اك مدان عص من توفي في كالودام وادا درج محلاآ اوتصے اور یہ محامیات قدی میجا آ فمركه وكي تشفي فبكوفا زائب نيجان سنيح بسابق ماكمراس عگیرے <u>تھ</u> تعمیر کمیاتھا جب سعا دے فان دومورث اسکے خا ندانشاسی س ملک کرتھے شام کا عمر جسومہ دارموکرہما لی آئ تویه مکانا ست کوار صاحب الخ نرانکان کانات سے ں تھے اور روسکر ایے کا او<u>یکے جہ ریک اوام وا</u> گراون وارتون نے بناعث تخلف آرای اوشا بان لکٹوکے او مکو ماك سبركا ازمعوركبا اوصفد خباك وشجاء الدوليف تواعث ي ركهاكهٔ مثِطرابِ كا بالكان كا مات زكوره كودما رزر كراما دائنس كما الكرصيف الدوليف يموي مركب ا ورئجانات کو مقاضط سرکا را با به مایت متیاج سان کی نهبیر ، مرې که کوه ال زېخت اعم جو نوم نوح سرکاری نے بروفت پیانسنے کا جابیکے اُزا و ماتھ يراد ما مداره

10^

البداك شخفر تحفاحسكي تدمرت مأ ع طل مرسے كر وكست الك نواب كى يخدن وغين كمى نهين، ئى يوية مارت كويقر شيط برجسقد زويصورث اورخوش قطع مي مبيا داسكي ا ورساري مارات مر . لكري كا كامر الكانهد ے و وفت کے ہواورلوار م من وفن موسے بین من

امرية تمريني دوتني نهشتماسها وبز ر^{ون} بندين موا_{سو}ان کا نات مين نوات **م** سندره كرست تضحب نواب في نبغل با وكوحموم دا را تفارشهزا ما تعا اورخاص مجل نواب كا استسكے ما م باليني عسرم كانمير بإه آب راكرت تيم اوسكو أصفي تح بني بن ادرجيمو ئي عمارات واونمبر بين اونحل

رصبن آباد من شری رونت م ریخ وزاره ا

ب المامرارة بشروان بهوائی بنی رنجحا نرتاهما حا ملطب ئارىخ مە

رضاكفت باركزازح بارورس كاجوا اسوآ مته وگئی موامسال شائم عرمر بنساز ات دوم بالمصحدمن اداموني بيك کی کاظمیر میں مواکر تی تھی اِس ا روع کی تئی حسکونسہ

رمنزال يجمع رموذ برمهی نا تبارر عمنی اوص ببطوت فاستحنتها وت ے و اِلعسنے موش کلا اور نوار

بن قیاس میسے کہ بيا قديم موصبكا ذكركرنا واحب آوس ستحوك نثهركا نواب تصعب الدوايسكي وقعت بين ثر كركنح ادجب نبيال فتركرك وازه بهان تعميركها تتسأ مكراس رواب كي آب ایخ سے منسین موتی اور خالب بر کی غلط موکسونکہ

اس علاقي كورارا في عقر إوسك نامها أوسي عانب كانيو رطلوتو دوجبيب درگام^ن با صاف ظا مِرْوَا مَهُ كُواسِي مِد وضِيعًا رَبْ بِهِي انسا بِيُوا

فإفاران نتابي م واسكاني البرادنا مون كالسعة اوتحك مولا ورفأ او بشحیات دعیره کترت مین مبکا علی قدر مراتب فیمنه و نعیش وعظ كذران كرست مبن . نتآ. دېلې کښل سصادلا د جهاندار ننا د وسزرا ملسر سند سبی ميان خپد ښانهاو ہں اسی سرکا رہے اوکمو وشقہ ونشِن سے فوٹ الا یوٹ انما ہی غرنزان بربين الملك سها دخان سے نتا ہزارہ بای منینا بوری کامبی عالی نا دان کرادسنے وسٹینے بھی اہیے اسپے بین مسبعین کرتے بین کمر بف بحارون كا ونمقه غدر ك قليش م بند ; وكما اوز ست يك مخت فيم مسا. دستے بعد رائی شاہی بن سے بنال درواسطہ دار سی اکٹر وشقہ دارا ور با شر^ر ندیث دغیرهِ سے خوش گذران من سمین م^و بہی من درسلمان ب -حواا د شخصهن ؤ ملمان مو واگر تا جروها جن کی کرور تین اکمه بنی سے ہے کم الزيني كماكترين اورساكراتهي كرنيب شابينا بي كروز كاراونكا ت^ا ورمعاش واجبی ہے کم نینیت

بنداد بحجے اوک وزگار میٹیم میں جاسی شہر ایبرو مخات اور اور للے میر ہے زجا اكدبراوقات كرسنومين عَلَمُ كَ سُرِّت الما ف**امنس اكتر عربي قارسي كادر مران رنبل مبا كل ش**هرًوا ينتهوكم كأنحسال برفلم ومزكا أومي ميان براد طبعيت اروذكي وثوم بى مزملك صل على ما فظ فوش الحان الميست إيم اعلى بترال موفد الل مرفد مرفتم سك دست كارمناع موجد مبكرت بركامين كماكهات مين اوريشبت ورشهرون كيميان كيمنا غنيمة واسيطرح دوكاندارى*بى كەرەبىي كەخرقە چوبيا لىپىبىپىنىيغەندىنىكى سىل*مان بغال اورطوائي وغيره ووكاندارمبي أكثربين اشتركا جرنا اوركلاه ذرى وكارج يسكا مذانى اورخيره تناكوا ورزيورم صع ورزيور وظروت طلا ونقره وكمهار ونقاش وتبشباز ومكب أزعده سيعوه شهودار وامعها رودسا وربجود وردور مال حا مام كرنيسبت ويثابي سب کاماب کم ہی مروز بنی کم ہی ار دونک و رکسین میندره دن می بزارون که مین وزمره میابتع: رسهون تبع لبنك برنبين موت شادى كى ريم نين كريت زوير موت كا

ين بينة يا رئنس كهام وتغريس كرمين موتى وا اوراونين كراييز كدروشني كبثرت ورمرته نوالى سوزراك اورمخت لفنط مان من بی نظیر تباب دوانی و ما تمزی انها سه میش ایم در های کنج از مورج كندكاميله ببى سنهورةي وأحدملينا وسيحا ف سنے ہزاروا تاوی اوراکٹر امراا دروزبر ویکمات ی اد سحے مانہ کلکتے جلے گئے سلیے رو نی شخصہ کی ماکل کم بوہ س منطقة من اوكل المصعورة بإ دى تخلف ورسامان كى وُمبيت خوش معلوم می بیخ مسدر برماکه نشیندم کیست ۰ مرقها رہے تماشا میں عباش من پر ور نوٹ باش اکٹر ہیں الیم اس کی ورت کا جلن مبی کرسیندیده م کسنی اسنے میں کونڈے اِزی میان کی مشهویمکهی رندی مازی کسی موکهی ن کسی حوری گرابرهی حبر فدر فارا وعلمهان مجا ورجكه كم بئي -- بزار ون انبين ماجي بي كرالل اور جج بوآسئه بين اوربرسال مدي بزاريا آومي كا قا ظدما تا بي متسمهان كے سبنین مرزیات مِن فعناا دربنرہ زبادہ وخوشا ہوتا ہم الديهوا دلحبب شهركي أمجهوا ذرااحيي نيبن بإني بي كهاري مر ماسياب فراز والدوغيره كواب صفائئ وتهاجاتي مؤسبورياسي مغيد بوستى یادہ بی سے حضیت گنج وزامیدان اور ملندی برمی اس کے و ل کے

بهدوهما نعمي بعان شادئ مهومه سركرت مين شي مش المتحق الماس ناج نماشا مخل تتحلف إريما مان مصبوتي بركبت بي استفياد رسمارا آت ہورسے نیوائے میں ام کی کی ارب سے مقدور مبرجہ نرمبی داھا اس اور ادسکوابن نکبنامی جانتے میں مبندو کی رات عبر سوگی ا مرسا مان کے نختارانين فيواوسا ئروه زباره نرقابل ديه بمحبث مجب كبكو ندميو ا تفاوير كال عزوم وموال مي موت بن نهدوا وعليثا وسيرير نون كالرجاورا وسنح مباجم مارواج مي اكف راد و دجار دیواور و وجار بری نگر صنا نه حسن و تن بطور تعییر کاستے ایک ماکی لطغيآ بيزكمانى سناستع بينءنس كذشة مال عاشق يعشوت كىمىرك د کمانے ہیں ماورکسی شہری نبین ہر او کا مواعبہ عصبہ سے مشاہ کم ج انبرانیٔ بان کاروا ج زیاده برا ورکیس بیشی کابسی اس میص رگر مزار و می ادر منبولی کی دکا ن کتر مین کوئی مازارا و رکومیدا و رمحله فا لینین نه امیکه خاه ل شهر کی ساخن شهر مین او راکتر هر شیلے میں ادی ایک ابزار جملیحا ہوا ہو ما تن الك عورت م و من سجكر و كان هه دنگ جرس و گانجه لكا تى بوگا نى جاتي هي وكلف سے دكان كر آن واكر ازارى بالنے اوانول مف

وکی د کان مرحقہ انبون عِنرہ کہائے میتے ہوا۔ مگوایک منے سے وریک سيت مين اونير المعياس عاس مار لاكه لاكه ك كي زي مقدوري تيس الهي مويماس سي النجرات زارك كى مما مب مقدور مبت بيان كنے ر باس رزیوراورا فداز بر اجبنی اوی می جائے کہ یسی کوئی بگر ماحث برمس سرسه عاليثان كان ورمحلام محله و إزار كمُد مُسُمّاً ب ي عالجا مازا بهت من محمر حوک کام از از از او و رونن کامی مرتبه کے و دکاندار جو ہری بزاز د دشانه فروش جفت فروش مرات بهندی والع واگرانا ن بزملوا نی عطرفرد كلغروش سزو فروش وغيرو منونتم سكتكف ستد بيشت بين كمرم المجيح شام کسنو برگرم افراری موررونی وکترت مبتی بی شهرسے! بیرخرب بی اکتر سرکوآئے ہیں یہ ازار مہدا کیرٹا و کا بناہوا ہوسی سے اکبری درولز وشعر م عَهَدِم كارمِن وبازار كل في ويف بنّ شرم ، و سنة كرّا با دى وعارت كى البی نا تمام بی شرازاراكتراوربون بي توم طوائف كترريني ابن نثا مكوسج بنكرا بركمرت مثبتي بين اديخے ثمام ورز بور و بوشاک کائتلف مکیات ہے کم نبیر کا بجانابتانا بيان كالهندين فرايش يوكيون نرجا لو تخيمير تي تجي موق نواب وردد امو محيئ اور وه خو داكر بمكيات موكئين ورخود با دشاه ملكات محاسب بجاشنه مون وبقى الناس على دين الوكهم

النكام وامعه رست عسه مك مي سعد انين كافر لكونتي مي بين سيموا فأتخيان كيشا ونزم فتحت مركي كمزت ورعار كم معاذ اسد شهون لمان اكثر مندوا وفين كركمرا بمرانفات ادرسلوك ادرس مُسَلِّمان مِن سنى كم اورشِيداكة أسحتف يسل مرورنيين أي قدر بس بمركه دود مسلمان بن گرشل مورکیملک اور کیمیک ننایخلی در سهند وعوات كى وضع خاص موتى بحر مكرسل اجرو او رميند وفركي ضع لبآم سبكيان تودارسي منداسن كارسملي العموم اوروامسي كمناسعيوب كم نفاست نزاكت وشخورى وشيو مثى سكلف كالجرد بهوم شادمي فعنول فرمي ين ليكنومېندمين گشت ناگوا بېندكا اوس ولسس مې معدد بلى كرارد ورمخية زبان ميان كى مند مېرمن سيجاورها ن موسد ومنتبذ شعودشاعرى كاجرفيا كمثرت بميشه جابجا مشاعره البهبي ببواجرا يجابين شعر براع والدرية المحرب سي شعرانامي كذرك البي اكتربان ملا ديوان على مِدَا مِرْسِيكُولُ مِين أمِينُ وبرِ في شُفْتِحْي أَنْشَا مِسْرَ حِراتُ اس نا بخود بهین کے شاعر مین اور اب نثر مین سرورمو جد و تت خاب موبوی ؛ دی علی اشک توصام محالات صوری و معنوفى فطم نثرفا رسي مخضوص اردور لان مريحنة ومحاورون كماس وزهارس نقط

يحح ونظراني مزبعت كي نوبت بنبين ويهمي كثر فلعلي غلطنامه عان فزامین ع تربیبی نتش شرخالی ارخط نبود تى طوطارامرشايان كى توزيسطة جعرسانى مارينجون ورامانتر مطا ساحب بربسانمنى كوبنديرشا شخص فضانو شنوس مليع ني ربي راكم قطاقه ارنح موزون كميا حبيان والسشان ان اوره کا مبارت حبکی می دم خدا بدا وَكُولًا سُنِ كَمَنون الله ون فرنت سَنَ مِولَ مِي اللهِ مِن فَرِنت سَنَ مِولَ مِي مِنْ اللهِ نتناموزون موو تاريح الينا المرموام سخن كرول سيم بيما كي تواريخ اود



كيااردد كى الرائى يى مىلان تېمامى ؟

واكوروب نگر

ادد کی جنگ ایک فری جنگ کا معت ہے جو دیم و سے 11 و کم جارک ہے ۔ بڑا کا جنگ ہارک ہے ۔ بڑا کا جنگ ہارک ہے ۔ بڑا کا جنگ ہارک ہے ۔ بڑا کا اور سیست ان کا آزاد با تقال اور ایس سینہ مال کے دوسیان پر پلیج یہ جنگ اس سہ اور شک کو ایس کے دوسیان پر پلیچ یہ جنگ اس سہ اور کی گوائی آور میں ان پہلے والوں اور مهد قدیم یا عہد توسط کے (المعیولی سینے والوں کے دوسیان اس میں ان میں ہے ۔ یک بنیادی کے دور اور ان کے جس کی حقیقت کو مندر سیان کے بنیادی شہری اجمی طرف بھی ہیں ۔ یک بنیادی کے دور اور ان کے جی بی اور بھی ہیں ہیں گوئی دور ان کی جنوب کی اور بھی ہیت سے جی بی دور نے کا اور الح بھی ہیں ہوئی کی اور الح کی دور اور ان کی بیان کی بیان کی دور اور ان کی بیان کی دور اور ان کی بیان کی ایک کوئی ہے کہ اور دور کی اور ان کی بیان کی ایک کوئی ہے کہ اور دور کی ان کی بیان کی ایک کوئی ہے کہ اور دور کی ان کی بیان کی ایک کوئی ہے کہ اور دور کی ان کی بیان کی ایک کوئی ہے کہ اور دور کی ان کی بیان کی ایک کوئی ہے کہ اور دور کی ان کی بیان کی ایک کوئی ہے کہ اور دور کی ان کی بیان کی بیان کی بیان کی بیان کی بیان کی بیان کی ایک کوئی ہے کہ اور دور کی ان کا کی بیان کی کوئی ہے کی بیان کی کی کی کوئی ہے کی کی کوئی کی کی کی کوئی ہے کی کی کوئی ہے کی کی کوئی کی کی کی کی کی کی کی کی ک

الرازيات المرازيات المراز

چه بیجداودامسس که کچه دچه بیر-ابک ویرک مبنددمستان که چاد کروڈ للدو کیپ ماردو والوں کو اپنیاڑا کا تنها مؤنا ہو گانا جی میں ایپ



يرغة ولعصسنان ادردومهدادووكا

نبي مؤلا - برز وسكتاب اورز جونا بي

سه کیبی نیاده چه بویرموسس کرندی کو گرمی نیاده چه بویرموسک در ته پرلی نا کرنا بوگ ان که تهذیبی قداد و ل کانفاف کرنا بوگ ان که تهذیبی قداد و ل کانفاف کرنا بوگ ان ایست ایست می می تا بخدان کرنا بخدان که می این ایست می کوی می معلوم ہے کر میں میں کوی می معلوم ہے کر بیست سے ہندی کی حددگاد اگر ملک یم کوئی می می می کوی می می کوئی می می کوئی می می کوئی می می کوئی می کارود و ہا اور اددو کی می می کارو کارود و ہا اور اددو کی می می کارو کارود و ہا اور اددو کی می می کارو کارود و ہا اور اددو کی می کارو کی می کارود و ہا اور اددو کی می کارو کی می کارود و ہا اور اددو کی می کارو کی می کارود و ہا اور اددو کی می کارود و ہا اور اددو کی می کارو کی می کارو کی کارود کی می کارود کی می کارود کی می کارود کی می کارود کی کارود کی می کارود کی می کارود کی کارود کارود کی کارود کارود کی کارود کارود کی کارود کارود کی کارود کی کارود کارود کی کارود کارود کی کارود کارود کی کارود کی کارود کارود کارود کی کارود ک

ملکسک سا عضائی سشدید میس کا حل به میست پیپلے مجوبانا چاہیے تھا۔ پی آوید جنگر بیٹر انداز کی تعلیم کا جن انداز کی تعلیم کا جن بیٹر کو ترمیم کرسے اسے بی جازی دکھناچا جیے بیٹ تی۔

ما یت کرنے ولیے کی ایک سیاسی پیٹ فادم پر اکٹے نہیں ہوسکت جا ہے آپ کھی کوں نرکری۔ ایش ایک جگر اکٹی کرنا معنی معنی مندی می نہیں ہے۔ می سشہدالدین ما حب کی اسس بات سے سول آئے جمعالان کی میں نہیں ہے۔ ہیں ان سب اوگوں کو سائٹ ہے کہ میا رہ ہے۔ کو تیا رہیں کے ویا رہ اس کا انہیں ہے۔ ملک کے سنال مرف اردو کی انہیں ہے۔ ملک کے سنال موف اردو کی نہیں ہے۔ ملک کے سنال موف اردو کی نہیں ہے۔ ملک کے سنال کی ہے۔ کو تیا رہیں کے ویا کہ کا نہیں ہے۔ ملک کے سنال کی ہے۔ کو تیا رہی کے ویا دو ایک بادکہا تی ا

THE CHOICE BEFORE INDIA
IS NOT BETWEEN A SECULAR
INDIA AND A HINDU INDIA:
IT IS BETWEEN A SECULAR
INDIA AND NO INDIA 1T

یہ بات انفیں اسس بے کہندائی کر ابى د نول ياكستان بنا تما ادروه لوگ مِ اَ عِ اددوکَ نخالفت کردسے ہیں وہ يمجست كردب نغ كرج ن كم ياكستان ا كم اسلام عكومت بم مردوستان ك حكومت كو مندو حكومت بونا جاسيد يندت بنرو مى بنس بلكراس دور كدد وري مسياسى دېزامى اس بات سے واقعضے معتكرابياكرنا لمكسك ليونمات فلزناك چومی اور تو اور جناح حاصب بجی ہسس بات سے وا تف عقد اور اسی بے المول ف ياكستان كومجى اسلامى مكومت بنس لمكر ا كمي مسبكو لرحكومت بنائه كالواده فماير كي ممّا يسكّران كى بنبت جلدموت بوكليّ اود باكستمان كاستقبل ضطرسهم يزكيد جي يرجى نبيق محولهٔ چا جنبي كرا ليے نزوقل کی تعداد مندنوستان ک سادی سوآبادی

آزادى كے لعداد زوك تعيم سب مجكر محور طم کا گئی کیوں اس وقت کے طک سكر بها وُل سفاليا بوسف ديا. بمسبق برلاك زياده بات بسيتنس كسق بكر فابهبذك المسسمعد ببت بزالقعال با فام المديريها ل كرسسال كويامساس بون نگاگراب برایک نہیں ہے۔ موداربند دول کورضید کرسندی کافی و قت نُهُ كرمسها في محدوله من السا مَال بدا ہوناز مرف ان کے بی بھرم سبسكسني فسلمزاك سعد كيديا ي إدفيل كالمحاير احسامستماوا متخرشا يدسب كوتس عرشكريه بيكرا مكنن كدوقت مسيامي با رئیاں مرف ووٹ پرننفردکمی ہیں۔ اود كى مم كەرسى فىيلاكرى سەم كىكى بي - فاص لوديري للسكه بالسدمين ميل مِكَا مَا يُرْدِيهِ - فِي فَ يَكِيدُ وَلَوْلٍ يُكُو اليدسياس بتاؤلسه بات كاجواده كاكئ باد ذكركه فكسنة - ان مي سيكيونيثا ولسعدتعلق و کخت چي چي شخ ان ساوي کراددوکو دومری برکاری نبان کادر جد دسيف مين كي وقت سهد جواب لما كرفدا مُعْرِي ا بِي مَكومت اَ جلسة تويهجاسَكا. یں نے کہا کر بحرالیا کھیاد دمیلا کھیے وال ولكر المسسى وقت كمنسعاثًا لم مِندو دو شرّ اوا في إوجا كِي- جِيلفيني د ياكروه توالكشنك ليدميم الم م م ك خريس كدويادلا لا مِن خد کها کراد بی میماس پارسیان ودت بلغ کاکی بی فرایشه الاوه يركرةب او د د كو يي مين ووم يموكل زبان کا در بر دست دیں ۔امخول سلے کیا كرايدا تبى اوسسكة چكاؤ ليسك كمعلاً

بهيا غامسان دبنا والانتحاسه

تعنق منكتهول بردحان منزى برندد

والمي - برجير ف بحد موزم الول المي - الميسة بجات كا - ان مين الميسة بحث الميات الميسة بحال الميان ا

امسس ات بسيست مس في نم لكالأكر بندوستىن كالسلان بي لكا وكيد مل نبس كرسك . اعد بنداد ال سے معد لین ہوگی۔ دوسرے الغا ڈس مندؤول كوخيرممنا بندكيميه. وه طكت مستتبل کوبادے یں اتنے ہی پرنبان مِي عِنْدُ آپ- اور وه ما خضين كريمرف اس مالت بي ممت نندبن سكن جبب مسسلان اود مندوسا يزسا يترجليم - إى بات كا ايك بميلولدو عهد اسسمبات كوس ماخة جي كرير مندة سستا في ذبا نول ميں مئ فالمسهسب سعازيا ده نوب مولت اورسجى يوتى زبان ہے ۔ وہ يميمموں كسكة بيكل ل زمرف اددوكا كميه عكراس كوستنبل شايد ميس إكستان-بجي داده مغوطده مكانثا يدكيمياكستنا ى ايسا مموس كرية موں -

ایپ بات اودمع چا ہشا ہوں کر ہندوسسٹان کے مسلاد مختلاست ول سے موج کر اس موال ک والاسوال. دائے کس کو دی میسایس خواو پر عرض کیا دائے دیے ہے ہیں آپ سیاسیاسی پا رشوں ہے باست کریں ۔ میکر بات ہمت اور تو نیا ہے کریں ول سے ڈواور لا ہج نکال کو کریں بوسکن جو لو بی کا معاطراسس انکش نے ہیں ہی مل ہو جائے ۔ کم سے کم جاری تو ہیں کوشش ہو تی جا ہے ۔ ، اپنے آپ کو دیں کی جامع طیاسلگ نگڑھ کو زیا وہ نقعان بند وول نے یا ہے یا نو دسلانوں نے میر کہ ۔ آپ بد نیورسٹیوں سے کمکی می واقعیت میمئے لگناہے سسلانوں کے آپ میکڑھ یہ امنیں زیا دہ نقعان بہنچا ہے ہیں برنسبت ہندووں کی دشمن کے۔ اب آخر ہیں وہی

The contents appearing in this publication are indexed by



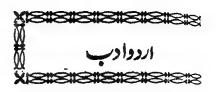
For further information, please contact:

Dr. Munawar A. Aness, Editor-in-Chief, Periodica Islamica



SERITA PUBLISHING

22 Jalan Liku, 59100 Kuala Lumpur, Malaysia Tel (+60-3)282-5286 Fax (+80-3)282-1605



ارددادب کدهم ؟ بدفيرسيفرمتيل بدفيرسيفرمتيل

C

خوابش البري غاددادب كسلسليم كرست تجرر كح ي الني الكري المدين الني المدين المريك في الني المريك المر

اددد کسارے بعدیسوں کے طاوہ جانے بھانے فاعنوں کواس موضوع پر افع ارمال کے لیے دوکیا جا آرائے ۔ پانچ سال میں پانچ میا جون نے اس میں تمرکت ک اس مسلم کا آکٹر حقیل کا مقال پڑتی خدمت ہے۔

LIN

پردفیرسی محقیل نند اردد الآباد دینوری الآباد

ارد وادب کدهر؟

کسی بھی اوب کے متعلق الساموال نہ حوف یہ کامل محاسبہ ہے بلکریہ کی کائس کی ارتقائی صور تا ہوں اور اور اس کے لیے جب یون کا تاست کیا ہیں یا یہ بھی کہ ختلف اصناف میں اس کا جبرہ جب اس سے جب اس کا جبرہ جب اس سے جب اس کا جبرہ جب اس کا جبرہ جب اس کا اختران کی ختلف شا میں بھر اور اور اندر عدف کے شکن اس برکس واج افزاد ار جر رہ ہے۔ یہ اس کا افزاد کی کار اور کا دار ہوگا وار کا میں خوب کا کھر کی اس کا میں اس کا دار ہوگا وار کا میں خوب کا کو میں اس کا دار ہوگا وار کا کا کا میں خوب کا کے میں اس برس کی مدت ہو گور کے اور کا میں میں جا بس برس کی مدت ہو گور کا کہ اس میں میں جا بس برس کی مدت ہو گور کا کو میں کا کور کا کو میں میں جا بس برس کی مدت ہو گور کا کور کا کو میں میں جا بس برس کی مدت ہو گور کا کور کا کا کور کا کور کا کا کور کا کا کور کور کا کور کا

بن بوساد ادبین و مداور کی این کی بید و کے ایس بها جاسل اور پیسی اید عهم به کی لوسس ہے۔
اردوادت کا تھ ایک دلمیب خیال بجینہ سے والبتہ رہاہے کرجب بھی ادب کی بات ہوئی۔ انہوم ہے تعرف این کا درخوں کی ابتدا اس ہے کہی ہوکہ دنیا کی تام فکراور تام ادبی کا درخوں کی ابتدا ان کے کہی ہوکہ دنیا کہ تام کے لیے سوچ کے کہی اور صفف کا سے تناوی کے لیے سوچ کے کہی اور صفف کے لیے نہیں وارد و کا تناوی کا انتقار رہا۔
کی لیے نہیں وارد و کی تناوی کا معرف میں جا لیس برسوں میں خامی انقلاب اگیز رہی ہے۔ ہئیت اور فکر ارد و کر اور کو کر اور کو کی تناوی کی اور اور کھی آمان نہیں ہاں فکر میں ما می انتقار رہا۔
کی فکر کا کے ترب کہی فکر شام کے نجی اور اور کھے تجربی کی درور کی محد درور کی اور کہی اس میں ما کی افراد کو مورد کی کو در کی درور کی کی درور کی کہی ہے تابی کی اور کو کھی ہے داہ درا

ا- میرای اور اُن کے قبل کے دوسٹر شوانے ، الدومیں بہلی باراس بات کا احساس کیا کہ شامی دل نے کا علی احساس کیا کہ شاعری دل نے کے علاوہ انجیائے میں ڈال دیئے ۔۔۔ کے میں کام اسکتی ہے ۔ نئی شاعری جند اور ن کومٹوس ڈبان میں طاہر کرنا جا ہتی ہے۔ دہ ذبن کومٹان کر قبل میں کام کرنا جا ہتی ہے۔ بغیار نیات سے گریز اشاعری کے داخل مغرک ایک منزل ہے۔

۲- نی شاعری کاعل اضعاب اگیزی کاعل ہے۔ اصعاب انگیزی کے اس عل میں وہ زبان کی لطائت اور شین کونغا اُنداز کرکے ارا دی طور پر ایک وکڑنت اور بے چین اسلوب افترار کرتا ہے کہ کا رفت کی طرف نی شاعری کا رویڈ فدویا نہ اور مولویا نہیں ہے ۔ . . اس کا لب ولہم پنختہ اور اعلی اُسر یہ تا ہے۔ دشمس ادمن فادوق ہے ہے کام کا مقدم)

۳- اصلی پی پومسکانی نظرے شاع کودرپیش ہے، وہ المسفیانہ نوعیت کا ہے اوراس موال ہوتا ہے کہ میں کوٹ ہوں کے دربیا ک

اکیا ہے ؟ وہ حرف اپنے آپ میں دلیسی د کھتا ہے اور اپنی شناخت جاتھا ہے . (بران کا دان ۔ ای نظم کے قائف) ۔ بر ان تسلیمات کے فیر محتا ہے اور اپنی شناخت جاتھا ہے ۔ اس صورت حال میں اگریں یہ کہوں کہ نئی نظم کا شام ، موت کے قلاد شیا ہے ۔ اس صورت حال میں اگریں یہ کہوں کہ نئی نظم کا شام ، موت کے قلاد شیا ہے ۔ اس صورت حال میں اگریں یہ کہوں کہ نئی کا گائے ہے ہم کی شکل میں ہم پانتا ہے اور الماکت جم کے معمل وہ اس کی نظام میں ہم کے انتا ہے اور الماکت جم کے معمل وہ اس کی نظام ہوں ، اور جو کہ میں فالم ہوں ، ایکن کلنڈر نہیں ہوا ، میرے فا سے بہ نیا ڑ ہے ۔ دی نظام میں نظام ہوں اور جو کہ تھیا جمیس برسوں کا اردو شاعری ایس کے ایکن انسان کی میں میں تھی اور جو کہ تھیا جمیس برسوں کا اردو شاعری ایس کے ایکن اس کے جنہ نہیں رہ میک ، اور چو کہ تھیا جمیس برسوں کی اردو شاعری ایس میں میں نئی شاعری کی خودرت محسوس کے جنہ نہیں رہ میک ، ابنی فریاد کر نہیں کرتا ، بھکہ زندگی کھنے والے ، ابنی فریاد کو رہیں کرتا ، بھکہ زندگی کھنے والے ، ابنی فریاد کو رہیں کا تا ہے ۔

یہ توسب ہے گواں کے آگے گیاہے ؟ بہت جلدیہ رنگ افدیٹر گیا، کیمائی ویات اون بڑا دوں ہے کہ بک بہلتے۔ نظم کا نیا تا و معامتوں کی بھول بھلیاں سے اپر فکل آیا۔ گسے حالات ہیں رہ بر ان کا ہر کی بہ لتا میں کی سائس روک رہا ہے ۔ معامتوں کے بہلاوے ،اس کے ولی باتوں کو اہر آن اویتے تھے۔ اور کسے بیچے بیچموس ہونے لگا کہ وہ زندگی اور حالات سے بیچان ہو کر توخودی نہوں ہرا بالے گا۔ بعروہ کیا ہے ہمیوں ہے اور انسانوں سے کیا اُس کا رفتہ ہے ؟ ۔ وہ تو انسانوں کے رفتوں ہمومات ہیں رہ سکتا ' اور اسس واج ' آج کا نیا نظافی رسے ہیں۔ آج کی نظم کا کوئی ہی میں وہ مدہ ہم جائزہ ' یہ مطابر کرد سے گا۔

بیٹا، مالوں بعد ولایت سے لوٹا تھا! اور پھٹا ہورج رہا تھا جوسج اسس نے اپنے بارسے میں پایا ہے اُن کوکیسے بمسالے گا! اُن کوکیسے بمعائے گا!

سادی زانس کے اسائبان کیا ہوئے ! بن کے پنچے بیٹھ کر موجعۃ تقے ہم قرجہاں الماں میں ہیں۔!

ر میں میں ہے ۔ اسب تمہاری درس میں ہے اا دہتہ مدندی،

ه دُاكِرُ منيف كِينَ لامقاله" نَعْ مُويُ الله ٱ زَادَنُعُ " وَمَعْرِبِد . . .

مِن حنىَ اورع َيَزَقِسى وغِره تک يها *ن بھ*ا يک طرح فكم احمدت ويکھي جاسكتی ہے ۔ نئ نُنم [،] خيالات کی وابسی كرائه رائه بهت مع تام جهام يني به كمه المان عطوه فروايد مع مبي بك بوق جاتى به كرنيا نغ نكارُان مّام مدرة ں کوفف ہم تی کی چرممیتا ہے۔ کوشٹ صاحب کہیں یہ لکھا ہے کہ ٹی نظم سے کھیا عدد کم ہوتا جارہے۔ رانم المروث كاخيال بيكدا في نظي اوراجي نظ نظار الفظيات كى ترفين تو مبي كر إق كيونك الذي ياس تهذيبهالفاً له اور معبتول كاشاراتى زبان، شهونے كه برام رد كھئ ہے . كم يَعَدُ الْجَي نُعُورِ مِن باقى ہے۔ بكدة درتهجيل مولً بير- گمديد إتين نئ نظول كا عهده عصد بير. إدان نظور كادائره ضروراكبرج. یہی جک^{ر،} نوری تا ٹراورنوری بیان ^{می} نغوں کرنقینا گیے ہوئے ہے جس کی وجفکری تخذیب عام مورپ_ی ہیں ہے۔ نفاآ فری اورلحاتیت کا زورلڑھ رہے ہے۔اورزیرلی (Fane Tone) کی کیفیت بڑھتی جانى ىپے نى كى نىلىن نواە ترتى بەخىدىدى يا جەدىدى وھا حوں سے زيا دەسوچ (mos es) كى طاف بڑھى مِانَى جُ اوركسى لمحانّ الرّ ك تحت انعلم فكار كم اعصاب متاثر موتّ مِي الّه بعي وثم اورسروا وقع منى ك بندآم كلى (over Towe) اس مين بين بيدا بوتى بكد ف انطافكار كوفيق اور ن.م. را تندى وبرب كمين دكمنا باجير بجرنع نفانگارم كائنات سعاني ذات كى طرف فيكن كا مزاج بيدا بوگيا ہے، جراكے جديديوں سے ل سے گریدسیاس وقت فیش بن مانا ہے ۔ جب نظر نگاران صورتوں کو محف اوپرسے اور اولیت اسے ننزی نَعْ مِنْ أَيْ كَانُعْ كِلَا كِي رَحْدِي. كُمُوا مِي التعامقة من من بني بوقي اورزيه طرزاً ظها وأبجى فيشن جس آيا ب اس لے نظم کے اس تخرب براہم کوئ بات کمنا قبل از وقت معلوم بدتا ہے ۔ نی کنظم میں چدشاعوات کے نجريوں كەمجە فوائوش نېس كرتا چاچئے كەاردولنغ لىكارى چى يە ايك نى مېواسىمدافسوس بىرىم ئېدوسىتان چى اددوی نثاءات ایمی آبی گھٹی نرندگی فغاسے باہرس نکلی ہیں۔ کم از کم نثاءی ویڈیا میں جبکہ پاکستان پس نئ ظاء ات کا ایک کھیپ ہے جس میں نمیدہ ریاض، بروین خاکر کھورتا ہید بروین سنا اوربہ سى دە خام است خال بى جو باكستان سے دوستر يور بي ماكك كوخمقل موگئ بيں - ان بيں جميرة سيحان ، نيرجمان ، ونی پگ کی عرفاته مزیز انوپال کی مذرا احد اورنیوم سی کاشیده عیان خاص بی الین ان می سے زیادہ ترامی جریوں کا منزلوں میں ہیں۔ کچے نشا لجیا کے تریوں می گھری ہیں، نیان جوزندگی کے وسیع سندر سے بھنا رہوکئ ہی۔ ان میں کخ اترینی وٹیری *ہر طری کے نجری*ے موجود ہیں ۔ ارد ونسلوں میں فہمیدہ کرآئی اورکٹور ناہمیسکے ندنوا زندگی کے تجربے بالکل می صورتیں ہیں۔ ان میں کمٹے نوائ بھی ہے۔ محبت کی مٹھاس بھی اور گھر سے لک کریا ہوگافضا

الحرادُ اوراشْتَعَالَ بِي شَاقَ بِعِ-

اب غزل کاسمت ورفت اربهی کچه بایم کی جاتی ہی ۔ غزل جوہیوہ عالم بی ہے ، ندیزار پوه بخ کردن زدن بس اوراد دوشاعری کی آبرویسی - شاید می اردو کاکوئی شاع میروی غزل کی بارگاه می بنچ بغیرُ ایُوانِ شَاعری مِس دا خل مِواسِو. کجھے غزل کے سیسلے میں بہت زیادہ کچھاس وقت بنیں کہنا ہے وہ ل فزل کی جندصور توں کی طرف امتثار سے کوسکوں گا کہ میری ایک پوری کماب" غزل کے نے جہات "کے ام ے زیر طبع ہے تفصیلات اس کم آب میں الاصطری جاسکتی ہیں یعیراس لکم کاکٹیوس بھی آنا بھیلا ہوا ہے کہ نفصی لاگفهاکش بہت کم ہے ۔نی غزل ، اس وقت آ ویزش سے دوجاںہے ۔اس میں تجربے کمریٹے والے اوروزروا چر<u>ص</u>ے جاتے ہیں یو**صوعات بھی آج کی نئ زندگ سے برا برآ** رہے ہیں۔ جس کی **نف**یلیات **بھی ت**یزی سے بدل دی ہے۔ یباں تک کرامس کا پڑن ہی بدلنے کی کوشش آ زا دغزل کی شکل میں ہور ہی ہے۔ حداس کے علیم صبا نزیدی ے " رَدِّ کُوْ "کے نام سے آ زادغزلوں کا ایک مجموع پھی شا نے کر دیا ہے ، اورایک نتخاب مجاجس کا نام ثیرْتُک" ہے۔ خاع بہیٰ نے آزاد غول اور نٹری نظم کا ایک نمبر مجی تقریباً چارسو صفحات کا شاکع کردیا ہے، جس میں طرح کے مضامین بھی ہیں اوراً زاد غزل کے نوسے بھی۔ گویاغزل میں اظہار کے نے نیے امالیب کاکوشنش عزل ا نبارخ ہے۔ بولوگ، اس طرزغزل میں کوشاں میں الغوں نے ابھی تک اچھے تجربے توبیش نہیں کیے لیکن شکائیں کے دفر حرور کھول دیسے ہی کاس طرزغزل کوروا تیت برست او درمقلان فیمن کے لوکٹ قبول بنس کرے ہی گرین عزل برطرح کے تجربوں سے دوجار ہے۔ یہ نہیں بلکاس کی مقبولیت کا مار و انعم سے زیادہ د ہوتاجاتا ہے۔اس میڈیا میں بھی غزل کی مقبولیت بڑھی ہے۔ خے مغز ل گوگا اپنی زندگی [،] روایتی شاعر کی زندگ^{یے} الگ ہے ، اور دیہ اپنیاس زندگی کو تبرطرح سے عز ل میں واخل کررہ کہے ، اورانس"م برطرح" میں اظہار کا لم لیے نے معا دارے نی ترکبی جوکہی کمبی ہندی شاعری سے مبی اور *ڈندگی کے نے س*بتا و سے آرہی ہی سب کج تنا ل مِي بيرخود تعزّل كاتفور اب ي غزل مي بدل رم جد غزل صيم منون مي تنكا سع ابرتكي ب اس نے وہ تمام تجربے تجوڈ نے کا کوشش کی ہے جومجاگیروارا نہ سماج سے اس نے دکھ رکھا ہے ، وصل وہج کے محا دا نا زا دریا ن کے اٹاری دائیوں سے *مسیکھے تھے ۔ آج کی زندگی میں انتظار کی وہ فرصت کہ*اں جونا کوتصوّر ما ناں کیلیے کی تھی۔ایسامولوم ہوتاہے کہ غزل'اب برشخعں کے بنی اورجذیا تی تجربوں کا افجہار بنے ک کرشش میں ہے۔اب وہ مرف. CLASS © PRINICEGE میں کا تجربہ نہیں رہ گئے۔ اسی بیے اس میں مومیت ہی

کس قیامت خرجب کازبرسکے میں ہے جہا ہوں قرمال خبرسائے میں ہے انفاد مارت،

سورے ختم گرید گھری نہ جائے گ ہمارے گھرے یہ بینجہ بی نہ جائے گ اخاب نکنیڈا است ختم گرید کھری نہ جائے گ ہمارے گھرے یہ بینجہ بی نہ جائے گ اخاب نکنیڈا است می بی ابنا ہے ہی ہی نہ کی جہا ہے ہی گار لوگو ہے موا نیزہ جو سورج مرد مربر لوگو اصفیہ میں اور معنوی جہیں ، دوا بی تھی اور الفاظ کے دوا بی معنوں سے الک ہوکوئی صورت برا میں ہے بیا ہے ہیں۔ یہ مورت برا معنی ہے جبی مزاودت ، اسی لیے جاگے دوا رانہ دور کی تہذیب ، اصول اور رکھ دکھا و سب کھے جاتے ہیں۔ بندی سے انجی مزاودت ، الفاظ کی نہ در نئی مسطی ، دور می ہے بلکہ تغییا ہے ، در استفارات عمل می کا سکی روا یت

ےالگ بهط کراپی ونیا بناری ہے۔اکیسو می صدی میں غزل کی شکل ، اپنی کل سکھے اور تبغیبی شکل سے ٹ یہ بالکل اے ہوجاے گی ۔کم از کم موجودہ صورت ِ حال کو د کمے کر قرائن بی نغاتے ہیں ۔

ت مری کے دومری اصاف میں تعریباً مناوہے ۔ خوی اور قیصیدہ جود وبڑے اصاف تھ دی بنان ادرابی ا فادیت کھونیکے ہیں۔ ختوی کی مَگر ترمیت کی نظوں نے ہے لیے۔ سروار حجن کی اورکی کی سے . جمبور" ۱ور" فانه مَلِّی" کِے نام سے ، شوی کی روایتی موضوع کو بدل ک^و کمک کی سیانسسی صورت حال پر مه ۱۹۸۰ م و خُو خنویان لکهی جن میں سبارے اوا زم او خنوبوں کے ندتھے ، گمراسلوب خنوی کا مقا ، ورخنوی بی ہ کریہ خنویاں بیش بھی کاکئں ۔ تبدیلی ہتھی کران کا موضوع کو ٹی کہا ٹی زنتی ۔ ہاں اگر بدلتے ہوئے بندوستان ئے واقعات *اور المکتے سیاسی حالات کواگرعوام کی ک*ھانی ان لیاجائے تو ^ہیہ شغریاں ایک میا زنگ لے کرآ لُ خیں گمر کسی ٹاعرنے 'انِ کا اتبانا نہ کیا۔ خودان ٹھوائنے ہیں ان تخلیقات کے بیدا کچھے اور تجربے افتویوں عرسا نِے مِں نہیں کے و' اگرچہ بیانہ کا یہ انداز بندوستان کا ایک نیاب کا د مدہ ہی ککھنے کے ہے انجی فان سد کریکٹا تھا اور پرموض تا ہجی ٹیا تھا۔ تاہم خنوی پرزوال آگیا۔ قصید سے کے لیے بھی ہی صورت ہول جن عالمات مي قصيد لكھے جاتے تھے اوہ مالات تنمفی حكومت كے ساتھ ختم موكمي سردار حبغرى نے اكساسياس نھیدہ لکھنے کی کوشش کی تھی جس میں محدودہ عوام تھے گھروہ چل نہ سکا۔ یہاں تک کہ فروری ، ۱۹۵۰ء کے امار " آ جبکل " مِی مثالی شده روتصیده منود سروار عجعفری کے کسی مجدعے میں خالباً شاق بنیں ہوا۔ قعید ہ مبس ۱ NSE NT 4VE كي تست كمصاحاتاتها وه ع ١٠١٠ ١١٨٥ بي ياتى شره كيا - شوه تبديق و معا ني معاشره كا ہے۔ ہاںصغب مرشیص یقیناً کچے تجربہ کے گئے ہیں اورایک ہوری کھیپ مرشی نسکاری کی نبدہ ستان جس کم گھر پاکستان میں ہمگئےہے ، جودید پررٹنے کے نام سے جا تا جا تلہے۔ اس مبدید مرٹنے کی ابْداُ تو جُرَش نے ْحسین ا ور انقلاب لکے کری تھی، گراب نے کلیھے والوں نے اس میں خاصہ تربّی ، الغاظ اوران لمباریت کے طریقوں میں بدا كيا ہے۔ اب مرثيوں ميں قديم اجزاك مرثيد كا الترام نبي ہے بكد، اب جديد مرتف كونظم ادر مڑے کے نیچے کاکوئی چیزسسمینا چاہئے ،جس کے جہرے میں بھی اور در میان میں بھی ہے اور ساجی مورت مال پرنفیدیمی کمتی ہے اورک تہ بی ساتھ واقعات کریلاکی کہیں وضاحت اورکہیں اشاریپ نون نوی مورتین فتم کرکے نیا مرٹی گرعوماً ۔ واقع ا کر اللے کودرس اٹرات اور نی زندگ کے اسکانات اسوهٔ صینی سے روش کرنا چا بتا ہے ، جو بیویں صدی کی تعقل ہے۔۔

کردیا لونے یہ ثابت کے دلاور آدی نیک کیا موت سے ایتا ہے مکر آدی اور کر میں کردیا لون کے اور کردیا لون کے میں آدی اور کردیا کردی کردیا کردی کردیا ہے میں بنتی کی اور کردیا ہے کہ کہ انہاں مود اپنے خون میں کتی ہوگے میک آئیں وہ مسین ابن علی کا نام دسکت ہیں وہ مسین ابن علی کا نام دسکت ہیں

(جوتش)

مُعِقَ كامِرْيِهِ " ا ام ° ا ور " آج إزارمي بإ بحرلان جلو ° اوراج فِامْلَى كا فجوى " مَرْضِوًا ° امدو مريِّے كا ارتخ ص ايك بسبت نيا تجرب سع ، صغد وصين ، يا ورعباس ، ان كے عال وہ رئيس احمد كا مرشية واستان ورم" لفظ اورْغهدوم کا قاپ٬ ازرئیس فروغ ، آنام عالی ارکشور: بهیه بجری ریگ بهمست اثرتی بع قی نتی، از عارت عبدالمتين مسلم كم يمسلع بغاوتون كرام" ازفارغ قارئ غرلازوال از مخدوم منوّر سب جديد م نے کا طرف نیا قدم ہیں۔ ان معنوں میں کر روایتی مرثبہ سے ان میں ہر طرح کا تبدیلی اُ کی ہے۔ یہ مرشع اس ً لوب فاف اقدام کے لیے تیا رکرتے ہیں او یٰقعد منہا دت کر بلاکوانیا نیت کی تعمیرُ اوراس کے عزم ویہت کوامتواد کرنے میں ملد ویتے ہیں۔ان میں آزادی ک*ھکی گاٹی ہے ۔ یہ تمام جد پیدم بنٹے '، فن اور* مقندریت دونو یں تدی_م مثیول سے ایک تی م آگے ہیں ۔ اگر**م کنیوی جانے مرٹیوں سے تیموا ہے**۔ گمران میں تاثیر بیت اُبعار نے ک بےپایاں کوشش نظراً تی ہے۔ کچھ ایسے بھی ہی جوروا تی اورجد پدمڑنیوں کے بچ کا بخربہمی کررہے ہیں ایسے ىرثەنىكاردەن مى صفدوخسىتى ، ياورىماس ، ركىس امروموى ، زيىتبا ىكىسنوى ، راغىب مراّدا با دى ، اوجرين جغ ناص ہی سنے مرتبے مقلیت کی طرف تیزی سے جا رہے ہیں ہ**چ آنا کے سائنی** دور کا میچہ ہے ان بی سے نشوذروا خم موجکے میں۔ ساتھ ہی ساتھ ا ن میں وہ طوالت بھی **نہیں دہی جرکامیک**ی دو*رے م* ٹیوں میں تھی کہ آت<mark>ے وا</mark>قو کر^الاکی منطبعت کردا دمیا چنے رمبتی ہے، جراُت ومرد انگی **سے حال ست کا حقا ب**ہ کرنا اور ثبات قدم کے میا<mark>ت</mark>ے حقیقتی اورسچائیوں برتائم دنیامی انسان کا ست بڑاکارنا مدہے۔ گویا آج مرشے ' انسان کی منبلت کواگ راسوں'' مجا اماگرکے نا چاہتے ہیں جولامستے اضان سا ہے کے درمیان سے بنے ہیں اوریَن بِدَان کا اِسْا ن چلنے کی کرش کریا ' اب نٹر پر ہاتیں کی جاتی ہی جن میں آج کے افسانے تاول اور مفید کوخاص طور بریطالعے کے سیا ر مِناگب ہے۔

افسان پورسے ہندوستانی ا دب کا ایک اہم جز وہمیت سے رہا ہے۔ پورسے مشرق میں کمی نی سے مولی ہے کہانیاں ہماری اس دلیسی کمائیات ہے وہ مختاع بیان ہیں۔ بیچ تعریب ہم جی میں اعداد کے ایک ان ایس

، جہاں سے لے کرآج بیسویںصدی کی آمھوی د ہائی تک کھانیوں کا ایک اثنا ہی اورزریں کسلسلسطاو الدميوي صدى مِن بريم چند سے ترتی بسندوں کے اووا بھی کے کا الدو کہانيوں کا سب سے شایا، در سے داس کے بعد مبدید فکرسے متا ترکہا نیاں ہر جن میں علامتوں ، تجرید اور لامینی کہانیوں کی بعرار ہے جن ه المجملتون انتفادتسين افالده حسين الورسيّ و احد يميش الجراج خيرا اودم يندر بركان بي باق توباً م نے افساندنگار ان اف زنگار کے متعین میں۔ انھیں کے متوازی ترقی پسندوں کی بھی دوسری کھیپ جاتی رہی د بن مِن اقبال مَين القبال مجد عابيسين كلام حيدرى عياف احدكدي ارتن مستكر استبنى بتراز رام لعل اور دمرے لکھنے والے ہیں۔ کچے ایسے بھی ہی جنموں نے درمیان سے اپنا داستہ لکالا ہے۔ ایسے لکھنے واکوں میں سال ، رزاق ٬ انذرخان انورقر٬ ساجددشید حسین الحق ، احد پوست ، علی ایام ، کنورسین ، نور برکار اورعی محد بنابي . مرحد پادهی بهت سے نے اقسا ندلگار ا دحراً تھوں وہائی میں ماھنے آئے ہیں جن میں اُ غامسیل (اگرجہ یہ إخاصًا نذلكارمي) مرّدا ما عدبيك ، كوترجال زايره منا ، سائره بانتمى اخرجال بشبغراد منظر ديشيدا بد ، حسن خرد ؛ نج الحسن يصوى سمين آ بوجه عمل محسين لقوى مشتاق قمرٌ محدمننا يا دېمشغرصين تارژ بنراجد فنخ المسعوداً سَرُ وغره - ان جن سے کچھ ایسے موشیاری ہی جوکہانی کی بندکونا پسند کی سول پر نغ رکھتے ہی رِحِس المرض اس کاُحِیعا و کو کیمتے ہیں 'اُسی طرح سے افسانے لکھنے لگتے ہیں۔ انغیں زافسانے کے موضوع سے دلمج ِ بے نزندگ کے مسائل سے ندفن افسان لگاری سے بلکہ وہ یہ دیکھا کرتے ہیں کہ کھم تابی زیادہ دیرسے بج رہی م، أسى طرح كا الرسيلان كروريه بات آج كى كم ال كرسيليا مي لكر دنيا · اس لئ عرورى م كراس صور تمال ے آج کی کہا تی مخصوصاً 'اردوکہا نی کو بہت نفصان بہنیا یاہے کہ اب جنیوین اورجیلی کہا نی کا رکما امّیا ڈکرناخشکل وتا جارہ ہے بغیریہ بات توجمار معترضہ کے طور پر لکھ دی گئی۔

 پرمندی الٹی مسیدحی کمپانیاں ککیھنے لنگا حبس کا شرکھا نہ پیزیدگام بہت اُ سان ہی بھا س لے کہ برب ہوگھ كَنْ بُواندُ كَا دُّرِشِي بُكِونِكُ الْكُلِهِ فِي مُعِينِهِينَ فَي تَوْلِمَرْمَ قارى جِهِ ، لكيفية والسكاكو في قصورنين . لابيخ كبايول ك يطوتر برى تعريف كالكي اورسارى لئن طعن قارى كم صفة مين آن يجرجب في كهان كا تعدين پر نمسوس کیا کرقاری ناممچرنبی مبتنا کرنا قدین سمچررہے ہیں تریہ کہاجائے **لگاک**ہ لایعنیت سے عمد مارہ ہوں 55 بی ایک حسن ہے۔ اس کے تجربے مغرب میں مجی ہورہے ہیں۔ علامتی کہان تو ترقی بہندوں نے بھی ککھی ہے، او " غالبيه و "مرده ممندر" اسكى مثال مى بىش كة جانے لگے . گرقارى اس بىلادى مى بىر آيا . بعرب تعييرة بیش کی گی کرادیب کاکوئی سمیا قاری ہوہی نہیں مکتاراس ہے اگر قاری کسمچہ میں کہانی نہیں آرہی ہے توقعہ اُس کا ہے۔ لُسے نودکو TO THE MAR مں **لاتا جا جئے ۔ گھرقاری ہی بہرشی**ا رسیے ۔ اُ**س نے عل**امتی کہانی کو طاق ہ رکھناٹر*ورناکی*ا توعلامتی اور لاہینی کھانیاں صابی کے **بھین کی طرح جیٹینے** گئیں ۔ میراً اور کمتی والے احربہیش کہانے ك مين ست بالعُل خائب بوكيرُ - پاكستان مِي بي خالده اصغر (صين) الورسجاد اورم زا وا حربگ كاچ اغ بيج لگ بعرایک اوربعرّا دیاگی که علامتی اضار نسکارسیب بایش با زو کےسیاسی اوگ بس بندوستان میں بلراچ پیر ن دعویٰ کیاکہ وہ ، ، ، ، ، ، سے وابستہ ہی' اورا دھریمی دعویٰ انورسمادنے پاکستان میں کیا (یہ سامی انواج رُرْشِوں مِں بِعِيلائ جاتی تغیں) گھرقاری نے علامتی کہائیوں کوطاق پررکھنے کاعل بندنہیں کیا کہ وہ کہائی سے بہلی شرط تفييرا وردوسرى كمانى بن كي يا بتا تعالى بعرا قدين في بعث شروع ك كدكها في ب ميما ؟ أ ف ف في المران بن كامس كله" أسن كامهت من ميسيدم خامن اوركما بي لكى جائد ككس يد موال المعاياً كميك :

ر اگرکسی اف میں کمبان پن ہوتو کیا وہ اف نہ دلچیپ ہوجاتا ہے ؟ . اگراکس سوال کا جواب " ہاں " ہے تو کہا نی پن اور دلچیپ ایک ہی ہے کے دونام ہم ہرتے ہیں . . . اگراس سوال کا جواب " ہمیں میں ہے تو یہ کہنا نمکن ہوجا تاہے کہا ف ان پن کے باوج دیٹر دلچسپ ہوک کہ ہے۔ اس کی دوری شکل یہ ہے کہ اضار پن دلچسپ مجا ہوک کہ ہے ہی دلچسپ ہوتا افسانے کی شرط ہمیں ہے ۔ اس کی بری تکل یہ ہے کہ دخاری میں کم ہر دلچسپ جیزافسانہ ہو ۔ " (خس ارمی فاردی ۔ افسانے کی شرط ہمیں کہ ان کا سکہ ،)

یہاں قاری بھی پرسوال اٹھاسکتاہے کہ پرسوال کس سے کیا جارہ ہے، اور کس کی تغییم معرفز بحث میں ہے ؟ جب قامت کوئی صاحب ذوق ہو بی بنیں مکٹا اور تغییم یا ترسیل کی حزورت ہی بنیں ہے بگر ایک تخلیق وجودیں ہے۔ کوئی سمجھے یا نہ سمجھے تو ہجرائح ہر کے سوالوں کی حزورت کمیاہے ؟ جہاں تک" ولجسیہ" اور" غرولجسپ" کی بات ہے۔ اس میں بھی تا ہ

وِوارہوتاہے ،کس کے لئے کہانی دلجہیب ہے؟ ان کے لیے جوّب موکی ویٰا پڑھنے ہیں؟ شمع ہوھتے ہی ؟ ۔ یں صدی "کے اف نے پوصفے ہیں ؟ اُن کے لیے جو آستان : امستان جوگی یاسیکس میگزیں پڑھے ہیں ہی ا ، ان کا دلیسی اور نقرش فنون اور عمری ادب کے قارئین کا دلیسیوں میں فرق ہوگا او بیر " دلیسپ اغ ولجسب " کامعیارة ان کمرت وقت قارئین فجمفی میں بنانی پٹرینگ خیر یہ بحث خاصی طوالت چا ہتی ہے ، گھر سے یہ مزور مواکہ قاری نے جب علامتی کہانیوں کو ۳ تا ۶۶ کہ نیا شروع کیا توکہانی کار' قاری سے کھٹگیا ۔ بہانی*اں وف سمیناروں میں ایک دوستے کومنا*ئے اورم^ہ اِٹ الموخین کے لیے حرف کمبی کمبی محتوں کی چیز مہوکررہ گئی بديدرسالون ميركهاذان تجعيب تزجاتين كأيفين بطريعين والتدنيج سيبنارون حين يعشق حاقوه فبالمكيق لها في مجع لكعتى ہے، بعد يدارد واف نے كا واليلما' نيا اف ندا ورروايت سے انواف' پمها في ججے نہيں لكھنى" معلوم نبي كيا كيا ر ان كام كمرتوں سے ايک بات حزوراً ہج تِی كہ اگر حالات نامبازگار **ہوں توع**لامتی كمبائی <mark>ہ</mark>ے . سکتی ہے بشر لمیکہ قاری · ان حالات کی دون اٹنا روں کوسمہ سکتے ۔ اس میں کچھا چھی علامتی کہا نیا ں بعی وج دمیں ئ مندوستان مِن ا قبال تَجيدَى هِا في " دُويعِيكُ بوسے لوَّت، جراج خَيْراَ كا كہانی " وہ ".رمندربركانش كى تى " بجوكا" سلام بن رؤق كى كبانى "كاك ناگ كيەبى رى" امورخان كى كبانى "كوۇن سے دھكا آسمان" عابد ين كاكبانى" سوابزے پرسورچ" رتن سنگه كاكهانى" ڈرئ ڈرى ہوا" دغرہ . گھر پاکستان ميں جندبہت الجيركمانيان لكحنگين . ان ميں افررسجا وكا اضا نه" كونيل" خالدہ اصغر كى كہانى م سوارى اور بڑاريا يہ ' واہمه خا مِا فَ " مَعْدِياں دُعونہ صف والی'' اور مِی ایسی کہانیاں ہوں گیجن کا مجھ علم بنیں ہے۔ اسی لسیٹ مِس کچھ َ وَكَهُمُ مَيْنَ الْمِي لَكُنْ بِيرِجِنَ كَا مِنْ مَذَكُرِهِ بَهِي كُرِرِ إِبُول. " مَقْتَل * والع خيراً * (كمين كاه" والع شغيق اور «» واله تنوكت حيات نجير معاف فرائي كه ميرسه اعصاب كمزور مي .

تغیم ادرکسی کمیفیت اور دلجس سے عاری کہانیوں کوجب تریرک اورصاحب ذوق قامی خود اور کے اور صاحب ذوق قامی کا ۱۹۵۰ کا ۱۹۵۰

كابوكا؟ اوريدموچ كرافسان تكاريج تفيم معنويت اورهوامى مسائل كى دائ بلين الكاكراخيس كى وه قاری کلونیایس داخل **بوسکتا متیا . چ**نا نخ اردوی نوب نوکها تی الینے کمانی بت اپنی دلجسی اورایپ سا حساً ل كويع واليم لا ري ہے ۔ اُت كى كھا فى ميست بھيونے معين كمسكر قدم سكھ ري ہے دَابيں بعد و دكسى كھڑ جال ميں گرا بوجائه اوب مِن الرزندي كمسئد زرب تو بعراس مِن كما بوكار بورسئد بيار أجرت بي يايد آت ب بی دیریا می اورتبزی مشکست و زخت نهی مسئنے ۔ بیے مسئلے بی جنسے لک بی نہیں بکہ بین ارتوام مے مسئلے بھی وابستہ بیں جن کی واضابھی کمانی کارکونتوجہ ہونا چا ہے۔ باں لینے زیاں کے القوں کورہ جس و استعال کرے لیکن اُسے لینے قاری کی فہم اور فہیوں کے نزدیک بی رہنا چاہیے ۔ آج استفارہ ، مَعی گمٹ لمات (مزاحا مدیک)"بیجان" و خالده اصد ₎ کهپیزیش اوردوس آدمی ط ڈرانگ روم سیدی ہے۔ عِلِي هِيا. " اب قيدي سانس ليتاهي " رزام وحنا ما " ماس اور مثي (محد مننا ، " كويد يه " وتعيّ من خري ؟ ورادى واقدوا ود ، " معبر " وسلام باراق) الشخ مطان كى ديك" وعلى الم) . " ريت كوه يدارا "شيس گھنٹ کا نتبر"(احد يوسف) " فقيل" (سَئين نريدی) اور لېر هيسيدا فسانوں کا م' اِچ بن را د اد زیادہ ترافدانے تھاری اورائس کے مساکل سے قریب ہیا۔ ایک ہر جومزید نے اصابہ نگاروں میں آ رہی وه يدكه وه چندا صالے لكھا ورتا قدين أكب دينا كے اضامة كا" ايك اہم ايك معترام " قرار دي - يہ جذم الحِيابَ بني ۽ مبين تک باتنهي ہے۔ کچہ بے عراف ڈنگارا پيے بی پي ، پوٹياف نے کیھنے کے جدایہ كَسُكُوا هِلَكُ بِي . مِن اس موقع بركولُ ناصح شفق بين بنا چاہتا ، كُرسوچية كديّ م چيلا كے بعد كما نيون كاكر يف اونچا ہوا ہے ؟ نیرنظوانے والوں' اور ادد وکہا نیوں کے نقاد وں کو ٹرا معیلا کیصے والوں کی کتنی کہائیاں ج *دلول کوهیونی پی به کیا بریم چیند* کمانندگی چی ان کاکوئ نیرنکلا یا پریم نیدک دور سے نفا دوں نے ان کی ز مِن کَشِے مِناین ان پرککھے ؟ مجھے فموں ہوتا ہے کہ پریم چند کے بید کرٹن چندر بیدی ، عصبت ، احد، قاسی اور قرق التین حیدرسے کہانی کے گراف کو کچھ او کچاکیا ہے امکن ترقی پسندوں کے بعد کہانی علامتوں میں ا كھولى كركها نى كاڭراف سوائے نيچ گريے قطى اونيا بنيں اٹھا - اگراَب مجسے پر جيس ترير كہوں كاكدا و جنُ بهإنير تخمتوجه كياہے ، ان ميں انورسميا دى "كونيل" ، مناكى كميانی "تنسيال ڈھوزند مصنے واتی" رتن سأ کی کمپانی۔" ڈری ڈری ہوا "ہے۔ ان میں بالکل نے تجربے ہیں۔ اوران میں زندہ رہنے کی صلاحیت معلوم ہوتی: خصوماً داده منا کی کہانی ایک بار پڑھے کے بعد حالاں آپ کو سر مدماد کرتی رہے گی۔ یقیناً میرانما سربہتر، دبسندنہیں آے گا گر مجھ بہرمال لیے نماہے کا حق ہے۔

ناول کی دنیا' ۱۹۵۰ کے بودسے اصابی سے بہتر ہوئی ہے۔ ادحر نے برایے لکیمنے وادل نے دلئ کے فن اورائس کی ہنگش کو بہتر نبانے کا کوشش کی ہے۔ ترقی پسندوں کے ساتھ' اردو تاول خالق ہدا ے با برنسک آیاتھا ننگی حقیقتوں کے قریب ناول کولا نے می ترقی بہندوں کی کوششیں" نندن کی ایک داست سے رصا بوئي اور" ثيرٌ حى لكير" معصور" ول كى دنيا" (عصمت جنتانُ) " لموفان كي كلي"." إو ن بية ". ر" ایک عورت بزار وادای " دکرش چندر) . " گاش بهاران" دجیله (شمی) . " آگ کا دریا"." مغید ا ، ول° (قرق البين حيدر). " اواس نسلين" دعدالتُرْصيين ، "خوا كى بستى" دشوكت صديقي)" دا **ه كل**" ا در ا بي ايي صليب • (صالح عا برصين) " اَ نگن ا درزين • (خلا بجيمستور) سع س يق موسط تاول كي دنياب ے شے مشطقے میں داخل ہوگئی ہے۔ ادھوناول میں کچے طامق رنگ بھی فایاں کرنے کی کوشش جو گھیندریاں اودالوجاً ، كى جوگنيدر إل كا تاولٹ بيا نات اور تاويد انورسخا د كا ناول" خوشيوں كا باغ - كى تفييم آسان نہيں علائق له بروسه خلصه دبیزیں. بعربی ناول یا افسانے میں اگر تخلیق کار لینے ساتھ برایز کو لئے رہے ،خواہ کسی کل میں ہوتو' قاری' نملیتی کارکے ساتھ میں مسکّا ہے، چاہے نملیق کارعلامشوں کے ساتھ ہی کیوں نہ حلیّا ہوئیکن راس نے بیا نیہ کا ساتھ چھوڑکے خالص علامتوں اورا حساس کے فکری اٹٹاروں یا مصوّری کی ذہنی صدرتوں اِلْغا وْ كَ وْرِيْدِي بِهِ مِجْ كُرُونْشِشْ كَرْناخْرُوناكِياكُ الغاوْن مفوِّر كَرَبُّك اورككيرون كا بدل بِي توبياني كاترموا ابدل بنس بونا . اظهاريت بعي باقى بني ره ياتى - اوب اورخصوصاً كبانى يا ناول ببرمال كسى واقع سے بمثنات یته می اورواقع میں بیان ایک لازمی می شے ہے ۔ انورسما دے دونوں ناول « نوٹسیوں کا باغ * اور فنم روا " نيست تعرباً عارى بي- ان وونوں ميں شوى اور يمصوّ راند ' اختصار' ا شاريت ا وربة دارياں ابنے توب ہیں ۔ یہ کہنا کہ اصحاع کو بڑزور طور برواقع کرنے کے ہے ، یہ طرز اختیار کیا گیا ہے ۔ ایک طرع کا بہکا واہے کہ تجاج ااگردیکھیے اورمینے والوں پروافع نہیں ہوتا آواش کی ہمیت کیا ہوسکتی ہے۔

ادھراردونا ول پس تھیم کی ٹی ٹل ٹی ہو گئے۔ برائے اور کھے نے ٹاول نگاروں نے ، رومان او اِلْقَلاّ ، ہٹ کرسی زندگی کے کچے نئے روب ٹل کئے ہیں ۔ بالاقدسیہ نے ایک دنے موضوع پر ایک امچیا ناول راجگوہ ، سال قبل بیش کیا ہے۔ موضوع ، ان معنوں میں نیا ہوجاتا ہے کہ عبنق نے ہرو سے ایک خاص رحجان کو۔ ۱۵۵۸ ، ۳- بنانے کی کوشش کی ہے اور اُکھیں صور آوں سے متا ٹر ہوکر گدم کا علامتی نام دیا ہے کہ کھے کہ میں کے مہنے مجوا بی کھانے کولتا ہے۔ وہ خودشکار نیس کوسکتا 'راج گدھ کے ہرو کو بھی ہر رہ معاشقے میں ہی مسلابیت ہیں ۔

یہاں تک کرجب وہ ایک منزل پر اپنچ کرشادی کے لئے تیار سوتا ہے تو وہاں پر کچہ میں مادن اُ سے بیتی ہی ہم معرف کے اس ان کھرن کے ساتھ ہاف قدار سے ہے جو صالات اور رسیاسی وسما ہی صورتوں کو لبیسٹ دیا ہے۔

پاکستانی زندگی کے مطالے میں بڑی حدو ویتی ہیں اوراسس طرح یہ نا ول اپنی افادیت باتی رکھتا ہے۔ خوکت صدا نے بھی جا منگلوں' میں ایک نے معرف ویتی ہیں اوراسس طرح یہ نا ول اپنی افادیت باتی رکھتا ہے۔ خوکت صدا بی میں جا منظوں' میں ایک نے معرف ویتی ہیں اوران کا کوئی کچو بنگار نہیں سکتا۔ ہر طرد بیل ہے فرار نو رک کہ برطرے کی بدعوانیاں سما ہے میں جھیا ہے تھرت ہیں اوران کا کوئی کچو بنگار نہیں سکتا۔ ہر طرد بی اوران کا کوئی کچو بنگار نہیں سکتا۔ ہر طرد بی سائی اُن کی معاشی ترق ویکھ کر انفیس صورتوں کو نوشمالی کی کہنی جمجہتی ہے اورائس خیال کے تحت ہو تھا، وجود میں آن کی معاشی ترق ویکھ کر انفیس صورتوں کو نوشمالی کی کہنی جمجہتی ہے اورائس خیال کے تحت ہو تھا، اور بدوری ان کی معاشی کے بی نہیں بلکہ بڑھے ہو بڑھے اوران وربدا بھائی ہی سے جڑا بھا وربدوریت ہون ذائع معاش کے بی نہیں بلکہ بڑھے ہوسے اوراک ورب اوربدا بھائی ہی سے جڑا بھاؤ ہو ہے اورائس میں شائی کے بی نہیں بلکہ بڑھے ہوسے اور بھی ورب میں ورب میں نفست بڑھے اوران کی دنسیا جس بھی خوا ایا وربدا ہوں کی دنسیا جس بھی خوا ایور ہوں میں خوا ہو ہو کہ کہ اوربر می ورب ورب میں بھی خوا ہو ہو کہ کوئی ہوسے اوربر ہی ہی سے بڑا میا ہی گئے ہے دو اور کہ کہ بڑھے بھی بھی میں جو میں جسے میں ہوسے اور کی دنسیا جس بھی خوا ہو ہو کہ کوئی ہے۔

انتظارصین نے بینے ناول تذکرہ میں بنے بازیافت والے اسائل سے ایک قدم آگر ہو ہے۔ اگرچہ یہ موضوع ہی بازیافت کی ایک طرح سے توسیع ہے گھر ہم حال یہ ایک خاصے ہوہندوستا ہی خاص ہو ہے۔ اگرچہ یہ موضوع ہی بازیافت کی ایک طرح سے توسیع ہے گھر ہم حال یہ ایک خاصے ہیں اور میں کہ باعث بالیس بھیاس ہوں ہد ہیں، یہ اکھوے ہوئے میں دوز ہروز ہجیدگیاں بہا ہوتی رہتی ہیں اور میں کہ باعث بالیس بھیاس ہوں ہد ہیں، یہ اکھوے ہوئے ان لوگ آئے ہی اکھوسے ہجر ہے ہیں۔ اسس نا ول جی اسلامی طرز پرسزائیں و بینے کہ وفقتے ان لوگ آئے ہیں اکھوسے اکھوٹ ہے ہر بہانسی و بینے کا طریقہ وہ آئے کی باکستانی سماجی زندگی برطنز ہی ہاں مفہ بین میں خصوصاً چورا ہے ہر بہانسی و بینے کا طریقہ وہ آئے کی باکستانی سماجی زندگی برطنز ہی ہاں اور برعوق بیسے میں موجود ہیں۔ یہ بی بالسبب اور برعوق بیسے موجود ہیں۔ یہ بین بالسبب اور برعوق سے ما قال میں ہی موجود ہیں۔ یہ بی بالسبب اور برعوق ہونی بین نہ دوا اس ناول میں ہی موجود ہیں۔ یہ بی بالسبب اور برعوق ہے اور اس ناول میں ہی موجود ہیں۔ یہ بی بالسبب اور برعوق ہے اور اس می نے دوا اس ناول میں ہی موجود ہیں۔ یہ بی بالسبب اور برعوق ہے اور اس خالے میں بی موجود ہیں۔ یہ بی بالسبب اور برعوق ہونی بردولتیاں جھاؤنا جس سے متا ول کی دواں دواں سمیدگی مجدد میں ہوجاتا۔

اسى تعيم كو ذراً دوس ومنك سے ديوان بريندرسنگه ظفر بايى قالية اول "فرار" مِن

لیا ہے۔ میراضیالہ کظفریاتی کے ناول "فرار" کی فضایعی انتظار صین کے ناول سے زیادہ وسیع ہے اور موضور كاميلان كل بى بڑاہے اودان كے نيتج بى بتہاہے ۔ یہ ناول ہى ڈھاكہ سے نمدوستان اور پھر پاکستان جاندا جندمِها جرين اورمبندورستان مي ان كم بندومسكم دومتوں اوروا قعف كا روں كويمسس طرح لبهبط اينا ہے ك^{ردست} الگ بوجا تی ہے اورانسانی گنوت اور دوستیاں الگ اور پی اس کا ایجا بی د ۲٬۷۴ دیری رہے ہے کہ انسا ن نجنیں اور لگاوہ سیاست کے بندھنوں اور فرنہ پرستیوں کے زہرکونہیں انتے۔ الدا یا دیوپیودسٹی کے دلے بم جاعت دوست افتخارحین باخی اورآنتاب چودحری اس ناول کےاصل کردار ہی چیمیح طور رایے خرّ تمذيب بي بنده كرايسے وقت ميں بھي اپنى فحبتوں كونہيں تھولتے جب پاکستانی فوجيں ڈھاكەم بې متعيار ڈال کِی ہِی اورانتھار اِسٹمی کس طرح لینے فائدان کے ساتھ اِکستا ن فرار ہوجا تاجا ہتے ہیں گھ یاول کا نبیعد نزجوان لیڈی ڈاکٹرسمر إنشمی کافیصلہ ہے جونبدورستان کے سلمانزں کی ٹنی نسسل کا فیصلہ ہے جوکسی مزید فراريا ہج ہے كيليے تيارنيں بلكہ ليے حقوق اور فرائف سب كا فيصله اسى سەزمن بريره كركرنا چاہتے ہيں كہ يہ سزرين سب كى مشتركه يدايث ہے ۔ است قام ميكے بندورت ن كى نئ سس كے مسئلے ہيں ۔ نا ول كا يہ إلى اس ٹریٹ منٹ ہے۔ یہ ٹریٹ منٹ کلومت کی سیاسی قوی کی جہتی کے نعرے سے الگ چیزہے جس م ُ هغ پیای نے ٹی بتی ہوئی سوسائیٹی **کے تعدوخا**ل اوران کے نئے ساکن کو واضح کرنے کاکوشش کہ ہے ۔ ارد و اول کی دنیا میں یہ ایک نیا قدم ہے، جس کے انداز دوستے ہیں۔ طفر پرامی، جو تک خود ایک صحافی میں ہیں۔ اس سے ا ول مي صحافيا ندا ويصبيا سي مسيكے بہت نديوہ وفيل موركئے ہيں. بہوال اردوسكے نئے اول مے ہے ابھی بہت سے میلان باقی ہیں۔ کاشی ہے ہم چند کی طرح کوئی آج کے دیمات کو اچا موضوع باکر آٹا دی کے لیدے دیہاتوں كوييش كرسكما كرابھى يەلىك مرال اورولچسپ تھيم ہے جواردوكے ناول دىكاروں كى توجه كامماع ہے ميرى معلوماً کے مطابق نہدی اوراردو' دونوں زبانوں میں اب تک مہندوستا ل کے نیے ویبائرں اورا ن کے نے مساک کو نہیں چھواگیا۔ ابھی کک لوگ ہندورے ان کے دیما لڑن کو پرتے ممٹیدی کی نسگاہ سے دیکھے رہیے ہیں۔ ادب کے کسی مسُلے کے مستقبل پر کوئی رائے رنی مشکل ہوتی ہے۔ گرانداز میں ہے کہ اردونا ول اورا ضائے ، سب شہری نزا رکھتے ہیں اورشہروں کے مسکے ' اکیزہ ہی ا ردونا ول کے مسکلے نیں گے کیونکہ مغربی ادب کا بھی ہی ا ڈل بحارب مساحف بعد إردى اوراً س كاأسكس اب انگريزى ادب سع يعى خائب بوج كاب اوركم از كم ارد و مدی مے ادمیوں کے مامنے ہروقت مغربی ادب، اوبی تحریکات اور تخرب ہی رہتے ہیں۔ اردومی اول

کرآ نجلک می نبانے کی کوشش نہیں گاگی۔ پاکستان کے کھافسانوں اورنا ونوں یں یہ کوشش لتی ہے گھر نہدا سے اردد ناول انبی تک آنچنک نہیں ہویائے۔

اب آج کی تقید ہر کچے ایمی کی جاتی ہیں۔ ترتی ہے ندوں نے اردو بنتیدکو ایک نیارخ دیا تھا ا دہ یکرادب کی مرف خوبیاں اور خرایاں یافتی تکات سقم اور فاس سے آئے جیعادیا د ب ، بندیاں لاجائے ککسی خلیق کے وجود میں آنے کے محرکات کیا ہوئے ہیں ۔ کیا حرف جو زوں سے نمنی اور بہالیاتی اصا كاظهارك ليرادب وجودمي آتاسي إا ديب ككرد وجبش كربروني حالات اكسرايك فحاص وقستميا طاح کی ترجمانی کے لیے مجبور کریتے ہیں اور یہ ہر وِنی حالات ادیب کے اپنے سماجی اورسیاسی حالات می مو۔ ی جوا^اس کے ذہ کواکیٹ خاص **طور پ**ر موجیے نے لیے تجبور کرتے بیں اور یہ کہ موامی زندگی کے درمیان می زندگی کے مسائل آتے ہیں اور و پی مسئلے ایک بڑے گھیرے میں کسی ملک و توم کا مسئلہ بینے ہیں۔ ہیں ہ ے تاجی اورسیاسی حالات نے ہیے بم چندکو اپنے نا واوں اورافسانوں کے لیے مسالہ فاریم کیا۔اسس مسار ان حالات اورسوسائیٹی کی اُن خاص صور توں کے بنیرُ باتے م بنیدا وران کے تغلیقات کا وجود مکن نہ تھا۔ چھ پسنددن نے تاجی حقیقت ننگاری کے انجیار پرسہے زیاوہ زورہ یا۔ فجنوں گورکھپوری کہ اوب اور: ے کے کیان سے کے آئی ہندلقادوں کا تنقیداد کے لیے سیٹے جمایہا نہ میں ماجی مقیقت لنکاری را كان حَبِقت نطارى زندگى كى حقيقتون كى مائى تجذيب كے اطبار كانام ب عبس كے كم سے نشانات بخل كَانْكُر يَهِ عِنْ مِنْ مِنْ كَرِيكِ عِينَ اسْ تَجزيه اوراسس كَطَرِيقُون كُوتَرِقِي بِسندلْقادون سن اجاءً ئینے کی کوششش کی ۔ یہ طریق کار' فن کارے جمالیاتی تجربوں کا بھی جائزہ لیٹارباہے اورووسری صورتوں کا ' گرلسے کسی جامد فارم کے طور پرترتی بیند نقادوں نے اسے استمال نہیں کیا۔ نہ کسی ہئیست با کلنیک کے لمرتقے جیساکاکٹرترقی پندٹنفید ب_اعزاضات کے جاتے رہے ہیں۔ ہاں یہ عزور ہوتار ہاہے کہ نفید میں اس صورہ برست زياده زوردياكيا. لقبيصورتين ببت كحقشه ره كمين الين نئى ترتى بسند تنقيداب د وسري صورا ک طرف متوجہ تھے۔ اوھ دوسال پیلے ارکسی جالیات پراصغرعلی انجیزیک کیسا ہم کماب مارکسی جمالیات کے ام سے ٹائے ہوئی ہے۔اس کے قبل بھی پروفیسرم تا توسین ہے " نئی حقیقت نسکاریاں" اور نئی جمالیات این کتاب" اد پی گوشے " اود" ادبی مسائل " میں اٹھائی تتی۔ راقم الحروث ' کے ہی کئی مفاین ' مارک جالیات پرنان کا موسے ہیں۔ پروفیر محدوسن کی کتاب اوبی سما جیاست میں بھی تنقید ہے بجالیا تی اورنا ؛

بهدوک بزیمٹ کاگئ ہے۔ بہرے کرمٹ جالیات ہی ادب اورثینة چیکاسب کچے لومپنی او**صر**ی نمی نقید ٹی شا^{ہی} كركيلين آ نُرج وس مي جاليات اورادب براس وع بمث كم كي ب كر جيد اكر نقادا دب كر جالان بلدير كينس كلمنا نوه نقادي بني يجادب كائني صوراؤن كومي احل نقيد بمجاليا كيابير الديري بمهات ک کوشٹ میں کا گئیے۔ اس میں بہت سے چھٹ ہمیٹوں کومی مزہ لا۔ وہ جونسماجی مقبقت نسگاری کو سمھتے يقه، ورزجاليات كادرك. ركھنے تھے، وہ بجی نئ صف میں شاق ہو تگے ہے، ایسامحسوس ہوتا ہے کہ ادروک نئی نفید، اب بنتوں سے بھی الگ موکرمٹنی تقید (TEN TUAL CRITICIS M) کی طرف متوجہ مورسی ہے . تن جی کوسا نے ركه كرَّغليق كاركَ غليقات كا ما يُزوليا جانا ي مجر . اوماس برببرو نی انْ ات وقت كافيش ياجل، يرسب فرو ی با مي مِن إسر سليل كابا قاعده كآرستسس لحق عنماني كاتاب "بيدى نام" بيجس مين مرف كما يُون اورناول ے من بری ساری تغید کا نصار ہے ۔ اس میں فک بنیں کمٹن کی ایمیٹ ہے کہ وی ف کا رکا اصل کار نامرہے ، مگر منقيد تريه وال كرسكتي بع اور ليركزاجي وإئي كاس من كاوود من آف كه اسباب وعلل كيار بع بون كر. آخراس وع كي بشكش كاخاق اورمسال كن صورتوں اوركن حالات ميں آيا موكا -كوئی نملیق اينے ما جي اردار في کھیے سے ہم اپنا وجود نہیں کھتی ۔ پہنیا دی بات ان کرجب کک تنقید محکار نہیں چلے گا۔ حرف فروحات سے محت كى خلق كاميم مائز دنديكا دانات كما لع سے تقيدين في زاندك ما رخ اسلوبيا في تقيد كا بي را اوا ب تخلیق کے مدینوع اوردسالے کو پیوٹرکر تنقیدنگار اس کے بیٹر کرنے کے سانچوں اوراسٹاکل صوتی نفام آ آنگ وغيو پزئنت كرّا ہے جوہئي تنفيدې كايك تعدید اب اس مِس ہي تقيدانگارجب آ بنگ اورصوتی نظام کا امیت نابت *کریے کے ہے ، حروف گفتے لگتا ہے۔ اوراُن حروف کی موسیقیت چکوم*ف *فن کار کی ع*لیہ کملین کائیا بالغ لكتاب تويد انتبالبندى كادوسرى مثال بيركر شاعرف حروف كاالترام كريك غز ل كليق بني كتى يس سے مقید میں ایک دوسری شاخ ساختیاتی تنقید (STRUCTURAL CAITIOS M) کی بھی میمونتی ہے ۔ اس میں وہ نقاد بى كى هدتك شاق بوجات بي جوكل تنفيد كمة فأن بي . أكر عيد ساختيا في تنفيد بكتي شفيد بي كور عدي إلى ہے، گراس کا رادِ علی نغید برہی ہے۔ علی نغید میں اگرچہ مرا ادخاص طور برکسٹ میں آتا ہے ۔ ہجربہت سے فخسیا ت بھی گرنلیق کی بنا دے اور بنا وٹ بھی زیر بھٹ آتی ہے جھی نقید' اسدو میں تقریاً نہ ہونے سے برابر سیسے المالی احدة اللوزكر بامّا عده شروع كيا - واقم المروف في مج كم كام اسس سلسل مي كيا ہے -

تغید کے خے رخ میں تحقیق کے طریق کادکومی کچے چگر لُ دمی ہے۔ یہ صورت غالباً ان درسی مقالیل

نجے خانفاہ کا توکوںؑ تجربہ نہیں گھرچی حدرسے کے بیے آئے یہ شمر *فرور پڑھ مسکت*ا ہوں۔کون کا جاہے تومیزی ایسے مو**چ کا بھی منفیدی** تجزیہ کورسسکتا ہے ۔

مطبوعات فلابخث لائرريئ بيتر

ه رسائل که فینون مصاود واوب کی بازمانت ها- بلدادل، الريب المابي، ومشرك من كاب در ادب على فالدراء الماداء عدده على المراج الما اورسيا جامضاجاكه بخاب ٢١- يودوم المعوض بالعديل فحك ابناد العصر كك וליועלים באון באונים של בלונים לענילים معيده والمداد كمعان كالمدار مان ودهندت دوفت پرمی مشاین لمال می سهوایم كالدكم تعاديكمان. 90.00 ٢٠. بديم: صح البروطن الرن مان كاست كاماد صب اسيد" مكن (ما-١٩٢١م كال فأوست بدل م الرااء كالمعالف كم معدد في الماد كالمعاصا في الماد والتسبسين كم بندارة أوالت كشار بعد بما أما 1000 ١٩٠١ ١٩٣١ وفي قاطع فيوالون وكالعيار : "الخافوالدورك مشمره امتده میشام احتیاز بشروه ۱۹۲۱ یسیمی ما س مع مفاحت يكسلو ورنجر إلى مبارك مسلف كمها قد ان و 20 19 جديد فرافو : ١١٠١ د كايك وستاوز نيا نيوري ك اماد فنطوا ۱۹۹۰ عناص عرى عنها شاخت ۱ س ۱۱۱ مسك والموادان والماء اتحاب كردوكا المودفت ماع خوامهٔ الصحدة نعاد يادر فود وتت تحيدي. - 35.00 وم الوستر محرول لارسال زبان ۱ ۱۹۴۱ - ۱۹۴۸ مى المان عن المان المان عاديد المناف المان المنام. مكن عن المان ا "الكابند" تغييد إن وادبات"، ووجهيد الوقا برمايات العلق المواضعة الميترين ينطاع المتعاديمة المير. 50.00 م خدابخش سلسلهٔ خطهات ١٣٠ عبد معطنت ١٠٠٠ - ١٥٠١ م الكام فأدب والكام أر نظر ادر تشخیروس و بن امریک ۱۰۰۵ میلی ۱۰۰۵ می مهرصونير مے بحتوبات دعلو تاات : مما بی مسیسی کار تا م ايس ايم انواز پر دنيسربيعن مستوى ۱۱ کوزی ۱۵-۵۵ مهما الأكافئ ومعد إن تمن موسة كي نغرب مين اسدوسه مسكواندامهم ومعرجد يركبا يحت مي جندعيا وست اذبربالدن فيب بحار التؤيزي: والفادكاد مات مي مند دمستان كاحقر: م. يرقب ات ك ديشن بمازة كالمرايرحم ماجك والتويزى 10.00 ٠٥- فكوامسلامي ابدني دنيا مِن از پروفيسرميد دحيدالدن والخوفيان ٥٠٠٥٠ ٥٠ مشرق ومنى: ائمال فيغاه زش يستى: ﴿ وَرُولِيسِ الماصف فيعن المحملك M.00 مهاملاك المعدد: از داخ درمدين. د انويه) M-00 ١٨. عليكواله تحريب: ١١ سبرمالد 8-00 به المسلام ا وومندمت - او از بل دان واندسه

M . اودلک زیب ایک نیا در در غود از دانوادم یک ش

استه ۱۹۹۵

ا و فدا كِنْ . صَابِحَنْ يَبَرَيدك . فالك فقر كم ما مع مواخ وم حدونا هر م اور صلاحا لدن خدائل و الكورى 20-00 ٢ معورى كان في: مَدَاعِنْ الْمُرِيكِ مِعْوَة ورَفِيكَ إِلَى الديملوق ارتخ فاتدال تمورد "كالقلبف الارتوزكي وا دهى نفيادير والخردكا 15-00 ٣- في ورعالات يرونيسرسيد عس حسكري بي جد وتي رشيكا فوت الدن كي مريما "زن ودول الديكساني جعفاجة 10-00 \$750 ٣. تدوي متن ع ماك : فدائن من ريده الاستان دوي د يندت ونابل مزوكا خطر مدال دري بين بالرس كاي كرسي مويان كالفرنش ١٥٠١م، يكسام وشائف الما عدده ٥- فرينك مفير: وأفريدا حدوي رتبع ومفاعم في المع مداورة كالتوع دادرو) ٥ - سارار دولفت جدول: فرعك في دوست دين احد جن الم ١٩٩٠، يه بهتاري عاملاري فيستدجانجانت انفاقا ور فهورات كابك المحفت وارودم 15-30 ٨ . الدي خمرو يحييت تورخ - : ازد فيرمن صركه الرنه ٥٠٠٠ ٩. الدرية كالمسلان والمسال: ازمسياما 30-00 وا - طب مل كا ي : جزن يتيان طاقان مينار: روعاد ومقالات 50 -00 ١١- دِقْعَاتِ رَسِيدِنسدِيقَ : ازْدُاكِرْمسودِمين 30-00 ١٠ وَ يَ يَمِينَ كَارِواتِ: از به ابن بهايد 5.00 م- مولانا اگرادگی یا دمی» ۱۰ بندی، 15-00 م ارسیجا د میدرودیم : از ایری ترک ن 10-00 هدا أَنَّاراً وَإِنْ خَوْدُ رَاوِنَ مِنْ رَفِي مِنْ إِنْ إِنْ الْقِيتَ الْمُفَالِي ٥٥- 30 ۱۱- مندستا فاصمال عفری درستا ویزات کے گیزی 50-00 م شرنبب دسورين ما- بحيع العقالس رميان الدن فإحان أردوام. ١٩٦٩م، باروي الله يح يح يحسك فارى شواركو ايك م شكوه 1 فارسى ١٠٠٠ في في المشركة المعادة بالربوي صعف بجريسك ف بي شوا بعددمراس مركره وفارى 10-00 ١٠ . مُوَى نُصُورِ يَجَبِت ، رُونِس الدِنِ نَفِرْم ١٨١٠ : عَلِم الدُ يك داشتان فمت ويرك فموحش كاخذى وفارى، ٥٥-٥٥ ٢. محف الراجم از على إليم فالمعلق الم ١٠ ١٥ ما المراجع والمعلق م ي ك فوا افارى ك فرا ام تذكره افارى 00-00 الا ممس الهان فامصطلى ت الهندوسّان ازبرناهان طبيشق ام ١٢٠٩ من شأه ما في عيدى كا درات العدى فنت 00-00 ور و الله المان و و المان و المان و المان مرت يتمس فن الحرحريث عظيم بالكام مها احاكا كا ربي 00-10 ١٣ كُنْرِ لُوادِ رُكُ : تادفور مي منيم أولوام ١٣٠٠ الع يك قطوات ۱ . کی ۱ تارسی، ١٥: تذكره لا لا لام إور : مربه والعاصيطي عال فوق ام ١٩١٠ المسى الرائد الرياني المانال الماب إدما وسي جداحك راميون كم مشاميرا در دميلوق كا بتسذي ارتخ بهنما افد نغرب الاه طابيروا إلادكا

تذكره بعجج واخاذكات الحاي الادود

20-02





.

خدا نبش فی کی سٹلداد بھی چیزا اددو دانشوری آزادی کربد ابت ہے مفکروں نے اس موضوع کا مق اواکیا ، اور مرطرح: کس نے کہا ۔ کہاں ہے کسطو کو ہے کدھرہے بکسی نے کہادانشوری لین چی بگرسی نے کہا جیل کے فیصل میں انس کہاں۔ کس نے کہا:

م كهال كردانا بي كس شرك يكتابي بيمب رباد من سادا آسك ابت مكر بين كوري كها ، بنب السانين به سكتاك لم قبير و شك مير جايش . م برجي وه مي ا ادر دهي بي كوري ما در بين سائة كاي ! يدم احت آب كسلت الدري كه ______

میدهامد میدردگرنوشها

دانشوری کی قربین

ر اور اردومیں دانشوری کی بازیا بی کے امکانات

أكر برصف بسط الحيالي والثوري كعموال مفهيم ودمغرات بحث كرف جائد

دی وک دانشور بین منعوں نے زندگی کی معیوں کومل کرنے کی لگا آد کو کشش کی ہے جنوں نے ما لم کے بدلیت ہوے مالات سے نودکوبا فررکھ اسے۔ جن کے مطابعہ کا ان کے مشاہدہ اور فر بسے غذا تی ہے ۔ جن کا علم نراکم اوظم إس ہے۔ جن کے ظرفے انھیں دائے قائم کرنے حکم لگانے اور فیصلہ کرنے کاشٹور دیا ہے ؛ جن کا مطالعہ دسیوج ود ملک کی ایک سے ٹائڈ زبانوں کے علاق وجن میں مغرب کی ایک زبان بالخصوص انگریزی فرانسیسی جمن اور وى ران بردسترى ما ملى الميمى بيجده ترمونى تونى الدنت في مسائل سى بريد دنياس بالجروك در مفت کے لیے مشترق اور مغرب دونوں سے براہ راست آگا ہی عروری ہے ، جومسائل پر معن ا ع فوركر ف كى عادت وال هيكيمي منهول في ابين ذيون كواد بام رسوم موروثى فيالات او تعصبات عة زاد كردكاب بن كامقود تقيفت كوباليناب اور حراس اسكى جرالت بكر سيال ان نواه هنن بى كمنح مود آنھىودەمى، تىھىي دال كربات كرسكيں ا وماسے برال بغر آن كوجب كمسك بران كرسكيق سنوران شعق اورا علان ق ميكى مسلحت ياكسى دورعايت كو واخل بنبي بوف ويا-اس كاو بن مرجنك نرى طرص بوناجى ك دھادى باكى كا ھى بوقى بىد -سىك كرد نىددھوال بعظنے يا تا ب مادھندلكا السوري كاشعاعين اسى يورى تا فى كاسا كقطلوه افروز بردتى بيدوه حقيقت كاجنوس كسي نظام فكركو ى بني مولى دينا بزان مقاتن كوجيانے يا وائے كى كوشش كرتا ہے جن كا اظهراد اس كے عجوب لغام فكركو مَ بِنَادِ بِالْهِ وَاسْ كَالْدِعَقِ بِهِ وَعَقَلِ حِن كَ سَاكَةُ سِوْكَةِ إِوْتِهِ عِلْتَى سِهِ وَعَقَلَ بَهِي وَ الريك بني اور مگا فی سے دل مبلاتی ہے - دانش کامعدرد ہُستن سے جس کے معنی ہیں جا ندائین کسی امری ترک بہنچ جاما۔ نوكى مع ماين بين بدونا وردوه مرحت دين برناد كرنام - مرحت فهم كے بني محى انسان وانشور بوسكا

انش اور د باست میں برط افرق ہے۔ یہ لازم نہیں کم مرد بین آد کا امور پر کیفت دکھتا ہو یاس سے اصاب سالا مسوب ک ہی جائے۔ ۔ د انس و بات کی بنسبت اوراک سے زیادہ قریب ہے لین دانش کے علی میں ادا کے معامل میں ادا کہ معامد میں مان کے میں دانش و راصل موقد موتا ہے ۔ د انشور اصل موقد موتا ہے ۔ د انشور اصل موقد موتا ہے ۔ د انشور کی معامد کی معام کی معامل کو افرانداز نہیں ہوئے ۔ موست مقصد پر و کہی معامل کی معامل کو افرانداز نہیں ہوئے۔ د مانشور کی نکاہ مینشد مال کے علاق معمرات اسکان کا مستقبل و رستو تع یا محکن تا کی برموتی ہے اور وہ الیے اقدام سے انحواف کر تا اور کو آنا میں موتا ہے۔ مستقبل و رستو تع یا محکن تا کی برموتی ہے اور وہ الیے اقدام سے انحواف کر تا اور کو آنا ہے جو بطام رسمت انجا

دانشوری محبولی جھوٹی وفادارلوں وابستگیوں اور نمک نظرلوں سے بالاتر ہوتی ہے۔ اس کا اُفق مالم اور انسانیت کا حاطر کرتا ہے۔ آپ کسی ایشخص کو دانشوں نہیں کہ سکتے ، شم سیاست یا وطن جس کی حد لظ مہویا استخص کو جو سیاست کے دریا کاشنا ورمہو۔

دانش کید مدیک تو یدی بیلولی بوت بوق به کین حکایت تجرید کواتنا نه بر منا جامی که داش کا میمون کا میاب که داش کا میمون کا میاب می کا میاب کا کا میاب کا

دانش کے ایواد ایں زیز رفتادی بار باتی ہے نے گھراَرِٹ نرفلسغیاندہے نیا دی ُ دانش کے نامی میرا کریے ہمیں کھینچے محتقیوں کوسلحجاتے ہیں - وانشور دراص وہی ہے جگمتھیوں کوسلجھا سے ۔

وانتوری انگیال انسان فطرت کی بعن پر موتی ہیں۔ وہ انسان کے ارتقا اُورزندگ کے نشیب و فرادے با خبر مرتبات ہے ارتخا کی در در در در قدموں با خبر مرتبات ہے ہار کی نظر کم میں میں ہوتی ہے تاریخ بیں بادکرنے کے لیے نہیں بائد تم کووں کے مدود میں داخل عربے و فروال سے آگاہ مرد نے کے لئے کسی ایک مفرن میں فیرمولی احتیانہ کھی آپ کو دانشوری کے مدود میں داخل مہمی کرسکتا۔ دانشوری کا طرق احتیانہ آزاد انداز فکر اور مربع انظام فکر ہے۔

اُدد وزبان میں دانستورکی اصطلاح کوغیر عمولی وسمت اور تعمیم کے ساتھ استعمال کیا جا آسے اگر عمل ر داندر کھا جانا توہم است دانستوروں کی تعداد آس کھ دس سے آسکے نہ بڑھتی۔ اس دقت ہم دانس جا نساوں ہوفیدل ر ٹیررون کرکیوں ڈاکٹروں کوچھیو شتے ہی دانسٹوری سے تصیف کردیتے ہیں۔ سم نے اس جعلل مے کو بے دوی کے ساتھ ارزاں کردیلہے۔ دواصل دانشور کے لیے مفکر ہو نام ودی ہے ہرمبرکہ بڑا مفکران بلندیور لیا ہے جہاں کے سوائسشور کی رسائل نہیں ہوتی .

دانشودا ودعگری آیک فرق یہ ہے کہ دانشوری جمعی طلاق اور دیے ہوئے مالات یں نیا کرنے کا صلاح سند کے ہوئے اس کے کہ دانشوری جمالات میں نیا کرنے کا صلاح سند کے ہوئے کہ مقدہ کشائی آجا آئے ہے مشکر کو اس کے دکش فلک شکا ٹی کی دھن م بندھن قبول نہیں کرتا۔ وافشوری جن اوضیت شامل ہے مشکر کو اس کے دکش فلک شکا ٹی کی دھن م مفکر جن نظام کی کرکی محلین کرتا ہے یاجس کا وہ دلعادہ ہوتا ہے اس جن مراد طبیت اور تم بریت کی ادائیر ہیں۔ دانشور دانش کو این کے قریب اور سہلے دور دکھتا ہے۔

اسطری مضیارکیٹ بیست کے مانٹ واکس انٹریک میں اسلام است است است کرات اونجا ہے۔
دانش سے آپ وہ سفہوم جدا ہی نہیں کرسکتے ہواہے INTELLECT سے ادپر لے جا آپ کیکٹ اس وز فیال گرانع تدا صلاح کویم نے ہے در دی اور نا قدری کے ساتھ استعال کونا شرع کر دیا ہے۔ اگر کو ڈائٹنی مرازال سور و ہے کے نوط کو پانچے مدیے کو ط کے حوض استعال کرنا شرق کردے تو سور دیے کے نوط کی قدر قیمت یں کون کی بنیں ہوگ البتہ آب اس شخص کی سلامتی ہوش وہاس کے متعلق جواسے قام کرری مگے وہ شا پدستا اُن اُ عبنی *ندیجه یم نے برخا دف حام ک*ودانشور کمہنا شر*خ کردیا ہے۔ حالا نک*ھانشورسوا سے س^اوی بھی نبی کی بات کے كهينين كمينا -اس كا فكرعما وابونى ب اورز وان ميوك ميونك كرود م التي براها في ب-اس كم سالة تواز ضبط منسوب کیا جا آہے ۔ مُنزُّ کل اردو کے باسے میں گفتگو کوتے توسے میری زبان سے وش بیا ل میں یہ بات گئی کدار دووالے الدوکے لیے رقی محرجی کام نہیں کر رہے ہیں۔ اس بات جی تمدی تھی ہے احتیاطی تھی اور مبال مفد اليباسخ كسى وانشوركي زبان سينبي لكل سكدة مين بركها حياه دبا مقاكرجان كمس باصابط تعلي فغاير الك جنن كركي وكوكم برأردو پرمعاني كاتعلق سے اور دوالوں نے غفلت برتی ہے۔ ليكن ميرے العافات ال كى يحين نبي مون المنذا كرمرُ سعد يعن اس بنا يركث العل ايس بوسيعلي ادلت سع دبله وانشور كالفغااستعا كرديا مبلسة توده اس تغظ ياصطلاح كساكة زيادتى بوكى يم فيدوا كل دانس دك تغفكوبست ارزال كوية وانشور كمه بيدايك نشط وردتكارس وحرا كم بغيرول فكم يشانسان دانتور نس بوسكا - بسط دبان ہے۔ بہلعدیہاں اس شنے کی مبہت کی ہے اس لیے فی زما نہ مہم لیے انشوال کھیک ایم کی انگیدوں پڑک سکتے ہیں۔ بھا يهال جندات كے كاروباركے علاوہ مروتوں رعايتوں طرفواريوں گروہ بنديوں كاجن ہے۔ بہلائے ذريك فركا ، باخباشخاص سب کم لیسے ہیں جو بیکتر ہے ۔ انج الوقت اپی جیب ہیں ندر کھتے ہوں۔ ان پرایک اصا ڈیمنٹ فکریا آ کامچوگیاہے۔ آکڈیا ہوجی اکثر دیا نت' اصابت اس وضیت، ودانصا نشکانوں کودیتی ہے۔ وانسودان چیوٹی اول سانشوں ا ورگر وہ بندیوں سے بالاتر ہوتا ہے۔ وہ تخص جس کا مزاج سازشی اورچنبہ دارانہ مو لمدیج آسمان – تا سے تول کرلاسکناہے، دانشورنیس بن سکنا - دانشوری کے لیے کوے سیم ا در انعنبا طی خرورت ہوتی ہے ۔ ا ا دبیں دانشورکی روایت کوبرزار د کھنے میں ذبان کے منتقین سے مدد ی ہے۔ کشادگی اورتعمیرنو:

ونت کھیلا جا آئے توعقل و دانش کا علی ختم ہوجا آہے ہیں نہاں محرحمدنے لگے تواس زبان اور کا آزادی کا کوئم ہوجا تی ہے ۔ دہ کا کمک کی مام نضا دیا نشا ور داست گوڈا اور تراکت فکر کوہاس اہل خلم حکومت یا اس سے ادار ہوں کے حلقہ گوش ہیں تورجین منت عرور جوجاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اب پر دانیں کو آہی آنامتی سوآئی۔

اليألكيّاب كروانشودى كمصورتے مركودہ بالا وجوہ سے بالے پہاں خفیک مہوكتے ہيں ۔ نوا مېرىجىب بنيادى يىيىع مون - أور و يوقعندوانون كى تعداد برهائ بىغىددانشورى دوايت كى بازيا بى ^غ اس سے نبیادہ ایم خودرت ہے مزاجوں کو بدلنا انھیں سطح مینی اردال حذ باتیت ارعایت امروت م جانبداری سے بچانا عِقَل کام سفراگر خمیز می تودانشوری کام حله نزیں موتا۔ دانشوردشوادیوں ⁴ معید ے بیں گھباتا ان کامقابروہ فلسفیان نے نیازی سے ساتھ کرتائے جے نے فیٹی ادرخم کی بے نمباتی کا اور وادث سے بغایت مثافر نہیں ہوئے دیتا لیکن بطا بربے نیاز انسان اپنے ماحول اورا پی انسہ سے بر کرنے متن نہیں ہوتا - دانشور کلیرافقر موبی نہیں سکتا۔ اس کا مقصد دمونا ہے اصلاح اور لیے تىلىماد رىمېزىپ دە اموركىتىرىچ اورىجزىدكرتاكىداسىدواى داگر پرھايانا ئىكى بىنېس-چۈكىرىرلغا ك بنا بريديدكا طالب بوتاب اس بيد وه أوك جركسى نظام كتحت نوب ينية بوقي من والشو اولاس كفط نظر ورُخط مجقة بن وكوس كاكا ايك نظام الك الداد فكرايك في وسياكو وجود اس بعيدانشورعام روش انحرات مزوركرتاب سانحات فواه فروتنك موفواه اعول سن فواه يترميم وزكا اختياد كرمين نواه بناوت كأعلم لمبذكر دك ليخال فظريات معجى يوسكم إساده والتي كادا وفيعيلون سك ا پی فکرکوآزاد مکتا ہے اور و و فرس کوآزادی فکری دوت دیتا ہے ۔اس کی بات بُرِمز او ز فکرا گیز ہوتی ہے ۔ اخ حِانَاكُمُن نَهِي - ده مِن سوچي پُرْمِوكُرُ لابِ : اانعانى كغلاف مِلْبِ اس سے اين مَناقَرمِ ولَيَهِم كِلَاء مجا رەنبىياسكاً رىغۇلدى نېئىي كىكى دانشورىي يىمىىب اوختا بى جول جن كايىرىنى ذكركياپ يىرامقعدلّا انخصوا گلانا تما جهم کم وانشور سینسوب کرتے ہیں ۔ان اوصا صیب ویانت معروضیت ووداندلیٹی علی بعیّ نْدَا نَحْ کا دُوْکَ شَیِهِ خَرْمَیٰ آزادی اطهار کِنْ گولُ مجددی جراست؛ ورثوایشِ اصلاح شامل بیپ -

بيان ملكيت ما بي خدائج شلائري جزال در ير تفصيلا مطابق فارم نبرا "قاعده نمبره

١- حق المساعت : خدانخش اورميط ل يباكث لاستريري، برطريم

۲. وقف اشاعت ، سهای

سه برناو سيلتسوكا نام: معطني كمال إشي

قومتيت: مندستاني

بيت : استنك ابرين عدا بخش لابري المبته

ه ایدنیوکا نام: عابدرمنایدار

قومتت: سندستاني

بست : دُامُرُكُرُ فِعَالِمِنْ اور منظل بِللك النَّرُ عِرى ، بعظم يم

٠. ملڪست: فدائخن لائريري بيندس

مرمصطفى كمال بانتمى اخلان كرتابون كمندوم بالانغعيدات ميري علم وليتين كرسا تعدوست بي

دستخطيبلشو: مصطفیٰ نمال إشمی يکمفروی ۱۹۹۱

اکاروری پردفید جوابرال نهرد یونیورگی نیخ دهه لی

اردویں دانشوری کی روایت

(متیسی اردور بسوی کافکردیس) پشته ۲۳-۴۳، جنوری ۱۹۸۹ میں بیش مکیا کیا) عقیدهٔ محض کے دائرے سے الگ ہوکراور تثین شدہ مّا کج سے طع نظر کر کے واس کے ذریعے حاصل ہو! مشا ہات اور بحربات کوشطتی اسٹدلال اور سائنسی ربط و ترتیب کے ساتھ کسی نتیج تک پینچیاا و اس کے ذریعے کو بہتر بنانے کی جدوجہ پیس شرکت سے دائشتوری پرامو تی ہے۔

اس موضوع پرائی طوی بحث برسکتی ب کر آدادی کے ببدار دوس بخصوص داش تشمی دمجانات کی ا کی گئی بیع تقل پرشتی و و ب اِن بلکی عقیدے کو ترجیح دی گئی ہے پاکستان کی یہ فردت تھی بندوستانی سلمان کی مجبورا پاکستان کے اردواد سبیں دائش شمنی کی اس روایت کا اثر بندوستان کے اردواد ب پرمجبی برا ۔

تین قسم کا دانش درئ اس دورس بنی م ایک و ه جد دانش شمنی کی روایت کها جاسکته به دوسد دانش شمنی کی روایت کها جاسکته به دوسد دانش بهی محتمد به بنده سنان سلمان کے فکری احیا می کوشش جو دانش بهی حقید سے ندیر ساید بول اس طرف ایس میں ندیب اور عقید سے کی دوایت محتمی کو تیا اور سوشلز م کے لیے کہا گئی کئی کئی کئی کئی کا کوروس کے باروشن نیالی اور سوشلز م کے لیے کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا ہوا سکتا ہے اس میں دوایت محتمی اور می دوایت کی اور ایت جس کی دوایت میں دوایت کی دوایت جس کا دوایت کی دوایت جس کا دوایت کا د

من وشان میں ارد و کامپل کم برگیا رسالوں کی پنج اور آباد ل کی رسانی محدود بولئی پیلیٹر کم کجارمد و مکتب ا کم بلک مفقود ایسے میں اگر کوئ ککھناہی چاہے توکیو کوکھے اور جھائے گا کوئ ؟ اس صورت حال سے کلنے کا ایک ہی است دیجاد دواکاد میون کی بات بیقینا مکومت با نیج کروٹر دو بداکاد میون برخریج کردی ہے بیجی دوست ہے کہ میون ہے کہ فائد اور دواکاد میون کی بروٹ ہے بران کاباول میون ہے کہ فائد اور دواکاد میون ہے بران کاباول ہوں ہے بی فائد اور دواکاد میں ہوٹ ہے دو ہے اور دواکاد میں ہوٹ ہے دو ہے اور دواکاد میں ہوٹ ہے دو ہے اور دواکاد میں میں ہوٹ ہے دو ہے اور دواکاد میان شک وشہری نظرے دیکھی تاثیر ہیں گئے۔

مکا انسلا اور جب تک یہ بہر ہوٹا اردو کا سقبل محفوظ نہیں اور اکا دمیان شک وشہری نظرے دیکھی تاثیر ہیں گئے۔

مکومت نے الن اکا دمیوں کے آئین میں بہت سے تقوق دے دیکھی بین ہیں دیا ہے تو ہی تی ہیں ویا ہے فروت میک کے اردوالوں میک کے اردوالوں میں کہ ہے کہ ان الکاد میوں کو بیخ دیا ہوٹ کے اردوالوں میں میں اور دیا ہوٹ کی اور دوالوں میں اور دوالوں میں اور دوالوں میں اور دولوں کے بین اور دولوں میں اور دولوں کے بین کا کرکسی ہیں اور دولوں میں میں کہ دولوں کا کہوں میں اکادی منا سب بھی ہی موسند ہے اور دولوں کے بین کا کرکسی ہیں اور دولوں کے بین کا کرکسی ہیں اور دولوں کے بین کا کرکسی ہیں اور دولوں کے بین کا کرکسی میں افاظر دوار دوئیجون میں موسند کے بین کا کرکسی ہیں اور دولوں کے بین کی دولوں کے دولوں کے بین کا کرکسی ہیں اور دولوں کے بین کا کرکسی ہیں اور دولوں کے بین کرکسی ہیں کرکسی ہیں اور دولوں کے بین کرکسی ہیں کا دولوں کا کہوں میں کا دی کہا کہ کرکسی ہیں اور دولوں کے بین کی دولوں کے دولوں کا کہوں ہیں کا دی کہا کہا کہا کہ کرکسی کی دولوں کے دولوں کا کہوئی کہا کہ کرکسی کا دولوں کا کہوئی کا کرکسی کا دولوں کی کرکسی کی کرکسی کرکسی



ایک بل ایسامی آجا آئے ۔۔ احمدیہ ان است است است است است کے است کا کہ است کا کہ دار ۔۔ نظری ان است میں اور کا کردار ۔۔ نظری از است مطافری ادب کا کردار ۔۔ نظری کا کردار ۔۔ نظری کا کردار ۔۔ نظری کی کردار ۔۔ نظری کردار ۔۔ نظری کردار ۔۔ نظری کی کردار ۔۔ نظری کردار ۔ نظری کردار ۔۔ نظری کردار ۔۔ نظری کردار ۔۔ نظری کردار ۔ نظری کردار ۔۔ نظری کردار ۔۔ نظری کردار ۔ نظ

دانٹوری پر بحث بلی تو، بھر یمی موال اٹھا کہ دانٹوری بچرب کیا ہے۔ نمونوں میں ہرسال کی دانٹوری کے تونے درسریا کا تکولیس کے ہرطعے میں بیٹن کے جاتے تھے۔ انٹوی مثال کے ٹونے بیٹن مددست ہیں :

اتدنيم قاسى

ایک بل ایسائی آجا تا ہے

زخم پرزخم دے جاتے ہو نہ جھکتے ہو نہ سشر ماتے ہو زخم دینا بھی ، نہ بچستا نا بھی وار پر وار کیے جسا نا بھی آ مریت کی سسنر ہوتی ہے تم کو معسلوم نہیں ہے شاید زخم کھانے کی بھی مدہوتی ہے ایک کیا

ایک پُل ایسا بھی آجا تا ہے

دخم دستا ہوا جسانا دکا باتھ
اُٹھ کے پیچ نہسیں آ باتاہے
ایک مغلون کے با زوگ طسرح
مشرک کے بیے تم جا تاہیے
اگے والی کئ نسلوں کے لیے
ایک حرمت کی مسالامت بن کر
مغمل وقعت ہے جم جا تا ہے

تم بي رم مم جي رم

جب حکم ک سادر وا مجب بے بم جب رہ دود تائي كني كانقا تربيب مهيب ب اب انجادين تسمتوں بر بيلي كرسوب كري ده نیصلہ لکھتا رہا تم چپ ہے ہم چپ ہے تقريران كم أكتمى شعله نضاً أي بعر مي اورتشبرساراجل گيا، تمهيب رب بمبيب رب لٹے تکی تقی<u>ں بستیاں موئے ہوئے تھے ی</u>اساں جاروں طرف اک شورتھا الرجیب ب برجب بیج قَاتُل بِن وَهِ · كَأْرَجِي الْوِكَااسِةِ آكَ بَارِ بَعِي وه فبوط لولا برالا ، تم چپ رسع بم نبپ رب سرمچورتی پاگل مواکهتی تقی کوکی ماحب را رول ری گھایل فضاع ترب سے بہت ہے۔ منظر بھرے اِلاکا مگر نا درو دیوار سا گُرگُو قِيامَت تَى بِهَا مِنْ بِي سِبَ بِمِنِ رَبِ لفظوں كے سوداً كرائے ، جعول بوری طبیع ب سودا ہمارا ہوگیا، تم چپرب ہم جپ ہے مقتول مرب التباء سنتا تو کیا سنتا سندا کاٹے گئے وستِ دعا ٹھ جب ہے ہے ہے کاٹے گئے وستِ دعا ٹھ جب ہے ہے ات دائے بہرم دفطا قتال عمد ممور کا بتى ك ألول في كيا الم بي بي بمريب ب

رعلستيل

عصر حاضر میں ادب کا کردار

لام و تحیات کے ماٹھ ، میرے لیے واجب ہے کہ حلقہ ارباب ذوق کی ہونے والی انتظامیہ کا شکریہ ادا کروں جس نے ، اپنی ذمے داری کی کے طور پر منعقدہ سالانہ اجلاس کی صدارت کا فریضہ میرے سر ڈال کر موقع عنایت کیا کہ آپ سب سے مخاطب ہو سکوں۔

ناً یہ اعزاز کسی بھی قلم کار کے لیے باعث ِ افتخار ہوتا لیکن میرے ے حبرانی کا مقام بھی ہے ۔ اس لیے کہ اپنی حیات ِقلم کا غالب حصد ، کی حالت میں ، ملقے سے باہر ہی گزرا ہے ۔

م بلاشیه حلقے سے میرا رابطہ ، آزادی کے فوراً بعد ، ابتدائے شباب کے لی طرح زور و شور سے شروع ہوا تھا ۔ لیکن تین ساڑھے تین برس کے , معاملے یا مجادلے میں بقول قائم چاند ہوری ، یہ کیفیت پیدا ہوگئی تھی:

نے نچھ پہ وہ بہار رہی ، اور نہ یاں وہ دل کہنے کو ، نیک و بد کے، اک الزام رہ گیا

۔ بھی تقریباً چار دہائیوں کے بعد سوچتا ہوں تو یہ افزام بھی اتنا برا

ا - بلکہ اس ابتدائی رابطے کے دوران اس گراہ نے ، سرحوم قیوم نظر
میں ، حلقے سے کچھ نہ کچھ سیکھا ہی ہوگا - عین ممکن ہے کہ
ادب میں بحث و گفتگو کے آداب اور اپنے رد عمل کو دل میں دہائے
بیائے ، دلیل و بربان کے ساتھ سب کے سامنے پیش کرنے کی تربیت
حاصل ہوئی ہو ، اور کسی حد تک وہ انداز نظر بھی جو ذرا دیر سے
کم جن سے لگاؤ نہیں ، آن سے لاگ بھی کیوں ہو ؟ اور جن سے لگاؤ

أُ صدارت ، حلقياً ارباب ذوق سالانه اجلاس سنعقده ، ب جولائي . ٩ ٩ ع -

ہے ، اُن سے لاگ بھی کیوں نہ ہو ؟ جدلیاتی مطابقت کا یہ نکتہ ہاتھ لگا _{تو} بقول حفیظ ہوشیار پوری :

پهر يه پنگامه عمر بهر بي ريا

چنانچہ اب ید معلوم ہوتا ہے کہ آج کی متغیر صورت حال میں تہذیبی اداروں کو جو اداروں کو مستحکم کرنے کی اشد ضرورت ہے ، خصوصاً آن اداروں کو جو اپنی ایک تاریخ رکھتے ہیں اور جن کا وجود ایک جمہوری بنیاد پر طے شدہ آئیر کی صورت میں برقرار ہے ۔ حلقہ ارباب ذوق کی آزاد ادبی حیثیت اس اس کی صورت میں برقرار ہے ۔ حلقہ ارباب ذوق کی آزاد ادبی حیثیت اس اس کی متفاضی ہے کہ ہر مکتب فکر کے اہل تلم ، پہلے کی طرح اس کے ساتھ اپنے تعاون کو مضبوط بنائیں ، روح تغیر کو اپنے اندر جذب کریں اور مل جل کر ہلند آواز میں تہذیبی مسائل پر سوچ بچار کریں ۔

ان میں سے ایک مسئلہ آج کا موضوع گفتگو ہے ، یعنی عصر حاضر میر ادب کا کردار کیا ہو ؟ عام طور پر اس کا تعین ایسے لوگ کرتے ہیں جنھیر ادب کے ساضی ، حال یا مستقبل سے کوئی دلچسبی نہیں ہوتی ۔ آن کے جاعتی سیاسی معادات، البتہ ، ادب کو ایک آلہ کار کے طور پر استعال کرنے کی طرفہ راغب ہوتے ہیں ۔ قوت حاصل ہو جائے تو اس سلسلے میں ترغیب و تحریص سے لیے کر حدید و تعزیر تک کسی بھی وسیلہ دست اندازی کو برتنے میں درین نہیں کیا جاتا ۔ ظاہراً ہم ایک جمہوری دور سے گزر رہے ہیں ، لیکن جمہوریت کی روایت ہارے معاشرے میں ایھی انتی محکم نہیں ہونے ہائی کہ تحریر کی آزادی میں ادب کو ایک دہری مصیبت دریش ہوتی ہے ، ایک تو اس دور میں جلسول میں ادب کو ایک دہری مصیبت دریش ہوتی ہے ، ایک تو اس دور میں جلسول جلوسوں کا اتنا شور ہوتا ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی اور دے بھی جلوسوں کا اتنا شور ہوتا ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی اور دے بھی جلوسوں کا اتنا شور ہوتا ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی اور دے بھی میں ادب کی شمولیت شرم کا مقام ہو گی ۔ دوسری طرف اس مخلوق خد ہو جو سوقیانہ بن کی شمولیت شرم کا مقام ہو گی ۔ دوسری طرف اس مخلوق خد کو جو سوقیانہ بن کی طرف مائل کیا جائے ؟

حال ہی میں اس دوسرے مسئلے ہر محترم جمیل جالبی، صاحب نے ایک ذاتی سکتوب میں اپنی تشویش کا یوں اظہار کیا ہے :

"الكتا ہے كه ہارے معاشرے ميں ادب كي مؤثريت درجه صفر تك

پہنچ چکی ہے۔ بہارے زمانے میں اگر کوئی ادب پڑھتا بھی ہے تو وآت گزاری یا دل بہلاوے کے طور پر - ایسر میں ادیب کی درد ناک آواز جو اس کے تبعہ دل سے لکائی ہے گیسے اپنا کام کر سکتی ہے ؟ ہرائے زمائے میں گہتے تھے "از دل خیزد ، ہر دل ریزد" ۔ دل سے آٹھنر والی آوازوں میں تو کوئی کمی نہیں مگر اب یہ آوازیں کسی دوسرے دل ہر کازل ہونے سے پہلر فضا میں تعلیل ہو جاتی ہیں -کتابی اور رسالر الماریوں کی زینت بن جائے ہیں ، اور ان کے مندرجات کو پڑھنر والا معدوم ہوتا جاتا ہے ۔ شاید کچھ لکھنر والر تھوڑا بہت پڑھتر بھی ہوں مگر ان کی تعداد میں جس رفتار سے اضافہ ہوتا جاتا ہے اور تحریر کے معیار میں جو کمی آئ جائی ہے ، اس کی روشنی میں دیکھا جائے تو ملکی آبادی کا غالب مصد خواندگی کی نعمت سے عروم ہے اور جو خواندہ ہو بھی چکے ہیں ، وہ بھی یا تو انگریزی بڑھنر ہیں یا بہت کال کریں تو کوئی مقبول عام قسم کا اردو روزنامہ -سب کچھ خدا سے مانگ لیا تجھ کو مانگ کے - جو ایک دو فیمبدی خواندہ لوگ بچ جاتے ہیں وہ جلدی سے ادیب بن جانا چاہتر ہیں۔ يعني صاحب ِ تصنيف ـ سوچير تو اب مير و سودا كو ، غالب و اقبال کو ، راشد اور نیش کو ، سنٹو اور بیدی کو ، عسکری اور غلامعباس کو کون پڑھے کا اور پڑھے کا تو ان سے کیا حاصل کرے گا ؟ کیا اس صورت ِ حال میں ہارا ادب نشو و نما یا سکتا ہے اور کیا ہم اپنے نہذیبی معیار سے نحافل ہو کر کوئی نیا کال پیدا کر سکتے ہیں ؟ اور کر بھی لیں تو کون ہے جو اس سے بہرہ ور ہو ؟''

اس اقتباس میں جو قدرے طویل ہو گیا ہ بہت سے سوالات اُٹھائے گئے ہیں بن میں سے جند ایک کا تعلق ہارے موضوع گفتگو کے ساتھ بھی ہے مثلاً موجودہ دور میں ادب کا اشیائے مرف کی طرح استمال اور ادب کی آواز کا کارگر نہ ہونا ۔ دونوں کا تعلق پڑھنے کی مقدار سے نہیں ، پڑھنے کے معیار سے ہے خالی خولی پڑھنے یا پڑھے جانے کے بارے میں ہمیں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ۔ الم غلم کتابیں پڑھتے رہنا بھی ایک قسم کی لت ہے جو آیک ہار کسی اچھے بھلے ادیب کو لگ جائے تو پھر وہ ادب کے کام کا نہیں رہنا ۔

معاشرہے کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ معاشرتی ودرعمل کے طور پر اس میں چند ایک خود گزیں لوگ پیدا ہو جائے ہیں جو ہر قسم کی کتاب کو ، چاہے کسی معیار کی ہو ، خود فراموشی کے ایک وسیلے کے طور پر استمال کرتے ہیں ، اور منشیات کے عادی لوگوں کی طرح ہر قسم کے کام کے لیے ، بشمول تحریر ، مفلوج ہو کر رہ جاتے ہیں ۔

عسکری صاحب نے کبھی لکھا تھا کہ پڑھنا ایک ساجی فعل ہے۔ ان ہیجاروں کو کیا خبر تھی کہ ایک ایسا زمانہ بھی آئے گا جب الخوالدہ معاشرے کا داؤ اسے بھی ایک انفرادی ات ناکر رکھ دے گا جس کا ساج سے کوئی سہندہ ہوگا تو محض اتناکہ اب یہ فعل ایک ایسی سطح پر جا پہنچا ہے جسے کم از کم شعوری نہیں کہا جا سکتا۔

پہلے اسی معاشرے میں ، جس میں خواندگی کی شرح اگرچہ کم تھی لیکن فیم خواندہ ہونا اور اپنے ادب سے غافل ہدنا ، ایک پہذیبی کوتاہی کی دلیل سمجھا جانا تھا - جو لوگ لکھنے کی طرف مائل ہوئے تھے یا دوسرے لفظوں میں تفایق ادب کو اپنا سروکار سمجھتے تھے وہ اپنے معاشرے سے مخاطب بھی ہوئے نعے اور اپنے معیار نظر کے مطابق اس پر کڑی سے کڑی تنقید بھی روا رکھنے تھے - حیرت کی بات ہے کہ جمیل جالبی صاحب نے اپنے خط میں جو کچھ حال ہی میں لکھا ہے تقریباً یہی بات ۱۸۵2ع کے فوراً بعد امیر مینائی نے کیسے وہاؤ کے ساتھ کہی تھی ،

عفل برخاست ہے ، پتنگے وخصت شمعوں سے ہو رہے ہیں ہے کوچ کا وقت آساں پر تارے کمیں نام کو رہے ہیں ہے ان کی عمود بھی کوئی دم وہ بھی نہ رہیں کے جو رہے ہیں

کہا جا سکتا ہے کہ یہ ساں ، گلاسیکی دانشوری کے غروب کا تھا جبکہ بی دانشوری کا ظہرور علی گڑھ میں ہو رہا تھا ۔ جس سے ند امیر سینائی کو آشنائی آبی نہ داغ دہاوی کو رغبت ۔ بلکہ لاہور تک میں نئی دانشوری کے مغربی اساتذہ کی صحبت میں بیٹھنے والے جد حسین آزاد بھی سخت گومگو کے عالم میں تھے کہ دماغ ''نیرنگ خیال'' کی طرف دوڑتا تھا اور بدل ''آب حیات'' کے طلبات میں اسیر تھا ۔ آدھر اکبر الد آبادی نے جدید دانشوری کے اور دے میں ، ذہنی استمار کی بازی گری کو کارفرما دیکھ لیا تھا ہ

جو میری ہستی تھی ، سے چکی ہے ، ند عقل میری ند جان میری اراد، آن کا دماغ میرا ، خیال آن کا ، زبان میری

مکن ہے کسی مہربان کو حبرت ہو کہ موضوع سخن تو عہد حاضر سیں ادب کا کردار ہے اور بات ہونے اگل ہے اکبر الد آبادی پر جو آج سے ٹھیک ایک صدی پہلے اپنی ادبی فعالیت کا تحریری مظاہرہ کر رہے تھے ۔ لیکن انیسویں صدی کے آخر میں ' اکبر نے جو کہ یک یا ، وہ بڑی حد تک بیسویں صدی کے اواخر کی صورت ِ حال کو سمجھنے میں مدد دے سکتا ہے :

مذہب کی کہوں تو دل لگ میں آڑ جائے مطلب کی کہوں تو ہالیسی میں آڑ جائے باقی سرے توم میں ابھی ہے کچھ ہوش غالب ہے کہ یہ بھی اس صدی میں آڑجانے

آب نے ملاحظہ فرمایا کہ اکبر کا کلاء آج بھی کتنا بر محل ہے۔ اصل میں ادب کہتے ہی اس چیز کو بیں جو یوں تو ایک ماص عہد کی کو کھ سے لکانے اور اس عبد کے افکار و ادبال پر نقد و تبصرت کا حتی ہی ادا کرے لیکن اس کی خصوصیت میں کچھ ایسی عدومیت مضدر ہو جو آنے والے زمانوں میں بھی ایک فعال توت کی طرح اپنا جاودائی تہذیبی کردار ادا کر مکے ۔ اکبر کی شاعری اور ظرافت پر مفصل گفت و کا یہ موقع نہیں ، ناہم دو ایک فکنے اور بھی ملاحظہ ہوں ہ

کام کی بات جو کسنی ہے وہ کسد او ، اکبر دم میں چھن جائے گی یہ طافت کویائی بھی

درست ہے کہ طاقت کو یائی کا ایک دم میں چھن جانا ، جیسا کہ پروفیسر وگ پڑھاتے ہیں ، دنیاوی زندگی کی بے ثباتی کا نقشہ پیش کرتا ہے لیکن جس لمبرائی میں جا کر اکبر نے کہنے والے کے عدم تعفظ کا احساس دلایا ہے ، وہ محض صونیا نہ تصور فنا کی دبین ہیں ہو سکتا ۔ اس لیے کہ اس تصور سے "کام کی ہات" کا کوئی رابطہ پیدا نہیں ہونا ، اننا تو شاید مدارس میں بھی ہتایا جاتا ہو کہ اکبر کے کلام پر قدغن یا سرکاری یابندی لگائے جانے کا اشارہ ہوا تھا جس کی طرف ایک شعر میں حوالہ بھی موجود ہے :

حکم اکبر کو ہوا ہے کہ کرو ترک سخن خواجہ حافظ بھی آندلے گئے میصلے سے شہنشاہی دور میں لا ایران کے ممتاز معاصر شاعر ، احمد شاملو سنے مجھ سے کہا تھا کہ ''دولت از شعر وحشت می کند'' یعنی حکومت شاعری سے خوف زده ہے ۔ یہ بات ہم بھی اپنے تجربے کی روشنی میں جائتے ہیں کہ نیفن و راشد ، منثو اور عسکری کسی وقت بھی حکومت کے قابو میں نہیں آئے ، بعض اوقات سرکاری سلازمت میں مبتلا ہوئے کے باوجود - ان میں سے کسی کو له ریابو پا کستان اپنا حلقہ بکوش بنا سکا اور له بعد میں کوئی والٹرز گلا اپنی گرفت میں لا سکا ۔ یہاں تک کہ ابھی تک اکادمی ادبیات بھی فیض کے موا ، کسی اور کو بعد از مرک قدر شنامی نہ دے سکی ۔ لگنا ہے کہ ادب کی دلیا میں ، مرحومین کو بھی غیر محفوظ نہیں سمجھا جاتا ۔

بودلیار نے "بدی کے بھول" کے دیباچے میں گلبا تھا کہ "شاعر کسی
ہارئی کا نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ یوں تو وہ ایک عام قانی السان ہو کر رہ
جائے گا۔" زندگی کے کسی مرحلے میں ایک آدھ ادیب کو کسی نہ کسی ہارئی
سے تھوڑی بہت مشروط ہمدردی ہو سکتی ہے ، لیکن غیر مشروط غلاس ، کسی
سیاسی ، نیم سیاسی جاعت کی ہو یا ہرقیاتی وسائل کی ، کسی ادیب کے شاہان شان
جیں ۔ وہ نو پہلے سے ایک ایسے معاشرتی نظام کی اسیری کے خلاف جدوجہہ
میں مصروف ہوتا ہے جو اس کے چوگرد عیط ہے ، اور جس میں رہتے ہوئے اس
کا دائمی صحب یہ ہے کہ اس معاشرتی تید خانے سے اپنے تغیل کی مدد سے باہر
کا دائمی صحب یہ ہے کہ اس معاشرتی تید خانے سے اپنے تغیل کی مدد سے باہر
کا دائمی صحب یہ ہے کہ اس معاشرتی تید خانے سے اپنے تغیل کی مدد سے باہر
کا دائمی صحب یہ ہے کہ اس معاشرتی تید خانے سے اپنے تغیل کی مدد سے باہر
کا دائمی صحب یہ ہے کہ اس معاشرتی تید خانے ہے اپنے تغیل کی مدد سے باہر
کا دائمی صحب یہ ہے کہ اس معاشرتی تید خانے ہے اپنے تغیل کی مدد سے باہر
کا دائمی صحب یہ ہے کہ اس معاشرتی تید خانے ہے اپنے تغیل کی مدد سے باہر
کا دائمی صحب یہ ہے کہ اس معاشرتی تید خانے ہے اپنے تغیل کی مدد سے باہر
کا دائمی صدب یہ ہے کہ اس معاشرتی تید خانے ہے اپنے تغیل کی مدد سے باہر
کا دائمی صدب یہ ہے کہ اس معاشرتی تید خانے ہے اپنے تغیل کی مدد سے باہر
کا دائمی صدب یہ ہے کہ اس معاشرتی تید خانے ہے اپنے تغیل کی مدد ہے باہر اور باہر کی دنیا کا منظر سب کو دکھاتا وہے ۔ اگیر کے "ناسہ بنام

کی سیر دو عالم اک نفس میں پھر دیکھیے تو اس نفس میں

اتبال نے اپنے آپ کو قائلہ بہار کا "طائر پیش رس" کہا ہے جس نے خلوت قفس میں رہتے ہوئے اپنا پیغام نشر کر دیا ہو ، کسی قسم کے نشریائی ارفیائی وسیلے کے بغیر ۔ تاہم جب مولانا بد علی جوہر نے انھیں اپنی خلوت سے نکل کر سیاست کے میدان عمل میں آثر نے کی دعوت دی تو اقبال نے جواب دیا کہ "بھائی! میں تو قوال ہوں ، گاتا ہوں کہ آپ کو وجد میں لاؤں ۔ اگر میں بھی وجد میں آگیا تو پھر قوالی کیسے ہوگی ؟"

ٹھیک ہے کہ اقبال نے تھوڑا بہت رابطہ اہل سیاست سے بھی رکھا اور سلم قومیت کے سلسلے میں بقول خود (انکر و دائش کا فریضہ بھی انجام دیا ،

لکن یہ ان کے دانشوراند اور کہذیبی کردار ہی کی ایک توسیع تھی جو شکر خدا ہے ، عملی سیاست میں ہمد وقت بحویت تک لد چنجی ۔ جس چیز نے انھیں اس مشغولیت کا شکار ہونے ہے باز رکھا وہ ان کا مفکراند اور شاعراند منصب تھا ، جو پاکستان ند بھی بنتا تو اس کی حیثیت اپنی جگہ برقرار رہتی ۔ پاکستان بننے کے بعد ہم نے اقبال کو جو گچھ بنا دیا ، اس کا مقصد ہی معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے متحرک وژن کو جامد دنا کے رکھ دیا جائے بہتی ان کے بدی اور نکری کردار کو معاشرے میں جاری و ساری رہنے سے روک دیا جائے۔ یوں بھی یہ زباند ایسا تھا کہ اہل قلم تک کہنے لگے تھے :

بمبھ سے سیرا قلم چھین لو سیرے ہاتھوں میں تلوار دے دو

اس وقت لکھنے والوں کے سامنے کوئی نہ کوئی عدود یا فوری ہدف تھا ،

مثلاً بلنگانہ میں انقلاب کی امید اور اس کے نمونے پر بابی سب جگہ ایک موہوم

تمنا ۔ اس پر بھی شاید کسی کو اعبراض نہ ہو ۔ لیکن حود ہی اپنا قام چھنوانے

میں کیا حکمت ہو سکتی ہے ؟ اگر یہ بار گران آپ کے بس کا روگ نہیں تو

آرام سے اسے چھوڑ دیجیے ، اور پھر جو بھی جی میں آئے سو کیجیے ۔ یون لگتا

آرام سے اسے چھوڑ دیجیے ، اور پھر جو بھی جی میں آئے سو کیجیے ۔ یون لگتا

ہران سے اسے قلم کاری بھی آپ کے لیے ایک ایسی عادت بن چکی ہے جسے اپنی

مرض سے ترک میں کیا جا سکتا ۔ کسی نہ کسی خارجی تشدد کی ضرورت

معلوم ہوا کہ ادیب کے لیے ادب بحض ایک میکانگی بھل ہو کر وہ جائے تو انہ زادگی کے نقاضے ہورے ہو سکتے ہیں نہ تخلیق ادب کے ۔ سیاسی و نیم سیاسی جاعتوں کے رابر یہ بات نہیں جائتے کہ جو ادیب ان کے حقہ بگوش بن کر رہ جائے ہیں ، وہ ادب کی دنیا میں ہی اپنا اعتبار زائل نہیں کرنے ، ادبی اظہار پر بھی اپنی گرفت کھو ایٹھتے ہیں ۔ تخلیقی ادب اور تبلیغائی ادب میں پہلا فرق یہ ہے کہ تخلیقی ادب اپنے تخلیق کار کی رگ دی میں سمویا ہوتا ہے ، اور تہدیب میں رچا ہوا ، جب کہ تبلیغائی قسم کی ادب نما تحریریں کسی نہ کسی اور تہدیب میں رچا ہوا ، جب کہ تبلیغائی قسم کی ادب نما تحریریں کسی نہ کسی اور تہدین ہوں جیسا کہ بعض مینین کرام دعوی کرے ہیں کہ انہوں نے جو کچھ لکھا ہے حلوص سے لکھا مینغین کرام دعوی کرے ہیں کہ انہوں نے جو کچھ لکھا ہے حلوص سے لکھا

ہے ، آب بھی ید کسی نہ کسی فارمولائی ترکیب کے تعت وجود میں آئی ہیں ، اور ان میں زیادہ سے زیادہ ، ادیب کی فراست کام کرتی ہوئی نظر آئی ہے یا ایک چالاک تسم کی ہنر مندی ان میں تھوڑی بہت ظاہری کشش ہیدا کر دیتی ہے ۔ جسے ٹی ۔ وی کے ڈراموں میں ۔

تبلیغاتی تحریروں سے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کہ مبلغ محتوم اپنی منزل اور پہنچ چکے ہوں اور اب دوسروں کو وہاں تک لے جانا چاہتے ہوں۔ تبلیغ یا پرچار ، آزادی کا ہو یا استمار کا ، اس وقت تک کارگر نہیں ہو سکتا جب تک اس میں انسانی نجرے کی ٹاسک ٹوئیاں اور شک و شبع کی ہچکچاہٹی شامل نہیں ہوئیں ۔ اس لیے ادیب نہ کسی حتمی بات کو قبول کرتا ہے اور لہ یقین کی اس منزل تک پہنچنا چاہتا ہے جس کے ہمد راوی چین لکھ دے۔ جرمنی کے اس منزل تک پہنچنا چاہتا ہے جس کے ہمد راوی چین لکھ دے۔ جرمنی کے جالیاتی فلسفی لیسنگ نے لکھا ہے :

''سیں تو بس کاغذ پر قلم رکھ کے سوچنا ہوں ، اگر آخر کار میں ے خیالات مجھے مطمئن کر دیں تو میں کاغذ کے پرزے کو چاک کر دیتا ہوں ۔ ورنہ اسے چھپنے کو بھیج دیتا ہوں ۔''

سیاست کی دنیا معدود اور پنگاسی مقادات کی دنیا ہے - اس لیے بہاں جو ابھی نیصلے ہوئے ہیں ، حتمی اور اٹن ہوئے ہیں کہ جلدی میں بیبی کچھ ہو سکتا ہی نیصلے ہوئے ہیں ، حتمی اور اٹن ہوئے ہیں کہ جلدی میں بیبی کچھ ہو سکتا ہدد ہے فکر و دانش کی کمی پورا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے - جس کے اس ادبیوں کی ضرورت پڑتی ہے ، اور ادبیب بھی کسی نہ کسی بہائے ، قوسی اور اللہ خدست سے لے کر عصری شعور کی کائندگی تک ، اس کار خیر میں شامل ہو جاتے ہیں ۔ آپ ہم اگست کے موضوع پر انکھی ہوئی ان گنت نظموں میں سے ہو سرکاری رسالوں میں شائع ہوئیں کوئی ایک اٹھا لیجیے تو معلوم ہوگا ہر طرف ہوار کا ساں ہے ، اور اب کوئی سمثلہ باقی نہیں رہا ۔ اس کے مقابلے میں فیض کا ہار کا ساں ہے ، اور اب کوئی سمثلہ باقی نہیں رہا ۔ اس کے مقابلے میں فیض کا راز جب بھی سنائی دینے لگے تو فارمولائی ترکیب اور تقلیتی تشکیل کا جن کی آواز جب بھی سنائی دینے لگے تو لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ یا تو کوئی خی جنگی ترانوں کو دیکھے خن کی آواز جب بھی سنائی دینے لگے تو لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ یا تو کوئی خی جنگ بارے سروں پر سملط ہونے والی ہے یا کوئی تیا مارشل لاء لگ جنگ ہارے سروں پر سملط ہونے والی ہے یا کوئی تیا مارشل لاء لگ جنگ ہارے ۔

درست ہے کہ ایسے ترائے لکھنے والوں نے اور ان سے بھی زیادہ ان کے والوں اور گائے والیوں نے ، کسی نہ کسی سطح پر اپنا ہنگلی فریفہ انجام دیا نہیں کہہ سکتے ۔ اس لیے کہ جنگ یا مارشل لاہ کے سلسلے میں ادب کا گردار بھاں تک محدود نہیں کہ اپنو توم کا موصلہ بڑھایا جائے یا جو گچھ بھی بہاری مرضی کے بغیر ہو رہا ہے ام پر اطمینان کا اظہار کیا جائے ۔ یہ کام تو آپ نے ایک بار انجام دے دیا ، ام بھی راگ کب تک الاپتے رہیں گے ؟ گیوں نہ ایسا شعور پیدا کرنے کی کوشم ہو جو اس قسم کے بنگامی حالات کو پیدا ہونے سے پہلے روگ سکے ؟ ایسا تبھ ہو سکتا ہے کہ ادیب ، یکایک پینگ سے بیدار ہو کر کسی وقتی نعرے میا شامل ہونے کی جگہ ، سستل بیدار رہے اور اجتاعی بیداری کی نشوو کا میں حصالت اور دونوں میا ایسا نہیں ہوتا اس وقت تک صورت حال ایک ہی سطح پر انجر آئی ہے ۔ محدود سیاسی مقادات کی سطح پر ، جس کی مدد سے ایک ہی سطح پر ، جس کی مدد سے ایک بی سطح پر ، جس کی مدد سے ایک تبلیق نہیں کیا جا سکتا ، تبلیخ و تلقین البتہ جاری رکھی جا سکتی ہے ۔ ادب تبلیق نہیں کیا جا سکتا ، تبلیخ و تلقین البتہ جاری رکھی جا سکتی ہے ۔ ادب تبلیخ و تلقین البتہ جاری رکھی جا سکتی ہے ۔ ادب تبلیق نہیں کیا جا سکتا ، تبلیخ و تلقین البتہ جاری رکھی جا سکتی ہے ۔ ادب تبلیق نہیں کیا جا سکتا ، تبلیخ و تلقین البتہ جاری رکھی جا سکتی ہے ۔

اج کل نبلیغ یا پرچار کا جی انداز ، اے آئی آر کی آردو سروس سے ہندوستا کے بہت سے اردو ادہبوں نے اپنا رکھا ہے ۔ اس سلسلے میں اب تک علی سرد جعفری ، اپندر ناتھ اشک ، رام لال ، ڈاکٹر عجد حسن ، انور عظم ، رام سعموم رضا اور کئی دوسرے لکھنے والوں کے آپدیش نشر ہو چکے ہیں ۔ اسب کا پیغام یہی ہے ۔ ہا کستان کو ، بقول ان کے ، کشمبر کے دہشت گردو اور سذہبی جنونیوں کی پشت پناہی نہیں کرنی چاہیے ۔ ہشت پناہی تو خیر ، کیا کرتے ہیں اور چاہیں بھی تو کتنی کر سکتے ہیں ، لیکن سوال یہ ہے ۔ کشمبر میں جن لوگوں نے ابھی آواز کا پرچم بلند کیا ہے وہ جو کچھ بھی ہیں اس کا نیصلہ کون کرے ؟ کشمیر کے عوام یا کشمیر کی عدالت ؟ بھارتی سرکاری آواز کا برچم بلند کیا ہے وہ جو کچھ بھی ہونا کو بھارتی سرکاری آواز ۔ ادبی ضمیر کی عدالت ؟ بھارتی سرکاری آواز ۔ ادبی ضمیر کی عدالت کا نیصلہ ترار دے کر وادی کشمیر میں ہونے والے واقعا کو نظر، انداز کر دیا جائے ؟

انتظار منسین صاحب کو گلہ ہے کہ یہ سب کمچھ صرف اودو کے ادب

یں کہد رہے ہیں ؟ آخر ہندوستان میں اور بہت سی زبانیں اور ان گنت ادیب جود بیں ، ان میں سے کسی کی آواز کیوں نہیں سنائی جاتی ؟ اس کا آسان اب تو یہی ہے کہ اردو سروس کا ہدف تو ہم بیں اور اسی لیے صرف اردو ادہبوں تبلیفات نشر کی جاتی ہیں۔ لیکن یہ بھی ایک دل خراش حقیقت ہے کہ دہ تر اُردو ہی کے ادیب آسانی سے قابو میں لائے جا سکتے ہیں ، ساسوا جندر سنگھ بیدی اورکنہیا لالکپور کے جو سؤرگ باشی ہوچکے ہیں لیکن جنھوں نے کسی ایسی سہم میں کبھی حصہ نہیں لیا ۔ بلکہ بیدی کے بارے میں تو یہ ہی معلوم ہے کہ شیخ عبداللہ نے انہیں جموں ریڈیو سٹیشن کا ڈالریکٹر مارو نیا تھا ؛ جس ملازمت سے انھوں نے بخشی علام چا کے زمانے میں استعلیٰ ہے دیا ۔ ظاہر ہے کہ اختلاف کا تعلق کشمیر کی آنازہ صورت ِ حال سے ہو گا ہو شیخ عبداللہ کی گرفتاری کے بعد پیدا ہوئی ۔ لیکن یہ سب باتیں تاریخی ہیں ، دبی واقعہ یہ ہے کہ راجندر سنکھ بیدی نے ، ست سری اکال کرے اُن کی مادھی پر پھول برسا کریں ، بعد میں ایک نازک ۔ا افسانہ ^{وو}تعطل^{،،} کے عنوا**ن** سے کھا جس میں مولوی فاروق کی تعریک استصواب کو پس منظر بنا کر ، ایک ہندو سیاح کے قتل اور قتل کے بعد ڈل جھیل کے ایک ہاؤس ہوٹ میں ایک ملی جلی دعوت کا منظرکھینچا گیا ہے ، جس میں شامل لوگ ''کشمیر کےماضی و مستقبل کے ہارے میں لر دے کر رہے تھر ۔'' غتلف تھیوریاں پیش کرنے ہوئے "ہر شخص یہ سمجھ رہا تھا کہ کشمیر کی جملہ بیاریوں کا علاج اس کے ہاس ہے۔" اس ہجوم میں صرف ایک کشمیری تھا ، غلام رضا جو چپ تھا۔ اور جو کوئی ہات کرتا ''اس کی طرف خالی خولی نگاہوں سے دیکھنے لگتا ، ویسر ہی خاموش ویسے میں جامد ، ویسر می ساکت جی جابا کد اٹھوں اور ایک دم چيخ کر کهوں -- بولو رضا ، يا هنز ! بولو ، تم بھي تو کچھ ٻولو -میں نے اس کا نام ہی لیا تھا کہ اس کی نظروں کی بےرحم ٹکٹکی مجھ پر تھی... میں وہاں سے بھاک کھڑا ہوا۔ اگلے روز میں دلی میں تھا جہاں میری طرف کوئی نہیں دیکھتا ۔''

یہ ایک حساس ادیب کا ردرعمل تھا۔ اسی لیے آج بھی یہ افسائہ ہم سے ہت کچھ کہتا ہے ، جب کہ مولوی فاروق ہی نہیں ، ان کے جنازے میں شرکت کرنے والے بھی ایک نیا جلیاں والا باغ دیکھ چکے بین'۔ یہ کرشن چندر کا رومانی کشمیر نہیں ، اس کی معکوس تصویر ہے اور اس زمانے کی ہے جب بیدی

با کہنا تھا ''بولو ، یا حتز ، تم بھی تو کچھ بولو ۔'' اور اب کہ جس وقت ہورا کشمیر بولنے لگا تو اے آئی آرکی اردو سروس یہ ہرچار کرتی ہے کہ ان کی ند سنو ، بھارت سرکار کی آنکھ کے تارے اردو ادیبوں کی بات سنو ۔ ارے بھائی ، اردو ،سروس کی آواز میں تو اس وقت کوئی وزن پیدا ہو گا جب کشمیر کے ادیبوں کی آراد تعریریں وہاں سے نشر ہوں گی ۔ یوں تو کشمیر میں اردو ادیبوں کی کمی نہیں لیکن اے آئی آر کے ذریعے ان کی آواز ہم تک چنچنے نہیں بالکہ ریڈیو آیا کستان کے ذریعے بھی نہیں ۔

ہیدی کا افسانہ صرف ہندوستان میں لکھا جا سکتا تھا اور اسے صرف ہیدی ہی لکھ سکتا تھا ، لیکن اغتر الایمان کی ایک ایسی نظم ہے جو کہیں بھی لکھی جا سکتی تھی اور کوئی بھی شاعر ، کم از کم پاکستان میں اسے لکھ سکتا تھا ۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ لکھی صرف اختر الایمان نے اور وہ بھی ہندوسان میں بیٹھ کر ۔ ''سبزۂ بیگانہ'' میں ایک مریض ہے جس کا علاج کسی ہندوسان میں ایس نہیں اس لے کہ سازے سعالج کسی ند کسی طرف کے جانب دار ہو چکے ہیں :

مریض راتوں کو چلاتا ہے ، مرے اندر اسر زخمی پرندہ ہے اک ، تکالو اسے کلو گرفتہ ہے یہ ، حبس دم ہے ، خانف ہے ستم رسیدہ ہے ، مظلوم ہے ، بچا لو اسے مریض چیختا ہے ، درد سے گراہتا ہے یہ ویتنام کبھی ، ڈومنیکن کبھی کشمبر یہ

اگر یہ زخمی پرندہ صرف ویتنام اور ڈومنیکن کا نام لے کر چیختا تو کمن ہے اس کے خالق کو لین اتعام نہیں تو یدم شری کا خطاب ہی مل جاتا لیکن وہ تو اپنے وقت کے مقامات آہ و فغال میں کشمیر کا نام بھی لیتا ہے ، جو ایک انسانی تجربہ جبر کے طور پر اب تک جاری ہے ۔ اختر الایمان کی نظم کوئی آبدیش نہیں دیتی ، صرف نشان دہی کرتی ہے اور تجربے کی نوعیت بتاتی ہے ۔ اجر بھی آن بہت سی تبلیغاتی لظموں سے مہتر ہے جن کی ہارے یماں کوئی کمی نہیں ۔ باکستان کے شاعروں نے نظموں پر نظمیں کشمیر کے بارے میں لکھی بین ، اگرچہ ہارے معروف شعراء اس فہرست میں شامل نہیں ۔ عجیب بات ہے

کہ انہوں نے دنیا کے ہر خطے میں ظلم کے خلاف اٹھنے والی آواز سے آواز سے آواز سے اللہ کے ماسوا کشمیر کی اور اس کے بعد انفانستان کے ۔ گشمیر کی تاریخ کے نشیب و فراز تو بھر بھی نزاکت احساس کے ساتھ مرحوم احمد شمع کی نظموں میں موجود بیں لیکن انفانستان کے بارے میں اردو ادب تقریباً خاسوش رہا ہے حالانکہ اب تو ماہناسہ ''سوویٹ لٹریچر'' تک میں ایسے انسانے چھپنے لگے بین میں میاہدین کو عاہدین کہا جاتا ہے ، دہشت پسند اور مذہبی جنوئی نہیں کہا جاتا ہاکہ روسی سپاہیوں کو اپنے فوجی کانڈروں ، اخبار نویسوں اور سیاسی فیصلے کرنے والوں پر تنقید کرتے ہوئے دکھایا جاتا ہے ، اور شرمندگی کے ساتھ وطن واپس جانے ہوئے ۔

مکن ہے بہاری خاموشی کی یہ توجبہہ کی جائے کہ اپنے وطن میں مسالل کی کون سی کمی ہے اور یہ بھی کہا جائے کہ ایسے سمائل پر لکھنے کا نام ادب نہیں ۔ چند ایک کو شاید خاموشی کا الزام بھی قبول نہ ہو اور وہ ایسی تحریروں کا حوالہ دیں جو تبلیغالی الداز میں لکھی گئیں ۔ لیکن ایک تو کشمیر کی طرح ، افغانستان کی صورت ِ حال کو بھی ، احوال ِ وطن سے جدا نہیں گیا جا سکتا دوسرے ایسر مسائل ہز کچھ تد لکھنر کی ہابندی صرف کشمیر اور افغانستان کی حد تک کیوں ہو ؟ پھر جو ادیب ، ادب کو جملہ عالم کے احوال و عوالم سے پاک رکھنا چاہتے ہیں ، ان کی منطق کے مطابق تو اپنے یهاں کی صورت حال پر بھی کچھ لکھنر کا جواز نہیں نکانا ۔ سوال یہ نہیں کہ نجرہات حیات سے دور رد کر ادب کی تعلیق ممکن بھی ہے یا نہیں ۔ یا فلاں فلاں تجربات پر ہارے ادبیوں کو لکھنا چاہیے تھا اور انھوں نے نہیں لکھا ، للمذا ان پر کوئی فرد ِ جرم لگانی چاہیے ۔ ''چا ہیے'' کا لفظ نقد ادب کے ممنوعات میں شامل ہے اس لیر کہ بھیں سے ادبی فاشزم کا آغاز ہوتا ہے جو جملہ حکومتوں کی ادبی پالیسی کا نقطہ اشتراک ہے ۔ ہاری دلچسپی اس بات سے ہے کہ ہارے ادب میں جن تجربات حیات نے کوئی دخل مہیں پایا تو اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے ؟ کیا بہارا اجناعی تصور ِ حیات کافی حد تک وسیم نہیں یا ہم ابلغ ِ تجربات ِ حیات کر اپنی شخصیت میں جذب نہیں کر پانے ؟ آخر کوئی وجہ تو ہوگی کہ ایک طرف ہارا ادب زندگی سے بیگانہ ہے اور دوسری طرف ہارا معاشدہ ادب سے

ظاہر ہے کہ ان دونوں متقابل کیفیات کا آپس میں کچھ ربط ہے ۔ کسی

بھی ادیب سے پوچھا جائے کہ عصر حاضر میں ادب کس قسم کا کردار انجام دے تو غالب اکثریت کا یک لفظی جواب ہوگا ، کمٹ سنٹ ۔ یعنی ہارے ادب کی کمٹ سنٹ اپنے زمانے کے ساتھ ہے ۔ لیکن ہارا زماند کیا ہے اور اس کے ساتھ کنٹ سنٹ کیسے ہو سکتی ہے ؟ یہ تو مولانا حالی بھی فرسائے تھے ، چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی ۔ گویا سرغ ہاد نما بن جاؤ ۔ یہ تو کوئی کردار امہ ہوا ۔ اس لیے کہ لہ تو اس میں کوئی عمل ہے تدکسی طرح کا ڈرامائی نصادم ، موسم کا ایک میکانک کھیل ہے جو ادب سے زیادہ عکمہ سوسیات سے تعلق رکھتا ہے ۔ درست ہے کہ طوق و دار کا بھی ایک موسم ہوتا ہے اور صوت پرار کا بھی لیک موسم ہوتا ہے اور صوت پرار کا بھی لیک موسم ہوتا ہے اور صوت پرار کا بھی لیک موسم ہوتا ہے اور صوت پرار کا بھی لیک الگ نہیں ہوئے ، تھوڑ نے بہت کا بھی لیک الگ نہیں ہوئے ، تھوڑ نے بہت کا مصدوں ہے کہ زمانے کے بد عکس بھی ۔ اور زمانے کے برعکس بھی ۔ عصر حاضر کے شعور سے مسلمانہ بھی ،

ہزا زمانہ نئے علوم و فون کا بھی ہے اور نئی بردریت کا بھی ، تکنیکی تعمیر کو نئی ہے اور برقیائی جارحیت کا بھی ، تسخیر کو اکب کا بھی ہے اور جنگ کو کب کا بھی ، تعلیم و تربیت کا بھی ہے اور سوتیانہ مذاق کا بھی ، عوامی جمہوریت کا بھی ہے اور شہنیبی فاشیت کا بھی ۔ ایک طرح کے اسکن سے موسری طرح کا اسکان اس انداز کے ساتھ باہم پیوست ہے کہ دونوں کو جدا کر کے دیکھما بھی ممال ہے ۔ ایسے میں ادب کا کردار یک رخا نہیں ہو سکتا ۔ یوں بھی کسی ڈرامانی کردار کا تصور کیجیے : ہیملٹ یا گلیلیو ۔ اب جو بھی ادا کار اس کردار کو ادا کرے گا ، اسے ایک تو شخصیاتی چیلنج درپیش ہو گا اور ایک تشکیلاتی ، یعنی وہ کسی نہ کسی طرح اپنی شخصیت کا مکمل ہو گا اور ایک تشکیل میں شامل ہیں دے ۔

اسی طرح عصر حاضر میں ادب کا کردار بھی ایک 'دہرا کردار ہے کہ عصری شعور کے مقابلے میں اپنی ہذیبی عمری شعور کے مقابلے میں اپنی ہذیبی لشکیل سے بھی شائل تد ہوئے پائے ۔ ظاہر ہے کہ قیاست کا مضمون ہے ، اور کس کا حوصلہ ہے کہ تعنیتی فن کار کے سوا دونوں برابر کی قوتوں کو متوازن کر سکے ؟ بظاہر حد ہشر سے باہر کی بات معلوم ہوتی ہے لیکن تاریخ انسانیت

میں ادب کے کردار کی اتبام دہی گبھی آسان نہیں رہی ۔ سبل پسندوں نے سہولت کے راستے بھی لکالے بیں اور مقبول عام ادبیوں میں یہ قدر مشترک ہائی جاتی ہے کہ وہ یا تو دہرے کردار کو اکہرا بنا کر اپنے لیے اور اپنے معاشرے کے لیے آسانیاں پیدا کر لیتے ہیں ، یا بھر دہرے گردار کو بیک وقت ادا کرنے کی جائے ہاری باری ادا گرنے کی کوشش کرتے ہیں ۔ یمنی تھوڑی دیر کے لیے یہ ابھی یہ انداز دیکھ لیجیے اور تھوڑی دیر کے لیے یہ بھی

''سادام بواری'' میں ایک جگہ قلوبیٹر نے ادب کی دو رخیکو زبان و بیان کا المیہ بنا کر پیش کیا ہے :

''زبان ایک تؤخی ہوئی دیگچی کی طرح ہے جس ہر ہم ایسی دھنیں بحائے ہیں جنھیں سن کر بھالو تاچنے لگیں ، جب کہ ہم ہر لحظہ ستاروں کا دل موم کرنے کو ترستے ہیں ۔''

۔۔ تاروں کا دل کیسے موم ہو ، یعنی انسان کی تقدیر کیوں کر بدلے ؟ اور ہھالو ناچ وہ چیز ہے جسے تبول عام کہتے ہیں ۔ ترخی ہوئی دیگچی ہارے وسالل اظہار کی موجودہ صورت ہے جس پر کوئی دعن بج سکتی ہے تو نہایت آسان اور مسخ شدہ ۔ ادب کا کردار یہ ہے کہ وہ ترخی ہوئی دیگچی کو ٹھونکتا رہے اور انسانی تقدیر کو پدلنے کی آرزو سے بھی دست بردار نہ ہو ۔

جمہوریت کا المیہ بھی یہی ہے کہ مقامی مقبولیت حاصل کرنے کے لیے آرزو ہر جگہ بھالو ناج کا منظر دکھائی دیتا ہے اور قومیت کی تشکیل کے لیے آرزو بھی کی جاتی ہے ۔ لیکن یہ دہرا کھیل ہے حد خطرناک ہے اور اس کے باوجود نہایت ضروری ۔ مشکل کے وقت ادب سے بھی نقاضا کیا جاتا ہے گئہ وہ اجتاعی عدم ضغظ کی فضا میں تحفظ کا احساس پیدا کرے ۔ ادب کی اپنی مصیبت یہ ہے کہ اس کی بھی آرزو تو بھی ہے لیکن وہ یہ فریضہ ، تاریخ اور تہذیب کو درمیان میں لائے بغیر اعام نہیں دے سکتا ۔ ہر دور کا ادب ایک نئی کلامیک 'تفلیق کرنے کی کوشش کرتا ہے ۔ لیکن کرئی بھی لئی کلامیک ، نئی بھی ہو اور کلامیک بھی ہو اور کلامیک کہتے ہی اس ادب کلامیک کہتے ہی اس ادب کلامیک کہتے ہی اس ادب

خاتمہ کلام کے طور ہر میر کے آخری دیوان سے ایک عزل کے چند اشمار ملاحظہ ہوں :

رہے ہے غش و درد ، دو دو بہر تک

سر زخم پہنچا ہے شاید جگر تک

ہوئے ہیں حواس اور ہوش و خرد ، گم
خبر کچھ تو آئی ہے اس بےخبر تک

قیامت ہے مشتاق لوگوں کی کثرت

پہنچنا ہے مشکل ہمیں اس کے در تک

کہاں تک اسے سر سے مارا کروں میں

ند پہنچا مرا ہاتھ اس کی کمر تک

ہار آئی ، ہر ایک ہتی بھی گل کی

ند آئی اسیران ہے بال و ہر تک

بہت میر بھر ہم جہاں میں رہیں گے

اگر رہ گئے آج شب کی سحر تک

اس غزل کو آج کی صورت حال میں ، ہورے ارنکاز کے ماتھ ، بار بار
ہڑھنے کے بعد ، یہ محسوس ہو گاکہ انسانیت اور ادب کا مستقبل ہڑی حد تک
باہم مربوط ہے ، اور ادب انتہائے کہال کو چھو کر بھی ایک مشروط پیش گوئی
سے زیاد، کیا کر سکتا ہے ؟ لیکن یہ پیش گوئی کتنی ہڑی ہے اور شرط
کتنی چھوٹی :

اگر رہ گئے آج شب کی سعر تک

شعبرارد ومسنده اونيورشي ميداكم بادسنده انوكيميس جام توردى

۷۷ مفعات میشل ۱۹۹۰ میں اسس کا پوتف شمارہ نے کلا ہے وجوتهے شمار کا کے مشتملات و

ومالات زندك دعف إنى ويد فيرزا لمرظام اسطف ال الالاستدر في لدين اشفاق وستابسوك الوطاباك والزغام مصطفى خال وصبيب الوهمان خال شروال اسيرسليمان ندوى وقادى ضيا الدين الحدرد وكرووا والميشفين و محور شيران منياد احمد الون مؤكد عبدالت الصابق مولوى مبدالي أس ادم وي راشد ربان وري يرزمن دُولُورِ مِنتادِ الدين احمر)

عَلَيْس تَصوين - وَالرَّبِيل عِالِي كَ الرِيْحُ (دب الدورِسقال (وَاكْرُ فِلام مُصطفَّفُ عَال بَعْلَةُ وو) والثين الالريركاديبام بخطفور)

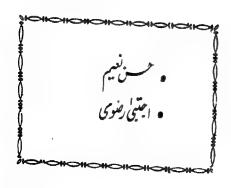
على كامول كاجبائزة وو أكر للام صطفى خال كامقال محقق سيس مزول (دُاكر بحد الاسلام) و دُاكِرُ فلام صِطِفْ فال كي انگريزي تصايف و دُاكِر شَمِسي الدين سديقي ، وُدُكِرُ فلام معطفْ سال بنداهم تصانيف وأواكونيم الاسلام، • وأكثر غلام مصطفَّ خال، زبان دان دلفت تتناس كَ أيك مثال وواكست

حيام مشوروك مختلوطات (قسط دوم) وتربت فخوطات ونيره عكيم مس الدين المرميد آيادى ودخارد كر - (مهمني ردي)

هقالات: وسنيد نربة الماس وأوالاندراس وفادان ديال وأوالاندراس وسندل كديك غير طور وشنوى والدائم الاشام ، ١٥ ادويت قيق اصول وطرات في سنة على توضي مرايد رسد إبراتب ال • إكسان نوايس اور او وتعين استراب البال) • الميث اور رسيات والراسة والرامعين الدين عقيل ، • إد نام (ذاكر مبيل فارى) • دفترامير اللغات بسيد ماويدات ال

المندواسية فأدكاد والمفطال ادب ليهاك مساع قيق (دُاكرُونان الاسلام)





۱۰ زوری دانشوری به تطونظر (ادرتازه به مطلب متا آزه ترین)

ارود فرال كومد فون البي كتابر من وانتور فر كووي برا العنين مي خالف في المن في كا كونا شروع كياران فو كلويون كل خرت من ورخوا سنكرك ان سان كالوال اليف خط ين يك فرال تعدور لاولينا كياموا أشما في انتها المهوى في منون كيا بالمركب في عاف من بت جدكروك إلى تا تنظير وي قصورك احراف والعالم والون كوسب

بيك يكسك بين كسهير

فسلعيم (دفات: ۱۲ رفروري ۱۹۹۱ر)

۲۸ عیں میراد درمیر سنجلے مجانی مید طی کانام لام موہ زداسے سندی بیٹنویں کھوا ویا گیا اسکو شروا خطر کے وقت ہم دونوں نے بیٹ لیے ناموں کے ساتھ ٹیم ہولیا ہم ہت دن بسر مشجعے کھائی بدخر کے محلیم کیاد طرے مجانی اعربیدا حدی ہے ہوئی لیٹر مجوں کے اکسے ساتھ ٹیم کااصافہ کردیا)

ل برست مستعمل بعائي صاحب كم إلي كيرب والدكانسة ال مرثي بي نوبر ١٩٢٨ مي بوا مقا-

مشكل ستين برسول تك بم سب بعانى والده كي ما تع قدر معكون سع د بهراكست ٢٩ دالده صاحب كالمست ١٩ دالده صاحب كالمرسكة ومنا نصيب يموسكا -

والده الما المع على المت المتعالى المولي المتعالى المتعا

غرض الرهی گھا ملی کاشوی ما ول ی کچالیا تھا کھی اِشاع کی سے بے لکا محال تھا، ولیے بھے۔ ب سیدا حمد بھی نوچیانی میں شعو کہا کرنے تھے، بیش ان کا تخلص تھا اور نہا بیت دل کش ترنم میں شعر پڑھا کرتے انھوں نے پر دنیسے عبد للمنان بیدل اور خمالدین وشن گیا دی دمصنف: حیات مومن) سے شورہ بخن کا یا تھا۔ غرض پانچ چھ برسوں کے قیام کے بھ جب مع علی میں کا گڑھ مسلم لینریرسٹی بہنچ آتو میرے ہاس دما،

ين حدّ ليارا إنى دفت ميل فينس كيلنا وراسلو وانسا فيدلين كي ترويمن يراهرن اوا والاضليان الرحان عظمى اسوقت بى المسك طالب علم متع لكن بطورتنا عواد رنقا دادب مي ستوارف بر پیچے تھے اٹھوں نے ایک بارداسے دی کرمین فرنوں کی طور خصوصی توج دوں اس میرے کہ ان کا سلوب وموا و نسير كونبانيا سالكا ان كى يربات بري ل كولك تعمد باقرمهدى وشهاب جعفرى سے عمد ان جى دنوں كى الاست اورب سے ایج ک تبادار خیال مور اب ۸م وسی علکوس فی اس سی رسے اور والی بندوا توددباره چنظر ليركب جود إس معلى اوراد بى ملقون بين غبول مونتي ليكن ميرك د بن بين كي علية بماكن ارا در الخلت كقي اور مجع لي الماس بركمان كرت تق إن يب كدا ها كاستجف يمان السايس ال الاطاقى اقدادى مى وكداد كى كتين الحين بمحسوس توكرت كتے لكن ال كاظهار و وعرا لوك ك ماليب اورابي رسي بب جان اويغيرهيتى سالكًا كما اعفرى مساقين سيغز ل كوسم آبزاك كرف كيسيلي المي تخليفي زبان ك خرورت تفي جس مير الفاظ استعادات كير اورعلا مُرجِيع حباسة نظر كين أيدكوني َ مان مرمِله ندى ' ، سَمَه يَعِيْمِ لِي كَلِيرِهِ إِنَّى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال اسس بادمیرا قیام اینخالوفیع الدین بلخی ایروکسیط کے دولت کدے برموا وہ نہایت تگام نُر اطلاق اورْسَكُفة مزاج السان تغيرُ وه بيدَل وغالب كي بيستادون مين تقي اوراك دنون غالب ك ونن منتعلق البية الرات قلم بذكر ليص تقي ان ك كرس اكثر شام ك وقت تنهرك مت از دانسوول عول اورسیاسی شخصیتوں کا مجل گھا تھا اور گھنٹوں گر ماگرم بحثیں ہواکرٹی تخیس علام جیاے ظہری ال کے

گرے دوستوں میں تھے اوران دنوں وہی قیا فرائے وہی جناب میں الدین بنی سے شرف نیاز مامس ہوا،
و دایک دردلین صفت ورخ اور محقق تھے نتایخ مکدھ کے معنف کی حیثیت سے تو وہ شہر رکتے لیکن
ان کے تنقیدی تانیخ انشاد شاد کی جرصر ب صاحبان نظر کو تھی ۔ ان سے نفتگو کرنے پر مجھے محسوس ہواکا اُس کی ان کے تنقیدی تانیخ محسوس ہواکا اُس کے دروز دنگات پر گہری اور معروض ہے جنا نہ ۱۹۹ میں
مات تھ جینوں تک ان کے خزائم ملی سے فیل یا ب مقال ایاس وقت تک کی بیشتر شاموی کورد کہتے ہوئے گیا
مات تھ جینوں تک ان کے خزائم ملی سے فیل یا ب مقال ایاس وقت تک کی بیشتر شاموی کورد کرتے ہوئے گیا ا

۱۵ میں ہروریز شاہدی جومیرے حلیہ سے بھائی بھی تھے مجھے بینے ساتھ کھکٹہ نے کینے تہاں گا گھائٹ ایک سال کک سی - ایم - اوماسکول میں سائٹسٹیم پر ۔ ؛ - پرویز شا بری ہی اس اسکول کے میڈماسٹر حقے اور خطہرام کھی ان دنوں اس اسکول میں اُردوکے اشا دیتھے ۔

یہ میں برخت میں دولی نشود ناہونی برکوری ندگی کے بہترین ایام وہیں برہوے کی ہی دراصل دہ شہرے جس کی تہذیبی روامیشدے آج کی فول مجی سبسے زیادہ متنا ٹرہے۔

م ۱۹۵۵ میں ایفوالیشیائی کالفرنس منعقدہ بنڈونگ انڈونیشیا کمیں بطورڈ فی گیدھ شرک ہوالوں
کھر ۲۵۹ میں حب بنڈرن جوام لال فرمسوری حرب تشریف ہے گئے توا وروں کے علاوہ میں بھی ساتھ گیا میرا تبادلہ دوبار مزدستان سے باہر مہوا پہلے ساڈھی تین برسوں کے لیے (۵۵ و تاوسط ۲۶۱) جدہ میں مندستان
کا نائب قنصل دایا ور پوکوئ چار برسول تک رح ۲۹ و سے ۲۸ و تک کی نیو یارک میں انڈین شن برائے والمن می میں بطائے آناشی کا کا کا اس کے طادہ ایشیا افراقیہ کورب اوسامر کید کے کوئی بیندہ بیس ممالک کی سے سیاحت کے
میں بطائے آناشی کا کی طوز زندگی او رتبہ نیسی اقدار کو سمجھنے کا موقع طل اس خیال کے قت کرمی او بی اول سے منسلک دوران وہاں کی طوز زندگی او رتبہ نیسی اقدار کو سمجھنے کا موقع طل اس خیال کے قت کرمی او بی اول سے منسلک

میری غزلول کا برمل مجموعهٔ اشعار ۱۶۹۱عیس شائع مهوا اس کے بعد ۸۰ میں مندی جمالخطای فسرا الموعد غزل نامه شائع موا تیسلر مجموع حراص تقریبًا فی یا هسومنتخب غرلیس می دبت ان سے نام ترتیب احجا سے الشارالیڈ آئندہ دوتین مہمینوں میں شائع مروجائے گا۔

بابنداور آنانظموں کے علاوہ میں نے آٹھ نوٹنقر شویاں بھی بطور بر کیسی آب جیب کی سب شائن وی بین ان اور آنانظموں کے علاوہ میں نے آٹھ نوٹنقر شویاں بھی بطور بر کیسی بھی ہوں اور نہا ہاتی ہے، غراب باکن یہ بین نہا ہوں ہے ایک بھی ہوں اور نہشنا عزب سمندی کے نام سے ایک بڑا دارہ قائم رئے میں منہ بک میوں اور نہیں منہ کی سلط وار دوسری ہندت فی زبانوں میں منتقل رئے میں منہ بھی کوسی اس اوار سے کے در لوم ال کی مرمائے کوسلسل وار دوسری ہندت فی زبانوں میں منتقل رئے اور غربی نے برید کا شروع موج کا کا کا کا کی وال اور نے کوسلسل وار دوسری ہندت فی دو کا کا کی والے اور غربی نے برید کا شروع موج کا ہے۔
در نے اور غرب کا کی کوسی خطور اور واج دینے کا کا کی والے کے جو لے بیانے پرید کا شروع موج کا ہے۔
در نے اور غربی نے برید کا اس موج کا ہے۔

بىيىل كى باۇلى پەلگا مىسسىل كىيا رانشوروں کے فعط میں سیدسس تعیم ہ اوط آئے تواس کی بھی کھے انا رکھیو فنسيل قلب كا دروازه تم كصلا كهيو ظر کی آنج سے کھیلتے ہیں میبول وحشت کے كحلين يالحيول تودامن كومت بحيار كهيو تمام عمر تجفيك كا حوصلدر كهيو یارفن بین جیال منزلیں بھی فرصی ہیں كنار آب يحسن خيمة وفا ركميو ه اك غزال بركب يك بداد ميلا على مرز لمن ميں شهادت سي سابتھ ما مولوں كانت كھا كيد مقدس فواب تق مراك وكيفا توسال اندموك احاب تق ما عدوی جنجو بین مفاکه اک بیخ لگا سب دریی آرزوک مزدلون پر سایس السس ليت بي بزاردن بصين والي جيندين ل کا خطرہ ہے کسی نے گر مجھے ستیا کہا فوج سلطان حيار سوكفي س ني جو سمحهاكها

44.

جس كوهانا مهنوا وه كهو كيا بانمارين بن کیا اک واہم جم شخعن کو اپناکہا ايك دنيا وتكه كرلوطا تواب حيران بول کس بنا پر میں نے ابتک قعرُ دنیا کہا وقت ہی نا قدہے الیباجس کوسیہ فکوہے ون کے پر دے می*ں کنے کا کہا کیسا کہا* كيع كيفمسنوول كوقب لوكعب كها می*ں لبشیماں موں ک*راہی*ن سست فیمی سے نقیم* مُن اس طرح كرشور بھى نغم يرمشسنائي ليسر اتنی نرایکه کھول کردنیا دکھانی ہے کیا قیمتِ نگاہ شب ردنمی کی ہے دیکھانہیں ہوجسستے ترے دل کا آئسنہ مريد أفابك الوسيون من أس جینے کی موسبیل توسب کچھ شمھانی نے لبنی ہے سب کے پانوے زنجیے عملیم کس میں ہے اتناز ورکہ غریبے رہائی ہے سے کلم میں سب حون یوں سگفت ہیں . نشگفت گل مِبی نب وا تعه لگا سب *کو* لسے تھی مانگتی دنیا توبخٹ تا سب کو میم ایک فقیری بچی سے ورثے میں کیول وراسی بات بر حیوای دوبرم دوستان اب ببجوم آرشنا مين عمر مجر تنهبا د بو جن نے دی تھی یہ دعا" بعثاب ازندہ رہو" وهويدتا موسس برلشان موكاس دريش سر یه دونون کو اعظا کریا تری سعلئے ایک حیاورے نوشی کی ایک گنظری غم ک ہے كَيْحِي كَجِع كام الساآك صدى بن جائيً" لممركمه كون ديتاسيه صدامحوكو أنيب نفوش ياج سنوالمه كالكأ اكس أنظر وسي كا حرٌ ہو کاہ لکاہے گا کربگز رفسے گا خبر زکتی که وه ا**س** ورج مهر بالسینی تیم مجھی کو آ کے مرسے عیب کی خبر نے گا كُرْرَبَى جلك كُونَى عُم تُو وا قعه مذكك بسر مدیوں کہ براک ورد حاد نذ مذکھے اب تومی*ں ہوں فاُنقرمیں اوریہ ورا*صفیں إ و ہو کا دم کہاں ہے کسینۂ دم سازیں کھوگیا تو آبجو تمھی یا نو کی زنجیرہے ورنہ برشے محرد یا مقی دشت سے آغاز میں يول نه غمكيس موكرة خرمي مجهى تيرى آس موں جبے لوٹا ہوں سفرئے دکھ تیرے ہاں ہوں لے گئے ہمسائے سباینٹیں دروداوار ی رور برده میرے ان کے درمیاں انطقتا رہا میری تیمت گرنی رہی اس کا مکاں انتقارا جبسس قبضد ميرب دفتر برجوااك دوست كا برزے سر کوں نے گلی سے بیٹھر تم سے بچواس تو انتقایا کیا کیا

مجرکو خط ککھنا تو ہے کہی کھنا تمنے کھوکے مجے یا یا کیا کیا سب نے جان بیج کے کھیں وحن ال واساب كما ياسمب كيا دادی فن میں سمچھ تو بوجاؤ اس سے بہلے کہ دفن ہوجاؤ کھ تو د نسیا میں تم بھی وجا وُ میرو بیدل کی بیروی سے نعیم صحاصحاتهم محلوں کی بستیاں سے کرھلے كيور تقا ابن مره ميں الن كى فوشبوكے وا حن كا در بار بعن بازار دنسياسي نيم لیے فوابول کا فزائہ تم کہال کے کر خلے هاركاب حكم قتل بلائمه بو ورستنطأ سرابہناہے قلم تو لہو کی رہیہ سب فائد خیال کی او یا کلیدے سب سے حسین ملک سے خوابوں کی سرمیں نف میں میں کے لفظ کا فانوسس سے نعیم نامهٔ وقت ملا اور کسی مج کمهها ئك تمجى حرف بذتها نوش فبرى كأكهما بام ودر پرہے گر نام اسی کا لکھا بے کتنے سے لوگ مکان میں میں وجراسك س بهيل ندكهمي نوك قلم وه انا تھی کہ کہجی دردنہ جی کا مکھا لونی حدث تو کوئ حسن تغز ل سمجا مرثيه حبب معى كونئ ابن صدى كا ككمها ات شیری سی لگی فن کے طرف واوں کو قصه برچن حسسن كوبكني كاككها لا ندکام کوئی عمر پھر جنوں کے سوا تمام عیشش میشر د بسکول کے سوا ن وه آگ که دیوار و در تمبی جل نکلے کوئی مقیمنہیں گھریں ابستول کے اوا رُی وه دهوب کرسب رنگ پڑھئے پہلے بيانبي ب كون مرئ مرئ مراح واكسوا راک نن کی بنا مد و جزردل مع نقیم که شر و نغر ٔ بین کمایموج اندون کے سوا کے بٹاؤں کہ وحشت کا فائدہ کیاہے موا میں کھول کھلانے کا قامدہ کیاہے بمرً یه دیکھیے ابنا شاہد: کیاہے مرون نے کہا تھا کہ جھوٹ باسے گا ن نكل جاد أن كا ابن جستويس ايك بن برِم يا السيس خيال آلئيان ر: ماكينگي بارباغ تمناسي آرزوسندي وگرن چشم ویران ب دیده ترمی ى تاثيرتو فريادكى تسمت مونيتم حاکم دقت بدل مائے جوہراہوہے

سے جلیں کہ مجمیں ہ قاب آئے گا يقين كرو نه كردم انقلاب آسيه ككه وه تبه سوارمرے بمد کاب آسے مگا نبرستم كواكلالي جوسرنيده مثال نواب كوني مرد نواب آية كا نشانِ فلح کسی دن مہوا میں کہرانا کگاہ نئویں برلغظ اکب علامت ہے ردمیست قدے، زکون کمند قامت ہے جا تھامب کے بیچے مخن کی دادی میں اسی کی خاک نوازی مری ا ماست سے بہن کے دوست مجی نکلے لباس طرحت وہ اپنی آن میں بے قاعدد ہوا سوہوا تحف اس جنم میں زیاسکا توکسی تنم میں زیاؤں کا یسی ایک جی میں ہے وہم سا سبی ایک طریب تنوں سا مجى درد بن كرحركا وُن كالبعي فيدين كے سلاؤلاً تو بزار تجست الگ سے میں بزار تجسی جلام لَوْ كُلُّابِ بِن كَ كَعِلْ كَاجِبِ مِي الْعَبِلْكَ دويم لِيَ لَكُ المجى ايني فاكسيس فيدسول المجي توجودام بلامير ب شاه نتمت دقدان افسر بالاسمهي نهين سيح بشاب عشق كاده منصب علائجي نهي کام کچیشولامکاں سے نکالا بھی نہیں آگ جتنی تحقی گئی اشک روال کی صورت اس کی آشفندسری سعبدی بهجان ب وہ دیار جبوکے فلنلے کی جان سے صوفیوں کی اس میں توسے گل دنوں کی شان ۔ ب كس والي سائس بهاني الجنب يه اب تومين مون اورشهادت كا قوى امكان بہلے سے کیصف میں بھی اک فوج رم تی تقی حسن بیش میں جو چک ہے وہی اس ک گندہے سونے میں جو د کم ہے وہی اس کی آبر و آ تا ہے وقت شام سبوچے کی سمت سے اك ايسا ماستاب جوبوتل مين بسند ب دوبوں کاحسن بیار کے لیجے میں بن ہے غرلوں کاحشسن فواب کے لیے میں گفتگو وہ زہر میرے شرطیں اب جوے تنب مب رے ابو کو جنگ نے جلایا تقالے لیم وہ درد بخسف جو فن كو بكھاردستاہ وہ علم نے جو سخن کو و قار دمیتا ہے يكون ول من جلاناب التشن أليد وبال فکر کو سرے اتار دیتاہے جو دهوب مركم افركوبياديتاب میں اس درخت ہے کم تر ہوں رتبطی محت کچھ سن فہم اکچھ سیاسی ہے ۔ میرے شعووں میں بس کئی آخر ابن مجبوب دتی باسی ہے اسس كي أنكهول مين واداى ب

سابها

ہم محیوجی ٹیج کے سیائے میں اس کے گھنے کا احتمال ہوا ك وحشت محتى كاردنيات كجهركبي ماصل زحسب صال بوا وه تعلق تجى أك وإل بوا جس تعلق يافسير عقا محم كو فرة شربين كميانك وقبيله كي تميز نام اوني كيلب تازه خيا بون كايسان كتنا جحعب ترس جلب والول كايسال تبرئ تصوير ميميي جب تو مجھے علم ہوا النست اب يك والهاية كَفْتُكُو تَمكُن بنين رروممكن بيء تستسرح آ رزومكن نهل اے اے کر دے میں لاک خاد صافیا خانقه کی اس فضایس با و او مکن نہیں نعراکے نیدے بریوں کو لاؤں کیے لیے اطرين بهبا وتويسك، زميما كم توسى کچه وفاک باس کچه بست جفاکسس مینهیں ا کمک د نبا د کچولینے کی موا کسس میں نہیں كچه اگر اس میں امائے تواباكس میں نہیں ه سرام مبرے اخلاصی تبذیب ورند ما تم کے لیے کے کرالکسس میں نہیں وش نصیبی سے ہوا یوں وارت سوز محشین تو بھی مانندکف خاک ' انٹے تو دیکھ فه میں کیلے مری جا در میں میں کتنے موسم کوئ بازار میں ہر روز کے تو دیکھے م كناب كران روح كى تيمت كياب كم نهيں إس كاكرم عنك برسسرسے وا مریة رکھ دیتا وہ اک تاج توالے عبلتے بسا دشمن مقاكه برخواب كو يا ال كيا نورسب کمینے لیا' دیرۂ تر رہے دیا چین کر ذہن رسالکاسر سر رہنے دیا لیا سائل متے زانے کے جودنیانے حسن حادثے <u>جتے</u> بھی ہونے تتے وہ آخرہوگئے برے کام آئی دعاے شب نہوش بندگی آکے زنداں میں کھلا وہ شخص کس دفتر میں ہے ن سمحقا تھا جے اک افسر دربار دومت ہرا بمراسا جزیرہ دکھانی دیتاہے رُ الرَّالِن ہُو ا و نجی تو براعسے ظم مجی ه شخص حن كو تطبغ بي سينكرادل زر ہنے تو اور نسدرہ دکھائی بیتاہے اب اس کاحس بھی بردہ دکھائی دیتاہے ں اپنی روح میں اس کو بسا چکا اتن ابی سب روداد لکھنے کے بیاب موں ں غزل کا حرمت اسکاں منٹوی کا نواب ہو^ں ابرة ع يانة آئے ، ميں سداشاداب بول بربولوں کی طرح بھولا مھلاہوں دشت میر

كيا سمج ك مجهد الحجه بي حسن ليل ونهاد آپ اینا روزوشب مون آب عالم اب موں مدت ہونی غزلوں سے سکی شور گلستان اب حرفت غزل نوکیمسئال مو ج^ونول ہے اشكول مين كهان دوب كياغم كاستمنارر لفظوں میں کہاں گم وہ مراسوزوروں ہے مختفر کوئی بھی اکسحسن اُنا خوانی ہے كيا فرورى ب حستن ايك جريده كمون دل وه کشت آرزو تقاجس کی بیانش نه کی سیردنیا کے سواہم نے کوئی فواہش مذکی آدی بنے کی ہم نے اس نے والنش ندکی اس نے جو تھی روپ دھارا اس نے جیمی دکھ زیا ہم کے غیر بتائیں کے ایناسمیں يه منركا بعى سالاب نهايت منوس ر کھنے کا جو گہر کھا اسے دل میں رکھ لیا بكف كا تقاجو مال كما بون كودك ديا ایئ لہوگی بوند بنا کر دم نشاط ياك سوزٍ لا زوال منشرابول كودى دما بے و لمن سا اک پرندہ افرکے واپس گولیا موسم سیلاب آیا' نڈی نامے بجر گیا ج بگولول سے لرا تھا، وہ مسامے درگا كيس كالى لات بيتى بكيسا كالاون چرطها ومشت مسدا سے ذہن میں وہ بھی تھا امنی دل میں رہا مغیم تو ایسے مکاں میں تھا تہذیب قتل گاہ نے اتنا سکھا ویا مراکبان کال ہے، جیناہے فن کہاں دل کر اب ہے جم کابے آب سا گونٹر نعیم ِچا ند کا آئینه خانه ^۴ بادلو**ن کا گر**بھی تھا مجھے بھی ابر کسی کوہ پر گنوا دیت میں نیے گیا کہ سمندر کا میں فرار تھا يتاجلا يه سروا ؤن كومر شيكنے بر میں دیگ دشت رہ مقام سنگ مندازمقا كي خطوط دست مين كقاء كي كماب نجم مين جو ز مونا تفا ده لين ياس تمقا لكها موا وه مراتو كن وهنون مين دات مجر باجا بجا اس کی اپنی طول عمری کس قدر لیکیف کتی جانے کس کے دل کا مکر اجیت سے کر کوم گیا جب ہوا میں رقص کرتی جارہی تھی اک متنگ مے گا بندلواس سے کہوں گا درد و ف مرے جنوں سے فرمن کیا طراق وشا اکواب جیب بیارسے اس نے حسن کہا تھائیم یں کس طرح سے تعلاؤں کا این ام کواب كموا موا مبون مثال كي ه طو فان مين كونى دوخت نبيس بيون كروه كرا وس كا یبی ہجوم جو گھر کو حبلانے آیا ہے لگا کے آگ مجے تموروفادے گا

ایک دریا یا رکرکے آگیا ہوں اس کے پاس ایک صوا کے سوااب درمیاں کوئ نہیں ثبير ماه ليرة سمال سے اتراہے جدهر مجى جاؤل وين دل نواز چائ جوتم ملوتويه ونيامية بشار وجمن لمورتم تو يه و نيا سراب وصح اسب ز گفتگون عنایت زکون دختیجهان سراك دل مين عبستخص آكے تعرب كدري مائي أفات كالمامين حیات تو دہی گروی دو گروی کا اہراب ایک دنیا میں لینے اندر ہوں اس تفس کی فقٹ سے ہاہ ہول مامل مدسغرب سبے ابی بلے دریا مقا اب سمندرہوں خس کی ا نندے توا 'بے بسس م مواس میکست بے گر ہوں آبيا ابني اناكا منظر ہوں س پاتک لہو ٹیکشاہے انگے وقتوں کا میں بیم ہوں مہر عبرت ہے یہ جنم میسوا رشك عرتى كتا مين حلت ناتع ا*س ز* مانے بیں سبے ک^ڑ ہوں سرے قالب میں کی سوز درول دہ جاسے گا جننا آنکو*ں سے بھے گا'* اننا فوں ر: مائے گا اب کے حیات مانگ تو دنیاے دوں سرمانگ لمنا ہوں ہے گناہ میں ونیا کی آگ میں ى نے تھى جاناعش كوتفرىخ نوش را ِسنجیدہ ہوکے ہم تو نہایت د کمی کیے - كوه سر لمندبه تنها مكملا فو بيول سورج سے وہ نہ آ بھے نواسے کو کیاکٹ یا نبرتج کو بوا انقت تدمے ترے كتن قدموں كے نشاں خاك ميں ل جلتے ہيں پیدل کی ایک مال سے بے حیال ہو گئے ہے ہی وُرخ سے بندموے داسے تمام نوارای پاس تھے کا غد کے روب میں نانت سنے جب مجبوا تو زرو مال ہو گئے بر فلک سے نون کی گردش بڑھی توہے تفكنے لگے تھے بانوزیں پر کھوسے کھے ہم فاک ہوچاہی گی میں بوٹ وا م کو مجی لے بگولوا سوے دشت ہے جلو كأكنات بى اس كى ب كوه ودر ياكي ين أيك كنج عن دهونى رما كے بيط ابول ابس كي كوج ميسب كه لاك وكلا عقا اس کوجوئش جنوں لیں گنوا کے بیمٹا ہوں ا تونشكر سلطان سے جم كے ميدا ں ميں بلاس مجلسس فوبان ميربي و فاستمهرا

ين برمهم مين طلب كى شكسة يا كلما فراز کوہ سے آواز دو تو آؤل ممی براً کے بھیس میں آٹار با ہوں دنیا میں تهبي ستاؤ مي تهد كبال مدامهراً مری بھی ایک صفت ہے شہاب اُ اتب میں بیاه شبهیں وہی مشاعلۂ نوا کھیر اُ لكھو كے كيے حسن خود كو عرف تم زيدى تمباداساك شهيدون سيمسلسا تعميرا ابنا اذل سے ایک مصینی مزاج ہے جر تہی کا مرت بغا وت عَلاج ہے آئے تو زہرعشن میں سے ذہر <u>تھ</u> گھلے اب شاعری کی جان رکٹ احتجاج ہے كيا دى ب رب ك الى تيمت أر محافظ اس دفترنوا میں سے بھی اندراج ہے اقبال کی نو اسے مشر*ن ہے گ*و نعیم اردد کے سرپہ میرکوعز لوں کان سے ج تنشنه کاموں کوسائق کے کر لاش آیا اور امین کل سمندروں سے سوامے گہرا ً وہ پر بتوں میکمیں را ، مرار ببلوس ديكيمة اب وهليغ فيغ مين أدى جواس كو تقورًا بى جانتك ده ايك نيا كوماناك الم نهين سكن احساس جو تظهر راب دماغ دل کے ساغرین سواخوں کے بجرابی کیا تھا كيا تفهرتا كونئ صحائة تمت مت مين برگ ماضی کے سوا اس میں د حرابی کیا تھا وصل اك تازد كلستان سے ثنامانى ب ہجراک یا وکی خومشبو میں ہے کہتے رہنا ابنى صفول مين علم بحرأت بووقت الیب نہیں کہ سچ کا مقدد ٹکست ہے تنکے تمام چن کے بیایں اڑی چلیں ان تھا گریوں کے بد سہانا درخت ہے مانا حسن نعيم الجي دهوب سخت ہے كين جنول كے دوست بي سورج كجي جارجى جاں یہ ایک تھی طیلا نظر نہ آتا س وال سے لوگ اعظاكر بب الدلائے بي کے ہیں بانو تو ماسمقوں کے بن جلے بیوں مثال موج ترے ہم کنار آے ہی جن کو بڑھتے تقے دم شب وہ دعا مجول گئے پھول کب شاخ سے ہوتا ہے جدا مجول سکے ال سے بچولمے تومؤدن کی حیداہول گئے یتے بیتے کی رہی موج صابےیادی یا نُوسے لگ کے کوائ ہے یہ غرب الوطنی اس کوسمجدا و کرہم اینے وطن آسے ہی بم لهو روئ مي برسون تو كھي زليف غيال یوں نراس ناگ کو لبرانے کے فن آسے ہیں نگائي د محد ليتي من جيال من درد كے حشم وه جبره دوب ما تأسيعتم أنسو بهاني من

کوئی تنها نہیں دنیا میں بجز درد وفا___اسس کے بدم ترسے آنسوانہ مری کوہ کئی کوئی جے نوکِ سنال کیے شب روز برو گھڑا ہا جہاؤیٹوں کے شار میں یہ اور توں کا ہراس بھی اک منتی کا دہ گھر تھاجی سے اٹھتا ہے دھوں جس جس جگہ یہ مدرسہ جن کا بازار محتا

ر جھکا لینے سے مل جاتیں ہزارول آفتیں ___ سائے ہنگاھے کا باعث اپنا ہی کردار بقا جا گئے تمام عمرکہ ہر سو نگاہ مقی دنیا مرے حبیب کی آدام گاہ متی یاردں کو ہرطرح کی محفظ عزیز تقا ___ ہم نے جنی وہ راہ ہومردول کی اے متی نہ وہ طاانہ کوئی آرزوہے اب اس کی ___ مری طلب کو بہر مال رائسگاں تھیے

ان و فاؤں کے صلے میں کھیجنا مجی جاہیے محمکہ جسے کی نیے تازہ ہوا ہی جگہتے اس میں اس کے سازہ ہوا ہی جگہتے اس جہان آرزومیں زندہ رہنے کے لیے اس جہان آرزومیں زندہ رہنے کے لیے اس جہان آرزومیں نندہ رہنے کے لیے

ار بہاں اوروں کا مداہ وہ میں رکھا ۔۔۔ اولی کو بہروں کا حکمہ میں ہوا میں کہ است میں اور کا اور میں است خواں میں است کا میں است کے نواز سشس دوران تھی جام میرامق

غزل تقی سب کی نوا اب کہ نام میرا تھا ۔۔ یہ سے نواز شس دوران تھی جام میرا تھا میں میں میں میں میں میں میں میں م مری ہی ضدنے کیا بادباں کو جاک مگر سے معنورسے نیکئے تکانا بھی کام میرا تھا ا

شور دریا نہ سنو کتبرس مل کو پڑھو ہرسمن کا یہ تقاضا ہے مرے دل کو پڑھو اس خرگا ہ میں آک دفتر حیرت ہے وہی تیمت عم لگانی ہے تو حبا ہل کو پڑھو کتے اوران کھلیں منصع ومشا ہے لیے

کتے اوران کھلیں منصعت ومشا ہو ہے گیے ۔ مقل ٹابت ہے گرصورت قائل کو پڑھو ایک طوا خط کونی میں ہے وہ سب سے جدا ____ آنکھیں روشن ہوں جو اس زبرہ شاک کو پڑھو پو پچٹی تھی کہ شب فعل کا پیغام ملا سے سو گئے خواب کی بانہوں میں جو آرام ط

پو کھیٹی تھی کہ شب قمن کا پیغام ملا سو گئے خواب کی بانہوں میں جو آرام ملا دھو بڑتے رہنے شب روزامیدوں کے قدم اس ارد برس اردام میں میں جس سے تعلق سے سٹ نے اردام ملا

ساسے جہاں کی سسکے امکان مل کی لوے چمن کو راہ میں طوفان لگیا دوح کا لمباسغرے ایک مجی انساں کا ڈب میں چلا برسوں توان یک جبر کا سایہ گیا كيا بساط خار وخس تمتى بومجعي اين ننب بوجع دوکشن پر بادِ بحرکے و ور تک کشعد گیا یہ دل کر تعبید کم نام سے مثابہ تعنا ترسے قدم سے کے معودت مشیر کی مان اب تو آجا وُكُر سم نے كاط لى تب إنا انتظاد روشنی میں اپنا دیدہ بر میں ا محسطرت اب باند هيئة كامثق يصفر ل نعيم یاں وصال یا رنعی ہے اقتصادی مسئلہ" خو*اب کی اه میں آسئے بن*ہ ورو یا م کہجی^ا اس سافرنے ا تھا یا نہیں آلامکبی ك صبامين بهي مقاآشفة سردن مي كيت پوچینا دتی کی گلیوںسے مرا نام کبی المفائ منت مرح ناز بادلسيم ہرایک حال میں صح اسکار ہے تنہا چهل بهاس سي بهت يون تو ميكد ايس تعيم ميان عام وسبوست يشه دارم تنها ا سراے دل میں عبکہ نے کو کاٹ لوں پرات بنبي سے شرط كەمجوكو شريك فواب ب كونى وجه غم نهي ب كسى بات كاب غم بمي اسی درد کم شکرہ سے کمبھی دونینے ہی ہم جی وبئ طالب ضبًّا بهو جوا تضائح الزظلمت ویک اوس سحراے جو سنوادے سٹام عم کجی شاید کیششل مهروکونی آئے جمع م شام فراق تم مجی جگر کو ابو کرد جسے روا سکے پاس سے سویا بوا کو نی جھولی میں آداد راہ نه مزل کی گردہے حیرال ہے برگ بز جوسائے میں اس کے آج كم صم كوا جوا كونى صحوا نوردى يكر از يه حب موج حيا حيلتي لقي قريار جال كيس محبت كى بوا جُلتى تقى ال کے کوچے سے گزرتا تھا تھا ہو تھ جدبه مشق کے ہم راہ انامبلی تقی دل میں ازد کے تواک جوے وفایا ؤکے موج درموج سسمندر کا بتا یا و گے میں تو کو حاؤل گا تنها ن کے جنگل میں کہیں تم محرے گرمیں کہاں محکو معلایاد کے جل کے ہم لاکھ ہوئے ہں کہتے ہیں کندن ج بری بن کے کسی شخص نے پر کھا ہی نہیں گرد شهرت كو تعى دامن سے ليٹنے زويا _ كونىً احنان زملنے كا انتطبا يا ہى نہيں توف خزانه ديكه ك سركيون جعكالي د متاہے سربلندجہاں شین ناگ ہی

449

تمسين دورنهي مول على أوازادد مرے تدموں کے نشاں داہ سے کی دورسی یسی داشته ورد کا کم منہی کشکارتول میں سکول ہے صعف ول برال كاوة ماج ورا مرى كفتكر سخفات کونی صحی شب میں تمام شب فرخ یار بن کے جلاتیہے كرساير سكيحيا وبكواني ون كي إورش اورس ورن ہر بتحرب بعادی مرکنواں ویوان ہے کن دسنت مهر با*ل ب*وتو سفرآ سان ہے لمس معنی بوس شعل رخاں سے کم نہیں مرْدهٔ مسیح بیال ہے ، میری غزلول کا ظہور اس سفرمیں تاروامن بادباں سے کم نہیں ایک طوفال سا حلوں سے دور دکھتاہے مجھے . اک دومرے کود کھیے حرت سے دہ گئے۔ ِ دونوں کے امرد گرد روایت کا عبال مقیا بے ہم اوگوں کو میلنے سے لگا کر دیکھیے برسخن سے گرم ترہے سید مبر دخلوص وِش طلب كے وقت بھي، نرك طلب كے بدر كھي دل میں ندعبانے کیا رہا، مثل شرار جمتج آمد فوركے باوجود رخصت شب كے بدر كا تفكو بمائين كيا صبائهم ني جلا يكيول جراغ فکرو نظرکے با وجود نام ونسب کے بعد می سريس اگر جنول نابو لمتانبير به تاج فن بام خودسٹ پدسے اترے کرنہ اترے کوئی حجے ___ نیمز شب میں بہت دیرے کہرا کا توجے ر دوئے گی موج گنگ جی اس تک فرگئی اتنا دل نعیم کو ویران نه کر **مجا**ز_ افق کے پارکونی اور ہی آبادے گا يركشتيان يه مرائين يبادبال سبايي اروں سے رہ قریب بھی اروں سے بھاک بھی كية قر بتون يس لطعن الوكيدد در لون ميس ب کہاں میں ' نیجب رت کے مرحلوں میں اٹھائے مجراً غم مکاں کو فلا سے رمشت جوا تو د کھھا نہ ممرک سامل نہ با دیاں کو الا ذكونى جوم كفس بو سكوت جنگل مين مهم قدم ہو كبي توليكن مد كوئي ايسا جواس ديت ب فله جال كو قرض محقا مجدید بهبت کاسهٔ دل داری کا کتے برسوں میں کہوا بھے سے شیکا شب مجو نام اونچا نه موا مجهس رواداری کا یں نے الزام کی تردید میں حق مگو کی کی یلے وہ نواب کر آدام مسد بھر مذکبا کوئی بہا او نہیں مقاج ہم نے سرزکی ای کا ول مقاحن جس میں ممنے مگرزکیا يدكيون مواكرسسلااجني دلول ميس بسير

بس يې نكر كروجلتى ليے الشش فن آتش وسك معفل مي دهوال تولي نه بيخواب کويکرانه فعدو مثيال يا بهبت دیا تو مجھے موقع وصال دیا لمل نه روح نه دل کا کوئی حساب گر يدكار دلسيت كسي طورست سنجال ديا مردعيوب كى تعديراس طرح كليني مرس منركوبس لبشتاس في وال ديا عده تجوع غزل تجهد مرتر تجت ہرایک موت ہوا صاحب نوا کھ سے نبال كشانى غم سے كھا كما ب خيبال ورق ورق پہ کھِلا بڑک مدما تجھے۔ زيس سع بجوث بطاجشم جولسال لگوں میں سرد بوی آتش قبات مجہ سے کہاں سے زود فراموشیوں کی خو سیکھی جود ينكفئي تو مذمقي برق آشنا تجرك بينع توحاتا مسعر خيمه وفاآياد بمركب ست قدم مرتيز بالجعت تصدیشبریسے آگ کا طوفاں بریا کون سی شاخ ب**ہ چڑھ کری**ے نظال^ا دی_{ھوں} كوچ ديرال بستون سوچ د بديرك کیا د حراسے جیمکینو*ں کامیں رس*ستا دیکھوں مجه كو بررنگ ميں وہ تخص تعبل لگها تھا اس کوغ دیده و خاموش کربنت دیکه ل قطرة شعصه دبا رات نه طو فان طلب مجھ یہ کیا بیت گئی رات سنا تو ہوگا يه معنى تسليرك تومجه سه بحط كے فوق ب يترك أنجل كاكون اربنسا تو بوگا ميرامجوب ب وه شخص و حباب كو نييم موکمی ڈالی کو بھی گلٹن میں بدل سکتے يتانهين كدوه جبرك كارنك تقاكيا لحق ہو نیوڈی مین کا ڈھنگ متعا کب تفا نکل ٹری ہے مری دوج کیوں برہنہ یا لباس عشق بهت دل بدِّنگ مقا اكيا كا برى بى ماك يەك لائىش توھلو دىكىيى یہ اپنے ملک کا باسی مکننگ تھتا اکیا تھا عيركتے جمن اور كھل اسمطے ول بين و مدال یا رہی خوشبو تھا اربک تھا ہمیا تھا كمتوب ياربوتا توحون حرن يوصة تحرير وقت يوط حدلى ممن إدهراده میے ہی شام آئ جوڑا بطول کا اترا حبس براكستلے تقا اك شخص دد برح کے بتائیں کر غم کے صحا کو خلادانش بنایا کیے كبال سے آب روا*ل كيونا كيا<mark>ت ب</mark>اد ب*ارلائے وللعوزاد توحرف أنجه مشعله كبهن نهيي جلتاب دل كم غم كاسسرا يا كبين بين

ناع کاہے وہ خواب رسولوں کی آرزو تم حبس كوفر هوشته و وه دسيا كبس نهين وه كارواني اير جو اتراكيس نهين بامان صديمن كفشا المثائب تبخ ليم کی مبیبنے انگ ہے زندگی کی کتاب ين كس ورق كو حيميا وك دكها وك كون ساياب کیا تھا دشت سے اٹھ کر سمندوں کی طوف و بان محتی تشر نفیسی و بان مجمی مرگ سراب ر کھیے بیلکے اپنا دفیہ من تیم غم كو كثابي مذرومال كي طرح لوك لين بن مرا نام ترين نام كن بعد اب فلا ما نے تھے ہی ہے کیلق کرنہیں ' وشت بیمانی ہے میری عهد ماهر کا جنول ن چے ہیں مجہ سے سارے ندموں کے ناں کئے اُسکوں کے دیے چلتے دہے 'مجھتے شعے یول بطار چین سے میں رات مجرسوما سر با سى نو بىب كدائعى ول كوسكون كيكن ابیت آ وارہ خیا لاتسے جی ڈر 'اسے انارد با ہوں غم یار 'درا سیا منس کر ریسار مسكرات موسئ لمحات بي وراما ب ان اشا لات وک یا سے جی فحورہ ہے بزكتن كنبلب تنحهو صان شكايت بي مهي د بار يقين كه فو د بى كيم حون جنول يباں يەنئ فضارازگار ہو توكيس

ا ختبی رضوی (وفات: ۴۹ نروری ۱۹۹۱ر)

۱۱۹: رسیایتی تین رضی استخلف : - رموی داندگانی تخلی شامی دانشی) ، والدیکان م : ریدانهمین وطن : - چپرو و ولادیت : - ۱۹۰۸ چپرو استندای تعلیم : - گھریر مجنگ -

اصدیی تعلیم :- ۱۹۲۷ء:- راجیوت با گاسکول چیچه ۱۹۷۵ء میر کی کویشن ۱۹۷۱ء آئی ار ۱۹۲۹ء بل - اس (تی بی بی کالج اموجوده تکرم سنگری کی انظونید) ۱۹۳۸ء:- ایم لسے (فارسی) پشتر بی بیشتری از کال در بیاری کی تعام صن کا ارتحال در باشد بی در ا

ے ۱۹۹۰ و : والد اجد کا اتفال ۱۰۰ - ۱۹۱۵ و بیلی اکول چیروی عاری کا زمت ۱۹۹۰ - ۱۹۰۰ و بدر بر سیلی می والدت و ۱۹۹۰ - ۱۹۳۰ و بدر بر سیلی می والدت و ۱۹۹۰ - ۱۹۳۰ - ۱۹۳۰ می والدت استاده و ۱۹۳۰ - اور کی کا والدت استاده و ۱۹۳۰ - ۱۹۳۰ و ۱۹۳۰ می می والد می الد می والد می الد می والد می الد می والد می الد می می والد می می والد می می والد می الد می می والد و الد می می والد می می والد می می والد و الد می می والد می می والد می می والد و الد می می والد می می والد و الد و الد و الد و الد می والد و الد و ال

مشاخل ؛ مطالواتعویرکشی، باخبانی اندریس - مشوق ؛ ناسف معرفات دوهانیات انتهباط والهیات ا دب دشاعری) ، فن تیمر ، موسیق – موجود ه شیام اورهشغله: - لین نوک مرتفی آفریشی که به بیمر وصدرشعبهٔ البعال فیمسیاست و منطق و فلمسیف – طبّت کالج کے ماتھ دیجنگرمیں قیام اوران کی ذبخ وفکری تربیت ، یوتوں کی ناز برداری -

التخاجلام

جهاں بی حاجت روا قبت توحن کوفتن معاہد معود عنی زنگ بعردے توحس بیمس در زیاجہ معاور معنی در زیاجہ معادر میں معامل معامل میں معا

أبكا جب ديوانه أياد قت كادها أمراج حان ہوش وفر دسب دھار پرہتے بی گئے آگ نے بی آگ میں فریس آگ ہے موری آگ ہے گئے۔ آگ نے بی آگ میں فریس آگ ہے موری آگ ہے گئے بم في نري تني شوخ ونكامي آپ في كيون عالم كومبلوا -آب بع توکلش کمش صحراصحراآب بوے ا ېم پېشرىيىت ېم بەطراقىت ېم بەمدود مكەرنىل يشترضع توجلتة ميلته تومبل بى جاتاب بل نبي سكتا بو پروانه بزم سے في مي اياہے ۔ تجے سے وہران نہ دیکھاگیا وہرائے کو تیں کے بدرتوخاک اڑے گی تعی خوکگ بلاے تبکدے کا آستاں ہے سرشوريده كو إلين تو ل جلتُ ایک دن رندوں نے مجدمی نما ڈ*کے بڑھ* ودمرس ون سلے مینجانہ بنتا کم جھوڑا نیکن نه بعری ساع جس سے اس بینا کومٹ نه کھو فردرسس کاوه توشر ہی سہی ساتی کا جگو گھوٹ ہی سہی یه دشست جنوں آباد ادست اللہ سکے داواؤں کو ماناكرسليقه جيئ كاتنابي زبو نا دانون كو سبب برطارى بول فيامت اورخوشي ويوانون كو بارسداس فعال توبوعيام سيرم شاولكا سميث لين بيك مجده كاننات نبود يقدد مرس دل وسعبت مير دسون بیکاے قرمیٰ اپنا مجہ سے لے قدرت کے موداگر كداكس سيني دل إلى بداس كرديراتي با زارمی آکرنا دا دان: فاککھلونوں پرٹیا، اوربرخردكوكا ندمع برانبار لنغره صليم إل ہم تخ مہت جنت سے مسینے میں جُواکر سا کے اس ريت مِن كيا كُرَّا ومعِلا ! إن لا يُحتِّج بومًا بي لِرُا ميس مع جو فرائع بي بوى فراك دياب . نواپیتیکایکج بوکرخودی کا دل مسیس فرورخ و کچھو وہ کاش دلاک اتر کے رہا بوداع آسودہ میں ب فغان كريدرم حبيسال نبيرية تعدارذوة بسجده --انس راه میں کیوں حرم بنی ہے بس راه بس بيع وخم نهب ين ب مدت کبدکر فدامنم نہیں ہے سمدہ ہے کرسٹمۂ تقود _ مسری خدری کا تشیخ ہے یہ دعا کیا ہے طلب کی ذہرے و بی_{جا}رگی بھعاذ المتر م ال كور بوت ونيلت محما (كوامن كدان بجمع بواء ذرات مي دح كباب رواہے کیا تری دنیامی ارواکسیاہے مجهبت كه" يربنگامدك نعذكيب" يه طرفه كاري رفتارار تقا كياب . يرانساد طبيعت يرانقلات مزاج حياست جس كوكهين أكسجون كرم روى یہ کیوں ہے ،اس کی غرض س کامتعاکیا ہے

اص ول کا تحرِیْقا آئمزاس مرکانفوریّنا مولّل تمثال به نقط مگاکر تعدیر برلتی جاگی انسان يومينتام أسيا منست لدوتق جاعما اك مدمين تريست كمي كي ك مدمي الينت كمي قدم سے دورجیس رہن سنگ درہوگ . فغاں *کہ ہوکسی سم*یدہ شتر ہوگ لوانب يرده گهدآ رزوسے نامشبود بہت ہوں توبی تسمیت نظر ہوگا جہاں ہے مرمبزکشت ارماں اجاڑھی ا وہاں دسے گا العركوجوبير يرفيه فهوس اب ال كرخ موم جازا با يريسم فاذكياب آخركون أو بيرمغال سعربوقي جوكل بنلئ سيم سقع كوزسه وه آج كيون لود جاري بمسيس زمدگی وجنوں کا ہے انخلسار اب کک فرد در ایف شبست زیوکی قىطرە سے دل كى بوك بە قلىز مېسى ما ميريا مبداس كمضيت زبوكي بساط بزم سے سے کم نہب ں ہے کوے دلاری سنبحل کر إِدُّن رکھے برقدم اک اگبیذہے ابعی تودل کے کریے جمع کینے سے ہنے ہو گریب دری بزارد و دعجاد چرون کیسینلیے حربق جلوه کچ اپئ فہرسیے نغركا رخ كدونياب كدحري كاكامسكونا ويكهاك وبر ببست گهل پلنسنونخفرے ابسب کازباں سے سن لیمیے فلوت کابیاجلہت کلبیا اف كماكياراز نه فاستس كي آغويش منور كم بالطان اس دل کورا و نحبت میں جسمیس سے پایا لوٹ لیا اكس تم چی ښته رسینے پرکیا فاروں نے کول لادل : مين سمجة إبين كريرسا دافلسم بست وبود اكب جنون الاعام يذعب أكون نبي ديده بسيلارس لاواللسس آردو جلوه گاو نازمی میرسیدسواکون بنیں مجودننگا بی کئی ہیں قدرے کے تملنے ہوتے ہی بنتاب كوئي ممتاب كوئي دس بستے بي سوردت بي برست سے خطرہ ہے دل کو انگے زکو ل یہےئے ذکو ل مفت ایک بران بونی کوم رستے رستے ڈھوت ہی -ب اکس انشنار سکوں میں بھی سرو یا کا ہوٹی جنوں میں بی كمين إرمنت منك بع كبين دام لذت فارب مصے د صوندے ہورہ میاں کہیں اوراً تھے جواگی چوسرات کمیدیں رہ گیے ہے وہ کہنگی کا خبار ہے يە نقوىشىرنگ بودل يى بيىگل دلالدان كوسىم يەنە تو جوببسارتی وه گزرگی جور؛ وه داغ بهار ب ہے کمشیادہ وسعدت ووجہاں گھرائے مرکائی لاکل جويى اما واجستروع ترجستركا فنارب بمدجه دوفتا دگ ہے تمام وشت میں کھلسبلی ىد دلەرمنوي جرس آشنا بەبتا تەكسى كەپكارىپ

م این مزل سے بڑھ کے ہی برابواس دون جوا تياري گرجي نركسته توجيج جمان تق وجي بيم كف طبب محوكا ذره زره ببخنده زنامى لأفكل إ ملادسه بدانع ففلت كمكسكيا أنعاجتوكا بمعرض كرزوى إنج لمسب وها بونك وإيكا مری محبت کی اتبا تھی سریے تخیل کی بست تراشی وُحونهُ لين تجھيم بمت مردان كاقسىم فسيدبي وسعت محدود بيابان كي نسم حل *میں رہ مجہ کوچراغ ن*ے داماں کا تسم مرصد بن مِن مت جاكه بي الوة بن لليك آی اگزی گی رمنوی تو یا کل وسط کی مېرغم كب ب ب ب ي د برندان ك تسم امرسازدِ ننداب مجربود لاادبسيدا بوتاب موجودي وهسب تارجرتيس كيابي عادشكيا اب ادرکھلوٹوںسے کھیلہ جوٹوٹ گیاموٹوٹ گئیب ہم دوست ہیں لمبے بیاروں کو ورفعات ہمسے کہی ہے وكمى رتيك نامنغنا النوكويها تشابيوث ككي ہں من کہ بنے تھی ہم سے فوض می کا ٹانوانشا حسس ترا بدنودى ما سع بم كوكه خداجس كوكسيل دل ہے اور فود تگری ذوق دعاجے و کہیں ول کی بدتاب فحبست کا صوبسس کوکسس سے ترد کید؛ بندارمی ایسی کوئی میزو وابرواكس كوكبورابها جسس كوكهسين تم سے رضوی کئی نزل سے زمانہ سیجے -قىدى كى جارتك جا ىزىنى بم بمىت جحواكيا كرت ادجي تعي تفارى حبب تر مجله ارمان تماشا كياكرست وه ده در ايم م م ديم الدخوق تا شاكي كرة راتداس فانقاب للجيجة واسب بمنيقين والمكك م مُنكرى مِت كرية مك شراكة مثكوه كيا كرية تمن يعبى كولوك ليالتها تهافة بي منشمن بعذك ديا ۔ ہم سے مد بیال یہ بی می جسس میں منخار استی ہے مِلود سے مُداکھ فِمبِکی ہے جلود اکو جگو تری ہے۔ کچه کی بی جن کمویائی اوساس لیسے چھولڈا ہے عالم عادم وعالم بي استى ادر وركستى ب فم ایک کسوٹی ہے جس بر یفطرت م کوکستی ہے ہے دورے کی صالت کندن کی جنابی نے گاکھرے گ ---اندمیرکردیامری مشت نبار سنے جعرابی کیون مواس رو کوس یا رسن ېم كوخزانىت تم كوسنوارلېارىن ا نسردگی بی سن ہے تابندگی بی سن کیااکتواروعدہ تا استوار نے اص دل كوشوق ديدميں ترا با *سے كرہ* يا دامن کپزیریا نگرِ امنب ر ن مبوے کی مجیک دے کے وہ ہے گھے تھے وہ مواص آب نیکے ہیں ہم کو بکارنے كيسوغبارداه تنسن اسعاف مرجايي

مردكداك بالترم كيوكران اقون كامبائيات دد و درجها ل کامراری پونجیه درجو کوئوت تاقویر مندسع برجا كمياد وثري مسجد عيمثال يأس نهدنغ كورمتاجلة عزت وذلت جم الجرائ كافرى فريادي آئي فازى كى للسكاري آئي كوشيوش كابومرليغ ومهيصة كالمحكمداريبات ممب ممب كفودوه رين لكم م باك ا براِں سے تھے ، گرم راں سے بنی جومبول شاخ سے اوٹے کہاں سے ميراد لاكست علائق ب اك سوال مى مى كرد بوق ب ليك كمال رب اف إيه درار دستى اربان مشت فاک كس طرح عنى بي كسس طرح جدا بون ب ال الدفاك سے بیدردیات آه جودل سےنگلی ہے وہ کیا ہونا ہ كون المسس ربروغربت كاخير لاديتنا كرج إن الك أغل لا كه اوا بون ب اك عميدعالم آئيز بيمياك شبود دریاے بے کنار کا ساحل بنادیا الجسخوكوشوق كرقا لرسيدا ديا ييخ غبارشوق كومحل سبت دي محرار مبنجه می ذیب ننگاه سدند ان کوسموسموکے مرادل سِنا ویا جروستنيں سمان مکيں کائنات جي تقام ے گاکوئی گرتے ہوئے بازوابٹ ای امید بهتمی نعزیش رندان ساتی ان کوار**ه ن ک**ونکالی*ن کو*ل بیلوایث نند وسرشور وننك فيع يفطرت جس س آب سے کیوں رہسنوا راگیا گیسوا بن ہم توا نفذ سری سے ذمسنوں کے سب این آنکه کا اُنسوکس کوس کر آگ نگاه وابسین اک زندگی کا فرط معر آن حفيفت كيون فيمكياتن كرتا ودنغ آل تجلىنے كيا شمندہ أسس كوا لٍ محت سے يركيسا ہ براہے ہرمعورنفٹنی حیرت ہے تری تقوی^ی جب کمپنی مری تقویراً ^{ال} مکوت منو کے زیر دامن بہت سے طوفان فی اسے می حباب ب أكذف ماعل بوا على وعباب الوفا ببت سے تاریر چینک کے نسکے میں کو ہا مثاب ٹوجا ا د اے تغیر ک_{ه دس}ې مې **جغ**ل*ت گزیب کا فس*انه فلانكرده جولي إتعون يشبثناجوب المرج ېم اورميخان کا انت و إن پېنچ بطے ول^{ميت} نظرینیں ہے توکون د کمیے مجاب کیسانقاب کسی ادمر كملى ابني فبشم بنيا ادمه فلسم نقاب اوالا تجليان لملا كفكين ملال آياحب سوما کمی کارمنا بیوں کوبریم کیا فری ٹنوٹنی ننوسٹ

يرترجان توبئ تني تكربتانه ككب زبان سه ول كا فسانداداكيا يركي كرمنسا عاوصه وفاكيادك م ان كے دعدہ فرداكرليكے بيطي دم اخروه دین لگعیات دگر بجرايك فركا امسان نعال زكي زندگی نغمهٔ بهداری احساس بی بے اور وہ لوری مجی ہے جودل کو مادی ہے زندگی منزل اول سے صداد ی ہے كاردان فكركاب منزلية فري توكب نیری آوازسے آواز لادی ہے بات گرے کہ ہے بیمری ہے تاب موق -خیارکاروان بون دورنگل کا روان میرا ت نلودیکی محوافی ہے مرف اک نٹ ق میرا بلا کشعکش ہے اور خبار ٹا تواں میرا رمانُ مُرگِ شُوقَ افْدَادگیٰ تُکُسِ تَن اَ مَا لَی کون دم مجی ز انشاموت سے بایگاں پرا نمج گر_اکے دوست ہسی جاوید برحیبنکا ارسداوبرق ره گم کرده ابیع تمثیان میل جمناسے اکس وف ہوں نخل بے برگ تمنا پر میراب بجلیاں ایٹی سول میں دل کے وامن سے جائے کو جرالیا میں جلوے دوسے مدش سے اگرتعمیرِمرا ہوگئ تخریب گلسٹن سے نزرًا جُولاك بمب ل كم ذوق، الم كسيا مب الربوں عرص کیاہے تجھے حمواد گلٹ سے نجے کھ بڑے ہر انگ کے جو یامی رکھ جانا یہ طفل دشت ایمن گھٹ گیا تہذیب کھٹن سے مذاقي مذب باطن كم إب تزيم فطاهم پروردگاریاں مرے برور دگارسے بخشي مي اس خودى كوبية المتحانظات حیرا لمواف گریش لیل ونہار سے كبے ہے كياہے باندہ كے امرام بے ٹوی ممت به میری بیارے اُ مداے تلب بحر وصوت میں باؤں گررہ ابربہار نے كعيلى ب مجه سه آنكو مجول ببارت صمن مجسازمیں بہزاراں ہزار تاز اترا ہے نا زخود مرے گیسوسنوارنے چندیں ہزارعا لم آ شفتگی بہ دوشس مچىلكا ديا ہے ساتى كوٹرنىشارسے اسس جام دل کوابی متحیلی پر ل*سک*ٹود بينهاب فجدكو ومدت كثرت شكارب رفک دوں سے وسعت انوش کرے نگ مِن ﴾ زِمِهاز برست مِن آست نا مجعاکہاں کہاںسے صوادی ہے یارین دورا لآسا تذمجه وروياا عتبال دیواز وارکغرکو ایمسا ن سنے ہوںے'

کی بات وکرتاجل ا سے انجی وی ایک مہاراے اب كتنى دوركنا راسي اب كتى ددركنارا ب وه كون بح س كوظلم تهارا بيارى الين بياراب يه ماشق ليخ خوق كه بي معطائق كون تمهاري مبساتك متويم نازسےتم درونش كاكثيام أزو مِم ثَمَ كُوبِكَارِ مِنْ جَامِينَ مُعْجَدِ بِمِنْ تَمْلُوبِكِارْتِ ب فام جوا جو تارون سے اب می جدا جیک کرزے يكس بن بالمسنوادس بي إيكس نے روپ كھدائے ۔ اقرار قانٹاکون کرسے ، انکار تمامٹ کون کرے یربادیهان ماموس نغالے دیدہ بیمیت کون کرسے بكعرف نذكرن تؤذندن كوسورة كاننا ساكون كر ېم کون چوگريد در بدری او خدومت همواکون ک*وب* پردیسی مبودس کی فاط به آگ کا سوداکون کرید جۇشنىخى محرك كيارى مے دەس كحاكون ري اص حرص وبوس کے میلے میں ہم مبنی فجست لائے ہی مب سعة ال كاكابك بي بي منكاسود كون كي فرد ک ترگیص آپ کا جلوہ لبس ایسا تھا كرة دحى دات كومبير يكايك مين موجارً يونني اربخ فعارت ميهي كؤيكات روحانى كالمست خواب كون بونك كم يع جير بوجارا جودل كمخون سع ميني زمي اورجان برجارا وبى ريك ورشت دبري لا الكاكاب ادموركما ب خامركا تب تفدير كا مِل كر ادحريدا بنانيور بي كرج بونام موجارا مسسن کو دی گی صیاحشن کوآ ت دی گی تم سے ندل لیاگیا ہم سے توجان دی گی وشت نے الخدركما بموج بوائے الحفيظ بخشش قبرا الامان؛ خاك كوجان دى كئ الجيل ببرمزاد برأك نقاب الث سكة عادريرم الهناب قبرب تان دى گئ وعده ديدروز منرسنة بين توب كرايا كخ مع بعلاغرور تاز كيسے زيان دي گي کھرشوق دل ہے تاب کیا جائے کہاں تک ہے ۔ ٹاٹاآسان کے ہے، تعورآسٹاں کے ہے دل فالاں ک*ا گرمی سید ہندوس*تاں کے ہے کہاں بورک تھے شعل اوربیۃ ابی کہاں کک ہے سنة بحاروانِ آرزوا لِكُمسَّان كمب بے مواے شوق إميرى فاكب مرح داں كما تك ہے؟ ىمىرىگاكون رنگيىنون دل نفش حقيقت چ^ى تمپاری داستار ہی بس ہاری داستاں کے ہے اندلیے جاہے مناگداز مبلوہ کے سباتی كەمنىيىل تندەمى مىلالىكى رطل كران كى سے صلب تابوں کا ٹاگیایں نے ہود دیکھا کہمیرے ول کی دحدوث اس دانا امرا کے ہے كدوه ب أستان تك ينمايعك كيانك ب تماثاه درتخر مملوئي نسببت نهسين دفوى

برزبب بددوح جمدسي منسبك فاثخاب والحك تودس بجنع بن بركوب وه كاشى ب نرع كي قيل وقال سني الشبائد ومبد ومال سنا ذبن كى دوهائى بداور روح كى يدهائى ب دل مرده مُغلون ب*ين رومين كون جلے* اوركون جلا^ر اس تعدد احول من بحاشوق كى افكرياشى ب مانے ندرت نی*ر ق*لم کاکیا کینا لمب کن یہ بت نفش بنانانقش مثانا یکیی افاکسٹی ہے ادر ببر کون سی اب ہو گی الاقات کی رات بمبائی بعینی پرگنهگارمی برسیات ک_ی رات كوي كمنام كويي م ترد ون كادن بيطحكث جاتى ہے جو كھٹ پەترى دائدى ت يول بي بريم ترى گھنگھورگھٹا نسسى زاخيں جيع كمعرى بول ببحري بزن فلماشك دات ابسی آباد تری بزم ہے لے جان نشاط بیسے کعبہ کی *محرجیبی فوا*بات کی رات ہیں *سہی مرے* نالوں میں کچھ اثر ندسسہی نفركو آب كى بديمين سے ادھر ندسې ہم الجھنوں میں بڑسے عقل نارملے کر وه عين بدخري خوب تعافر زنسهي ادا فردکشنی بازار طدر اورحفورا غبريبى توسيمشه ودمعترز كسهى ئەلىموتا**ب بىسادىت مىرى بىير**ت بىر ننارب ين توبيا لماقت نظرز مسهى ۔ کعبہنیں ہواکہ کلیب نہسیں ہوا ولآب ك طفيل من كياكيانس اف ده قارفان روزازل کی دحم جیتے ہیں وہاں گرامیانہیں ہوا اس کالگفتگ کوئی نفسسل چاہے دل ہے وہ فقتہ براہمی برماہیں ہو تخليل ہوگيا گمر آفناب ميں وه ذره حقر موضح ابنسي بوا فارکچہ بعیل سے کم اے چن ایجاد نہیں كخلش ول كے ہے لطف ہے بداوش نغەونالە باندازە^د تاشىپىدىك دل بعابى خام وه آ بنگ جوفريادىنىي اّب کا گھر میے انسان کا دل کیتے ہیں كون كبتاب كرا باد جدداً باد نبسين بم كركبة بي جواكودة لدّنت طبي كب وه آلوده ممدلذت ايجادنسين كحونكعث الثوكرتميين لوع كالمربوطية دل د بخت جوايان سے بي سنادنسي بجا درایج ہے زنمر لاک محسرا ایک ذره بی بیسال ذره آزادشی فارغ فتمكسش صودوزيان جوں دفوی عاشق كياسيه أكرحنخ خدا دا و نبسيس

لسي فسازماز پربرائد دامستا ں ہوتم دنون كوكسك وكميه نويقين تبسيس كمان بوتم خباربن کے اگرزو رواں وواں ہے کوبرکی كمين سے كچے صداد و وكہاں ميتم كہ معہوم ره درانه زندگی مین وبروون کافر بو كرناقد بدقدم ہے اور شرقة رمار ہی ہوتم مبيدن كمينج والسياتهين ضميرننك ست بجوم سجده كآسس كمرابعي منسال بوتم زبارا كل وكياه كى بيات كوه تع يدول بى تىبارا باغ بى اكسى كے باخبال ہوتم چرگردنعی کارواں سے بچھے وہ بڑھ کی کارواں گ ، جی بن سے اکس گواہ ہموم کرو بیا دسے لگے ببير ب ك محرْزًا شاز مان كابوريان ع لك برخم رشوق لاا إلى عيلاكم الاتستان سي لك كومزل كاروان بيدب يحتفي كاروان سياتك ددبدامنیارسی خودابی قسمت یربرے مخبرهم مم خدا ک سجد بناک دیر بناں سے لگ ارة ره كل منبقت يزار البسنجوكا محرا كون مطلق كمال كرمم ن تعمو كالزل يعي دوكيما كريخرد الشفتكى روان ہے حريم آمودگاں سے آگے وه موك عوت جرك يراع جوا ذا ل مين مني . نوں کی کون سی برشا بیاں جہساں میں ہمیں زل سے دل میں بنیت کے جبر را ہوگا وه رازجوانجي تقدير راز وال مين سب العي جوربرو گمگٹ تار داں مسي نهيس بب نبین کرو بی اک بومرد را ه مشناس با رساخون کی خلاقب ان فلاکی بسناه وه كليال بي نظريس واسعال مي نهي مراف نهیلیکن مری زباں پیںنہیں کمعا بواانی ذرات سےمحیفوں پیں ۔ دل باش یاش کو د کھوے جو بڑا ہے کوسے نیاز میں وجه مجهست كركميا بوا روجمنجس ووازين كرببت رجي مون گونخ بے دركوت ميز ماز بن برمسنون كى بعى بجيراست ترافئكوه لسب يذاً مكا اگئ بس دشت ودر مِدگروقکم و مسترّ وه خود المُمَّى مورزوب ربى تقى تريم نازونساز مِي كرب مبان شيئة لكي مولً اس آب مُشيئة گذار مي لوه دُحال مِي ما قيا كَفِيح فكر مَشْيِتْرْبَنِي دوا بوگزرگئ سوگر رنگی خم دبیج راهِ محب زین باذئرره گذر مرصف د فجهسے د لِجبعے ک می پڑے رہاموں نے فسوں ٹریجٹم فٹرواز میں لقلاب گمرہے ہور نصیب کوجہ حامقان كيرث بدون سوب رنگ العبي گرمت بده بازمي ودست ببولطيف تركهينا كم نهو وكاشهودي ہو گھول کے *سونگھول گے دگر کرسٹند ک*داز میں ع بند برني گئ وه ب بي فتندا أرزد

كون بي لوفان كارُو**مي وسسرم وديروكمنشت** ان مزادوں یہ تو حدث سعے چرا فاں بیہس كسريذاس الجنيشوق كوتا داج كميسا دل جُـُرگا وخيالات بريشاں بي نبي بلوه آباد تفور به ادا کارئ شوق اب تومربون فسوداسازي جانال بي نس كائات ابى ميس در مصبى فارع نبي آب ېم تو کچه خدمي وسعت دا مان بعی نېسپن کبے بی اسے میں رصوی نہیں آیا ہے نظر إسس خزان دوست كوكي شرم بهاران بي نبي منگ میاه تاگزیره وردیوم مریمنین زبدك امتين ثؤلء ويمدكها لاصتمانيس ہے برم دکوکہ میانگدیہ گڑکوم ہنسیں نحنت سئوق وخود سري مشيوه سي نامًام گُم بی وَمِوكِمِ بِحَولِطِینِ حیات بن سیکے ا بل للب وه راه كيامس مي كني جم بني تم کوگاں کرٹم نہیں ہم کونفیں کہم نہیں دوگناه وكغروششروب خرا بي نغلر ٹا ڈنکر فردہ گیر جسن کی ہوں گھی نرقرٹ كخدمين مزاج والناكيسوسه خم بخمنهين ماے الگ کومے ہوئے نگے کہ بہنیں فتن جنّا کے دہرمی آگ لگا کے تشہیلی ک برصورت الجی اک آنکھ سے دیکھی نہیں جانی مدى بعيليں نظرى بعربي كم بينى نېسىيں جاتى زمِنِ دل بہت کچے نرم کردی ہے قرامی نے . گمر" ہم ہیں" اسی احساس کوسنحتی بنیں جا ت كاس بربادسامان كي نكس نحستى نهيس جاتى ميات جامرزيب اوراؤبرنوجاے گرکياہے؟ مرذكر وفالكوكرمورخ يربي لكعستاج يداك رسمكن تعى اب كهيي برتى بنيس جاتى يەصورت ائىي گىڑى ہے كہېچا ئى ہنيں جاتى مِن كيام من له كا وكن آب كم المين خاري نفورسے بی آ عجب بڑی راہ جاتی ہے و إلى يات مكن مجريب اللائنين مانى ادعرك مِلِك نهيل تفاقف الدعرس يهم بباراي ب بن براکسن درکا براریمی ہے، کریداس گھرکا بارمی ہے إعاك بي تقى مُصُحِوا في غفسب تعاشيري ووشور باني اسی کا دو دن سرورمبی تھا 'اسی کا اب تک خارمی ہے قدم قدم اجتما*ع بی ہے نفن نفن انتشاری سے* راهِ دورودراز مي كود كما تى لائ يمي تماست رران کے میں اک نحبت خدان کیا بندگاکہاں ک بہت ہی نازک ہے گور دشتہ گھریپ استوارمی ہے ا موزن فکومس نے اک دن بدرخت تہذیب کا دیاتیا اس کی اوش سے آج دیمھو بیہے دم ارار می ہے مکونِ محل نشین کا دغمن یہ ناقدے مہسار بی ہے ، نفط ا دُی نگا ہیں ' فہورخودہے فوام سنی بلاکا سرکشس ازل کاباغی، گریپسٹ بریکار بی ہے دخارن میں مہروم ہے بہت بھیا تک ہے تقش آڈم

بين صبات بي و ق و اک مالم في بي از اس مالم في بي اداش عالم في بيانا نداس مالم سريها الدور محصة بي ره گوشتم في خيريانا مول تعی في في بي نا گر اس د کي مي تول مي مي از بي الدول تعی في في بي نا دور مي الدي الدور الدور الدور

تنجرے جوشان کے شیع ہے وہ کیا کہی بارور بی ہوگ وہ بروہ بیرش مجن رہی ہے وہ بروہ وارانو کی ہوگا تہاں معلی سے کہ ایس ہے وہی نغز بردہ دہ دہ ہوگا یقین الوک اک نداک دن نفسیب شمس و تربی ہوگا جو گوج اغ حرم ہے اسب تک وہ ضمیل رہ گزر بی ہوگا جے بہنچنا ہے ان کے در تک وہ آرزو دربد رہی ہوگا اڈل سے جو رائسگال ہے اب تک وہ فرینے کارگر بی ہوگا بہت ہی وشوا رہم ہے گرکسی روز سر بی ہوگا ابھی توگواسم ہو گ ہے بڑے کادن و دی پر مجا ہوگا

تهيراجام كغيفح انشيتان كرديابم سق

گحرثم کونفسیپ کم نفیباں کردیا ہمے

يفح القائب ميكيب جانان كردايه

يى وه آب وگل بےجب كوانساں كويام،

دُلِهُمْ مَا كُلُواسَ جِسْعَ مَا هُمُ اَسْتَهِمَا مَا اللّهُ وَاسْتَهِمَا مَا اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُل

کال شیں ہے اب کک ٹری تجلی ہے اور قربت الرت اکر ذوجے او تھی تم اس بہ کوئے ہوکیا ہورا نظر نیس کے اور قرب نے تو الم میکی وہ نئی تجسیلی میں کوئے ہوں الم میکی وہ نئی تجسیلی میں تجہ سے الم خطر کہ الم میں کا میں ہوئے گا الم میں الم میں کھی الم میں کھی نام وہ الم میں کھی نرم وگرم رضوتی ہا دسے دل ہوتا میں کھی نرم وگرم رضوتی ہا دسے دل ہوتا میں کھی نرم وگرم رضوتی ہا دسے دل ہوتا ہے ہے۔

میں کھی نرم وگرم رضوتی ہا دسے دل ہوتا ہے ہے۔

میں کھی نرم وگرم رضوتی ہا دسے دل ہوتا ہے۔

میں کھی نرم وگرم رضوتی ہا دسے دل ہوتا ہے۔

میں کھی نرم وگرم رضوتی ہا دسے دل ہوتا ہے۔

میں کھی نرم وگرم رضوتی ہا دسے دل ہوتا ہے۔

ایمی نوم بگان تم تق جلیس خاصگان تم تق مویم نازسے تم کومِ اللت کے مجسستم میں زمِن خاکمتر کی شعد ویم آپ یک کر یہ

كمص جائ تقعتم ميزار فليب ابل خلوت



بخط اقت ال

دكتر محمد اقبال لاهوري

در سال ۱۳۱۴ هش (۱۹۳۶م) که به بمبئی و (اکره) دفته قصد رفتن به لاهور نیز داشتم که دکتر محمد اقبال لأهوری ر فارسی زبان هندی را که در آنجا سکونت داشت به بینم، ولی ن نشدم. بوسیله دکتر محمد اسعاق استادر بان فارسی دانشگاه نه کتب بهم معرفی شده بسودیم. نامه ای با انگلیسی بسمن نه، دءوتم کرده وکتاب (پیام مشرق) حاوی اشعار خودر ا برای فرستاده بود. با اظهار تشكن اشعار زين راگفتم و فن ستادم، نامه او که بخط خودش سیباشد، بواسطه شخصیت مسهم ادیی، ماعی و سیاسی وی کلیشه میشود. تعجب نکنید که به انگلیسی مه با اینکه به فارسی شعر میگفته است. انامه های پرفسور ان هم تمام به انگلیسی میباشد. عجب تر آنکه پرفسور براون بسی با من به فارسی مکاتب میکرد. یك نامه او هم بسرای ظه خط و انشای فارسی وی کلیشه میشود. اسحاق و اقبال، هندی و دیگری پاکستانی، از کشورهای «استعمارزده، شند وبراون از یک کشور آزاد. اینست نشانه آزادی و اسارت. شه داشتم چو ز هندوستان روم

سوغاتي سفر چه بر دوستان برم

ال) روی کرد و فراز آمد آز درم

گلهای نوظهور که زی بوستان برم.

سرا شوند همه بلبلان پارس

زین نغز چامه ها که ز هندوستان برم.

ترجمه نامه دكتر معمد اقبال باكستائي

ريه ۳۶

دكتر افشار عزيزم

هماکنون نامه ای از آقای اسحاق از کلکته دریافت کردم مشعر نکه شما برای گردش هندوستان در بمبئی هستید. بسرای مجوئی در وقت بجای اینکه توسط ایشان به شما بنویسم، میخواهم که مستقیماً این نامه را بنویسم. لازم به گفتن

نیست که من مسرور از ملاقات شما خواهم بود وقتی که از لاهور میگذرید. خواهشمندم بمن اطلاع دهید کی خواهید آمد. نظر باینکه من بزودی بایدیه (بهپال) بروم خیلی مایل هستمکه تاریخ تقریبی مسافرت شما را بهلاهور بدائم.

مخلص صميمي شما محمد اقبال

in Mohd Iglal, Me M. S. D. LLD. Rarrieter at Lam.

Lahi

Lated

24 h Jan . 1936

Ar. Mochan,

have just minimed a little from M. Ishayue almita intinasting thick In one in Bomba, in a smith to I minime I metally to foreign so direct me only to some the say that we think to havely or coming for me to say that I shall be delighted to much you when you have made to form to some of the me know when yo will be somening. It I shall have to go to Bhope some I should like my much to know the way that the of you to Bhope some I should like my much to know the way that

الله الما يون افتار بران افتار بران ا

۲۹۷ نښای

به تحررت ولام برمرج ساب مند در المك المام بر سكا داری ؟

برارولوے والامت ورگر سانت - درون سیند جون گورد دادی ؟

برارولوے والامت ورگر سانت - درون سیند جون گورد دادی ؟

براو درم و براسوم ایرام سیرول از برساطل میرد ، برگفت او نمان غروه ؟

اگر لسنگ لو لیط زیل خون از - یکی درا کسخن با من سم درده ا

رو دراز بربرم زماً ، برسدم - منولنیب العبرت المیتر مرست ا مها ن در تربیما که ترممن زار - زوع داغ ترا زهاره دراست است ؟ مهان در تربیما که ترمیماره رتیبان دیگر درم نگفت

خدم فخفرتِ نیردال ندختم ارمه ومر- که دجران ترکیف انسانی مهان تی در که وختر خان مرادا! - چزوز ک و درخورنوایم مهان تی در که وختر خان مرادا! - چزوز که درخورنوایم

Mis

طلوع افکار کوبر ۱۹۹۰) کے شکر رکے ساتھ

Gor Mahd. Sqlab, No.
M. St., 9h 9 LL9

Lahore

Dated _____19.

30 th De. 1934

My has day mom, were a few mes. For an relich on of the jungs.

grown anicolate

My other med first

رون بن گنردر نر بردای برای در ایم ای برداده این این برداده این این برداده این این برداده این این برداده این ای برداده این این برداده این بر

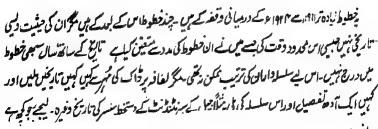
شاكرة خال (كتاب فانوم ١٩٨٩) كفكريك ماتم



المال المال

تقليماقل

محودولجد



حاضریے -حاضری معرصا حب کے قول کے مطابی خطوط کا یک ذفروسٹرا ورمیدنوں ابن وزیر تکوٹ بہا رسطان سے لیے ملے محروا بس ہی کیا تقديم ثانى

بروفيسرو إلب شرقى شعب خادد رانج بونورگ لانج اس دّفت ولانا ابوالکلا) آ زاد کے ان مکاتیب کا مطالع مقعودہے ۔ ایجی تک غیب رمنسوعہ میں ۔ ب

وه خطوط میں جودولا ماآ زا دتے رائجی سے اپن نظر بندی کے زمانے میں مولوی محدا برام بی کریاستومل معراکیورکے نام ككهيم بي يورادس ١٢ بن ١١ خطوط معون بيعيع كي بن اور ٥ بدست لاد في مان خطوط كالهميت يول بوها لم بر کران سیمولاما کی زندگی کے محساحت بہلووں ریگری روشن پڑتی ہے ان کی در دمندی اور دلسوری فویب دو کا نكيشى على ودين شغف اوراس معاطعين كيوكركذرك كالحكمت عنى تدبرا ورمتيز فكوريسالي امور وانجى اور اسكنواره سيتعلق موللنا كانحدتف علمج دينى اسكيمون كوعلى جاحريهنا فيصدسا عنح آنتے ہي۔اليدا بحري ہوتا ہے کمولوی محمدذ کر یاکولولانا آزاد بہت عزیر دکھتے تھے ۔ان کی علی چندیت سے آگاہ تھے ان کی تاکی ع ملول اوران کی خدیست کرنے اوران سے خدمت لیے کے باب میں خاصے متفکر تھے معل انگرولوی ذکر اکے نام اكس خطيس حيوانا لكورضوما وانجى كم باسمين يون قطوازين:

" ... جبواً ألكبورة ويرن ايك وسيع خطب لكين علم وبدايت سع كيسرمودم بوكل ايك كوشي مي دا قع ب- اس ليعلما كذا ً د ودنت مجى كمترجونً ا ورجهل وافعاس نيرا ومنيا وه حالعت خواب كروى **كب** ادحددوسال كيريونيام سع مالات متغريرة يساورالشف حس قدر توفيق دئ دعوت وتبيغ كافرض اوا كرّار الم يْتِجدِينْ كَلَاكُ ايك . . خِيرَ قِرْزِنْدَگَى بِدا بِكُنْ كَاوِرْلُولِ نِهِ الْبِي حَالِت كومسوس كميا اب شيد مرديت ببإل اس كنب كداكي عالمما ليستقل طور برقيا كريد اورة تبدي وفي ع وه آندو في ع خعاًئے چھڑاکیٹ بخف نیہاں قیام کمیاتی ہوئے گئی دی پیٹوائی وہیات اس کے ہاتھ میں دہے کی احدالمینا مسلاق اكساكر وهظيم كدايت وارشا وينشنول ديهكا ووسرمقاما ين علما سوكاكثرت وروجاجلة فساد وبهل ك ها دست سيديث املاح كالم بهيت سكر بوجا لكب اوركوي نظام قائم بسي بهيسكا بها

"اب ری دوسری چرلیسی مشغاز درس و تدلیس تواسی صال پیسپی وجب انجمن اسلامیدی به بال بنیاو و این و ا

" مدر انصاب بونیرا در سنیزدودد بون مین منقر اور پوری مدر تعلیم جدده سال به پهلادر جرافی سال است بها در جرافی سال است بها در جرافی سال است به با در جرافی سال است به با در جرافی سال است می مون و نوی الکل ختم اور انگریزی اوب به دوسرا در جرابی سال است او تکمیل اوب برنج و اصل با دوسرا در جرابی سال است او تکمیل اوب برنج و اصلیب قدما در الدین علم اصلیب قدما در الدین علم است می مواند تنافی است می مواند تری می موریخ می موریخ می موریخ می مواند اسل می محقولات قدیم من و در انگریزی علم اوب به می است می بعد در در در می می ایک فن یا مون انگریزی ین "

مولانا اس نصاب کوهرف وانجی پاکھنے کے مدیسے ہیں وائج نہیں کرنا چاہتے تھے بلک ان کے سامنے ہورا ہندت ان اود سلمان سما شرہ تھا اوہ چا ہتے ہتھے کر ایسا نصاب مرتب ہوکرتمام طلاقے ہیں مقبول ہوجائے : وہ اس کی طون واضح طور پڑشارہ کرتے ہیں : "اب چربکدید مدرست سئل اصلاح تعلیم اسلامی پرمبنی ہے اس سلید عرف رانجی کا مقائی مسئل نہیں بلکتمام ہندوستان کا مسئلہ ہے ۔ افسوس اس کا ہے کہ ولانا کی قائم کردہ انجمن اور مدرسہ اسلام بزندہ قرایں لین آب وتا ب سے خالی ان کے نام پر انجن ہی کی عادت میں ایک کا کی بھی ہے لکین بے دوج موانا کا مرتردہ مصاب موسوں سے خطائی زیرنت ہے اور لیس! انجمن کے قیام کے لید مولانا ایک دسی بیلنے کی انفرنس کی میں ان کے بعد مسل میں گئن اور محنت کے ساتھ تیا کیے سے ہس ضمن میں ان کی میاگ دوڑ محنت اور کا وَش کا اندازہ ان کا کے یہ رکز یا صاحب کو کھتے ہیں :

گویا پی تعلیم کیم کے نفاذ سے پہلے مولانا آزاد لیف موقعت کو بہار کے ذی علی ملقوں پر داخی کرنا جاہتے تھے اور ان کی لاے مبائے کی نبال کی خواش کی کرتوا میں ان کے مرتب کردہ نظام نصاب برتفقید قربھ ہو کہ کہا کہ کریں تاکہ ان کی رقت میں وہ ایک واضح تعلیم شن پور ہی صوبے میں وائج کر سکن کے کا نفرنس کو دومنعقد مول کہا گا گیاں اس کے نشائج کیا تھے ؟ کچھ اندازہ نہیں لگا یا جا سکتا قدیم احالیا ان انجی متعلقہ کا نفرنس کے بالے میں کوئی روشنی مولانا کے مبئی دستے این میں میں میں میں میں کوئی روشنی مولانا کے مبئی دستے این میں میں میں میں مولانا کے میں ان کی مبیادی عقبی مولانا کے خواب کال حوالی میں مول کا کی مبیادی عقبی مول کا کہا ہے۔ خواب کال حلور پر شرمند کی تو بھی ہے کہ ان کا خواب کی مبیادی عقبی دواس ان کی مبیادی عقبی دواس ان کی مبیادی عقبی دواس میں مول کی جانے ہے۔ خواب کال حال میں مول کی چاہیا گاہ تی ہے۔

بعن لوگ بعض فهر ایامقامون کے بارس پر ٹیسکابت کرتے ہی کتصنیف و الیعت کے لما فاسے وہ بنویس التم ریوں اور کتا ہوں کے نقلان کارونا بار باررویاجا آہے ایس طرح گویا وہ بہار تون سے کام رکر تسابل کا شکاد ہوجاتے ہیں ، اور تصنیف و تالیعت کی طرف منحد کو لیتے ہیں جوالا اُا ڈاو کے سلمنے بیعار سے سوڈ ابت مہتا ہے وہ لکھتے ہیں ،

"آخری به استفاداً تصدیف و الیعث ب اور په بهت فرای بی بد اس باحال په به کرنما ظامقام کم بخورا و روانی اور دیگرد قابا سبکی ال به پیزستان بیرا سکات دسان کا بطاز نید به که ارساما ن به ؟" حالانکه دید بات این حکر پر درست به کام کا دل کاموں کے لیے لبعن حکم بوری حکم بی در فی تیب دکھتی به پر شائی کارو و عربی و فارسی کے سی موصوع بر کم کھنے کے لیے دانی سے بہتر حکم نظامی باد بوگ کی بھی ایسا انہیں ہے کہ دائی کے لیک محمل اس بنا پر تصدیف و تالیعت سے باز آب بائیں سے موالما کا مقصود سیسے ترم م تر نامسا عاد مالات پر والو پایا جاسک اسے شرط یہ ہے کہ کام کمرنے کی گلن بهو ورزین اسانی توبهانے واحد فرط سے براحراد کرتی تی ہے۔

بهرحال مولوی زکریاکے نام کچھ الیسے مج فعلوط میں جن سے اندازہ ہو تکہے کہ وہ کہن نکات معلومات عام کے ملسلے میں مولانا ہے د جوع کرتے تھے ایک خطابیں جا باً وہ کمنذ واداس طرح لکھتے ہیں :

ا - اکبر کا آن بڑھ موناکوئی غلط فہمی نہیں ہے بلکہ تاریخی واقعہ ہے کچے حروری نہیں کہ استے دلیم یا فیڈ ابت کیا جائے اس کی فطری فوانت اور ق ر ر قی استعماد دکا اس سے بہتر شوت کیا ہوسکانے ہے کہ باوردان بڑھ ہوئے کے ملک داری کی حکمت وسیاست کی سیسے بہتر مثال قائم کر گیا یہ

٧- جنوبي اور وسعا در کير کے آثارے يہ بات نابت ہو جي ہے کہ ايک ذمانے ميں اس کا تعلق قد کم ہولوں ہے در جنوبی اور وسعا در کير کي وائن کا تعلق ہے ... نہيں کہا جا سکا کہ کلمبس سے پہلے سی سیاح نظامت ہو ۔.. دو دو بر بحجا تيوں کى داستان الآجى بيان گئ تک ہے کہ ... امر کو بہنچ گئے کئي ميں تيان آبا ہي استان الآجى بيان گئ تک ہے کہ ... امر کو بہنچ گئے کئي ميں تيان آبا ہي اور ان کی نادی اس وقت تک تاريکی ميں ہے ۔ سے در بیان کا مال الله تا مرکز کی طوی اقدال کی دو حالی سوادت و نجات اور الکي خالق کا ممان کے دشتہ معبود برت سے تمام افراد انسانی کو با مرکز متی کر درینا ہے "

ان چار ترابات مِن تَین کے بالے میں کچھ کہنے کی فرورت محسوں نہیں ہوتی کھی جو تھا جواب مذہب کے قصد سے
متعلق ہے مولانانے دیدلفظوں میں مذہب کی فایت سمجھا دی ہے مذہب افتراق کا نام نہیں ہے منہی افراد کو لولو میں اقسیر کرنااس کا معاہد ناواد انسانی کو باہم گرمتی کرنااس کا مقصود اعظم ہے یہ وہ تصور ہے جسنے مولانا کو ہمنہ نہیج تنگ نظری اور قرقر کرتی ہے وورد کھا اور نے ہندستان میں قوی اتحاد کی شعل کو بلند کرنے میں اس کا جودول رہا ہے
وہ ان کے تصور مقصد مذہب پردات ہے ۔

اعتنیں ۔ بھرایپ طرف اللاس وصعیتشت کی ہے فترسا مانی دوسری طرف نوازم ومعالی اموروعمل کا ولوار النحاکة مِن ٱربِهِ ما مِدانيم) ما يَوكُوا مِنْتِج يُنظِيمُ ؟ بلانسِاجِوا مِن المسرِية عقول طلوَب كابيجان ما محمورات يرغالب أمكرًا لكن بهت كقولى دير كمسليم اس كم بعد تعدتى كشأكش وكشك شي شكلات وصوبات كاسلسل شروع موكا اور عِسَاكُ الرُّومَالِدُومِ مِي مِواسِعِ جِسِنْهِ مِي كُرُودَا مِي مواسط سے ول برداشتہ بوجائے كيشكش أزند كى كے سے ىب سەبرى مىيىت سے اسمى ايك لى كىرى يەس كادساس نېيى بوسكى أيعام قاعدہ ب كين جب هاست بیش آئے گی تو کون علاج سودمندند بوگا بسبسے زیادہ پر کدیوری المانت داری کے ساتھ فود اس شخص مے معالمح برغور کرنا ما میچ می محبت میں بیسب مجد مور باسے وہ ایک عصوم اولوک ہے دنیاا وردنیا کے مصاتب سے بے خرو كايبيتر بوگاكداس كوايك اليى نندكى ميلايا حاسي جس كمصاتب ومشكلات كاليم كوابعى معالم ب ادرہم جانتے ہیں رعیش وآ رام دیات اس کے لیے مہدا نہ رسکیں گئے۔ میداپنی ہیوی کافیال کیسجے 'جہال کے مجھے معلم بي آب كوكونى نسكايت نهيس كما محبت وفاكايي اقتضام دناجل بي كدبلا وجراسكى تام بقيد زندگ ننخ كردى ها -" ميرى شادى كودس سال موكك يقين كييع ميرس ليه الكين بي متعدد وجوه ولواهد شرعًا وعدًّا السي موجود مريكه اكران ميں سے ايک باعث بھي کسسى دوسر سيتخف کے سائھ جو آنوو و دوسرانکاح كرنے ميں ذرا بھى بس دمیش شکرتا ' باای به میں نے ایک صبح وشام سے لیے بھی اس کا قصد منہیں کیاا ور نیکروں گا بھے سا کھ بی دوں ك جانب سے اس كے بالى ميں اس قدر مجبور كن ترغيبات ميني آقى ديس كدعر م كاباقى رہنا بہت مسكل تھا تا ہم ميرى لأين مين نزلزل ندموا

صداقت حیات بجرقربانی کے اور کچیئی اگریم اپنی نواہشوں کو قربان نہیں کرسکتے تو پیونہ دنسیا میں مجت بے زسیانی اور ندائس ای ۔

"آپ کمیں کے دل کسی کے مس میں نہیں؟ ہاں لیکن جو جائے اس کے نسب بیں ہے ، ، (۱) لیکن اگر ضعف عن مسامحة خدد مصر مسامحة خدد مصر ما الدین کو داختی کر کے نکاح کر لیجے ، ، ، یہ بات ہو کھی بڑاد در مبدوجودہ اضطراب نفس سے بہتر ہوگی ۔ ''

کیاب اس کی صرورت باقی رہ حباتی ہے کیمولونا ابوالکام آزاد کے شورے کی تحلیل کی جائے ؟ ہاں انتخط کی رشنی میں مولانا کی اپنی زندگی کے بالے دمیں بہت سامے نتائج نکالے جاسکتے ہیں۔

(داواء کلکت

السلام عليكم ورحمة النه وبركات

ية في برحال المجياكياكم المريد كنت عدست بدار وكل عالم معليم عمالة وبالك فيام مصود كفا اب آب جبنددنون توقف كيجيكم بم معمن وكراية كامون عفارع مون اوداس سالم كومجه

كيدير دبجير يرفت مناسب آب كوالول كار فقير إجرا لكلام

۳.شوال

جواسبك ليربوا في خطوط كاخرورت نبي - آئده اس سے احتراز كيجے -

١ - وك كام ستين اورجك كاتبين كياكيا (م - و)

1916ء ڪلکية

انستلام عليكم ونقذاالله واياكم لمايجه ويرضاه

انسوس ب كرآب آئے اور ماقات نہيں ہول جہان تك فقر كوياد ہے اس اتناميں آب كے آنے كى الك اطلاع نہیں می غالباً عدم موجود گی میں آ ہے آئے ہوں گے۔

دارالارشاد كانتاح بوجوه بتكسم وفن الخيرس ب اورنظ و حالا عالباً بدرمضان سلساء رس ترق يك. آب كستعلى فقرن غوركيا مع جام الهون ككون صورت كلتديس قيام كريدام لكن مراحال يدم كلك فكرددماغ اورصدمامنا واتسلين ببرطال جب طلب صادق اوزفكر متقيرت تواميد كركوني ركون فيورت نكل آك ك - سردست توخيد عدوال قيام ناكريب التكريبان كوئ صور فراربائد و فقر إوالكلام كال الله ل

عزیزی السلام علیکم خط پېنچا النّٰ آنعانی پرلیّنا میس میسی وسے اس وسطانی خاطری کا سامان مہیّا فرائے۔ ہو کہم برلے کان يسب اسك ليكى يادم إنى كاخررت بني -انشاء الشروني كون مناسب وق طري آب كواطلاع دول يا-الفعل صورت هال الين بهيس مرآب كواف كم ليكمون -فقير ابولكلام كلكت

۲۲ ملک دنی

عورزى خطينجا ترج النالق آن كے ليم نبوها حب كوكر دياہے عاليًا مل كيا بوكا - الترقعال نہم ومطالعة قرآن كى توفيق عطافرائے ميں ضرور آپ كے ليے كوئى راة كالمال شرطيكه كالت وجوده اس كى صدرى موجد دموني - آب كومعلوم محكه الفعل كوني الساكام ميرب الحقيمية بين - اگرآب كوبلاف و كون ساكا كميز كرون؟ اكرالسر تعان نے كوئى ابساسامان كرديك آبكے ليے وزوں صور لكن كوتين ليكيم ميرى حاسے كرائ زنر كى والد المكا كا الحكا

عريزى معلايه كلي ون يوجع كاستمقى كه آدور كالعميل كالنجائش به كتاب اى ليهيي ب كاووا تمند

بون منگوائیں کماب مینی دفتر ترجان القرآن منا دریا تھے دائی سے انسان کا آپ کی شکلات کودکور کے اور بہتر سروسامان فراہم فر ماست و السلام علیکم فقیر الوانسکام علیلی و دبی

عزیزی السلام علیم می الثرالمیر

کلیں رکھٹاکے لیے کہنا کھول گیا۔ یا توفودیا بارلید مودن و فی اس کا انتظام کیجے کہ آئی لکھٹا طعمت کی میں کا میں کا

(2)

بسمترمانی صدیقی العزیز السلام ملیکم ترکی عید کی منون مول آپسے خافل میں کی کوششیں کی میں والسنتی فیز تابت کرے -ایشیا جک سوسائٹی کامیں تود مجمی ممبر مون اور مجمد کومنوم ہے کہ وہاں کوئی کام نہیں ۔سم وروی کو کھمنا بے منا فقرابوالکا کا کان اللائے رائجی مرشوال ۱۳۳۰

اب اسرتمال عزیزی دھد ہتی السلم علیکم اسرتمال عزیزی دھد ہتی السلام علیکم آپ کے لیے ایک صورت نعلی ہے کلکہ میں اسلامی تیم خاشہے اس میں مجرب کا اسلافی وی العلیم

بحالت دوجده مير بكر فيندت ب الصنظور كرليجي اس كابعدانشار الدعجب نبي كدفقر كالحري كليما الم

(<u>1</u>)

باك بنكله - الحي عرايريل ١٩١٥ و

وادرم السسلام عليكم

ئين الأده اورتيا كم يطلاح ويجيا يحي فيون ري كلايا جان كالقصير ، النه تعالى موستة بحضال حال بعد فعير الواسلاكان اليه

لانچی ۱۹۱۹

افسي كرآج شاكر كوي بعوات ما قاندم كيكي شاكوني كول كان عوت دے دى بد مجوراً وہي دمولاً اس كي آپ عوات آرئ ذهن فرائي اور دلسناد كو كھلائے كيو بي انشراك ما فات ہوگ - الوالكلام اس كيے آپ عوات آرئ ذهن فرائي اور دلسناد كو كھلائے كيو بيج وي انشراك ما فات ہوگ - الوالكلام

مزيزى الاجل السلام عليكم

باسمتعالي

تاخ إسليم وفى كر كلت عروب كانتظار مقلمة بكى علالت كالمال بره كرنها يت قلق بود الله تما لا ففل وكم

فهاسدًا ولأس كيسوا جاره سازيكيسال كذن جازيجيب المفطراذا دعاه

یس نے بیت کوسٹنٹ میں منون و مستک جگر خال ہے مگر امیدواروں کا بچوم تنا یدعید کے بعد وہ کونی

انتفام كركس بهرحال محسة مقدم به اورها كخز الول ين رزق كى كميني -انشاد الشرق كوئى اوروسورت بداكرني صيمصاحب كوككه ويله نيزوداح سانه كولكه ويأكر دواتب كومجيه سا ورقيمت فقيرت وصول كرا يمووه مالت مع مع لم كيمي ره لايا رويا ورباد! فقيرابوالكلام كالناللذكذ وألجى

فالموشى باوجه ناتقى جابتا كقاكراس موتعدريآب كى برلشانيول كيليد كجديد كي ماعث تحفيف مول يسو اساسب كى نبايراس كى الميريعي كتين سواتفاق سے اب تك اسباب مطلور فراسم نبروے و ماتشا و لن الان يُد اس بات مع نهايت نوشي بون كز محد لمتراب كا طبيعت دوب افا قدم الله تعالى صحت كامل مطافرك.

سي اس موقع يراب كوخرور والحي بالينا كرجب اكب كتام معالج يغودكم تا مول قوم وست قوقف اوا اسب نظر آسے بس الفعل توقف كيمير اور متفار سے كرائنده كيا صورت حال بين آتى ہے و تعايد بہت ما الترتمالي بهترصورت بدكرد مع بالفعل أكب كابيان آنا چندان سود مندنه موكا انشادالله وفنت ماسب ديكم ين حودآب كومعلى كرون كاركيا يديمكن بنين كركي عرص آب وكرس نيام كري ؟ اور آب كم معلقين اب كم مين رمين تأكنك الشرت الكون مناسب هورت بي اكرك و فقر الوالكل م كان الشدار

جى فى الله السلام عليكم خطة بني غلطى سے بطار بالا ورخيال بديمواكد جواب لكوديكا جواب <u>لكين آج ديكھنے سے</u> معلى بماكرغالب وائے ا الحملالة الترتبال كافف شارحال يحديد واكرك فوشى بودك البيب بعمت عافيت ب

الوالكلأاكان الشدكة مانجي ١٨ رايريل،

(لوط : اب طوي اور نفصيل خطوط كا حصر ب--- ان من أيك أدو تيو و كريم من ماريخ اور مقام ندار دم -)

خابہنچا کلکتے کے اس تعلق کی نسبت میں نے اس لیے دائے دی کہ فاقی میں قیام کی کوئی صورت رقعی اور

یہ بات بھی بیش نظر مے کر تیعتی آپ استخصا اسٹر نفل دیں سے بھے اس خاص موالد کو کون ا تعلق نہیں لینی یدرے کوموں میں سے نہیں ہے ۔ آپ اس خیال سے اس کام کو لیے نیاے عزودی تشمین کیمرا کام ہے۔ میں نے توبیکا دی سمجھ کراس کو غیمت سمجھا یہ بات نہیں ہے کہ اس کے ترک کومیں بسند نہ کروں گا۔ آپ و کھالی موافق طبع ہو تو کریں ور نہ بل تا مل ترک کر دیں۔ میں دونوں حالت سے موثن ہوں۔ یہ تاکہ مواکن استرون میں۔ یہ ما عل قد تو مون المسلے واج میں ہوئی المورمیں کچھوکوں۔

میرے طاقہ کے وائرہ سے خارج میں۔ میرا عل قد تو مون المسلے واج میں بھی کہاں اگر دینی امورمیں کچھوکوں۔

شخصا نواس کے معلی میں اسے بہوال میرے میٹ نظر کوئی صفتہ اسو قدت نہیں ہے کے سامنے ہو و تکھیے۔ ابوالکلا)

> (۲) عزیزی دحبی فیالڈالسلام علیکردرحزالٹہ دبرہاتیہ

 كى نكردر مېنى تى نشاداندامىدىيى كونى يېسامان مەھبات گايىغى اسباب سىداد مويىكى بىددگىرىر مجوديانى آقى مىن اودىعن تازە ھاۋنىڭ دل كى طرى حبيب كومىي ھالى دكھا-

آپ اپ آ نے ک نسبت مجی کھی ہے۔ میں خودکب اس کولپند کوتا ہوں کرجتا مجی آپ تھے سے دور رس لیکن طابی سب برمقدم ہے اور اس کے لیے د ہی جا بالازم والزم البرس کا تہد کیجے جس طرح بھی تمکن ہو۔ اور میں بھی

بَرِّدُهُ وَ اوَّ وَحُولِ الْ يَلِيكُوسُنُ كُونِكُ وَالسَّحَمُ المِنْكُمُ وَمِنْ الشَّفِعُ الْوَلِي وَلاَقَ قال بالسَّالِ العَلَيم - اوحراتفاق الميدة ورت سيعن كتب لحسب كى ورق كردانى كاآخاق مواتوكرده كى بحث لكل آئى صفعت كرده كالمدورة الله الله عند من عن قدراً قار وحالات لكه مِن وه سب آب مِن موجد بن - يرمن بحر ضعف كرده كا ورجية عادرجة خارج وقد من المراد عن المرد عن ال

ک جی نی النڈانسلام عنسی کم

ایک کا کافردی ہے۔ ایک نے تذکرہ و دیم اوّل مکیم ہی می می کوی سرتی کو رکھے در سے نام دھی و بھی و بھی ۔ اس میں انستہا دیجیوں یا تھا ، ام جرت اب تک نہیں دی وہ کہتا ہے کہ کم سے کم آیک نسخ تو بھیجدوں بہتی اس میں انستہا دیجیوں بہر مال آپ بھیجن سے پہلے خلط نامد دیچھ کر قالم سفنطیاں ودست کردیے گا اور غلط نامد اگر شامل حالم نہیں توجید کے اندرد کم دیا جائے۔ ابوالکلام

٥٦ رنومب ١٩١٩

یمدیم کریم خت قلتی بواکد آب کی طبیعت پیخواب بوگئی الته تعانی نطف فرائ معلوم نهیں اب کیا حال ہے ؟ آب کو د بال رکوا نے سے مقصود پر محقا کی قبل از عبلستہ انجی مقابات مشہورہ بہارمیں ایک دورہ کیا جا کے اور دعو فی خطوط وکا در فربالمشافد ہوگوں کو دسے جائیں نیزائشہ اوات منا سب مقابات پر چہاں کو اسے جائیں کین اگر آپ کی طبیعت درست نہیں تو کھی پیمام کا طاحت مہم کمیونکر انجام بائی سے ؟

اس صورت میں وہاں بھالگیورکاکوئ اورستوٹیفس کیااس بھی کے فورال سکتا ہے ؟اگر آپ کے خاط کوئ ہوتو تا کی کا بسکے خال کے لیے دایا دہو علی اللہ اس کے علاوہ . خنا سالگوں میں کوئی ہوتو تا معدار مند اور کرن کی اور دیا ہے داجو علی اللہ اس کے علاوہ . بہرحال اس خیال سے کہ وقت کم ہے خواہ تو دآب نی کریں تو کہ کی اور ذرایتے اصل کا ارکو کھے دیا جا تا ہے ۔

بہر حال این حیال سے کہ وقت کم ہے تواہ تو داب ہی ادبن تواہ می اور ترکیعی^{ی اس ک}ا کہ او تعلقے دیا ہو باہے ۔ (۱) جاسسے دعو تی خطوط اردو انگریزی کا کہ لئے بجبیاں کرنے کے پوسٹر رحبٹر کی مجھیے میاتے ہیں ۔ (۲) مجا کلیورس و کوک ان چیزوں سے و دق دیکے والے بیوں ان کے نام مسب حال یا کار دیا تعلوط پر کھوکر اٹ زیقے سے کیجے اور از مبانب انجن رَطیب شرکت مباس۔

ادراس امربرزدردی کیدر مقامی مبلسنیس جکه صوبے کا ایک عام تعلیمی احتماع میں اسس کا اور اس امربرزدردی کے کریم عن مقامی مبلسنیس جانگریت میں بندت فرق ہول و دخال و دفعلو حاس کا بیا کہ بیر اور و ساان اور و ساان اور دس اور دس اور دس اور اسلام کی مسابعہ میں دور سسان میں اور دس اور اسلام کی اور دس اور اسلام کی اور دس اور اسلام کی درست نوادہ حرب کی درست نوادہ میں درست نواد میں کی درست نوادہ میں نوادہ میں نوادہ میں درست نوادہ میں نوادہ میں

(۱) اس کے بدد تورا بائی پر جا سے اور سر معلم آلمق ور ڈاکٹر محمود پرٹڑا میٹ کا سے ملیے ۔ ڈاکٹر محمود ایک یونر پر پر شاور سطر مطالبری کے داما جی ۔ ان ویوں صاحبوں سے کہنے کرھ من اس قصد زحمت دسیا معقود ہے کہ بزر کان بائی بید کی کوئ فہرست بہاں موجود نہیں ۔ اس قسم کے لوگوں کے نام بتلاہے تاکہ ان کو خطوط کو کا روہ کا مقود پر دے جائیں اور شرکت جلسے کے لیے احرار کیا جلے اور آپ کی نسبت توشرکت کا پورالیمین ہے ۔ بائی پورے علادہ دیچر مقابات بہار کے نام کھی ان سے ویافت کیجے اور ان تک پہنچاہے ۔

اس کے بعد پوشط بابی پرٹر مٹر ہیں جس مناسب مقامات پرجیباں کر ابھ میں اندعام طور **پر اوگ**وں سے عنے اور دعوت دے کی کوششش کر تی جہے۔

(۱) بوند آپ کی علالت کی وجدسے اشتباہ براموگیااس سے روپہ بنیں بھیجا گیا۔ بھورت متعدی آپ وگرا بلادنی تا مل صفر شرع کردیر اور حطیرں بہ اکھیں۔ مصادیث کے لیے روپہ بمیسی ویا حاسے گا یا مثل الق آپ مصادیث کا پرچر بھیسیمتے رہیں گئے اور روپہ جا آ رہے گا۔ (١) ريددول صلوط وفي ومطلوب عون محد توطلب كرييجا-

(2) جناب مولانا محد على صاحب كى عدم شركت بركال افسوس محرواتى ان كامندى والمع فيكن عن بنا واعظين جان كى فدوت بين ديسته بين ان كى شركت آونها بيت مزورى ب - اگر حباب موصوت امر ما كن تو وه مزور تركيب بول محد بين اس كه يه كوششش كيميد - يا جنمان صوبر بهاري تعيى اصلاح در ق كاجتاع مام به اورتم به اگر فوراس صوب كه على دواصى بداسته اسين عمشة وافر لين -

(٨) بهت ب لوك اليع بي كذر بال مجى ان كوفاه قا آماده شركت كبا جاسكا ، بايم باغ رقد وكارد -

(a) اس ملسيس موربها ك عاد ومقرين كي خاصةً خودت مبسرتين دك مودد.

(۱۰) باکی پرس حافظ محسب کمی ترسی است کرکے اگن سے مجی خاص حدر پرطے اور کہے کہ آپ کی فرکت بنایت الزم والمیدمزیر سی و تناصر و تعاون -

<u>ضوى ى كَ هانخاست اگراك مجبور و لا فردا ندرىية ارمطلي كيا ماً اور تعدوم مناواب كردي ما مي -</u>

کلکته ۲۰ فروری ۳۰۰

آب كى برنشان ھابيوں بے خرش موں كين شكى برم كن اند بے مهر بے اور او الجب كا جيالى برم ال بونهى كون الدونهى كون الدى الله بيان كا الله ب

(۱) اکبرادان پڑے ہوناکوئ نلط نہی نہیں ہے بلکہ تاریخی واقعہ ہے ۔ کچ فرونک نہیں کہ اسے تعلیم یافت آبت کیا حجا۔ اس کا فطری دانت ورقدر آلی استعمال کا اس سے بہتر تبوت کیا موسکتا ہے کہ باوجودان پڑے موسکتا ہے کہ اوجودان پڑے موسکتا ہے کہ کا داری میں میں میں کہ حکمت دیسیاست کی سب سے بہتر شال قائم کر گیا۔

رم) جنوبی اوروسطا ارکیک که تاکرسے یہ بات تابت ہوگی ہے کہ ایک زماندیں اس کا ملق قدیم واعظموں اس نود دیکسے مابلات بھی وی کے ابوالان بڑیں بھی ہے۔ عدد جائين جهال كم تاري في الم المحلق به قطع دودم كم سائة بهن كها جاسكا كركمس عيد من ما يون كها جهال كالمعلق به قطع دودم كم سائة بهن كها جاسكا كركمس عيد من المعلق المركمة بن المركمة المركمة

(7)

كلة بهم

اگرس نے دکھاکہ بیاں کو لک صور الی الکل کستی ہے جو آپ کے لیے کام ، سے توافشا ، اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ال تفافل نہیں کر د ن گا - والت لام ملیکم ابوالکل م

(17)

سبسے ہیں یواضح ہونا جا ہے کہ ہے کی سبت یخیاں مجھے کو ل پرا ہوا۔ زندگ کی د مبالی کے نیے سب سے ہیں یہ اس اس استان کو کھن حوادث و منا سب سے ہیں جزید ہے کہ ایک متعلق بردگرام مجوز کرلیا جا سے اور دسلامیت و قاطیت کے ہی زندگی سے کوئی بڑا کام استان مان کے سامنے نہ تھا۔

اسکے حرف اس لیے کرکوئی متعل نظام حمل ان کے سامنے نہ تھا۔

آب كے يے جى قدرى نے فوركيا اخبار نولى كى دندگى موذوں نبى بلك الكت وقت وضياع أوة ب

فاؤن التهرعوة و تذكرك كي براوريوس كين حب تك أكي نهايت من الماور فيمول للكامين الماست من المال المروفي المن الم كام دايا جائ ودنهايت ويع بيمل إساب وسائلهميا فهول مطليب أثر بدانهي كرسك اوقت بمرائيكان ما قدم - وقال والسالهام جدود في و توهيم متوزع أن العورت صول المعدم مشكلات عوائل ما تل كران يعود وغلينه على واحد سي بمن نهي حب ك جاعت نه و

ک مقادت سے اصابے و بایت کا کا بہت مشکل ہوجا کہ جا درکوئی نظام قائم نہیں ہوسکتا۔ بہاں یہ بات بالکی جادرا براہ جنیا دھا لے بڑ جگ ہے اور اس جتی فارت بنائی جائے اور بھی بنا فاجائے بنائی ہے ۔

پس برایت و دھوت کے حموجی ہوئوے تو ایک محروہ مغیم آب ح واعتماد کے بے موجود ہے بنا تیک اب بدی دوسری چیزیسی مشغلہ دوس قد ایس کی المان ہے کہ جب انجمن اسلامید کی بہاں جباد فوالحا او یہ کا میال ہواتوں جا کہ اب بالدی دوسری چیزیسی مشغلہ دوس برخ رج کرنا ہمتہ نہیں۔ آج تیس برس سے اصلاح اور کا میال بالدی کا بہتر نہیں۔ آج تیس برس سے اصلاح اور کا کہ علی بیان ہوجائے ، اور اولین تجربہ بیش انہ کا سیارہ دوسری بالدی ہو بیش بیارائنان کام ہوگا۔

انجى درسرى بندا فاجاعتى كول دى بين عادت آخرابريل كسيم مدودكا بندا فاجاعتى ود بوركون شرى ما ما تام بما فتين شرق بين جوايع ود يامي مى ما تام بما فتين شرق بين بوجايع ود يامي مى ما تام بما فتين شرق بين برحان بالمسلله منه و المي بى ما تاق المين بين بالكتام بندسان بالمسلله منه واس المناه به بين به بين المرابحة بالمرابحة بالمرابحة بالمرابحة بالمرابحة بالمرابحة بالمرابحة بالمرابعة بالمرابعة

یہ جو آپ نے لکھا ہے کہ کیا جندہ کی فراہی کے لیے دورہ کرنا پڑے گا؟ آواں کا کوئ سوال بنہیں ہے۔ انجمن کے بندہ کی فراہی کے لیے دورہ کرنا پڑے گا؟ آواں کا کوئ سوال بنہیں ہے۔ انجمن کے بندہ کی فراہی کے فیکھیے سے آپ کوئی فاسط بنہیں اور خدا سے جو دسط نہا بنت کا سلسلہ بھی جاری دکھیے یہیں دہنہ گا ۔ لفظ و منطقے مقدودی ہے آگا ۔ ایشے عنی کی خرورت ہے جو دسط نہا جن کا سلسلہ بھی جاری دکھیے اور جدد کی امامت و خطابت و نئے واس سے متعلق ہوں۔ میں جیا ہمتا ہوں کہ بری موجود گامیں ایک شخص بہاں آب آب اور اوگوں کو اس سے شنا ساکر دیاجائے ۔ اس کی حیثیت بہاں ایک عالم مفتی قاضی امام جمد اور سرط رضی تنہ کی ہوگا ، ورتام شہر صرف اس کی طوف رہوع کرے گا۔

يه بات دوسرے مقامات ميں باساني ميتر نہيں آسکنی ۔ چونکه انجن عارت کاکم فتم نسب سواس نے مصارف دائی میں خطیف کے طیاد ہے۔ مصارف دائی میں خطیف کیے طیاد ہے۔ مصارف دائی میں خطیف کیے طیاد ہے۔ مگا فتاح عارت مدید کے بن مید قم قطعاً للنظ ہوجا کی کے۔

مر بہتر یہ ہے کہ کپ سردست، یک ماہ کے لیے وقت زکالیں اور انجی چلے آتیں۔ بہاں چندہ کوں رہ کرآگا حالت کا ندازہ سرومبائے گا۔ اگر کسی وجہ سے آپ کی طبیعت نہیں لگی تو آمدو رفت کے مصادف انجن کے ذمر ہوگے۔ اور آپ والپس چلے عباسیے گا۔

> را عزیزی السلام علیکم از زی السلام علیکم

جومالت ابن آب نے کھی نے معیم و کمٹین کے ساتھ تواس کا علم نہ تھا الیکن میر دام کھا کہ اس کا اللہ میں اللہ کا کہ اس کے کہ است کو موجب صلاح وفلات نوائے بفین کیجے کہ: نبا جی مالات کو موجب صلاح وفلات نوائے بفین کیجے کہ: نبا جیں انسان کے تمام قوان وففائل کے لیے اصلی آز ائش گاہ بہم مالات میں تیارا ورا گرمیں کوئی آزائش نبی مسب سے بڑی آن ائش فعس وجد بات ہی کی ہے ۔ اگروز مواس خاور قوت ایمانی واحمانی سے کام لیا جائے تواس آز اکش میں کہ بعد اللہ میں کہ میں کہ کہ اس کے نواس مالکہ کونین علا فرائے۔

مالکہ کونہیں بھولوں گا۔ اللہ تعالیٰ آپ کواس آز ماکش میں کا میابی کی توفین علا فرائے۔

موجوده حالت میں بحردورا جوں کے تیسری را ہ کوئی نہیں : (۱) عزم صادق اور سمت کا مل سے کام کیجے اپنے اندرع م پیدا کیجے اور الندسے مردگاری طلب کیجے : زندگی چندروزہ ہے اور ساسے مطلح اپنے س وجم وخیال سے زیادہ نہیں ۔ کب تک اس بندو قریدیں گرفتا ری دم گی؟

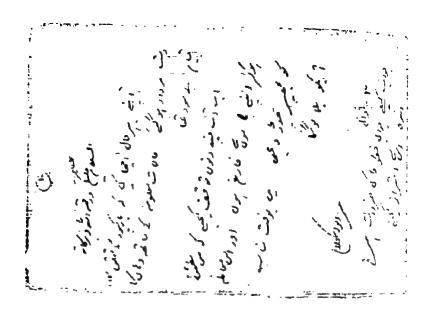
د. دل فاطرانسها وات والا مِمْسَكِ عَمْنَى كُومْ تَمْلِ **بِوسَلَ ابِهِ اس كِوفا ن**ى و **يرى الفقون مِن ل**كَا فالنسانين وحيات كوانِكَ كراب مطلب غرط برجري بي كوي سهانداد وطوافيت مين واخل ہے فلا تحملوا للته امداد والمتم تعلمیان اور بحموز مجالته والذين منوا اننده أللته يمحبّت الأي كا دعوني **ب ت**وسب سه زيادها حب چيز كوا**س**ك ليي حيه وي بنا جا بي يتى تفففه مما تحبين ميس الملي وقيقي اوراياني واحساني طاه تويي ب كدالشت ول تكاتيد الابركوالد تعسن القلوب ادراكي مرتبه ورى قوت وعرم محسائفه اتى وجهت وجهى للّذى فطائسها وانت والارض حنيفا إورادا حسب الافلين كاصدا كناكراس خيال كو دَل سے نشال ديجيے -اگراپ كى جانب سے عزم ہوا تو توفين الهي فرور مسامارون ادر انت راستا ك جباداك كاجرعندالله عوركيج مب منان بين مجرنيس بيرصاحب ولاد ورتوق اہل دعیال کی کشاکش سے در اندہ کوئی خرورت شرعی واخل فی اندواج ما فی کے بیے باعث نعبیں۔ بھراکیٹ س ا فايس د فلة معيننت كي بسرْ ساماني د دري طوت عوا زم ومنالي امورٌ على كاولوله -ان حالات مب الريم المدانحاً بإيا توكيانتيونككي ؟ بالنسوابندا مي مسرت حصول مطلوب مامتان تام محسوسات يزمالب بجائ ؟ يكن بهت توري ‹يك بير اسك بعد قدر فَك كُشاكش كِشَكْن اورْشكات وصعوبات كاسلسارْ روع موءً اورجب كرائز عالمتواسيه ميرا ب عبست كذوداس معالم سے دل برداشته برمائد كيائن وندكي كي سيست بري مصيب . اہم ایک اوکے لیے اس کا مساس نہیں ہوسکا۔ یہ مام قاعدہ ب ایکن جب یا سات میں آئے گی تو کوئی طاف مودمند نهوج رسب ت رباده يكديوري المانت وادىك ساكة تود اس شخص كمصالح يرنوركرنا عياسير جى كامىسىنى يىسىبكې دېرى رىلىپ د دەلك مومىيم لولىك ب- دنيا دردنياك مصائب سى بنى كماياية ترداگراس کوایک الین زندگی بین الیاجا بے حس کے مصائب ومشکلات کا تم کو ابھی سے علم ہے ؟ اور م جانتے مِن رعین وا کام حیات اس کے سلے مہم یا نہ کرسکیں گے۔ بھرا بی بیوی کا خیاں کیجے۔ بہاں کاسٹی منوا مے آب كون شكايت ننبن كميامجت وفاكايج التفنامونا جاميه كربا وجراس كى مام بعبد ندكى تلح كردى فبالمسك ميرى شادى كودس سال بهو ككرر يقين كيعير كيمبرك ليداك بنبي متعدووجوه وبوا عف شرعاً وعقلاً ليس 'موجود ہیں کا گراک میں سے ایک باعث بھی کسی دوسرے شخص کے ساتھ ہوتا تو وہ دوسرانسکاح کرنے میں ذرا بھی موثی مرتا - این بر این ایک من وشام کے لیکھی اس کا قصد بہر کیا ور نہ کروں گا - بھرسا کھ تی دوسروں کی بنا سے اس بالسطین اس قدر مجبور کن ترغیبات بیش آ ق را بن کوئر م که باق امها بهت کشی کتا آم مرکز کا آن تر نزل نه موا-صداقت دیان بر قربانی کے اور کچھ ہیں ہے ۔ اگر ہم اپنی توام شوں کو فربان نبائی کرسکتے تو بھر زدن

میں بہت ہے شہان انسان - آب کہی گے دل کس کے موں ہے؟ بال کین جوجاہے اس کے لبو میں ہے۔ دل سے اور بھی ایک طاقت ہے۔ اس کو گا اور گا معلوبات نعس کی بچ ما۔ مگی اللہ ہے گا واد یک اس با بریس کرت سے عواق فی آرائی پرغوروں کو معلوبات نعس کی بچ ما۔ مگی اللہ ہے اصلا کا تعقق کرت استعفار و زعا اور شنولات و بنیدانشا دالت نها بیت سود مذہول کے ۔ آگر ایک دعا بھی لوی اضطار ا انتہا ہے ساتھ تکارکئی کو بھرکوئی خطرہ باتی نہیں دہے گا۔ مون اس حقیقت کی فرب آگر ایک مرتب لوری اطرار گا جا کے دطلہ عنی اور اضطاب قلب وائے ہے جہ جسی محسین آیک و بھرون کی مطلوب کے لیکس طرح صافح ہ بی اور اگریب کچوالے کے بے جوجائے کو بھریسی و جود فائی کہا جونین کو کھراس اور اگریب کے دائیں دنا ہے کہا ہے کہا کہا ہے ہیں۔

رم الكين اكون عن عرب القدد در اوراس لاه كى قوت نطئ تو بجردو مرامتو مه يسب كرم م خيالات حية الم الكين اكون عن عرب القدد در اوراس لاه كى قوت نطئ تو بجردو مرامتو مه يسب كرم م خيالات حية المورس المربي المربي

كر ليمج_ة بتيسر*ي حالت كون نهين -*اوراگراختيار كى هائے گا توسخنن مغر ب**ہوگ -**والعاقبة للمتقبر

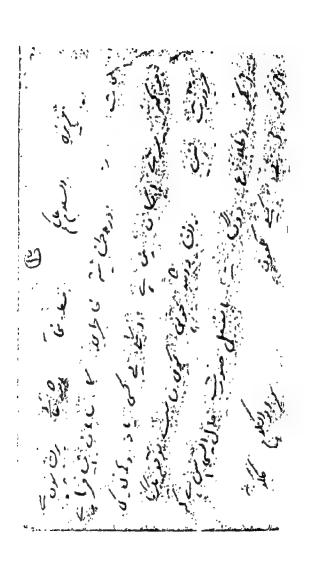
دا لعا قبته منعین الوالکلام



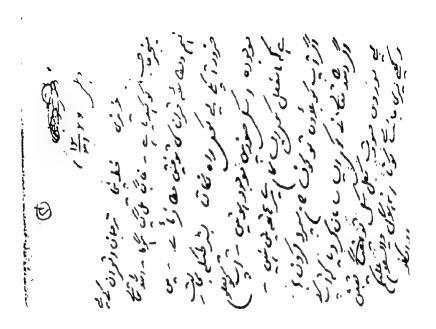


THE SPACE PRINTED TO SELECTION OF SELECTION

Sadar bazar,

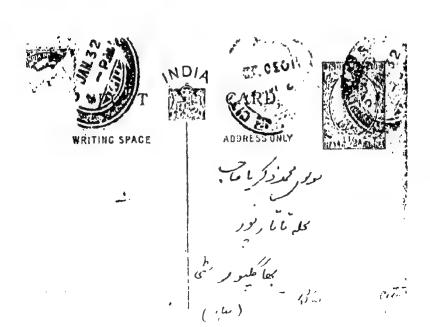


POST WRITING SPACE





Chicking chick of the chicking of the chicking



عرب می برگی کری می برگی است می برگی است می برگی است می برگی م

(10)11

انے رقع من من افرات کی ہے " در الل ایک ملک Grange be do don to su de se ده آیکر محلی نه فدمات دارش که مورای ملم معوف اور فدر دان بات م ع رض من الله الله الله وه والمعند المعم ع - و فطع لائع المائل توجعے عرف كو اللم امورے والمف م ہونا ہے در در تروع ہوں ہے روادہ آئے ہوں کری نے تاہد وں اور ملد ہارٹ و نے ماج ہور سرعاون - ارکا مشق الاف ورب كل مد نا زفيم بوه إلى اور عور ش كو الموم Ovitail of:

ميرانزر اس بَ يُدُرُونَ كُونَا مِنْ مُا مِن فُودِ كُلُ وورنگو سلوم ہے ۔ کہ وا ن کو ان میں ۔۔سروروی کو لگ والوسلام الما

الله المراجعة ال

> عليه: المان-وكراً... جلحل ب مؤسل: موراجد

عزرت ومداقر العام الكانية الكاموث كلي عبدہ کی اس میں نانے ہے۔ امیں بحول کر انبدائی دعی تعلم کیلے سیس وسی ک ایک ملک ے وہ آ مجل فال ے مل مر طری کوسکر آ کے لیے تخالی کال ہے اور سیس ک گلہ کسی مغور کرایا ہے - کان علی هنے كونت مليًا - بغيه وقت من آور اشخال، مارى ركه كي من -الرحة أس مك كي الزنه ك شرط بن به كين محوال ماد شريًا ے کہ اپنے اگری بی بڑی ے جائی من یہ جر کسریا تھا۔ مع اور ضغت الله معنى النفادات مِن نا وانفس اور ضغت کے عافق 💎 بابق سنم کو ہم جرم میں کٹا ڈک کہ وہ حولود اورضاح ك فالف في - من سريا ع كذاب عكرضني اور نعضما ولرق من سويت كرده من بين ان حرافيات كما طيال (ع -الم وراً عاملور ع روام مرارسيم الله في سحن إور

رَدَا احْدَالُ مُرْرَّوُ يَتِمَ فَاللهُ لَيْنَ فَيْرِيِّ وَوَلَّى الْمِرِيِّ وَوَلَّى الْمُرَالِقِينَ فَاللَّهُ وَوَلَّى اللَّهِ وَوَلَّى اللَّهِ الْمُولِينَ -

نعر المالكام كا الله المعدد المسيدة ا

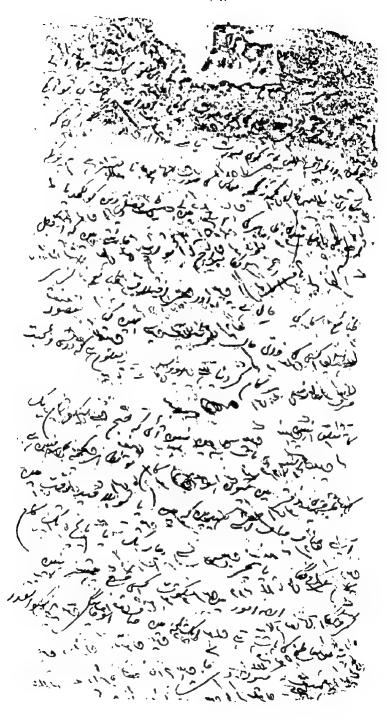
رفی ارده اوسیا سے املاع دیسے ۔ امریکم دنوں مسل 130 ر المان الرحمة والمان المان ال

الوائلو الله المرازين الولك اً دراً المراجعة رز کار کار , دارانعا

ورراها استاع م المارك المارك المارك المارك المارك المارك المارك أكر علالت بما عال يرمك في يت على سوا المرا دل معلودكر يل من أولت لك راده وم لك الم فال وع الرويد وأزون الم يوم في يرسه ميد ود اور أف الرس مرفال محت شمع ع ادر خدا كد جزالون مر رزی که ی شین در داف ورشه وه کور آدر موزت سدا الردي على الوظمية عيد دوا فان كو كلفان كروا و كموعمة اووني مر د رمول را برورد کرد 17. 1 May 2 May 1 May 1 Miles

C. Charles The state of the s in distance of the state of the ני בי אופר לון ה זה פול פנג ומנט נוחה من المعدد المراجع المعدد المراجع المعدد المراجع المراج Libertico La la la como de la la la la como contra la co مِنْ يَعْدُورُنَ بِدِن الْوَسِرِينَ الْمِنْ الْمِنْ الْمِينَ الْمِنْ الْمِ العرود المراد ال المراج ال and the same of th Mie jag

of 11-10 for confined ر هم از من المرادم ر المه عمل ما لوه في وفوا من الم



オーラをしまかれた。これでもりしていいい con - a contra l'als vigin من المحال المعالم المع William on the first with the Lending 2. In the state of (5 - 0 1 for 1, 6 - 0 1 00 - 0 The Way and on of the Security وي موان طع بر تر راس ورنه بدي م اور درن مع دولون مانتون من تُحوُّن بون - برعم من العديد س ما معد رود المعدد 111- to- vol /1 co, ,,

يؤيرنا وتن السن المنتيكم وقد اللوافكان في وعورم the the maine المراجع المراج in box postates in the Tiller الملات الري - حب ما مرد كالمعين الم المعرف المعالم مل المعالم المعال المراجع المراج ريد ي م فرد م الله م - The Said was to the continues of وي رساد وراش كالمل إس ما مر ووفونساني = الم من المناسلة والما المراجع The state of the s

وت الله و درون درس الله المرصر عي أول دره والمراجع ور رائ

(a) I we was all a list of the Elistica of the established (1) Lake the the first of the first of the The service of the services ولا كنوكن كيس دولو عكم نظر آرك ادر محرد على جمي الملام دي

الله الله على على من من من من من من الله ودالش عراية والمراف جه ترقيق رابي المدن بديا الا يرتب المراب 2112-67 1 E12. 2 20 1 20 1 1 - 5 Will Sin Fred & Will 61-17-5 Ha - 5 Ha - 5 15 10 15 20 1 ساعت کر این بر حید دین - این بات بر بی بیان (1) 10 (1 1 5 5 F) 2 6 Sini Endowed of the Sie. in I Sie. () - by i i i i i of i - es La Company £ 07 dr 8 والمراش من المعام المام المستري المراض المرا

ين ما كرز كاست فروز و كارت كانت ن مل م المر وقد و الرام المعدد وما المعلاد عَالَ سَوروسَ عَنْ أَلِم وَورَفَكِ مَا إِنْ رَاوُلُ عَالَ وَوَرَفَكِ مَا إِنْ رَاوُلُ عَالَ وَالْمُ こうかんりんかん よいとうらしい こんはん Elegistation with the side of مر مرد من والمن المنظم is off with the first the will of which المل بعد أو الم من إذا المراب الما المراب واجره white the same of white 119 319 (E) E (E) E (E) GOOD JONE ! رسری خواه کی تدریقے ہے۔ اصل در تو تکریا (١) على كرونون فيلون الري الري كاري المري المري المري The state of the s ردم الله المساور من جو ترك ان جرون في دو في رائم والم والما المعلى المالية المعلى الرياد الرياد الرياد المراجعة Library Court of the Court of t

في من من من من من المروب المروب المن المروب المن الم الريان مريكريت من الدة ترى بن ورم ادر دان میک (از برای از از مرکز این -66 521/201 رمى رئے مد فرز سائل بود فات - دفعہ عرف ادر در مرد مرات الاس مي - موالم محود رك من منظرة بور منظر في المن كم دانا و عن مان ودرن مادن من من مرمر رسرر رفت دی جمعود ع م بزلان بالم مير كا توك نيات توفود شوه -عامن عدر رئے عامل اور شرک علم کے امر الله ع - اور المراست تورخ ركت كا مورايس ع if we have the will on the Tien 5 2 5 201 20 50 101 20 2 وكانعد موطر ما كي يور ولينه عن كان ف ريان ج - أد عا محد ريون ك رنوه وي الريش الم 6 6 50 10 10 Je als 100

الاس

الله يور من مورة ريان من Show the fire والمراد المراد ا و المرابع المرابع المرابع 4 18 16 ولا المراج الوسر من ما و المنافع المن E) by bu a life 200 (رم کرین رو خط می شد ملی در مهارت mpp

T. Exist fine of the continued يَ الْمُرْكِمَةِ الْمُرْضِي لَكِيمِ - يَمْ الْمُرَاعِ مِوْمُ مِنْ رَبِيْعِ لِلْمُ مِنْ الْمُعْلِي 1 = 1 1 (de 191 E (Fay Later a Emajorio ر رصی ر شن دن ا د = د list wife a side () 10 Chilis din de supposit للورولية في المراحي وأما صروتنا ون الله (١١) والمنظم مراول مراوية المسترين - (المع تبييد مير ورام الم 260,200 E - 5 04 26 2

ما ذا کھے کو رک وران کور رے مران کوران کوران کوران وران کوران وران کوران وران کوران وران کوران کوران

مروی منافز اس اگر آب میدر بون کو فولاً مروی منافز اس اگری از رفید وکن و می مرای کردی می می مِنْ رَبِينَ مَنْ اللَّهِ اللَّ كيه بدئد بين تيد ندع حرات نه ديكات بره له حالت عن تشديم ثو يوله برج - مد الله كم تنكور بيدًا بريضًا - رس كا وف كربود بع -11 2 2 4 2 4 1 2 m de 17 ides of 6 4 1 العاملة والم يو ما و المرابع ا ر والعد من دول نبي بن عن وسلم تعيد بن جوب بو أ ع في دافل ۽ - سدو س مغرضار في الله يا بي ماء ج الله المنعل كوي وفي صدف دري من نسب وله من كوي ول 2006/82 de la 60 en es list & 67 36 بعِدُ وه رني طريب عن كريج بن ربي سنة وفل سن 100 por 2 - 5, 2 - 6 (40) (02 2 2 Elding) برخدف ایک میرو دکر اف روزانه نفال روی می ادر ا بہت رہ مرفعہ ہے ۔ آرہ برشرب رور ڈوڑ فال من -مات مرده و کے کے ایک سٹر کلکہ میں کوں کر انسوں کی اس کار رمد غور ما سر بوگ - ایکو دالی طرویر افتار کا ای والمی

The same of the sa

مليد ، ايم اي دراً مثاب بتسل · محدد دائر

مکنے ۲۰ وربی تے۔

جی فران میں کا میں المعلق الم

(1) اکر ما آن جُرِم مِنَا کرہ نعلائمی شن ہے کیدی ریخ مواقعہ ہے ۔ کی کھرور ا نیس کر کرے تعلیم فیڈ کی جائے ہی ۔ ۔ ، کر فیلی زیج نت ، در تعرق بسوار کا رسی میشر شرے کی ہوکئ ہے کہ یا دعود ان شرع ہو نے کے کلف مارہ کی کھٹ ویٹ کی سیا شرف ل آن کم کرگ ۔

رم بن دورمد ارکو کا دائر ہے بات ناشہ برگوری کا کو اور است استوری کا کا است استوری کا کا است استوری کا ایک اور ا کا ماتھ نیں کی جا کت کو کولیس مے سے کی سیاج نے وجہ دریافت کی ہو ۔ اندلو کی آرنے میں دوروب میں کیوں کی دہمان علام بان کواکی ہے کا دورمنی موکوں کا فایل کے اور منفی کو کا کا کہ کا میں کا کا کہ کو کہ کا کہ ک

رون ریش ارام که روز ارام که اور ایران کے او

کیکنے بر ہے۔ جر

و ای معول سے بے بین میں مورد من کر اس مر اس کر اس مر اس کر اس مر اس کر اس مرد من کر اس مرد اس کر مار کرکوں دور آرے کو کھوں کو رہے ، حتار کر دی ۔ کہا ہ ے میں درن کرے کا کے یہ رہے در کرشن یہ کی ت میں ن کور صوت نه کفی که - رب بو صوت رفیار ک رج ن مل آ ک ہے ۔ سب کھے بی ہو ' ہرال ایک صورت عورے ' ہ ب کی روس مرت نے کیا رہے نیے تھورکن الريخ رك كريان كو صوت ريه كوكن ، جر *ابی ا* مطلم

الله المحرية والمع بن والمعلى أكات بدن ل المحركون من من " con surviva - در ای منعن مردر و فرزر ن م دور ای شال وا معال تومی وادف ودون عدك مرورة المرورة والما مرك ، ودر موت دي عت كالماري المرد الرام روام - في على مرف الله كروشيل لل الموالة - 07 - 2V آئے یہ مشد کے غورک کی ان روس کا زغرک موروں نس الم عَرُثُ رَبْتُ وَسَاعِ قَرَةً ہے ۔ . ن یا جہ انجیس و مذہ وانڈکر کا ایک الحادثیم كنين في المري موين اور عضو للدين العام مري والم رس نے پر دن ۔ , رن ہے موں کی ۔ آثر نبعہ بنی کر کے الرين كريال في عب اول تر ال وي و بندوردوال الرمسور ولله تحواداته لے مکن ش منگ بات شو - Freit Brison Sill I will for From

my Superior with the said with the and the first of the second ر ماد ترجع - درس وندرس کا وضع و ورق ری روز اور تصفی ا خير مزين كرب كد من كله في الدراعلي اكد رافعال الك رت ني عفران ن مده ت ري ري تي - عدمي المسلح ونظ وُندُر = المعلى الله ما وران وشران والمستنب مراق من المراق و مرف ل فنو شيخ دري من - - فين قيم دري م من استعمال من اور عام رفاد ا رانط از ال مرا محدث کیم این الله ا رور منه ما مو طول و وفو - وهد على إلى ورول المرسان الم د این زندگی مِن یشون شفع نه رقمت بو - برای به

لَيْ مَوْ وَرَسُ رَبِّ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ الرَّالَ مِنْ تَصْعَتْ وَاللَّهِ) اور الله نن ونظ وَنْدُرُ اللَّهِ اللَّهِ عِنْ مِنْ مَنْمُودُ مِنْ اور الْ حرم دورد كرائد رئد كردي و و فطون ا فن ادر سلن کالد الا · will with hill هي عديم الشيخي و نشوه ما وعمد دومنه ين عُنْ فِي نِون كه أن ب كريث ويت مانده عرر رائع رك اي الرندك كيل من ربوه ك آغ بي رب موم ور مین ناکور گذوترن اید وسی فطری م ک آ مررزت بی کر بوی اور صل دالل المر زاره قات مراسیل - زب ادم دولاکار ريون وشكي في دواري رع - نسخه م نعد كواك معرف شرفسی زندگی سدا موکی ادرموا ينه دي مات كولولولي

المند مرزى الراء كه رك عامع فشفو فررير في الرك ادر جوشدي توري و و زنده ما تو نه ۱۶۰۰ از الدُّنون ر بان فارا و معلق مور خطه ک دستی شواک ورا راع المرا المرا المرا معان م المرادة ا سازمود کا کرت اور رها ملک ف روسل کی تا وت سے وملاخ ومات ما ما ب الله برون به ادر الله ناد مائے مرکم کے اور اب میں میں ان اور - 5 de 26 00 mm, ، اس برات و و و و و و المطاط لول سلو ب ير الدرو بنظم ان ع و انتها كلي معيد معيد فران فرے - ز- کی دوروسید میز اسی ف داك وتراك تروك حال: ما وب رئن رسيم كال

ن ، خ ال دور مرام كا فال موا ترماكم اى غوة كو تعقیم مند در برا من رہے ، اور علد کے سی موہ اگر میں ن ایم افاع تا کر اُن ادر ادلن في سن الله الله المعلى فيم الله ر کم غطیران ن کا راک المان وفي مراه كرامس مع من مرودال تر کی کا کی کو موں اور اکا نے محکور کر نفات ما ہو رہ ك في رك المان من ويد وي الا من كواي الم 30/56/ ه رام کا که ب حریش دورمشر دو درمون می ادر م بورل مدیت شا حرره مال ہے ۔ بین ہو دروان من من درج رائد ماؤی می فرف وکو مولی ماکھ فی اد بشوح من على في الله و مندم في الميلوان الل हैं न ने अंग्रेस । हा कि शहर के दें। جد مال کا اور کمل اور برنے ورافور فدہ و علی اور اللہ

الفروس المعلم على المول الموسد المعلى المراد الله عامنان على والمالي والمالي المالية وس د اوغ ندامب و طوائف بس فعدم (عاسم الموالة) اور المرتب الات المرات المرتب المرتب الموالة المرتب رك بد درف تنيل كذروسال كي أي فن جرف - 4.01 رب مرکم به شرب کی مجمعت کی اسم و سری من روز من من من من من الله الم مندول ا کہ برک رنگ میں کے فرق رفانی اور

ازور شونست زاید به اور به شون به و ichticops in fin intipasie 1 = 10 10 16 10 00 - 4161 in in Coins الم مان ع ا جرف بي ع كركوالم المعاقل عنق من الله المعاد وما كو والح ما والم الم من تومودر في راكرين برن ك له 6 تم و مولود (in the state of the state of the se. سروبغدي وموادكي برطن الأده وبنعم -- بورد نے مرائی کے کہ ک مع بندہ کی فرای کیاں ، وَنَ وَلَى ؟ تُوسُولُهُ بِعِيلًا فِي إِلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّالِيلَّالِ اللَّا وَلِي يَا فَكُلُ ٢٠ مِ مُوكِن وَلِعَ سُنَ روزة رائع دوره ب نفع زت - رہائی ارسن رہے ۔ نظار بنا ے معدد ہے کہ رہے تھوگ فررق عے مواقع وقفار مرا سد على عرى ركة اورجعم ك ركات وفعات وفي والم

ب و ع برن کر بر مردگ من الد کفر بان الایکودر 立り、ことののいじられる ب بي المد عالم نعتى - فامني والإصباح فيم ادر ملے معمد مشدار شبری الله اردع شنرمول ای بي مرف رفع كرك مِنْ ابِي مِنْ عَالَم مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ تحنيت مِنْ نَظر يَدِهِ الراحِيدَ الله على والله والله والراح ست کی ماد م افاع در در در ایم ایم افاع در در در ایم نظام افاد The state of the s من بره علیاب سرد آید ماه کید و درای

المرا وزه الما المراج والما المراج النبي رساك المراج توانی وفعائی کید مر آزان ای دوت بی سرار دور آگ بن ترف این دور و مرا و کا در این این بندا ما که کنی بند والدن و بدا فن المداخر من واله ولله ليكسن . ين وله وه ول عن كم وارساء كو نس الم رفيع بريد المراد الله في ما يون ما ترفق ما توك -الله المعلاد والله من الله و والدي المره المره الموه الموه الموه الموه الموه الموه الموه الموه الموه در) عزمادی مدر بهت م و این ایجه - از خواند عزم بیدا یک دراند مدی را می کی - زندگ فید روزه نے روز مار مطعر از نعن وع وفعال مروزه ا الله الله وليد بن الرق راه ومنول بر دل فاطراب ورت والارض كم لخن م ش کو بر رک نال و دای انشان من گان دار نت وحایث كَوْمَانِ عِلَى عِلَى اللَّهُ مَوْلِ مِن مِيزُلُو بِي عِلَيْ أَوْلَا وَالْمُوافِيقَ مِن وَالْلِ كِ فلتميل لله ومادة واثم سلون - اور فيوم كب الله والدين أسوا رثع ما لله

مت رب الرود و تر سك زوره الب ميز كو الك يد فيوط ونامة

بن المرفقة الدامة والم والم الم من الله عدالة عدالة عدالة الانوالية وروض منه اور دروب الأفلين كا صدا لك كر ركن لو دل ما كال دفي و الرابل مع في من الرفق وله فيورك مديوله - اراك دالله رك به دار ما در عنداند - فوركع - رب تا يل بن - مود نسه -مرت ادلار دورفوق مل ودول کی کش سه دره نده - کرده مرور شری و دلاتی ردداج أن كي من نبي - عرب من رفع وطرعت كا درون الله ديرة وأف موازم ومنال الوروي كا دلوله - إن ملات من الر يساط الال ما تو ا مائه کیون ب فراد در کید - او کیاسه فدری ک ک فر کشکن اور کل رصورت معد شرع الله اورجيا كر الله عامون مين مواج محب سن ر كره عدم مود شد إلى - ح رود به كر مورد روت دروك ما تو تود من تعفى يرفورزي يا جه حكى ميت من يب يجم بورك ي - وواكم معدم على المرابع المرابع والمرابع المرابع ا

مر رہے ہیں ماں کیے ۔ ما مثل ہے مدور کا ایم رہے ہیں ہے ایک ایک ہونے میں ایک ہونے میں ایک ہونے میں ایک ہونے میں کروہ کا ایک ہونے کی مدور ایک کرانے کے ایک میں ا

برو ت دی کو در در اولائے - بینی کیمہ کو دھ بیر ایک ایک ایک است مندد دورہ درویات شریع کو قت کا کا ایک ایک ایک مند مندد دورہ درویات شریع کو ایک بات کو اگر ایک بیت درا بی لیس و شریع کی در ایک من کرنے بیا میں اور ایک میں دور ایک دور

سانت سائے اور کو اور کے آور کھے نبی ہے ۔ اراع ان فرانس کو کو ان نبی کریکٹ کریم نہ دنے میں میٹ بے نہ کا ک

رَبِ كُنْ مُلُوجُ دِيْ عَلَى اللهِ مِنْ عَ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ ا مُرك بن بن ع - دل به ادبر بن ايك لا ث ع مُرَبُلُوجُ ادِيْعِ مولا نه ديمه - ده دل كو لك برواف جا عيكر مور ديكر -

الماسي من المراك الله والب وله كم برفورونعل المعرا الم المعماكم مواكم الدهمان نسور مرزت بتنفار ودعاء در نشفولات دبلير الفادالله ي ت مورند مديخ - الرائد ده بي دري ومطوب ورن ك ماند ين أن تر براتيم فعل و فر نبي رهي - مرف رونعيت كا خرب الراكيم وللطي الله على والله والله والله المعالية على والله على الم مِلْ رَفِيلُ عَلَى اللَّهِ مِنْ مَا مَا مَا مَا مَا مَا مِنْ الدِرال يَ سَلِمُهُ وللله لَيْطِ بره اله مرود وجود فاله كران في شين الرك الله بر ران أو الله من فدا م را وف بشن در الله (١) ليكن الرضعف عن علم الله الله المراد لا ما كول توت شاع كولير دي شوره به ع كر الله ما ما ما معدر ولا ما ما ما ما ما ما در وس طع بن ملی بو اوس که والدین کو دافی کی کان کردیم ادر منور في ت و ماك بيش المليع - "اللو كوالا كريف في فيلم یہ عاقب میر بھی معزار درجہ مدجردہ اضطراب نعنی سے برین - روند سب ب زیم رفعه د شده منود بود کی -مَنْ اللهِ مَنْ مَنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال







مجلس خلافت صوربرنگال

F197

كلكته

Bengal Provincial Khilafat Committee

ulan Azad.
nei B. L.
Vakil High Court
in B L., Burstvan
im Khan.
madi A. Zamana.

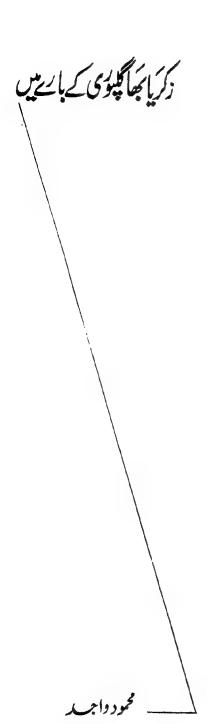
President.

Secretaries

R ZAKARIA STREET,

Calcutta......192

رائيس ارد*ماع* پيرائي





درابرایم زکردا ب- انعیس مون ما م بین معطوم آخب محتی سان کی حقیت مولا نامی عزید دوست ا شاگرداد دکتی فرح کی ب حب کران خطیعا سے ظاہر می گا جن کا ذکر میں آگے کو دل کا -ان کا اور مولانا کا م سالحہ ۱۹۱۱ نے ۱۹۲۲ م تک رہا ۔ کلکٹ کا نجی اور کو کمکٹ میں ایک ساتھ نے۔

مسطِّ صاحب ابني خود است سوا نمي كم تحق وغيرطبوه بعين فرملت بي سيسين آكار براكا لعاكر ١٨٩٠ مين ببلا زلزله مواسيرے والدجناب فينح ديانت الشّاح دصاحب دنيمي انگرنزي ادمالده زمنگال بركے ملک المتحار اورعان سی کے انا مقے یا ہے جا ال بچے *ں کے پیجرت کر کے معامگل پو*ر بہاری آئے۔ محایماً او پورس زمین فرمیکر دكان بنوايد. ميري شادى بيتن برسى عربي بقام الع جل ضلصنى قال مركند ديها دايس دنسي شهرها جي دستم كى د خر نور دسے مون کی خاکسارکوتن او کیاں اور تین الرائے ہیں دائس وقت دولوگیاں ۔ ایک میوہ دوسری شادی م اورا کے اوا کا ہے جدید کے باس کر کے درسوں سے میکا دہے)۔ میری معلیم ابتدا قامقا می درسراد والمبری میں مہونی ۔ فارس برسد زفة الوالفضل وغيرا ورع في مي منطق فلسفرا دب فقر حديث تفسير وغير مين انتها تك ربي سے برند محل موتود ہے ۔ فن مناطرہ کی تعلیم درسہ اللیات کانبور میں رہی ۔ اس وقت وس تعلیم گاہ کے برسیل مولا اا آوا و سجانی تھے تَّضَيِّرَ إِن كَنْعَلِيمِ دَادَالَارْسَادَ كَلَيْدِ عِلْسِ بِحَرْبِ عِلْهِ دَالِوالْكِلامُ ٱزْادِ تَقِّے سِ خاكسيادكوعيسان 'آريا' قادياني ے دور نانقاه رخمانیتنونگروبها ربهیں ایک عرصہ تک کام کرنا پڑا۔ تصوف میں حدزت علام حجمہ علی سے ترف ملی رما اورآب بى سىمىيت كى ممت حاصل بونى ... تىب كے بىد عنايت وكرم فرمان كى نظر حفرت علام الوالكام أزادم كى المي كالك ومدك مدر الدرسين رياس ١٩١١ وس بندر لي خطابت وصحافت تااي دم جها وكرد ما مول -فلافت كالحرسي اورد يحرائجن اورميك اجتماع ين لا كحول سامعين كے درميان تقرير مي كرنى ولئى تعيق- اخبار ز ان كلند مهود كلند مسمر كروط الكلنة اوردي افراوت كايثر يودل مي كام كرا دبات البلال اود البلاغ ا كاطان الراه على فديت انجام و ركوترف وموست عاصل كرماد بالأ البيترا بيط الداير المرسوري ميرب مضاين ^{فرا}لُ مواکمے ہیں۔" مومن گزرٹ کانپورکاڈھائی ساک تک چھٹ ایڈ بٹرر ہا۔ کیکور کے شابنی نکیتی سے اویلوائیٹلز بركئ تمنع ماصل كيد - محدا كل الإراد كل كالمج كر بوفية ال كوقديم اسلام تاريخ كي تعديم بيادا بكفن الال الم جود معر كال تُناسِرُ كَا يَمِ لَكَ بِينَ رَالِي كُوسِ فِيشْرُوم سِه اردو فارى عرب ماريخ وران اوراسلامك كيروفي وكالعليم في ا اسطم احظ المست ۱۹ وس انسكان بوكيا ه الأكرانية بحلى داهل تك وه زنده مقد م. و السهم كاسود ومرسها م اودرب - المحل كاسال بوسك يم لل بود حرى كانفال مؤكيا -م رو

کانگریس کی شرکت سے بہلے ورتی کو کے بیمالیت اس مندر حکو ورتی ایڈیٹر سرونٹ "ابوس ندرائی فرقو ایڈیٹر برنگائی" اور بابوجین جذر پال بانی برکے ساتھ کام کرتا رہا ہے۔ 199 کی بات ہے۔ 1994 ہیں سودتی کو کی ساتھ کام کرتا رہا ہے۔ میں ابھ سے ابھ خفید کام انجام درنیا بڑا۔ بچکے کے گوئی کا نظر میں انہود ہوا۔ ولکج کے دور زشدہ فرش فوجی کھید ہی انگریزوں کے خلاف کا گرتا رہا بھکلہ ' لوگی' کانپوروغوہ بیس کو پرولقو پرسے ذرابویسیاسی کا کا بجام اور معا گل بورس رائٹ بیتی واجد رزیتر ادکی ہوائی مسلماسی کھا کہ سے بیشنداور معنا گل بور میں کا کہا ہے 197 اور معنا گل بورس کا کہا ہے 197 اور معنا گل بورس کی کھید جا انہ کرتا تھا۔ اس سال بورس نو اور کے ملقہ قدیمیں تھا وہاں صدر کا گئر کسی کھیٹی کی ڈاک آ خاصا حب بن کرنے جا یا کرتا تھا۔ اس سال بولیس کی طابق سے میری تا کا کشب شرق "پورانی انسائیکھو ہوئی۔" "عب آف نا کچ" وس جلدیں " بستری اس کے آب رہا انہ اور میں طاب انہ اور میں مطاب انہ اور میں مطاب والی سے میں میں ہی براگی اور سرخت کھی میں میں میں میں انسان ایک سوسائی میں جماب کو سالے کے میں میں میں میں میں میں انسان اللہ سوسائی میں جماب کے ساتھ کے میں میں میں دائی النے گئی سوسائی میں بھی براگل سے سے تھیں کھی برسرکا در ہا۔"

[۔] دِن الْی - ایم اِن دسے یودعری کے میوزک الناسلام ایم ایکے یہ وعرک اسٹیدٹ رکیجن آٹ مغل - ایم اِن داے جودعری کلم سٹری ندیا۔ کے بچر ہوں -

در پرگھٹن ریادہ تھی اور سکفتگی کم --! ادب تاریخ بنرمیبا فاسند زبان ساتنس پراکٹرنا درکتب ان کی مختصری ذاتی لائر پری کایں جی ہیں -س ارس چاکرتا ہوں وہ تحف خریب کیسے موسکت لیے جس کے پاس آ ما افرا فرانہ ہولیکن تھیے دس برموں سے سنگین مانى حقيقت كى كيس كل مي المحين اينات كارمنات موسة م اورات عاله بي كواكم بايس ان ك : بن ازتی جاد تری بین - بال ان کی پرانی علمی زندگی کافکراً مّلب توا کھوں میں غیر مُسولی میک آجاتی ہے۔ عانے بینک مین نی نسل کووہ دے سکیں گے یا نہیں الیک اوا کا ہے محد بی جریروں سے میٹرک یاس کر کے سیطا عره انسانوی دب کامطالوکرتا ب همره افسائے ککمقاب اور کھا اُدیتا ہے بہال تک کہ ایک کا اِنحاصل اِنگافات کے كرجى بياد بيغا ____اس منظرے روح كائپ المشى ہے۔ يہ اس خاندان كا حال ہے جس كا امنى توم كى بحثى مل ماركيادراس منتظر الكيك وصيون كعلاده كيدندس سكاف.

لیے میں کہاں سے کہاں مک گیا ۔ آپ رہیں گے اس سولان کی زندگ کاکیاتھ ت بستان ب میرے معانی اور ندمول اُ گاشففت کا دریا یوں جوش شیں ارتا۔۔۔! میراکی سوال پیدا ہوتا ہے۔ مولا اُاُ نيان كه ليركياكيا ؟ اس كاجواب فودم موحات كاز بالى صنع رايك ون مير ني مطرحا حب كها --- آخر اب دولاً آپ کی طرف متوج کیول بنیں ہوتے؟ انھوں نے سکراتے ہوئے کہا۔۔

" كجان ولاناكى مثال أكبر مع دربارك الوالفعنل اوفيفني عيى بعض سعان كى قوم كوكون فنائده نهي بينيا اورس بدس ساموكي ___يه مولاناتكا ذكري توبندت ان كمصف قل كاسيات وال دما-ادر سرمض کے دائرہ میں دہ مولانا ہی جواکی عالمائی ہوا ایک بررگ ہیں ایک دوست ہیں ۔!!

اجذمال قبل حفوشه يرمنعي مرحوم وذير دياست بهاركاسي مشكودي المعين ايكسه بزادك دقم سركار عدمكان بنان كولئ بالمكوم محقر رقم ميكاد كا اوربيارى كى ندر بوكئى - (م - و)

DANESH

QUARTERLY JOURNAL

Chief Editor: Cultural Counsellor Islamic Republic of Iran

Editor:

Dr. Syed Sibte Hasan Rizvi

Honorary Advisor:

Dr. S. Ali Raza Naqvi

Published by:

Office of The Cultural Counsellor EMBASSY OF THE ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN

House No. 25, Street No. 27, F/6-2 Islamabad, Pakistan. © 818204/818149 کھانے کچھولانا آزا دکے اسمیں

مولاناآزادہے مکتوب المیہ زگریا بھٹ گلپوری سےتمسے مولان فرعی شجاده نشین خانقاه دیجانی و نگر دیهاری برس بزدگ و و و فی گذرسی بی بین را آن می میست ماصل کی تقی اوروسی ریار آن تقا را این کی حکم اور دعاسے آریا و دقاویا فی عقائد کی در میں تقریب کیا کرتا تھا اور برلامقبول منقا ۔ بعد ہ انھوں نے مجے حفزت مولانا ابوال کلام آزاد کے نام نوار فی خالکھا اوالہال جو انھیں دوں شرع ہوا تھا اس میں رکھ لیے کوکہا ۔ حفرت مولانا آزاد تخط نے کوکھ طے مہو گئے اور احرا اگل کے کوئے سے بلے بمخایا اور شفقت سے دکھا بہت مانے کے ۔ کھوے سے بلے بمخایا اور شفقت سے دکھا بہت مانے کے۔

المِلالْ كَے ابْدانْ دوركلمة سے رنجی میں نظر بند ہونے اور آر با ہونے تک گہراتعلق دہا - رہائے کے ابداؤ کا درائے بعد مولانا ؓ دہی گئے تومیں الگ ہوگیا ۔

ان کے دالہ ہم رہے کرتے تو ہے۔ وہاں سنادی کی ۔ دولوکے اور تین الوكیاں ہوئیں بڑے اور تین الوكیاں ہوئیں بڑے الوکے خلا است کے جد ملے ہوائی گئے . الم اور تناع کھے مولانا ان کے جد مے ہوائی گئے . اہم نور سیسب سے جھوٹی آبر وفائم ملک بھوپال کے مولانا کے دالد مقد میں ہوئی تعلیم ما فیڈ عمدہ مقردا و دسمنو کا گارتیں بھوٹی ہم ہوں کہ مقردا کر دسمنو کا گارتیں بھوٹی ہم ہوئی تھی مولانا کے دالد مقد سے میں والیس آئے اور مجمع کلتہ میں والیس کے دالد سے اس بات کی شکابت کی انھوں نے مرکز کر فرایا ۔ بیہ توایک دن کی بات کے ایک کو کو اور مولانا کو مطابا اور توجہ کی سادے مجمعات میں اکثر خلا با بین ہولانا اور توجہ کی ہمت سی تصابہ خلیا است کے ختم ہوگئی اور توجہ کی ہمت سی تصابہ خلیا با بین ہولانا اور توجہ کی ہمت سی تصابہ خلیا با بین ہولانا کے سامنہ موال کی تعلیم میں اور جملانا کے تعلیم میں اکر خلا با بین ہولانا کے معنہ موال کی تعلیم میں موال کی تعلیم میں موال کی تعلیم میں موال کی تعلیم میں مار خلا ہے جو مقیقت یہ ہے کہ دلانا کے مار خلا ایک کو الی سامنہ کی موال کے دور سے کھوٹ کی ہمت سی تصابہ کے مقیقت یہ ہے کہ دلانا کے معنہ موال نہ ہوں کو میں موال کی تعلیم موال کی تعلیم موال کی تعلیم موال کی تعلیم کی ہمت سی تصابہ کے موال کی تعلیم کی موال کی تعلیم کی کھوٹ کے دور سے کہ دور سے کہ دور سے کھوٹ کی ہمت سی تصابہ کی کھوٹ کے دور کی کوئی ہوئی کی ہمت سی تصابہ کی کھوٹ کے دور کی کوئی ہوئی کی کھوٹ کوئی کھوٹ کے دور کے کہ دور سے کہ دور کے کہ

مولانا برب با دون آدى تقديم دو بون بى تقى لين كما نے كاخا صاامتيازى دوق ركھے تھے . ار زانی کے دنوں میں جس ان كا دس خوال ایک وقت میں تیں روپ كا ہوتا كھا۔ كھا نا ایکے كہم نہن كھاتے تھے ۔ میں متقل سقا اور اكثر لوكوں كا روز كانتا بندھا ہوتا ہما - خانسا ماں ہترین قرم كار كھا گيا ہما ہول تود كہم ، نواب واجد على شاہ كے بہاں نوكر تھا ۔ نواب كى گرفتا دى كے بعد بالا ، دائے تا تھا كہمولانا تنے ركھ ليا يمولانا كى او سوال اوده پنج کوملیجا جواب آیا المیج آباد آم کے لیٹ شہورے زبان کے لیے نہیں'۔ سال مرابع

ککنۃ البلال کے دفتر رِین لین کے اوپری منزل میں مولانا اور نیجے دفتر تھا تومیری دائن کا می کھا دہیں ت نرجی اگر زراکر نے مقعیدا منے کے مکان کی ایک میمولانا پر فدائنی۔ ایک بار مجر سے کہنے لگی۔ آپ کا مولان ہت بڑا پا دری ہے۔ اس لیے مجھے بروقت تا نک تعبا کے کرنا پڑتا ہے۔ ا

مولانا بڑے باکرار کے ۔ان کے عقید کمندوں کا تداور دن مزجی بہت زیادہ کئی ۔افغانسان کے ایک الم مرتوز ن باک دوکر مولانا کے محت مقدموے تھے ۔ بہوال ، الم مرتوز ن باک دوکر مولانا کے محت مقدموے تھے ۔ بہوال ، اووا رد تخص بہا حرکہ لاک کے درسے ما جو کولانا کے محت مقد اودم در تھے۔ جبرالا پر محت کے بہوالی محت مقدموں کے بہوالی ۔ انسان طوایا۔ ایک انسان کو ایک محت دوغوہ کی اسان کے بالم محت کے الآب محت کے دلائے کی دران کا دور کھا۔ ایک محت کے دایا کہ محت کے دایا کہ بالم کا ایک تو بالم کی محت کے دایا کہ محت کے دایا کہ اس کے بالم کا دور کھا کہ اور کا محت دونوں ما تھے جبر بار محاسم نیا دور مرتبے ہوتا ہے ہے مواہ دران کے محت کے دایا کہ محت کے دائوں کو بہوئے کے محت کا دران کر کے دائوں کے بیار کے اسام کی اسام کی محت کے دائوں کو کہ کے دائوں کے بیار کے دائوں کو بھی کے دوئوں کا کہ کے دائوں کے بیار کے دائوں کے دائوں کے بیار کے دائوں کا دائوں کی دائوں کے دائوں کے دائوں کو دائوں کو دائوں کو دائوں کے دائوں کا دائوں کے دائوں کو دائوں کو دائوں کا دائوں کے دائوں کے دائوں کو دائوں کو دائوں کو دائوں کو دائوں کے دائوں کو دائوں کے دائوں کو دائوں کو دائوں کو دائوں کے دائوں کو دائوں کے دائوں کے دائوں کو دائوں کو

بالالاستار كلكته ميك مولانا آذاد كادرس قرآن

قرآن باکسک تغییر کے ملسلیس مولاناکا نام ایک مستند ملکر آادی کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان چیذ مطود کی تھی۔ " مترح وساین کیسے تحت بیش کردمام ول شان زول کا ملیکا اشارہ میں (بترامیں دسے بیکا میوں بے درجس کا من ڈولئ

الصربينالبسس يافلهم بى كم ليجيد إقرآن كريم كى شرح باكسا ورمولانا آداد كا ندا زميان دع فال محد بمانول سه كريد دوآ تشك صحيح عنى كجوبوسكة بي توشايد يهي بي - ان بريري راسة سے زيادہ آپ كونهم كى فرورت ب دارالانشاد كے بانى اور نيسل مولانا كھ جونر مرحم رئي اين كلكة بين كھولاگيا ۔ هر فرورى ١٩ ١٩ وساس كى ابتدا بوئ اور ٢٨ بارچ ١٩١١ ء كواس كا فياتر و بن مى كى ايك سازش كے نتيج بيس موكيا ۔ ير طرح اللہ كاس نولس بي جوانفون

بن كرا إون اكرا إلى المركوا في وائ قام كرن مي مسولت بو محمود واجد

<u>۵ زوری ۱۹۱۹ ع</u> استعانت : محفظ خود عمل فطی ب دانسان این محنت کا قائم مقام پراگرتا ب -

صعت : بُركيب واسخاب *کو کھتے ہيں۔* ہرکاش جوانسان نے کی ہے مف نظرت کی کو کیٹ پرہے . نظرت حدودالٹر بادراس كواسلام كيتم بي _ سونف السطائ: روسى فلاسف مابرعم الاخلاق

طنيان : بإنى اويرا الخنام كوش ، جرمن فلاسفر المرعم الاخلاق -

نطرت کی را دکن قائم مقام صنعت ہے۔ تمدّن کی ربادی کاسبب پیدا کرنے والا تمدّن ہے صنعت كارياد أبربا دكن نطرت تمدّن مع - قوت فطري يا عماد كرناا ورصنعت سدا حراض كرناتر في كاسبب م. نظرت کی مالفت جرم ہے ۔ صنعت فرفری بوک پیا کرنے والی چیزے ۔ کونٹ الل ای عاص اسلام عا اسلا كدونيا يوريش كياناكة وت فطرى كودنياس قائم كرك مرفورى دوله برنما ذمقرر ب

مرعوميت صنعت: بربادكن عالم اسلام ب اورسي ايك علمتنه جوعالم اسلام مين حيان مون ب ... مدات ایال ای سب ترقی ہے اور غاوقتے ۔

ایاک نعبد وایاک نستعین می سے موبوں نے ساری ونیا پرفتے ونصر یا یا۔ جوالتہ پراعماد کرے کا اس میں انتہا کی

وت ورورموجود موگا ياك نعبدكى طرح ايكستعين محى ايكمستقل جيرس لقول ابن قيم .

----مسلانون يت نزلى كاسبب يدي كرده مئلاستوانت كوتيوا بينج استانت بايخت دكوشش محف لنوب. ہمت اور کوشش ہی فربات می اور در اشت می شامل ہے۔ برقیم فبات می سے قوم سی ہے۔ اعتقادا توز ہن ہی حدبات سے ان کا کولئ تعلق ہنی ہے۔ اور ترقی جذبات ہی سے ہوتی ہے اترا دُمْ ل

م محفن عندمات سے تعسیقی ہے۔ ترتی و کامیا بی می استعداد و کوستش کرد -

فتح ونصر شعض مندبات میں ہے۔

نوج كى كاربالى سيابى كے بدن وجبم يزمور بسير بكرهذبات اوراستطاعت ميں ہے تم جساكر سكتے بوكرا

باتیس کرلون که داستطاعت یک استدواد کر کے خوا پر بجدوس کرولینی استحاث ، تدبیروف ایک برترین اورون عرِ كَانَامِ إِنْ كَافِهِ مِنْ اللَّهِ عَلَامت بِ زِدْلِي كُنْ فِي كَاظْهُ وَرَمْزٍ لَيْ مِنْ مُومَا سِ

وسأل بركع وسركرنا جوبربادى نتيري استعانت اس كوشاكرا قدام كى وا ود كھاتى ہے _

اعتقادات كودمنيات ودماغ في لل بيرتر في وتنزلي ومحف جدبات لكاؤب محصد نزول والدفع بدألي

۸ زودی ۱۹۱۶

انسان یا قوم کی ترقی ویزت مرمن اصاس میں ہے۔ اصاسات کامٹنا ہی بر مادی ہے۔

سوره فاتحد ایک السی قوم بنار ما کھا جوساری دنیا اوراقوام کافر مارد اموا درسب سے بیے جراع بدات ب يسوره فأكدكا المدويسي كدانسان كانداك اليي وت واصاس بداكردب وكسي كفي مراكم ديد

ا ورا بِن خوابِن مِي كامياب مواور ما مجهال مين تنها الروس مند حب انسان كانسكل ملے كرجيا تواس كواب ك

كرناها سياس إك المسالسين بونا خرورى سي

بسم الشائقطاع كل فعلاً الوش مداكر كرميت الكرف - تضلقوا بأخلاق، وا وسطاخلاق بيداكرو، السمالسا والحدم يدلط ب كدوه عال من اكميت وفي ميدكود عرب الديك ودكونى فراسك نظوي بو

مسكلات حيات الك يوم الدين كي افرار سي درفع موكية _

(السوتزالفاتحه)

رات اسافرامنزل مقصود __ي مناهد اليين ب حب السان مراط المتقيم كاتمنى بوتا بهما مرل طواغیت وضلالت کی طرف محل نظر شرق ب اور ایک تحقر آمیز لگاه اس برط دالماس بنعن صد کون ستقل جرابس م ملد مبت سے ول میں ایمات میں العام افتہ کا کوئ دوست نمیں موسل ہے مب کک کامنصوب ملاسم سے ا رئسن دیداکرب قرآن کریم نے کو وقع صوب پیز شلائی ہے وہ تنے میکا کیے کا معتملے اسطے دوسری شمنی بداکرا ہو اسے۔ رئسنی دیداکرب قرآن کریم نے کو وقع صوب پیز شلائی ہے وہ تنے میکا کیے کا معتملے اسطے دوسری شمنی بداکرا ہو اسے۔

يلفع عراني ب حضرت عباس نك كهاك الترابيابي ب يدوه لفظ م كرست بسيصفرت ميم كاكوياكيا. ىورە فاتى مىن تىرىن نىرورلىنا جاسىكىدىكە تىنى كىفىرت قىلىم برابرېرىقتى تىقە ـ

سوره فاتى كوكيون نازسي شرطكياكي يونكيدر الورالعل بدهدا في سلالون كوعطاكيا بدون مين الراتية س کو اولیا جائے نا اسر بید میں توسورہ فاتح کو امام کے بیٹھے صرور می احبامیے ۔ بوخبین سندے ورند سنا ھے۔ جاہے کینکرے دستورلسل سے -اور مہریوس امام چاکدرورسے برصنائے مقتدی کے لیے بی کافی ہا گرش را دوریہ ا لففاسور عها ردیواری -- اطلاق فی القرآن شراعی جوکر قرآن سورفیا سے تھیرام واجے -

سورنوں کی ترتیب انحفرت صلع نے قود کی ہے۔

سوس لأ لقولا

اا. فردرى١٩١٦

كى سراد آغازعمدكانزول السدنى سےمراد آخرى زول ہے -

تورات بخت تعری زمان میں دائل مرکئی حفرت عربی علیات مام نے لینے حافظ کی بدولت مزب کیا المنظم المراس المراكزي من الماكي مالت برك وه كروون كوزائل كروسي سرا ورجيس المتي ومحت المراسي ومحت

ت وه آدبانی رستی سے باصول علم ارتقاء -دنيا بربهتراصلي جيركوياتى ركعتى ميا ورمعيد بكوسر با دكردتي مع - بقاء اصلح بى قرأن كوسلامت فى ے ۔ ای فاعدہ کی روسے رہا ہیں بھی جواصلے نہوں فنا ہوجا تی ہی اور میوکئیں - باطل کیسے رہ سکتا ہے ؟ کیوکر وہ تو سنندوالى تقب على بدالقايس قرآن كى يك ايك چيز بيستور موجود ب قرآن ياك فودموجود ب كيونك وه اصلی ہے اور موجودر ہے گاا ور میں صداقت ہے ۔ بخت تھے ملد کیا اور تورات کو برباوکردیا ، ہلا کوت ال آيا كل كنابي مالكر وقبد مين وال ديام سعاني ساه موكيام - برقرآن باك وكيد كرسكا ونياكوم ويسرك

درت مجاس چزونوات تجور دی ہے۔ باتفاق کل موده بقو علی بے بعض اختلاف کرتے ہیں کہ وہ کی ہے۔ ہو ایم مجل ہے برضلات مدنی کے دونیا میں بن درجیزی ہیں سب اجال تفعیل ہی کیونکریا دتھا اکا اصوائے۔ ای قرآن ہی کا مجال دفعیل ہے۔ اس قیاس برفود کرنے سے معلوم ہو تہے کہ پینجا نہ صاحب فعات ہے نول از من ساہر ترتیب ہے من قدرسور تیں ہیں وہ فرورت پرنازل ہوا ہیں اسلے بادی النظری اقتلاف باسباس الم ہوتا ہے۔ از فود کی ۱۹۱۲ و مداور و اور السسوس تا المقرقی)

تهام تعلیم بین المی کی کیا کور بدر باب کدایک جاعت نیاد مبوج تبلیغ دین المی کی کیا کوس مر نبوت انواز ام کر کے جاب دی ۔ اب وہ جاعت جواس کے قائم مقام میں ہے نبوت کی جگار کام کرتی ہے ۔

نزول قرآن کا دوکام ہے۔ ایک نووہ جاعت تیاد کرنا ہونیوت کی جگرکام کرے ۔ دومراکام پر محاکہ وہسل جرتے والی ہے اس کی صلاحیت کی جاسے ۔

فطرت جب کوئی چیز مِناتی ہے تو وہ ابتدا میں اجمال کے ساتھ میوتی ہے بعد ہ تفھیل واد میوتی ہے۔ فعدا کاکوئی کام بالنار کے نہیں۔ التہ کاکوئی کام بار بعد نہیں ابتدا میں جمال حمالت گذرتی ہے اورائیم ہیں جماری محکل موقی ہے بعینہ قرآن باکٹ کہنے سم سالہ زندگ میں گذاری اٹھیم یا قامدہ تدریج استعداد کے موافق ترقی کرتی ہے۔ ترتیب قرآن استعداد مناطبین کے موافق ہے اور نیزوں گذریہ نا جماعت۔

تعلیم کی اولین بنیاد و جدان وجدبات ہے ۔ انجماد توئی واغی ابتدائی مرملسے اور وجدان سے برمل علیم وجانا ہے الملکے بعدم تب ویمن وقتل کا آ باہے ۔

جننی ابندال چیزیں مُول ہی وہدانیہ سینملق دکھتی ہیں۔ چوکد مکی سورتیں ابتدائی سورتیں ہی ای کیے تھ وحدان سے منطق دکھتی ہیں ۔ فطرے تقفیٰ کی وجدان ہے۔

مهارفروری ۱۹۱۹

۲۷ سورتین مدنی بین ۱ در ما فی مکن بین بروایت ابن عباس سوره بقوسے نفایت سوره ۵ تک کلی عدلی بین بانفاق - انفجار : کیک مبلک علدی سے قوت کا انجوائے ۔ کیسے شاجا نا سوره کی میں کنز سے توذیب وصلا کا ذکراً یا ہے بقول کل سیسے بہلے ترقی کے واسط بولٹیکل ترقی بیدهٔ اور ترقیاں بہوجا بگن کی حبب انسان آ زاو موالور قدیسے بہر مہواتو وہ اب برسسے کی ترقی کرسکتا ہے ۔

ترآن نےستے ہے دون فکرمو کی دی ہے دین ہی مزل قیدے نکا ہے جب وہ قیدے نکل چا آو

اب باخ کادعوت دی جات ہے ۔ یون فلاح و بہودی سور ہ گی ہیں بھی تدریجی فرق موجود ہے - اجال کونصیل میں بھی فرق ہے۔ بی میں بھی بھری ہے ۔ بی میں بھی ہوت ہے۔ بی میں بھی ہوت ہے ۔ بی میں بھی ہوت ہے ۔ بی میں بھی ہوت ہے ۔ بی میں بھی ہے۔ بی میں بھی ہے۔ اور مدنی میں بھی سب سے جھیوٹ سور میں جسے باری میں اس میں بھی ہے۔ بری سب سے جھیوٹ سور میں جسے باری میں اس میں بھی ہے۔ بری میں اصولی اور عومی بحث ہے نی بھی میں بھی ہے۔ اس میں بھی ہوت کی میں بھی ہے۔ اس میں بھی ہوت کاری دوئر ہے بھی ترزیب کا بیان ہے جزاو مراکا کا دکرو جدائیے۔ الدی میں بھی ہے۔ بھی اس میں بھی ہے۔ بھی ہوت ہوت ہے۔ بھی اس میں بھی ہے۔ بھی ہوت ہوت ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہوت ہوت ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہوت ہوت ہوت ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہوت ہوت ہے۔ بھی ہوت ہوت ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہوت ہوت ہے۔ بھی ہوت ہوت ہے۔ بھی ہوت ہوت ہے۔ بھی ہوت ہوت ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہوت ہے۔ بھی ہے۔ بھی ہے

مَنْ حَنَّمَ مَنْ حَنْ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ اللهِ اللهِ عَنْ اللهِ عَلَيْهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ اللهُ ال مَنْ حَنَّمَ مَنْ حَنَّا مِنْ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ

سورہ کل پن زیادہ دلجسپ سیان ہے۔ سورہ بنی اسرائیل میں دین الجی کے بڑے براے نما نئج مندرج ہیں۔ میں میں منالیوں کا برائ خاب کر خابور میں وہ من نمام کاریاں

سوره رتقد میں منطا ہر خطرت کا خلاصہ ہے اور یہ نما کئی ہیں ۔ سور : ابغرو مدن ہے اور پر سب سے پہنے کیوں رکھی گئی گرچ اور بھی مدنی سور تمیں تھیں ؟ شاہ ول اللہ کے

سور : بغور مدن ہے اوں پرسب سے میں گیوں دھی گئی' کرچہ اور بھی مدنی سور میں تھیں ؟ ساہ ولی اللہ کے ' رہا یا ہے کہ مب سور د بقر اتری تواس وفٹ کون کون مارمپ جزیر **ہُور ہا ہیں تھے** ۔ رتفصیل سے اسلے : کیویوز الکبیر) -سائٹ نامیس میں کس میں میں کی جدید ہے رہا ہے ۔ میں سامہ میں سامہ ہوں ہے۔ میں میں میں میں میں میں میں میں اور میں

خیدا الشیفطرب می کومرکز بوائے اصلاح عالم کیول مقردکی ؟ قرآن کریم نے منگر کومنکر عرف اسینے ہیں کہاہے کہ وہ خدا کا ماننے والانہیں بھا بکد اس کوجو اپنے علی اعترار کوفائر کیں جس وقعت قرآن نے ترول کیا اس وقت کھی منکرین خدا موجود تھے۔ یہ تعالیہ نیا نہیں ہے۔ یووہ لوگ تے کے فداکو جانے تھے تو خرور کوکین بستی خداسے منکو ہتھے۔

قرآن شرنیدس، به کتاب سے کون مراد ہے ، وقت میں کو قست میں مجی اضاف ہوا کھا کہ اصحاب نے ند داوستا مجی ان کتاب میں معنی کا دیے میں قریش کو بھی کا اس کو بھی ہوئے ہیں کہ وکھ جسے مفاراتی کا لفظ قرآن شرکھیا ہیں وارد ہوا ہے اور قریش مجی اپنے کو شہیع ابراہیم کہتے ہیں ۔ بہر کمیے بہود و نفساری کو اقرآن کا لفظ قرآن شرکھیا ہوئی وارد شرکو میں مورد کوئی کا اس موجود یہ میں موجود ہوئی کا اس میں موجود ہوئی کا است کوئی کا است کا میں مدون کتاب میں مدون کتاب میں موجود ہوئی گا میں کہ است کے مادہ فرجی میں مادہ کو انداز کھنے والے میں ہود ہیں۔ مساب سے زیادہ موجود ہیں۔ مادہ میں موجود ہیں۔ مادہ اس کی تفہیم کے اسطی کام بھی زیادہ فرجی میں اور کا انتراز ہوگئے ہی امول میز نظار تھا اس کی تفہیم کے اسطی کام بھی ادواج میں اور کی انداز موجود ہیں۔ کا طب اگرست زیادہ اعلی ہے ہوئی انداز موجود ہیں۔ کا طب اگرست زیادہ اعلی ہے تواس کی تفہیم کے اسطی کام بھی زیادہ فرجی انتراز ہوگئے ہی امول میز نظار تھا اور کیا است کا طب اگرست زیادہ اعلی ہے تواس کی تفہیم کے اسطی کام بھی زیادہ فرجی اور کیا دائی تھا تھا کہ کا طب اگرست زیادہ اعلی ہے تواس کی تفہیم کے اسطی کام بھی زیادہ فرجی اور کیا انتراز ہوگئے ہی امول میز نظار تھا تھا ہے۔

حدون ، قطعاً عُرْفِ جَمِع حروف ابحد باعنی بی در بنائل حروف کے اساد بھی بی شلاً العد جر کے خاا اور ایکے ہے لیکن قرآن پاکسی جس قدر حروف مقطعات بی ان کے عنی آج تک فیم میں ہمیں آئے ۔ بیٹ فیم میں ہمیں آئے ۔ بیٹ فیم می سے عاجز بی جفرت ابن عباس نے فرایا ہے کہ ان کے معنی خدا ہی جانتا ہے ۔ لیا جس کے من فیم ورث کے ساتھ معلوم ہیں اس کی تا دمل کو ناہدی جا ہے ۔ اگر مورتوں کا نام کہا جلے تو جیاں فیم فید منہیں ۔ والل فی الکت اب لار بیب فید مد قرآن کے اندر ہوکھے ہے بیان کرنے کے قبل ہی بجائ کا دعوی کرا۔

دائد المستدان المستحد و ويب سيد من المستدوية بي والم وصف المراه بي والمراد و المراد و المرد و المرد و المرد و المراد و المرد و

19فروری ۱۹۱۹

بَيْن نَ فَلْمُ فَالْمِعْنِي كُوطُلُونِ كِيام، ٢٠ مَرْسِ فَلْمَعْ جَدِيْسِ بِيدا مُوجِكِي مِن الْجَدَّامُ وَلاَلُوَ كيام بائنبوت كولول بنبي غيب وه ب كرس كوتواس خمست دريافت زكرسكين -ابرزودي ١٩١٢ع في دالك الكتّاب لامع فيه

ررده ۱۰۰۱ میلی می است و بایک الله به باید و برای به بید می است و برای به بید برای است و برای می است و برای می سرازع انسان جم چیز کامتراتی ہے وہ لیقین ہے ۔ اور میری کامیابی ہے ۔ یونا نی اسکوں سوفسطانی کی آبا

البهي اورب كي بهتر سبهتر اسكول في وودب اوروه تعليم ك دي ب-

والكرور المارور المارور المارور المارور الكرور الك

برزدرى١٩١٦ هدى...مقلعون

تعلق بادراست بيدا بوكياكيونكداب بنده صاحب استعداد بوجيكا

نزول دلغوى اورست نيجة نا-

أخر الغوى لينى وه جو سب كے بدا وك-

قراً كن نے جزاور داكانت دنيا وقيامت دونول ميں مونا طام كياہے - قانون مكافات دونوں مگا ہے ۔ الغيب : نظرے پوٹ ميده مونا ، غير محسوس مونا -

دعوی کے صدق وکذب کی جانی ہے ہے کہ دعوی کو کو کے کہ کھائے۔ مثلاً محکی کا دعوی مذاقت میں اور مردون کو اقت میں اور مونا یہ ہے کہ دوہ در میں کہ اور اچھا کرتے۔ دی کرونوی کی لیا قت ہے یا نہیں۔

قرآن نے جودوی کیا تابت کردکھا یا بیاری دقع کی اور جماعت متنق تیا دکردی - جوتن درسی حائل کرتا ہے وہ ایمان الغیب پرلیتین دکھتا ہے۔

سے - اس کو جو مذرکتی ہی ہے وہ اس علاج سے - وہ گروہ جو آپئی بیاری کو انجی طرح سمجدا اور علاج کرایا وی اوک منتی ہیں۔ قرآن کریم کی یہ صادحت کے پہلے وہ وعدان بیان کرتا ہے بعد ان نہنیات سعدہ بقرق میں نیادہ رہود ہی کے بیان کر ۲۷ رزوری 1917ء

ایمان بالنیب بیصف متفی کی ہے جو قرائن کے دراید نبی موس خرالبریہ ہے رید دنیا میں اللہ علی محت

ے۔ ادر باعبّاد عمل کے خیبب پرلیقین رکھنے وال ہے ۔ قرآن نے حب جاعت کو تیا دکیاہے گو دنیا ایمان بالشہودیر جل رہی ہے چھڑ رجاعت وہ ہے کہ السّنے ہوجے پر پر پراکرد یا اس کےسلیم میں کچے شک مہیں کرتے ہودسول م ئركر داس كوين ديجيه الى لياميتقى مومن كى يجيب جان م مومن د فيرومن سي بهى فرق ب كدون الله ا ور رسول کی بات میں تمک منبس کرتے ۔ اگوان سے کہا جائے کرتم آگ میں کو دَجا دُاس میں تمباری فعاصب مہ بانك دمس ميس آگ سيكودها من مح غيرومن او دواس خمد برزنده مه ماگراس كورون في توزنده م اگریدگر موکسی نو وه مرکبایه اورالشر محے بنده مومن کالیقین توالله می کے فرمان اور رسول کے حکم بن - وہ حواس بر ينين دكھتے ہيں واس برمعروستنہيں كرتے ہوكن توايان بالغيب فطرة سائھ لينا ٱ ناہے كيوندايان بالغيب تودوق سیرے اور حب بی تو کا فر کو مربین کہاہے -کیونکدم صبی کی دجیسے ایمان کی علاوت معدم منبیّ تی تحف تلع سار منتائب بدبات كس قدر لوالعجب كدوه امرجوبهارى نظرت كمب حس كوتم نهين ديكه سكت اس برلورانيس ب اس كى فرال روان برزندگى منحوب - آرايان بالغيب بهي سي تووه بركز مومن مبيي ميرو جب يان بالنيب بريفين رسخت مينوه منتاب كداكته تعالى وعده فرمانا بي كذيمكومام دنياكي خلافت ي عالي ادروه ایران بالغید کیامتوالافورًایقیت کولیتا ہے آخروی بوا جو وعدہ موا عضا حب نے ایمان بالغیب برلقین کولیا اب وہ کمبی ہی شک مبندی کرتا چنانے جب ان سے کہا جا تاہے کہ تم کوا بران کے تخت کسٹر کا تاج ملے گا گرمیان ے وطن جبو شائے مزیر سے مزیز جبریں جبولتی ہیں محر وہ ہے کہ اس بقین برپورا محروسہ کیے ہے آفر وحدہ کے موافق فائزالهم موتاسيه جبناني قرآن في بيي حاصت نيارى ا وروه توكير كهاس پروه اس طرح ليقين كرلسيا كاس كفلان دره مرجى شك خرواكرچس بركيابى سم بو-

۲۸ رفزوری ۱۱۹۱۷

بغیرد تھے ہوئے ہمینی ہے بغیردلائل کے ہومن ایک وجودہے جس کا سسرد شدا دلٹرکے ہاتھ میں ہے جو کہا دہ گین ہوگیا یسعیب تنزل حریث ایمان بالغییب کا گم مہونا ہے۔

اور ترقی جو ترون او لایس کا صل بهون کھی وہ ایمان بالنیب کی وجسے حاصل بهون کھی۔ جونکہ اس میں ایمان بالنیب تھا اس لیف تمرہ با یا ساری دنیا پر حکومت کی وہ حرث ایمان بالنیب تھا ورنہ اور کیا تھا؟ اک لیے تعداد کامن لدان میں سے جا تارہا تھا۔۔۔ بیتین ٹائبوت اعمدا وجو ارج سے مونا جا ہیں۔ اللہ جو کچے فوا سے اس کو بان لیزا اور اس پر تھین کرنا۔ اُمست آخرہ کو اُمست اولی پر اس لیے فضیابت ہے و نکریہ آنحفرت صلع پر ہو کہ

يان لاياب ودودة كحد كيماايان ركھتے تھے - ايمان بالغيب ہى كى ففيات ميں امّت اخروكى تعريف كُنَّىٰ مِ ا يمان بالغيب مير دل دماغ شاطر بي او راعف جوارح بيره وم وصلوة شامل بي جس قدر وطل ما سبر فيال جوارح سے ہیں۔ تیمری پیٹرمواعال ہے لیسی طاش رزق - الماش رزق عرف شان عالم عالی بال نتیج جدو در این کا مرار من من المراع: ايمان بالغيب اعضار وارح: صلوة الله ودولت: رزق مِما تجون -

فالامسافرمب سفر مع كريكاتويهي منزل دل ودماخ ب- ووسرى منزل اعصاد جوارح اورتميرى لل مال و دولت . انصين من لول كالركب مراطام متقيم م-

والذين يومنون بماافزل الميك وماانزل منقبلك 49, زورى ١١٩<u>١٦</u>

ا كبى ايك بخصوصيت نبس مع بلكه ده الساكرده نبار مواجيه وكسى ايك صدافت يرديوي نبس كرسكا كيوكديةواسي ماعت بكراب اور مافيل كى ك صدافيت اسى موجود مي - قرآن كادعوى ب كرم ف ایک السی عباعت تبیا دکردی سیحس سدا قستِ موسوی دُسیما نی سب **موجود سے میتنی میں آخری و درج**ر م^اائزل من فبك مع وبالآفرة مم يوقنون ومفصل بالنسوره فأتحيس دكيره المعلون-

فلاح يافتدوه سيحس كيفين وعزم وعلى اس قدرمضبوط مون كدده كبي كمي كمي نقصان سدب نبي سكناف إن الذين كفروا - كغر بمعنى تحصانا -

ار مارچ ۲۱۹۱۶

جب بس راستی پیش ک مبلئ توبلی اط قبول کون حباعت اور کون نوع بیو گی - ایک جاعت وه نظراً ^{کی} بوی پیند کعین متنقی ده بهاجاعت میزاس بیامتعداد بهی قبول حق کی موجود میرد و جاعت حس میں رشتهٔ قبایت موج دسیر رواولناک حدالسفلیون ۵

وا ن نے گراموں کو دوجماعت می تقسیم کیا ہے۔ چو کھ پیجٹ ذہبی ہے اور قران فرہبی کتا ہے۔ دنيام درگرده بن اصولاً ايك ده بن فحق كونبي بيانا - اور جورونى فى اور برايت كى اقى بدهاس نیف عاصل بہر کر الکر آنکھوں کواس ہے بیا اسے چوکر اس میں استو اور فیفی نہیں ہے بیونک بطالت اس کے فلب میں پوری طرح تسلّط کریکی ہے توت احساس فنا ہوئی ہے ۔ وہی هال میں ہے قائع ہے ۔ قوت پیمیز مفقود ہے بھڑا کدیب رسول ہے بیسی انکار مفیقت او وسری اسل اس مضمن میں پیدا مبوقی ہے وہ بیسے کہ ما وجود مرفت فی کے تن سے اعراض — وہ دو ما شاہے کہ اس میں تن کی رقدی ہے گڑاس کے تسلیم میں فقدال و من کی وجہ بدا ہو^ا

ے بوض قبولیت کے وہ احرار حق میں پوری طرح کوشاں ہے گا۔ وہ می کواس لیے دفع کر اسے کہ اس کی قبولیت میں ا عام ف دِت بوقى به تجارت مين كى واقع بوق بوق بوق في ول بخاري كون كوشك في بورى وستى كور كا -اب سیری جماعت وہ ہے حس کے دوی توی کامعلی ہونا ہے مگر محص جا الے مرسی جاعت ہونے کا ويناند وكالوكرما ب مرحقيقت سے معلم و دووسر كودهوكاديمان - اين نفس كوكاديمان -- بردنا میں اوس ساری ہے ۔ خادع مخادع کا عامل ہے ۔ چونکہ علم خوم ہے اس لیے مفسد کھم ہرتے ہیں -الله ين كفروا .. سواع عليهم إنذم تهم الم تنذم عمر وداس ليينس وكيس محيد مختدالله على قلوب، اس کی فرب مہلی میرود پر پڑتی ہے۔ ومن الناس من يقول ---

٢, ١٤ يح ١٩١٦ ع

على ما كر سابقائيدٍ اورغير صالح سے فناب يہي قانون اللي م كون تعمير لائخريب كے موي نہيں مكتى. المنترخ يب قليل برفوقيت ركھتى ہے - غمب اگر تعمير ب تومشير ب اس كامضبوكى منحصر بے افالون بقاء السلح كيمطابق ندمې والمواره لا نانهايت بېتركام سي اوريس منت الله اوراس مي تبديل محال س

خته : دمانك لينا كلب : عقل

بخادعون الله اليني ده جس مل كوكرتيم ي منيقت مين وه من بني ب- ده برتيز كا دنوي كرتيم يكوان ب علائدان بن برب، ودداص این نفس کود صوکایت بی و تخلف النی کرتیمی کین حقیقت میں آینے نقصال بی بری بی میں میں ا فى قلوب هيم مون عصم العطل عقول تعطل لفيهم مح كال صنعف -

فزادهم الله مرصاً = اب مراكبي ظاهر بردگا اوران كيعطل فهم و بصارة كانتج الكلي المبكي زيادتي دك كن يادتي موتي م مررارع ١٩١٦ع تصالله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصام من فزادهم الله موسا سعادم مولم والمرك وب الله وي مون طرها ني والاسع تو يوجز اوسراكيا؟ يخيال تحف علان

صى بدكوام جوبتهن قرآن مجعفه والمص تحصی می اس معتقلت ایساخیال بنس كیا اور نشبه كیا--

ية واس اعت كى حالت سي تونسلال دنسل اين سهل الكارى سے الى برى كرى ب اب نواه دراؤيان ڈراؤدہ تواس کی طرف خیال نہیں کرنے والے وہ توالٹ کی دی مہوئی چیزے کام نہیں لیتے تو فالوں المی یہ ہے ک الياريين فرور مرجائ كاچس قوت كام ذيا جائ أولا كالده قوت أناس جوجائ كى كيون كديد قوانين قدات بين اوراسى قالون كوابئ قدرت كاطرت نسبت ديتانها الله عنم الشرف و فوايل كيونكديد لليقر تعميرهاى مسلك كوبعن مسلك قضا و قدر كهية بي محف غلطا و دحم رخ غلط فراد بهم الشرطة عن ما وشركيت موكازول به كيونكروه تواس ساع اعن كرتي بي حق ك آنے سے فراد جي بيل علاق ليعن كم التي لم الم الفسال . جبان سي مها جائ كوبي بي كرم الله عن كرم أولو بي بي كرم أولو بي بي كرم أولو بي الدي علاق ليعن كي علاق العن كرو الم المنان سي مواد الله كوبي المنان من كرم أولون والدين المولون المول

من فرعون نے میں جا عت موسی کو مفسدین فی الدون کہا گرالتہ جا ساہم مفسدا وره کی کون ہے؟
سب جانتے ہیں کہ مفسد مالک ہوا اور صلح وہ کھا ہوئتے و نوحت کا مالک ہوا ۔ مفسدین کا ایک پیر کوف او ہے کہ جب کہ جب کہ میں کہ مسلم کی اس کے سما منے میں بیش کیا جائے ہو وہ کہتا ہے کہ یہ کہ مالک ہوا ۔ وہ اوا قیل ہم آسوا ... جب ان کے حجاب کہ حرات ایس کے اس میں ان کی مفادت علی مالی مالی کی مفادت علی مالی ان کی مفادت علی اس کے کہا جا آب کہ ترایان لاؤ کو وہ کہتے ہیں کہ کہا ان کوئین معلوم ہوتی ہے ۔ افعال سے ایمان لااگویا ان کے نزدیک بیافوں سفیہوں کا ہے ۔ فی الحقیقت ہوجات المونین معلوم ہوتی ہے ۔ افعال میں ہوتا ہے ۔ اور وہ کوئی آل مورث وعظمت حاصل کور ما ہے احتمام مندتی مروز ہوا کہا کہ معلق مندتی ماصل کور ما ہے احتمام مورث و عظمت حاصل کور ما ہے احتمام کوئی کا کہ مورث و عظمت حاصل کور ما ہے احتمام کوئی کا کہ مورث و عظمت حاصل کوئی کا کہ مورث و عظمت حاصل کوئی کے دورث و عظمت حاصل کوئی کوئی کے دورث و عظمت حاصل کوئی کوئی کوئی کے دورث و عظمت حاصل کوئی کا کہ کوئی کوئی کوئی کوئی کے دورث و عظم کے دورث و عظمت حاصل کوئی کوئی کوئی کوئی کے دورث و عظمت حاصل کوئی کوئی کوئی کے دورث و عظم کے دورث و حورث و دورث و عظم کے دورث و دو

٢, ١٩١٦ ١٩١٦

دوسرى جامت وهت جوخا دع ہے۔

قانون المال (ية قرآنى اصطلاح بعنون استوردك) يىفداك قوانين مي -

قانون مكافات ب رَجبيدا فرم مرك كاعذاب مجي وليدا بي بوگا - دي هو سيدني هيري يورب كل بوحباك

یں تعلیرورب نے امعیں بر مادکیا دنیا وی سزا کا غیروافی ہے گرفوا معصیت کے موافق سرادیا ہے سب ے بڑا ظار ویہ ہے کہ ہے تو اِ طل مگرد مو کا بق می کرناہے۔ دنیا بی برستوں کے لیے ہے بطالت سکے اسطے نہیں کیونکہ دیا فرالا خراب مجمع می منجانب فعدا تا می کودن می می بوان می کتاب جب مک ده قربانی بندس دے۔ سيان المعجزه يدب كرهب كمعرض ظاهر مهواب توضعفاء مع بواب، فرسست مواب تجويرى ے ہوا ہے سیان بروق برقر بانی جا ہی ہے جس طرح ایک دم قان اپن تھولی آئدہ امید برفالی کرتا ہے بعید ایک ىن پرستىمى ابى تھودلى كل كى اميدىرى خالى كرتا ہے مصلحت برستى كيے شيطان كعين ہے جومن پراستنہ اكر في^{ودا ہے،} مانق وردنياس نساد كهيلان الحرب وا والقوا الذين آمنوا .. يرايت منافق ك واسطي -لینی درمیانی راه نکالنے والے بیر دخارجی میز کا حساس اندرک میا قست سے بوتا ہے قرآن کا قول ہے کہ برکھے ہو برکیا م در میم سب و در آن ایک قامده کلید می ترق کے داسطے قرآن کو قبول کردو دنیا میں مکوست قرآن می است بھیں ہوں ہے۔ نفاق تر فرا ہے ۔ انسان سے سے دور رجے میں ایک تواعل دوسرا ادفی ، تیسرا در جرکون ہیں ارمودوه نفاق سے فساطین بعنی مسرواد-

وہ تواسم راکرتے ہی مگروہ نوراین اور اسم راکراہے

جب تک ایمان دعل صالح شرد کا معمی مجی نجات نبس باسکتے ۔ وہ جزی بین بین ہوتی ہے وہ او محف صل

کہ اسس کی تبرای نفاق ہے -

داد احلوا الى شياطيىنى من مان كوكوساً مروار شيطان كى المل شيطنت ب حرس معنى الدوري لين حراي من سدورى موده شيطان ب عب مم ي كانى ظابر ولى ب تواك جاعت نيطان كى عالفت یں کمڑی ہوجاتی ہے شیطان انسان وجباد ونوں میں ہوتاہے۔ حضرت بوٹی سے شیطان فرطون کی مخالفت ہوئی۔ . الاسم معضيطان مرودكا مقابر مردا-

اللهيستهزأ بهرويم الهماغ طغيانهم دېمنه رصت پېنجا جانا پدومت په مپييلا و مطوالت -

تانون اسمال يسى موادك دورو محيل من تروفت بواسي ميس بوقانون مينول كالمحوسب

يعنى استدرار التهاب الفي المعصيت كى بدائش استدراد - ان كانسا الفهام واجتماح كانام النهاب مران كالمهط عبا ناانفيار مع والفياري مذاب الله ب -

قرآن باکسیس عذاب بھی جیداقسام سی منعسم ہے ۔۔۔سورہ عنکبیت میں ہے السّدّنوانی کی مُهادّ الله تعالیٰ کی مُهاد الله تعالیٰ کی مُهاد الله تعالیٰ کی کار میدائی کی مُهاد الله کار میدائی کی معادے گاکہ یعذاب کی الله الله کار کی الله تعالیٰ کار کی معصدت کا الله کار کی معصدت ہے۔ جو کدالله نے وقت مقر کردیا اب وقت برعذاب ظاہر مرکز کا سے معصدت کا الفجار کی معصدت ہے۔

الندكاوعدة باليقين بج مشابره شابرب اورسم ويحقة بريكه أيك شخص الزرط كالمعجى وفي فبية مين الندكاوعدة بالمين بالمي المين ا

ائی تنابسے پاس توغود مرایت کھی مگرانھوں نے ہوایت کو تا طرح کرویا اور گرانگ کو بالعومی فرید۔ تمثیرہ بریس بدوستور تھا کہ حرب چرتے تمثیل دی جاتی تھی کوئی خودری نہیں ہے کہ وہ ہر جزیمی ملتا ہو- دوسری یہ ہے کہ ایک جز کا دوسرے جُزیے ممثل مہونا۔

51917 81019

كوند كي جائي مجى بلك بوتى بي يالمحر تا بردل اس فوت و فورس بادش كى رحمت بادى سعم وم رجين

ارارج ۱۹۱۷ع تنبیہ بیمنیل __الٹی آئی نے دوجاعتوں کے بالے میں دومیں جب بارش موق ہے سری سے بحام کار مراکت محامی ہوتی سے اور امید کی دوخی محکمتی ہے ۔ بارش و مقتقت میں

كردات ك توت مى دارس برير كرنا جامع تمها مع واسط بارش بى حبلت نبي تهود مكتى على المرات كالم المرات كالم المرات الم

ئے بڑری بوری ستندی کے ساتھ کرے کا جولگ بجل سے درنے الے میں بولوگ رعدسے نوف کھاتے ہیں۔ ان کومنام مل حانا جاہے کہ ان کا بارٹر میں کچھ حسر نہیں ہے۔

اں بین ہارت ہیں جورعد و برق ہو جدے ہیں۔ بادش ہارت ہیں جورعد و برق ہو جہ و فی میں اللہ ہے۔ وہ انفاق ہے ہجرت ہے۔ اللہ نے دوس کے امثال بیان کیے ہیں آیپ نوری دوسری نادی۔ قرآن پاک نم ایت مربوط و منتفاج - ہرسوں ساکا ایک موضوع ہے۔ یہی دواصول نہم قرآن کی جان ہیں۔ قرآن پاک کی ترتیب بمطابق خطبۂ عرب العربا کی ہے۔ مائی ہو ہے ایک واسطے تمہید فروری ہے تاکہ ضمون الیہ سے قیم میں آسانی ہو پخلص وگریز شاعری ہیں منہ دن کے فہم کے واسطے اصلی مطلب کی طون رجو می کوا ناہے ۔ گویا گریز تمہید کو اصلی مطالب کے طون المادیا ، اگر سامین بہلے ہی سے ہفہ وان الیہ کے سنے کے واسطے موجود ہوں تو تمہید کی فرود سے ہیں۔ اگر مطالب اہملی اگر سامین بہلے ہی سے ہفہ وان الیہ کے سنے کے واسطے موجود ہوں تو تمہید کی فرود سے ہیں۔ اگر مطالب اہملی سے ناوا فاف میں تو تمہیب رکی فرود سے ہوتی ہے۔ اتی جاعل فی المارض فلیف بھی کی تو تمہید ہے اس کے

م ارمادج ١٩١٦ء

الدافن مطالب أني محتى لفظ تخاطب يابيرالناس -

ازابن عباس محرم دیکھتے ہیں کہ سورہ مدنی میں مجی یا ایباالناس کالفظ موجودہے جسسے آول بالادب مبالب لیکن بات یہ ہے کہ دیا ہے کی محض ایا م است لائی ہے جس سے تخاطب کفر ہے اسلے لفظ یا ایما النامس استعمال مواہبے -

و ما در این در در میں جو اضطاب پراہوتا ہے وہ کروری کی وجہ سے نہیں ملکد دہ کمال بلوغ نبوت کا سبب ہے. پینم در رسی جو اضطاب پیالہوتا ہے وہ کروری کی سیراوسکو ہے طور کی سیر ----

١٥١١مر إدا ١٩١٩

ربوست میں دونساتی ہے۔ روح وغیرہ چند چیزی علوم متعادف کی طرح بھکواں لینا جاہیے۔کیونکس عمر پر بحث مرف کے واسط چند چیزوں کو ان لینا پڑتا ہے کیونکہ میں بعث فیر کی بنیاد ہے۔ انگیسہ عالم اصلی ہے جہال تمہاری حتی خردرت پوری کی جاتی ہے۔ فہ کے زاعالم سمادی ہے جہاں حرودیا ت دوجانی پوری کی جاتی ہے۔ اور تعقیم

الماط مالم ك ب قرآن باك چانك تاب فلسفنيس به لېداده چيز كه اي م محت نميس كى م عرف جيز كا د كرارديا ر کوران چهزگی فرورت می فقط آننی که انسان اس سے متن دکھتا ہے ۔۔۔ طبق^{یم م}حدثین اس سے محرز رہا گرکھے تفيرن در آكيم واسكومنافون في فلسف إنان ساليا-

بناء كسى جبر كواس ركهذاكه صورت بدا موج التم تلاسياركان وتوابث في حويصورت نفا كافيام -

انداد: ممأتلت وتشاببت بيداكرنا-

نهداركم: سے مادتمها دا فعدالینی تمهاب الشا الدوق كولېس هي ناكائ نېيس سے كيسى است وست ہیں۔ اس رپوالقین مواوراس کا تبوت کی ہو اجہا ہے۔ مرت قرآن پاک کا دعوی شیکش امرحیٰ ہے اور حق کو يفياً فتى بـ ـــ طاقت معنى حق كزورى بعنى بطالت -

تاريخ اعجاز قرآن ببلادور صحابدكم كالمعجمين عجرتاب موااور كوئ بهي تبس بش كرسكا-دوسرا دوجس معلوم فنون نے ترقی کہا۔ ہاں دوراقول میں فصاحر**ت** بلاغت کی ترقی مواج ترقی بر برنی ہی ہون بھی وہ اس نوی سعاور بيك اوركام خلال كرايا غير عرب برعنوى دعوى ب- باقلانى كما بحرمين قرآن كريم كانصاحت و باز ندیک دلائل میان کیا ہے ایکر وہ مجی چنال مفیدنہیں۔ قدمام کی تصنیفات خامب مرکبیک سورہ تصفی میں دعوی اعجاز قرآن موجود ہے۔ سورہ ہم و میں موجو دہے کہ تم قرآن کی طرح ایک آدھ سورہ لے آؤکا المہی کو تعلى المين مردا جاسي جو وركدا من أمرها ع حب كلاً اللى مين دعوى تبوت مفابلدك وتسط طلب موتاب توائي بإيت كامبونا مجى يقينًا ب. قرآن باك كادعوى نهين توعرف قرآن كي شلاق ب اوركبي تولك مورد کی اس کشل لاؤ ___ اگر ضمعید آنحفرت صلم کی طرف رجو جگری تو دوی و تبوت کاموگا مگراس سے قرآن کاعیا ماصافی ره مبالید می کاس کی چنال وقدت نهلی به گوتورات کی شراییت نے واضح کردیا ہے کمٹنال سے اداع زقرآن ہا ورشمولیت میں فرآن پاکسے تورات بھی ہے۔ دعویٰ جودراصل ہے وہ کلا) الی کے ہو ميس ب جواس كو هيشلاناب وه ايك السابي كلام بنالا في اورالسانيمين ميوالين قرآني ويولياني ما اعجاز قرأت مي ب مين جم اجزارس بيدوى تركيب م - قرآن في دعوى كياب كمين كلام الني مول اورفصاحت ومباغت أور اب وحکت بھی ہے۔ سورہ قصفی میں تودیوی ہے وہ یہ ہے کہ ایک شن محبی قرآن ولورات مبنی لاؤ اس میں تاو بو ما ب كد مون الما خنت مي معيار صدا قت تميلي سي كيونكر أورات بين يد صفت نبيي ب بكديون كم وكردو كام المن

ادرب مجى يى كون كبى اس كامقاب بس لاسكناكيون كوالله توقيق كسات مع عرف كحراب إ ہ بوئ حزئر کا بسین ہیں ہے بلکہ کل میں ہے اور جمیع اوصاف حجر ہیں آگئے بلاخت تو بدر حصا و فاسے۔

اعجاز قرآن میسترار کادیوی ہے کہ قرآن کا دعوی نصاحت وبلاغت بین نہیں ہے جگر دعوی رُزومِا ب اوراشاء و کی دلیل ب كر ترآن كادئول عرف حكمت مين نبيل ب بلك فصاحت و ماغت مي سي كيز كوارار رُول مُصاوا في تقالسك تحدي فعيا بن كائي تيم الأوي وتعلق المي سب. آخري فيعدان مي وباطلوس. ، حق کے مقابل ایک ایسی ہی قوت لاؤا ورا مانت بھی اپنی مدد کا دے طلب کو اسکے مقابل ایک نیس کوجوالیا ، فعل بياكة والبين ربهب وكيفهائف يبي كاس آيت يخصيت كياب اكي تعيولى سي تعيول موض والمعادة العمر عصر مع مراومية بموَّا زيانه ورز انتشهادت ديبًا مي كانسان حسرا ن مي مبلام اسك عالسنالدي من بورومندرج مع عموما برحالت مي انسان صرا ي مي دوبا بواس، ياس خالب مي مقابل خود وكامياب -معام تبابى مين عام سوادت كاحاسل كرايي كامياب - مرووف بمقابل خرابى عمقا بلد كلها في في كامياب مرووف كا م وه کامیانی سمدین عام سعادت والع هرفي بي كيا بداييني عبارجيزين عهركيبين كرده بي - ايك ايتي جرب كو أن نے ابان کہاہے۔ تے دی علی صالح بے لینی بروع مل جوعدل موا اونوم موحقیفت وواقعیت کوسا تھ برر-ايان اورصالح عل دولون لازم وملزوم مي - جبال كهبي ايمان مروع على صالح كاموزا فرورى ب اكريب بتوامان بركز نهيرب نالث بن بعد عقف اعال غيصا لع بي ان كوفنك اوريبي قدرت كي منتف والله نواه ہے غیرصالح کا انفجار عنداب البی ہے۔

بِوتِها صبر-توسيق بابم دير اس نوميكو فرآن نے امر بالمدون كے لفظ سے تعبير كيا ہے جركا اسوان بیا برام نے مبٹی کیا۔ توصیحت میں طری تو کا تعلیفیں ہوتی ہیں۔ اقدام میں سڈرا ہی ہوتی ہے یعصیب اور کے انباد سرکاتے ہی آداس کے دفع کے واسط صبرے یعنی قربانی اور قربانی کو ملے کرنا بلا صبر کے محال ہے جب كمجي حق آك كا وصريعي شاس شاس أع في الرصر تمها في منبي سية و كويا حق نبي سع - بال مركاميا بي كداسط يدها صفتي موتى س يسي اعارس جوميا المواء

استاذ مولانا ابوالكلام آزا د مدظله كى اخراجي كا مكرجا ب سوزكا و اقع بيونا الدوار الاس^{ار}

كافائنه طلبه كارخفتن اختيام انيد_



﴾ ﴿ مرلاناعبلىل جد كياباد كابني تصنيف السكار ﴿

عبالهاجددركا بادى كاابن تعنيظ انكار

مراسكلات

سسرم گستر و ملک اسلام فلسد و به الحاد میں مضاور الله الله و علی اسلام بعد جب قرف قوید بوگی قوید بلاکام میں نے یہ کیا کہ اس کتاب کوابی خوست تعمانیت سے خلاج کردیا اوراس کی اشات قطعاً دوک دی جنانچ اب دہ کتا کی بین جی خیس لیکتی جاپس بیست ڈائد موے کہ کتاب لیغ مرکحت بہتر کی جا والتلام دماگر

بم الله المحالية الم

MARCHANTER CONTROLLING

MARCHANTER CONTROLLING

LYCOLOGICA CONTROLLING

MERCHANTER CONTROLLING

MERCHANTER CONTROLLING

MERCHANTER

MERCHA



و والرصاحب يردنين طل الرعن فال

 ذاكرصاحث

پردفیظوال من خال (پ ۱۹۳۵ نقر)

تا بجهال پری فیمان میں علی گروسلم اونورگا

سفر جیون نوئے۔ باشم علی صاحب کے

مائیک بدونورگ کے کارگزار وائس جانسلو کی

بے مفالی ال شریف میں میں پردفی اس علیگرہ کوان قیا کے اوجود نما بجہا نیوری پختون موالی کے کیا کہ کارترا میں میں بدونوں میں بردفی کے اور میں بروہ کے اور میں بردہ کے دوار میں بر

برد فيرظرك لرحلن خال

0

ان کا دلحن قائم کم مضلع فرخ آباد کھا۔ ان کے والد فدائعین خاں صاحب وکا امت سے کسلسے میں حید را ہاد دکن بھ کے کتھ اکین آباق وطن بھیٹر آئے بھاتے رہے۔ وہاں کو کھی بھی یوائی۔ اس طرح ان کا تعلق لیدنی اور حید زک باو دونوں سے ہے۔

ہوں ہوں ہوں ہے صورت کے مصنوب اور اقبال احمد خاں سبسی خاص طور برتا بی ذکر ہیں۔ سنا ہے خاکر صاحب کورس کی ہیزیا وقد کم بڑھتے تھے لیکن علی اوراد بی تحفیل گھنٹوں جا اکرتی تحقیں کے بیدانوں کے پاس ٹاخا ئیوں میں بھی دکھیے جاتے تھے۔

زمان طالبعلی میں بی انفوں نے فاعلون کی کہاہے "ریاست "کا اردوسی" پیرکیا جو بہت معبول ہوا علی گھتھ کا طابعلی کے دورمیں وہ صوبہ مود کے اور نگرزیب فارسے کیکٹن چیت کرونین کے نائب صدر بنند اس زمانے میں طابعلم صدر بنہ باہا، نقار اس زمانے میں اقبال احد خال سہل نے ایک تہذیت نامہ قارسی میں لکھا جس کے چنواشخار الراحظ موں : ر

چوبینم رفعت اورنگ زیب اربیآبراً م موازیداگر مدنند بر کربیون بزار آمید که درگزاردانش با زفعل نوبها را مید

بیایدد اکر فرخنده ها بع با بوا دارا ن که باخیل عزیزان کاروان سالارمی آید فکار یونمی راماعت صدریب وزیر آید که اکنون سروکلزار می فواکر حسین آمد

آ فری شوط منطه مو: -آ

الخبى دورِجام مهرًا براتمسساق بارشد مسيخ درين ميخاريُ وانسَّى بهي بمِرْجَان باشد

بيب اودنگ زيب مال شايدا گلے مال اليكش جينة لآس موقع بريعي مبيل ها دينيك تهنيت الاندري **ين مكحا** .

ذاكرصاحب كالمبنا تقاكہ اورنگ زیب خال كے خلاف ان كالكش اس بات كا اعلان تقاكم على كا و يوس اب تيبر آدى كونظ إنداز بنيس كي بياسكة اس سے بيلے براے براس جاكرواروں كى اولا دیں جھائى ہوئى تقیں ۔ تيبوسٹ آدى كى زبان كھرك كى بہت بنيس تنى او ايخ د كا تبخوں نے كھوئى ہوگ تھوں نے لفقان الله يا ہوگا مكن تيموسٹ آدى كى يہجيت عارض تقى كمونكر تنايد الكے سال بق بوا آدى كرس كھدارت بيديا جان سوكا وارت جاكروارتو باقى بنيں رسم مكروس سال سے تونمل بورا بساسكا اس كى المهميت تقور فرى بيت اب جى كر فرق بوائے ۔ ببگاندهی بی کا توجی بی کا تو یک ترک موالات شروع بو گ تو ایسا معلوم بو تا تشاکه علی گذه میں اس کو مبت بنری کامنیا ماں اورا کید دوسیکی صاحب نی تھی میں صعبہ لینے کا اعلان کر دیا ۔ جس پرسب کو مبت تعجب بوکیونکہ فاکرها صب کا ماں اورا کید دوسیکی صاحب نی تھی میں صعبہ لینے کا اعلان کر دیا ۔ جس پرسب کو مبت تعجب بوکیونکہ فاکرها صب کا بنام کو گاری ماں اور پیلے نہیں معلوم ہوا تھا اور دوسی اس وقت تھر کھیے علی گشرے میں وم تو ٹر جی تھی رفید ما میں کابان ہے کہ ذیل کے شوکا ہو تاریخ جرم نے بیڑھا تھا' ذاکرها حیک دل ہو مبت گہرا اثر بیڑا سے میروم ہو تو ہ میں خوبیش را تو دانی صاب کم و بیش را

نِا فِهِ وه جامعہ بِسِنِ کی سجو پہلے علی گشتہ ہیں قائم ہوئی اور پھروہاںسے ولمی ختقل ہوگئی ۔ پیلے قرول یا غیس رہی اور پھروہاں سے اپٹی موجودہ ممکہ بریہنچی ۔

بونکہ جامدے زمانے کے حالات سے لوگ عام طور پر واقف ہیں اس لئے اس زمانے کے زیادہ تر مالات ادار در خارات کے دیادہ تر مالات ادار در خارات کے ان اوا میں ایک روا میت کے دوا میت کے مطابق دیا کا در دوسری روا میت کے مطابق دیا کا در دوسری روا میت کے مطابق دونوں مطابق بات میں مطابق نوا کے مطابق نوا کہ مصابق میں میں میں مطابق نوا کے مطابق نوا کر مطابق نوا کہ مسلم کے مسلم کا مسلم کے مسلم ک

گوده علی گڑھ چھوڈ کر میلے آئے تھے ، ان کاعلی گڑھ سے س زمانے میں برا بھلی کرمانے میں دان عصاص زمانے میں دباں کارٹ میں انھوں نے نامان میں انھوں نے نامان معد سے ۔ ان عصاص کے برا برمب فرخلی ہوتے رہے ۔ ان عصاص کے میں انھوں نے نامان معد سے ۔

جامعہ کے رفائے میں ان کو با برجند عبی کرنے کا کام کرنا پر تاتھا۔ ایک دفد وہ سی دے لیے چندہ لینے دیرے وف رف وہ سی دے لیے جندہ لینے دیرے وف ناہ بہا بنور بھی آسائہ ہما نبور میں ہم کے مشہور تا جواد رکس حاجی سعید خال ما احب برحوم نے جامعہ میں سب بر بنانے کے لئے تا یہ بیس براور ویئے ویئے ویئے دینے کا وحدہ کیا۔ اس کے لئے ذاکر صاحب نو د آئے ۔ ما جی صاحب بنایک وہ بازی کے ساتھ وہ کے رفائے میں والد مرحوم کی ذاکر صاحب کے بڑے کھا کو وہ کی دوک تی ربی کی اور میں تھے ۔ شایدان کے نام کی طرف ہی اقبال مہیں صاحب کے بنیت نامے میں انسان میں ان کے خاص میں والد مرحوم سے طنے بارے کھرائے اور ان سے یہ جا با کرجب حاجی ما دب رقم داکریں توجہ وہ حقوق میں بریشانی ما دب رقم داکریں توجہ وہ حقوق میں بریشانی ما دب رقم داکریں توجہ وہ حقوق میں بریشانی ما دب رقم داکریں توجہ وہ حقوق میں بریشانی

اورخطوہ دونوں چیزی تھیں۔ لیکن اس سب کانوبت نہیں آگا کہ کو کدکوئی فقی مسکوالیا حاکل ہوگیا کہ حابی ماہ نے چندہ نہیں ویا - فاکرصاص نے معاطے کا قفیل مجھے بتا ہا کئی مگر بدھسمتی سے مجھے اب یاد نہیں ہے ورز می آب کے رائے پیش کرتا۔ چندہ جن کرنے کے کام میں اکواکٹ کئی تجربے ہوئے۔

گاخصی بی کی دعوت پراکیدکشی کی حدد سے ابتدائی تعلیم کی و روحا اسکیم تعوی سے مرتب کی۔ اس کی دوباتی نماص طور پرتابي ذكريس ـ بېلى بات توبيكم ابتدا ئ تعليم نيخ كى ادىرى زبان مى ہونا چا چے اور دوررى يركر تعليم والل سیکولزیماگید البیز پرائیومیٹ ۱ ماروں کو ماگرا دی تھی کراگروہ چاہیں توسینے فرج پرمین کچولکے والدین اجازت ^{در} ان کوندسی تعلیم دیں۔ یہ اور ویگراصول تومی سطح پراصولاً لمانے گئے اور قوی پالیسی کا مصرّ ب گئے ۔ یہ دیگر بات ہے کہ بن کوٹ کی ماوری زبان اردوسے ان میں سے زیا وہ ترکی ا تبدائی تعلیم اردومیں نہیں مورہ ہے۔ کو کر بنیا دہ تام ك امكيم عملًا ناكامياب مركَّى گُرُون دواصولوں كواصولًا مان لياكيا - ا وركي موام ويان موام واس سع كانگرس مي خصوصاً اور کمک میں عمد اُجوادگر کسکیو لریا لیسنیوں کوعمل میں لانے ک*کوشش کر رہے تھے،* ا ن کے ہاتے مضبوہ ہ^{سال} ا دراً کُندہ سے آ زا دا حیدوار کا سیکوار یالیبی بنانے میں حدگا رثا بٹ ہوا۔ اس نئے ڈاکرصا صب کوسیکوار زا کا حعارکہا گیاہے۔ گھریہات قابل بیان ہے کہ فجوعی طور پر کمک کی فیضا اس کیا کھسے سیکونریسی کہ لیگ اورجہاں تک نے کمیں بھی اگزا دی سے پہلے اسما می حکومت کی بات نہیں گی۔ بلکہ عام طور برلوگوں کو یا نوا ٹرہ مقا کہ جناح اس وج کی رياست كوديودي لانكفاف بيراسكا إلىك صات اندائده جاح كاس توير سيرتاب جوامغود لينهاد الكست ١٩٢٠ كود وعاكد مين إكستان كالمين سارا معبلى كرسسا عن كي كالكريس مي كسيكور فيالات كالأك مجاری اکٹریٹ میں تنے گوکہ نخالف خیال کے لوگوں کی تعدا دہمی نہ کے برا برنہیں تھی ۔ پیر بھی کاٹکریس میں کو لُں گوہ اعلان طود پرمبند وستان کومبند دریاست بزانے کی باست بہیں کرتا تھا۔ ٹٹا ید مرف مہند ومہا سمحا ایسی گفتگوکر ٹی رج ہوگ گھڑس کی کوئ کا فت نہیں تھ گا ندجی ہی رام راج کی بات کرتے تقومیں سے غلط فہمیاں پھیلانے کا لوگوں کوٹھ الله گروه الاخرسيكوارمېدوستان كے حاى تھے ۔ان كاكوئى ذرا نسامج تعلق مېندورا خرم كے فليسقے سے نہيں تھا۔

المنذا بشلاق اور بنیاوی تعلیم کوسیکو لکهن کوئی میدت بنیں بھی۔ یہ ہماری تحریک َ زادی کی روایات' طکسے مزاج ' اور مزوریات سکے میں مرطابق تھا ۔

کم از کم مندوستان جیسے مکسیں جمال تی نختلف زبانیں اول جاتی ہیں والے فخلف رسم ورواج بن کے فخلف رسم ورواج بن کے فخلف وصارسے ہیں کو کہ دونوں جزال فختلف وصارسے ہیں کہ کہ دونوں جزال

ندے بریمن ہیں، پیرفتلف مطوّق کرسیاسی، معاشی اور ثقافتی تج بات لئے مختلف بیں کرسیکولون م کے حالاہ اور کوئی بریمن ہیں، پیرفتلف مطاوہ اور کوئی بریمن ہیں، پیرفتلف مطاوہ اور کوئی بریمن ہیں بھلائی جا سکتی ۔ آفلیت کی طوف کو فالد خربی مکومت نہیں جلائی جا سکتی ۔ آفلیت کی طوف و فالد خربی مکومت کی مخالفت اتنی شدید نہ ہو بھتی اکر بیت کے فتلف طبقوں، مزدوروں ' اچھوتوں' مورلوں اور فیمالان کی طور میں اور فیمالان کی طریق کے بریمن کی بریمن کی بریمن کی بریمن کی ان کا حب کہ باپ کی رژی کوفوان ان میں رہے ہیں اور فیمالان کی مرافق کی ان میں مورپر سے اور فیمالوں کی جمعے کے کہوں کو خربی تعلیم طماعیا ہے'۔ اس لئے ابتدائی تعلیم کو کہول کو خربی تعلیم طماعیا ہے'۔ اس لئے ابتدائی تعلیم کو کہول کے کہ بی بی میں اس بات پر کا نی افعال سے اور کہ ملک پر بیا نے کہ کہ بی بی میں اس بات پر کا نی افعال سے اور کہ ملک پر بیا نے دور کوئی افعال سے اور کا مات کوئی ہوگئی ہوئی ۔

جہوریت ، شکورازم ، اور سوش ازم انجھ و وسوسال کا دین ہے ، اور یہ بورب سے ہاں ۔

ہوریت ، شکورازم ، اور سوش ازم انجھ و دوسوسال کا دین ہے ، مدوستان میں جہوریت

ہوریت کو ہم سنے ہوں کا توں سے لیا ، گھرسیکو لرازم اور سوش ازم میں ہم نے ترمیمیں کا ہیں - مشلاً الرب میں ہم نے ترمیمیں کا ہیں - مشلاً الرب میں سیکول ازم کے ارتفاء مرائے بالا ساعت منب کی خالفت کا بھی ختاہے ۔ ہماں ایسانہ سی ہے اب دوط یق مکن نے ۔ ایک ایسانہ سی اور مکومت ند بہ کی تقریباً بالکل بات ہی خرق یا سب منام ہو ایس کی برابر سے بات کرت ، بنا امراض الذرط لیے انعمیاری گیاہے۔ لیکن اس کا جھا او اکثریت کی طرف بہت زیاد معلی ہوتا ہے ۔ اس طرح سے کسیکول ازم مسنے ہوگئ ہے۔

صاف ایسامعلوم بوتاہے کہ ذاکر صاحب کو ان خطوں کا احساس بہت پہلے سے تھا یا تواس صدی کی دوس دان کے اواخریس یا پیسری دہائ کے خوع میں انعوں نے کچاس فرت سے کہاہے کہ کچے لوگ اس وقت بہت آہی دوس نے نہیں بہت نقصان وہ تابت نہ ہو میں نیسے سے نہیں بڑھا ہے کہ بہت نقصان وہ تابت نہ ہو میں نے نست سے خدم کہ میں بڑھا ہے گرمیے یا د بہم کو کہ کہاں۔ اس کو دھونڈ کرن کا تا چاہئے کہ ان کی سیکو لوازم میں خدم بہت کی خالفت این کو کر بہت ہے انکل الگ رکھے۔ گرمیہ بات صاف رہنا چاہئے کہ ان کی سیکو لوازم میں خدم بہت کی خالفت لین کا خوارا میں عزم نہیں ہے ہے۔

کا خوار ما ہی عزم نہیں ہے ہے۔

کا ہے تو میں تا اور کہدوں کر میری والے میں اس وقت بندور ستانی ریاست تر سیکورہ بھر کو کو میں جو اس کا فلان کی سیکورہ بھری والے ہیں اس کو فلان کی سیکورہ بھری والے ہیں اس کو فلان کی سیکورہ بھری والے ہیں مدل کا ان کی سیکورہ بھری والے ہیں مدل کا تاب کو کا بات تو میں حمد ان کئی ۔ اس کی فلی بات اپ

تی که خملف قوی پارٹیوں کے لیڈراکی بلیٹ فارم پرجمع ہوئے۔ اس سے جا معدکمام کا مک بحرص جرجا ہوا لیڈوا نے ایک بلیٹ فارم برآ کواکس بات کی توقع اصولاً پریولی کہ مختلف الخیال لیڈر ال جل کر طک کے مسائل برتباد الزیال کرسکتے ہیں اور ایک CONSE NSUS. بہدا کر سکتے ہیں ۔ لیسکن یہ توقعات بوری نہ ہو کسی کیونکہ فلک کی فعا ہمت کرا جو بچکی تھی اور اب کسی تصفیہ کی گنجائش باتی نہیں رہی تھی۔ ہم ہی ملور جو بلی کورنگ میں کی حیثیت مال ہے۔

۱۱:75: IM GOV ERNMENT میں انتخابات کے لیمیریڈشٹ نہرو کی قیادے میں حبب عبوری مکومت FIAME ENMENT قائم ہو ئی تر ڈاکرنسامپ کو وٹر ہرتھلیم سننے کی دعوت وی گئی سمبم کو اعضوں نے قیول نہیں کھیا ۔ چونکہ یہ بات عام اور پڑیا ڈا ہے ، اس لئے میں کوئی اور تفصیل بیان نہیں کروں گا۔

آزادی اورتقسیم کمک کے نوراً مبعد دہب واکرصاحب ریل سے کشیر میا رہے تھے تو جالندھ اسٹیشن پران کو بلوائیوں نے گھر لیا اور بڑی مشکل سے ایک سکھا ضرکی وجہسے ان کی جان بچی۔ یہ واتحد تفصیل سے اور لوگوں نے بیان کیا ہے ، اس سنے میں سوارے اس کے کچھ نہیں کہوں گاکہ اس طرح کے تجربے کے باوجود ان کے خیالات اور رویتے میں کوئ فرق پریا نہیں جوا۔

جب کشیر کا تعنید ملے کے لیے ہو۔ این (U.N) کی طوف سے ایڈم ل نمشز ADMIRAL NIMITZ آسے تواکی شاید چودہ نمکائی پروگرام ڈاکرصاص بٹے ان سے سائٹے پیش کیا۔ اس سب مے عمادہ انفوں نے اس دور میں ہندیرسنان اور برون کھک کے مؤکے اور فخلف ایم کمیٹیوں کے مجر رہے۔ فسا دسے مثا ٹر لوگوں کی مدد کرنے کی مہم میں خدو مدسے لگے کئے۔

فاکرصا و با اوردیگر جامع والوں کی الی شسکات کا اندازہ فریکی باتوں سے تخوبی لگایا جاسکہ ہے ۔ ایک صاحب من کا تعلق عرصے تک جامعہ میں میں شامل ہوگئے ، دو تین سال قبل ان سے جامعہ میں میری الاقات ہوں ۔ دوران گفتگو انفوں نے کہا کہ میں سب بڑے بڑے کیونٹ ٹرون سے واقف ہوں ، اور میں سن میری الاقات ہوں ۔ دوران گفتگو انفوں نے کہا کہ میں سے بوری وحد واری سے کہد سکتا ہوں کہ رمین سہن کے اعتبارے میں مید بوری وحد واری سے کہد سکتا ہوں کہ رمین سہن کے اعتبارے میں دور سے برسے کمیری میں ان کے گھر کی حیثیت ایک میدوستان کے سب سے بڑے کھری حیثیت ایک میدوستان کے میں ان کے گھری حیثیت ایک میدوستان کے میں کہ تھی ۔

دوس ابت بہت دلجسب ہے۔ قول باغ کے ایک بنیے سے جب ذاکر صاحب صدیقے ۱۱ ن کے سانہ فوال کھنجو لمنے کی توامش فلم کی۔ واکرنساوب رائنی ہوگئے۔ اوپرسے ان کوروکا گیا کہ وہ اس بنیے کے سانہ نوڈ کمپراناکونکہ اس کی فواید شہرت ہے۔ انھوں نے یہ بات نہ مانی اور فوائد کھینچہ ایا ۔ جب ان سے وجہ ہے گئی توان کہ یا انتا ف کرنا پڑا کہ ان کے قرمل یا ٹاکے نرہ شقیص وہ بنیا ان کو اگرمصا رویٹا تھا ورنہ فاتے ہوئے۔

پنڈت ہروا و دمولانا آ زا وسکے بہت احرار پرایخوں نے علی گڈھ کاوائس میا نسلم ہونا قبول کرہا اورسند ٨٩٩٨م على كدُّه بِهِ كُنْدُ - اس سلسل مِن اوريا تين تولوگ جانة جي مگرشايد ايك م بات زياده لوگون كے علم ىيىزبواس لەمىي لىسەنخىقرا گىيان كرول كا- يىمعلومات مچىج ۋاكۇمىيىد عا برىسىين صاحب مروم سەخەل دۇقىق. بب ، ۱۹۴ میں کمکسی تقسیم ہوئی تو اکٹریت جی مسلمانوں کے خلاف بہت سخت ناراصگی بیدا مو ٹی جوڈٹمی ک *ود تک پینچ گئی۔ اس وقت پز*فرت گو بند ملبحہ پنت **یو پی کے وڑیراعلیٰ تھے۔ وہ بیرجا جستے تھے ک**رمسلما نداویا میں رې_{را د}رېره بېاپ پرېجر**ت نه ېو کمرفغا کو د کيميته بوسه** ا**ن کواس چي برشی د شواری نظراً تی تحی بېجاني** اهدل نے سوچا کرتقسیم کمک کی ذمد دا ری مسلما نوں سے جا کراردو ا ورمسلم یوٹیوسٹی پر ڈال دی جائے۔ آپ لری_{ے ا}د رہے کہ علی گڑھ ہے کے ولیے اوراب تذہ نے مسلم لیگ کی حمایت میں زبر دست حصد لیا کھا۔ اس سب سے ؛ دبردمن ترجعتا موں کەتقىيم مکسى خەسەدارى مسلمان ا ورسندوگزر پر **را برک سے مىں ب**رمزىد كېزا **بياترا بول** ا تاری آزادی کی جنگ میں بہت سی کمر وریاں تعیق مثلاً کیدھے نہ موسکا کہ گوکٹنی کے مسئد پرکیا کریا میں سینے۔ بابری مسجد را منم ہودی ادر کرشن جنم میوی ویڑو قسم کے مسائل پر قوی تحرکیب کاکیا رویہ ہو ناچا جٹے تو پھرنقسیم توہونا ہی قی سلمان د بر ذمدداری کیون **دکھ دی جائے۔** ٹیران باتوں *پڑھٹ کا پ*ھوقع نہیںہتے۔ ہم بہنت جی کی بات پروا آبائي اخون سؤيسوچا كمفقد كومسلجا نولىست بشاكراردوا ودعلي كشعطا يؤوسني برختفل كردياهل اوراس لمور سكان دونون كاكل طورسے فائتہ كر ديا مبلسة ۔ اس طرح مسلما نون كوبو بي ا حدميندوستان جيں باقی رکھاميا مسكرگا۔ ا^{س پالی}ن کوسپورنا نندجی کی *بوری حایت حال تھی۔اس بی* منظریں ذا کرصاحب کا علی گڈیوکا والس چانسلر بنسنا فكل الميت كاحا السيعيد

ایسامعلوم ہوتاہے کے مرکزنے واکرصاصب کوعلی گڈھ کھیں بھے کا فیصلہ بنت ہی کی رائے کے خلاف کمیا۔ خاید بنت ہی کو داکرصاصب سے اس وجہ سے کچھ نا راضگی ہیں داہوگئ، حس کا ویسے توکوئ کلا ہری آ فہمار نہیں ہوا لیکن بہائن مفات میں تیا ٹینٹے کہ مثاید یہ نا راضگی کے جل کر بہت انراندا زموی ک

على گڏھ جو بالكل ضمّ ہوتا ہوا بمعلوم جورہا تھا سلسے ڈاكر صاحب كے نسے ایک نئی زندگی فی بترون بم بُولَوُن کو تبھوں نے پاکشان کی مہم میں نمایاں معقد لیا تھا۔ ان کو ڈاكر صاحب سے صعرو تھا کہ ان سے برسے سیلے مائیں کے اکین ذاکرمیا صیدنے ایسانہیں کیا اور براس آدمی کوج لون ورسٹی کھیے کی طریقے مع مفید ہوسکتا متماء انفوں نے اس کواپٹ اتفاون دینے کا وطعه کیا اور یہ رویہ اختیار کیا کہ جو کچے ہوا اس کو کھیا دیا جائے اس فرطیکہ اکٹرہ کام خش اس لیاسے ملک آئی اور قانون کے مطابق ہو-

على گدويں بولۇگ ديرسەطالب على كے ثرەسة جى رسبت بيئ وہ يەجانى بىپ كەمارىج سے مەكرىجان كىسا ايى دھول ارقى تىمى كەمۇك برچلىنا دشوار بىوجان تىقا . داكرها حديد فەبىر يىجا ئەز بروپان درخت لىكارىم اورلان تياد كراك: اس سے نوبھورتى بىر اھا فەس وا اوروھول ارق نا بْعد موكلى .

ذا کرها وسنط ملیک المامی کو تبدیمیاں کرنے گاکوشش کی گراس میں ان کوکوئ خاص کا براہ ہاں انہیں ہوئی خاص کا براہ ہاں انہیں ہوئی ۔ ذاکرها ویدے زونے میں مبت سی ایم خصیتیں شملاً بندست نہرو کا اورا جندر پرشاد اورانو کا کو انہیں ہوئی بندستان میں مسلم کی گھر ہو آئے۔ ان کے علاوہ برلون ملک کا گا ایم خصیت مدال گھر ہو آئے۔ ان کے علاوہ برلون ملک کا گا ایم خصیت مدال گھر ہو آئے۔ ان کے علاوہ برلون ملک کا گا ایم خصیت مدال کا مساور اور شہنشاہ ایران خامی طور قابل ذکر میں۔ مولانا آثراد اور شہنشاہ ایران خامی طور قابل ذکر میں۔ مولانا آثراد اور شہنشاہ ایران خامی طور قابل کی کے۔ در خاصی بدع کی ہوئی اور مولانا و خوشی وابس کے گئے۔

ذاکر ہا حب سنے ہونوں می گا گا گردگا کو بہتر پنانے کا ہر کھن کوشش کی اور برجھوٹی سے بھیو تی باہ کا فر ذائی ترجہ دی۔ طالب علموں کے لیے وفعا گف کا انتظام کیا۔ ابنی جیب سے بھی خاصی متم دی۔ ہالوں میں خود ہا کر طالب علموں کی ہمت افر ان گرستے۔ ان سب ہا توں کا تنتیج یہ ہوا کہ تھوڑے ہو مصمی فعا ہا لکل بدل گئی اور یاس کے بھا نوجان ہوا جہ ہو ہو ہوائی ہو ہو جہ اور جہوریت کی تعدید نوجوانوں سے ایک بڑے جلیے میں ہو لوٹریز ہوگئی۔ علم کی بیاس بیدا ہوگئی اور توجوانوں میں جدوجہ۔ کرکے آگے بڑھے کی امشکیں بیدا ہو کیں ۔ بعد میں سب کو برائر ہواکہ واکر صاحب سے کے نسے ہوٹورسٹی بڑے خطوں سے نہاگئی اور اس نہ برخی تھی کا۔

عل گؤہ کے دوری ایک عاص قابی ذکر بات یہ ہے کہ سائٹس کے ایک غید سلم برد نیسر صاحب کا بہت ناهنت بیدابرگی ۔ فاکر صاحب ان سے دل میں شاک تے ۔ گھر برابران کا حمایت کرتے تھے ۔ یہ طوو صمیم تھا کہ ان برونیہ صاحب کا رویہ ڈکیٹر و و بہیسا تھا انگران میں بہت خوبیاں بھی تھیں ۔ علاوہ ازیں وہ لینے اعتمال میں کانی شہرت کے ملک تھے اور مبدوستانی پر نیورسٹیوں کے لینے معنون سے سب پرونیہ وں سے زیادہ کا مقام رکھنے تھے۔ ان کے بارے میں فجہ سے ذاکر صاحب نے کہا کہ و و سرے آ دی میں یہ سب حرابیاں بوٹونیت میں میں وہ تر بوں گی اور معنون اتنا بھی نہیں آتا ہوگا ۔ اب میں سیمجہتا ہوں کہ یہ بات مجموعی طور پرمیم ہے ۔ ان

في خلق المدنقا مي المدون موسيد المدني المعند المعرف المرفد القدار عالم خالفا وب اوركي لوكون و مدات التي كرية المدن المدن المعن المعرف المدن المعرف المدن المعرف المدن المعرف المدن المعرف المعرف المدن المعرف المعر

علیگڈ ہے کے زائے کا ایک ہم بات یہ ہے کہ وہ را وہاکٹنن کیٹن کے میرتھر رہوئے۔ ہندوستان ، علی تعلیم کی تاریخ میں اس کیٹن کی رہیں ہے ہے۔

على گذارى قيام كے مدوران النوں نے لك اور سرون كل كے بمی سفر كے اسی زيانے میں النوں نے دو كاموايت میں درسنی طوں كی مہم علیا گئے۔

دیسے قطی کدھے میں ان کو طلباً اوراساندہ کی بڑی اکٹریت کا اعتیادا ورتعاون عکل رہا گرآخرمیں کچے سانعیوں سے شاک ہو گئے اور ول برواسشنڈ سرہنے گگھ۔ چنانچہ لیغ TERM پورا سکے سہوسے ۱۹۹۳ بن علی گڈھ مجھوڑ دیا ۔

ان بادّن کے مائے مائے ان مِن تکمیلیت بہندی بدرجہ انم تھی۔ اسی نے ان میں جالیاتی ص بردائری۔ مندریو بالک دولتنی میں ہم ان کی فکر پر مختصلاً ایکسب نظارہ النے جا رہے ہیں:

. جاکیرداوانه فنطام مختلف دوید: ببیاک ذکراتیکایم اس کا شرف عات ملیکات سیری آب. مب وه ملیکه و کس چانسلریوک تو اکفون نے کوشش کی که و إل کے افائتی کردارمی ایسی نبوال بداکر بر جس سے جاگیر داوار تقدری کم وربول کی اس بیسان کوزیادہ کامیابی نبول کا ایک جیوڈ سی تبدیل ہوہوں کوہ نجے یاد ہے۔ پہلے إلوں میں تائی بال کا طیے اور شیو بنانے کہ لیے مقر ستے ۔ ایفوں نے اس طریقے کوفتم کردیا۔

ہ ہے۔ ہے۔ اور اس سے بیٹے کے ایک ہے۔ دیولٹا آزادی رائے اور مشنورے سے ۱۹۲۰ء کے بوٹیورٹی ایکٹ کا جگہ اص¹⁹ کا ایکٹ ایا گیا ۔ اس سے بیٹے کے ایکٹ نے بوٹیورٹ کو روٹ سا اور جا گیرواروں سے با تقون میں سونپ دیا تقاسنے ایکٹ میں یہ اٹرات بہت کم کرویے گئے ' اور یوٹیورٹ کو ایک حمت عملہ راستے بر ڈالاگھا "

ملامه ازیں ۱۹۲۰ کے ایکٹ میں جودوا کید ہاتیں کسیکولواڑم کے منافی تھیں وہ ختم کردی گین، مسئناً غرمسلم اب کورٹ کے ممرہو سسکتے تھے ۔ ایک تبدیل اس ایکٹ کی روسے یہ کی گئ کواگر کھ کی مسلمان طابعہ چا ہتا تودینیات کے بجاً HISTORYOFCIVILIZATION کے مکتا تھا۔ اس کا امعقال قود وچار سال میں کہیں ک دوبار ہے ہوتا ہے' گارات ولا کیا ممکان اس ایکٹ کی روسے پیدا کردیا گیا ۔

ا کمیسات بو مجھ انجھ طرح یا دیوٹی ہے ، گھر تھے یہ یا دنہیں کہمیں نے کہاں دیکھا ، اورض کا ذکر آجائے ، یہ سے کریاتواس صدی کی دوسری یا تیسری و حالی میں ذاکر صاحب نے اس بات کے خطرے کا اظہار کیا کہ خدمہ کوٹ سے نہ لایا جائے ۔ اس کوٹسے ذیا جائے ۔ اگر میر مل جاتی ہے تو ہجر ہے مان ٹیسے گاکھ ان کی کسیاسی لبھیرے ان ان کار کیولردویاس بات سے مجی ظاہر ہے کہ جب وہ نائب صدداور صد مقرق کوکدوہ سب خازی چے تے اور قرآن شریف کی الاورے برابر کرتے سفنے۔ وہ جمع کی کار پڑھنے مہیں جاتے تھے کہیں ان سے اس برط دنیں ہوں کر نقینا کا اس کی وج بیمعلوم ہوتی ہے کہ ان کا پیٹیال تھا کہ ایک سیکولر ریاست سے نائب صدر اصدر کو DEMONSTRATIVE میں DELIGIOUS نہیں ہونا بیا ہے۔

ایک دفد کچ مسلمانوں نے پرسومپاکر کانگریس کے سپ مسلمان ایم . بِی ایک گروہ بتالیں اورکسی ایک افار سودا BARGAIN کرکے ہوم ائیں تواس سے بڑا فائدہ ہوگا۔ ذاکرصا حب نے اس کی سختی سے نما ک دس ک دجہ سے پر بان ناکا میاب ہوگیا

کہم انھوں نے برائیوٹ گفتگویں بھی ڈراسی دیرے لیے بھی کمبھی کوئی ایسی بات نہیں کہی جوکواڑی ے ہٹ کر ہوتی۔ یں توکہوں کا کر بنڈت نہرو کے لیے سیکو لرسم نا آسان را ہوگا کو نکہ انھوٹ خدہب توب قرب فرب نرک کردیا تھا۔ ذاکر صاحب نے ایسا کوئی کام نہیں کیا تھا۔ ان کوخہ مب عزید تھا اور ملک کی فلاح و مبہود کے ماق سالان کی فلاح و بہبود سیسے غلصے ماق سالان کی فلاح و بہبود ہم میں ہمت غلصے میں ہمانی کا کہ شمان نہ رقبہ رکھا گیا تو میں یہ کہنے برجم پر سرح جاوں گا کہ مث پایسا خوں اور کھا گیا تو میں یہ کہنے برجم پر سرح جاوں گا کہ مث پاید سالمانوں سے باکہ نہ باید۔ باقی وہ برا برسیکو لوائم کی کھین کرتے رہتے تھے۔

جیساکہ میں۔ اوپرکہا ہے کہان کوسلمانوں کے مسائل سے دلچیبی اور میدردی تھی۔ اسس کی ۔ بے شارخالیں ہیں۔ میں ایک بہت ولچیسپ واقع ہرشاتا ہوں :

" یہ بات ۱۹۹۱ء کی ہے جب وہ صدر تھے۔ میں کٹھیرسے قریب ایک اہ بعد والیں آیا۔ اس دول^{ان} عرب اسرائیل جنگ مرچکی تھی جس میں عوبی وں کوشکست فاش ہوئی تھی۔ میں بھی اس سے متاثر تھا۔ میں معرسے کے

ر. براوت مهای کمشیز میسعام به دارا میسیدند که بارگری براز داد کرده کی تامیدندگی می دوجت دوج کرده کرداد دارک. . هر میدانورد براوی کاده کرده کرده که که که میداند برای کرد (۱۶ - ۱۶ معنوم ۱۵ (۱۵ و

بی موکسی تعا. بیسے ہی اٹھا تو دیکھا کہ فاکرصاحب میس کمرسے میں داخل ہوئے۔ ایسا واقعہ پہنی اورآخری بار ہوا۔ بعد کومعلوم ہواکہ وہ فار میں سے کئی بار پوچھ چکے تھے کہ میں اٹھا یا نہیں ۔ آتے ہی لیسلے کہ '' جنگ ہو تک تھی ۔ ۔ '' اثنا کہا تھا کہ آنسوطل کئے اور وہ و لیسے ہی آ تکمن ہے یا تھ رکھ کمہ وایس چکے گئے ۔

یہ PAN-ISLAMISM نہیں تھا۔ آپ کویا دہوگا کہ ہماری گریک آ زادی نے ماص طور بگاڈی بی نے بہشدوا فنے طور پریو بول کا ساتھ دیا تھا۔ ان کوا مبیریل ازم سے خلاف مبدو بہد کرنے والی سب فوٹوں سے بحدردی تھی عروں سے بقیناً کمچے زیادہ رہی ہوگ ۔

تککمیلیت : ده چاہتے تے کہ جوکام کریں ده بہترین کریں ورند نذکریں . ده برحدر : کا کام کرین ورند نذکریں . ده برحدر : کا کام کرنے دو آبل تھے۔ اسی لئے ان کو تو پر ککھنے میں بڑی المجھن ہوتی تھی اور ده اس سے بہت کُر ھے تھے . ان کا موڈخواب دہتا تھا کہ دوہ بہترین چیز کھنا چاہتے تھے ۔ ان کی تقریر یا لکل آخو وقت تیار ہویاتی تھی ۔

بمسيست پندى كە فلىقى كى ويد سے ہى انھوں ئے نسبتاً بہت كم تحريى موا و چھواڑا ہے ۔ بى سمجستا ہوں كر مَيْرِ فَى لِينے ذيل كے شويس ان كے فلسقى كى فاھى ترجانى كى ہے :

خرط کیقہ ہے ہرایک امریں ۔ عیب بھی کرنے کو ہنر جیا ہے کے مذہب و مذہب درین اس اور ایس مدید درین کا تازین درین کا ان فال فال اور ایس کا استعمال کا انتظامی اور انتظامی ک

مذهبی افسکاری ان کے فلسفہ حیات میں خاص دخل قرآن ، صوفی البرل فلسقی اناء ارشت اور کاندھی جی کو سے - ان کے میران خول جورتی خریب مقیدسے کا لیک خاص عند ہے - وہ کہا کرتے تھے کہ فدا ملیم نیز بسورتی سے -

وہ نوبھورٹی کے بیچے ولدا دہ تھے۔ وہ ان کی روحانی غذائتی۔ وہ نوبھورتی آرم، سکیست وہ نوبھورتی آرم، سکیست وقی ، رنگین پہتووں اور عمدہ للائل وغرہ میں دیکھیے تھے۔ لان پر فجے ایک قصدیا دایا۔ یا بخی میں بہانا کے ساتھ لان میں جہل رہا تھا۔ میں لان کی خوبی کے با رسے میں اس وقت کچے نہیں جانتا تھا۔ انھوں نے فجے سے پومجبا بہانا کھیں ہے۔ یہ سے تربی انھوں نے جہنے میں مصلحتا گہا کہ انچھا خاصا ہے ۔ یہ سے تربی انھوں نے جہنے میں مصلحتا گہا کہ انچھا خاصا ہے ۔ تو اس پر انھوں نے جہنے میں میں مصلحتا گہا کہ انچھا خاصا ہے۔ تو میں انھوں نے جہنے میں مصلحتا گہا کہ انچھا خاصا ہے۔ تو میں انھوں نے جہنے میں مصلحتا گہا کہ انچھا خاصا ہے۔ تو میں انھوں نے جہنے میں میں مصلحتا گہا کہ انھیا تھا ہے۔

، مديوم بي مي مي المام ك نقور مي دُراه دام در منكيت ، اور رفعي وغره حوام بني ممقار شايدان بيرون كانوبور ا ان كاخلا م كسلسلد لما قد بيم و ان كا خربي افكاريقيذاً عام كوكوب سے مختلف بي راكو كوه مجموعى طور بربابند شرع تقدان کو FULLY PRACTICAL MUSLIM کینے میں مجھے ذرائدا ہیں تا ہیں ہے۔ فحیب صاحبے یہ بالک میں ان کو دو بھاراتھا طامیں ہوئے۔ ان کی شخصیت اوراف کا راہیے بہیں جنکو دو بھاراتھا طامیں ہوئے۔ اصطلاحوں کا مددسے بیان کی ہما سکے ۔ اُکبرکے ذیل مے شوان کا افکار کو مجھے میں کسی قدر مدد کارسوں گے:

ب بات ظاہرہے کہ اس طرح کی مذہبی فکرر کھسنے وا لوآ ڈمی تنگ نسطر نہیں ہوسکتا ۔

قوم وملت اورصند وستانی نیشنل ازم کا ان کا قصور یه مله یه مدن به بیامولانا حدیث برد مدن در الک چیزی بی اور توم کی بنیاد و لئ برجه بر ایک بنیاد و لئ برد در الک چیزی بی اور توم کی بنیاد و لئ برد برد و الک چیزی بی اور توم کی بنیاد و لئ برد برد و الله برد و

گفت وفوش گفت برسرمنبر مست از دین و توم ازولمن است بم روایت دلمسیل ای معنی بم زاگیت ثبوت این مخن است آگے مِل کرسب الوطنی پر کھتے ہیں :

گرنیاید به لمست آ سینب مین ایان نمبت و لمن است قوم با بست برکه سبت بهند نواه شخ است وخواه بریمن است

مسلم وبندو ونجوس دیبود گودنسین ولاله وسمن است برکگفت. فلاف ای معنی دابر نیست بکه را بزن است برکه خاک افکرند به دیدهٔ می خاک برسروخاک در دین است جدیاکه تا یا جامیکایپ، اقبال مهیل خاص علیگذار می فاکر صاحب کے ماکتی رہے تھے اور ذاکرہ ان کی دیافت ' فربانت اور قابلیست کے بہت قاک تھے۔ ڈاکرصا صیدنے کہاہے کہ " معلی گڑھ میں شواور ترقیروادب کے امام سہیل تھے۔ " ریشید کے امام سہیل تھے۔" درشیدا عمد صدیق نے ان کے لئے کہاہے " ، ، ، ، ، ، سی زمان جی گڑھ کی اوب فضایر ڈوڈ کہا ہور کے استہر الی اور تقریق تنقید کی اور خالب کی ٹامود نویسی استہر الی اور تقریق تنقید کی اور خالب کی ٹامود نویسی استہر الی اور تقریق تنقید کی اور خالب کی ٹامود نویسی استہر الی اور تقریق تنقید کی اور خالب کی ٹامود نویسی استہر الی اور تقریق تنقید کی اور خالب کی ٹامود نویسی استہر الی اور تقریق تنقید کی اور خالب کی ٹامود نویسی استہر بھی ایک کا اور تقریق کا کوئی تھی تردید ۔"

کماجاتا ہے کہ سپس صاحب کا بواب برٹھ کرس فحداقبا کی سے مولاً انعمین احدسے لکے کرمانی ، گی ادر ان اشعار کو فجوعہ سے خارج کرنے کی ہلایت کی ، گمراس ہرجمل نہ ہوا۔ لیکن جیسیا میں نے کہا ہے ، اگراب ہوائر ہیڑی ہ اشعار نہیں بہت کچے اور پی خارج کرنا پڑسنگا۔

انڈین نیٹ نلزم برداکر صاحب بالکل صاف طور بر DIVERSITY کا اُل ف

اس کومال میں ہیں نے ایل کے گوال کا ایک آنگے تقرید سے واضح طور پر سمجیا ۔ فمنصراً عرض ہے :

انگریزوں کے آئے سے پہلے ہندوستان بہت سی ریاستوں میں ڈاہوا تھا۔ کیے بڑا صفا مندلوں کا ہ تھا ایکن دور درا ڈکے علاقے خود مختار تھے حرف مختفر عرصے کیے اشوک ا ورا و دنگر یہ بے زہائے ہن تغریباً ہوا ہندوستان ایک مکومت جن تھا۔اس طرح ہندوستان جن شعرف یہ کرفتلف ڈا ہب تھے ، نخلف زاہرہ تھے۔ بلکہ نخلف علاقوں کے تاریخی تجریات اور معاشی مالات بھی مختلف تھے۔

انگریزوں کے آئے کا جور و علی ہوا اس سے دو کمتب خیال پیلا ہوں ۔ ایک تو وہ تھے جنھوں ن مان فرقوں کو نظسسر انداز کمیسا اور پورے مک کے سب خطوں کو کیساں ایک بنا نے کا کوشش کی الله الله کا الله الله کا تعب میں میں جو دونوں مکا تب رہے ہیں کمین اقل الذر کشب محاوی دونوں مکا تب رہے ہیں کمین اقل الذر کشب محاوی رہا ہے۔ اس کم تب کے علم وارگا ندھی ہی این شرت ہے اور توگ ہیں ۔ محاوی رہا ہے۔ اس کم تنب کے علم وارگا ندھی ہی این شرت نہموا ذاکر صاحب اور بہت سے اور توگ ہیں ۔ محاوی رہا ہے۔ اس کم تنب کے نوگ اقلیتوں سے ہو چھیتے ہیں کہ بناؤ کیا تم اپنی طبّت کومقلم سمجھتے ہویا کمک کو۔ اس ا

برمزگا درناراهگی پیدا ہوتی ہے ۔ بیرسوال بالکل ایسا ہے جیسیا کرفیعن کوگٹ اسمجھی عن بچوں سے پو ٹیھتے ہیں کہ آیا^{الا} ان سے زیادہ فحبت سے یا با ہدسے ۔ اس سے نیچکی نفسیات پر مبعہت برا اثر پیرتاہے : بچہ وولوں سے فہت کڑا یہی قدرتی بارت ہے۔



ا دوائی میارد کس می مقدیر ارمغان بهارد کس می مقدیر سسطی میدر نیر ا دوائشتها سے درود

قصى ها دب بدے بدے رہتے بڑے ادرودانش تے اداب سبدانسال کی شترکا نے ہے کہ بے بھی منس نے کیے فیرمضط ترکہ بھر اُ ہے اس بی انکی بس السی لیٹر کی کئی بی بھی بھی توسیک تا کہ کے بھی بھی اور منسال بھارت کے اہم سابل گستہ انھوں نے مصلاح میں ترتیب ویاتھا۔ ڈاکٹرش میں دنیرنے اسے ازمر نویش کرے کا تما

کیاے ہم ان کے مسنون ہی۔ آفندا نے ہم ان کے مسنون ہیں۔ کھی کبی آئیڈزکو مانے ہم ترزد ہے کے سبب دوبادہ سبادہ کھتے تھے۔ انگنت دوخوہات پران کی سیادہ اختیں ہزوں چیوٹے بڑے پرندا کی شکل بی موجود ہیں۔ ان میں سے دقا فوقٹ چڑی کیا جالکہ ہے گا شاید کوئی چزکری کے کام ہم جائے۔ ان یادوا شقول ہی کی ایسی ہی جو کسی ذکری معنون کی شکل ملی آئی ہی، کچھ یا مکل تک چیزی لیس گی۔

201

ارمغال بهار دمکس، مع مقدم

سندعلی صیدر نیر استاد اداره تحقیقات ولی دفاری

بشنه بدار الد

ارمغان بہار

موشبه، قاضى عبدالودود مع تعسأون

ارمغان بہار "صوبہبارگ دشتہ بیش شوا کے اشعاد کا انتخاب ہے۔ اس کو قافی عبدالوددد منصسب فرمایش مبناب انوار کوسن عظیماً دی مرتب کمیا "اور جسے ڈاکٹر واکرمیین رگور زیبار ہو بمکد پڑ ہوکر دہلی جارہے تھے ، ان کے وواعی وعوت کے موقع پرادارہ تحقیقاً اردو پٹندکی جانب سے بطور یا دگار بتاریخ ۲۸ کی ۲۹۹۲ بیش کمیا گیا۔

خدکورہ انتخاب میں یاصول چٹر نظرم کہ وہ ہرونی اصحاب ہو کم عمرتی میں ہما لاکے اور پہوا ہا۔ گزیں ہوگئے 'اکھیں ہمادیوں میں محسوب کیا گیا جسیا کہ مرتب نے ذکر کیا ہے۔ اِس سیسلے میں قافی صاحب نا * ندر ہے ذیل ادکان پرششمل ایک عجلسی مشورت مشکیل دی تھی :

۱- جناب کلیمالدین احمد ۲- جناب عملاکاکوی سورج ناب جمیل منظیری سم جناب میشند ه . جناب دوارکا داس شعل ۲۰ را قم الحوف (سیعلی میدر نیزی

خاندې کاگئې ہے۔ "اردفان بهار" گروا کی نفونخاب ہے دیکن سی اہمیت کم ہے۔ اس سے قامی عبدالودود کے ذوق نری ادر طریقہ انتخاب پر روشی پڑتی ہے ۔ یک بچ کر چ مطبوع ہے کیکن کمیاب بکدنایاب ہے۔ قامی صاب کی طی فدرات کے سلسلے میں اس کا مطالع از نس منزوری ہے۔

اس من میں بدیات مجی قرمن نشیں رسیمہ قافتی صاحب کا الدہ تھاکاس کا ملسلہ جاری دیہاور سائک کل برخنع انتخابات منظر شہود برلائے جائیں، نیکن یہ منصوبہ شند بھیں ہیں ہا۔ اوراس سلسلے کا یہب لا اور آنری انتخاب شائع ہوا -

جدا شار نو نه که در بریش بی من سے فوق انتخاب کا اندازہ بوسکتا ہے:

تباری بات اے دائع سمج می کس موت آئے <u>گھی کا میکارے ہوا در روتے کی جاتے</u> ہو والسيخا سي منابادل كواة نس كي عالب وكيد كابون الكلي آن بت كوالي ييؤلةن ففسل ببسيار وكمصكر وام بجي بي جابجا لمبسبل زار وكمُعكر ہیں توعردوروزہ عذائب ایغفر کیائی تم تے سپی عرصا عدال کے لیے برجابوك المرك المترك مشن كل كفي ديا في كركياب وم كل ببل عين كافيرويا داختربساع*ی* مركارا درزدگامى تردى ك سوانسيس يكانس وه بوانس ايد انسي وه مانس (مسيمفيذالدن لمئ س دمضارنطفهسی بِرِيْكُ لِالْعُلْ جَائِكُ مِنْ الْكُلُومِ لِي مَنْ مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ دضيا، المربهم والفقهي أك دروماد أي والم والتكور والروس جب مالعالم والع دماقر) دراں پائزاں سے جنیاں ملک کہ بائے ہائیں کھیل مریں تو کمیں خارو سنیں مناج آج میخلند می جام د پستوں نے سالادین ودنیا دونوں بہت کا کو کہت بس رمرت) دت گيافرياد ميں اور دات زارى ميں کئی ميم کھنے کو کئی پرکيا ہی خواری ميں کئی (این خوام این امین) ۱ دل) مرياسة آنا وصه دكي بوتا اب تك دله ضارة كيكيادكي بوتا (جوٹشش) بزاربادكريگا بزار باب <u>گ</u>رى عام كار كول كي كوط نطا**ب گ**ا الن ع عدد رود بركيدللم ينام و فام عدد دوك كري الكاعدد وفامكر د الابت) (معنّداش برمنيًا) مقاكاب خلامافظ ہے يارو سيم مجنوں كربير ارى بوئى تمى

رشک ا تاہے ہیں دیمے سبکہاںوں کو فهتكل ديے گوشس پر بھرتی ہے صب . یادا گیاکسی کاکمپشاوہ بدوخی سے بوسا کوئی نہم سے اولیں نہم کسی سے وَدَنْجِينِ مِنْ حَكُودِينِ بِاكْنِ مِنْ بَرِوْ يِال بطحب روفعتم زندان كدو كاتوركرون (میکم) آپ مِن آپ کونہ میں بلتے یاس حب آپ کونہیں باتے بر ا رصنوان) الم يمس بات كو درت تقويي بات في ی دحود کماسے مراہجری بیررات آئی د <u>مران</u>، لوگ عبس بات کو <u>ہنس</u>ے ہیں وہ ہم کرتے ہی ، تمت) وشتمي فاك بريع رتبيغ كرتيب ودم الورت مطاعن ذكرسن لوضائد م تجعے دیرموگ بتآئیں ہی نام ہے کہ نشاں ہیں (مبارک ش دمید منزل کہیں ہے ، واہ کہیں ، وابر کہیں اموتا بيروں بوں وشت میں جوں گرد کا رواں اكماك بيتے ہنيں العُدرے برسرجا را منابق بداجام بمی لبریزیمارا دمبارک ش وحد يه تما ناجس نے د كيما إلى فل كرره كي شمع سے پرواز لبٹا اورمبل کررہگیا عَم كونورشى بناكوئ بيسي لونيكال سم يغم كده بع اس ميں مبارك نوشى كميا مرے شینے میں عد مکھی ہے یا فونا دیکھا ہے نعابك ساعن المفتسب سي بولنابوكا سب (حبادک ش وحیّد)

ارمغان بهار ARMAGHAN-I-BIHAR



جناب داکتر داکر حسین صاحب گور نر بهار ۲ مگیسته ۱۹۹۲ ۱DARA-I-TAHQIQAT-I-URDU •

•

•

•

ادارة تحقيقات أدد بلن

ارمغان بہار

موبه بهار كشعرا وكذر شته كراشعار كالانتخاب

از قاضی عب الودور

جناب الفارلحسن عظم آبادی کی فرمایش می نسبل میتورس، دمند مدد، فیند سف جها یا -

عرضِ حَال

ادمغان بهاد موز بهاد کرشوا گذرخته کواشداد کا انتخاب بی و ده بردن ایجاب بی میم کوی پی بهاد کوشوا گذرخته کواشداد کا انتخاب بی و در بردن ایجاب انتخاب کود در داد جناب قاطبی جدالو گذر بی اداره اصحاب دیل کا جن محالت کوی کردیا گئی می مرد مل بی نها بیت عمون ی و جناب کلیم الدین احراب برا برع مقالکا کوی بناب جبیل مظهری جناب سیدمن مجناب دواد کا داس شعار برا برسید عمل می در از میر -

ابتدا ماتع سوگی گئ ہی جونالباً شعاوتدیم میں سب سو بڑی مقر-ان کی بعد ترتیب بیں کئی خاص قامدی کی بیندی نہیں گئی ۔ شعرای فہرست آخریں طبگی ، عنوانات میں بن سی شناگرد اور م سی متوفی مراد ہیں -ادمعان بہادی اشاعت کی اخراجات جناب افرا رحسن حیرت فرادا کی جیں - ادارہ ان کا بعنایت شکر گذاو ہی -

والسخ ، نفلام على ، م مسلاله

اپنی جانب عقائش برعفو تیری درد کو ای بی جانب عقائش برعفو تیری درد کو بی المدت که جنگرا جس کا بهریگر را تهاری بات ای ماشخ سجه یس کس طرح آذرد کله جی یاد کا کرتر بو ادر روترجی جاتر پر صبح سی بیتا بی بی دل کو آه نهیں کی جباتا بی دیکی کی بیتا بی بی آن بهت گیرا بی برن بی سوکو تربی آنکیس ندد بی جره واسخ آه بدی سوکو تربی آنکیس ندد بی جره واسخ آه بدی سوش مالوں به کی حسد مجی دشک بی توانخوں به بی جنب بیری جوی کوسامنی مری طرح بینمری دیکی بینمری دیکی بینمری دیکی

فبطاً ریآد بی بدل پر بجاک پروٹ می بی تطوی اسوکوئیک براتی بید دیالا بنوز چشم کیا کیا متی به دیکھا بی شان فر باتھ اتھا اک نگاہ منزگیس کی میں تو حسرت میں ارا اگر بچھ دارد دکھتا ہو تو اماہ حشق یوں طو کر کہ فرد کا نظام کوئی ٹر فی نہ چھوٹی آئیا ہا کا بحو قرفتگی می متی میں اس کو کیا جاؤں نفیس کہو کہ لیا تم نے کس ادا سے شل مُنر مستغنی اس سی پی کم تندرافزا سمیسر ہو مشناسا گو نہ ہو تیراکوئی پر تو تو گؤیم ہو

اللي دى ده آتش دل كر اندا كر جس سى شعدا، دوزخ دري تر بكروه جس ين بووى داغ برداغ بران تشكدى بون زير برداغ لرنجر سوزيش سوسسبينه رشك گلخن نفس آتش په دل کی مادکو دامن بوں مو استنا ہو نال^ہ گرم ابح بول اوم أتش ديره دل زم دهدال آبون کا بہنچ آسال بل مجنت آتش ا فکن بودی مال تک مزی سی درد کی بو سمننا ہو الني اب مجوده دل عطا بو كست تازه سو بريم المح ساز دمجر باب مشكست اس يرسداباد ننب لگ کو گل مری بلا فصل روئی تا صح حسرت وصل رشن ہوئی مری جی کی ہیبات افزوني غوانهش ملاقات كُمْتُنُو لَكُى إِنَّ طاقت صبر بهنيي نزدبك النصت مم اشكوں تخ كه دل تقا ان كامكن بيسيلائ باؤن ما بدامن دريا بها المنكم سى لهو كا عيا خون مو دل آلاند كا ببتابی سولیس که سر اُنظایا سینی سی عبگر لبوں یک سیا تھا یہ دل داغ داغ کامال ہو بادیں بوں چراغ کامال

> سعید محمد عماس عرف الوصاب سر دار چن چن فصل بهاد دید کر

يار مين جابجا بلبل زار ديموكر دام بيكو بين جابجا بلبل زار ديموكر

اقر، المادام

جل جنگل صحراصوا الك الدي بحرتي بب تہر وشی جان کو ہم کو ساتھ ہماری پھرتی ہیں مذکر شکوه ممادی دسبب کی بدگانی کا عجت بی ترو مرکی تیم ایسا بھی ہوتا ہو

ان دندگی بر تفرقه ابل محست کا موا دنیا میں جینوکا بہا ردوں تک ہی این آدغردورد و دواب برای خفر بلائین تم فی سهین عرجاددال کو ان إِنْ طلب كابوا كتابو ديوان بي تيس محراكوكيا كويج يلل بوكر سهمایا بهت دل کوسماد کوکیا کمیو دیوان دیواند دیوا فرکوکیا کمیو آتى ہى چۇجانا كيا آنابى كياجانا اس آن كوكياكيى اس جانى كوكياكيى خدا کی خدائی ہمیشہ ابیگی ہو ہوتا الم ہی سو ہوتا المبیگا

احقرم ارئ شازل كهنوى

برهیا بوکسی لا ای احتر کیوں مثق سخی کرچواریا بول كركيا حبب نوسم كل لبل في ميمن كو جيواديا

سرحفيظ الدين بلخي

دا کارنامهٔ ذندگی مری حسرتون کرموانهی يكيانبي ده بوانبي يه النبين ده دانبي

پُون عَمَّا مب کِوبوا پر کِو نہیں ۔ رنگ ہی انخام میں بن کو پی اداب علی کا فاظ عاک الاتی ہی اهیں کرمام یں

مضطر مظفر لوري

ہوٹیکی راز کھل جائی نہ ٹیکو آگ لگ جاکی تری پیشمکش ای دیدۂ بگرنم سمجھتی ہیں

صيائن شوق نيموي م واسام

حزين وظهواز ميرمحمر باقرام قبل كتابات

دیرالا ہوا خزاں سے بچن یاں ملک کر ہا ہ چاہیں کہ جل مریں توکہیں خاروخس نہیں

حسرت بهيبت قلي خال م مزالا ه

عبطه کاعشق حرآت ن نظانا کمی اس کو کوچ مین آما شهانا تراغرد مری بخر کو مستابل ہی ادھر پہاڑ ادھر ایک خیش شال ہی سنا ہی آج مینی ن یں جام ی بدمتوں ن سنا ہی تا دین و دنیا دولاں ہمت اس کو کہتی ہیں

اين واجراين الدين م الم الم الم

کیا فائدہ ہوردنی واواہل درد پھر آنا ہی بعد مراذ کی یاں کوئی مرد پھر ہم کو کیا گر ہو گار کی اس کوئی مرد پھر ہم کو کیا گر بہب اوس آنا ہی دل دہ غفیہ نہیں کہ دا ہوگا دن گیا فریاد میں اور دات زاری میں کئی عمر کھڑ کو کئی ہر کیا ہی خواری میں کئی دل محمد الله معاصر امین کری محمد الله معاصر امین کری ہم کری ایک معاصر امین کری ہم کر

برنام پوئی عنق میں حاصل نہوا کچر فریاد کی نبت تو خوشی میں اثر مقا گریار نز آن کا دعدہ مذکیا ہوتا اب مک دل مضطر نزکیا کیا مذکیا ہوتا دل مضطر کو مادی داد دغم نافق جلایی میں یہی انصاف ہی کیا ای خلاتی بی خلایی میں

جوشش برادر مجرعا برادل

ده زبار كيا بوا بوموكريوس اثر مقا بهي شيا خ نفشار عني بي دل يي جراعًا

برائیک خادبیاباں کھوپی وک نہاں یہ ماجوا ہی ہمالدی برہنہ پائی کا بڑار بیالہ کرنگا ہزار جاہیگا مری طرح نہ کوئی تجد کہ بارچاہیگا چمن میں یالہ بن رہنوکو توکیا ہی مرا کیج ولیکن جی نہیں لگما ہالیا اس کو کیا کیج

اختیاری کیا یک یہ آوادگ دہ مثل ہی بندگی بیجادگ بوں آئینہ یہ ستم رسیدہ رہتا ہی مرام آب دیدہ اتمکدہ جہاں میں جوں اہر دونز کی لیم ہوں آفریدہ گر آمذد ہودل میں اتنابی آمذد ہو تا ماج بونیازی آفلیم آمذد ہو گلزاد مجدد کی جاریم مانند چنار ایک میں اپنی ہی جاریم

نابت اصالت خان مم^{ن اله}

بگولاکا کیھو صدم کیمو مرم کی زیمت ہی ہالی خاک یوں اڑتی پھری ای ایم دیمت ہی ندلف و دخ سی دور پڑی ہیں کہ دل اب کیا کام کریں شام سی دو دو مبعے کریں یا صبح سی دو دوشام کیں

رضا' ش میرضیا' م کلالاله

جَى آگر نَسَادى ہوئى تقى نه اتنى زنرگى بھالى ہوئى تقى رنى كا اب فرا حافظ ہى بالد يہى جُنوں كو بيادى ہوئى تقى

گر فوش نه کیا جھ کو نہیں اس کا توغم ہا کا ہوتی مرک غیروں پر ستم ہا کا سسم ہا کا کہ ستم ہا کا کہ ستم ہا گئ کا موائ کو کھوں ہوں اب شام بھا گئ کی اسوائی کیا کہی اب ای یاداں اس عش کی اسوائی جس کہ لیم سودائی جس کہ لیم سودائی مصحفی میں کہو سودائی

بنین معلیم زندانی موکی یا قید سوچود و است کا بر کھلا در تھا بڑا سنسان اس دم فیدخاند تھا جو را نظروں بیں بری جو سال دات کا بری دن پہ بھی جو سس تعود سی گماں دات کا بری دون و شب ایک سا عالم بر جدایی بین تری دن کا آدام کہاں اور کہاں دات کا بری لطف گلش نہیں جب سازہ گرفتادوں کو تولوک کو بینیک دو گل بیونک دو گلزادوں کو کہت کل کو بی گوش یہ بھرتی بری صبا کرف کو ایک کو بی گوش یہ بھرتی بری صبا کرف کو ایک کو بین دیکھ سیکبادوں کو دیکھا زنداں میں جو آ کہنہ ایروں کا طال دیکھا زنداں میں جو آ کہنہ ایروں کا طال دیکھا زندال میں جو آ کہنہ ایروں کا طال دیکھا زندال میں جو آ کہنہ ایروں کا طال دیکھا زندال میں جو آ کہنہ ایروں کا طال دیکھا زندال میں جو آ کہنہ ایروں کا طال دیکھا زندال میں جو آ کہنہ ایروں کا طال دیکھا زندال میں جو آ کہنہ ایروں کا طال دیکھا زندال میں جو آ کہنہ ایروں کا طال دیکھا زندال میں جو آ کہنہ ایروں کا طال دیکھا زندال میں جو آ کہنہ ایروں کا طال دیکھا زندال میں جو آ کہنہ ایروں کو دیکھا دیروں کو دیکھا دیروں کو دیکھا دیروں کی دیکھا دیروں کو دیکھا دیروں کی دیکھا دیروں کو دیکھا دیروں کو دیروں کو دیکھا دیروں کو دیروں کیا دیروں کی دیروں کیا دیروں کو دیروں کی دیروں کی دیروں کو دیروں کیروں کی دیروں کیروں کی دیروں کی دیروں کیروں کیروں کیروں کی دیروں کیروں کیروں

سلطان تواجر سلطان جان مم المسلام

تعودهي نهين اس دلرا مي وتعلف ع براجلة بون مرت مح لبون برمر كمطرى أفي م چومانن لِيَّى ٣ . کِلِچ کو عَام لِ كيون كرده تونندلى كا زافزين نام لى نه اسس کی بیردی توای ترس کر مری نالوں کی بڑ کھ اور ہی راہ كمي و دل كي عيقت بي اه كياكهتا یونچه که دبی و الم پی میرو ی در و يس كيا بناؤل كراس كل سو دبط كيساتقا ر زوم التي ومعثوق مي تقا ' ايسا تقا دام بلاوعش ين مم بسبب برطو کم بخت دل په اې خلا کا ففنب پاو ده يرى إس نهب مفت بس جان جاتي ي اللِّي فِحْ كُوسْتِ بِجِرِ كَا زَّ كَمَا تَى بُو جب بنا پنتلا مرا خاکستر پرواز کو أكُ ل بِي لَكُ كَي شَمِعَ لُرخِ جا نا ند سي كهين وننى بركهين لدخ بوذما فذين يپى پوكمونت عالم كُو"ا ﴿ بَاؤْيْن باوكيا باستكميل جابن پراب آن بی لاكوتديرس كيس برقيه وردا وجاك بئ ن پر بوجای کچه کھی اول اس کو در تا پی تعولامكا الرم جريس كربات كإذ مِروالنُّركدم ِ جادُن ِ سِ دل کوکس طورسی بہلاؤں ہیں سادا زمار جيوزا ابجن كادكتي بي تدويت خلاكى بم كوده برزكيس جى ب مِن وْكُس دِن أَه كَيْنِي كُوظالم تَعَامِكُ مِرى جُأنت كون الخرعشق بين بدنام كر بو آج سمن نلک بیری آه جاتی بر ير ايك شعله جبال يك تكاه ماندر مەدىل كوغم عثق كى جى چوط گيا بى کهانی بوده چوب ۱۵ که دل فوت گیا بر كيابو تربايان بعم باى و ومعفل كها ب وه طبيعت كر و ده چېچو ده دل كهال دلبروم كايان وكركوسينه بعراتماري ٔ خاسگانام لوتواکوزبان مربار جا فردی یاد انگیاکتی کاکپنا دہ پزائنی سی اولوكونئ نتهم مح إولين منهم كسى مح بين كياكام براس كرونوش سالانساز بالكرآومقداس فقطانس كعانا بر

سليم مير خواليم معشرة اخربأة دوازديم

باس جب آپ کو نہیں باتی آپ میں آپ کو نہیں باتی کو نہیں باتی کے نہیں باتی کشور دل بیں آج لوٹ برای کا فرط برای

حيران، ش بوشش

جن د تن یاد ایک بم آخوش اوگیا شکوه جودل بین تفاسو فرانوش بوگیا جی دھراکمآبی مرا بجر کی پھر ارات آئی ای جن بات کوڈرڈ تحر دہی بات آئی نہیں رہتے ہوتم برحیند میں کہتا ہوں رہٹی کو چلے جائے بھلا رہ جائیگی یہ بات کہنی کو ردیُوکس کرلیم ادر محسس کا ماتم کیجیم عرجاتی ہوچلی کچھ ابینا ہی غم کیجِم

تمنا، على رصنا، ش يوشش

رشت بس خاک بسر بھر تر ہی غم کر تر ہیں گوگے جس بات کوہنتے ہیں دہ ہم کر تر ہیں تمنی جنس دل بالدار بس جس سمت نو رکھی خریداروں کا بھر ادر معر گذر ہو دکو تو میں جانوں گئے ، کو توجب سی اسی دم سی خوش ہیں سے اگر فوش پاس نم غم سی خوش ہیں

مبالك شاه مبارك ين ش ديرالا الدي

ده بو اس جن خردی پی نہیں لاکھ ساماں ہیں دل کسی میں نہیں ہنس کہ بی دکھا دوکر بھی دہمجا سیومزاغم بیں ہوئی بیں نہیں در ہیں دکھیں دہ جو نامور تھی اور بیں کہیں ذکر سن لوضاؤیں مجھی دیر ہوگ بتاؤیں بھی نام ہو کہ نشاں نہیں گھی دیر ہوگ بتاؤیں بھی نام ہو کہ نشاں نہیں

كال شاه كمال على ديوروئ م هايوله

توننگ دنام کی کیابات به بھی ہی آلہ کہیں کسی کامبت میں ننگ دنام اله التناپیردں بول شتیں بول گیکالدا مزل کہیں ہی او کہیں المهر کہیں کبھی خطا نہ کری تر گر کماں یہ ہی نہیں نہیں یہ کیوں نہتم ہو بو آساں یہ ہی اس دل کی تیں در دسوں کہتا ہیمائی اتوال خوابی کا عری تم یہ عیاں ہی

مبارك ش داغ،م يحيساه

بينا بھی بھوا جام مبی لرمز ہمالا پیتر نہیں اللہ ری درمیز ہمالا م كو معلوم يك انجام مجت كيا بح ايك دك موت كي أميد يرجينا بوكا

في سويدوان ليا اور ملكرو كي يتماشا من في ديمها إتول كرواكيا

يه غمكره بحراس بين مبالك خوشي كها ل غ کو نوشی بنا کوئی پہلو نکال کر غدا که سا منی ای عشب پسی بولنا ہوگا مروسنیشی بی مو دکھی ہو یا خوناب دیکھاہی

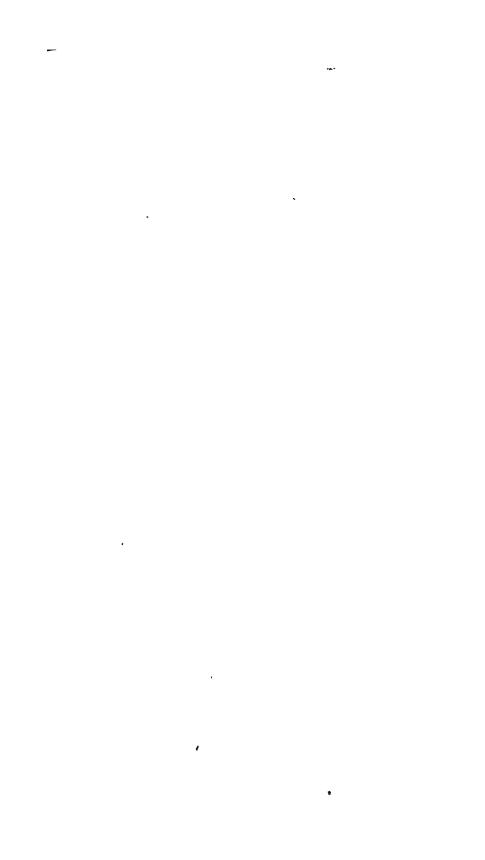


ارمغان بهار

ادارہ تحقیقات اردر بتنہ کی طرف سے جناب قاکتر فاکر حسین صاحب کو رداعی دعوت کے موقع پر بطور یادگار بتاریخ ۲ مئی سنہ ۱۹۲۲ ا پیش کیا گیا۔

مطبوعه ليبل ليتهو پريس - رمله روت - پٽنه-'

یاددائشتہاے ورور



على بدر فن كرك لاورجاكم كي الأش من يا في نيا برز این کامرکن کرد تراد تادل من ان منع بادرة أولاك ميتوم" برحسر منن فاب كالبها فردان اللامن ي ولى

مر من رفيط الدين (متونى من اله اله من الفرى مرادد محرك المربي و معافر حواب المرسطة من من المديم المربي المؤلف وي هي المن فوال مرفوا المربي المؤلف المربي المؤلف المربية المؤلف الدر حواب وماكلا فيله روز كار ما فرفالم المربية المؤلف المربية المؤلف الدر من المنظمة المربية المربية المؤلف المربية المربية المربية المربية المربية المربية المربية المؤلفة المربية ا ادين فرتماء أورجا بالغاكراس ومن معمل فديراطها رماى كرون بمالواب ن بن المركا كم الله الموافظ فور و فرط ك يكن اس كى وق فرطان ار المعلما ت بناموى وب أرى الإصفف كران ن لا دل من در كيامالوي ور تقرندلا الماء عمرة على على والحد الم

اولم بت ما بعد كرون مجديد بنا ندكيا تب وكصورت بى تى اصاف ديراندكيا بدم فع برحسن در ميله في من مرولات الدُونان دملوى كى الات منوب كيائ الاماس مين شك بنين كرانيس كائ كيان به ردا فقلان شكل من كروفوارا رد من الشن كرد

۸ نشارته شکار کوربایش (جنون فرون ۱۹ م ۱۹ و ۱۶) پین ریاض کی کورفودی کورپی جهاب کیرط قبل اعتران فری بخشوان از ریاص کولیف استفاق میاصف ۴ بخو کوری بین ان می مو کیسی مرح و از جناب نامنج مرتوم برایک سخت چوث توی تحصب کرمنود ۵۰ مین میکندن وی دس کالسی نذر و مین دکر آمینی ۲ اور زکنی اور تورت محکست و ان می زیری در می کند در در دو

- نگار در این در وجر بنین - الحدور مانع مزاکس اور فری ای اور ان اور استان میزاکس اور ان اور استان می این اور استان می در این - ا

در الرحم التي الفارى في موجد كرا كليات رتب كيا بيع جس بين اس كي مل نفر وتراجي بلى و الناس من والله المرس و الدرس و المدرس في الناس من و المرس و المدرس في الناس من و المرس و المدرس في ال

ک (دینی ایمنی فرار) میں جن ندروں مردل کی یکم یون رض کا ذرّر دیشن نظر کی گور محدیں رہا یا کرکھارت النشواک مُون الخیال کرنیڈ تور کو خزانها مارہ محف النفال کی در مستقد م کرنی ہوتھ ہوتھ ہے۔ دعرہ کیس ما قابل احت اسم موسک کا فطا (مین عملاً مناوی) :

) دري كه ولوالعلام أناد" مركسه كالماسي بالسي اور أمكر تركيم من اظلمان ،٤ ٢٠ أل الأراد الدكر إدلاادب ملا + للعدم ا رسير من من المارين كا كلية بين دليب من و كميان و در زر (المه الدائد) كرين كو تلاصريم الحاكة الما كا معنون مي ديسي كي صولت في الماني .. سي حن الكون من ميد عنون اللي ي إلى فالمع ا وجه سی نگ ان کو اگر انهای در مهای می مای تورکسن میت عد اللخارة ي الدائد مذك رفي كا ی او فارد بر کوس می دس می ربی کور توستی میں فالإ يا والما في والما والما بنه ملكي يكر الملك في يورس موريد مي يون ما وري الدابل بلدل ونفري يحدو المعيد المعتم وتشين אנה וני ד ונועות דול ול לול ا الله الله المدادب كالمعامين كو بيروكا ولا المن مليات

San Now help Cong Chilonof 3000 on 3605 " copy of a day of 25013 00 مولتری ماری و به ای بین از این اما مؤوران کا توانی کوران کا کوران کاران کا کوران کاران کا کوران کارن کا کوران د کار کو بن افران د کون موجد کما اور بر کرک وه این نیزی اقراف كراس العون كذ حواب بين ألف ئد اُن کیمتری ماخی کویک بادوراس کی امان زال برای کاری کارو باری مان کارو کاری از در بر کی میرون ایرای رس الناب المان الله الناد أن كرستان كعيدي في فردت فيرن الى كا وروز در در الدار الروائي كله برال الذي الداس من كيد 3160 3600 41 536 30 30 1000 بعنوات وال يا روى من الما كونا للك م المرس ك عرص و ميرى والله المالية المرادية المرادة المرادة المرادة كرمدني يديد من فردي والمن من اب يم ديره ، ويمان لوكن من

الله ا وفط فكوكر معلكا بالم المنتخذ - مع ما كلا فله يُحقيق فابُّ مثلكا عد - مي و في تحقيق هيري ال بل دول الله المروع النص السوالمت المرواد المروان إلى والما الل ورا الوق والمن المواعدة المواعدة المراعدة المراعدة مراد الموق المراعدة بردادن ي الربيرديا - واسى و المحاوف موصلاً كليما يومنه مل المي ويسالين ك لا اروا کا مذاره فیردی شریدی کا دکر کا زاد برایم میں ہے۔ بدما کا دائد ہے۔ کلزاد کو متعد کی جماد کا بایک می جن ادر کا الرائن آیا۔ ڈا می ان مع کی کرویٹری کو عمدی شریعت بلوجا می کا - حلیا جن فردی شریدی کو فرقہ یک اس سوائٹ المات بين مر دود فا جدي و المصلى من ركزولى على ميل الفندان وروي كا دار كا دار المن المان بن ديما و (درق رق ماج احدًى دّاره عيا داليوام (ما يُرك لقيف اليون) برون العضن المن حين 17 الى 1816 ما 1816 ما 1816 والي العام برفورين كراكم عام المجيع ولا ١١١٧ ك علم ١١١١ مواجع ي يدان مراوي وصل كمنة داس كالواك كامدار ندات اليزهرين اليزهر يرقق كوان كاتفار ١٧١١ عالما المدين ادراعف ما مال مناد ارا برق اختافی کوتا یا تو ایس مین توکه و در شده تا بین مناله ای منطقه - هاسی کوس بی وژه تی ندندا اس بی در خد گذارندای مشلق ارمیز نکرم خواری میمواند بی در با در است و دکیمان خدر میمورم و تا باز ادافری آه دواردم چی زاد در گفران که در ۱۹۰۸ هر خدران در که ی منطق اعزی کرده می خشانی بین -الله الما الما المريز والع على فان سنه) ما حب فيره - زمارة تصيف والله المركزي لكنا بركونيام ويت الله جلوان الفياد في المعلى (محتى بمجامعة و من المراقاب على من المحاس المعارض المعارض المعارض المعان المعا بمرتاك بميسلس بالإرضيف على فحرفان نصله كانام تحجيل فال معيير فكما و (١٠ دناس السليم وفارسكوفرما فاخو كمين كا تام مرزا في كليا ولمر الكليا

ره) مدر مرد کار این کار از کر سرکا الدید م حدد این ملال جدیگیا و قیام بها آیا محدد ما داداری روه مدر المصريد المعلى من على تناسى زيل وكان مؤت بالمصلاطين من نيا مه ون قاسى و (حدا) مدر المصريد من المعلى الما المدر المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المدر المعلى المعلى المعلى المعلى المامي ا و المدر المعلى المعلى المدر المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى الموجود المعلى ان الشاري وين في ميون في مارين المنظمة المين الميلي المين المين المين المين المين المين المين المين المين المي والما المين المين المين المين المين المان المين ال وام جدا: جها بول فاسم لاج ني الدوري علاوم بني عادت فاسم: جينا تمكن محقو است علا ميتني دان. راد) جدما : بن بول مه مواجعين الاندن صوحه بي بعث ما المريق المورد و المريق المريق المريق المريق المريق المريق ا ولا حدما : في عالى منت كرام برمريما الفاصع من القيل محت بعاجمت ما المثن وكمنا خلاف فامن المودلان دود الازرزا والكرام المود المريد الذرك مريت من موقع القيل خان كان عداد الموقع المريق الول وقامي 10 المريق الوزود وي كيف كان تعكور الآلي موادل عن ما ديموا من (مريك فرن وفر) - وايان تا بان كانك فلم ميرين المرتوع الموند كى موت مالالا جن مولى -قى 19 مىنى بركت الدفاق بركت مسائل كونامة خواسها دميور كيرش والنامة المنظرات والمعاد والمواحرت الزاجر الح النارسة وتوام موزيدين المن من من ورك الشامن من منت الشكالمان وزن الن وي ما الله فالمركل المرة ألم ترنبر لا باد مو فرونو بوت کامن فرکزین افرافرت دو کنون بهت انشاخی بهات خود کو کان (کاف بیاری) مندم انزار موفیلت میرس بدادند که کو توس دەق مىلى : ئىلىچەيدىقىلىچى ئىزىرىلىغىزىمىيىچەكە ئىيلىن چەكەكىنى ئىمئىلى يىلىنىڭ جەكىلىلىلىنى چەلىگەل آھنىكى كا برالكان الفيرات مرادك وصلا بوكن بركوا عبدان فيزوجن كان واسي وين أون فردهن لحاري والمسابق ومعنى إنى دكول كوميان بيان الدف الدوائير ومرام وكر لم وعكم لا ، كليندو يكن يريك بيان في ويؤو كوفو عير بيرة عمام ودانتادين كمري فمذك معترضين المث كابي والمسافق والدجج بنظ ميشود والبطرين كلية كالشفر كيات برائد طیدادگی مرح ین بر بوداد کردن کردن چرکنوری برائد طیدادگی مرح ین با دیدادشدن کردند کورید ۱۹۰۱ میراد در کشیفته کادید و کفائد روم جدد : اف طفي موقل في مل في مل فات ما يكف الاستويال من في كو الما العلم من الما كالمناف لا تعالى بدسال بومان درم مول - برلوندن خاست و تفاطع بالد - ١١٥ م الحديثي ك المن كمالو و المن زمان كم مز والمنافر والمنافر المراسط المواني المعاني المنافر المنافي والمواجي المعاني المعانية المراب المحافية بال المان المان المان - الملا إلى المان ال

المان الله عامل المركز موكل هما المام المرادية المرادية المركز المرادية المركز المرادية المركز المرادية المرادية الماليون مد الماليونوني السير من المصيد المالية المالية المرادية المرادية المرادية المواقع المرادية المال الديم كالله الملك وقد بالمد الفائل المنافر الله المعلى من من المس كالم المعدولة والم المراح والم مدامات و بغير (ورعد الكرام المران كر الاب والشرقان ومدراك (عدم المان بدلك كالمرادي من مول من إلى أي من ما المان من المرادي والدي بها مردول ما من - الله بالمالية ال ملك الربول تعرافله بي بيروان الرباد لهنا سارلاس ورس المراه ورسي العاران رفان بادر للى فريد عالم فن أوك إما لوز مودان بعيا فت عيده لها) در در به در در المت در - معروبالمومر) لفراق) لفری تلاها مسلود و تران موکایت ادد ملعت مدکونا ب (ان بولیایی) ادر فقیرم من کودنا کردها من مریکانس کانت بسواس ادر کانی کار ایس کا دیم بر مکوفه دار می زدها الله عاد در تعلن محاوص وقع وولاه الدين في أ- ما مر به فعال شارك دكا بين بي ممناز العلى يو (المريد الربر في خال المريد التي العلى العرب المريد و معد بدفع الني المراكز المريد والموز لا الأفرد الما الد للا (الالدر وكول المسر) موقع وفات يا جا منا - منازة السياس كا دلي لدلعبر كا ف كوينا (وكادم يد ام و والازمام بولكيد كاب (مثل دُكلين) المعند مِن لَمُ الله رمام كالمالهناك فتأمه بن مين أكل تتواد المسمية لحفرا July World الناسة التي المراد والمراد والمراد والمراكم على الما المراكم على المراد والمنافي المراد والمراد والمراد ﴿ ١١٨٨) برمركز ، ومريك من العصر أو كرا برات في المريد والمعالية المريد والمعالم الموادية وبهناه احالت فان كافروسي كياب كياب وي وما كالوجها ي الت الميتين و يومن اير كان على المرود المن بونما ولت وانع من لالعكمة على في الحري الإرمروي المان الا ب المعلى بلي المعلى م كافت نده و - زار و بوم ير المراد الدار الدار ما في الم فاللوكرية راق البراهم وبالرم فلم أبان يوس اه

يران كالمنفذ براد دما لهميان ما بن مجر تجنيل مكايث مجل مراوي السنة بماي وي دون المال المواجع عود استعداد كالمالم المام ملا ماروي مولت موري وروی می اورون بورسیم بی است مدی ایری و دیگر ایری ایری است. ۱۱) مر کم کا استون (در نوم) کردن کا عرب س ک فیرات رکیتر افزاعد تنامی می ۱۹ سیمی وادواس می فوان ایری از در ایری ۱۱) مو ملالا مرزت (دائرفندی معملی ترباه) می کود کیدا (اصنوع ایس) میشن کسیندم است کا انتوت (مینوازدندی بيرا مرح زيدة الله الدين المراك و الكرواك الكرواك الدين المان المان المان المان المان المان المان الديدا مران دولان وكا و مال رك من (جدا علل) - الموز الله مال كويد كن الدين الله الله و المعالمة بني تاكر وكوك ك كروم - إس والم فيد بوك من درك ي اس كالمدمر وهم من من - الماه كان الدواي سی میون دنده و دسی صف به ندوندمان حق دموندیما چی بی ایک بین (۱۱۲) گورگر چیلی حرانوا میر (مکونه) کلورتنانی از اندون می بی توان بداست دکینواددی، امی فیرانگر بروی این این ای کرایس کاری دیجری منتال کنتر بسین کی صفاحیت کنین مکان – شامی کوئیار میکنود خوبی امی الفریمی این کارویس (کموالم المكان فيرجيدوم ك أمكاث وربعد م كا معدد المربع مرجي كالعان المركة وكا ومرى فالمركائودل الما) مع مديم مراون لا في محمول علمه بن ما بري كاف ما في اللي يدون ما والما المراد ال ر مجر ختاصای دون جهان در تزادت -ساله س حدید محدر کورد فرون کردند بر میتوانی برگیاری مشکاف کریگیری فیلمالی فایی نیکردن می بیکنی بندگان - with teach civil

"" الم ورق كر ما في الم موقف كره الم المالي الم المالي الم المالي المال

- wante

اس کہ ملت ہے۔ جگات ا جہ ہم: نعب سارہ روہوں کی ہوسادگی بھ<u>ے ہیں</u> کہ پہنچے تھیں صوفیا سلا بندھی ہس 'مُولیں یہ: 'فافہ ہی دوس^ہ کُولئی فسابی نی اور فرہ مصرفیں بھیجا صوفی کا ہم مجرد ہے تیو *کمار* الرّویدیں خبابی اور فرنیگ محق میں میں ہے ۔ فاہری کہ اس پرا لحاقہ 'انڈ کا کوال پی ہیں ہے۔

- افق افئ منفی - وبی افظ افئی بی ایران بین اس می مال نشکل افتی به افئی کی اون ایک مندم برعلم بین کی اورد امظر ما کرکر ولوان قصائد کا اوک کنوین همدن بن براطور قافید کا لیدے - افغی فادود کوش میدارستا میں آیا بی افران جارائے وال

ربه المرّد بي تريل و المي نرموا

ينان س كنگدلاناديخ كامعرة كويرمنايي محبيلاني يوادن كا بويرجروادمر

معرع آخرسکا ۱۵ اا نمکشای خونتگوآیرد کمات دیسائی تخذا و ۱ آیروکاوی جاید پیم کوئی چیداند. کوائیس جج سال وفاقعه دیم معهو - **بیراتیاس برگرم حرع آخر دراصل ب**ول پیگ که میرکمانی سول ادنج آبروکی بی میاسیسر ۱٫۰ کم کمکل جایی معموط ۱۳۸۱ پیمشوم و آنای - مرتشد کافون کانش فاشک فاشک کی اینیم کرمکت یا شرمکت را تعیس امیرانی تعدی کا کاروند و کرفایت

دراتر ادی و پاکسته کی دو منہی کمات توانک کمب کر فیسی پر اپنی فرزا کا دفت فید آن کا در براسان رَ الدان بان بن المام بي كان م اليرة موكد عكما ب بوم آباد ين آباد اين كامبرى برُوب نير بر (ما زنابي ين ازل من ومما تيرها حيون اورمين الدمك درميت لي اس كا دول بركم مياسماى زبان من يون لدى بين يربن اللهاني كباد (وز = بني ما يري فان كافغ) كازمانهيس بمعبات كديرى ويالعبنا كُنَّ يَرَّ مَهِ المَافَ تَسْرِيعِتُ وَي مِنْ الْمِعْكُومِيةِ وَلِ السَّمْعِلُ رُودُكُتْ ﴾ وكلم جُو آ الني بيروي اوراس كالترابية كي نرد بهرى يدنون مبرك يه وربه كواهطي ومايرك ولنع الدين ان من ان كراند ترود لزير بوگائری دماتین میرسی اسان پنج معامیر برد برندگی فرف منوب ی اس کردماتین فعلی وحده یک اس کافلات میں بسین میشد دیگی م ترجه وتونیر کریمات کی جهان تک تجدیا دیے کمالیا یکم نیا ن پیمی دری جس ب إس ا أيلنظ بملى كوليك مديكتن ملا فروزك الله العالمون لا ال انبوي صدى كافس اوّل مراع ترور المُرِيرَى فَعَرِنِكُ سِيمَ كِيا - اس مُحقِق كُمْ فَوَيْحَ مَسَّتْرِقَ لَـ الصِينِ وَكِمَا ﴿ بِنِي كُورَتِرِ سِ وَاسِ لَمَ رَحِهِ كردى يى بى بىغ ، مگرداشان شاب بى اى كستى وكى يواددان كى كنارى كر مانسا- تۇراس كەرى معانی کنرکب کواسے فیعول قراردیا، اور کھیدون کو منز ڈردیشتی بی ان کوسوا ہوگئے۔ اب کوی اسے اصهرت بهراسخنا مگرامحن اهار آمو مهزار و پرونزگان استخرین معتمدت برکرین ایم معربی ران یم بے ترصہ دخسیر میروسرو پرویزی مهان میں بنیا جیرصوٰی فادسی میں بڑامیں فرق کار اعتر داس من فیر معنوى الخاذ بي مِن " ومدكني فغا مرك بموجب ومؤكّت ا فعل البخراد ديني والرس كالتروي بميت کرے تے اعکری وک ایس بیمون مسمول آباد کا دران کی نیریکٹ بدن بنی کمایش مارون در دکت کو م الميمرك يه المتناى الداور بواق معاورت كان وكرك رادى كوران كاران ان کن با مُترَمِ بِجَدِد کِیونِ کِر کِرائیر (مَّن مِع ترجب دِنسِر) المفتّ آ دُدکوان کاردوی کار پراسان پنج کی لسل محققاً تا موی چینو می توریخ کا بحرارال نیخ کالا می پیمرمرز داک اس برے و الطوان دوی بهروم اس کو کناب نواید فاری شوی کول وجد اس ادراس س يد به داوی ميل مي برون بان به ي ميرى دو عصر و دار اس ان کار کار ان استار دارد مندر د مجدمي المراء فوق فالت مطاعرى دوتري وليان مدايد في معند وما مہلاں میں بی میڑفیال میں امورکا میں جو ان ایک میں استونات بیمرمکون میں ، فی لیس کا الحرک لاکراٹ کی مشکل میں شریکھے کی کا اس کوشک ان کی میں ان کی مسال میں ارسان کھٹ ہر ہوتا گر آئی

دیرانی پین چاپذ پی برزا دومت اندگیری هر کرمتری تا آمداس پر کیر طرح ترد () کما تا او لوزاهی بسک مای چی کین قدفین کا کیمان پر سرنا حاصب کی افزار برداندی او مایلاندی کم چیکین کامل مادیوی یا پس دادر تخیق قدفین کان کارانیزه چوک احداثیا دی تعیین کیابی کام و بستر در بازدگینی – - بالویندوندان کردوس موبدی مناع یه بنگابدد بهدین اده را ایجی ا ارددی المحوول بن فجر سلام اوردولال کلات جاست الارتید و اگر آستراس) به س ماید شنوی رامد وجری مین بخد اورای سیان کودی ایملال من آیا برادر بس می گنیس درات دیلی می :

> کم درویش ایم بیم با بر سند بنا مجد کوکمان سے وکا دفو کریں برخلق سے رم محکل آم ہو لائولا مجرب موئن جب کردیس امر سرو درتیا مرد ہے ان کا تا بو مسجد کہنا ہاتم اس کو بابو

فنيرون كالمهاب وكرجبالا بحاج

البرامران فاس من مقاعد برنه سماركه ميران من بدوت ن ساليء وال اب ويد برامنا فدُود مع الل فم وميون ب - الرامالة جيد

صدى بچرى بين نفيف بوئى جدا والوسورك والدسى التوكن كمنا برك ود بادادالات م

الله و المستنجد من الله الله و الله

المحکارید (کو المتوج می معدم (ق معلی التی فتوی ع راکن رکسور التی فتوی ع راکن رکسور التی معرف التی که التی معرف التی کلیات میرین مدجه آیا ی اور علی التی معرف التی کلیات میرین متوال کیا ی درون که توال کیا یک در دان که یهان می ماکن ع میرین کرد دارد درون که توال کیا یک التی کار درون که توال کیا یک التی کار در دارای کار درون کار درون کار درون کرد درون کرد

- پرو دائی ایب الوری اس میجم تودانیان می ادخاص صورات مین پودایوں کلیات دی مرتبہ فی مراح فتو براج الی میں برمعرع الله دیمونیوں می برتری باقوراین چاریم مس الديد المراجع المركز المرائد المرائد

ن ولا إير من المناعضي الموق منها كر لمنامع برطل المناس الله المناس الله المرودات المرودات الم يروت دفيري الدارك بال الانتوان الدائد في المنافق المداوات الولوكي الم بدرس اور مرائد يرب دليس في مين اس كر لعدا ولا الكون المراق من المواد والمرترى ألورك زج إرساع - عيد معدا ويوليه الميري الل فرط الله مكتان جالية بدعي در تلد بالله الله دائد برن و بن برا ردی توانی کسین حشی و مطلع مواغ پر دو پُرطام روع ته ماول فیقر بالمال الدادي ويساتوا تماء مدوك الالالي كالايوم مي ادون كالعث وي لدك احب الماري ورائد لائبری سے نا وارمشی روم بولائی العطرون فرد کردگی بوری اوروالسی کا يُ فال تدريب من حو المراج إ يم معناد مروم مؤلورم فانعط ويم وروم والمور "والزامين ف مرى كو لدنى بى كرير منصور بالذال ديما ، فرا دو كال الصادلون معتما دليس بني بى م () نداله د کار کار اف تی سوی به مرادی اعترای حق مین کی البرد کرد کی مزرنكاع كوللزراد اخراع معيرين اس سلام بن من وجمير المكاتما ، است على الراي لَىٰ لِا دُرِيْكُ فَالِمِي مِن هِ تَحِيدِهِمَا يَحِدُ امن مَامَعَيْنِي ﴿ وَإِلَّا سَهِ اللَّهِ مِنْ ا ا من کانے ہے ان کا اُم فاص مگر میں ویکھا ۔ عبرا خیال میکہ البی تماس جو اہل گئے اور اہل نین کی دار توری کا یا معلی میں بعد ملا بالی تواجہ ای سے احتلاق طریقتانی اور کا اوّل كونقان ينخاب اليربار فوائر فرش مركو اور واكرف كالبلاه يراسي المان أ والورائر فالمان المواد وفي الما وَدَ الدُرُسُ لِيهِ مِن مُرِي وَقِلِتِ كُونُود مِكُ، وطرتِ عَلى مُعْمِدٍ مِن جُرِيرُون مِن الشِّنا & يرم كلام لمنظرى الكاجاب بديناكم بيمول كالمنظر لشركتني العلائط بلنوخ بجوبين حوال المركوالذكر ك لرنيا دآب كيامتر بن سالعولاجواب فالمرم لوك لوطبند وسمي بين- الن كري موق ا بهرس از لائزه ادب توجه بين جما لم الشيخ وا ن جمع تي مبعث بي كواليكيا عِلْم الرُّوس عرى في در کا جرید کرانما) دین ادوں نے بالانیا 10ن کی تردیدی کا ترحی مری کا این ورید كوار بن كليا وله على محلوا علي ونكاوان مام المكنور كالمراب كل طور مرك بدان مان يرى والى ماويرى ويرماور جا تريد كدان كوالشر فوت على مو اللي الله على على الله على الله كا الله ن من كا أورموت كوفت العنوام عام موج من وبالكار اس كوم وسي والتناب معاديدا ين النم كواس كا من ويناعة الدو الرئي مين - أتحاب رادعة الدونون الوكم إفرون ال

کونا دوگیا- جالی کا انتخاب وه فود کری برلین بده نه بولین و حویت دامی کی کا مردن نه آد حفر می مری و حفولات در دخوی کا در نامزی ان دولان می آدرا بایشن می ای ای و دلا اموں از دورکی حد نیسک شخصا - حدوث نی نادس کریے باکھ موزن می آدر وجود معرف می کوارکر کی کوکری کشن و ایل لیستے کا افراد اور می میرون و برای اور اسلامی کا در ایس کا کا در ایس میرون و برای مارون کا کا در ایس میرون و برای در میرون و برای میرون و بر

دد نن جبل ونون فری و دراسائی اسرولیده فی شاه ای کرز تجتی نفرا وقی مناف ندوی بود. وی بط دان بزرگ سیون فرزدی و جربرصله دا ای کرد کشید برای معسب بن زمیر دراکد ویس اذ قد کار زوج عبدالشدن مشان کردیک دلیر با نرگ او نمید می عمر با وی ال دول کود وی نرید بتوجیش میدان بن عبداللک او و طاق گذف - میکند در مدین این ارات و کرو میکنه با از بعود سنوب ایت - عبدالدی توم علی و بدایی به دولذاب در احوادی نوان انداز (وراک مادی) و کار فرامین میده سی

کی اکثر داد بر کی کندای که اداری می تحدادی کی به با ت کرده ۱۰ برس کی کنین که نرخان برد مین ۱ ناک و دات بری به بدولتان می گرفه بر کرد به کار کامتی طحد می داود کرد و در داد و در میکری مراحظ کنیس کوامن بی فروس ان کارائیان کرد و در نیگ بسین میں سکنید مفیل میں واقع و کردی مربورتان میں اباطا بر میکنی کس وکردی کردیے و ایس برق ابل ترقیم بیکا من کرتید نوں مشام حدث کرمار و فرق موت علی سم و تشامین



راجدرتگریدیکاادلین افسانه فرانسته

ر رامبندرسنگر بهیدی کی ادب آریملا صفاع دجب دومس تمنعس که ساته تعطیق ترز فالبالا محرکزی کسی ادب پائیس کارتم بهاسکت به زاکه قررزیس که نمون کرم



(1)

, کُردے ج بن پر محقا۔ اور مرف زمین پر نرزیش کر رہی محق۔

رستد جس کے چہرے برمعصومیت عالیاں اعدات ایک تیرہ و تارفی میں تراندہ

بارائنا ، لکان کی وجہ سے اس سے دومیا برٹرے ہوئے سمتے ۔ اور سینہ میں آسکا دورک رہا تھا۔

مان لگا بیں اوگوں کے دروا زوں کی

با بواتفا . اور تارے بھی اپنامر بادلان راتھ استفاعقے بین دجہ بھی کے فرمشتہ

نا بالگاه بک نه بهنیج سکا یکونکه آمسسمان بالگاه بک نه بهنیج سکا یکونکه آمسسمان عسلن جرروشنی کی سیر معیال تقیس - وه

عصر بروسی کی سیر معیال میں - وہ گالیں تعییں -

(Y)

زه کولوا در جی این اگر کے یاس میکہ

دو اُن اِکس قدر سردی کے دروانه کوروانه کورو اُن فرت تہ نے ایک دروازہ کوکھ کمٹاتے ہم کے

ماری دنیاسوری تقی و گون نے اس فرشت کی چیخ د بکارکر بھی اپنی نیند کے خوالوں کا ایک جفتہ مجا احداس برکسی نے توجہ نددی .

دومین تبهاری خواش پرری کرونگا - شنا؛ لالحی درگر دروازه کمول دو آه! تم کس قدر سنگدل موسکت مور تبهارے دل کے ناریک گویس رحم کی روشنی نئیس - امن سردی دروازه کھولو-

ملدی"-

اب برف باری بہلے سے زیادہ مونے گی۔
مرد ہوا کے جہدئے برکی دمائے انگوں پر کھڑا ہوتے یکی
کرائے مرکوں کرنے کی کوشش کرتے سے۔ تدمواک
جبد نکے دیاد کے بڑے بڑے درختوں کم جکامر ڈریا تک
پہنچا تھا۔ اک خوفناک آوانسے تو کر کرینچے گرا دیتے
سنتے ساوروہ درخت جو کہ محتوشی دیر پہلے آسمال کو

چیوتا تقااب زمین بربرط تقار مددوازه کهولوایس تهیس ایک بهت می اچی چیزدولگا سبرائے فدا مراس لورطی امالمرا "فریشنے نے ایک دروازہ کو کھٹ کھٹا تے مدے کہا ۔

طرحیا صرکا چہرہ گنا ہوں کی آلودگی سے ماک وصاف کندن کی طرح جبک رہا تھا۔ اورجس کا نخیف وزار بدن اس کے وائم المرائین ہونے کی علامت تھا باہر کلی۔

اُس نے آوارہ فرستہ کی مجسو زاورالم اُنگیز آوازشنی اور دروازہ کھول دیا۔

("جندن"!



اسمغرنا در قسطنطنیهٔ عراق دایران سمغرنا در قسطنطنیهٔ عراق دایران سمغرنا در قسطنطنیهٔ عراق دایران

مرنے چیند

مشرق دسطی، شرق وسط ، پُل ایسٹ، مغربی ایشیا وشا کی افریقہ ۔۔۔۔۔ مخلف اموں سے معلق اموں سے معلق اموں سے معلق اموں سے معلق میں عرب میں مرب میں ایرانی میں ۔

مندرستانی سیاح اس علاقہ میں جاتے رہے ہیں اور لینے آ اٹرات علم بند کرتے ہے ہیں ادد یں لیے

مغزالوں کا بہت ا مجھا ذخرہ موجودہے۔ اخیوس صدی میں اور مجر ۱۹۴۵ تک بھیوس صدی میں جو کچھ میٹر ہے۔ اُسے دقت فرقت بیٹر کیا جا تا ہے گا۔

مخرق دسطیٰ قواعد کی روسے صبح نہیں لیکن اردونے اسے اینا لیاہے اس لیے عمومی عنوان سج رکھ

جار إ ب: مشرق وسطى كرمغرائ -

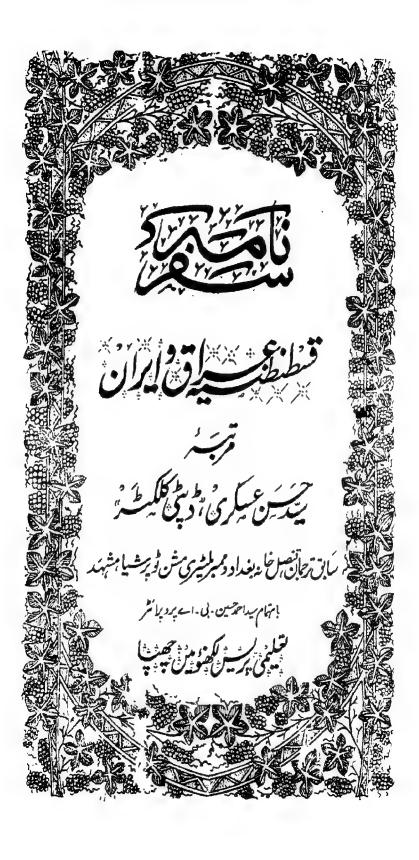
يسفزاد ١٩٢٧، كأس إس محاكيات معطف كمال إشك ابتدائ عدر الاسراك

سفرنامة فسطنطنية وايران

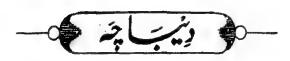
فهرست دبهاچ ۲ ازبیرتااسلامبول ۱۹ ردانگاذاسلامبول بربیروت ۲۹ ازبیروت ابنداد ۲۸ ازبنداد تاهمان ۱۹

مرتبهٔ **سیدسن عسکری** ڈپٹا مکٹر









عركِ تول مِجُ دُرْمَ مَالِدٌ هُـرِكَبُفَ مَا هَادْ " يَعْنَ جَطُونُ الْحَجِمُّمُ اُسكِ ما ته بِهِرجا ، ايمِنْ المِنْ بِمِنِي كمل مِهِ اُسكِ ما ته بِهِرجا ، ايمِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ

"زانه إتونهازد توبازمانه بساز"

یظام سے کر زاندین ہمشانقلاب ہے اور تیاست کدرے گا النج کے بڑھنے اور ہرروز کے تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کانسان کے خیالات مرہ ب موم دعا دات بن بھی تعتناہ و تت کے موافق انقلاب ہواکیا ہی البتہ ہر الکا کے دہر توم بن ہمشا کے لوگ موٹے ہیں جفون نے زاند کے ساتہ طبا ہمت ار نہیں کیا لیکن تمام فانہ ہند د تمان کے ملمانوں میں ہی قبر کے ہناص لہتک کیٹر ت بائے جاتے ہیں اور اکمی خام خیالی اوام ہی تقلیما بائی اور ستبداد کا بہتر ہے کرمصر شام دوم وایران بلکہ و نیا کے

ہلانون میں ہندتیان کے سلمان زیادہ ذلیل دحقیر ال کئے جاتے لا الرعوات كم المومندي بقال ك لقب إدكرت من واران ندى اس فهوم من اتعال كياجا اسع برمعنى من لفظ Native نیٹوں شریز تان سے انگرز تبال کرتے ہن م لمان بہت ہی حقارت کی نظے دیکھے جاتے من اور بہت سے مُرک ن سے ممنا اِمعا شرت کرنا بندنہین کرتے اگر چیبست سے میاسی ہاب ، دست بزنرتان مے ملمان ادر سلمانون کی بھاہ می^ن قعت کتے ہ^ون يكن المربب أكمي جالت ورقد مت يرسى ب- قديم عادات وروم كو ر میسی مصروبیوده مون یه ان کو ترکندین کرتے کواذم زند کانی وخزاك غيره وهى قائم ركهنا جاستة بين جرهندون بن مرامرا در تبر*ل کومِس*لام سیارے کی طرن سے سلام سے علق ہویا نہو۔ ہندوستان سے تام ملمان یهان کک کیل میں پورپ کا بنا ہوا کیزا آنیمال کرتے ہیں کیو کمہ وہ ادعمره برواب لیکن اگریزی قطع کا بنا ہوا لباس شسالاً کوٹ بناون برُ ے حالا کم مین نے فود مبت ہے مفری ترکی وایرانی عسلمار

بتلون بینے ہوئے دکھاہے بشہد تقدس میں جد گو سرشاد کے متولی اور المع جاعت كومين نے ہمیتہ عامہ دقبا کے ساتھ مثلون پہنے ہوے دیکھا' ميز برحيري كانف ك ساته كها نا ذموم لكه شائد حوام خيال كميا جاب اور إنه سے کھا است قرار دیاجا اسے لیکن جُریے بغیر سینے اسے کی ون نكياركه إحيوا روك ساته كها اسنت نهين مجهاجا اتبعب كه قورمه لماؤ شامى كباب تبنجن مزعفر مرغ سلم توجائز الكه داجب موكدكين ميز برحيري نانے سے اُبلا ہوا گوشت اُبلی ہوئی ترکا ری برنا ڈبل روٹی کھا نا ناحب اُز بكهجرام كوبرمو يسم سصصاف ظاهره كهندد ستان سحصلما نون بين ظاہر برستی بہت ہی زیادہ اور حقیقت شناسی بہت ہی کم ہے اور میہ فقط حبالت اخلاق کی کمزدری اورا و ام ریتی کی علامہ ہے ۔ میرا مقصود میرکز نبین ہے کہ شخص کوکو ٹ بتان ہی پیننا یا مینر ہی پرمجری کانٹے سے كما ناجاسيُ ليكن *أگر و ن تعفل بيا كرنا چاہے تو اُسكے نعل كوخلات* بز ە قرار دىناچاھئے۔ ہندومتان سے ملمانون مين يةنگ خيالى دظا ہررت^ي زیا دہ ترمبندون کی معاشرت دعور تون کی جالت سے پیدا موگئی ہے عورتون من يه نا قابل علاج جالت اسوجه سے سے کدائن کی نا نیا ن

دادان مسالاً مندونقين خكوان كاحداد سنحب مندوسان بن آئے تھے معلمان کرہے اُن کے ساتھ تقد کرلیا تھا ، وہ ملمان ہوگئی تقین نیکن اُن کے خیالات عادات ٔ رسوم دا داب و ہی ہے جہزئرن العضف جنا نجدوسی قدم خیالات ومرسسان می اتی بین اور بیج لزكين *سے أخيين كوسيكو*ليتے ہن- إ<u>مسيائے</u> سلما زن كواپنى عمسا دتون كى صلاح اوراخلا*ت کی نهندسیا ورا دا میاشرت کی ترتی کسیسن*ے دو اِتم*ین لازم* ب_ين اوْلُا نوجِ النّعليم إِنْ يَهْلما وْن *كوچائے كە مالك*لىلاميە كى ساحت كرين^ا را مرحوا*س سے بھی* زیا دہ صروری ہے یہ ہے کہ عور تون کی میلیم ڈرمت ین دری کوشش کرین ۔ جونوحبان حضرات ملاكمه لساميه كاسفرخمت باركرين أكرده ناكتخدا ہون تواُن کوچاہئے گئسی مسلامی الک کی تعلیم یا فتہ عورت سے کلے کرکے ابیے ہمراہ ہندستان لائین آکہ ان سے امورخانہ داری مین صلاح وترقی مو ادر بحین کی تعلیم د ترمیت عمده طرح سے ہوسکے۔ اِس فرین مجملو یر معملوم ہوا رائب مکون کی عورتین ہندوستان کے تعلیم ایشہ لما نون سے ساتھ کلے کرنے سے امتعدد ترم سے نہیں کرمن جیسا سیسلے کیا کرتی تھیں۔البت

، دیشخص کرسکتا ہے جواُن کے سے گرمون میں راحت کا سامان میاکر بط اور گردش و نفریج کے لئے گاڑی یا موٹر رکھ سکے۔ وان کی عور تین مهان کو ء رتون کی طرح سکان کی حار دواری مین قید**ون کی طرح زندگی ن**نیز. بسر رىكىين گى اور نەين كى سىت كىيىك ايساطرىقيەز نەگانىمىغىد جوگا. اگركونى . غض *ن وگرمی*ن مین میاژیر بھیجنا جاہے تو آسانی کرسکے گا۔ کیو کمہ وہ زانے براد گک ہوس ا ہول مین بنیرکسی زمشے تناقیام کرلین گ۔ استقام ريهي ذكركرد يناغيرنا منبين ہے كہتى الامكان ہر للازم كوفرنت لاى لامن حاكرتيا ماختياركرے يتزلمان عسوصائر لع ملبقون محصلمانون *ومبنيه خيال كلياجي كهنورتان كالابلي طورنبين والم* اجدومو ادد سر ملوت مبند وسالَ مراً وبوگئے تم اسك برقصيل معاش وستى اختياركرين لأنكوط بسي كرايين البيط في وارجا مي طرح الكرز ويثين ليف كاكلتان يطبلته ميرج وككون ني الساكياب مثلات اميطي صلحب أنكستان لي أيسن فاون عواق من واكف ان في طران من تيلم اختيا ركوليا من واك إك إملى الندن كي من بهايت بالحمي محت ادام دراصت كما تدزم في بركون ادراه نداین با برک ویت کامی کرندران مرکمی ما مذکرناوز تمالکمی

ب دنیا نور کے مسب ارامطلب کرور دبردل ہوجا دُسکے انوں ۔ يىلماذن نے ُاسپرل نىين كيا ئىگن انگسرنية اور نتاہ كى دصيت محيطابق على بيمن - جن إربيون في مؤرتان من قيام اختيار كرليام وه بت یوان کے باشندون کے بہت ہی کمزور و کمیف الجنتم معلوم ہوتے ہیں یکن اگروہ عمو کا پورمین طریقیہ زندگانی کا آسٹ یار نزکرتے تو اور کھیج ترموجا جذكمه أملا فون سے جوخو دسن ربیدہ اور حبنے اخلاق ہو عادات پوییده دیرانے اور قواسے جہانی از کا رافتا ده ہوگئے ہن کسی صلاح د رزی کی اُمید دسین کی جاسکتی اِسسلے میر*ی عوض مو*ن نوجان مسلمانون کی ت بین ہے کہ دہ خواب عفلت سے بیمار ہوکرخو دکوسٹنس کرین اور <u> دن کومن</u>گائین میرے نزدیک بہت ہی ٹوٹراوراً سان طریقہ اک یداری کا یہ ہے کہ جو اُن مین سے سائنے بطاعت ہوا سکو صاب کیعلمہ کیل کرنے اکمی لازمت! میشخرت!رکرنے کے بعد کم سے کم کسی ایک سلامی ملک کا سفراختیا رکرے تاکہ د_ان کے سلما نون کے اخلاق وعاد آ د در سی اصلاحات کو د محکر فائده محمالئے احد مهندوشان و اس کراُن-ؙ*ؖٵؠؽۯڔڂڮڰڰۺ۫ۯڔ؎ڿٵۼؠٳؠڗؠڣ*ڣڰڎڵٳٮڡٚڔٚۻؽڰڷڹؙۅٛڿؠٙۄڟڡڠؙٳ

لِيتَنقَهُ وافِ الدِّين مِن من من من طرف ميم طلق ف الماره فرا إب-من نے محزاسی وض سے مختصر مفزامہ جانون سکے لئے بطور . Guide book بعنى دايت امرك كلما ب ليكين وحضرات يرعاب مِن كرمهندوشان سے إبرقدم نه أشما مُن اور محض مفزامون كو برهكرمالك ملا ي معلى اطلاعات عال كرين أن كو إس سفرام كے روستے سے جندان فائده نهوكا كيونكه إس مين عارات ومناظرهبي وغيره كاصل بيان حم هشهر ر فرنامون مین ہوا کر تا ہے نہین ہے اور مین نے تصداً ای کے ذکر کرنے احتراز کیاہے۔ میسے زود کی می مروری معلوم ہوتا ہے کرکسی مسلامی الک کے مغ كرشي بيسي أثكلتان كامفركه لمينا نهابيت سي مغيد ديوگا كيونكه بشيرتان کے مام سلانون کا لباس وطرزموا شرت وغیرہ دوسے اسلامی مکون سے استدر خلف مركباب كراكراكي بندوتاني ميلي مرتبه أن مكون من جائے گا تواسکوبہت مشکلین میں ایمن کی نہ براسانی و بان سے توکون سے معاشر*ت کرسنے گا، د*د ان کی تعلیم اینته سوسائش می*ن فز*ت وجسمت رام كے ساتد داخل كيا جائے كاليكن اگر اسكے انگلنان كاسفركے يوركي

raa.

ما مطرز ما شرت سے واقعیت مال کرلی ہے توہ کوایشا کے کسی ماک مِن إده زمت مُأمّان بير على كوكم النّال مالك اوم مراسلا بول س بربض ضرصات كمام طور بطازما ترت من بديار سيح كالموكيا بح رإن كيمام لما نوں المسلے سے اونی اور عالم سے جالی كم کم و بش زار كی رتارے وقعت ہو مجے ہی جبیا کرمریدا حدفاں مرحم ہندوشان کے زائه ما لمبت میں زانہ کے راک کرمیان مگے تھے اور اسکے ایک رفتار کے ماتھ چلنے پرکا رہند ہوئے۔ بداس تقربان سے اب چند عزوری امور کا ذکر کر ابوں جنکا ىفركرت وتت لحاظ ركهنا حليك -ر 1) ہند دستان سے روانہ ہونے سے میلے اسپورٹ مینی زاندا ہا عال کرلینا چاہئے ادر جن لکوں کے لئے ویزہ (Visa) لینی اجازت كى عزدرت بوأس مك كے ونسل كے جينورتان ميں مورتنظ إسريط بركرالينا جاسي إيسيورث كومرد تستليف إس كعناجاسي كيونكه الركسى ماک میں ڈواک خانہ ای^ا اس کوک کے دفتر اینک مین خطر ارو بیا پینے جانگا رْب بيس أي إبديد انكاما يكا-

رم، جس ملک مفرکز امتصود ہو وہاں کے متعلق تمام منروری اوّں کی اور کا مقدم کے میں اور کی اور کا مقدم کے ایک کا مقدم کے اور کا مقرکہا ہو حال کرامنی جاہئے وہاں کا مفرکہا ہو حال کرامنی جاہئے

ومانا کوک ورایرن ورانیورط کمینی ا Eastern Transpor Company مے خیکے دفتر مبئی میں ہیں مفرکے تعلق کا نی اطلامات صل مسكتے من درا مكے درميے رئيباد درصامے تعيين ادر ملنے كاحمدہ بنظام ريكتا ہ أكرك تضوبتمرك داست سرازه مقان جاناجاب ورديه كانتظام مباشا بناكم ایران کے ذریعہ سے کمی ایک شاخ بیٹی میں ہو گیسانی دیسکتا ہے اوراگر کو سے اسے منه رتقد سركا سفر مقصود موقر وزداب بي سنبك كى كيشاخ برجها ب عالى رادرا وغير لمسكة برينيدا دمن بمي منكش بايريان كي كثلة برسك مبئي بغير اوكيكيم وللمال فعالمك ‹ ہم) لباس بورد مین وضع کا مونا چاہئے کیو کمہ اسلامی ملکوں میں بھی الى مى البارع والمعال مونے لكا ب كيكن ورب مي الكريري وي اسلاك لكون ين وال كي خصوص ويون كايندا زياده مناسب موكاي مرك ، يعني . Custome كن جمول مع بي كي محمد الامكان تعورا لها س ماتوليانا چاہئے۔ مغید کوٹ بتلون کا دوسے مکوں میں بہت ہی کم تبطال رِ السِيكِ الرُّكسي رُمْنِي كمِرْكُ لا بونو يورثِ اللَّا دونول عَجْمُ كُرمُوں مِن ہنا جاسکتا ہے ۔ایک ٹراکوٹ فراک یا ارتباک یا ٹرکش مع ایک ماری ر تِلون کے صرور ہمراہ ہونا جاہئے کیو کہ ایران دہلامول مین موز لوگو کے پاس جاتے وقت ایسے لباس کی ضرورت ہوتی ہے۔ فملف رگوں کی الی کا مستعال مبت کم ہے حتی الاسکاں ہمیندریا ای لگاناچاہے۔ جتے بیا ہ اورعمہ قسم سے ہوں کیوں کرایران اور دوسرے مکوں میں لوگ عموًا الجع تعم كے جرنے بينتے ہيں۔ إرش كے زار میں جرتے كر كيم مسجانے كك كالش كى صرورت موتى اورأن لكون مين وه كبترت لمتاه إس الخ منرتان سے ماتولیانے کی ضرورت نہیں۔ اُن کمکوں میں کرتے اِنجام مون موتے دقت پینے جاتے ہیں۔ اگر کوئی تخص *کسی خالی ک*رتا اور یا نجامہ بہنے ہوسے لے تو نهایت ہی برتہذریسمجھا جائے گا میں نے مولی ایرا نیوں کو وکھیا ہے کہ گر متطیل کے دن مجی کرتے یا مجلے برقناعت نیس کرتے بکے مبیح کو ہا تھ مورکر والباس بین لیتے میں اورشب کو سونے وقت کے اس لباس کر پہنے رہتے ہیں إسك يهال س بري كي قد الماليات مراه دايم العاب مروري كم وس

ك علاده بسر - كلاس ـ اول ا و اور و وغوث ورث مينو يا محراب ك وروكس معى مراه بو العاسم -ر ۵) ہر ماکے گرک مینی (Customs) کے فواعد مریب تھوڑا قرّب - إسكُ مراكب كوعلى وعلى ده لكهذا بيكارىپ - البته حيند صرور حالق كا ذكركياجاً اب سيكارا ورسكرط مبت كم مجراه ليجا ناجابيك روزمره ك ہتمال کے ایک جان جامئے وہ می خرید لیے ۔ نشہ کرنے والی جیزی افیون دغیرہ ۔ سلحہ ا درخو شبو دار جیزیں شل عِطروغیرہ کے ہمراہ کیجسا نا ممزع ہے البتہ سریں لگانے کے معامعولی تان تثنی ہے۔ کیڑے جوتے وغيره حتى الامكال ستعال شده مول . اگرنت مون توا كر حيند روز متعال الدنيا عاميے - اگر تيخصى متعال كى جيزوں برگرك نيس كى كان قت لرك كے ملازمين نا واقعت ساح س كو دھوكا دے كر كھيے ہيں۔ يا م ان کوز حمت دینے کے لئے دیر اک اُنکی ہر حیز کامعالمنہ کرے ایں مجه كرتهام سفرين كرك كم محمعلق حبقدر كليف كرائجي من مولى ده نه بغداد ناملا مول نشام نراران نرفرانس ندالمي نرسمى دوسرس يورمين مقامي يه امر بهابت بي قابل افسوس بركه مندوسًا ني لمازين گورنمنث دوسر لمكول

ز موں سے زیادہ ترکھیٹ دہ ہوتے ہیںادہ اس پڑا بت ہواہے کہ <u>بی ہنڈیشان سے گوں میں اِکل سلف گوزمنٹ مینی ہقلال وہن</u>لی کی ر د) چنکه برطاک مین ختلف سکون کا رواج ہے اس سے انگرنیک رکے زٹ یاڈانٹ کا ہمرہ لیانا زیادہ سناہے کیو کمہ ہر ایک میں ہونٹر مانی علیا اے بعض مختلف سکوں کے نام اورا کمی فمیت بہاں دکرتے ت^{یاں} اِن مِن فراكب **جلتا ہے جكی قبیت قبل ا**زخباگ ۲۵ فرانگ فی **و**ند مقی راب اید یو المک تم سین فرانک بھی زیادہ ہوگئی ہے۔ الطالی میں لیرطیا ہے اور ایک لوبدی قیت قریب ۱۲۰ لیرکے ہوئی ہے

بلیم وروئزرلیندی می فراک طبتاب به بلیمی س اسکی قیمت گفتی می رہنی ہے لیکن سوئزرلیند میں مہلی قیمت قریب قریب ایک ہی

الت پرا فی ہے جہاں اسکی تمیت ۲۵ فرانگ سے کمچوزائد ہے ۔ مصر بھی میں میں بلیدن ملتر میں مار معربی میں ب

مصری انگرزی دمصری بوشد د دنوں سِطنتے ہیں ادر مصری بوند کی ست انگرزی بونڈے کچھ زیادہ ہے۔

اللامول بن ليروغماني ديبا سرطباب اورسو بياسر كااكدروردا،

ان دنوں انگرزی و مرک قبت مرکیر عقانی مرکئی ہے۔ فرا کسم بہاں بران علما أبء بردت میں شام کے لیرو دیبایشر کا رواج ہے اور بیاں کا ایک لیرہ دولیره غنانی کے برارہے انگرزی یوٹد وفرانگ میں میاں ہے است ان طِها اب وشق میں بروت کا لیرہ کمی کم قمیت برلیاجا اہے۔ وہا نقد سکہ اور نوٹ کی قیمت میں بھی فرق ہے مثلاً ایک لیرہ مشقی سویا سم كامواب ليكن أكراك ليروكا وث بجنا إجائے توسو بيا سرم فوكر جِلِعُا بِهِي شَهروْشَق كُوجِ شَام كَا إِيْتِخت تَعَا ثَا م مِعِي كَتِيَّة إِنِ -بیت القدین میں اگرزی یوندو فراک درددسرے ملکوں سے بھی سنگے ملتے ہیں۔ بغدادميراب بزنرساني رويبه كارواج مصليكن أنكرنزي وبمراور ارانی قران می کسانی مین جا اے۔ ایران می قران طینا ہے اور ایک یو ندا مگرنری کی قیمت ان دنوں قریطالی قران کے ہے اورا کے دیبہ کی قیت میں قران ہے بیک^ردیب

ارال من مند محرن كمامر الكرزي وذك معنى مسمى دقت موتى اللكن

بَكُ بْنَاسِي مِنْ لِيلِ مِلْ السِيءِ الكِ وَ الن وس قِران كالمِوّاسِ عِلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ رئ سکہ ایک زمال کاننیں ہے۔ قران سے دوسکے ہیں ایک ایک قران کا کہ ادر در سرا دو قران کا - بیسے کوایک مزاری اور دوسرے کو دو بزاری بھی كنه بن نصف قران اور ربع قران كي مين مسك مين ايك قران بين ناہی کا ہوتا ہے . شاہی کومِنار مبی کتے ہیں جو خفف ہے صددینارکا۔ نیمتاہی کابھی سکہ ہے جوہندوشان سے فوبل کی طرح ہواہے۔ ر ،)زبان کالمنله مبت بی کل اور ضروری ہے۔ مبند و تا پنوں سے بەايىدۇكىنى كەدە فرنج ياعرى جديديا تركى يا فارسى جديد بنىدوشان مي رہ کر کے سکیس غیرمکن ہے البتہ اگر اگرنری دانشخص فرنج سیکھنا جام زمچہ میں نے در مزدت کے جا_ین سکتا ہے لیکن الفطاکرنے میں منرور اُسکو د نتواریا <u>ں می</u>ش ائنگی ۔ ا**گر کوئی تنص کھیءری د فارس جانتا ہوتو اُ** ن الک*و*ں یں جاکرا سانی سے دہ اس کے روزمرہ بسلنے کی زبان سیکوسکتا ہے لیکن وزکر اب اگرزی زیب قریب ہر ماک میں وہاں سے تعلیم اِ فتہ اوگ کم تربیشس تجه ليتم مي اسلنے زبان كى اواتغيت سے اسقدر وقت نيس الله ان فركى ج سلے مواکر تی تقی اسلامول من فلیم انتہ اوک فاری بقدر مزورت کے

مجتے اورول میتے ہیں۔ اسك اگر كوئى بندوستانی مرت فارسی جانتا ہوتر تعلیم اِفتة لوگوں سے ملنے میں مجمد اسانی جوجائے کی لیکین عام دکا فال ادر تهوه خانون مي فارس سے كيم مردنسيں ملے كى -ر ۸) ہر الک سے صروری آ داب سے بھی نی انجلہ دا تغیبت ہونی جا ہے مثلاا بران میں سلام کرنے کاطر بقد مرت گردن کو تنظیماً جھاکر آستہ سے معلیک كهنا ب- اسلامول دشام دعراق ميس سلام كرتے دقت إنته كوطروسينه دشانی کے لیا اجامئے لیکن کسی ملک میں خصت ہوتے وقت سلام علیک نہیں لهاجاً اس بيت عنه كارواج مرت مندوستان مي م عليگده كالج میں میں برطرنقیہ حاری ہے۔ خلاجانے اس کا رواج بٹ ستان میں کیونکر ہوا۔ أنكلتان دايران ميں إت كرتے وقت إلى توں كوزيا وہ حركت ديناخلان تنديب مجامة اب وكارا عمائ لينا _ زمين يحوكنا ياكصاف كزا. مراك مي موات منورتان كے بهت بى بُراخيال كياجا اے۔ شخص تقوكته اوزاك صاف كرتيه وقت روال تتعال كراه يبندونوكم عائب كدان اموركا بزورتان مي خيال كهيس اورحب دوسم ساككون مي عائمي توزيا ده ترائكا لحاظ كرس اكر حفارت ودلت كيسانه زين وأب

منقرب كرمس اكم ميرانسان جانب وبال سك أداب كوغورس ومكيكم انظر کرے حبیامی نے اویر دکر کیاہے یہ زیادہ مبتر ہوگا **کہ اسلامی لکو**ں ک باحت کرنے سے پہلے انگلتان کا مفرکر **لبا جائے۔ وہ** کا مفرنها پیج آسان ہے بیبی سے بے اینڈا وکمپنی دیچ o + هرا کے کہی جازمیں مکنڈ کلا*ں کا کمٹ ۹۰*۱۰۹ ہزند کولیکرسیدھے لندن چلے جائیے یا ارسلیسے اُرکر بل کے ذریعہ سے بیری ہوتے ہوے لمندن عالیے لیکن میرے زدیک ب ميلوم ہوّا ہے كتر شخص كاميلا سفر بوا در فرنج زبان سے عبی آشا ہو اُسکوچاہئے کہ سیدھا اُنگلتان ہی جلاجائے اور واپسی کے وقت بیرس کو دي كله بيرس الرحلي و برريد اكسير ادر منط را كي تن دن مل سلامبول حلاجائے۔ یدرل ہردوز برس سے ایک مرتبہ شب میں واند ہوتی ہے اور اسیر صرف اول درجہ ہوتاہے اور شب کو سونے کا ساما ن لعنی رواکون وولی ان ان ما Wagon de lit بها کیا جا آب - کراید قريب چده موفرانك ميني ١١٧ يوندك ب خوراك كاصرفه اسك علاده فركا. جن لكون مين ريل موكرهائ كى أن الكون كا وزود . Visa) ياميورشير بواجائي. ان دمتوں سے معنا در تنن دن مک دیل می ترک سے h

ببترموكاكه ارمليس سيحهازمين سوار موكر أمنج حصدر وزمين اسلاموا حالط اول درجہ جماز کا کرا یہ مع خواک کے قربیب بارہ تیرہ یونڈا ورسکنڈ کلاس کا قریب طھ یہ نی*ٹ ہے بھرا*سلامبول سے بزرمبہ ری*ل سے طل* درطب سے بریم وڑکے بروت جلاحائے لیکن دراکا سفرزا دہ مناہی ِ اسلامول ہے سی حہازمیں سوار مہوکر جا رہا کیج روز میں میروت چلے جا گیے و ہاں کاعمی اول درجہ جہاز کا کرایہ قریب ارہ تیرہ یونڈے ہے ادر سکنٹر، تھر و کا ا در کھی کم بہت ہے لوگ سکنڈ کلاس میں سفرکرتے ہیں اور کافی آرام لتا ب. بروت ع اگردل جائے تریاف ر yafa اوریاف سے بيت المقدس بط جائي اور وإل سے بيروت واس اكر تين كلف ميں موٹر کی رواری سے دُستُن جلئے. وُستی سے اگر دل جا ہے تو موٹر میں روار موکر ۲ م گفتہ میں صحرا کو طے کرکے بغدا دیلے جائیے یا ریل سے ذریعیے تمن جار روزمیں ریئے منورہ کی زیارت سے شرت موجائے۔ بہت المقدیں سے روسے بغداد جانے کا رہتہ بھی کھل گیا ہے اور Wairn Cox ى روايت محفظ مير مويج جاتى ب ليكن اگرنب كورسته مي قيام كرے ق البتاس سے زیادہ وقت مرن ہوگا بٹی سے فرینج کمینی کی وٹر ہے وہ اس Pal my

الميرائشري موئي بندا دجاتي م ليكن Wairn Coy كيموط پ سے بغداد طی جاتی ہے ۔ دونوں کمینی ۲۵ یو اگر کرایے فی تحض لیتی ہیں۔ بنداد سے طران کک یا نیج دن میں وشرط تی ہے اور کرا یہ بھی ۲۵ ویڈے طران سے منہ اصفهان وشیراز جانے کے لئے انگرنری یا فرنیج کمینی لى مۇترنىيىر حلىتى لىكىن ايرانىون. نىققازى تىركون اەرىغىدا دىع لوب کی موٹریں کمترت کن مقا مات کو جاتی ہیں مصرحانے کا دات شخص کومعلوم م اس ال اس کے لکھنے کی صرورت نہیں ہے۔ ربی بیاں سے اینا سفرنامہ ہرس سے طران کا چیز فصلوں میں لکمتیا ہوں :۔

> نَصْلِا قُلْ رَبِيرِنَ الْمُأْلِمُونَ * وَمُولِي قُلْ رَبِيرِنَ الْمُأْلِمُونَ

مین مهار تمب روز کمیشد نبو برس سے سائت بی کریابی منط شب
کی گاڑی سے ارسیس کوروانہ جوا۔ ۲۹۵ فرانک کو اوّل درجب کا کمٹ لیا۔
ایکاٹری اکسیس تھی۔ اس میں مرت ادل درجہ تھا یسکنٹو کلاس کا کرایہ

The way of the way was a series of the serie

یرس سے ارملیں تک ۲۰ افزائک ہو۔ اساب کے بک کوانے میں جومن فرز تے روٹ کیں اورا یک بسترتھا ، م فرانک دینے پڑے صبحکہ مرجح ارسیر پونجا يُرسيونت ايب موٹر ميں ښدرگا و يرگيا اورموٹر واسے شے ۵ افرانکا لیا. یکرامعول سے زادہ تھا کیو کمے فرنج شِل گرنزی کیکی والوں کے ا یا مراہنیں ہوتے ا درایسے موقع پراجنبی سے زیا دہ سے لیتے ہیں اسلیس مے مطنطنہ کے ول درجہاز کا کرایہ ۱۲۸۷ فرانک یا فیرنج (Pacques) است مبنی کاجاز تفاجسین سوار موا میرے کیبن د ، Cabin) میں جاہرات کا ایب اڑنی امریقا جربیر*س سے اسلام*ول کوجار ہ^ا تھا۔ جب از مجائے _{اا}مجے بطنے کے ڈھائی مجے دن کوحلا۔ حبار میں مختلف نوم سے لوگ موارسفے منجلہ دیحرمیا فروں سے اسلامول کی سفارت انگر نریکا سکڑی دوتین امرکن اور دونا را محبیں سکتے جند ترکی بھی حماز پر سکتے جو مدت ک^ک نیو ایک میں رہ کرالے ملامول داہیں جارے تھے۔ ایک انمیں سے ایک ناردین عورت کے ماتو کل کر لیا تھا اور اس سے دو کیجے تھے۔ جو اُسکے ہماہ حارہے تھے۔ یو نکہ دہصورت اور لباس سے باکنل پورمین معلوم موّاتها إسلعُ مجھے مبلے نہیں معلوم ہواکہ دہ ترکب ہے۔ دو تمریع زسمے مب

أنام گفتگوم*ي اُسن*ا بنا ام فتح الله سبلايا اور م**يم كما كه اكداديم.** سلمان ہوگئی ہے۔ اِن لوگوں *کے ہما*و ایک درعورت تھی جویور دمین لباس مِن يَجْ إِلْكَ كَرِيابُ أَرِرَ فِي كَ أَسْكِ مرِرا كِنْصا بِتَمَا ادرِرد ونيس كَنْ مَنْ يراكش كاربي تميءي اورتك خوسيانتي تمي اور كوفريج مي مجدت تم كيك البحريني جانتى تى ايره ان يودى كى المامول المتعاه تقريباً براب الكتاتعا أي كما كما كما ايك الكارس وسك إحرارات كوكان وداك دمجي ترك ي جازيماج بالل وردمين علوم موقاتما اوريمينيه فرنج سأفروب كساته كان بجانے میں شغول رہاتھا. اُنا ہے کلام میں معلوم ہواکہ وہ ترک تھا ادر أسنه مجسة تركى اور فرنج مين سنده ستان تحصلما ولاستصفلت مبت كجيم نْتَكُوكى . دەسىنا كافلم ا دىرشىرتىما اكىسلابىول فلمرلىنى جارا تھا۔ ايك منتن مع جما در ملاقات مولی جرد نارک سے تعیون فیکل سوسائش کاسکرمری تماادر ذبش گوزنسط كامفيرم وتسطيط نيبار إتما - أسنه كانرحي دراگور لى بىت تولىي كى اوركها كە كارادە بىندْستان كى سافرت كا بىركىكى استكرر مالسي كى كياخ مراس كركس شمرنوال ميسب يمكوعلرضون ادرسالم لازاح كامبت ثنوق معلوم بوتائمقا ادراكثر مجوسة أن مسأئل مريعنت كمو

را کر ناتھا ۔ اس سے حب زیا وہ نے کلفی موکنی تو اس نے مجھے اسسٹاا Stein) کے طریقہ تصون کے تعلق بہت کچھ گفتگو کی 'اس سے معلوم مواكر مطنطنية مي ايب سوسائشي اطمائز سمح تصون كي ہے اور وہ خورھبي أكامبرتها مسنعجه فيطنطنيك اكمطلم تيخ عبدالواب فندىكى ىبت تولىپ كى أىحامجھكويتە بتايا دركها كە اُسے صردر لمنا - خيانچه بيطنطىنيە میں نے ملا اُکی ملاقات کا ذکر آمیند ، کروں گا۔ ہی جازیرایا ہودں ہے لماقات بونی خوسطنطینیه کے کسی کھیل کی بوی تھی اورکئی زبانیں جانتی تھی. یعورت نهایت سی بوشیار د کا رد باری معلوم بوتی تقی ادر مترض سے اپنے شوبرکی تعرفیب کرتی تھی اور مغارش کرتی تھی کہ اس سے صرور لموا دکہتی تھی کواکے متوہرے مطنطنیہ سے ٹرے ٹریے م*زد حکام ومبران یالیمنٹ سے* ماقا م اگر کسی ممکی د شواری میش آئے گی تو وہ صرور مرد دے گا۔ وہ عالب ا ترکوں کی مو*ت سے تحکہ د*از میں لما زم مجتمی۔ ہی جمازیمیں دوجوان ل^و کرو^ک روز د کیا تھا منے کئی دن کے بورسی موقع برگفتگر مولی ۔ وہ اگرزی ۔ فریجے۔ سرمنی او ترکی بول مینی تقیین . مرسے پوریم تعلیم آبی تقیس دورن کے بع معلوم بواكدوه ووتركن منبريتس ادرايني دالدين سيسلخ تسطنطنيها ريحين

برى بن سے راضى كے كسى للم يركفتگوم وئى۔ اتنائے كلام ميں ميں نے علم شلف [Trignametry] كياك لله يهنايت ب عنائي آ اَطِها رخیال کمیا اُس نے مجھے فوڑا گوک دیا اور نیسکر محبکو میری علطی کیطر**ن** ترجّه دلائی مجھکونہا ستعجب موا اور میں نے دل میں نادم موکرانے مطلب اں سیم کی اس سے حقوق زن و شواو**تعلیم دحقوق نبواں کے سائل پر** النُرُّلُفتُكُو بواكى أسن كها كدم دحاست بن كرعور مين أكمى محكوم روي ادرايني ساش کو آزادا نظر نقبہ پر حال کرنے سے محروم رہیں۔ ہندستان کی ملان عورتوں کی حالت کوسنکر اُسنے بحداِ فلمار "اسٹ کیا ۔ میں نے کہا کہ اگر لميم إنية ترك عورتين مندوستان حاميش اورو إل كتعليم إفته لماؤن ے ساتھ بحاح کریں تو دہ ہندستان کی عور توں سے تعلیم قربریٹ میں ہے گ رد دسکیں گی اُسنے کہا کہ جب پہلے ترک عورتیں زیادہ اُ زادخیال اور ر افتہ نہیں تیں اُسوقت ہند دشان جانے میں شایر تعرض کر تی رسی موں کین اف و البا و إن کاجانا نا پندنه کرنیگی ۔ په ایک نونه واکی لميم اینة عورتوں کے عرہ خیا لات کاہے جو بیا کی عورتوں کیلئے میں ورہو جهاز بحرميْد ميرنيين بحرايْر را الك وربحرا بجبن سه كررتا بواسيهي روز

ہتم کوشام سے وقت جناق میونیا لیکن ترک بھا موں نے جاز کو انتظام نے روك إ ـ أرحة جازك كيتان في مبت شور وغل كياليكن كامول في . لها جِوْكِهِ جِازِكِي روالمَي كا أرنبيسِ إيتما إسك بم آسمة جان كي اجازت نهیں دلیکتے بہت سے سافراینی جگہ برمنت اعترامن کررہے تھے کہ آک نهايت بربحنت وغينصف بركين بعدومعلوم مواكه يرحبا زكيتيان اغلطى تمى كة للعدة يات يرميو كي كالطلاع جيباً كم أسكرة اعده كى روك دىنى چاہئے تقى منیں دى تقى - آخركا رىتب كوتام ما فرجماز ہى ير رہے -رے روزہا زمسلے لصباح میاق سے روانہ موااورکملی یولی جزرہ سے زدرشام كودبج تسطنطسين نجا يجكددات بكركتمى إسلة تام سافرشب ك جهازہی پررہے ۔ رات کے وقت قبط ظینہ جہاز بریسے ایسا خرشامعام جہا تھا اش تام عراتیں دہی گزرتیں صبح کے وقت ڈاکٹراورافسرولیس جانا اُکے رہے ہیلے اول دجہ کے (Saloon) میں محکو لا اقبار اسکا سیں ایکے اس جاؤں میںنے تفقاری ٹرنی جواران میں چندارمہ رکسی ردیے ہیں دے ایمی اور دمین مفیرنے جس کامیں نے اویر ذکر کیا ہے کی یا واسترخان ڈری جیسی مصطفے کمال اِشا استمال کرتے ہیں گ^{ائ}

نرولیں نے مراب پورٹ دکھی رہنے سوالات مجمعے ترکی میں کے اور مین نے اْنْ بِهِوْتْي تَرَكَى بِن جِابِ إِسِين نے ديجيا كه اِنسر تنجس سے خاہ اگر زمو اِ زنج تركى بى مين موالات كرتامما والرحيده وه وفرخ خوسا بنا معاا درغالبا بحرزى وجرمن سيمعى واقعت تتعاجها زهى يرخال أكيا ا درميرا اساكيا كم هانه کیا ببیا فرانس وت کیلئے (Calais) ین حالوں کا شور دخل مُنامحا دہی *نظر ہیاں ہمی سامنے تھا۔ گرکہ کے* فہر فيرية المركم مائنه كماليكن مجع كمو دينانسي فرا الركس عيس 'دو. تین درجن *سگرمی* ایموار اماعطر جو تو بهلامبول ایران شام دعراق میرانیم ليمصول ينون لياجا أكيونكه ذاتى تهعال كى جزين كرك كي مصول ميتني مِن جب براسباب گرک خابه مِن معائنه کیسیائے میزخا توحال نے کہاکہ مورہا انعامانسرکودید و اکداسان یا ده دیر تک بند بجهاجائے لیکن میں نے ایما رکز یا افسركرك فيمير بهاب كوديحاليكن دكسقهم كاتوش كيااه رزمجي انعام ں خواہن طاہری ۔ گرک خانہ سے اِ ہرکراکی گورا گاڑی بربوار ہوکرمیزیۃ جِنگہ د اِن کون کموخالی نمیں تھا اِس لئے بیرہ کے ایسیریل ہوٹل Imper) مِن كِما - إسكا الك أي مصراية ام كالمان تما

د ان ایک کره دیرولیرو ترکی در پر برخیرخواک سے نے لیا مکن تھا کہ ایک ارو نی بدم را کا اگرمی زیاده قیام کرایا مول کے نیجرے کرایے کے کرنے کیئے مراركزا حال مي ميرب سائد مول مك يا اورمسرااسا كالري آ ارکر مول مین کھا جب کس سے کرایہ گاٹری اور ہکی اُجرت کے ایت در ا میا **تواُسے نجیس لیرہ ترکی تعنی تین یو نڈسے زیا** دہ بتایا یمین نے کہا کہ بہت زادہ ہے مین اسقدر نہیں دؤنگا۔ مول کے کارک کو بلایا اوراُس سے دانت لياكركمقدر دينامنا سيب مهمين ورخال مين بهت مباحثه موا- بالآنب حال دیگائی دانے کومین نے دس لیرے دیئے جمین سے ہم لیرہ غالباً کاری ا ليره حال نے لئے ہونگے ۔ حال نے صرور محبسے زیادہ لیا لیسکن مین نے فیلطی کی تعی که اساب حال کو دینے سے پہلے اس سے اجرت طے خکرلی سین تنگ نین کیچاں نے بہت زیادہ خدمت کی تھی کیچکہ اسباب کو جازے ایے گرک خانہ کے لیجانے ادر مول کے ساتھ کراراب کے اتارىغىن بهت كام كياتهاليكن جب مي اجرت زياده لى - وافنح دى كم اندفن ایک اگرزی یو نرکی میت اٹولیرہ ترکی تھی۔ اسکے دس لیرے جو مین نے حال کو دیے وہ ۵ ہ تملنگ کے برا بر ہوے جو تقریبا اُنس مدسیم

برابر موتے ہیں۔ ہول کا کرا پیجباب ٹوٹو الیرویومیہ قریب چارٹلنگ لینی : بن روسیکے مواجروری ورہنڈرشان کے موملون سے عمو رقانه بعنى يسلارن بيان كثرت معمن اسلفهان ول جابها تها وإن جا کھا ناکھالینا تھا۔ اِسلامول مین لوقانہ۔ بہت کترت سے ہیں ہما رہیں مان تحرب اورمن طوررر مطع جاتے میں کھانے فتلف سم کے مرقت اُئين تياررستے ہن درجار مانج قسم محمدہ کھانون میں میارتقریبا ایکے يبنيء لإنتاناك صرب بوتاتها واندن عبدالتر أفندى كالقانده نهايت منہورے بین کئی مرتبہ ہان گیا اور ہستے ورمین کو بھی دہان جاتے ہوئے د کیعا - اِس نهرین تلحانیٰ کی د کانمین کمبٹرت ^{بی}ن اور دودھ اور بالانی کے ستح مخلف اتسام کی مٹائیاں مبتی ہیں برر سے بعیدٹا یہ ہی کوئی دوسرا شہر علاوہ املامبول کے موگا حمان اِس کثرت سے میٹمی جیزین بنائی جاتی ہوں یہا رئ كالمال اران كے كمنرت كاور سراوقا نده مين كھانے كي دی ادر کھانے کے ماتو مھامینے کے لئے ملتاہے مقعاینے کا واج بالمامو ادرا یران مین کمترت ہے مین حتمک سلامبول اورایران مین ر كفانون كے بعد من المياكر التحاد الذنون موسا ورا نكور كمترت ملتے من اور

بت بی سنتے بین میان کی میلی بت بی فری اور جامیت ہی لذر ہوتی ہے اور ہراوقا ندہ میں کھانے کے لئے ملیکتی ہے المبتہ ہمیان کے لوقا ندہ میں یا کویا کیا السااتهاننين موتاجيا ايران من مواب مين شكنين كدياؤيا حلاؤكانا فقطا يرانيان بى كاحقىت دومرك روزكا روانسرك والده خانى ال غرض ت كياكه تيدا فاطباطباني اجرس جوميرت قديم دومت سقي اورجن س مجھ ایوان کے ایک شرخا مرود (Shahroad) مین جنگ زماند مرافع قا بونى تقى جاكر لمون - وبإن وهندين ملے اسلئے خان تركيه كيا و بان علوم ہوا له أنكا دفترسلامت خانى من سے خانچه و بان جاكر أفسے لما مران كرجب مين ف بيلحايران مين كحاتما توده عباليينة تحاور دارمي ركه موس تح لبكن يهان وارمى منرى مولى اورورمن لباس من تھے ۔ وه عصر سے الاموات تقيم وإسك أكح ذريبه مسروريات اور ديانت حالات من بهثة لمي دہ ہلاہول سے کچھ دور باہررہتے تھے اور مجھے اپنے مکان پر لیکے میں مج اليم برروار بوكردو سرع جانب تهرك جوايتياك مامل مفام حدرات نياادرد إن سيديل ين مدار بوكر كوزيته جواكب محداً سأكانون من إن جا کرا تراجب اُن کے کان برگیا توانعون نے اپنی موی اور وکی سے القاطانی

ب دوائد فرس كم من موقت أسف مجع شامرودين دكيما تما أاسكا نام ا المطان ہے اکت کی عرد اللہ ایس کی جب میں نے اس خاری میں ریانت کیاکہ تنے مجھ بھانا یا نہیں تواس نے تعوری دیرخورکر کے فاری میں كهاكه أقاميهي تهنين بين جرير كان برشا مرود من إكرت تعيم أكى ان إنت ادرحانظه يرمجه حيرت بولئ- ده اموقت ايس سيده ترك سے زیکا بن ار دری تی تعوری می فریخ مین می مین نے اس سے لفتگو کی۔ بوطباطبان كماتوا كمي ولعند عوايك تركتر فرى تع لف كيا-الخون نے اپنے دوائر کون سے ماقات کوائی مانکی عرویا ۱۰ سال کی ہوگی ۔ اُن لِوُكُون نے مجہ سے اُگرزی میں گفتگو کی جب میں نے دیمجا کہ اُکر کا اُگرزی فسيركمال ادركيو كر جوائى قو أن ك عالمدف كماكم أن كے جوارمين يبلياك مدمه نسيسي ادرون كالخاجبين تركى زان سحساته فريخ زبان كالمتح تبليم دى جاتى تمى اداس مريدين نشا بصليب بمرككا بواتها تمل كى جديحكومت فيصليك ركحفي افتراص كيا ادركهاكده كمهرررسه مين م رب بے تعلیم ایت بن اسلے میاک گوزنٹ کے مردن میں کوئی فال لامت مينين ركمي كئيب إسط رسدمين مينين جوتي جاسياً-

فيحبصارك إثفالينا منظورتنين كيا تواكمومورا مز دِینا ٹرا۔ امریکن یا دروں نے ایجام قع اکراینا مرسہ کولریا اور کہا کریم کی صلیکا ہیں ہنین لگا می**نگ**ے جنانچہ دہ ہیراخی ب طل راہے اور سکے ار کے وان اگرزی بڑھتے ہیں۔ یہ دونون اٹے ہجارہی اسکول من تعلیم ے ہیں اور دن رات و میں رہتے ہیں۔ ایرانیون اور رکون میں میفاص اِت مین نے دیکھی کہ دہ اپنے بحون کے دن رات بورڈنگ دس مین رہنے کومکان رہنے پرزجیج دیتے ہیں۔ وہان سے بھرین ایک نهایت دی علم محض فراحیٰن وتتش سے ملنے گیا وہ صلّا ایرانی ہن کین اکم تعلیم و تربت اسلامبول میں موئی ہ وه انگریزی فیرنج عربی فارسی ترکی نهایت جبطرے سطنتے ہیں اور مبت ہی رو القلم بن المولونيق رضا بيك شهور ترك صنف كى شركت مين سبت كي مانیف می کریمی بن بهایت بی رفضم اور از دخیال بین اور است ادر عار شرت د*ریارت کے تعلق مبت ہی تیج* اطلاعات حال مہوے ترکون من دہ نمایت می شہورا در فال کھنے مانے خیال کئے جاتے ہن انخون نے راعیات عرخیا م کی شرح ترکی زان میں تھی ہے اور سیاے ہلامبرلر کے دارالفنون میں بروفسیر مجبی رہ سے ہیں اور گفام محکمتہ دیرین موسیہ ہے۔

(Public Debt Office) برا که مززعمده برمماز ب_ن با شاک گفتگومین *انت علوم دا کومیر میشفن قدیم سر سجاد حیر دا* حب مجمی ارون سرت مول من مفهرے موے مین جنائجہ میں ایکے ساتھ ہول گیا اور سادحه والحسب للاليكن المركانهايت بالفرس مواكه دوسي دوزك بعد سجاد حريرها سركود تحية بوس مندوسان واس جلے كئے - ايك روز انفاق سے سرومين ڈنارک سے ای*ے فیرسے* لما قات ہوئی۔ اُسنے مجھ سے دِحیا کہ تم شیخ عبدالو ہاب آنندى سے ملے مين نے كهانىين و محبكرا بنے سفارت خاربين كيكيا اوراينے کرمری د*میرے بر*اہ کرسے عبدالو ہاب کی خدست میں بھیجا۔ دہ عربی لیاکسس ين موت تھے اور كماكمين مرينہ كے ساوات من سے مون اور تيروجو دو برس موے کہ رمینہ سے حیلاا یا ہون۔ اعفون نے مجھ سے اُردو میں گفتگو کرنی متروع کی۔ اُنكاس قريب چاليس برس كے ہوگاليكن انگرزي فيرزنج يوري سي ابطاليا ك يزاني عربي فارى تركى اولاد وبولنة اور لكيفته بين أكمي زبانت وزباج إني پر ہنایت ہی حیرت ہوئی مہنمان نے کہاکا سلامبال ہی میں رکم بیضے ہندتیا ^{بن} سے اُردو کیم لی ہے۔ وہ بقابل علم تصوت (The osophy)کے (Biosophy) وترجيع ديتي بن اورانسان كى تهذيب اخلاق اور

رو کسیاد اسکوزا ده فید موزیم تعظیم بین میر خال من Steinner کے طریقے تصوف کی اب مجمع انکامیلان ہے۔ وہ کھانا نمایت ہی ساوہ کھاتے من موشت اورا المامطل منين كمات اور دكسي شردات إ دخانيات كا ہتما*ل کرتے ہیں ایکے پاس عم*اری یونی اورینانی وغیرو مبت کتے ہین اورتام بوربين حنكوعلم الارداح مين مجو دبسي هي أنسي منرور طق بين- ده ددبار برس ادراک مرتبار کو Moscow بحق جا حکے ہیں اور سرس ملم الوا یرا یک بهت منفقل اوردلمیک کیردیا تھا۔ انکا ارادہ سندوستان میں آنے کا ے اوجادم روحانی اورط لقیدر اصنت جرم فرات فیرن اورصوفیون مین را مرکم ہے أ سكويكمنا جاستي بي أمخون في دوتين مرتبه دعوت كى ادراً روز بان بن الإ لفتكوك وحضرات م در ان كاسلامول جائن أكوم الشي كمزراحين فا دَنْ ادرَ بِغ عبدالوهابُ فندى سے جويروفيہ شيخ عبدالوها بسكے نام سے مشهدر هبن صرور الآقات كرمين حينده مرتجا را براني سفيرا يران او مقتليم أيت تركون سے لاقات مولى - ايك ترك محبكوايك كلب كيا جو بيرو مين اقع تفا د ان ایسبوان ترکت الا قات بوای جوفرینی خوب جانتا تمااور ترکی راکوک يوردنين المرسيقي كيرم خطين كلفكربيا ذبرجا باتعا يمن محدث كما كأكولكم فركالج

یر کسی بردفلیسلم موسقی کی صردرت موزیس جلنے کے ملے حاضر موں میں نے ابے دل میں کماکہ بیار وہلیگڈھ کالج کے تعلق کیے دموے میں بڑا ہوا ہے، کیا عليكذه كالج كومسن اسلاميل باطران كادارالعنون مجهاب جمال ادرعادم كساتم علم رسیقی کی مجنب ایم المانون کودی ماتی ہے۔ اُسے مجھسے یہ بھی کہا کہ عنقرب اِس للبیل کی کنرف (Concert) جونے دالا ہے جیس تمام مززرک مردادرعورت شركي موسك اورأك بعدال (Ball) بعني إجائكا أن كماكة كمك كى فروخت سے جرا مرنى موگى دەنتەك جناكے بتيم خانكورىدى نائگى یں نے کا گھنرٹ کے زانہ کے بیل الابول بنیں ہوگا لیکن ایک طرح می نے ۵ لیره ترکی برخریدلیا - ایک رتبه مجا دهیر صاحب سائدادر دو باره ایک ترک پر دفیسر كى ميت ين دارالفنون دى يحفظما فظا برطوم مواب كررتعلىم جديك رقى كي بيد الراب ادرتام طوم تركى زبان يتعليم موف لكي بين اور تركى اب ويا ايك للم علم خان بولمئ ب م كاتب دنسات بليم وغير ك سلل مرتفي ل نبيس لکھنا جا ہتا۔ جصاصاً بنیہ ہ مفررین وہ خودان امراکی میں کرلیں بیض اخبار دں کے امنيكاره ل ادر ميره ل سيمى لما حات بول كيكن أفسالع كونے سے ميلوم ہوا كہ وه توكم المرير ابني أزاد انداك كالمارينس كرسكة سياسي الموسك متعلق وجهارون

ادرمض حوان ترکول سے گفتگو ہوئی انکے افہارکرنے کی مرم در سینس محبتا ۔ البتہ امقد مفرد که کهتا مول کرمسینی ترک مزند شان کے مسلما وٰں سے منابت مخالف سلوم موت تمح كأنفول في كم ليظافت من استدركيول كوشش كي كيضافت الم کے خاندان سابطین غمانی میں قائم رہے بہرحال پر کی م**ک تُلدمیں فلار رائے نو**رکسکتا کا*رن عراض میں کہا* نتک ترک حق بجانب ہیں۔ میرے زانہ قیام س تفاقا وہ دن بھی گیاجہ دن ہی سے اکسال قبل تىطنطىنيەكود اپتىين كى فرجوں ئے تخليبەكرىكىنسطىنے كمال اپتاكى نوچ كے والە كرد ياتھا۔ اُسدن تام شهرس جوش تھبلا ہوا تھااوركل دُكا نيں اورم كا ناپاور سرکاری عارتیں اور مفارتخانے اور تمام حباز خواہ خیانی خواہ غیرتنانی ترکی حصہ و اور كررول سي أركب تدري مي في تام عرب كم يكي تعام برخواه بورب بوخواه التباميرل كترت سے مرق در حبنار كى خوشى كے موقع پرمنس ديجھ تھے تجلہ ادر مقاموں کے بیرویں ایک مجلولات نصرت بنا یا گیا تماجاں سے بیے ات تام مخلف نومیں ترمی و *بحری مع* توسیط نے اور باہجے وغیرہ سے گزرس پیمان كهنش ما ادرين مبيح كاكيا جوا دوميركو مول داس آيا - الوكون ميل مقدر جزمي لا مواتقا كيتفول ن ازليثه بو التعاليكن برليس كاايسا ايجا انتظام مقاكرتهم

ك نظمي إنسادسيس موسفيايا

اسلامول میں ماجہ یہ برسے ۔ کیے دوسسری ارات عالیہ کمبترت ہلکین جدیارت میں برسے والے فانہ ودیون تمومیہ کی عارت ہمائیت ہی خوبصورت و عالیتان ہے ۔ ایرانی مفارت فانہ ودیون تمومیہ کی عارت ہمائیت ہی خوبصورت اور با جالی کے قرز والنے ان این اس کے ایرانی مفارتخا نہ کی محمی عارت بہت ہی خوبصورت اور با جالی کے قرز واقع ہے واضح سے کروم میں کمیے خاتھا ہ کو کہتے ہیں اور ہمائی میں ہرقوم کا کمیہ عالی بنا ہوا ہے جہاں اس قوم کے نقوا اورغ رسینا فراکرتیا م کرتے ہیں کہتے ہیں اور کم کی میں اور کم کی اس میں کا کمیہ میں اور کم کی کہتے ہیں اور کم کرتے ہیں اور کم کرتے ہیں الم بی کرتے ہیں الم بی کرتے ہیں اور کم کی کرتے ہیں الم بی کرتے ہیں الم بیار کرتے ہیں الم بی کرتے ہیں الم بیار کرتے ہیں الم بی کرتے ہیں الم بیار کرتے ہیں الم بی کرتے ہیں الم بی کرتے ہیں الم بی کرتے ہیں الم بی کرتے ہیں کرتے ہیں الم بی کرتے ہیں کرتے ہیں الم بی کرتے ہیں کرتے

اسلامول میں تموہ خانے کر تسے ہیں در بیضا یے خوبصورت مالیان ہی کہ بیری کے تہرہ خانوں کا مقابلہ کرتے ہیں بیعن قبوہ خانوں میں آدھی رات مک بحر بی در کی ساز مجاکرتے ہیں ادر شامی مردوعورت جوعمو گا بیددی یا نضرانی ہوتے ہیں اور کی گیت کانے رہتے ہیں ۔

ترکوں کوتوی امور کی جانب نہا ہے ہی انھاک ہے جنا نجہ عمبہ کے دکن کی شخص کسی زمر باکیسی لطنت کی عِربت ہوا نبی دکان یا دفتہ نہیں کھو**ل سکتا ہیاں**

تخص کهی نرمهالیسی کطنت کی رحبیت موانبی دکان اِ دفتر نمیس کھو**ل سکتا بیاں** جمعہ کا دن وبیا ہی معلوم ہو آہے جبیا لندن میں اقوار کا دن ۔ یہ دکھیکر بھی**کہ تمہما دی**م

خوشی ہوئی۔ اپنے زمانہ وزارت میں سیرضیار الدین صاحبے ایہا ہی حکم طراق میں جارى كيا تفاليكن الصناخان كزاندس أسرعل بنيس كياجاتا اسلابول كى عارات دسما جرواً داب ما شربت كي تعلق برن إرفي سيل لكمنا صردى نيس محتاكيوكل مفرات ان طالب كوايف مفرنامول مي مفقىل كو يحكے بس البتدحن اوگوں كى يەخواش بوكداسلامول ميں تركوں سے معانشرت کرین ادرا کمی تمرنی حالت سے دانفیت حال کریں اکو جا ہے کہ تركى ياكم سے كم فرنج زبان بقىدى خردت سيكە كراسلام پول جائيں .اگر حياب اگریزی می اسقدر جاری بوگئی ہے کہبت سے ترک اسکوجائے ہیں بیکن فرتئج سسعام لمورتيعليم إفته ترك دانعت موتيهي اگر كوئن خفافاس بقدر خرايج جأنا ہدوتعلیم اِنتہ ترک گفتگو کرنے سے صرور مدد ل کتی ہے کیو کم مرد دنا کے ملانوں کی ترکعی فائک ابتدایں ٹرمتے ہیں۔ برف فالبالكوم نتام كاسلام ل ك ترك سي سى دوكراك لمانوں سے زیادہ ترتی اِنتہ تھے کیکن اس جُنگ عوی سے بعدے مبت ہی رعت كما تدموال تمن وتمذيب كوط كرد ب من الدامركا ثبوت إل كيورون كالمليمي وتدنى حالت كوريكيكر عدام. ديناكى تام متمدن ومكا

تیو م*ائیسے نرویک بیجی امرہے کہ سرقوم کی ترتی ز*یا دہ ترعور توں ہی گ تعليم د تهذيب برموقوت ہے ہندوستان سے تام ملماں تام مناکے سلمانوں ہی وجہ سے بیچیے رہ گئے ہیں کہان کی عور میں تام دنیا کی سلمان عور ل ے تعلیم ترن اورا دامع شرت وغیرو میں بہت ہی بی<u>ھے ہیں۔</u> ا ادردوسے رہامی مکوں میں عورتوں کی تعلیم عام طور برجاری ہے اور کال کی چار دیواری میرمبوسانه زندگی نمیس مبسرکتیس که اُن کی درا کی بچیس کی صحت ب ہوجائے برطیقے کی عورتیں عام طور پر ابسر جاتی ہیں ادرخرمیرو فروختے و رتی ہیں ملک بھن بڑی دو کانوں میں شل بور دمین عورتوں سے ملازمت کرتی ہیں۔ ترکوں نے عور توں کے حقوق کا اسقدرخیال رکھا ہے کہ کوئی شخص بغیر سی عذر شرعی کے ایک زا دوعورت حبالهٔ نکاح مین نبیں لاسکتا اور یممی غانون وضع کردیا گیاہے کا گرکو ایم ملمان جرسی دوسری ملطنت کی رحمیت ہو ى تركن سے عقد كريد ادر خيانى مك ميں قيام كرنا جاہے تواسيرلازم ہوگا ك دی ان الطنت کی رحمیت موجائے وگرنه وہ ترکی للطنت سے مع اپنی ترکن ب_{یری ک}ے نکالدیا جائیگا۔ جنانچہ دوتین ایرانی جنوں نے ترکنوں سے عق کیا تھا اِس قاعدہ کی اِبندی مرکنے کی وجہسے بینی عثما فی سلطنت کی تبعیت

قبول نرکینے کی دجہ سے اِسلامول سے مع ایسی بیویوں سے تکالد نے گئے وضح رب كديام اسوحه سنسيس كمياكيا كدايراني شيعه تصفح كيونكمة تركون كحزوكم شيعه بني من ايمي كاح كوناجا رُسمجهاجا ما **بي جيباكه ايران مركهي ا**كاراج ہے۔ میں نے کئی سی المذہب ہند دشانی دعرب کو دیجھا کرا پران میشور عوالی يرباتونكاح كيا مي مزرد ستان مي دوتين شم ملما نوں كوجاتنا ہوں كہ حوالان مِي شَيعة ورتوں سے ساتھ کاح کرکے اپنے ہمراہ اُن کو ہند دستان لائے ہم غالبًا خان بها دیرولاکنِ صاحبے جگو نینٹ ان انڈیا سے فارں افیس میں ملازم تع شهد مقدر س ايك حفي خاندان كى شيعة عدرت سے نكاح كيا تھا باطح ت ایرانی مردول نے ترکی اور صری عوروں سے نکاح کرلیا ہے۔ بترو كاكرة فضل المامول جذا جاب إسكوجات كدام كمن اكسير كمين ہنگی اکیٹا خربریسی میں درا کے المبال مول میں ہے صروری و سے تعلق خط و کتا ہت ارب اسلامول جائے سے لئے بہت ہی کم اساب بنے بمراہ لیجا وے کیو کمراہا عزورى جنرين وإل لمجاتى بير يريخيال مي اسلامول كاروزا نخرج قريب ۱/ تلنگ کے موگا اطرح برکرکسی ایورومن مول میں ایک کورف ا کھانا جن شارنٹ میں جائے کھالیا کریے۔البتہ اگرزیادہ قی**ام کرنا جاہے ت**و

نده کونی کیوزیته و ارن میته یا موک دره دغیره میں جاکسی بورد کے اُدس اکس رک کے کان میں ایک کرو لیکر قیام کرے اسی صورت میں مصارف ی كربونك ادرتركون سيمعاشرت كرنے كائجى زياده موقع سلى كا ـ فضافه ومردانكى الأسلامبول ببروت اسلامول سے روانہ ہونے سے دوتین روز میلے ترکی دلیس سے اجازت م رداگی کا عال کیا کیوکد کو کی خصر اسلامبول سے بغیر دلیس سے ا**جازت** ام *تحری* کے ہو کے سی دوسرے شہر کو نہیں جاسکتا۔ لاُ ٹرٹر شینو کمیدنے سے ۱۱ ایرہ لیے تاقریبا ہما و اول درجه كأكمث بردت ككے لئے خريدكيا اور مجت يوز بالابول سے روا ماجوا -جمازکے رواز ہونے سے بیلے پلس کاافرجازراً یا ادراسیورٹ اوراجاز نام میشاک كالماحظة كيا جهازنے ساڑھے كيارہ بجے دن كولنگر المقا يا جها زير ايب ترك كالم كاندى سے لاقات ہوئى جوم اپنے بیٹے ایس افندى اورا كي يوكس لازم کے بغدا دجا رہے ستھے - ان لوگوں سے مرہم بڑھ گئے اور سمتے سندتان اور پورکے سیاسی و تمرنی مالل پرگفتگر ہوا کی۔ امین آفندی نمایت بخی ہے۔ تعليم إنسة اوخليت خص تنف اورائكاس تقربيًا بجيس برس كا بوگا- انجمي بك

شادى نىس برۇكىقى ـ فرىخ خوب جانتے تقص سكرات ودخا نيات سے قطمی بربزرة تقاعلم ايخ كوخر طبنه تقا ورحناك بن بمي خدمت كرمك تع خلانت غمانى كصحت مخالف تع اوراكا اعتقاد تقاكر سلاطين نياد خلانت كتى تنىس موسكة اوقليكه وه الحكام شرميت كے إبند منوں أنكا يمي خيال تفاكر نقطه نظر سياست سيخليفه كالسلاميول مين رسنا غيرناس -در سے دن شنبه کوجهاز د. Smy rna که اور میر میونجا میں ترک رفیقوں کے ہمراہ اکیکشتی میں وار مزکر شہر دیکھنے کے لئے کنارہ پرگیا۔ ہی شہرکو یہ انیوں نے زانہ جنگ میں تخلیہ کرنے کے جلا دیا تھا اسکے دہو ہی ا ترحالت می تھا۔ یجارت کا مبت ہی ٹرا بندرگا ہ ہے انجرکی میدادار اسکے اطرات می کفرت بوتی رہی اور دوسرے مکوں کولا کھون من انجیر میاں ہے آئے ہ زانر خباكس مست سيوروين تجاريان سي جِل كئ محص الكناب دواره مجدد البيك رب برب إس مازياك الكرز اوركى بوى سے لاقام و كلكن أن لوگوں کے لہے ہے علیم ہوتا تھا کہ انگر مزنیس تنے اورغالبا اپنی صلی توميت كرجيان كالكرزي م كفتكوكرة تعيبب يوم والادت صنرت فرصلم مونے کے تام جازوں اورعارات بر محربرب اور میٹد سےب

كُنْ عَنْ مِنْ عِلَى مِنْ مِهِ جِازِيهِ المُعْمِرُ مِلْ ووس ووقع كوجازيها كوانها ادر تام دن مات بگر دوشدند کے دن سات بجم بھار تقام روڈس (معدل ہ R h o d) یونیا۔ برمزر کا والطالی دالوں کے بعنہ میں ہے جنگ بلغان کے بوگران کو گ بردك حباك إس شرير تعينه كرايا تعاا ورج كماموقت كونى تركى قدج وال موج دنهمی اِسسلے اُن لوگوں نے موقع اِکرشر رتیسرٹ کرلیا بیاں پرلیزانی ا ور الطاليان كَبْرْت إدريم ملان معايا الطاليان ككام م خوش منين علوم موت بهال کے لیموا ورنارنگی بهت مشہور میں اور کشرت سے بیدا ہوتے ہیں تتیمر مزمایت ہی صان دردوبرتی ہے۔ بیاں سے دو بجے شکے جازروانہ بوا۔ ادردوسرروز صح وانطاليه پينيا - بيتعام تركون كتبعنه مي ب چكريمان تعاري م ديرهم التحال سك كناره برينعابسكا جهاز دوبير كوردانه موكيا ادرتا م تسجلكر دوسرے مدرصبے کے وقت جزائر مائیرس (Cyprese) کے بندر کا ہ لیوس پرہیونیا یُسکو دیکھنے کے لئے گنارہ پرگیالیکن بیاں وہ رون ہنیں انی جودوسے بندر کا ہوں میں تھی۔ سے پرنانیوں کو اگرزی ٹویی بنے ہے ادر اِ برمبنه مزدری کرتے ہوے دیجا۔ یا گک ہنا سے بلی حالت میں تھے اوربهت می کمینف اور سیخ کیرے بنے ہوے تھے۔ پیٹہ اگر روں کے بندین

رِنْ ﴿ إِنْ اللَّهُ مِرْ الرَّكِ وَتِينَ لَا كُولِهِ أَنَّى أَا وَمِنْ تَعِلْيم كَي مِتْ مِي بن بندوں نے إس مرکی خت کا يت کی ايک تركيس كار بين ال ا ن بالهم فرتها او الكرزي بول ليتا تها وُسنه كما كه الكرزي ومت مهار کی آور کوالی تسم کی ملیم دینا بندنیس کرتی میں نے کما کا گرفی الواقع یں ہے است ہی احمامے کیو کہ ہندوسان میل علی تعلیم کانتیجہ نا **گ**ر نمنط نوں کے لئے مغیدا بت ہاتا مہددشانی فلیم افتہ موالینے پرائے مرآم بهوده ی باد جود کمیر جدید سے متبلا دافع راکی تدنی حالت میں بہت ہم ہوتی روز کے مالی تعلیم ہی ہے کر بجزیر کا ری ملازمت کینے کے اور کسی قابل ہی ج سلے ایکے دحردے مک کی ٹروت میں ایک کوٹری کا بھی اصا فٹہمیں ہوتا۔ الی آگ م کا بنتیب کیسسنے ہی دوربروز روبر مرقی ہے ادر بہت سے الی درج کے لیم انته مین زاع کے بدلا کرنے میں لیڈر بنجاتے ہیں۔ الی تعلیم کامتی لونمنٹ کے لئے اسوجہ سے مفید رہنیں ابت ہوا کہ جن لوگوں نے علقل ما گ لى **عال** كى ہے اُن كوعموْا ايسے عهد ہے نہیں ملتے جنگى دہ تو تع كرتے ہ^{را دي} منی برة اے که ده گزرنگ کی محالفت کرنے برآبادہ موحلتے من اگرا نکوعلوم کا رت در منابعہ برتا ہے کہ دہ گزرنگ کی محالفت کرنے برآبادہ مسلم منابع میں ایک موجود کا موجود کا موجود کا معادم کا معادم دحرنت كتبليم دعاتى ونيتعيه نهونا بسري كمنتكوسي أس رك كوسيط كوتعجب و

دِيكَةِ انْهَا مُرِكِينِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فَي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهُ السَّالِينَ ل رےخال کی تعدیت کی کے فلا اِقع ہندوشا کیے لاگ ترنی حالت پر اہمی ہستا سیمے ہیں یجبیا بیٹ بھی کہ جارہاں کے لگٹ اُڈجنگ بیٹ ہتان سے اہر گے بح اسك كرو بال كے اِنْتُوں كى نظرين إدوحقيرودليل موگئے اوركوني متحبية بيرما بالممبول بررت نِنام عراق دایران میربزنهٔ شانی اسبایت سے زیادہ مبیذل ہوگئے ہیں عراق ^و عجازیں ہنڈستان کے حصارت ہندی تبلال وہندی اِباچورتی ہمنے القاہیے میکار نے ہیں ادائیض را نیوں نے ازراقہ مخروہ تہزا ہندویں کی ثنان میں یشزنطم کیا بي شود امردم بنديم وبودس وطن ا) ﴿ اكْتُ تُدُولِيم وجِياتِي كفن ا " طران س اكم تع برعبكوست ي شرع علوم مول حب ايك يراني في ومحكمال ين كك چھے عمدہ يرمما زخابت سے تعليم إفتہ را بنوں محجم ميں مجدے وجھا كركيا ہندی وگل جی سگرٹ کا ہتعال کرنامنس جانے کہ بجاے کہ ہوتھوں ہے كاكربيس أسكوتهى كاندر وكرشل حق مح يتي بن ووسر معاصب كهاك یں سے کشرب سی ابوں کو دعجاہے کہ وہ یا نجامہ کا ہتعال منیں کرتے اوراکٹر تهم من من الكاكرزمين برأ ختاب مي اكرول بينظير سنة مين إن مراخه کامِں نے کچہ جواب *ضور د*یا لیکن فی انھیقت دہ ایسا جوا **بنیں تھا کہ دہ لوگ**

نبول کر لیتے۔ اگر اتھے تعلیم افتہ اوگ بیاں سے اِن مکون میں جلتے ونکن کو ر بندوں کی جانہے وہاں کے لوگوں کا خیال اجما ہوجا تا کیو کم میرا داتی ہ ہے کہ وہ وگئے علیم اینتہ دروشن خیال ہندوت اپنوں سے مکرہنا بیت ہی خوش م. _{وا}ں کے لوگ بتک نیس حانے کہ مندومتا نیوں کواعلیٰ عہدے میار لمة بركيد كأن لركون كاخيال ب كدمن وساني عمو البكس قالنيس م م کہ اکو انگر زاعلی مرتبہ کی ذکریاں دیکیں جب میں نے ہندوشان کی تفاو وسيم كا ذكركما أو اسلامول وطهران مي مبت س الكسنه كركين سك كأهم = تیں الیں بن کعلیم کے بعد چقوق اگر ہندو نیوں کو دیے جاتے توزا دہ مز ہوا۔ بہرال سائیر سے ترک سے بہت دیر تک مجھ سے علیم کے ملہ یکھنے رسى اوا تناك كالم مي علوم مواكه ده ابنى اولا دكوا سلام ول تعليم في كيس بمینا جا بتا تھا۔ یں نے کہا کہ بے کاک میں انگرزی حکومت ہونی کہ جا آگر زیخان کاجاننازیا دہ مفیدہ تواب پنے بحوں کوعلیگڑھ کالج یا لندکوا نہیں <u>جمعے اُسے کہاکہ ر</u> توہند تبان کی آب ہوا آھی ہے اور نہ وہ^ا کاطرزمعاً منوا دطريع كا مراسك مليكة وبر بنين ميج سكنا . المندن مع ما مجير نزدكن ا دونفيدنيس بوگار ميراوده بكسيد اكما بتدائى تعليمالبول

کے بدانجیزی یا ڈاکٹری ٹرھنے کے لئے جرمنی بھیجدد محا اگرمرامقدد کوزن _{کی لا}رت لا ا ہو اتوالبتہ لندن اگریر تعلیم کے لئے بھیجیا۔ میں شرکی تھور تک گٹت کرکے اواکٹا نیگیا و ہاں ایک ترک کارکے لا قات ہوئی جوا گرزی ہولی^{گا} نحاأت بھی کمتعلیم کی شکایت کی اس سے میم معلوم ہوا کہ بیاں تین جار برشر ہے خبیں سے دویا تیں کم لمان ہو تھریں کھروں کی طون گیا اور وہا معلوم ہواگ علات دیوانی مرحیف: هج انگرزاورایک جج مسلمان ادر دوسراز هج یو نانی ہواکرتا ہے کو پوئیں موکلوں کا اسقد رقع منیں دکھائی دیا جیسا ہزئر تنامنر مواکرتا یں نے خا**م طور پراسلامول ا** ورطران میں کھروں کوجاکر دیجھا تر واہندوشا کیروں کی بھیرکہیں ہیں دبھی سرے خیال میں ہندوشان سے زیا دہ کہی میں مقدمہ بازی کا زاج ہنیں ہے اور ہی سے ابت موات کربندونی ی انه بر ملف گوزمنت مینی متعلال کال کے شی نبیں ہو سکے حرطرہ مرا کی اقالمیت کائمی ہے یتہر کو اعقا دخدا سے وج دکا سے اسطح دعيكرين حباز دلين برآلا ينجنسنبه كے روزسه بهرکوجها زکا لنگرا مقاا و راسی دزشک جمازلازكار . Lanarca) من وجزارساكرس كادورا بندركادي ہونگلیا اور چونکہ رحیوا سا بندرگاہ ہے اِسلے اس بنب کو تحواری دیر مارک

وال سے روائر ہو گیا۔ دوسرے دن مبع کے وقت جا زمرین رMersin بیونجگیا میبندرگاه ترکوں کے تبضیمیں ہے میاں تام دن جباز کھرارہا۔ اور سب سی ونی اوراً دن بیان حازمی لادی کمی مقام ادنیجهیاں سے رہا ہے دمانی گھنٹہ کی راہ ہے روئی کی کان ہے اور تام ضلع میں کمبٹرت و ٹی پراہوتی ہے۔ بیاں کے لوگ عربی زبان بولتے ہیں بہاں سے میاز شکع دیل ہے وانہ وا ادردوك بن بحكوالكزاندرث وA le andreus) بيرنيا بيام بندرگا ہ ہاور فرینج کے زیر گرانی ہے جہاز تام دن مظہرار ہا اور فراروں بھیر وکری بیاں سے موارک گئیں بیاں کے لوگ مجی عربی بولتے ہیں بیا رہے جازه بج شام کوردانه موا اور تام رات حلکر صبح کو اکھ بیجے طرابل شام میں مهونجا طالمس شام اسكوام وجب كتے ہيںكه دوسرے طرالمس كوطوالمب غرب كتيم. يربندگاه بهي فرينجك زير گراني سي سياس ازگيال منزت لادى كيس ادر ١١١ جي دن كوحها زر دايز موكراسي روزحا ربح شام كور ميع يجكيا اطرین نوملوم ہوگیا ہوگاکا سلامول سے سروت کک نے میں وختلف بندگاہ لتے ہیں انیں سے کوئی تو ترک کوئی ایطالی کوئی الگرنری اورکوئی فریج کے تبصنی*ں ہے۔ ہما نہے اُترکرا ایک تی میں م*وار ہوا اور کمنا **مے گ**یا گرکھا نہیں

باب كود كملاكراكب مول مي جاكر قيام كيا أسكانام ا دنهول تما ا در مكاتيح اك يزا في تعاد ايك ليره يوميديراكي كمره برون خراك ليا بهال كاايك لم دور کی لیروں کے برابر مواہے۔ اِس صاہبے ساں کے ایک لیرو کی تمیت ثالگ لین قریبتین وسیراره اندکے مولی یشک ایک قود خاند مطار ترک رفیو کے ساتھ کھا ناکھایا ۔ قہوہ خاند بہت ہی ٹراتھاجیں ہرقوم کے لگ عیانی ہوی ادرالمان کھانا کھارے تعے ۔ کھانا کھا کردوسرے تبوہ خانیس وہبت ہی سیع تفاادحس فيمك فواره جارى تعاجات اورزكم ليعنى سوان ساحب إس ولا الرام المقا ورسم ل كيا وتهوه خانه دي البيك الاخانيس مبت بي زاده رتى ردتنى بورىي هى اوركترت مع عقاء أسك إبريه اعلان لكام واتها " "مِيِّيَّةِ نِالْنِيْنِ عَبِيْ الْفَايِّرْتِغِينُ هِيْ الْمِيَاءِ" "ينيائ كن كويت الشيخ عبدالقا دصاح كالينك " يوكم مرح رتفاترك وري ے اوا تھن تھے اِسلے ہم اُوگ ہاں ہنیں گئے بلکرسے ہول عطے کے بروت میں دوی دوزر آ اسکنے نرکسی سے ل سکا در نہ اتھی طرح بروت اس رتبہ دیکھ سکا برو یں بہت ہی رانی عارتس گرگئی ہر لیکن اسکے بجاہے ہیت ہی جدید دو کا نیون کم . ته ه خانے ادر بناک غیرہ زیرتعمیر ہیں بیاں کی علی ترتی کی حالت سے مجرفر آھے۔

اسك أسك لكصفى عزورت منيس بحيزكريس نے فران مي شام انے كے ك زیج گوزنش کا دیزه (. Visa) اینے اسپورٹ برمنیس کرا اتھا إسك مجهك ذريج كونس ك إس حاكره ليروء مبال فندين كرونره كوا ايرا-تصل سوم از بیردت ابغدا د و فندنے روز ہروت سے ایک وٹر بغداد جانے کے لئے کرا مے کوکے سکے دن کو وشق تعینی شام ردانه مو کیے اور هسمجے وشق بهو تھیے۔ ایک مول مرح کا نام كَ ٱلْلِفَوْجَةُ تَعَاجِارُ قِيامِ كِيالِس تَهْرَمِينَ قهوه خايزاورلوقا مْده بعني رشارن جمك بیان فرنج زان کے لمفظ کے لحاظ سے در راسوران کیمنے ہیں کمبٹرت ہن در کھا البياء ريسنة من أنكورا ندنول كمثرت اور نهايت مي لذير تعابد الساعو ألكور میں نے _اس سے بل کمیر منہیں کھا اِتھا۔ شام کی حالت دسی ہی ہے جبری ج تحتى تبعن بإزار نهايت بمى خواب وكينيف بن البته فريخ نف حيذ جديد عارتين تعميرُ إنى بن ادر مواد متهر مِن كنرت سے باغ اور جنبے بیں یعبن فرنج السر سے اُناے گفتگویں علوم ہواکہ فرنج شام سے چلے جلنے سے لئے اِلکاتیار ہیں كيونداس ملك كيامني كم إورصارت زياده بي اسك فريج كوزنت كرميا ل رہنے سے کوئی فاکر نہیں ہے جبعی لیے الاقوام کا حکم شام کو محود دینے کا

بُولًا وَرِيجُ وَالْ الْمُعَلِّمُ لِمُدِينِكُ مِن فَسرف يِعِبي كَما كُواْكُر مُونِ كُورَنْتُ فَإِنَّ ے و فریج بھی نورًا شام ہے جلے جا شینے۔ ا دی *انظر*م ہ آکہ میا*ں فرینج کی حکومت ہے تام ا*نظا م *عرب حکام کرتے ہیں* او *رفزنج گوز*نے راے نام گرانی گرتی ہے۔ دومرے دور شینبہ کو ہی وٹر پر حبر میں ہرو^{سے} اک تھے بندارجانے کیلئے روانہوے۔ بوری موٹر بم جارا دمیوں نے بروت سے بنداد - كيك جاليس يزند كرابيرلى تقى - يرموٹرايك ارمنى كى تقى اورغو دالكريم . بمؤون كماته شام ككياتها بهاس اكسلمان شفرم أوكوك مطلا يوفراس حول داسته سي على جراستد يزر كيني (Nairn Cox) ر استرمین نکولی آبادی ہے اور نہ کمبیر مانی ملتا۔ رئ کی چرنظرمیں ہی۔ شام سے بنیاد تک کی انت در ہے کیعلاوہ تولی کرایہ کی موٹروں کے دویور دمین بنگی تورین بیردشت بغدا دا در بغدادے طران مک حباتی ہیں۔ ایک کا نام Trans- ردوری ام-میلی گرزی اورد دسری فریج ہے دونوں کمینر ے بسناد اکھے کے نیکس ۲۵ پیٹر کرا یکتی ہیں۔ اور سیقندا

کایہ ہے۔ انگرزیکمینی کی موٹر ٹام ہے بغداد کھکسے کم ۲ کھنے یہ جاتیہ اوصوایس کمیں منیس کا تراکی فریج کمینی کی توٹراکٹ المیر Palmyra ا درا کے شب کافٹے سرے مقام پر مگھرتی ہوئی جاتی ہے۔ ان و نول مقاموں بر كىبنى كى طون سيما فرول كے لئے قيامگا ميں , Rest House) بنی موئی ہں اورخوراک اورخوا بگا کمپنی کی جانہے میالی جاتی ہے۔ بیر ست ا گرزیمینی کی راه سے زیا دہ محفوظ ہے اور کرکشی کی محلبت نہ ہوتو اسی راه سے جائے بریری موٹر جس اور میں کرک سوار سے شام سے سے مہر کوروانہ ہے اور کچه دورحلکرتیک دس بحصحاب کشرگی اور دوسری موٹر کھی حبکا تنو فسراک محیعلی ہندوشانی تھا ہلگوں کی موٹرکے ساتھ ٹھرگئی صبح موتے ہی موٹروانہ کی لىكن ايكِ دو گھنشە چائى كەخرام كېررگىكى بتوفر نے سبت كچيدۇر ش لیکن کھیے فائرہ نہ ہوا۔ ہم لوگوں کے ایوسی کی حالت ٹرھتی جاتی تھی اورکوئی بدیر سمجة بهنيس آئي تقي . آلفا قادد موثرين Nairn Coy کي قريب ہ ہے شام کے ہارے قریعے بغداد کوجاتی ہوئی گذریں۔ ہم لوگوں نے المحہ اُ تھائے ایک تو تھری بینیں لیکن دوسری ایک نٹ کے لئے رک گئی۔ ہار شوفرنے ہیں وٹرکے شوفرسے اپنی موٹر کے خواب موجانے کا حال میان کیا۔

إس وأركه مسافرور دمين تقع اورثو فربهى فرنج ياالطاليا الى معلوم موتا يقسا أسنے منبسکوری میں کہاکہ تم ابنیں مرحا و اور یہ کہ کرطبہ یا جو کماس محرات خطر ا ين ترض دُف نعني بري رستي مي اسك ايتض وري كي دينيرك اجابها ياب ج ب جب شام قريب تي تقي م اوگور كي شام غريبان خطر اك ترموتي ما تي تعي . ترك نقاريں جوامين افندي تھے و محنت كرنے سے باز خاتے تھے اور جو كمہ انھوں نے سکول میں کچھ انجنیسری فرھی تھی اِ سلئے دہ کچھ نہ کچھ انجن سے بنانے کی فكرم منتول تتع حين إتفاق س قرب غرد كي انجن كجيد تفييك مع ااور سم لوگ عیرشام کودابس موے اکیلی دوگھنٹہ جلنے کے مب*ی حوار ڈنی سے بھا م*وارکھلائی ادر بدوع راب بنے خیرے بکی تعداد سیکر ول کی معلوم ہوتی تھی نصر کتے ہے ہے وتحفكتم لوگ مبت بى خوفزوه جو كىكىس بددعرب كولى ماركرىم لوگول كو لوط ذلیں گرخدانے خبرت کی اور توٹر بہت ہی سرعت کے ماتھ علیدی قریب نصنب کے ہاک صحابی مفہر گئے اور عمال مباح روانہ ہوکر دو ہیر کے و قب دشق میں پیگئے. وش ہونچتے ہی ہم اوگوںنے بلیس میں جا کرشو فرکی کا یت ا در كماكه إنومومروالا بهاراكرايه والبي كرسيا دوسري العجي موفر بغداد كسك دے۔ بعداز ہزار زحمت موٹرکا ماکس بیردت سے بادا یا گیا اوراُسنے دوسری

موثردینے کا دعدہ کیا بٹر کیے بھردا رالفرح ہوٹل میں قیام کیا اوعلی مہاج میں نعنى بشق كي شه رجام مسجد كو جاكر ديجيا - ان جديم ومقام بنا مواس جها صنة امزین لها بین نے *سری کھالت میں خطبہ بڑھاتھا سعدا ندروا داستے* لیکن می خواط است میں ہے۔ ہی سجد سے اندر حضرت بحیلی سنم مرکا مزار تھی نام ہے۔ البیت سے مطالم کی اوگاریں بھی کچھ موجو دہیں بصفرت رینٹ کا مزار شهرسے ابرورب مارس كفاصلى ر بنا بوائے -إرس جمعه كروزمه بهركو دوسرى موثرمي سوار موكرشا مهدوا فه موااوا حيه سات تَقْف عِلَرِتْ كومحوايس مُعْمَرُكيا - دومسرت روزعالي تعبل موثروانه م_{ونی ا}ورتهم دن حاکم رشک محرصه از مین میم گرئی۔ دوسرے روزا توار کے دن بت سويرس موطي ادر دس بحجدن كومقام را دى مير بهو ينج گري جو كمه مقام ان كى سرحدى إسك كرك خاف يل ساب كامعائنه موامفتش السيكس جوعرتها نهاب بى غورك أسنه اسباب كامعالنه كيا او آخري ايك في رم بعرف كے لئے دیا اور کہاکہ مکو مبندا دیے گرک خانے میں لیجا کردینا۔ وہاں سے روانہ ہو کم فلوجهه ينجا ادرد إن من مفقر سامعان كمياكيا أدره إبيج دن كون داد يوكيا یں مرٹریں سیدهاگرک خاندگیا۔ لازمین گرک نے کہا کہ آج اوارہے ہاب

رک میں چورجا وُاورکل اکر کیجانا جب گرک کا اُسیکٹرا یا میں نے اس سے لها كه مي لندن سے اراموں اورميرے اس کو ئي اسباب فالم محصول بنيا أسندمير اساكل عائنة ننسر كمياا دركها كتم ايناا ساب لجاؤ حالا كأسخ سرب دفقاے ترک کے اسالی بہت ہی تی سے معامنہ کیا۔ یو کمٹرسنے اس اگرزی میں اِت کی تھی اور بھی کہا تھا کہ میں لندن سے ار اِبوں اُسنے میرے ساتھ پررعایت کی تقی ده باللاک نوجیان عرب تھا لیکن میں بینمیں کدیمکتا کہ درہ کما تها ایددی انصرانی است مجھسے یممی کهاکیس سال بندہ رخصت لیکر لندن جاؤتًا مين ايناا سباح المصارع المعارك Welling don . Hotel د انگرین بول گیا جیماں کے بہت ہی اچھے ہول ہو ڈ (Maude Hotel) محقال واقع ب دال الكروم خواك کے دس ڈسپہ فی اوم ریلیا۔ جِنگل جا توار کا دن تھا اِ سلے گشرت سے مرد عورت نھانی ہڑی اور لمان ! زاردل میں می<u>ے ایچے</u> لباس *یہنے ہوے تھر دے تھے* ليكن مجمع ميسلمان عورتين بهت كممعلوم موتى تقيس مجعبكواني ويج جاب ے منے کا مقدر شوق تھاکہ ہی روز شام کے دتت بل کے دوسرے ہا۔ جوبندا دقديم كنام س شهورب كيا اورد إل جاكرنوا البحد فالضاحب ا

انوں ھنے زمانہ خبگ بربسب گرزی ر*میت ہونے سے ہم*ت مصائبُ ٹھائے تفضيكن المبيمي أكد دلياسي خليق ادرزنده دل يا يجسياك ده بايس برم میلے تھے بشرکتے اٹھ بھے ایکے اِس سے بول اِس کا اور نفرکی ٹکان کی دھیے کھا ناکھا کر فوّا سورا۔ ہی ٹول کا الک یک عرب تھا جوعلا وہ عربی کے انگرزی اور فریج ول لیتا تھا میں ینہیں کہ کتا کہ د معاق کا رہنے والا تھا اِنتام كا؛ ہول كى كل كلازم عرب تھے اور نهايت صاف كيرے بہنے ہمے تھے البتہ مِن ينس كديكتاك مرملان تقع إنصاني ميراعلاده جندا مكرز، دوتين ا مرکایی مرد دعورت دوا کی فرنج اور دوچا رشامی دمصری عرب بھی اس مول میں تھرے می*ے تھے بجزیرے ک*ئی دوسرا*رٹ رت*انی نمیں تھا،میں دسرے دورو ہ سے کاظیر جلاگیا اور نام خادم کے مکان برقیام کمیالیکن مرزور کاظین سے بغدا دتھوری دیرکے لئے گھوڑے کی ٹریموے پیواردو کو آجا یا کواتھا بغازیں فیطی لی طرب سے کیم صفائی۔ او کبلی کی رقبنی وغیرہ کا کا نی انتظام ہے جتی کہ یہ کے كاظين مرسى ديجها كه تناك كوچ ں میں مینوسلٹی كا جاروگ ش جاكڑھا (و دیاتھا در کورے کواٹھاکرلیجا تا تھا۔چ کمہ نبداد کے اِنٹ دے صفائی غیرے وکے غاباں ہیں۔ اسلے حکومت واق می اگرزی گورننٹ کی مردسے انکے لئے برمرکا

انظام کردی ہے بنوستان سے لوگ یو کھ صفائی سے فورمنس ہیں اِسلے اگر یماں گوزنرے کی جانب کچوانتظام میں کیلجا آہر وعمو الوگ سکونید منسی کرتے جہے میں بلی ہندوستا نیوں کو دینی گئی ہے حالت برتر ہوتی جاتی ہجا ور عَالْبًا كِيهِ دِنوں كے بدر شرك رفتني اور صفائي دغير وكى حالت دي مرجائيكم بي بزارون بن سے تقی بیاں کی تمدنی حالت میں ہیلے ہی سے ترتی موجود تھی ا دراب توا در کھی زیادہ مرکئی ہے تعلیم کی جانب م توجہ مور ہی ہے اور سب ابتدائی مرسے جاری ہوگئے ہیں۔ إن مرسوں میں جیسہ درجے مہتے ہیل وکلم مضامن عن من مرها كے جاتے ہيں البتہ و تھے درجہ سے جھٹے ك مرزى المرزان الزير". Second language اكارمان ماتی مے ان کے علاوہ اور مارس اعداد لیننی (Intermediate Schools.) بغداد بعبروادريوس ين المرد في كي بي ايك ابتدائی کول کو د کاظمین میں تعاجاکرو کیھا۔ و ہاں کی عارت صفائی فرخیراور انتظام فيليم دغيره كود كيكر نهابيت بي تعجب بوا معلوم بوتا تعاكه بندوسان كا ایک جود اسا ای اسکول ہو۔ او کیوں سے لئے می فیدا تبدائ مدرے مل کئے ہیں اورا کی تعلیم روزافزول ترتی کررہی ہے۔ بغداد میں عور توں کا ایک کل جی

قا كرم كياب، وتعليم إفة عورتون فياسى اورتدني معاللات مي صليم ىنەرغ كردىا ب بريك داك نەپ سالارخان لوچى سے جوز سىنىن يەسىلىرا س ایک نے قدیم الا قاتی ہمی آفندی کابتہ دِ چکر اُ نسے ملے گیا۔ اب ہ بغدا مِنْ ألدرس ك المسام المرابي براله من من ما دحد ما وسك کے وَسَل خانہ مِن رَحِان نِمَا اُسوقت ہم لوگوں سے اوراً فیے بہت ہی گہر۔ مراسم تنع الرقت معمادر زنيدارتع اوزركي وزنس كزث سحالي شرتع إرأ يس نے اَنکود کيھا تروہ پورومي في ضع ميں تقع اورجيرو بہما ٺ تھا۔اننا گفتگوم معلوم مواكدوه جديدا والفنون تحجكانام بتفامية الك كببت ب والركثرم ادملغ نورور بينه مواتنخواه بات مين جورفية رفية بنيدره موروميه كمع جائزاً إس الفنون كا ام جامعة اللبيت الوجد المكاكيات كالمفيول ادشاء ع اق جوا مسكم ربي من صنى نسب محربيد من يتعوزي دير يح بعدوه با دشاه كم مورر جرأن كوليني أي تمى مجع إس دارالفنون كردكان كوليك ادر إل الز أفندى جرخا زان تعيب ايمتعليم إفته حوان شعرادر ورومين لمباس ينيستم تے دہ بھی ہم اوگوں سے ساتھ سے میدادالفندن مینداوقات کی طرف تعمیرال اوركا بنينين مبئت وزراوك زير كرانى م ونارت معارف بعن صيغه تعليم

اُسکو کُن تعلق ہنیں ہے ۔ انجی صرب شعبہ دینیات و ہندر سے کے لئے ایک ارت دومنرار ہنایت ہی خونبورٹ منبوط تیار ہوئی ہے۔ نیچے سے حصہ میں بنیات کے درجے اورا دریکے حقیمیں منہ دسے کالس میں۔ اوب ننون حقوق وط بی ئے انھی عارتی نبیں تیار ہوسکی ہیں صرت موجودہ عارت کی ممیر*س قربیا*ت لاکھ روبي مون موكات تعليم دنيات كيك فرنجير رايك وم دُمريوس كاك مِنْ آَتُ وم دغيره إسى طرح برمها كم كلئ بين حبياك يورب عي عام كالحول يس اداكرتياس ون نياك درجون علم تغييرواحا ديث وغيرو كى جعليم موتى ب و نظر۔ رہے جد بیصر کے طریقیہ برموتی ہے ۔ اِس میں شکنیں کاسل م كى بسين إده ضرورت كربندنان مي عبى قديم طراقية تعليم ي اللح كيائداور حبطي كعلمات قديم نع يوناني فلبغه كم تقا المراصول زريب الم محاتبات حقانيت كيلئ ادراسلام رجوا عراصات برنس فلسفديز ناني دارد مفت تعي أكخ نع كرنے كے لئے على كلام إي وكيا تھا اس طرح اج دورت ہے كراز ھے فلے اور من ح جواسلام راعتراضات وارد ہوتے ہیں ایمے رفع کرنے کے لئے اکم خاص سے علم الم كى ترتيب كاك اورى نقط نظر ساف امن جوده كى ترميم كى جائے . عروب كاس دوش خال ودعالى حولكى كود كيكر حوج سيسه سي أنيس موجود ري م

ت ہی جڑی مولی اور فوڑا علیگڈھ اور شیعہ کالج یا داگیا جیمالگڈھ نے وہرکھی ریا ہے لیکن دیجے شیع کا لج کیا کر اے فوٹ ال دکر کمٹ کا کھیلنا شرعا جائز قرار دتیا ہے یاننیں "ببیں تفاوت رہ از کجاست تا پر کجا "جب کچھ رنوں کے بیر ا مرد الفنون كي عارت كمل موجائے گی اسوقت به قابل دير كالج برد گا فهم افند نے یکھی ذیا یا کاس والفنون میں فارس اورار دوز اِن کی محتملیم موگی واضح رہے په چينرت نهي نه که که کالج محصليم انته بن ادر نه اگرزي جانتے بن ادر نه فرنج البيته المامول ورُصر سي كيد دنون رسي إن -علاو معلیم کے عراق میں تجارت و زراعت میں بھی نا اِں ترقی ہوئی ہے۔ رال فر نهرس بت سنگهی میل در دنی کی کاشتے لئے بہت نیا دہ کوشش کی جارہی ہے. جی<u>ہا ہیںے</u> ہیں نے دکرکیا ہے عواق بن ویسرکا سکیجاری ہے اور بغیاد میں گرز کی ^{ارد} لٹرت سے لوگ جانے ہیں سلئے ہند دشانیوں کو پیال مقدر زحمت نہیں تیں گئے۔ جیے ہے دسرے لکو میں جنگ بغداد میں قدد اول موجانے کی وجہ سے نہایت ہی ام ما ذرتیام کرستا ہے بنجارہ سے ہولوں کے وانگڈن موڈ کانٹینٹل بنیار وَّرَا رَبِّهِ الْبِحِيمِ وَلِ بِنِ بِيئِي وَكَالْحِي سِيَهِ فِيهِ وَارْجِهَا زَلْصِرُ وَجَاتِ بِنِ بِيئِي س بعرة كالل دجه كاكرار واكر محجازمي مع خواك محمط عن موروبيد بمكن

دورجه كاكرايفان ووسويا كوكم ب. اگرود منتخصل بم مفركت مون ادروم جاف كا نوزوگ (. Deck) يرهي جا سكتي بن وُک کا کراميسي سے بصرہ کک بنیت " رویه ہے کھانے کا نتظام خود کرنا ٹرنگا ۔ دوتین طالب کم مکر دک پریمت ہی أمانى سي مفرسكتي بي جهاز بعرساتين نهويج جا اسي وريمرد إسعال بنداد كالمفاره كفشير جاتى بسرسك فكالاس لي كاكواب واليس ويسب ليكن تسرے درجے میں ارام سے مفر ہوسکتا ہے اور کرا یکھی بہت کم ہے علیگڑھ' اور دورے کا بوں کے جوان طالبعلم*ی کچاہے ک*تعطیل سے زا ندمیں اینج جید ک*لکم سکم* عرات کا سفر را ماکریں بغداد مرمولی مول کاخرج مع خوراک وغیرہ کے زادہ ناڈ بالبخ روبيه في وم بوگاليكن بهترية بوگاكه ده كاظين مركسي خا دم كه بهاق م كرير ا درجب ل جاہے بغداد ادھ گھنٹے میں ٹر میوے برموار موکر سطیح جایا کریں جہا^ر ل عاب كهاناكها لياكرين زاده سازياده دوريبه في يوم صرف بريكاجب حليظ لكين خادم ایج چاردی مکرنین مجیس ویددیرس - کاظین سے دلی میں سوارموکوس مراکی زیارت کرا دیں ہے مرورفت کا کرا میملغ بایج روسیے ہے سامرہ کی آٹ ہوا نها بیسی العيى بصاورد إل كاخريزه متهور سب جعنرت ام على نقى اور حمنرت المرعبكري ادر صنرت زحرخا نون والده حصنرت الممهمكري وبإل مرفوس مي ادريه روصنه

نهایت بی جیابنا داہے اِس دصر کا گنبطلائی تام شا مرکے گنبددں۔ براہ اسئقام برمزا محبس شيرازي ببرست تصحبور كارمزلك لقب شهديت ايور صدی میں نیا سے کسی ندمہب میں کوئی رئین وطانی اُنے زیادہ لینے خرجی شہرا والہیں ىذراب جنا حالدين ثناه سامره كئ تصاد أنسطن كى خواش طامركى هي توزو خود شاہ کے قیامگاہ برگئے نواکوا بنے کان برائے دیا باکڈ نسے حرم حما_{م ک}ی م^{لایا} كى اكد ديدوا زديدكاسوال ندمين موم كى د فات سامره ميس مونى تقى ادرأ كا جناز ، تخت وال مي مزارون ومي اينے كاندهوں يرقربي . بمل كنجف اشرون كالميكا يقے - ماموم رح كيمن كاندرع بك إدى كثرت سے راسك ده لوگ كا جازه سامره کی سرحد بعنی دریا ہے دھلہ کے اُس اِر کے جوشہرسے قریبے بین بل کے ہرزود اپنے ہی کا برهوں پرنسکے اور شیعوں کو خبازہ میں شر کینہیں ہونے دیا اور اسکے عبد يرضي جنازه كوسليك بغداد وكاظين من تمام تك حكام في مع دانى باشا كما لمخبيب ا در رکی فوج کے اُکے خبازہ کی شاہیت کی۔ کاش کرنٹڈرتان میں ہی تیدیما کے خازہ کے ماتھ سنی اور نی علما کے جنانہ میں تبیعہ اس طرح پر شرکت کرتے۔ ا^من مرحوم کے جندواتعات میں جونما مت می حیرت الکمیز اور دلمیب میں کی تبرطوالت کے أن كا ذكرنيس كرسكًا منجلاد را بسكميا بياس قابل دكري كرب بيليس من

بندوسان سے رامز بیونجاا و اُکی خدمت مصافر ہوا توجب کو میعلوم ہوا کہ ایکم زغل طالطيم مين نونمايت درج ميري قد فرائي اوريه فرايا كاليصطالب علم جواً كمرزي ما تو و بی مجی حانتے ہیں دہ زیادہ قابل قدر مراسلے کا من اندم را ہے وگور ہے ہا ہ مهت كجيرفائده بورنج مكتاج خبانج ميرسه زانه قيام مي فيضطلبا فيضل ببرخإب مناحيين نورى مردم كي عجميه الكريري لميضى شروع كردي هي -سامره میں کیمی اور نالفائے دیم ہے ا تباکث جود ہی کمبر کم بسیخی بی ایسے جا کے بهت خلفاب بن عباليه في اينا إلى تحنت اي تقام كوفرار ديا تعام ما فركوا ميخ ۔ مامر*ہ سے کاظیرف* الیں کے اور کاظمین *سے بھیرد* لی کئے ذائریت کرملائے تنی اور د ال سع مور مين وار مور تنجيط شرت كي هي زيارت مين شرت بوعبائے بجب سے وف مبت می قریم عرکے لئے اس تفام کو بھی دیجہ ہے۔ تصل حيام ازبنداد تاطهران تننبك روزكا فلين س قريب دس بيج نشكي موثريس روانه زوا يربرب ماتمة ين اورايراني سافر تقع جو طهران جارم تقع بهم او گول ف مبلغ جد سورديم بر ایک لکن نئی فورڈ موٹرکرایہ کی تھی میں نے اپنے حصے کامیلغ ڈیرپورویی میٹیز ہی دریا ۔اگرا گرزی یافریج کمینی کے موٹر میں جا آ قرملغ ۲۵ بوند اینی قریع نظیم

له را بر بنایت بی مده بنا مواج - دو مری محراب می می خط می می ایکا مواجه کی يراكوريد زسكا إس شهريل كسبت فرس زميدادين جومعا واللك لقب ے منہور ہیں وہ این ایت ہی شا زار خوب ورک تصا دیر قعش و تکا رہے مرین ينى الم الرة مركزر ب بن است عده المم الره غالبًا تام إلان يك ينهي اید روزبیان قیا مرکیا ورزب کوایک برانی امریکیهان این طرانی وفقا کے ساتھ مهان موا مهانی منابت ہی پر مطعت متنی اور سبے ایرانی تاجرو سے وال قامینی دوسرے دوزستینبر کی جکو کوانا مسے ردانہ ہو کرغرد کیے وقت تم اوک ہما ن بريك اورس مول قصاد من ايب كره ليكر فهركيا كرايده فران بني قرب یم ک نب کے حامیے دیا صبحکوا کے اللہ ان لینی ر , Hairdresser ل دوكان برال كمانے كيا الى نے بال كائنے وقت مائل ساسى براطح مجيمے لُتُكُوك صِياب وتان مِن الكِل خِبار رَفِي ف والأمموليُّ رُمِومِ فِي كُواْتٍ مِن فِي اخبار پر منے کل موجہ سے تبدر لگائی کہ منہ در سّان میں بہتے گر بورٹ اور علیم اینتہ أغاص برجاخباركومىندى إلى منس يرسف - انناك تعنكوم أست جوب يعى كهاكداب دركي عيوركرايران كول المن كوكمايران من سافرون كو بهت کلیف موتی ہے۔ بال کا منے کے بعد اسٹے مجھکہ جائے لیائی حظتے وقت میں نے

أسكود وقران تعينة قرييب مل ف ك يك اواكت ميرا فكريه اداكيا مديه كو إظام کے قبر کی زیارت کرنے گیا بنعیرہ مہت ہی خواصلت میں تھا ادر اوجود مرد و فات ہو نوئى سامان زمقاء ولى سي معا دراكي عيان سيد ستفي جنور في اثنا سيُعتاً ومن ا اُسکے حبربزرگوارشمیرے آئے تھے ذراہی میرے دل بنیا لی گذرا کہ اگر چسمی^{ی ص}ال م تم وقعت وخو کھاتے موسکے ۔ یہ تہ تر جارت کا مبت ہی ٹرامر کر ہوا وربیاں کے قام باشند*ے اکٹر ہیو دی میلیں برتر*م کامیوہ کمٹرت سیدا ہو اے اور کیببت کرا^{ن ا} قردیں اور طران کے یہ زیارہ سرد مقام ہے بیاں کی آئے ہوا نہا بیت ہی آھی ا کی جاتی ہے۔ ایک زبیال قیام کیا اور سربہر کو شہر کے اہر گردش کرنے گیا ۔ شہ کے امرکزت باغ میں ادر بیال کا صدر برازخاند (. Barrack منامية عظيم التان بناموا ہے شہرے امرا گرزون كااكي فبرسان ديھا ا British military Cemetery معلوم بواكه زمانه فبالمص مرجب (. Dunster force) كي ذر بها رمقیم متی اُموقت کچوا گرزا فسادریایی اس قبرتنان میں دنن کے گئے کے يهان ايك امريكي فى منضيا ندى بهتال معى بنا موائب ينخشن ومركك موان-روانہ مہدے اورغروت ور گھنٹے بیسے قروین س ہوننج کئے۔ یہاں میں نے ایک

برل مرحبكام (Grand Motel) سي ايك كره ه قران ين يەنى شېرايە بىلىكى تىلىمىا كىنا دىتورانىي كىلىنىڭ كا بكرمۇل بى يىكى ليا-ادرای قبیت ملیودی استهر کے لوگ ترکی - فارسی اور روی مواجات بی اور مبت وك الرزيج في كداد دوم بول ليتي بسيج كريمان مي جناك زاندس الرزياد مندُت أنى فدي تصري موكى تهى إسك إزارك كالبول ف الكرزي اوراد دوكم لى تقى سهر پروس شر گھونے گیا اوجامع مبحدا درتقبر جمین بن اام علی دِضا کوجاکر دکھیا البورنهايت مي قدم الخطيم الثان ہے ليكن بهت ہى برح الت بيسى بقبره كوعات نهایت ہی خوبصورت ہے مزراعلی مهغرخاں صدعظم نے اسکوتعمیرکرا یا تھا۔ایران^و خصوصا قمي صدعظم مرحم في بت سمقبر في مراك ميل ورتام مقبرول كى عارت ایک ہی سے جمعہ کے روز صبح کے دفت قزوین سے روانہ ہوے اورب ازفهرطران ہونج گئے جب مگوک شہرکے قرمیب ہونچے تب میرے دفعا کے ہزّا داحباب نوگوں سے مقبال کو آئے اور میں ہمی آ قاعلام حس تبرنزی کے ساتھ بھے مكان برحلاگيا اورشب كواتفيس كا مهان را بههاني مها بيت يرسكلف بحى اورسيه ۵۰ وی کے دسترخوان برموجو دستھے میا کے اورٹرین کاسلساکی دن کے بن ا ودسرب ردزميل بنه ايك بران الماقاتي مزاعلى اصغركا شعث سيتمئ متعالم

جاكر لا ايران مي ميمياس عارت كوكت بي جان برتاجرون كانس. أنخوں نے جائے بلائی ادر بھر میرے ساتھ وہ مکان کی للاش میں جلے لونی اجی حکر قیام کے لئے زلسکی اِ سلئے ہول اقصا دمیں جا کر مھر گیا يعنى اكب ردميه في تنب كايسط موا ادركها الجس يتنوان مي ول جابة كهاليا كرتاتها ميليس نيعاله تفاكر كراثه وهول مي جاكر قيام كروراً دوستوں نے وہاں جانے سے منع کیا کیونکہ دہاں کاکرا یہ کچیز یا دہ تھا دہ مع معلوم مواكر مغسر خو إكسي تين اور اينج روسي في يوم كي شرح تھي جين المران من مي كين التعدينين من بقين بنداد مين اور زبست أرام در ہفتہ س ہول میں قیام کرنے کے بعد بلک قاسم مرزا صابری سے ہوئی یہ دزارت الیسم می الرک ہیں اوراُن کومی شاہرودسے یں نے اُنے اینے لئے ایک کان کی خواش ظامری توامنوں نے کماکہ یں اکر رمویس محواک کرہ دیدوں کا اور کھا نامجی اپنی بیوی سے کم جنائيين ايالى كيااوراكي يهان جاكرش بوردك رسف لكاءة ردیبے میں نہ کے میں کرہ اور کھانے کے لئے دیتا تھا۔ صبح اور مصرحاب دوبهرا درنب كوجوكها تأأن كيهال كمياتها أسطي ساتحه كما تاتها يك

ن سے جا ہواتھا اور تمام صروری چیز میں میں موجود تھیں ۔اگر حیاس تسمکا داج رن میں نیس ہے کیکن انھوں نے میرے ساتوخاص مہرانی کی تھی۔ طہران كرببت قديم تهنن ب إسك مزومت كنجان البدى مادر المرزاك چاورگلیان بی سرکس سبت بی جوری اورسادی بنی جونی بی اورعموا رکوں کے دونوں جانب درخت کے موے ایں جیسا بیرس میں۔ ایسے مقا اتھے بال خیابان اور فرانس بولوار (Baulevard) کتاب ام ایشانی مکون می کوئی ایسانترنیس ہے جا س اسقدر خیا بان مورج بقد بران مي منجله ميد رخيا إن لاله زار خيا إن امرى خيا إن طاغ رق يابارجن اد خيا بان دوش تيه دخيا بان نادري خيا بان حاجي لا إدعميرُ ست الجھے خیابان ہیں جبر طرح لکھنومیں امین آبا**د صرت گنج وج**وک ہے اطرح بال خاان لاله زاردخيا إن اصري مجاجاً اب - بيال كي اا دى صرت قرب دُوها نُ لاكه كے ب ليكن جو كم عموم مكان بهت كشا ده مران رقي ہراچھے کان کے ، زرایک باغ ہر ا ہے اسك تنهرببت مرامعلوم ہوا ہے اور · اواقف سافریخیال کرگاکههان ۸- ۱۰ لاکه آدمی رستے ہوگئے - چونکه نهر نهایت ہی کھلا ہوا ہے۔ اِسلنے بیاں کی اب مواست ہی انجی ہے۔

بدینی نیوسیشی بهت سرگری سے کام کرتی ہے اور شہر کی صفائی اور تج رفتی دغیرہ کی جانبے ص توجہ کی جاتی ہے۔ البتہ جاڈوں یں جب برت باؤ ہوتی ہے اُسوقت سرگوں پواسقد رکھی ہوتی ہے کھیا د شوار ہوجا اہما تبکہ گھوڑے کی ٹر موسے لین ہے لیکن غفری برتی ہوجائے گی۔ گھوڑے گاڑیا ا اور موٹریں کٹرت سے کرایہ رحلتی ہیں۔

طهران مي كوكئ خاص عارت بنيس مع يحاخاص طور يردكر كميا جا فسالم بجدسيالا وغطم نهايت بخطيم الثان سي ليكن اسكا اكب صناتهام رمكيا-امُراکے ذاتی مکان البتہ نہایت ہی عمدہ ہی اور ہر کان سے انر ماکٹر ایرکہ رے کم ٹراسا بنع ہو اہے تام کا وٰں میں آ ایب مرحوم کا مکان اور **پ**ارکنیا عظیم التان سے اس اب روس کا مفارت خاندہے محلب متوری وبلدیہ و، حربيه کی عمارتیں عدہ ہیں۔ شاہی عارتیں! ہرسے تو بہت ہی عولی علم برتى برليكن انررس نهايت الهي بي اوقيش وكارس بربي-تعلیم کی جانب لوگوں کا مبت ہی نیا وہ خیال ہے اور اور کو کو اور اور کو کو مارس کانی تعداد میں ہیں جس خا ندان مرتب کیے اوراز

كر برا تبطيم دى چاتى ہے. البتہ حب خانمان مرتعليم كا برجا نہيں ہے ہميں لڑ

ردنوں محردم رہتے ہیں۔ ہندتان کی طرح ہنیں ہے کہ بیٹا قر کر بویلیہ الی قرآن بڑھ لینے سے زا دہ کچر ہنیں جانتی ادیوجن شرفائے خاندان میں ہی افراکیاں بیں کر قرآن بڑھ لینے سے زا دہ کچر ہنیں جانتی ادیوجن شرفائی مدیول کے تین عمادہ ایرانی مدیول کے تین عادر دو ہبت بہدے اسکول امرکا نیوں کے ہیل کی سے فرانسیسیوں کے ہیں اور دو ہبت بہدے اسکول امرکا نیوں کے ہیل کی میں کے لئے اور دو سرالڑ کیوں کے لئے۔ اسامرکا ٹی شہر کے اہراکی بہت بڑا میں کے گئے۔ اسامرکا ٹی شہر کے اہراکی بہت بڑا میں کے گئے دو سے ہیں اور و ترمیر ہوجانے کے اسکام اوران کی بہت بڑا کے اور و برائی کی کہت بڑا کے اور و برائی کی کہت بڑا کے اور و برائی کا کھرو ہے ہی کا قول میں کئی لاکھرو ہے ہی کا قول میں دو تیں لاکھ روبی ہوگا۔

ہوگا میرے خیال میں کئی لاکھرو ہے ہمائی تعمر میں مرت ہو ہے جی اوراب بھی اسل میں دو تیں لاکھ روبی ہم رہ ہوگا۔

(Convent school) بجي مي خبين فريج كي رابهات ليني (Sisters) تعلیم دنی میں - روسوں کے بھی مرسے ہی جہاں اُکے المك الداركم المعليم أتى بين بيال كتعليم انته الكرعموا فريج وانع بي. ادراك كرزى كامى رواح كزت سىموكمات ادر الخصوص حب امركاني متنارد. Advisers) اران کے ادارہ الیم متخدم محصی ہیں۔ اخبار بیال فرت سنطح بی اور تعاد قراً ت خانے مین (Reading Rooms) ہیں ہاں لوگ جا کرمفت اخبار ٹرستے ہیں۔ قِراُت خانے عمواكسى اكتفض كے اكسى خاص حزب كے قائم كردہ بي ادران و محكم وتعليم بلدیہ سے کوئی تعلق نہیں ہے ۔ میراکٹر قرات خانہ '' طوفان'' میں عصر کے دقت جاكر خبار رِمعاكر اتحا اكتب بنى كياكرا تعايين في اس قرائت خانك اي کرہ میں دنیا کے قومی لیڈروں کی تصویریں دکھیں جبس ما تا گا نرمی کو بھی ہاں موجود إلى ذلي مي جنداخبارون كانام لكفتا بول حسب طران مرق زنار تكارى كاندازه كياجاكما مي- ايران تاره ايران كمشش ميس- قانون -وطن تبفن سرخ . حيات ايران نسيم صبا علاج ـ توفيق . فكراً زا د ـ نا ميده سترسهاب بتجدد ببنت ارائش كلوع شمس بيك أواز تاجيك .

ارمنان نسينهال وغيروبعز اجار شايرنمين سعابيم بي بول جوسي وورس تہرم ملبع ہرتے ہی ادر اران کے قرا^کت خانوں میں **ٹریف کے لئے بھی** کے ماتے ہوں لیکن مبتر اُنیں ایسے ہیں جواران میں شائع ہوتے ہیں۔ اُڑا ہوان کے تام اخباردں کا تبارکیا جائے توغا لُباا کی تعداد قرمیب تلو**کے موگی۔ داضح رہے ک** تام ایران کی آبادی دوکروڑے زیادہ نیس ہے بلکوکس ہے کم جو۔ میاں جنید ب بھی ہیں اورسے اتھا فرجی کلب ہے امرکین اسکول کے طلاب کا بھی ایک ب ہے جو مجع جوانا ن ایران کے امسے مشور ہور جما ر کا خراف مے ختلف مفاين ركوبي يطاقين ايرانيون برتبب يماورد وشن خيالي كتعضف بهكا امنیں تبرایا ایس چنروں کاجن سے سنیوں کے دل کوصدر مہو نے مطلق رداج منیس ہے اگر کسی ایرانی سے تبرا کا لفظ کماجا دے تو دہ مرکز نہیں تمجیرگا مأس سے کیا مراد ہے بجراعیا داسلام ادا ام ولادت اسکے ادر کسی دن کودہ مید کا دن بنیس قرار دیتے سنی- میودی- پارسی اوراز منی الکل آزا دیس اور ارمنی کے نائند منتخب ہےتے ہیں اورا نرنو محلب شورے کا منظم ایک یا رسی ہے جكانام ارباب كغيروب اورجواران مين ببت بي محترم ب-

ہردوزعصر کے دنت اکی جی بیٹر میدان سیمی عارت بلدیہ کے مقا ا دوسامیدان کلس یک کرام بوزیک سنے کے لئے ہزاروں مردوزن جم مواکر مغرب كل ذان موتي سي مبنية بند موجا ما مليكر بم مجمعي بعد حتم الان يمنا شريع موما كلس شورى اندنون فاعده سے كام كررسى ہے اوراكٹر وكلا سے كلب ابند کے راتہ محلس شرکت کرتے ہیں جمبار محلس میں میرحن در منا یت إا نرد فالتحص بن أكرحيه و مخصن النرب كتعليم إفته بن اور صديطوم بالكن اواقف من ليكن أكمى اكتقرير جمين في وضع اليات ارض تعي تا نون الگذاری کے معلق سنی تھی اس سے معلوم ہوا کہ اُن کو اکتر ساکن قصا وساسىمىكانى مارت على ب مرزاحين علائى جواس مينيرام مفيرته ادرنفرة الدوله فيروز مزاج سأبق مير، وزيرا مورخارج كعمد فالزتھے اوتی زادہ جواس سے قبل برلن میں محلہ کا دہ کے مد*ر تقے ع*لیکے آ بردِن میں مارکئے جانے ہیں۔ الدوا محلس کے رئیں تعنی pea Ker ؟ أقاموتمن الملك بيء نهايت بى قابل قانون ابن اور مرشخضى بس كي كيم آ قامتیرالدوله می کنس کے ممبر ہی جنهایت ہی بعلم و تجربہ کا رہائی ہ نهاموش كحراته كام كرتے ہيں ليضے واقعات كلبن تورني كے ميں لكھنا .

ارخال طوالت أنع مرهوا .

ایران کی انتظامی حالت ان ادقات میں مبت بی نمیت ہے ادر ہیں شک ہیں تا رضافاں سرداریہ نے بہت کیم اللے کردی ہے ممکر جنگ میں زنی بیکی ہے ادرار قت ایران می قریب سالم ہرار نوج کے موجود ہے ا فسردں نے فوانس دجرینی مرتعلیم ایئ ہے ادر جوبیا ں سے مررسہ كتعليم إنسترس ومجى نهايت وشاسلوبى سے لينے خدات كوانجام دے ہے ہیں۔ رامنوں میں نبیبت سیلے سے بہت ہالمینان خبش من وال قام وکئی ے ادر کو: اِسکے کھال ٹ^ن ایک حلے ترکماً نوں نے مشہد وٹنا سرد دکے درمیا ^{قا}فی فلوں رکردئے تھے اور کوئی ڈاکے نئیس فرے ایرا فی عرب میں عام طور پراس فیڈراکے يس ريت عنف بندوتان مي والعجاتي إي-نظميه يني ديسي كانتظام بهت بئ قال تعربين ہے اور زیانہ جنگ ميں مجکو منهدى وليس كالتومهت كجوكا مرف كالفاق منالكن مي فيعم اليركم بست ہی إدانت ٰ إ دامس ملک كرست كم موقع شكايت كا دتي ہے اورثوستانی المجدث مقدات بلنے کی شکارت بہت ہی ہوتی ہے۔ ہم تبدط دان بریس در کو لیے وظا نعبى إنجام ديدار ببلكك ماتو تنديث تأسكى سيسلوك كنينا

يه ريس كاحرانتظام م كاكتر شهرون ي عام طور يرجورى ونعب زفي منيم ونى ميرے خيال برجقد رسرقه كاجرم مندوستان ميں مواہم كسى دوسة ادارد اليرس Finance Deput - ادارد اليرس مت کیم الے مرکئ ہے اور قریب بارہ امرکین سٹارے اس ن خدم متناركل Administrator أراكز لميديد Milispau يو امرکن ہے حبکو بہت سیع اختیارات دئے گئے ہیں۔ خوانڈ گرک ڈوانخانہ ڈع کے حالمات کی جانج امریکا مُون کے متعل*ق ہے۔ اگر چرکیج*ھ دنوں اسطرح ام خذت أنجام ديت ربي ورموانع خارجي وزائي مزعاكل مول توبراداره نها متظم ومرتب وجائے گا - براسلامی وزیبی عید کے موقع برشاہ یا دارید ان دونوں تیا ہ کے چھوٹے ہمائی ہیں در بار میں سم سلام سے نئے کنٹرویے میں ادر الدم کے شرع جوتے ہی توب چلنے لگتی ہے ادرا کی سودیل واز ہونی ہیں کمو کر افظ علی کا عدد بھا البجد الا ہوا ہے۔ جولوگ سلام کے سے درا دیں حاضر موتے ہیں اُن کا اباس عام ساہ فراک کوٹ اساہ سرداری جرا کیٹیروانی سے تنا بعرتی ہے اور دھا

امیا و بتلون اورمیا وجراموات جوادگ سرداری بینے سے ہیں اکوکا

الى لكانے كى مزورت بنسى موتى ليكن فراك كوٹ دالوں كوسخت كا ارادريا ہ انى مىنى روى ب إسكى عادود مين التوسين ادركوث (Over coat) إعبااوير سے مبنكرة المع بيكن اطاق نيريائي (Reception room) یں داخل ہونے سے پہلے اپنے بالا دِش کو Cloak . room کینی بردنی کرویں حیوار نیاہے جب اتام لگ اطاق نیرائی میں جع ہوجائے ہو اسوقت تبخص فردًا فروًا دوسرے كمو من شاه يا وليهدكى خدست ميں بيش كيا جا اب او جاكت فليم كرام . شاه يا وليهدأس سعلى قدرم اتب كمرك کورے مزاج برسی کرتے ہیں ، اس طرح شا ہوں ا ولید ران کو تفنو کھرے سنا برتاہے میں حب عیدلا دت حضرت علیٰ میں ولیعبد کی خدست میں حاضر زوانی دہ مجر سے نمایت ہے خلق سے میٹی اے اور سیرے مامحا ورہ فارسی برلنے ہم۔ بهت تعب كمياا دراي مصاحبين خاص كي طرف خطاب كركے فراياكة ايس آ قانتیلے خوب با محا در در صن می زند اُسکے بعد اُنعوں نے آگرہ کے اُج محل ک بست بی تعریب کی میں نے مجی کھٹو کے دونوں امام باڑوں کا وکر کیا ۔ اُسب انخيس نيكها كدمي بكعبوالثين سيكنيط تعاا أرمجه كومعلوم موتا تومين بنرورجاك ان كودىكىتا.

طران اورد ومرب برس شهرون مي تعليم إفسه ايرانيون كالباسعام، وردين ہے بجزائے كرياه أي ادراديرس عباينتے ہيں ال مركامز، ركمناحات كرفخ صل ريان كوجاك وإلى اسكوا كم عبار ريسي جاسك الكرج . انخاص متری سے امقدیل اکن یا زیری جلسوں میں جائے تو اسکو خرد ہوا ایوان می بعدن عبالیالو (Over coat) کے ایسے موقوں ہ نهایت ی برته دیری خیال کیا جا آہے عور توں کا بھی لبا سورویں (وور ج**وگیا** ہےالبتہا دیرسے وہ سیاہ رشمی جا دیعینی بر قع ہینتی ہیں عورتیں عوا جوت او کی اربول کے شل فریخ اورا گرنری لیڈول کے بہنتی ہیں جھیکہ تيزييلية بوم ويحيكر نهايت سي حيرت بوتى تقى كاس خواب وراونجي نيحي مؤكم اور بون إرى كى بعد يخ بسته كويول من وه كو كراسي اد منج وت ينع به إس تیزی سے علبتی ہی کردنیا میکسی وم کی ورتیں سواے اگرزی اورام کم ا يرانى عدر تدل سے زياده تيزىنيں جل سكنيں عورتيں عام طورسے برشريو فضيع كى البيخ كمروس ابرجاني بن ادر إزار ول مي خريه وفروخت كم جعدا در درسری زمین اعیا دس ہزاروں عورتیں شا وعب لنظیم کوج طراد تمن جامل کے فاصلہ رواقع ہے زیارت وگردش کے لئے جاتی ہیں۔ ہو

ربول میں مررد ذکترت سے عورتین شیران کو جو المران۔ اتع بسروتفري كے لئے جاتى ہيں۔ ایران مریم بنش دمچرایشیای اور ورد مین مالک کے جند خصوص مراہم م ودوسرك مكون مين نبين موت نشأ عيد فوموز جوا يرا نيون كي قومي عيدي نها شي جن وہام سے منائی جاتی ہے۔ اقالی بُرج مل میں دخل مجت ہی توشی کے مرايم ادا كئے جاتے ہيں ادر اپن وقت سے نياسال شروع موجآ ماہے شچھول وفز عُكِرِف بينتاب ارتول اقتاب يبلي ومنام خاندان اكصاف واكيزه تقام برجمع ہواہے۔ اوا کیسینی میں اے جزیر کی جاتی ہیں جنکے نام درنس" سے متروع ہوتے ہیں دجنگومنت س" کہتے ہیں شلامسرکہ یمنیری بعیب میس ساہ دانہ ینجد سحنو۔ ایک فارٹ میں اِنی دعا بڑھ کرر**کھا جا ا**ہے جبیں سے مجمد تول کے خاندان کا ہرخض کھوانی مِتاہے۔اکس ظرت میسٹرج زندہ مجھلی مو کھی ا بانی ہے ادرا بھا۔ دودھ مینر وہی مجھلی کی ہوئی اور بینر کی موئی اور مرغ کا ہوا ادر بغیر بکا دواا درجا نری ادر موف کے سکے بھی دکھے جاتے ہیں مِخناف رنگ ك شمع روش كي جاتى هي خواه تحول أفتاب دن كودا تع جويا منب كوا ردخا ميش ننیں کی جاتی ہیں گریے کہ خودہی ملکرتمام ہوجائیں۔ ہڑض نبتری سے ٹویل کھو

ماعت ادر دقیقه اوژا نیه کے ماتو جا تاہے ادمیان خط برخول سے بہلے عن كم بامر حيد وتقه كم الخ علاجا ات اور جي الى تول كا ونت ا سی دخل ہوا ہے اورائے گوئے لوگوں کوسونے کے سکے بطور عمدی کے تول کے دفت عمر الوگ ایک مفیص مخصری دعا پڑھتے رہتے ہیں عید۔ دنوں سیلے لوگ ایے گھروں کسی فارت کی استی میں جو گھوں اسمال غیرہ م ا دعیت روز د سرخوان پراس سری کوهمی رکه دیتے میں اور تیرهویر تام ہوگئے مت سال کو دور کرنے کے لئے گھر دں سے ابسرجاتے ہمیل درم کو أنة جي أس منرى كولمياكرميدان من محينك ديت بن حوان اكتفداكم بری سیکتے دتت کتی ہیں اسیزه بدرسال دگر خانہ شوہر بحیہ تغل ا ىجوىنېرى _نېقىپ ئېسىرگرە لگاتى بىي ادركىتى بىي" زردى ن از تو^ر د ازمن امنیرده بدرگی ایسی ایم ہے کہ شخص مردوعورت اور بحیصرور اس روز مکان سے اِنْزِکل جآ اے اور لوگ نهامت ہے جنن اورسرورس شغول موسقے برے شہروں میں سادرخاص طور پر ایس انتظام کرتی ہے کہ کوئی شخص: عورتوں سے میرم نیا نہ طریقہ برز میں گئے مہت سے مہی خیال کے لوگ ئانے کے لئے واق اِنٹہ یا تم زارت کرنے جلے جاتے ہیں- طرا^{سے} ہزائ

نم چے جاتے ہی کیونکہ زریعیہوٹر کے طران سے قم جند گھنٹوں میں نسان ہونج ے بیطرح بہتے لگ ٹا ہو بنظیم طبح ات ہیں۔عید کے دوسر بندنگر غ ملم که آ اہے یہ دہم ع مولم جربے کا موادسترخان برخول کے و رکھاجا ہاہے مجھل کا صرب اُسدان اسقدر ہو لہے کہ ملک روس اور انزلی دغیرہ كيليان خنك كى بونى كمفرت ايران مي ددكا زار بيخي كم ك شكات بي-هالي كابهي صرف آنا بوتام جننا مندوستان مي ديوالي كوزان مي موتا ِ مراتم بحول اداکرانے کے بعد شخص پنے دوستوں امراا درعلما رسے ملے جاتا اور بصف رؤسا ، متولين اس روزلوگول كولى قدرمراتب عيدى ديت بي عيد یں سرنے کے سکے میل شرقی ایج ہزاری یا رو ہزاری دی جاتی ۔ نوروز کے پہلے تر^{ہے} بخبزاری دو ہزاری کے سکے صاف کی کا نیر بکتے ہیں بونے کی بنجزاری بقدر کے دنی اور دد ہزاری بقدر دو انی کے ہوتی ہے مل س نجزار می دوہزاری سکے جاندی کے ہیں جمہ بانج قران اور دو قران کے ہوتے ہیں اور سونے کم *عِيدِيْ نِيْ ڪَ لِيُّ ا*ثْمِال کُے جاتے ہں۔ زا ہٰ جُگ بِل کِسرال عِيد کے موقع يرمي ثنا هرود ميس تماء وإن ثنا هزاده امير ظفه حا كم ثنا هرود نے محجکو دو کرڈ نائىرالدين شارسى عبيدى دى تقى اورد دمىرے موقع يرمنهد رمقدس مرآقا قرام الطنة والی خراسان نے ۵ مونے کی نجبزار اس دی تھیں - طران ، صفهان دخیرازی منف اُمراعید کے دن بزاروں رومیہ عیدی دینے میں صرف کرتے ہیں لیکر ابسیس روز بروز کی محتی جاتی ہے ۔

عيد نوروزايران مين تيروروز بك منالي جاتى ہے اور مشتر تجار وكسرة مت کام کرابند کردیتے ہیں۔ عام طور پرلوگ کے ومرے سے سلنے جاتے ہ اور مرجكه كنرت سي مهاني اورجاب مرت موتى مع ترموي اريخ كوميرده ل بيم اداكرنے كے بعد لوگ ينے كارو إرمين شغول ہوتے ہيں۔ جيسا ورب كم قريوب يرانگرزيرب دن كونهايت تهام سے مناتے ديں اعظمے الشياكی تمام آيم یں ایرانی بنی قوی عید کے مراہم کو بہت ہی سرگری سے اداکرتے ہیں۔ داشج رصیا ایران می ندوز کے دن عیاری دینے کا دستور ہے ایطرح انگرزوں " بھی رسے زانہ میں دیر تحفہ دینے کا رواج ہے۔ انگلتا ن سے دہاتوں رہے وقت اوگ رس کی مخصوص گیت گاتے ہوے **اوگ** سے درواز ول ہو ہیں اور صاحبط نے اُنکوٹھا ٹی اور کیوشروبات دیتیا ہے اور مبیح سے وقت ⁻ و کی کے مکانوں روائے ہیں اوران کو کی میں وریائے جی -



تاریخ علم می مسلما لوں کی مقام

 تاریخ علم می مسلما لوں کی مقام

 فلیات می مسلما لوں اور فرادن کی مقام

 عروں کے علم الفلک کا ورب بر اثر ۔ "

 آثار علویہ کی تاریخ مین مسلما لوں ، ورع روں کا مقام ۔ "

 آثار علویہ کی تاریخ مین مسلما لوں ، ورع روں کا مقام ۔ "

 تاریخ میں مسلما لوں ، ورع روں کا مقام ۔ "

 تاریخ میں مسلمان ہوں ہوں کا مقام ۔ "

 تاریخ میں مسلمان ہوں ہوں کا مقام ۔ "

 تاریخ میں مسلمان ہوں ہوں کا مقام ۔ "

 تاریخ میں مسلمان ہوں ہوں کا مقام ۔ "

 تاریخ میں مسلمان ہوں ہوں کا مقام ۔ "

 تاریخ میں مسلمان ہوں ہوں کے میں مسلمان ہوں ہوں کا مقام ۔ "

 تاریخ میں مسلمان ہوں ہوں کے میں ہوں کے میں ہوں کا مقام کی میں ہوں کا میں ہوں کے میں ہوں کی ہوں کے میں ہوں کی ہوں کے میں ہوں ہوں کے میں ہوں کے م

ارسلوکی گاڑی کھیدوں نے

کیا خود می کچرکام کیا ہے؟

فلسفۂ یہ طق بیں،

اور ضاص کرسائیس یں!

میکین نے اس افوع با برجو نی خطبات وسے ہیں! استان کے صف الل اسکون طریح ایر میست کے ملک اللہ میں ترکہ کو یا برجو میں بربت کم ملک الوگوں کو بیاس بہتی کردیں ۔

وکوں کو بیاس بہتی ہے اسکے ہم نے مناسب جانا کر جم کی ہیں بیش کردیں ۔

وکوں کو بیاس بہتی ہے اسکے ہم نے مناسب جانا کر جم کی ہیں بیش کردیں ۔

وادارہ

اثر فوُ اد سیزگین مه : ڈاکٹر خو رشید رضوی

تاریخ علوم میں مسلمانوں کا مقام

مشهور معاصر نرک فاضل ڈاکٹر فؤاد سیزگین کی ذات کسی ارف کی محتاج نہیں ۔ تاریخ علوم و کتابیات عربی بر انکی مبسوط رمن تالیف Geschichte des Arabischen Shrifttums

اریخ التران العربی) عالم گیر شہرت رکھتی ہے۔ تاریخ حدیب بر ، کے نتائج تحقیق خصوصیت سے اہم سمجھے جاتے ہیں۔

, جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية "كى دعوت پر رياض جا رانهوں نے عربى ميں سات خطبات ديئے جنهيں جامعه نے ١٣٩٩ هـ/ ١٩٩٩ ، ميں ... (اسى سال ڈاکٹر فؤاد سيزگين كو شاه فيصل ايوارڈ يا گيا) ... ,,محاضرات فى تاريخ العلوم" كے عنوان سے سائع كيا ــ ن ميں سے پہلے خطبے ,,مكانة المسلمين فى تازيخ العلوم" كا اردو يجمه ذيل ميں پيش كيا جا رها ہے۔ كهڑے بريكٹ ميں مختصر اضافے يجمه ذيل ميں پيش كيا جا رها ہے۔ كهڑے بريكٹ ميں مختصر اضافے اقم كى طرف سے هيں ۔ ان اضافوں كے لئے مندرجه ذيل مصادر سے سنفاده كيا گيا "

(1) Dictionary of Scientific Biography,

American Coucil of Learned Societies New York - 1981.

(2) George Sarton, Introduction to the History of Science, Carnegie

Encyclopaedia Britanica, 15th ed. 1985

wüstenenfeld Mahler Sche , Verglei Chungs — Tabellen , sebaden , 1961

- (۵) القفطى، على بن يوسف، إخبار العلماء باخبار الحكماء ، مط السعادة مصر ١٣٢٦ هـ
- (٦) الزركلى ، خيرالدين، الأعلام ، قاموس تراجم . دوسرا ايديد مطبعة كوستاتسوماس وشركاء، ١٣٥٣هـ/١٩٥٧ء وبعد (مترجم

هر چند که مورخین علوم کے هاں، مختلف علوم کی تاریخ بدلتے هوئے منظر نامے کی اهمیت ایک حقیقت مسلّمه ہے تاهم علمی تاریخ کی کتابوں میں ، کئی صدیوں سے ایک تصور شدت غالب چلا آتا ہے جس کا خلاصه یه ہے که علوم کا ارتقاء نہ خص ان علاقوں میں جو بحیرہ روم کے طاس میں واقع کیس ۔۔ دو سیاسی مرحلوں سنے گزرا ہے۔ ایک یونان قدیم کا مرحله دوسرے مغ دنیا کا مرحله جس کا آغاز ،،تحریک احیائے علوم ،، کے مظهر سے ۔۔

تاریخ فکر انسانی کے خط و خال اجاگر کرنے کئے ضمن م گزشته چند صدیوں کی تحقیقات سے ایسے نتائج سامنے آ چکے جنہیں نظر انداز نہیں کیا جا سکتا ۔ یه نتائج یقیناً اس قابل ته مورخین علوم کی توجه انکی طرف مبذول هوتی اور انکی روشنی نسلوں سے چلا آنے والا مذکورہ بالا تصور تبدیل هو جاتا ۔ موجودہ صدی کی پہلی دو تہائیوں کے آغاز سے عملاً ڈنمارک عالہ او تہ نہ بکیاور (OTTO NEUGEBAUER) کی اهم مساعی سامنر کا مقصود یه ثابت کرنا تھا که یونانیوں کو تاریخ علوم کے ضمن اولیت حاصل نہیں بلکه انھیں زمانه ماقبل اسلام کی بعض اقوام کارگزاری ورثے میں ملی تھی۔ اس عالم کو بالآخر شاکیانه انداز به کہنا بڑا که :

ر,هر وه کوشش جبو یونانیوں کے کارناموں کو ان سے پہلے کی دیگر اقوام سے مربوط کرنے کے لئے کی جاتی ہے شدید مخالفت سے دو چار هوتی ہے۔ کوئی بھی یه پسند نہیں کرتا که یونانیوں کی حیثیت سے متعلق جس تصور کا وہ عادی هو چکا ہے اس میں کوئی تبدیلی لائی جائے۔ یه کیفیت ان تمام تحقیقات کے علی الرغم ہے جن سے یه نابت هو چکا ہے که یونانی دور سے قبل ڈهائی هزار برس کا زمانه موجود ہے جس میں مختلف ایسے کارنامی انجام دیئے گئے جن کے هوتے هوئے یونانیوں کا مقام، کارنامی انجام دیئے گئے جن کے هوتے هوئے یونانیوں کا مقام، تاریخ علوم کے وسط میں متعین هوتا ہے نه که اسکے آغاز میں ۱۰۰۰

گذشته دو صدیبوں کے دوران علموم عربیبه پر مستشرقین کی قات نے تاریخ علوم کے اس غلط تصور کو متزلزل کرنے میں کجھا کھایا ۔ مگر وہ تقریباً اس متواضعانه اعتراف سے آگے نہیں بڑھتا ربوں نے قدیم یونانیوں اور ، احیائے علوم کے دور میں، لاطینیوں کے واسطه بننے کی خدمت انجام دی ۔

اس ضمن میں میری خواهش ہے که اس موضوع پر کلمۂ حن کروں اور مجملاً امر واقع کا اظہار کروں ۔ ساتھ هی ساتھ ہے اس امر کا اعتراف ہے کہ جدید تحقیقات کے نتائج ۔ اگرچہ هنوز ود هیں ۔ بہرحال حقیقت کا سراغ پانے اور اسکا اظہار کرنے کی ش میں هیں ۔ عجیب بات ہے که اس کے بعد بھی مورخین علوم ، یوں اور احیائے علوم کے مابین ایک ایسے مرحلے کو نظر انداز کرتے ائی دیتے هیں جس میں بڑی تازہ کاری کا ظہور هوا ۔

میری ان معروضات میں کلمۂ حق کا تقاضا ہے کہ میں تاریخ علوم میں عربوں کے ظہور کی مناسبت سے چند نکات کی نشان دہی کرتا چلوں :

اول یہ کہ ,,عربوں کے ہاں ابتدائے علوم کی تاریخ، ـ نیز یہ کہ یہ ,,کس مرحلے کے علوم، تھے – کے مسئلے پر ہنوز اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔

اس ضمن میں میرا نقطۂ آغاز اکثر محققین سے جداگانہ ہے۔ میری رائے یہ بے کہ اسلام میں فکری و عملی نتیجہ خیزی پہلی صدی ہجری ہی میں شروع ہو گئی بھی۔

میں اس بحث کے اجمال پر ہی اکتفا کروں گا اور ان تاریخی شواہد سے صرف نظر کروں گا جن کی تفصیل میں جانا یہاں ممکن نا ہو گا _

اسلامی معاشرہ جس کی تشکیل پہلی صدی ہجری کے وسط سے مختلف منظر ناموں متعدد تقافتوں اور متفرق زبانوں سے مل کر ہونی شروع ہوئی ، فی الواقع مختلف مکاتب فکر اور انکے انحار کا نقطه اتصال بن گیا ۔ جبکه اس سے قبل یه سب عناصر ایک دوسرے سے جدا تھے ۔ اور ایک دوسرے پر ان کا اثر تقریباً مفقود تھا ۔

یہی وہ معاشرہ تھا جس نے رابطہ پیدا کیا اور اسی میں فکم انسانی کے ایک نئے دور نے جنم لیا۔ ہمیں اس امر میں قطعاً شک نہیں که ابندائی مسلمان حکام کا رویہ ، اجنبی ثقافتوں کے حاملین کی جانب سے پیش آمدہ صورت حال کے روبرو ، بے خبری کا رویہ نا ۔

لوگوں میں ایک گروہ ایسا ہے جس کے لئے یہ رائے قابل قبول نہیں کیونکہ ان کا خیال یہ ہے کہ اسلام سے پہلے عرب اس حد تک سادہ تھے کہ ان سے یہ توقع نہیں کی جا سکتی کہ اُن نئے حالات پ کوئی رڈ عمل پیدا کر سکیں، جن سے وہ دوچار ہوئے ... ایسا تصو، رکھنے والوں کی خدمت میں ہم یہ عرض کرنا چاہیں گے کہ اس بحث میں اساسی نقطہ یہ ہے کہ عرب ۔ کم از کم جغرافیائی اعتبار سے ۔ بابلی آرامی اقوام کے وارث تھے ۔ اور اگر ایک اور زاویے سے دیکھا جائے تو وہ آس پاس کی متمدن اقوام سے مکمل طور پر کثے ہوئے بھی نہیں تھے ۔

اس حقیقت کو سمجھے بغیر دور جاھلیت کی عربی شاعری کے بلند فنی ارتقاء اور دل کش صنعت گری، دوسری صدی ھجری کے نصف اول اور نصف ثانی میں علم نحو کی تیزی سے رونمائی اور اسکی وسیع پیش رفت نینز یونانی کتب کے ترجمے اور متعلقہ موضوعات پر ان سے اثر پدیری سے قبل نباتات ، حیوانیات اور موسیقی جیسے بعض علوم کی عجیب و غریب نشو و نما کا راز بانا از بس دشوار ھوگا۔.

دوسرا نکته یه ہے که مسلمانوں کے هاں دیگر اقوام کے علوم و ممارف کو برے تکلف اخذ کرنے کی کوشش میں ایک اهم محرک کا بہت بڑا دخل تھا۔ اس محرک کی وضاحت فرانسز روز نتھال کے اس مختصر تبصرے سے هو جاتی ہے جو ان کی کتاب ,,اسلام میں قدیم یونانیوں کے علوم کا تسلسل (۲) ،، میں وارد هوا ہے اور جس میں وہ کہتے هیں :

ر،غیر زبانوں سے کتابوں کا ترجمہ کرانے کا وسیع کام ایک ایسا مظہر ہے کہ عملی یا نظری فائدہ محض کا محرک اسکی توجیہ کے لئے کافی نہیں ۔ بلکہ ضروری ہے کہ علم کے بارے میں خود دین اسلام کے موقف کو بھی سمجھا جائے اور یہی موقف بہت بڑا محرک تھا نہ صرف زندگی کے دینی پھلو کیلئے بلکہ انسانی زندگی کے دینی پھلو کیلئے بلکہ انسانی زندگی کے تمام پھلوؤں کیلئے ۔ اسلام کا یہی موقف علوم کی جستجو اور انسانی دانش تک رسائی کے دروازوں کو کھولنے کیلئے سب سے رہ ا محدک تھا ۔ اگ مہ نہ حدتا تدت ۔ کا کا۔

صرف عملی زندگی کی بعض ضروری اشیاء تک محدود رهتا..

میں یہاں اجمالاً اس بات کا اعادہ کرنا چاہوں گا کہ اجنبی علوم کا مرحلہ، تاثر کے اعتبار سے، ظہور اسلام کے بعل تھوڑی سی مدت میں شروع ہو چکا تھا۔ اس کا ذریعہ پہلی صدی ہجری میں بعض کتب کے ترجمے کی وساطت سے اصحاب علوم سے رابطہ تھا۔ اس کی حقیقت وہ نہیں جو بعض مورخین خیال کرتے ہیں یعنی یہ کہ یہ مرحلہ دوسری صدی ہجری کے وسط کے بعد، خلافت عباسیہ کے آغاز کے موڑ ساتھ، اور دوسری صدی کے انجام اور تیسری کے آغاز کے موڑ پر خلیفہ مامون کے قائم کردہ ، بیت الحکمۃ ،، کی تأسیس کے بعد پیش آیا۔ اسلام کی فکری تاریخ میں اس ، بیت الحکمة ،، کی اہمیت میں مبالغے سے کام لیا جاتا رہا ہے اور اسکی حیثیت کو بالکل غلط انداز میں سمجھا گیا ہے۔

استفادے کا معاملہ ۔ جسکا آغاز بہت ابتدائی زمانے سے هوا اور جو حیرت خیز تیزی سے ترقی کرتے ہوئے استفادے سے تقلید تک جا یہنچا ۔۔۔ تیسری صدی ہجری کے اواسط سے اختراع و تازہ کاری کر مرحلر میں داخل ہو گیا ۔

پهر اس مرحلے میں بهی که جسے غالب رنگ کے اعتبار سے استفاده و تقلید کا مرحله کہا جاتا ہے عالم اسلام کے علماء نے عربی شعر کی پیمائش اوزان کا علم یعنی علم عروض ایجاد کیا اور علم لفت و نحو کو ترقی دی ۔ علم کلام و فلسفه کی اصطلاحات کا وسیع ذخیره، اصول فقه اور خود فقه کا علم جو مختلف قواعد پر استوار ہے ، اس پر مستزاد هیں ۔ اس ضعن میں عربوں کا یه تصور بهی قابل ذکر ہے که الجبرا ایک مستقل چیز ہے نه که اعمال حسابیه کی ایک فرع ۔ اسی طرح هم

سائش کیلئے ایسا طریقه وضع کرنے کا اهتصام کیا جو اطوستانس [ERATOSTHENES.تقریباً ۲۲۱ ــ ۱۹۵ ق ـ م] اس طریقے سے مختلف تھا جسے غالباً اهل بابل سے اخذ کیا اور جسکی درستی کا انعصار اتفاقات کے عنصر پر تھا۔ اسی مرحلے پر عرب علماء تیقن کے ساتھہ اس نتیجے پر نیج گئے که بطلیموس[Ptolemy تقریباً ۱۰۰ ـ ۱۲۰] کے اسات اور فلکی زائجے غلطیوں پر مشتمل ہیں۔ چنانچه انکی حت کی جانج پرکھ، اور تصحیح و تکمیل ضروری ہے۔ می طرح انہوں نے چاند دکھائی دینے کے فرق کا قیاس ایسے می طرح انہوں نے چاند دکھائی دینے کے فرق کا قیاس ایسے سابی طریقوں پر قائم کر لیا جو یونانیوں کے هاں غیر معروف سابی طریقوں پر قائم کر لیا جو یونانیوں کے هاں غیر معروف

انھوں نے جغرافیہ پر بھی قلم اٹھایا چنانچہ ایک طرف ان نرافیائی نتائج کو جانچا جو یونانیوں کی وساطت سے ان تک خچے تھے اور دوسری طرف اس جانچ پرکھے کے نتیجے میں ہوں نے کرۂ ارض کی حدود معلومہ میں وسعت پیدا کی ۔

- 2

اس مرحلے میں عربوں نے علم کیمیا کو نظری و عملی ادوں پر استوار کیا اور اس ضمن میں ان نتائج پر انحصار کیا ن تک مختلف اقوام نے اسلام سے فوراً پہلے کے دور تک مائی حاصل کی تھی لیکن ان کے ھاں رابطہ باھمی کی وہ ورت نه ابھر سکی تھی جس کے ذریعے وہ ایک دوسرے سے نر قبول کرتے اور بالآخر ایک جامع اور مہتم بالشان امتزاج ن پہنچ جاتے ۔ (حقیقت یہ ہے کہ اس سلسلے میں مجھے مقتین کی اکثریت سے اختلاف ہے جن کا خیال یہ ہے۔ که ملمانوں کے ھاں ، علم الصنعة ، کے نام سے علم کیمیا کی بنیاد رتھی صدی ھجری سے قبل نہیں رکھی جا سکی تھی۔)

هم تاریخی حقائق سے انحراف کے مرتکب نه هوں گے اگر هم یه تصور کریں که استفاده و تقلید کا مرحله تیسری صدی هجری کے اواسط میں آکر اختراع و تازه کاری کے مرحلے میں داخل هو گیا تھا ۔ اسی طرح هم اس مرحلے ۔ یعنی اختراعی مرحلے ۔ کی ابتداء کا سنگ میل اس نقطے کو قرار دے سکتے هیں جب مسلمان علماء کو اپنے بارے میں یه شعور حاصل هوا که وہ اختراع و تازه کاری پر قادر هیں اور نتیجة اس بات پر بھی قادر هیں که ان حقائق تک رسائی حاصل کریں جن تک ان سے پہلے اهل یونان کی رسائی نه هو سکی تھی ۔

اگر اس شعور کی ایک مثال مقصود هو تو هم ۱٫۰۰۰ موسلی اگر اس شعور کی ایک مثال مقصود هو تو هم ۱٫۰۰۰ موسلی کے نام سے معروف تین مشهور بھائیوں [ابو جعفر محمد بن موسلی ، (م ۲۵۹ هـ ۱ ۸۸۳ هـ) ابو القاسم احمد بن موسلی ، الحسن بن موسلی] کے موقف کا ذکر کر سکتے هیس جو ارشمیدس [ARCHIMEDES تقریباً ۲۸٪ ۱ ۲۸٪ ق م م] اور ابلونیوس [APPOLONIUS م دوسری صدی ق مُ کا آغاز] پر ایک مشترکه تحقیقی مطالعے میں مصروف رہے نه تینوں بھائی ایک مشترکه تحقیقی مطالعے میں مصروف رہے نه تینوں بھائی ۱٫۰۰۰ کے یونانی عدد کی حد بندی قدماء کے مقابلے میں زیادہ باریکی کے ساتھ کرنا چاهتے تھے - نیز انھیں زاویے کو تین باریکی کے ساتھ کرنا چاهتے تھے - نیز انھیں زاویے کو تین متساوی اقسام میں تقسیم کے مسئلے کا نیا حل مطلوب تھا ۔ اور بسا اوقات وہ ان اغلاط کی درستی بھی کرتے تھے جو انکی رائے میں ابلونیوس کی کتاب ۱٫۰۰۱ لمخروطات [CONICS] میں سرزد هو کئی تھیں ۔

اسی طرح ریاضیات کے میدان میں هم یه ذکر کر سکتے هیں که الماهانی [ابو عبدالله محمد بن عیسی،م تقریباً ۲۲٪ ◄ ۱۸۸۰ ع] نے تیسری صدی هجری کے اواسط میں یه کوشش رازی [ابو بکر محمد بن زکریا۔تقریباً ۲۳۰/ ۸۵۲ ع۔

" هـ/۹۳۵ ع]نے طب اور بصریات کے میدان میں اقلیدس اور بصریات کے میدان میں اقلیدس اور بصریات کے میدان میں اقلیدس یباً ۱۹۳۹ میں ۱۹۹ ق م] اور جالینوس [GALEN یباً ۱۹۹۹ میں ۱۹۹ کے اس قول کو رد کیا که اشیاء کے ہائی دینے کا عمل بینائی کے آنکھہ سے نکل کر اشیاء کی ن جانے سے عبارت ہے۔ رازی وضاحت کرتے ہیں که دکھائی ن جانے سے عبارت ہے۔ رازی وضاحت کرتے ہیں که دکھائی کی عمل مادے سے آنکھہ تک روشنی کی رسائی پر مبنی ہے۔ کا عمل مادے سے آنکھہ تک روشنی کی رسائی پر مبنی ہے۔ فل ہونے والی روشنی کی مقدار کی مناسبت سے سکڑتی یا بلتی رهنی ہے۔

ایک اور مثال الکندی [ابو یوسف یعقبوب بن اسحاق مبتاح ـ تقریباً ۱۸۵ هـ/ ۸۰۱ عـ ۲۵۲هـ/۸۹۳] کی بے جو ر علویه (METEOROLOGY) کے میدان میں ارسطو اور دیگر مائے یونان کے نتائج سے اختلاف کرتا ہے اور بعض نہایت اہم اء پیش کرتا ہے جن میں سے پعض دور جدید کے نتائج سے دور

یں -

میری رائے میں ,,عطاء و اختراع، کے مرحلے کے دو پہلو یاں ہیں : ایک یه که پانچویں صدی هجری کے اواسط تک ماء خود کو بڑی حد تک قدیم یونانیوں کے شاگردوں کی صف میں شمار کرتے رہے حالانکہ وہ خود علوم کے جمله پہلوئں ناندار جدید نتائج تک پہنچ چکے تھے ۔ دوسرے یه که کورہ بالا زمانے کے بعد سے یه علماء خود کو ۔ دیگر اقوام سے لع نظر ۔ صرف اپنے مسلمان اساتذہ کے کارناموں کا تسلسل بال کرنر لگر ۔

,عطاء و اختراع کے اس مرحلے کی آخری حدود کیا تھیں؟ ی سلسلہ میں محققین کر ہاں به تصدر غالب سرکہ اسلام علوم میں جمود کا آغاز ساتویں صدی هجری سے هوا۔ میں یہ وضاحت ضروری سمجھتا هوں که مجھے ان محققین کے اس خیال سے اتفاق نہیں کیونکہ یه ان حقائق سے مطابقت نہیں رکھتا جن کا انکشاف بہت سی ایسی تحقیقات سے هو چکا ہے جو ,,جمود سے متصف، اس صدی کے بعد آنے والے علماء کی کاوشوں سر متعلق هیں

یہ ثابت کرنے کے لئے دلائل کی چنداں ضرورت نہیں کہ علوم عربیه ، ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں اپنر نقطہ عروج کو پہنچ گئے تھے ۔ مثال کے طور پر دوران خون کر سلسلر مين ابن النفيس [علاء الدين ابو الحسن على بن ابي الحزم م ــ ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨ ع]كى دريافت ، چهوت كر مسئلر پر لسان الدين ابن الخطيب [محمد بن عبدالله بن سعيد السلماني ۱۳ هـ/۱۳۱۳ ع ـ ۲>> هـ/ ۱۳۲۲ ع] كي وضاحت اور نصبر الدين طوسي [محمد بن محمد بن الحسن ٥٩٥ هـ/ ١٢٠١ عـ ۱۲۲ هـ/ ۱۲۲۳ ع] كي طرف سے عملم المثلثات [TRIGONOMETERY] کو ایک مستقل علم کی حیثیت سر وضع كرنر كا ذكر كبا جا سكتا بـ ياد رب كه اهل غرب بالعموم علم المثلثات كو مستقل حيثيت دينر كا سهرا ريجيو مونتانوس (REGIOMONTANUS) [جرمن حساب دان و ماهر فلكيات ، JOHANN MULLER کا لقب _ ۱۳۳۱ هـ _ ۱۳۲۱ ع] کے سر باندهتر هیں جو پندرهویں صدی عیسوی کر اواخر میں ہوا ہے. مزید بران ساتویں اور آٹھویں صدئی ہجری کر دوران شرف الدين طوسي [المظفر بن محمد بن المظفر ـ م تقريباً ٦١١ هـ/ ۱۲۱۴ ء کی طرف سر چوتھر درجر کی مساوات کی تنظیم اور اس بر بحث ، علم رباضیات میں غیاث الدین الکاشی[یا

تعدد اهم دریافتیں ، علم الفلک میں قطب الدین شیرازی محمود بن مسعود بن مصلح ۱۲۳ هـ/ ۱۲۳۹ ۶ ـ ۱۱> هـ/ ۱۳۱ ۶] اور ابن الشاطر [علاء الدین ابو الحسن علی بن براهیم ـ تقریباً ۲۰۲ هـ/ ۱۳۰۵ ۶ کی نامیس ناندار مساعی اور فلسفه تاریخ اور علم الاجتماع کی تاسیس کو بھی ذهن میں رکھنا چاهئیے ـ

یہاں میرا مقصد یہ نہیں کہ عربی میں لکھنے والے علماء کے کارناموں کو شمار کرنے کی کوشش کروں۔ ایسی کوشش کے نئے تو کئی خطبے درکار ہوں گرے نا علاوہ ازیں اس میدان میں حقیق خود ابھی اپنے سفر کرے آغاز میں ہے۔ میرا مقصود صرف تنا ہے کہ تاریخ علوم میں عرب مرحلے کے بعض اہم امتیازی وصاف کا ذکر کر دوں۔

میری رائے میں تاریخ علوم میں مسلمان علماء کے ظہور نے یک اہم مظہر کی تشکیل کی۔ وہ یہ کہ علم و دانش کے مراکز۔

ان میس اسلام سے فوراً فبل کے دور تک یونانی اور بابلی علوم کا ورثه ارتقا کے ایک خاص مرحلے تک پہنچ چکا تھا۔۔۔

ب ان کیلئے باہمی تاثیر و تاثر کے امکانات بڑی حد تک مفقود کے لیکن جلد ہی اسلامی معاشرے کی صورت میں ارتکاز کا بے عنصر میسر آگیا جو علم و دانش کے مراکز کو باہمی تاثیر و اثر کے امکانات فراہم کر سکتا تھا۔۔

ایک اور بات بھی بہت اہم ہے۔ وہ یہ کہ۔ اسلام سے رراً قبل کے دور میں۔ بعض علماء اپنی تالیفان کو بعض شہور قدیم علماء کے نام سے منسوب کر دینے کا رجحان رکھتے ہے اور اس طرح خود کو ان علماء کے پیچھے چھپا لیتے تھے۔ بعض باید یہ خود اعتمادی کر فقدان کا نتیجہ تھا یا ممکن ہے بعض

سے منسوب کرنے پر آمادہ رہتے ہے۔

یونان کے مشہور علماء سے منسوب یہ جعلی کتابیں عل دانش کے مراکز میں متداول تھیں ۔ بعد ازاں انھیں کو اوا مآخذ کی حیثیت حاصل ہو گئی پھر یہ ترجمے کی وساطت ، مسلمانوں تک پہنچیں حالانکہ اس جعل سازی یا غیر حقہ مؤلفین کی طرف نسبت میں ان کا اپنا کچھ دخل نہ تھ انھی جعلی کتابوں کی وساطت سے یونانی علوم کی اہمیت دھوم ہوئی اور لوگوں کو ان کے عظما ، یا مؤلفین کے نام مہ ہوئے ۔

جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے سو ان کے ہاں بدیسہ عسلم و دانش سے استفادے کی صورت حال نے آغاز ہی سے بلا تردد اور بغیر کسی داخلی اضطراب یا نفسیاتی الج کے سے اپنے بیشرووں کے بارے میں ایک واضح موقف پیدا کر تھا ۔ اور اس عظیم الشان موقف کی اهمیت اس وقت وا ہوتی ہے جب ہم اسکا موازنہ لاطینیوں کے اس موقف سے میں جو انہوں نے اپنے اساتذہ، یعنی عربوں، کے بارے میں ا۔ کیا ۔

تاریخ علوم میں داخل ہونے والے جس عنصر کو ,,وف سے تعبیر کیا جاتا ہے اس کے حوالے سے ہم ایک اہم یہ گفتگو کر سکتے ہیں اور وہ ہے عرب علمساء کے ہاں پیشرووں کی جانچ پرکھ کا عمومی انداز _

حقیقت یہ ہے کہ مسلمان علماء نے اپنے پیش رووں سئ و استفادہ کیا ۔ اور پہلی تین ہجری صدبوں میں وہ ا استفادہ پر مجبور تھے ۔ انھوں نے یونانیوں سے، ہندوؤں ضرورت بھی تھی که ان پیش رووں کی کتابوں کو سمجھے کیلئے ان کے جانشینوں سے مدد لیں کیونکہ وہ اصحاب دانش کے ساتھ۔ اور ان لوگوں کے ساتھ۔ جو واسطے کا کام دے سکتے تھے ایک ھی معاشرے میں رہ رہے تھے ۔ یہیں سے ھم اس سبب کو سمجھنے کے لائق ھوتے ھیں جس نے ان کے دلوں سے غیر قوم کے اساتذہ کے سامنے متکبرانہ روش اختیار کرنے کی نفسیاتی گرہ دور کر دی، انھیں ان کے روبرو تواضع کا رویہ اختیار کرنے ہر آمادہ کیا اور اپنی تنقید میں تردد یا احتیاط کا ایک خاص موقف اختیار کرنے پر مائل کیا ۔

اس بات کا یہ مفہوم نہ سمجھا جائے کہ مسلمانوں نے اپنے بیش رووں پر مطلقاً تنقید نہیں کی یا انکے ہاں قدماء بر تنقید کا حوصلہ نہیں پایا جاتا تھا ۔ حقیقت اسکے برعکس بے کیونکہ انہی علوم میں مسلمانوں کی دل چسپی کی تاریخ دبکھی جائے تو انھوں نے بہت آغاز ہی میں قدماء بر تنقید کی ۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ انکی تنقید ایک خاص وضع بر نھی جو علمائے عرب کی اپنی ہے ۔ مختصر ترین الفاظ میس اسکی تعریف یوں کی جا سکتی ہے کہ یہ تنقید کا ایک اخلاقی اسلوب ہواور ان ناقدین کو بڑی وضاحت کے ساتھ قانون ارتقائے علوم کا ادراک حاصل تھا ۔

مسلمانوں کے وہ اصول ، جنکی بنیاد پیشرو اقوام کے محرک علمی کو ٹھیک ٹھیک سمجھ لینے پر تھی ، کئی بنیادوں پر قائم ھیں ۔ ایک یہ که بعد میں آنے والے اپنے پیش رووں کے منت نذیر ھیں ۔ اور بعض غلطیوں یا لغزشوں کے واقع ھونے سے اُن پیش رووں کی قدر و منزلت میں کوئی کمی نہیں آتی نیز یہ کہ بیس

کسر شان اور حرف گیری میں مبالغے سے کام نه لیا جائے۔
مسلمان علماء کی رائے میں کوئی بھی عالم خواہ کتنا ھی عظیم
المرتبت کیوں نه ھو غلطی سے محفوظ اور لغزش سے مبرا نہیں
ان اصولوں نے ان کے ھاں تنقید کے اخلاقی اصولوں کی بنیاد
رکھی اور ان کی تنقید کو مفید اور باثمر بنایا۔ تاهم محققین
کی ایک بڑی تعداد اس حقیقت سے غافل رھی اور امر واقع کے
بارے میں غلط فہمی کا شکار ھو کر عالم اسلام کے علما، بر
تنقیدی صلاحیت کے ضعف اور قدماء کی تقلید محض کا الزام

اس موقف کی ایک منال پیش کرنے کے لئے میں ۱۹۵۹ ، کی بوردو [BORDEUX] کانفرنس کے سُرگاء میں سے ایک معتق کا ذکر کروں گا ۔ اسلامی علوم میں جمود کے سبب پر بحث کرتے ہوئے انہوں نے یہ رائے ظاہر کی که علمائے اسلام کی مساعی بس اسی قدر تھیں که انہوں نے جو کچھ اپنے اساتذہ سے سیکھا وہ تقلیدی انداز میں ٹھیک ٹھیک آئندہ نسلوں تک پہنچا دیا انہوں نے یہ بھی فرمایا که ان علماء میں خود اعتمادی کی کمی تھی ۔ اور انہوں نے اپنے اساتذہ کے بعد کوئی نئی شے اختراع کرنر کی کوشش نہیں کی (۲) ۔

اس قسم کی رائے کی تنقیص کو سب سے پہلے تو اتنا می کافی ہے که اس عظیم فرق پر نگاہ ڈالی جائے جو بعد کی صدیوں میں شاگردوں کے کام اور اُن سے سہلے اُن کے اساتذہ کے کام میں پایا جاتا ہے۔ یہاں بیرونی کا وہ قول نقل کر دینا کافی هو گا جس میں تنقید کی اخلاقی بنیادوں کے خط و خال نہایت اختصار کر ساتھ۔ نمایاں ہیں۔ بیرونی نر کہا ہے:

,,میں نے وہی کیا ہے جو ہر انسان پر واجب ہے که اپنے فن ^{میں}

کے اجتہادات کو قبول کرے ۔ اور اگر کچھ خلل پائے تو برجھجھک اس کی اصلاح کر دے اور جو کچھ خود اسر سوجھے اسے اپنے بعد آنے والے متأخرین کے لئے بطور ایک یادداشت ، محفوظ کر جائے.. (القانون ۱/۲ ـ ۵)

اسکے بعد میں اسلامی علوم کے ایک اور عنصر کو زیر بحث لانا سند کروں گا۔ میرا اشارہ نظریے اور تجربے کے مابین عدل و توازن کر اصول کی طرف ہے۔

بہت سے لوگ جو اس میدان میں عرب علماء کے موقف سے بےخبر ھیں اس گمان میں مبتلا ھیں که بجا طور ہر راجر بیکن بےخبر ھیں اس گمان میں مبتلا ھیں که بجا طور ہر راجر بیکن (ROGER BACON) مقریباً ۱۲۹۲ء] ایک طویل مدت سے اس منہج علمی کا بانی سمار کیا جاتا ہے جسکی رو سے علوم طبیعی میں تجربی کو تحقیق کی بنیاد تصور کیا جاتا ہے۔ اس عالم کی سبقت کا بصور همارے آج کے دور تک باقی ہے۔ لیکن علم منطق کے فاضل مورخ رانتل (C.PRANTL) م ۱۸۹۳ء] نے ۔ اگرچہ وہ اسلامی علوم میں اختصاص نہیں رکھتے ۔ اس روس عام کے خلاف آواز اٹھائی۔ (۳) انہوں نے کہا ،راجر بیکن نے وہ تمام نتائج عربوں سے اخذ کئے تھے ، جو علوم طبیعیة میں اس سے منسوب چلے آتے ھیں ۳۔

ویڈیمان (۵) (E. WIEDEMANN) اور شرام (۱) (M. SCHRAMM) جیسے بعض ماہرین خصوصی نے بڑی وضاحت سے تجربه و نظریه کے قانون کی بنیاد رکھنے میں مسلمان علماء کے مقام اور راجر بیکن اور لیو نارڈو ڈاونشی (LEONARDO DA VINCI) [۱۳۵۲ هـ ـ ۱۵۱۹ ء] جیسے لوگوں ہر ان کے نمایاں اثرات کی نشاندھی کر دی ہے۔ اب اس روشن حقیقت میں بحث و اختلاف کی گنجائش نہیں رہی که مسلمان علماء کی توجه کا انحصار محض تجربے پر نہیں تھا بلکه انھوں نے دراصل اس مسئلے پر توجه دی که تجربے سے قبل نظریے کا ہونا لازمی ہے۔

اور ان معنوں میں گویا انہوں نے تجربے کو ایک واسطے کی شکل دی جسے تحقیق کے دوران تسلسل کے ساتھ استعمال میں لایا جاتا ہو ویڈیمان بوری صراحت کے ساتھ یه کہتا ہے که اس موضوع پر عربوں کو اولیت کا شرف حاصل ہے بلکہ جن نتائج تک راجر بیکن پہنچ سکا وہ ان معلومات کے مقابلے میں بہت کم ہیں جو قدیم عربوں کے ہاں موجود تھیں ۔

علاوہ ازیں ویڈیمان نے مسلمان علماہ کے ہاں تحقیق کے انداز اور اس کی پیشکش کے ایک اور اہم امتیازی پہلو پر بھی نظر ڈالی ہے اور کہا ہے (»؛

ربونانیوں کے هاں نتائج تحقیق همارے سامنے اپنسی آخری کلاسیکی شکل میں آتے هیں جنانچہ ۔ بعض استئنائی صورتوں کے علاوہ ۔ همارے لئے یہ ممکن نہیں ہونا کہ هم ان کی اٹھان کا سراغ لگا سکیں ۔ لیکن عربوں کے هاں صورت حال یکسر مختلف ہے عرب جس کام میں هاتھ۔ ڈالتے هیں اس کے قدم به قدم ارتقاء کی وضاحت کرتے هیں ۔ کچھہ اسی طرح جیسے آج همارے بعض محققین کرتے هیں ۔ انکی اس وضاحت کے پیش نظر هم یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ انکی طبعیتوں میں اپنے کام کی قدم به قدم پیش رفت پر اطبینان و سرور کی ایک کیفیت پائی جاتی ہے اور وہ اپنی تحقیقات میں اپنے ذوق فنی اور ان آلات کے کمال کے سبب، حین سے وہ کام لیتے تھے ، کامیابی سے هم کنار هوئے سبب، بات محققین سے پوشیدہ نه هو گی که مسلمان علماء، مشاهدہ به بات محققین سے پوشیدہ نه هو گی که مسلمان علماء، مشاهدہ نظرت، مسلسل فلک بینی ، دقت نگاہ اور اپنے ان آلات کے باعث جو انہوں نے ایجاد کئے، دنیا کے سامنے اپنے پیش رووں کے مقابلے میں ایک

اس امر سر قطع نظر که انهوں نے بعض نئے علوم کی بنیاد رکھی۔ اور بعض علوم کو نئی بنیادوں پر استوار کیا مثلاً نحو انشائی جس کا نام انهوں نے ,,علم المعانی ، رکھا کیمیا ، بصریات، مثلثات ـ بطور ایک مستقل علم فلسفه تاریخ اور علم الاجتماع، انهوں نے بارها دوسری صدی سے لے کر نویں صدی هجری تک یه کوشش بھی کی کہ علوم کی شناخت اور تصنیف نئے زاویہ ہائے نگاہ کر مطابق کریں۔ ان تمام حقائق کے پہلو بہ پہلو ایک اور حقیقت کی تصریح بھی ضروری ہے وہ یہ کہ فلسفہ اور علوم طبیعیہ کی تاریخ اصطلاحات میں ان کا بہت بڑا مقام ہے۔ نیز یہ کہ انھوں نے صرف اتنا ہی نہیں کیا که جو سرمایه دوسروں سے ان تک منتقل ہوا اسے جلا بخشی ہو بلکه ان اصطلاحات کا بہت بڑا حصه انھوں نے خود وضع کیا - تاریخ علوم میں مسلمانوں کے مقام اور لاطینی دنیا میں انکے زیردست اثر ہر بات کرنے ہوئے لازم ہے کہ ہم اس امر کو بھی زیر بحث لائیں کہ ان کا یہ اثر محض عربی کتب کر ترجمے یا صلیبی جنگوں اور مغرب و مشرق کے اتصال ہی کے باعث پیدا نہیں ہوا بلکہ بہت بڑا ائسر استفادہ و تقلید کے اس عمل پر مبنی تھا جسکا آغاز دسویں صدی عیسوی میں ہوا اور تسلسل سے کئی صدیوں تک جاری رہا اس کی نکمبل تین راستوں سے ہوئی ۔

هسپانیه، سسلی / اثلی ، بیزنطه

میں یہاں اس صورت حال کی تفصیل میں نہیں جا سکتا کیونکه یہ میرا اصل مقصود نہیں ہے۔ یہاں میرے پیش نظر چند نکات کو سامنے لانا ہے۔ ایک یه که استفادہ و تقلید کا عمل لاطینیوں کے ہاں اس سے مختلف صورت میں تکمیل کو پہنچا جس میں که وہ عربوں کے ہاں مکمل ہوا۔ وہ اسطرح که مسلمانوں کی اس تک رسائی ان لوگوں کی وساطت سے ہوئی جو اسلام قبول کر چکے تھے۔ نیز اپنے ان

کے ہاں صورت حال مختلف تھی۔ وہ۔ یعنی لاطینی۔ مجبور تھے که علوم ، مختلف اداروں کے نظام، اور جامعات کے طریقہ ہائے کار و لائحہ ہائے عمل اپنے سباسی اور دینی حریفون سے اخذ کریں چنانچہ جن لوگوں سے وہ اخذ کر رہے تھے ان کے لئے دشمنی اور بغض کے جذبات رکھتے تھے اور اس کیفیت کا اثر نفسیاتی الجھنوں کی صورت میں عین میں انکے ہاں عمل استفادہ ہر منعکس ہوا۔ ایسی صورت میں عین فطری تھا که ان کے ہاں وضاحت و صراحت کے عنصر کا فقدان ہوتا جبکہ مسلمانوں کے ہاں دوسروں سے استفادے کے عمل میں یہی دو اصلی معنصر ہیں۔

ایک اور بات اس سے بھی بڑھ۔ کر ہے مسلمانوں کے علوم سے لاطینیوں کے عمل استفادہ نے سرقہ و انتحال کی صورت بیدا کر لی۔ اس کی وضاحت کئی متخصصین بہت سے تحقیقی مضامین میں کر چکے ھیں جن میں انھوں نے کھول کر دکھایا ہے که کسطرح لاطینی علماء نے بعص بحئیں مسلمان علماء کی کتابوں سے اخذ کر کے خود اپنی طرف منسوب کر لیں۔ یا مکمل کتابیں اپنی زبانوں میں ترجمه کر کے یه دعوی کیا که یه ان کی طبع زاد تصانیف یا انکی اپنی تالیفات ھیں۔ اسی طرح بعض کتابیں عربی سے ترجمه کر کے یه کہا که یه یونانی مشاهیر مثلاً ارسطو، جالینوس ، روفوس [RUFUS OF EPHESUS یونانی مشاهیر مثلاً ارسطو، جالینوس ، روفوس وفوس کے اواسط تک پہلی صدی تی ۔ م کے اواخر سے پہلی صدی عیسوی کے اواسط تک وغیرہ کی کتابیں ھیں۔ اس روش اور اسکے دیگر مظاهر کی بکترت مثالوں کا ذکر یہاں ضروری معلوم نہیں ھوتا۔

یہاں یہ صراحت لازم ہے کہ میرا مقصد لاطینی کارگزاری کی نخفیف و توہین ہر گز نہیں ۔ میں تو بس اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ لاطینیوں کے ہاں عربوں سے اخذ کرنے کا انداز جن محرکات پر استواد تھا وہ ان محرکات سے مختلف تھے جن کے تحت ان کے پیشرو اساتذہ یعنی عربوں نے یہ عمل اختیار کیا تھا۔ اور ان امتیازی پہلوؤں کر ذکر پر صرف ایک حقیقت مجھے آمادہ کرتی ہے۔ وہ ہے اس امسر کی نشاندھی که مغربی دنیا میں علمی مرحلے کا ارتقاء مسلمان علماء سے مناثر ہے۔ اور یہی امر بہت سے لوگوں سے مخفی ہے۔

ایک اور بات جس کا اس سلسله کلام میں ذکر ضروری ہے،یہ ہے کہ علوم عربیہ سے استفادہ و تقلید کا یہ مرحلہ جو مسلمان علماء کے خلاف بغض و نفرت پر استوار تھا، ایک ایسے وقت میں پیش آیا جب علوم عربیہ سے استفادے کا معاملہ ابھی نامکمل تھا اور پختگی کو نہیں بہنج بایا تھا ۔۔

بہاں دل میں ایک سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ بھلا کیونکر ممکن ہوا که [علم کرے]مغربی مرحلے کے احیاء پر عربوں کرے اتبرات سے مورخین کئی صدیوں تک چشم ہوشی کرتر رہے۔ لیکن مغرب میں مسلمانوں اور ان کم علوم کر خلاف عداوت (۸)کی جسو روح جاری و ساری رہی اس کی جہات کو سمجھ لینر کر بعد جواب صاف ظاہر ہے اور اس صورت حال کا بھیلاؤ غالباً راجر بیکن (۱۲۱۰ ۔ ۱۲۹۰ ع) کر عمد تک پہنچتا ہے جس نر وہ تمام نتائج جو اس کر نام سے منسوب کئے جاتے ہیں حقیقت میں ان عربی کتب سے اخذ کئے جن کا ترجمه لاطینی میں ہو چکا تھا ۔ پھر رایموندوس لولوس (RAYMUNDUS LULLUS) کے ظہور کو لے لیجئے جس نے اپنی پوری زندگی اور تمام تر قوت ہر عرب شے کے خلاف جدوجہد میں گزار کر ۱۳۱۵ ء میں وفات پائی اس شخص نے علم کیمیا پر بہت سی کتابیں تالیف کیں جن کر بارے میں حال ہی میں یہ ثابت ہوا ہے کہ ان میں سرِ اکثر عربی الاصل ہیں ۔ اسی طرح ان بہت سے لوگوں کو ^{فرامو}ش نہیں کیا جا سکتا جو علوم کو عربوں کی غلامی کے جونے سے آزاد کرانے کے داعی تھے۔ (۱)

اس میں شک نہیں کہ بعض علماء نے عربوں کا دفاع بھی کیا ان

موس اندرياس الباغوس (ANDREAS ALPAGUS) كا نام سب سر نمایً ہے۔ علوم اسلامیہ کا مرتبہ اس کے دل میں اس حد تک تھا کر اس نرِ مشرق کا سِفر اختیار کیا ۔ ڈاکٹر کا پیشہ اختیار کر کر تیہ ِ برس دمشق میں قیام کیا پھر ۱۵۱۵ ع میں پاڈوا (PADUA) واپس چلا گیا اور بہت سی عـربی کتابوں کا لاطینی میں ترجمہ کیا ـ انہیں کتابوں میں ابن النفیس کی وہ مشہور کتاب بھی ہے جس کو مائیکا۔ سروك.(SERVET) [1011 _ ١٥٥٣ع] نر اپني طرف منسوب كر ليا. تاهم غالب رو بغض و عداوت هي كي رهي جو سولهوين صدى عیسوی تک جرمنی . فرانس اور اٹلی میں جاری رہی۔ اس رو میں ایک نمایان نام لیونهارث فوکس (LEONHART FUCHS) [۱۵۰۱ ـ ١٥٦٦ ء] کا ہے جس کا تعلق ثیوبنگن یونیورسٹی سرِ تھا ۔ جن لوگوں نے عربوں کے خلاف کشاکش بھی جاری رکھی اور ان کی کتابوں کو اپنے نام منسوب بھی کیا ان میس ایک مشہور نام بارا سيلسوس (PARACELSUS) [_ ١٥٣١ _ ١٥٣١ ع] _ كا بــ هر چند که سولهویں اور سترهویں صدی عبسوی کر دوران جب مغرب میں عربوں کر مقام کو فراموش کر دیا گیا تھا۔ بالواسطہ یا بلاواسطه عربی کتب سر استفادہ جاری تھا، اور ہے۔ تاہم علوم کے مورخین نر اپنی تواریخ ترتیب دینر کا آغاز آفراموشگاری کی اسی فضا میں کیا۔ اٹھارویں صدی عیسوی البته علوم عربیہ کر حق میں ایک نیا عنصر لر کر آئی ـ یعنی مستشرقین کا ظہور جن میں سے بہت سر اس کوشش میں مصروف رہے کہ علوم اسلامیہ کو ان کا جائز حق دلائیں اور انھیں تاریخ علوم میں صحیح مقام پر رکھیں۔اس سلسلر میں اهم ترین اور قدیم ترین شخصیت جیکب ریسکے الا الكارك ميرن سيرنگل ، الا الكارك سيرنگل ، اور كسرك سيرنگل ، (KURT SPRENGEL) كوئثر (J.W. GOETHE) [١٨٣٢ _ ١٨٣٩ ع] أور - KTIT I AL EVANDED WON HIMBOLDT ! !

۱۸۵ ع] جیسے بعض مورخین اس کے ہم نوا ہوئے۔ لیکن ان لوگوں مساعی روش عام پر اثر انداز ہونے کے لئے کافی نه تھیں خصوصاً صدی میں که جب تاریخ علوم کا جدید زاویه نگاہ پخته ہو رہا اور وہ یه تھا که گیارہویں صدی عیسوی سے آگے تمام علمی نتائج مطالعۂ علوم یونانی کی نوبیداری تصور کیا جائے۔ اسی تصور کے جے میں ،,احیائے علوم، کی اصطلاح وجود میں آئی۔

باوجودیکه بعض علماء کی مخالفانه روش علوم کی تاریسخ ومی کے بنیادی خطوط میں اسی صورت حال پر مصر رھی ہے اور بھی بڑی حد تک اسکے اثر کو باقی رکھے ھوٹے ہے تاھم بعض مشترقین کی کوشش سے بعض میدانوں میں غلط فہمیوں کا ازاله کن ھو سکا ہے۔ خصوصاً ان علوم کی شاخوں میں جن بر محققین ابنے کام کا آغاز موجودہ صدی سے قبل کیا تھا۔ یه [ازاله] ان گوں کو اسی نسبت سے حاصل رھا ہے جس نسبت سے وہ روش عام اثر سے محفوظ تھے اور انیسویں صدی عیسوی کی سوچ پر لگی نام سے نی چھاپ ۔ جو وضعی مکتب فکر (POSITIVISM) کے نام سے روف ہے۔ کے شکار نه تھے۔

توقع رکھنی چاہئیے کہ علوم عربیہ کے مقام کا مسئلہ مستقبل بب کی علمی تاریخ میں ہمارے زمانے سے بڑھ کر عدل و انصاف بر ی ہوگا۔ اور اس توقع کو عملی جامعہ پہنانے کے لئے اس اسلامی کے وارثوں پر یہ لازم سے کہ وہ اظہار حقائق میں بھر پور حصہ

.00 حواشي

۱ ـ ر دیکھیئے راقم کا مقاله رکتاب مهرجان افرام حیرے بغداد ، ۱۹۲۲ء ، ص ۲۲۸

Fr Rosenthal, Das Fortleben der Antike milslam. Stuttgart, 1965 S 18 ۲ دیکھیٹر:

_ ٣ H Ritter, Hat die religiöse Orthodoxie einen

Emfluss auf die Dekadenz des Islams ausgeübt?

در کتاب ۰

Klassizismus und Kulturverfall. Frank fürt 1960, S 136

(Geschichte der Logik, III. Leipzig, 1927, 121) ۳ ۔ اپنی کتاب تاریخ سطق میں

۵ - ابنر متعدد مقالات میں حصوصاً دیکھیٹر

Die Naturwissenschaften bei den Orientalischen Volkern

Eringer Aufsatze aus eruster Zeit , 1917, S 42 -- 58

1 ۔ انرے معض مقالات میں خصوصاً دیکھیٹر ایکی کتاب

ibn al Haythams Weg Zur Physik, Wiesbaden, 1963

> ۔ اپے متعدد مقالات میں ، حصوصاً دیکھئر

Die Naturwissenschaften bei den Orieutalischen Völkern

Eringer Aufsatze aus ernster Zeit, 1971, S 42 - 58

A - پرومیسر H. Schipperges بر ایک مفصلاً مضمون لکها

ideologie und Histonographie des Arabismus عنران ہے عس کا عنران ہے

دیکھیٹر رسالہ Sudhoffs Archiv سال ۱۹۶۱

۱ _ ابضاً می ۱۱ _ ۱۲ . ۱۵ _

නනනන



غلكيات مين مسلمانون اور عربون كا مقام

هر چند که یه ایک مسلمه حقیقت یے که عرب/اسلاسی علیم الفلک ۔۔۔ جو دسویں صدی عیسوی میں یورپ منتقل هوا اور یوربین ممالک میں اسے جذب کرنے کا سلسله سولهویں صدی عیسوی کے اوائل تک جاری رہا ۔۔ هی یورپ میں ریاضیات اور فلک بینی کی اساس بر قائم هونے والے علم الفلک میں دل چسپی کا بنیادی محرک تھا اور اسی کے وسیلے سے یه علم کوپرنیکس COPERNICUS)کی

شخصیت میں پہنچ کر ایک نئے مرحلے سے روشناس ہوا۔ مجھے کہنا یہ ہے کہ ہر چند کہ یہ سب کچھ حقیقت ہے مگر فلکیات کی عمومی تاریخ میں اسلامی علم الفلک کے جائز مقام کا اعتراف نہیں کیا جاتا۔ اس مقام کو کامل طور پر فراموش ہوئے کئی صدیاں بیت چلی تھیں کہ انبسویں صدی عیسوی کے آغاز میں مستشرقین نے علم الفلک کے میدان میں اسلامی ورنے پر تحقیق اور اس سلسلے کے مخطوطات کی اشاعت کی لائق تعریف مہم شروع کی۔

اس عرصے میں تحقیقات کے جو نتائج سامنے آ چکے هیں وہ کوئی معمولی نتائج نہیں ۔ تاهم وہ هنوز اس قابل نہیں هیں که همیں مسلمان فلک سناسوں کے کام کی حدود کا مکمّل اور ٹھیک ٹھیک تصور فراهم کر سکیں اب تک اس میدان میں محققین کی کاوشوں سے جو کچھ روسن هو سکا ہے اس نے اس بات میں شک کی گنجائس نہیں چھوڑی که علم الفلک کی عمومی تاریخ میں مسلمان فلک سناسوں کا حصہ بہت بڑا اور ابداعی[ORIGINAL] توعیت کا ہے۔ اسی کا ایک خاکه آپ کر سامنے بیش کرنا مقصود ہے۔

هماری تازه ترین معلومات یه بنانی هیں که ستاره بشناسی سے منعلق قبل از اسلام عربوں کا علم بس محدود سا تھا۔ وہ چاند کی اثهائیس منزلوں اور بارہ برجوں سے واقف تھے اور گمان غالب ہے که سیاروں کے نام بھی جانتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے که وہ زمین کو چپٹا اور آسمان کو اس پر ایک گنبد کی صورت میں تصور کرتے تھے۔

اسلام سے فوراً پہلے کے زمانے تک یونان ، هندوستان اور ایران میں عام تصور یه تھا که زمین مرکزِ عالم میں واقع ہے اور تمام افلاک اپنے ثابت و سیّار اجرام کے ساتھ زمین کے گرد گھوم رہے ہیں اور اس کلّی حرکت کے نتیجے میں، جو چوبیس گھنٹے میں پوری ہوتی ہے .

رات اور دن وجود میں آتے ہیں ۔ پہلی صدی ہجری کے نصف ثانی میں یہی تصور عالم اسلام میں منتقل ہو گیا ۔

اس تصور کو اسلامی حلقوں میں منتقل کرنے والے لوگ بلاسبه وہ نہے جو اسلامی جھنڈے تلے آ جانے والے علاقوں میں هنوز قائم علمی مراکز کے آخری منسوبین تھے۔ یہ لوگ جو اجنبی ثقافت کے حامل نہے انہی کے هاتھوں ایرانی ، یونانی ، سریانی اور هندوستانی کتابوں کا عربی ترجمه عمل میں آیا جن میں علم الفلک کی کتابیں بھی شامل تھیں۔

میں سمجھتا ھوں کہ دوسری صدی ھجری کے اواسط تک فلکی معلومات اور اس سلسلے کی ضروری اصطلاحات کافی حد تک سلمانوں کی رسائی میں آ چکی تھیں چنانچہ انھوں نے عباسی خلیفہ سنصور کی خواهش کے مطابق فلکیات پر هندوستان کی سب سے بڑی کتاب ,,کتاب السندهند، کا عربی میں ترجمہ کر ڈالا اور جن دو عسالموں نے یہ ترجمہ کیا تھا، یعنی الفزاری اور یعقوب بن طارق، انھوں نے خود بھی علم الفلک پر کتابیں تصنیف کریا شروع کر دیں یہ دونوں فلکی حسابات میں دوسرے درجے کی مساوات کے استعمال پر قادر تھے ۔ ,,کتاب السندهند، کے ترجمے کے تقریباً بیس برس بعد مسلمانوں کو هندسی اور تطبیقی علم الفلک پر اس حد تک معلومات ماصل ھرچکی تھیں کہ انھوں نے ۱۲۵ ہے ۱۸۵ ہے کے درمیان بطلمیوس حاصل ھرچکی تھیں کہ انھوں نے ۱۲۵ ہے ۱۸۵ ہے کے درمیان بطلمیوس حاصل ھرچکی تھیں کہ انھوں نے ۱۲۵ ہے ۱۸۵ ہے کے درمیان بطلمیوس حاصل ھرچکی تھیں کہ انھوں نے ۱۲۵ ہے ۱۸۵ ہے کے درمیان بطلمیوس حاصل ھرچکی تھیں کہ انھوں نے ۱۲۵ ہے ۱۸۵ ہے کے درمیان بطلمیوس حاصل ھرچکی تھیں کہ انھوں کے انھوں نے ۱۲۵ ہے ۱۸۵ ہے کے درمیان بطلمیوس حاصل ھرچکی تھیں کہ انھوں نے ۱۲۵ ہے ۱۸۵ ہے کے درمیان بطلمیوس حاصل ھرچکی تھیں کہ انھوں نے ۱۸۵ ہے کے درمیان بطبری کا قرجمہ کر لیا ۔

اس اولین مرحلے میں مسلمان فلک شناسوں کی سرگرمیوں کی تاریخ کا مطالعہ کرنے کے بعد مجھے یقین ہو گیا که وہ دوسری صدی ہجری کے اختتام سے لمے کر تیسری صدی ہجری تک کے عرصے میں اس بابل تھے کہ مجسطی کے تمام نظریات و حسابات کو سمجھ سکیں اور اسی زمانے میں وہ فلکیات کے میدان میں اخذ و جذب کا مرحلہ مکمل کر لینے کے بعد آنے والے دور میں تازہ کاری کے لائق ہو چکے تھے ۔

خلیفه مامون کے حکم سے شمّاسیّة بغداد اور دمشق کے نواح میں کود اسبوں پر ایک ایک رصدگاہ کا قیام اس ضمن میں بہت کچھ ظاہر کرتا ہے۔ تاریخ فلکیان میں ابھی تک یہ بته نہیں چلایا جا سکا که کیا اس قسم کی رصد گاھیں اس سے بہلے بھی کبھی قائم ہوئی تھیں۔ ان دونوں رصد گاھوں کے قیام کے بعد ماہرین فلکیات اس قابل ھو سکے که نظلمیوس کے ھاں بہت سی باتوں کی اصلاح کریں اور برنال اور درستی کے بعد فلکی حسابات کی ایک جنتری تیار کریں۔ یہ دو جلدوں میں تھی۔

اس میدان میں ایک اهنم بنیادی اقدام یه تھا که مسلمانوں نے تدمر اور رقه کے مابین ایک درجے کے طول کی دفیق سائنسی طریقے بر سمالنس کی اور اسے 4 میل بایا اور اسی کے نتیجے میں انہوں نے خط استواء کا طول ۲۰۲۵۳ کلو میٹر برآمد کیا ۔ پھر انھوں نے اپنے اس تمام حساب کو دھرایا تاکه جغرافیهٔ فلکی کے سلسلے میں اُن کا نقطه آغاز غلطی سے پاک ھو۔

هم دیکھتے هیں که تیسری صدی هجری کے آغاز سے انجام تک مسلمان فلک شناسوں کی توجّه نئے فلکی نظریات وضع کرنے سے زیادہ سیّاروں کی حرکات کا مشاهدہ کرنے اور ان کا حساب لگانے پر مرکوز رهی ۔ اس میدان میں جو نتائج انھوں نے برآمد کئے وہ نہایت اهم تھے۔ غالباً یه کہنا مبالغہ نه هوگا که ان فلک شناسوں نے محض مشاهدے

صدی کے بعد ایجاد ہوئے والے بعض جدید آلات کے بغیر ممکن ہو سکتی نہیں -

اس میدان میں ان کی تخقیقات کے جو نتائج اب نک بایہ ثبوت کو بہنج چکے هیں ان سب کا شمار یہاں ممکن نہیں حالانکہ یہ مطالعہ هنوز ابتدائی مراحل میں ہے۔

اختراع و تازه کاری کے مرحلے میں ان کی عظیم کامیاسی کو ہم مندرجه ذیل وجوہات پر محمول کر سکتے ہیں ۔

- ۱ وہ فلکیاتی مسائل کے حساب کے لئے ریاضی کو استعمال کر سکتے تھے اور ریاضی میں ان کے وسائل یونانیوں کی نسبت زیادہ ترقی یافتہ تھر ــ
 - ۲ وه رصدی آلات کا استعمال بهی یونانیوں کی سبت زیاد
 ترقی یافته شکل میں کر سکر ـ
- ۳ وہ ایسے رصدی طریقے استعمال میں لا سکے جن میں بعض یونانیوں سے بڑھ کر ترقی یافتہ تھے اور بعض ایسے تھے حن کا یونانیوں کو مطلق علم نہ تھا ۔
- ۲ مسلمان فلک شناسوں کے ہاں عملی تجربات کا تباسب قدماء
 سے بڑھ کر تھا ۔

اگر هم جاننا چاهیں که فلکیاتی عمل میس ان کے ریاضباتسی وسائل کیونکر قدماء کی نسبت زیادہ ترقی یافته تھے تو سب سے پہلے همیس یه یاد کرنیا هوگا که انهیوں نے دقیسق حسباب الملنسات [TRIGONOMETRY] سے کام لیا جبکه اهل یونان کو اس کا علم هی نه تها چنانچه وہ مجبور تھے که اپنے فلکی اور جغرافیائی تجربات میں ایک بیچیدہ طریقة حساب استعمال کریں جو دائرے کی قوسور اور اس کے نصف قطر کے باهمی نسبت تناسب کے مشاهدے پر مبنی تھا۔

حساب المثلثات نے اهل هند کے هاں بھی خاصی ترقی کی ۔ چنانچہ وہ اپنے حسابات میں قائم الزاویہ مثلث کے دو ضلعوں کے تناسب کو بنیاد بنایا کرتے تھے اور «جیب»[SINE] اور «تمام الحب» تناسب کو بنیاد بنایا کرتے تھے اور «جیب» کے انے ادر کا استعمال بھی کیا ۔ اهل هند کے یہ علوم دوسسری صدی هجری میں مسلمانوں کے هاں منتقل هو گئے اور هم دیکھتے هیں که تیسری صدی هجری کے اواسط سے مسلمانوں کے هاں پہلی بار «جیب الزاویه» کی اصطلاح سامنے آئی ہے۔ به الضلعین، کی جگہ «جیب الزاویه» کی اصطلاح سامنے آئی ہے۔ به علم المثلثات کے ارتقاء میں ایک نئے اصول کا آغاز تھا۔ اور به مسلسل ارتقاء ساتویں صدی هجری میں جب نصیر الدین طوسی نے علم المثلثات کو ایک مستقل علم کی حیثیت دے دی ، ۔ اپنے نقطه کمال کو بہنچ گیا ۔

گذشته چند سالوں میں سامنے آنے والی تحقیقات کے نتیجے میں به امر واضح ہو چکا ہے که مسلمانوں کے ہاں حساب المثلّثات قریب قریب ان تمام باریکیوں کو محیط تھا جو موجودہ صدبی تک اس شعبه علم میں معلوم ہو سکی ہیں (دیکھئے ج۵، ص ۵۳ ۔ ۵۸ از ،,تاریخ التراث العربی،) اور اس میدان میں اُن کا کام اِن لوگوں[یعنی علمائے دور جدید] کی کار گزاری سر زیادہ دور نه تھا ۔

عرب ماهرین فلکیات تیسری صدی هجری کے اواسط سے اس کوشش میں مصروف رهے که ایسے طریقے دریافت کریں جن سے کرا ارض پر مختلف مقامات کے مابین فاصلے کا حساب آسانی سے لگابا جا سکے کیونکه انہوں نے دیکھ لیا تھا که ان فاصلوں کے حساب کا یونانی طریقه بہت مشکل ہے اور اس میں بہت وقت صرف هوتا ہے۔ اس میدان میں بیش رفت کا اولین قدم ثابت س، قرّہ نہ اٹھایا اور

مسلسل ارتقاء بالآخر چوتھی صدی ہجری کے اواخر میں ,,اضلاع المثلّت الکُرُوی، کے حساب پر منتج ہوا۔ جس کے نتیجے میں ملّنات کُرُویہ [SPHERICAL TRAINGLES]کا علم وجود میں آیا۔ یہاں رفع النباس کی غرض سے یہ وضاحت مناسب ہو گی که یونانیوں کے ہاں مندسه کرویه [SPHERICAL GEOMETRY]کا علم ضرور موجود تھا۔ لیکن منلّنات کرویه سے وہ ناواقف تھے۔

قدماء کے مقابلے میں مسلمانوں کے ہاں زیادہ ترقی یافتہ طریقہ ہائے حساب کے ضمن میں آخری بات یہ بھی عرض کرتے جلیں کہ انھوں نے وقت گررنے کے ساتھ فلکی قیاسات میں حسابِ تفاضلی [DIFFERENTIAL CALCULUS] اور جداول المنحنیات سے بھی کام لینا سروع کر دیا تھا.

جہاں تک اس بحث کا تعلق ہے کہ انہوں نے قدماء کے مقابلے میں بہتر رصدی آلات استعمال کئے سو اس کے لئے بہت وقت درکارے۔ مختصراً یہ کہا جا سکتا ہے کہ انہوں نے اگلوں سے جو کحہ احد ک اسے ترقی دی، مختلف آلات خود ایجاد کئے، انہیں حسب صرورت بڑا یا چہوٹا کیا اور انہیں بہتر بنانے اور ان کی تفصیلات کے بیان ہر بے مثال توجه دی ۔ مثال کے طور پر مراغه اور سمرقند کی رصد گاہوں میں بعص ، ذات الربعین ۔ آلات کی بلندی ستر میٹر سے زائد تھی ۔ میں بعص ، ذات الربعین ۔ آلات کی بلندی ستر میٹر سے زائد تھی ۔ ، آلة السدس الفخری ۔ * جسے حامد بن الخضر الخجدی نے ، میل اعظم ۔ (آلة السدس الفخری سے اعظم کے اللہ ۔ (GREATEST OBLIQUITY OF THE ECLIPTIC)

[&]quot; ،السكس، سے مراد دائرے كا جهٹا حصّہ ہے اور ،،العخرى، فحرا دوء كى طرف بست ہے حس كى سربرستى ميں الخمندى نے يه آله تبار كيا ۔ آلے كى شكل اور كاركردگى كى تفصيل كے نے كہتے :

Dictionary of Scientific Biography, American Council of Learned Societies. New York. 1981. 7:353.

لئے بطور خاص استعمال کیا تقریباً چالیس میٹر ** اونچا تھا۔

ان جدید طریقوں کے ضمن میں یہ بھی ذکر کرتے چلیں کہ مسلمان پہلی قوم تھے جو مسلسل رصد کا اهتمام کر سکے اور یہ ان کی تعمیر کردہ رصد گاهوں کے سبب سے ممکن ہوا۔ علمی مآخذ میں اکثر ایس روایات دیکھنے میں آتی ہیں کہ فلاں فلاں رصد گاہ تیس برس یا زیادہ عرصے تک مسلسل کام کرتی رہی۔

یہاں ہم ان کی علمی رسائی کی چند مثالیں دینا چاہیں گے حو ان وسائل کے سبب ان کے لئے ممکن ہو سکی ــ

ایک مثال یہ ہے کہ تیسری صدی ھجری کے نصف اول میں انہوں نے ابنی رصدگاھوں کی بنیاد پر یہ رائے قائم کی که رات اور دن کے مساوی ھونے کے وقت کے آگے بڑھ جانے کی مقدار جسے وہ ,,الحرکۂ البطیئة، *** کا نام دیتے تھے ۔ سو برس میں ایک درجہ نہیں ہے جیسا کہ اھل یونان نے حساب لگایا تھا بلکہ ھر ٦٦ برس میں ایک درجہ ہے ۔ پھر وہ اس مدت کی تصحیح میں مسلسل مصروف رھے حتی کہ اسے ھر ۰> برس میں ایک درجہ طے کیا اور یہ تحدید دور جدید کے سائنس دانوں کی تحدید ۔ یعنیٰ ھُر ۲> برس میں ایک درجہ ایک ہرس میں ایک درجہ ایک کے سائنس دانوں کی تحدید ۔ یعنیٰ ھُر ۲> برس میں ایک درجہ ۔ سر کچھ زیادہ دور نہیں ۔

اسی طرح هم یه ذکر کرنا چاهیں گے که تیسری صدی هجری میر مسلمان فلک شناسوں نے پہلی بار اس نکتے پر توجه دی که سورج کا اوج، ۔ یعنی اس کے زمین سے زیادہ سے زیادہ فاصلے کا نقطہ ۔ یکساں نہیں رہنا ۔ بعد ازاں وہ اس جنبش کی حد متعین کرنے میر مصروف رهے ہے مثلاً هم دیکھتے هیں که پانچویں صدی هجری سر

^{**} قديم اصطلاح مين جاليس ..دراع.. ديكهتر حواله بالا ـ مترحم)

⁻ PRECESSION OF THE EQVINOXES LILE

البرونی چاروں موسعوں میں چار بار کی رصد کے نتیجے میس یہ کونش کرتا ہے کہ اس جنبش کی مقدار حساب تفاضلی DIFFERENTIAL)

(CALCULLS) کے ذریعے معلوم کرے ۔ اس جنبش کی آخری تعیین جو سسلمان فلک شناسوں نے طے کی وہ ۱۲۶۰۹ سیکنڈ سالانہ تھی اور یہ تحدید بھی دور حاضر کی تحدید یعنی ۲۶ء ۱۱ سیکنڈ سالانہ سر کچھ زیادہ اختلاف نہیں رکھئی ۔۔

اسے طرح ایک مثال اُسی کوشش کی بھی دی جا سکتی ہے جو [GREATEST OBLIQUITY OF THE ECLIPTIC] الهون نر "ميل اعظم.. [GREATEST OBLIQUITY OF THE ECLIPTIC کا حساب لگانر کر لئر کی ـ بطلمیوس اسر ۲۳ درجه اور ۵۱ منت تصور کرنا تھا۔ ہندوستانی علماء کر نزدیک یه ۲۳ درجر سر عبارت تھا۔ مسلمان فلک شناسوں کی توجہ تیسری صدی ہجری کر اوائل هی میں اس امر کی طرف میذول ہو چکی تھی که میل اعظم کی نعبین کر بارے میں بطلمیوس کا بیان اصلاح طلب ہے۔ چنانچہ انھوں نے مختلف اومات میں مختلف مقامات پر انثر دقیق آلاتِ رصد کر ذریعے اس کی بیمائش شروع کی اور چوتھی صدی ہجری کر وسط میں یہ سوال اٹھانا شروع کر دیا کہ آیا یہ جُھکاؤ یکساں بے یا متغیّر ۔ ابراهبم بن سنان بن ثابت اور ابو جعفر الخازن نر یه مشاهده کیا که مختلف رصدی مطالعوں کے نتائج میں تفاوت، آسمان کے قطبین کی بکبارگی اور برترتیب حرکتوں سر عبارت ہے۔ اس سے تقریباً مجاس برس بعد حامد بن الخضر الخجندي نر يه دريافت كيا كه ميل اعظم وقت کے ساتھے ساتھے کم ہو رہا ہجے۔ دور جدید میں اُس کی اِس ^{دریا}فت کی تائید ہوئی مگر دور احیائ_ے علوم اور بعد کرے فلک سناسوں کو اس امر کا احساس نہیں ہوا ۔ خجندی نے میل اعظم کی جو تعبین کی تھی وہ ۲۴ درجہ ۳۲ منٹ اور ۲۲ سیکنڈ تھی۔ جدید علم فلک سے اس کا فرق بہت معمولی ہے یعنی صرف دو منٹ ۔

تیسری اور چوتھی صدی ھجری میں رصد آسمانی اور سیاران کی حرکت کے حساب پر توجه مرکوز رکھنے کے بعد چوتھی صدی کے اواخر میں مسلمان فلک شناسوں نے روز بروز نئے فلکیاتی نظریان وضع کرنے میں دل چسپی لینی شروع کی ۔ مثال کے طور بر ابو العباس ایرانتھری نے یه دریافت کیا که «بطلمیوس کی رائے کے برخلاف مکمل سورج گرھن صرف اُس بُعد میں ممکن ہے جو اَبْقد کی نسبت وسط سر قریب تر ھو، ۔ *

مسلمان فلک سناسوں نے سورج اور سیّاروں کے مدار کی سکل ر بحت کا آغاز کیا۔ اور بعض نے یہ رائے ظاہر کی کہ ان کا مدار۔ دونوں کے قطر میں معمولی فرق کے ساتھ۔۔ بیضوی ساخت رکھتا ہے۔ اسی زمانے میں اس مسئلے پر بحث نے بہت طول کھینچا کہ زمین ساکن ہے یا منحرک ؟ کوئی سکون کا قائل تھا اور کوئی تحرک کا۔ جن لوگوں نے حرکت زمین کا نظریہ قبول کیا ان میں ابو سعید السجزی اور جعفر بن محمد بن جریر شامل هیں جتھوں نے اسی بنیاد بر ایک اسطرلاب بھی تیار کی ۔ بیرونی اس مسئلہ پر ساری عمر دماغ لڑاتا رہا۔ اس کے لئے کسی بھی رائے کو ترجیح دینا مشکل رہا۔ آخر میں وہ سکون زمین کے نظریے کی طرف اس لئے مائل ہو گیا کہ حرکت کا نظریہ قبول کر کے بعض طبیعیاتی سوالات کا جواب اس کے لئے بعض دسواریاں بیدا کرتا تھا اس مسئلے پر تقریباً یہی حال ابن

^{*} عالماً مراد یہ سے کہ مکمل سورج گرہں استوائی یا خط استواد سے قریبی عرض بلد میں ہی ممکن سے حس قدر فطیس کی حالت بڑھتے حالیں گرے یہ صورت ممکن نہ وہمے گی ۔ (منرجہ)

المپيئم کا تھا ۔

پانجویں صدی هجری کے نصف اول میں فلکیات کی تاریخ ابن الهبیم کی سخصیت میں ایک اهم مرحلے کو سہنچتی ہے۔ ابن الهبیم هی وہ سخص ہے جس کے هاں سہلی بار سیّاروں کی حرکات کی سانسی وضاحت ملتی ہے جسے وہ ,, نظام طبیعی، کا نام دیتا ہے جسر اس کر الفاظ میں یوں ہے:

, وہ مفدّمات جن ہر کواکب، نیز عالم کے گرد حرکت کرنے والے نمام اجرام کے مداروں کی ترکیب مبنی ہے چار ہیں۔ ایک یہ کہ حسم طبیعی خود ایک سے زیادہ طبیعی حرکت سہیں کرتا۔ دوسرے یہ کہ بسیط جسم طبیعی کی حرکت میں احتلاف واقع سہیں ہوتا یعنی وہ گردش کے دوران ہمیسہ برابر وقت میں برابر فاصلہ طے کرتا ہے۔ تیسرے یہ کہ جسم آسمای انفعال کو قبول نہیں کرتا اور جوتھے یہ کہ خلا موجود نہیں ہے ..

مدکورہ بالا امور کے علاوہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس الهیم سہلی بار اس امر کی نساندھی کرتا ہے کہ بطلمیوس نے بانچ سیّاروں کی حرکات کی جو ہیئت مقرر کی تھی وہ غلط ہے اور بطلمیوس نے دہی اسے غلط ہی جانتے ہوئے مقرر کیا تھا کیونکہ اس کے لئے اسکے علاوہ اور کجھ ممکن نہ تھا ۔ (۱)

ابن الهيم نے زير تبصرہ مقامات كى نناندهى يوں كى جن ... سو يه مقامات جن كا هم نے ذكر كيا باهم تناقض ركھنے والے مقامات هيں جسميں هم نے كتاب المجسطى ميں بايا۔ كچھ ايسے هيں حن ميں وہ معذور ہے اور كچھ ايسے هيں جن ميں وہ كوئى -أر بيس بهيں كر سكتا - وہ يوں كه كچھ مقامات تو بھول چوك كى ذيل ميں آ حانے هيں جن سے انسان كا بچنا ممكن نهيں سو ان ميں تو وہ معذور ہے

السكوك على طلموس للحس بن الهيم البير عبدالحميد صرة و سل السهائي العاهرة ١٩٥٦
 من ٣٤ - ٣٤

اور کچھ مقامات وہ ہیں جن میں اس نے جانتے بوجھتے غلطی کا ارتکاب کیا ـ یعنی وہ ہیئتیں جو اس نے پانچوں سیّاروں کے لئرِ منمین کیں ـ سو ان میں اس کا کوئی عذر نہیں چل سکتا ـ

رهی اس بات کی دلیل که اس نے ان مقامات میں غلطی کا ارتکاب قصداً کیا سو وہ نویں مقالے کی دوسری قصل میں اس کا یہ قول ہے: ۰۰۰ ،،اسی طرح اس مفہوم نے همیں ایک جگہ مجبور کر دیا کہ هم بعض خارج از قیاس اشیاء کو استعمال میں لائیں۔ منال کے طور پر یہ سیّارے اپنے اپنے مدار میں حرکت کرتے ہوئے جو مجرّد دائرے بناتے هیں ان ہر دلائل قائم کریں۔ نیز اس مضمون پر اسی نوع کی مزید گفتگو ... ،،

اس قول سے اس کا یہ اعتراف سامنے آتا ہے کہ اس نے سیاروں کی حرکات کی هیئت کے سلسلے میں کچھ خارج از قیاس اشیاء سے کام لیا۔ اور یہی وہ اشیاء هیں جن سے اس کے هاں تناقض پیدا هوا۔ کیونکه حرکاتِ سیّارگاں کی هیئتوں سے متعلق اس کے هاں تناقض کی بنیاد یہی ہے کہ اُس نے ان حرکات کو حقیقی اجسام کے بجائے جند خیالی دائروں اور خطوط میں فرض کر لیا تھا۔ پھر جب اُنہیں حقیقی اجسام میں نصور کیا گیا تو تناقض لازم آیا ۔ سو اُس کے اعتراف سے واضح هو گیا که اُس نے ان مضامین میں غلطی کا ارتکاب جانتے بوجھتے کیا۔ رها یہ که اس ضمن میں وہ کوئی عذر نہیں لا جانتے بوجھتے کیا۔ رها یہ که اس ضمن میں وہ کوئی عذر نہیں لا کیا کہ : ،,... یہ سمجھتے هوئے که اس نوع کی کسی شے کا استعمال کیا که : ،,... یہ سمجھتے هوئے که اس نوع کی کسی شے کا استعمال کیا که : ،,... یہ سمجھتے هوئے که اس نوع کی کسی شے کا استعمال میں اس نے یہ کہنا چاهتا ہے که جو مقصان نہیں پہنچاتا ،۔ وہ یہ کہنا چاهتا ہے که جو مقصد کو کچھ نقصان نہیں پہنچاتا ،۔ وہ یہ کہنا چاهتا ہے که جو مقصد کو کچھ نقصان نہیں پہنچاتا ،۔ وہ یہ کہنا چاهتا ہے که جو مقصد کو کچھ نقصان نہیں پہنچاتا ،۔ وہ یہ کہنا چاهتا ہے که جو مقصد کو کچھ نقصان نہیں پہنچاتا ،۔ وہ یہ کہنا چاهتا ہے که جو مقصد کو کچھ نقصان نہیں پہنچاتا ،۔ وہ یہ کہنا چاهتا ہے که جو مقبت اس نے فرض کی ہے اس سے سیّاروں کی حرکات میں کچھ

نرق واقع نہیں ہوتا۔ مگر یہ بات غیر حقیقی ہیئنوں کے مفروضوں کا عذر نہیں بن سکتی کیونکہ اگر وہ ایک غیر حقیقی ہیئت کسو نہرض کسرے گا اور وہ ہیئت اس کے تخیّل کے مطابق سیّاروں کی حرکات کو ان کے معمول پر قائم رکھے گی تو ** (۱) ۔

اپنے ان اعتراضات میں ابن الهیثم کا هدف وہ جدید عنصر بے جس کا اضافه بطلمیوس نے سیاروں کی ان هیئتوں میں کیا جو قدماء کے هاں معروف تھیں۔ اس عنصر کا نام بطلمیوس نے ، الفلک المعدل للمسیر، [EOUANT]رکھا۔ اس مسئلے کو سمجھنے کے لئے ضروری معلوم هونا ہے که قدماء کے هاں سیّاروں کی هیئت کے دو بنیادی عناصر کا نمارف کرا دیا جائے کیونکه انہی ہر بطلمیوس نے اسی خاص هیئت کی بنیاد اٹھائی۔

بان یہ ہے کہ قدماہ نے جب سیاروں کا مساهدہ ضروع کیا تو دبکھا کہ زمین سے مشاهدہ کرنے والے کی نسبت سے ان میں سے هر ایک کا فاصلہ گھٹتا بڑھتا رہتا ہے۔ اُن کا نقطہ آغاز حونکہ یہ تصور نها کہ زمین کائنات کے مرکز میں واقع ہے لہذا اُنہیں اِس مظہر کی نوجبہ مہیا کرنے کی ضرورت بیش آئی۔ چنانچہ انھوں نے یہ خیال کیا کہ سیاروں کے مداروں کے اپنے مرکز هیں جو مرکز کائنات یعنی زمین سے الگ هیں اور اُن مداروں کے مختلف مراکز زمین سے هئے هوئے فرض کر لئے۔ بعد ازاں جب انھوں نے دیکھا کہ یہ ترکیب۔ یعنی ایسے مداروں کا تصور جن کے مرکز خارج میں واقع هیں۔ بھی زمین سے مداروں کا تصور جن کے مرکز خارج میں واقع هیں۔ بھی زمین سے مداروں کا تصور جن کے مرکز خارج میں واقع هیں۔ بھی زمین سے

أو أس سے أس أمر كا أمكان غثم تهيں هوتا كه أس نے جو هيئت قرض كي ہے أس ميں عبطى
 كي جو (تكميل اقتباس أر مترجم بحوالة مذكورة ذيل)
 ألا من ١٨٠ ـ ٣٨ ـ ٣٨ ـ ٣٨

سیاروں کے مختلف بُعد کی مکمّل توجیہ کے لئے کافی نہیں، تو انہیں ایک اور ترکیب کرنا پڑی _ یعنی یہ مفروضہ قائم کرنا پڑا کہ سیّاروں کی کچھ اور چھوٹی گردشیں ایسے مداروں پر بھی جاری ہیں جن کے مرکز اُن افلاک کے مداروں میں گردش کر رہمے ہیں جن کے ابنے مرکز خارج میں واقع ہیں _ اِن چھوٹے مداروں کو اُنہوں نے ,,افلاک التّداویس، [EPICYCLES] کا نام دیا _

بطلمبوس نے یہ کیا کہ سیّاروں کے لئے ایک تیسرے دائرے کا تصور قائم کیا جسے اس نے ,,الفلک المعدّل للمسیر، [EQUANT] کا نام دیا ۔ بطلمسیوس کے تصور کے مطابق اس مدار کا مرکز نہ تو مرکز کائنات بر منطبق ہوتا ہے اور نہ مرکز فلک خارجی بر ۔ اس نے یہ مفروضہ ہائم کیا کہ اپنے اپنے ,,تداویر، [EPICYCLES] میں گردس کرتے ہوئے سیّاروں کی حرکات اس فلک معدّل کے اعتبار سے منظم ہے نہ کہ مرکز فلک خارجی یا مرکز کائنات کے اعتبار سے۔

یہی بطلمیوس ہر این الهیم کے اعتراض کی اساس ہے کہ اس نے یہ هیئت قائم کر کے سیّاروں کی منظم حرکات کے اصول میں خلل ڈال دیا اور ایک نئی هیئت بیئں کر دی ۔ افسوس که اِس نئی هیئت کی تفصیل هم تک بہنج نہیں سکی ۔

بعد ازاں اور کئی فلک سناس آئے جنھوں نے بطلمیوسی ہیئت کو رد کیا۔ ملاً ابو عبید الجوز جانی اور عمر خیّام۔ بھر ان کے بعد نصیر الدین طوسی، فطب الدین سیرازی، اور ابن الشاطر جیسے لوگ آئے جو یکے بعد دیگرے نئے نظریات بیش کرتے رہے اور ہر ایک اپنے بیش رو کے نتائج ہر تعمیر کو آگر بڑھاتا رہا۔

بیس برس فبل بعض محفقین کی توجه اس طرف مبذوّل ہوئی که عین ممکن ہے اِن علماء دے نظریات ہی کے نتیجے میں کو برنیکس ©OPERNICUS نے سیاروں کی ہیئت میں بطلمیوس کے داخل کئے ہوئے نئ_{ے عنصر "الفلک المعدّل للمسیر" کو رد کیا ہو اور بطلمیوسی نظام کر ترک کرتے ہوئے سورج کو مرکزِ عالم میں جگہ دی ہو ۔}

اس میدان میں متعدد تحقیقات کے بعد اِس امر میں کوئی شک بامی نه رها که مسلمان فلک شناسوں کے نظریات پوری تفصیلات کے ساتھ کو برنیکس کے علم میں تھے اور اُس نے حرف به حرف اِنھیں احد کیا (تفصیل کے لئے دیکھئے میری کتاب ,,تاریخ التراث العربی،، حلد 7 بر میرا مقدّمه)

آج جو مسئله اصحاب تحقیق کو درپیش ہے وہ اِس امسر کی وصاحت ہے که یہ نظریات کس طریق پر مغرب میس منتقبل ہوئے؟ کبریکہ یہ معلوم نہیں ہو سکا که آیا ان متآخرین فلک سناسوں کی کتابوں کا لاطبنی زبان میں ترجعه ہوا تھا یا نہیں ۔ اس موقع پر میں مکمل نفصبلات اور دلائل تو پیش نہیں کر سکتا تاہم جو کچھ النفصبل اسی کتاب کی چھٹی جلد میس لکھ چکا ہوں اس کی نلحیص پر اکتفا کرتے ہوئے عرض کرتا ہوں که مسلمان علماء کے یہ جدید نظریات مغربی دنیا میں عربی اور فارسی کتب کے یونانی زبان میں ترجمے کی وساطت سے منتقل ہوئے ۔ یہ کام مدرسۂ ترجمه سے مسلک لوگوں نے انجام دیا جو تیرہویں صدی عیسوی کے اواخر سے طریزون اور قستنطینوبل کے شہروں میں قائم تھا ۔ غالباً یہ سلسله فسنظینوبل کی فتح تک جاری رہا ۔ ساتھ ہی ساتھ ان دونیوں سہروں کے بہت سے رہنے والوں نے زبانی روایت کے ذریعے بھی ان مسہروں کے بہت سے رہنے والوں نے زبانی روایت کے ذریعے بھی ان

طلمیوس نے عالم کی جو ہیئت معیّن کی تھی اُس پر اندلسی مستنیوں کی طرف سے بھی شک کا اظہار کیا گیا۔ چنانچہ محمد بن

يحيى بن الصائغ المعروف به ابن باجه (المتوقسي ٥٣٣هـ) نر كها : ,,مرکز عالم کے گرد اپنے اپنے مداروں میں سیاروں کے فاصلوں کی بہمائنوں میں اختلاف کا سبب متعین کرنے کے لئے ، افسلاک تداویر.. [EPICYCLES] کے تصور کی ضرورت نہیں ۔ خارجی مرکز رکھنے والر دائروں [ECCENTRICS] کو قبول کر لینا ھی کافی ہے ,,بعد ازاں ابن طفيل (المتوفى ۵۸۱هـ) نے، افلاک تداویر ,,نیز خارجی مرکز رکھار والمے دائروں کو بھی قبول کرنے سے انکار کیا۔ اس کے بعد فلسفی اس رسد (المتوفي ۵۹۵هـ) آیا اور افلاکِ تداویر نیز خارجی مرکز رکهنر والم دائروں کے انکار کی ضرورت کا نظریہ بیش کیا ۔ اور صراحت سے کہا کہ سیّاروں کے مداروں کرے مرکز مسترک ہوئے چاہئیں نیز یہ که سیاروں کی حسرکات لولبی [SPIRAL] حسرکات هیں اور اسی حرکت کی بنیاد ہر وہ مرکز عالمہ سے سیاروں کے مختلف مداری فاصلوں کی وضاحت کیا کرنا تھا۔ اس کا عزم تھا کہ وہ عالم کی ایک نئی هیئت متعین کرے گا لیکن موت نے اسے فرصت نه دی۔ اس آرزو کی تکمیل ابو جعفر البطروجی (المتوفی ۲۰۰ هـ تمریباً) ۱ کے ہاتھوں ہوئی جس نے ابنا تعارف بطلمیوسی ہیٹت کی جگہ لبنے والے ایک نئے علم ہیئت کے بانی کی حیثیت سے کرآیا ۔ اس نے اس کتاب المرتعس میں اسم اس موقف کا اظہار یوں کیا ہے (۲)۔

.... میں یہ کہنا ہوں کہ بطلمیوس نے یہ وضعیں اس دعوے ہر دائم نہیں کی تھیں کہ یہ حقیقت نفس الامری سے عبارت ہیں - نه اُس کا موفف یہ تھا کہ جو اصول اُس نے بنائے ہیں لازماً اس کے رصدی وحسی مساہدے سے مطابقت رکھتے ہیں ۔ اُس نے تو انہیں اُں اِمخصوص] حالات سے مطابقت بیدا، کرنے کے لئے وضع کیا تھا تاکه اِن کے ذریعے وہ حریات اس طرح چل سکیں کہ ایک مخصوص نظام

 ^[7] كتاب العرضي، سبعة اسابول، كتب حابة أحمد الثالث، تمر ٣٣٠٢، ووقد ١٠/ب - ١١/أ.

رر ایک ایسی ترتیب کے تابع هوں جس میں اختلاف و تفاوت کی مانس مو یہ بات اُس سے بوسیدہ نہ تھی کہ اُس کی فائم کردہ یع إدر اصل] نظام میں مخل تھی اور [هبوز] مختگی سے دور تھی بنکہ اس کے وضع کردہ دونوں اصولوں سے ، الگ الگ اور یکجا ہی لارم آتا ہے کہ یا تو ایک خلا ہے جس میں خارجی مراکز والے یہ لاک حرکت کرتے هیں ۔ یا بھر ان افلاک ہر مستمل افلاک کسی اور معلوم مادے سے بُر هوں جس کے اجزاء ان میں حرکت کرنے والے مسام کے منتقل هوتے رهتے هوں حابحہ ، کے نئے حگہ خالی کر کے کسی اور جگہ کو خود بُر کرتے هوں ۔ یہ باتیں بافائل عبول ، سحائی سے دور اور حقیقت آسمال سے باتیں بافائل عبول ، سحائی سے دور اور حقیقت آسمال سے باتیں بافائل عبول ، سحائی سے دور اور حقیقت آسمال سے باتیں بافائل عبول ، سحائی سے دور اور حقیقت آسمال سے باتیں بافائل عبول ، سحائی سے دور اور حقیقت آسمال سے باتیں بافائل عبول ، سحائی سے دور اور حقیقت آسمال سے باتیں بافائل عبول ، سحائی سے دور اور حقیقت آسمال سے باتیں بافائل عبول ، سحائی سے دور اور حقیقت آسمال سے باتیں بافائل عبول ، سحائی سے دور اور حقیقت آسمال سے باتیں بافائل عبول ، سحائی سے دور اور حقیقت آسمال سے باتیں بافائل عبول ، سحائی سے دور اور حقیقت آسمال ، توقہ ہر ہے نہ باتیں بافائل عبول ، سحائی سے دور اور حقیقت آسمال ، توقہ ہر ہے نہ باتیں باتیں ہو کحه بھی کہا ہے اس کی اساس ، توقہ ہر ہے نہ باتیت بر دی ، دور اور کی ہی ہو کحہ بھی کہا ہے اس کی اساس ، توقہ ہر ہے نہ باتیت بر دی ، ،

یہاں ہہ صروری سمجھتے ہیں که بطروجی کے اپنے الفاط میں ر ر محرک حقیقی کا دکر کر دیں جس سے بطروجی کو ان تحقیقات بر ادہ کیا ۔

معلی اور سوچ بحار کے نتیجے میں جو مشاع گراں بہا محمے معلی اور سوچ بحار کے نتیجے میں جو مشاع گراں بہا محمے اصل ہوئی اس کا راد دروں تم ہر کھولوں۔ میں تم سے، اور ہر اس حص سے جو میری تحریر بڑھے ، درخواست کرتا ہوں کہ یہ گمان نه که حن حیالات کا یہاں اظہار کیا جا رہا ہے ان کا معصد عدما، رائے سے ٹکراؤ بیدا کر کے سہرت حاصل کرنا ہے کہ الله جابتا ہے رگواہ ہے کہ میں نے آغاز ہی سے محض اس خاطر یہ معصد اسایا رئونی کے دور ہی میس حس نے آسمانوں کی حرک بر مرم میں کے دور ہی میس حس میں نے آسمانوں کی حرک بر مرم میں ہے۔

ریاضیات کا مطالعہ کیا اور اس علم کے امام بطلمیوس اور بعد میں آنے والے اسی کے متبعین کے اقوال کا جائزہ لیا (جبکہ کرہ ثوابت کی حرکت کے مسئلے ہر اس سے ابو اسحاق ابراہیم بن یحیی المعروف بالرزمالی کے سوا کسی نے اختلاف نہیں کیا) ... (۵)

بطروجی کی یه کتاب جس میں عالم کی ایک نئی هیئت بیش کر اسے بطلمیوسی هیئت کی جگه دینے کی کوشش کی گئی ہے اور جس کا ترجمه تالیف کے چند هی سال بعد، لاطینی اور عبرانی میں هو گیا تھا، نه صرف یورب کے، فلکیاتی افکار بر اثر انداز هوئی بلکه سولهویں صدی عیسوی کے اواسط تک فلسفے اور طبیعیات کے افکار بر بھی ابر ڈالتی رهنی اور ان تمام میدانوں میں اس کا اثر بہت گہرا تھا اسی طرح اس کتاب نے بعد کے فلک سناسوں کی مساعی کے دوس بدوس ۔ جس میں ابن الهینم، الزرقالی، جابر بن افلح، ثابت بن قرة، نصیر الدین طوسی، فطب الدین شیرازی اور ابن الشاطر کی کوشنیس خاص طور بر قابل ذکر هیں ۔ علم الفلک کو اُس جدید مرحلے نک مہنچانے میں حصه لیا جس کا ظہور کویر نیکس کی شخصیت میں هوتا ہے۔ چنانچه کو برنیکس کو اس نظر سے دیکھا جانا چاهنے که وہ علم الفلک کے تاریخی ارتقاء کی بہت سی کڑیوں میں سے ایک کڑی علم الفلک کے بیش بوائی با بعد میں آنے والوں سے کسی طور کم نہیں ۔

600

⁽۵) مرجع سابق. ۱/پ



رہوں کے علم الفلک کا یورپ پر اثر

معاصر جرمن عالم نے ۱۹۵۷ء میں ایک کتاب تالیف کی اس سوال کا جواب معلوم کرنے کی کوسس کی گئی تھی که صدی عیسوی میں یورب میں اجانک یونیورسٹیوں کا کوئی نمونه آ گئیں جبکه اس سے قبل، ایسی یونیورسٹیوں کا کوئی نمونه وناہوں کے ھاں ملتا ہے نه رومیوں یا بیزنطیوں کے ھاں مؤلف او یہ کہه کر مطمئن کر لیا که یه ادارہ ایسی چیز ہے جس کی کوئی مبال نہیں ملتی اور یه که یه یورب میں کسی خارجی بر از خود وجود میں آ گیا ۔

ب مذکور کی انساعت کے مانچ برس بعد، میسرے رئینی کار (H. SCHIPPERGES) نے ہو ایک مدت سے اس مسئلے بر کرکے قابل قدر نتائج تک بہنچ چکے هیں که عربوں کا علم بس کیونکر منتقل هوا ۔۔ اس بر اصلاحی نظر ڈالی اور یه خایا که مؤلف کو یه خیال کیوں نہیں آیا که وه از، اداروں یا ان

کے ابتدائی مرحلوں کے بارے میں یہ سراغ لگائے که عالم اسلام میں ان کے وجود کا کہاں تک امکان ہے۔ موضوع پر طویل بحث اور بہر سے دلائل مہیا کرنے کے بعد شیرجس نے یہ ثابت کر دیا کہ بارمریں صدی عیسوی میں یورپ کی یہ سب یونیورسٹیاں، طلیطلہ کے راسنے مکمل طور پر اسلامی یونیورسٹیوں کی تقلید میں بنی تہیں۔

مغربی تحریک احیائے علوم کے تمام پہلوؤں ہر اسلامی علوم اور ثقافتوں کے عمومی اثر کا یہ مظہر تین راستوں، یعنی ہسانیہ اللی اور بیزنطه کے راستے، عمل میں آیا ۔

اس خطبے میں میری کوشش ہوگی که یورپ میں عربوں کے علم الفلک کے اثرات سے متعلق ایک عمومی تصور آپ کی خدمت میں پیش کر سکوں ۔ اس موضوع پر تفصیلی بحث میں اپنی کتاب پیش کر سکوں ۔ اس موضوع پر تفصیلی بحث میں اپنی کتاب [GESCHICHTE DES ARABISCHENSHRIFFTUMS] کی جہتی جلا میں کر چکا ہوں ۔ سامعین کرام سے درخواست ہے کہ دلائل و مراجع کے لئے اس جلد کی طرف رجوع فرمائیں ۔۔

اجتماعی رابطے کے [عمومی] اثرات سے قطع نظر، عربی سے لاطینی میں کیا جانے والا قدیم ترین ترجمہ جو اب تک معلوم موسکا ہے دسویں صدی عیسوی کا ہے۔ کتاب کے مؤلف کا نام معلوم نہیں و سکا ۔ ترجمہ ,،ASTROLOGIA، کے عنوان سے، لوپیٹس برسلونو [LUPITUS]، نامی کسی شخص نے کیا تھا ۔

عجیب بات ہے کہ اسطرلاب سے متعلق اولین کتاب بھی دسویر صدی عیسوی ھی کے اواخسر میس سامنے آئسی جس کا مؤلفہ گربرٹ(GERBERT) بتایا جاتا ہے۔ یہ وھی شخص ہے جو سیلوسن نانی کے نام سے پاپائے روم رہا اور اسی نے لاطینی دنیا میں عربی هند حتمارف کہ اثر ۔ وہ ایک مدت تک طلیطلہ اور پرشلونہ میں وہ جگ

_{کے} ایک مورخ نے اس رائے کو رد کیا ہے که گربرٹ نے ابنی کتاب کا مواد مسلمان فلک شناسوں سے اخذ کیا یا له ان سرِ استفاده کیا۔ انیسویں صدی عیسوی کر اواخر یہ رویہ قبول عام یا رہا تھا کہ اس کتاب کے دریافت ہو جس کا میں نے ابھی ذکر کیا ۔ حقیقت واضح ہو گئی اور یہ کر مابین ربط نابت ہو گیا۔ علاوہ ازیں لومینس کے ^{نام} بک خط بھی دریافت ہو گیا جس میں وہ کستا ہے: ,,میں نر سنا ہے کہ آپ نے اسطرلاب پر ایک عربی کتاب کا ترجمه کیا ہے۔ استدعا ہے که یه ترجمه مجھے بھجوا دیں ۔ اس کر معاوضے کی جو شکل بھی ہو میں اس کے

لئر تيار هون، -بھی دیکھتے ہیں کہ فلکیات کی بعض اصطلاحیں گربرٹ میں اپنی عربی صورت ہی میں باقی رہیں کیونکہ لاطینی ان کے مترادفات نه هونے کے سبب ، ان کا ترجمه ممکن نه وع سے ہٹ کر یہاں یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ یہ لوگ ت کے ترجمے میں غلطی کا شکار ہوا کرتے تھے۔ اس کی ، (SINUS) کا لفظ ہے جو مسلمان فلک شناسسوں کے ہاں لفظ ,,الجیب، کرے ترجمے کے طور پر برتا گیا ۔ مسلمانوں کے صطلاح ہنود کی زبان سنسکرت سے آئی تھی۔ انہوں نے عربی میں ترجمہ کیا ہی نہیں ـ تاہم لاطینی مترجم اس

ر یہ جملہ معترضہ تھا۔ میں گربرٹ کی کتاب کے موضوع کی اسر آتا ہوں۔ اس امر میں شک کی گنجائش نہیں کہ جو

حال کو نہ سمجھے سکا اور لغتوں کی ورق گردانی ؟ کے ^{اس}

مجها که مراد عربی کا لفظ ,,الجیب.. ، یعنی لباس کی جیب

کتاب اس کی طرف منسوب بے یا تو اس نے اسے عربوں سر اخذ ک یا بھر وہ کسی عربی کتاب کا ترجمہ ہے جو گربرٹ سر منسوں ہ یہاں یہ نکته اهم ہے که اسی زمانر سر لاطینی دنیا میں تطبیقی و ریاضی علم الفلک سے دل چسپی کا آغاز هوا _ اس قبل ان کے ہاں علم الفلک سے تھوڑا بہت لگاؤ ضرور بایا جا مگر وہ دراصل قدیم ,,کوزمولوجی، هی کے تسلسل سر عبارت بطلمیوس کی هندسی فلکیات سر اس کا کوئی تعلق نه تها ـ مه میں یه عرض کرنا چاهوں گا که وہ بطلمیوس اور اس کر نظام سر واقف هی نمین تهر .. اور اگر هوتر بهی تو اس کو سمجهد سکتر تهر کیونکه اس کی کتاب کو سمجهنر کر لئر علم هندسه عنصر ضروری تھا وہ ان کر ہاں سرمے سر موجود نہ تھا۔ هم دیکهتر هیں که گیارهویں صدی عیسوی میں اسطرلاء متعلق دو کتابیں اور تالیف کی گئیں۔ دونوں میں اسی کتاب کو کی گئی جو گربرٹ سر میسوب ہے۔ یہاں یہ امر فابل لحاظ

کی گئی جو گربرٹ سے مسوب ہے۔ یہاں یہ امر فابل لحاظ دسویں اور گیارہویں صدی عیسوی میں استفادے کا مرکز طلبہ گیارہویں صدی کے اواخر میں طلبطلہ کے ساتھ فرانس کے د طولوز (TOULOUSE) بھی شامل ہو ان کے بعد پیرس ۔

استفادے کے سلسلے کا ایک اہم کام وہ ہے جو قسطنط افریقی [CONSTANTINE THE AFRICAN] نامی ایک عربی ا سخص نے انجام دیا ۔ کہا جاتا ہے که وہ الجزائر کا ایک عرب تھا جسے جنوبی اٹلی کے شہر سالرنو (SALERNÓ) جانے کا اتنا ان کے ہاں طب کے سبت معیار کو دیکھتے ہوئے اسے خیال بیدا اتلی میں عربوں کے علم طب کو متعارف کرائے ۔ چنانچہ وہ اپناتی میں عربوں کے علم طب کو متعارف کرائے ۔ چنانچہ وہ اپناتھی میں عربوں کے علم طب کو متعارف کرائے ۔ چنانچہ وہ اپناتھی میں عربوں کے علم طب کو متعارف کرائے ۔ چنانچہ وہ اپناتھی میں عربوں کے علم طب کو متعارف کرائے ۔ چنانچہ وہ اپناتھی میں عربوں کے علم طب کو متعارف کرائے ۔ چنانچہ وہ اپناتھی میں عربوں کے علم طب کو متعارف کرائے ۔ چنانچہ وہ اپناتھی میں عربوں کے علم طب کو متعارف کرائے ۔ چنانچہ وہ اپناتھی میں عربوں کے علم طب کو متعارف کرائے ۔ چنانچہ وہ اپناتھی میں عربوں کے علم طب کو متعارف کرائے ۔ چنانچہ وہ اپناتھی کے اپناتھی کے دیاتھی کے دیاتھی کرائے ۔ چنانچہ وہ اپناتھی کے دیاتھی کیاتھی کے دیاتھی کے دیاتھی کے دیاتھی کر دیاتھی کے د

اس گیا اور چند سال میں طب کی تحصیل کی۔ بھر دوبارہ اٹلی آیا ررانے ساتھ طب عربی کی بہت سی کتابیں لایا۔ کہا جاتا ہے که ، یا تو سہلے سے عیسائی تھا یا عیسائی مذھب اختیار کر گیا اور طبی زبان سیکھی اور اسے ایک خانقاہ میں بتھا دیا گیا تاکه وہ ماں علم طب ہر عرب اطباء کی تالیف کردہ ستر کے قریب کتابوں کا جمہ کرے۔ ان میں سے بعض کو اس نے یونانی اطباء سے، بعض کو آل سے اور بعض کو حقیقی مؤلفین سے منسوب کیا۔ یہ صورت کی اس وقت واضح ہوئی جب ان میں سے کچھ کتابوں کا ازسر نو طبی میں ترجمہ کیا گیا کہ انہی میں سے بعض جالینوس یا روفوس طبی میں ارسطو کے نام سے متداول چلی آ رہی تھیں۔

آئیے علم الفلک ہر اپنے اصل موضوع کی طرف رجوع کریں ... دیکھتے ہیں که بارہویں صدی عیسوی کے اوائل میں ، بتانی کی خم کتاب نینز فرغانسی کی اور خوارزمسی کی کتاب (بترتیب بریطی*) کا ترجمه کیا گیا۔ ان سب کتابوں کو سمجھنے کے لئے خی خاصی فلکی اور هندسی معلومات درکار هیں۔

۱۱۳۹ اور ۱۱۳۸ء کے درمیان هم مارسیلیه کے شہر میں ایک فص کو دیکھتے هیں۔ جس کا نام معلوم نہیں هو سکا۔ که وہ ابنے مذهبوں کے لئے، ایک جنتری تیار کرتا ہے جسے وہ ،،الاطینی تری کا نام دیتا ہے۔ لیکن دراصل اس کا کام الزرقالی کی جنتری

Dictionary of Scientific Biography. American Council of Learned Societies New York — 1981 , 7 , 380—1, 9 :39. (مترجم)

او معفر معمد بن موسی الغوارزمی کی «زیج السند هند» کو ابوالقاسم مسلمه بن احمد امریخی کی ۱۰۲۹/۱۹۲۹ کی مطابق از سر نو ۱۳۹۸/۱۹۲۹ کے مطابق از سر نو کا نامیلات کے لئے دیکھتے :

کے ایک عوامی سے ترجمے سے عبارت ہے جس میں عربی اصل کی تاریخوں کو عیسوی سالوں میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ اس نامعلی شخص نے خود بھی اعتراف کیا ہے که وہ الزرقالی کا یبروہے۔ علاو ازیں وہ یہ بھی کہتا ہے که کلدانی اور هنود اور عرب، اهل مغرب کو علمی قیادت فراهم کرتے هیں۔ اسے بطلمیوس کا نام ضرور معلوم لیکن وہ علم الفلک کی تاریخ میں اس کے کام سے هرگز واقف مہیں

صرف علم الفلک کے میدان هی میں نہیں بلکہ علی العور اسلامی علوم سے اکتساب کے سلسلے میں ایک اهم مظهر، باردوی صدی عیسوی میں ایک بڑے مترجم کا ظہور ہے جس کا نام حیراز کرمونی (GERARDO DE CREMONA) تھا۔ اس نے طلیطلہ کے سہر میں عربی زبان اور اسلامی علوم سیکھے اور نوے سے زائد عربی کی کتابوں کا لاطینی میں ترجمہ کیا۔ ان میں سے پانچ فلکیات کے مبدال ہے تعلق رکھتی ہیں۔ یعنی بطلمیوس کی کتاب المجسطی بر جار بن افلح کی اصلاح، الزرقالی کی جنتری، طلوع فجر بر ایک کتاب جو ابن الهیثم سے منسوب ہے ، نیز الفرغانی کی کتاب کا ترجمہ جو ابن الهیثم سے منسوب ہے ، نیز الفرغانی کی کتاب کا ترجمہ جو ابن الهیثم سے منسوب ہے ، نیز الفرغانی کی کتاب کا ترجمہ جو ابن الهیثم سے منسوب ہے ، نیز الفرغانی کی کتاب کا ترجمہ جو ابن الهیثم سے منسوب ہے ، نیز الفرغانی کی کتاب کا ترجمہ جو ابن الهیثم سے منسوب کی باز ترجمہ کی جا چکنی تھی، اسی طرح بطلمیوس کی کتاب المجسطی کا عربی سے لاطینی ترجمہ جس سے بہلر المجسطی لاطینی میں غیر معروف تھی۔

یه بات لائق توجه ہے که جیرارڈ کرمونی نے جو ترجمے کئے ان کے ذریعے میدان فلکیات کے بعض اہم عناصر لاطینی دنیا میں منتقل ہوئے اور جس زمانے میں لاطینیوں کا تعارف بطلمیوس کی کتاب المجسطی سے ہوا اسی زمانے میں الزرقالی کی جنتری بھی ان کے علم میں آگی جس میں مجسطی سے متعلق بعض اہم نتائج موجود ہیں۔ اسی طرح المجسطی پر جابر بن افلح کی اصلاح کے ذریعے لاطینیوں کو مجسطی

پر شدید تنقید اور اس میں بعض اہم تصحیحات سے بھی واقفیت ماصل ہو گئی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ جابر بن افلح کی اسی کتاب کی وساطت سے ان کی رسائی علم المثلثات [TRIGONOMETRY] کے نفصیلی تعارف تک ہوئی جس کا وسیع اثر کوپرنیکس کے عہد تک بہت سے مؤلّفین کے ہاں نظر آتا ہے۔ خود کوپرنیکس نے اس کتاب سے دور رس استفادہ کیا۔ بایں ہمہ جابر بن افلح پر یہ تہمت جلی آئی ہے کہ اس نے بطلمیوس پر غلط الزامات عائد کئے ہیں۔

الزرقالی کی جنتری اور اس کی دیگر کتب کے لاطینی و عبرانی نرجمے نے لاطینی دنیا میں علم الفلک کے آئندہ ارتقاء پر گہرے اثرات مرنب کئے۔ اوروں پر ان اثرات کی بات ایک طرف، اب تو یہ امر پایا نبوت کو بہنچ چکا ہے کہ خود کوپرنیکس نے۔ ماخذ کا ذکر کئے بغیر الزرقالی کی جنتری سے بہت کچھ نقل کیا ہے۔ ہاں کوپرنیکس اوج الشمس [SOLAR APOGEE] کی سالانہ حرکت، جو الزرقالی کے حساب سے ساج، ۱۲ ہے کی مناسبت سے رواروی میں اس کا ذکر ضرور کرتا ہے اگرچہ خود اسے یہ تسلیم کرنے میں تامل ہے کہ اوج الشمس میں حرکت پائی جاتی ہے۔

بعض علماء کی یه رائے ہے که مشہور سائنسدان کپلر (KEPLER) بھی الزرقالی کی کتاب سے متأثر ہوا مثلاً اس نے سیّارۂ مریخ کے مدا کی بیضوی شکل کے بارے میں اس کے نظریے سے اثر قبول کیا ۔ ربجیومونتانوس (REGIOMONTANUS) کی کتاب میں ایک عجب چیز ہے۔ اس نے الزرقالی کا جو ترجمه کیا، چهاہے کی غلط سے اس میں جہاں یه ذکر تھا که چار رصدی مطالعوں کے بعد وہ نابت کر سکا که اوج الشمس کا نقطه (40 r – quattuor) ہے وہا طاعت میں یه عدد ,,402 ہے بن گیا اور اسی کی بنیاد پر کپلر نے ایک

اس کے پاس الزرقالی کی وہ کتاب ہے جس میں اس نے یہ بتایا ہے کہ اس کے رصدی مطالعوں کی تعداد ۳۰۲ تک پہنچ گئی تھی۔

طلوع صبح کے موضوع پر جو کتاب ابن الهیثم سے منسوب ہے۔
اور درحقیقت ایک اور فلک شناس، محمد بن یوسف بن معاذ کی ہے
جس کا تعلق اندلس سے تھا اور جو بانچویں صدی ہجری میں ہوا
ہے، ۔ فضا میں شعاعوں کے ٹوٹنے کے مسئلے پر اس کے اثر کا سراغ
سولھویں صدی عیسوی کے آخر تک ملتا ہے۔

اس امر کا ذکر بھی اهمیت سر خالی نه هوگا که مترجم جیرارڈ کرمونی کو یه خیال هوا که ان کتابوں کا ترجمه کر لبنر کر بعد اب وه اس قابل ہو گیا ہے کہ نظری فلکیات THEORETICAL [A STRONOMY] پر لاطینیوں کے لئے خود ایک کتاب تالیف کر سکر لیکن درحقیقت جو کچھ اس نر کیا وہ صرف اس قدر تھا کہ اس نر الفرغاني اور البتّاني کي دو کتابوں کي باهم آميزش کر دي۔ هر چند که بعد کے زمانے میں اس کتاب کو تصحیفات نیز موضوع نہ اعتبار سرِ ناپختگی کر سبب تنقید کا نشانه بنایا گیا ... پهر بهی تیرهویں اور چودهویں صدی عیسوی میں اس کر کچھ نه کچھ تقلید کرنر والر پیدا هوئر ۔ مثلا تیرهویں صدی عیسوی میں ه دیکهتر هیں که ایک مشهور لاطینی فلک شناس آلونیس دو انسولیس (ALONIS DE INSULIS) متوفى ۱۲۰۳ مایک کتاب ترتیب دیتا ، جس میں جابر بن افلح اور الفرغانی کی کتاب کر علاوہ جیرارڈ کہ کتاب ۔ (جو خود بھی بعض عربی مآخذ کی نقل ہے جیسا کہ ذکر ہ چکا) ۔ کا بھی چربہ اڑاتا ہے۔

لاطینی علم الفلک کی تاریخ میں ایک اهم پیش رفت یه هوئی که رابم (GUILLAUME) * نامی ایک انگریز فلک شناس نے الزرقالی کی ربح طلبطله ، (طلبطله کی جنتری)، جسے کسی گمنام شخص نے مرسیلیه کے حالات کے مطابق ڈهال دیا تھا ، لی اور اس میں ضروری ندیلیاں کرکے اسے لندن کے حالات کے مطابق بنا دیا ۔ یه جنتری جو راندن کی جنتری کہ لائی، ایک طویل عرصے تک اپنے مقام کو رزار رکھ سکی اور کئی صدیوں تک وهاں فلکی حسابات کے لئے بناد کا کام دیتی رهی ۔

تیرهویں صدی عیسوی کے اوائل تک لاطینی حلقوں میں ۔
بطلبیوس پر جابر بن افلح کی تنقید کے علاوہ ۔ نظام عالم پر ابن
رشد اور البطروجی کا نظریه بھی راہ پا چکا تھا، جو بطلمیوس کے
نظام عالم کی جگه لینا چاهتا تھا ۔ یه نظریه لاطینی دنیا میں اس
شرح کے جو ابن رشد نے ارسطو کی کتاب السماء والعالم پر لکھی
نبی نیز هیئت عالم پر البطروجی کی کتاب کے ترجموں کی وساطت
سے بہنچا ۔ اسی آخر الذکر کتاب نے یورپ میں ، سولھویں صدی
عبسوی کے اواسط تک، نه صرف فلک شناسی کے میدان میں ذهنی
عبسوی کے اواسط تک، نه صرف فلک شناسی کے میدان میں ذهنی
دریے پر گھرے اثرات چھوڑے بلکه فیزیائی فلسفے کے زاویة نگاہ کو

مذکوره بالا دونوں کتابوں کا ترجمه انگریز عالم مائیکل سکاٹ (MICHAEL SCOTUS) کے کیا ۔ علاوہ ازیں اسنے اس غیر بطلمیوسی

لفظ WILLIAM هي كي ايك صورت ـ ديكهني :

Websters' New Biographical Dictionary.

Merriam -- Webster Inc., Springfield M. A., U.S. A., 1963 P. 430

Dictionary of Scientific Biography, 14:300:,

نظام کی ترویج کے سلسلے میں دو کتابیں خود بھی تالیف کیں۔ یہاں میں بطور خاص اس بات کا ذکسر کرنا چاھوں گا کہ یہ شخص البطروجی کے نظام کی توضیح پر اپنی کتاب کو نیسکولاوس دمشقی [NICOLAUS OF DAMASCUS] سے منسوب کرتا ہے جسکا زمانہ بہلی صدی قبل مسیع کا ہے۔ اس سے یہ مشکل پیدا ھوتی ہے کہ آئندہ نسلوں میں اس کتاب کو مشہور فلک شناسوں اور فلسفیوں کے ھاں ایک مقام حاصل ھوتا ہے مگر اس مفروضے پر کہ یہ نیکولاوس دمسمی کی کتاب ہے۔

تیرهویں صدی عبسوی کے اوائل میں البطروجی کی کتاب کے ترجمے کے بعد سے لاطینیوں کو دو متضاد نظاموں سے سابقہ بڑتا ہے بعنی بطلمیوسی نظام اور غیر بطلمیوسی نظام ۔ نتیجة ان میں ایک طبق ایک نظام کی پیروی کرتا ہے اور دوسرا دوسرے کی ۔ جبکہ ایک تیسرا طبقہ ان دونوں میں سے کسی ایک نظام کو قبول کرنے کے سوال پر تردد کا شکار هو جاتا ہے اور تذبذب میں پڑ کر عرب اسانذہ کی جانب سے وصول هونے والی نو به نو معلومات کے مطابق اپنے موقف میں تبر جانب سے وصول هونے والی نو به نو معلومات کے مطابق اپنے موقف میں تبر میں تبدیلی کرتا رهتا ہے میں اس آخر الذکسر طبقے میں سے تبر اسخاص کا ذکر کروں گا جو تیرهویں صدی عیسوی میں پیرس کی مکتب فکسر کے ستون سمجھے جاتے هیں یعنی راجر بیکر مکتب فکسر کے ستون سمجھے جاتے هیں یعنی راجر بیکر (ALBERTUS MAGNUS) اورشس گروسٹسٹے (ROBERTUS GROSSETESTE)

رابرٹس بڑے مؤلفین میں سے تھا ُ اور اس کا شمار ارسطو اَ بیرووں میں ہوتا ہے چنانچہ وہ اپنی کتابوں میں اس کے مسلک کا دفا کرتا ہے۔ حال ہی میں یہ انکشاف ہوا ہے کہ ارسطو کی کتابیں مطل

ارئس سے منسوب ہے البتانی اور ثابت بن قرہ کی کتابوں سر منقول ے۔ بطلمیوس کا اس نے بس سرسری سا ذکر کیا ہے۔ حقیقت میں اں کا میلان البطروجی کی طرف ہے مگر وہ متردد ہے۔ ساتھہ ہی اس _{کی کتابوں} کرے قاری کو یہ بات اپنی طرف متوجہ کرتی ہے کہ وہ بعض اور عرب فلک شناسوں کے افکار کو اخد کرتے ہوئے یہ محسوس نہیں ی سکتا کہ یہ افکسار البطروجی کے اصولوں سسے ٹکسراتے ہیں۔ بندرهوین صدی عیسوی میں بھی کسی رابرٹس سر منسوب ایک اور لاطنے کتاب ملتی ہے اور اس کر بارے میں بھی یہ واضح ہو چکا ہے ک یه عرب فلک شناسوں هی کر افکار سر منقول ایک مجموعه ہے۔ رابرٹس کی ایک کتاب ,,مدوجزر، پر ہے جو آج تک اس موضوع بر بہلی اہم کتاب تصور کی جاتی ہے۔ میں نر اس کا موازنہ الکندی کی کناب سر کیا تو دیکھا کہ یہ اسی کا خلاصہ ہے۔ اس بر، ان شاہ الله، میں .,آنار علویه.. [METEOROLOGY] پر اینے خطبے کے دوران بات کروں گا ۔ چودھویں صدی عیسوی کے اوائل میں اس بات کا شاہدہ کیا جا سکتا ہے کہ بطلمیوسی مکتب فکر کر لوگ بیرس اور آکسفورڈ میں، مشاہدۂ افلاک اور سیاروں کمے مداروں کیے حساب پر نوجه رهے هیں تاهم وہ کوئی نئی بات پیش کرنے سے قاصر هیں کیونکه را هنوز ابنے عرب اساتذہ سے اخذ کردہ معلومات کو هضم هي نهيں لو سکر _

البرٹس میگنس (ALBERTUS MAGNUS) اپنی زندگی کے بیشتر مصے میں البطروجی کے نظریات کا پیرو رہا لیکن جب تابت بن قرہ کی کتاب اس تک پہنچی جو مدار سیّارگاں کی وضاحت میں اس کے خاص نظریات پر مشتمل تھی تو میگنس کا غالب میلان بطلمیوس کی لرف ہو گیا ہے

جہاں تک راجر بیکن کا تعلق ہے سو اسے ان دونوں مسلکوں میں سے کسی ایک کے قبول کرنے میں سب سے زیادہ تردّد رہا اور اس تردّد کے سبب اسے یہ شہرت حاصل ہوئی که وہ ناقدانه ذهن کا مالک ہے۔ تاهم هم دیکھتے هیں که ابن الهیثم کی کتاب هیئة العالم کے زیر اثر فلکی حرکات کے مشاهدے کے سلسلے میں اس کا میلان عرب بطلمیوسیوں کے مسلک کی طرف ہے۔ لیکن نظام عالم کو فلسفیاء نظر سے سمجھنے کے لئے وہ البطروجی کے نظریے کو زیادہ مناسباتا ہے۔

بیرس کے فلک شناس حلقے کے لوگوں نے تیرھویں صدی عیسوی کے اختتام سے لے کر چودھویں صدی عیسوی تک کے عرصے میں عرب بطلمیوسیوں کی آراء قبول کرکے خود کو تذبذب سے نجات دلا لی۔ اور یہ ھیئت عالم پر ابن الهیثم کی کتاب کے ترجمے کے بعد ھی ممکن ھو سکا۔

ابن الهیشم کی کتاب کے ترجمے کے ساتھ لاطینی فلک شناس حلقوں میں ایک نیا عنصر داخل ہوتا ہے جو لاطینی فیزیائی فلکی رویجے کو بہت گہری تحریک بہم پہنچاتا ہے۔ اس نئے عنصر کا نام (IMAGINATIO MODERNORUM) یعنی ,,عالم کی نئی ہیئت، تھا اور بہلا فلک شناس جس نے تذبذب کے موقف کو خیرباد کہنے کی جرأت کی برنا رڈوس دو ویریدینو (BERNARDUS DE VIRIDINO) ہا چودھویں صدی عیسوی کے اوائل سے پیرس اور آکسفورڈ میں بطلمیوس مکتب فکر کی بالادستی قائم ہو جاتی ہے اور یہ لوگ فلکیاتی مشاهدات و حسابات میں دل چسنی کا آغاز کرتے ہیں۔ لیکن ہنوز وہ کوئی نئی چیز پیش کرنے سے قاصر تھے کیونکہ انہوں نے جو کچھے انہ عرب اساتلہ سے اخذ کیا تما انہ المحن نہیں۔

سکے تھے۔ ان فلک شناسوں میں مشہور ترین لیوی بن گرسون سکے تھے۔ ان فلک شناسوں میں مشہور ترین لیوی بن گرسون (LEVI BEN GERSON) ہے۔ تاہم مورّخین علم الفلک کے وہ دعوے اب میں غلط فہمی میں مبتلا نہیں کر سکتے جن کی رو سے متعدد دریافتوں کا سہرا اس شخص کے سر ہے۔ کیونکہ آج ہمارے لئے یہ ممکن ہو گیا ہے کہ ان دریافتوں کو ان کے حقیقی دریافت کنندگان کی طرف لوٹا سکیں ۔ مثلاً اس فلک شناس کے ہاں ہمیں بطلمیوس پر تنقید ملتی ہے جو کئی صدیوں سے اس کے نام درج چلی آتی ہے۔ لبکن محقّق سے یہ بات مخفی نہیں رہی کہ اس نے بطلمیوس پر جابر بن افلح کی تنقید کو دہرانے سے زیادہ کچھ نہیں کیا ۔

سائنس کی تاریخ میں یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ بصریات کے میدان س حجره تاریک [CAMERA OBSCURA] کو دریافت کرنر اور چاند کے سناھدے کے سلسلے میں اس کو استعمال کرنے والا لیوی ہے۔ تاہم نوے برس هوئر یه حقیقت منکشف هو چکی ہے که یه کارنامه دراصل ابن الهيم نر انجام ديا تها اور اس شهرت كا زياده حقدار وهي ہے۔ اس طرح مثلّثات كرويه [SPHERICAL TRIANGLES] كى دريافت لبوی سے منسوب کر دی گئی ہے مگر تیس برس پیشتر یه ثابت هو چکا ^{ے که} یه سهرا ـ چوتهی صدی هجری کے ــ الخجندی ، ابو الوفاء البوزجانی، اور ابونصر بن عراق کے سر ہے اور ہمارے لئے یہ سراغ لگانا مشکل نہیں رہا کہ لیوی نے یہ سب کچھ کہاں سے اخذ کیا۔ اسی طرح لیوی سے یه بات منسوب هو گئی که اس نے رصد کا وہ آله ایجاد کیا جو لاطینی دنیا میں ,,عصائرے یعقوب [JACOBSSTAFF] کے نام سے مشہـــور ہوا ــ اسی آلے کی ایجاد پر یندرہویں صدی عیسوی کا جرمن عالم ریجیو مونتا نوس بھی فخر کرتا نظر آتا ہے۔ سماصر علماء نرے اس امکان پر بھی بحث کی ہے که ریجیو مونتانوس نر

لیوی بن کرسون کی اس ایجاد کو ناحائز طور پر خود سے منسوب کر لیا ھو۔ تاھم مشہور عالم ویڈیمان [WIEDEMANN] نے یہ بات ثابت کر دی ہے که دراصل ابن سینا اس آلے کا موجد ہے۔ مزید برآں ھیں معلوم ھو چکا ہے که یه آله ابن سینا کے ھاتھوں جس درجه کمال کو پہنچ چکا تھا سترھویں صدی عیسوی کے ان علماء کے ھاں اس درجے کو نہیں پہنچ سکا۔

آخری بات یه که کسر اعشاریه کی دریافت بھی لیوی بن گرسون سے منسوب کر دی گئی ہے حالانکه اب همارے علم میں ہے که یه سہــرا الاقلیدسی کے سر ہے جو چوتھی صدی هجری کے مسلمان حساب دانوں میں سر ہے۔

بیرس اور آکسفورڈ کے مکاتب فکر پر مزید گفتگو طوالت کا باعث ہوگی لہذا اسے چھوڑتے ہوئے میں لاطینی فلکیاتی حلقوں کے ایک اور مظھر کی طرف اشارہ کرنا چاہوں گا جو میری نظر میں اپنی جگه اهم ہے اور توجه کو اپنی طرف مبذول کرتا ہے۔ یه ان نئی کتابوں کا وجود ہے جو عربی کتب کے تراجم کے پہلو به پہلو ایک اهم حیثیت رکھنی ہیں ۔ میری مراد ان بڑی بڑی تالیفات سے ہے جو عربی مآخذ کی نقول پر مشتمل ہیں مگر جو مرور زمانه کے ساتھ ساتھ۔ اصل مآخذ اور اصل اساتذہ کے ناموں کو فراموش کر دینے کا سب بنیں۔

مثال کے طور پر شاہ الفونس دھم (\$ALPHON) قسطلیة میں علماء کی ایک بڑی جماعت کو اپنے گرد جمع کرتا ہے تاکہ وہ علم الفلک بر ان سب عربی کتابوں کے مواد پر مشتمل ایک جامع تالیف تیار کر سکیں جو اس وقت ان کے ھاں معروف تھیں۔ چنانچہ انہوں نے عملاً

اسی طرح کی ایک اور کتاب ,,سیّاروں کا جدید نظریه س (THEORICAE NOVAE PLANETARU) ہے جس کا مولّف فلک ناس پوائرباک (PEURBACH) تھا۔ وہ پندرھویں صدی عیسوی کا میہ۔ اس کتاب میں اس نے عربی سے کئے ھوئے کئی تراجم یکجا دبئے ھیں۔ لیکن اساسی طور پر اس کا انحصار ابن الهیثم ، ثابت فرّہ اور الزرقالی کی کتابوں پر رھا ہے۔

ایک اور کتاب ریجیومونتانوس کی تالیف ہے جس کا عنوان ،بطلمبوس کی عظیم کتاب کا خلاصہ " ہے مگر درحقیقت یہ البتانی ور الزرقالی کی کتابوں کی تلخیص سے عبارت ہے ۔ مزید یه که یه اللک شناس ۱۳۹۳ء میں اٹلی کے شہر یاڈووا [PADOVA] میں الفرغانی کی کتاب پر لیکچر دیا کرتا تھا ۔

یه آخر الذکر دونوں مشہور کتابیں، کوپرنیکس، گلیلیو اور کپلر کے اہم مآخذ میں شامل تھیں –

بہاں میں خود کو مجبور پاتا ہوں کہ متأخر مسلمان فلک شناسوں ملاً نصبر الدین طوسی، قطب الدین شیرازی اور ابن شاطر سے کوبرنیکس کے متأثر ہونے کے مسئلے پر چند الفاظ کہوں۔ یہ مسئلہ گذشته بیس برس سے ماہرین علم فلک کے درمیان اہم ترین اختلافی مسائل میں شامل ہو گیا ہے۔ کوبرنیکس نے سیاروں کی حرکات سے معلق ان علماء کے بعض نظریات اخذ کئے۔ اس خطبے کی حدود میں معلق ان علماء کے بعض نظریات اخذ کئے۔ اس خطبے کی حدود میں معلق ان علماء کے بعض نظریات اخذ کئے۔ اس خطبے کی حدود میں

ھوگی۔ اپنی کتاب , تاریخ التراث العربی کی چھٹی جلد کے مند اس میں میں نے اس مسئلے کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ مختصراً یہ کہ چودھویں صدی عیسوی کے دوران بحیرہ اسود کے مشرقی ساحل پر واقع شہر طرابزون [TRABZON] میں نیز قسطنطینیہ میں ترجم کے لئے ایک ایک مدرسه قائم ہوا۔ ان دونوں مدرسوں کے علماء پورپ میں اپنے بھائیوں کی مدد کے لئے مذھبی جوش کے تحت عالم اسلام میں تالیف کی جانے والی تازہ ترین کتابوں کا ترجمه کیا کرتے تھے۔

تاریخ علوم پر اپنی تحقیقات کے دوران میں اس نتیجے پر پہنجا ہوں کہ عالم اسلام سے لاطینیوں کے اکتساب کا مسئلہ اتنا پھیلاؤ رکھتا ہے کہ علماء کی ایک بڑی جماعت مل کر بھی کئی دہائیوں میں اس کی وضاحت کرنے پر قادر نہ ہو سکے گی ۔

جوں جوں انسان یورپ کے اصل مآخذ کی گھری تحقیق کرتا ہے اس کے ہاں یہ تصور قوت پکڑتا چلا جاتا ہے کہ وہاں کی نام نہاد تحریک احیاء اس بچے سے ازحد مشابعت رکھتی ہے جسے اس کے حقیقی باپ کے بجائے کسی اور کی طرف منسوب کر دیا گیا ہو۔



آثار علویہ * کی تاریخ میں مسلمانوں اور عربوں کا مقام

اس موضوع کا انتخاب ۔۔۔ جس سے آپ لوگوں کی اکتریت کو واسطہ نہ رہا ہوگا۔ میں نے اسلئے کیا ہے کہ یہ ایک ایسی حفیقی سال سمجھی جاتی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ تاریخ علوم کے بارے میں ، خصوصاً مسلمانوں کے حصے سے متعلق، دور حاضر کی آراء مبنی برحفیقت نہیں ہیں ۔ نیز یہ کہ اس علمی ورثے کی تحقیق پر توجہ دبنا ہی وہ واحد طریقہ ہے جس سے ان آراء کو اسلامی علوم کے حق میں هموار کیا جا سکتا ہے۔

یه موضوع معمولی سے معمولی مطالعے اور توجه سے بھی محروم رہا ہے اور اس میدان میں جو کتابیں تالیف ہوئی تھیں انھیں فلکیات کی کتابوں کے ذیل میں رکھ دیا گیا ہے۔ اس علم کے مؤرخین نے اس کی الگ موضوعات پر نیز اسکی عمومی تاریخ پر متعدد فرمقیقات کی ہیں ۔ عموماً وہ آغاز چھٹی صدی قبل مسیح سے لے کر ظہور اسلام تک کے علمائے یونان کے کام سے کرتے ہیں اور پھر اگلے مرحلے

کے بارے میں ، تیرہویں صدی عیسوی کے اختتام یعنی اس دور _{کے} اوائل تک کے لئے سکوت اختیار کرتے ہیں جسے وہ احیائے علوم کا _{دور} قرار دیتے ہیں ۔

دور حاضر میں، کچھ۔ هی عرصه قبل ، بعض علماء کو جب رسائل اخوان الصفا کا جرمن ترجمه پڑهنے کا موقع ملا تو انهوں نے به رائے قائم کی که ان رسائل میں ایک قصل فضائے آسمانی میں واقع هونے والے بعض امور سے متعلق ہے۔ اسی طرح معروف عالم ویڈیمان (E · Wiedemann) مسلمانوں کا مقام واضح کرنے کی کوشش میں بسر هوئی ۔ ہے بھی ایک مختصر مقاله لکھا ہے جو آثار علویه پر ان بحثوں سے متعلق ہے جو اثار علویه پر ان بحثوں سے متعلق ہے جو اثار علویه کی کتاب ،,الآنار البافیة عن القرون الخالیة ، میں اس کی نظر سے گزریں ۔ تاهم یه سب چیزیں آنار علویه کی تاریخ میں مسلمان علماء کی مساعی کے سلسلے میں کوئی قابل ذکر تصور مہاکی کرنر کے لئے کافی نه تھیں ۔

جہاں تک ،،آثار علویہ " کی اصطلاح کا تعلق ہے سو به Meleorology کی عربی صورت ہے جس کا مفہوم ہے وہ اشیاء یا نغیرات جن کی نعود زمین سے اوپر اوپر هوتی ہے۔ اس اصطلاح کا آغاز چوتھی صدی قبل مسیح میں ہوا۔ یہ بات سب کو معلوم ہے کہ فلاسنا یونان فضائے آسمانی میں وقوع پذیر ہونے والے مظاہر کی توضیح میر دل چسپی لیا کرتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے ان کی مختلف توجیہات پیش کی ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یونانیوں نے دیگر اقوام خصوصاً اہل بابل سے کس حد تک استفادہ کیا۔ مگر اتنا ثابت ہے کہ قدیم ھی سے ان کی رسائی اہل بابل و مصر سے منقبول بعض قدیم ھی سے ان کی رسائی اہل بابل و مصر سے منقبول بعض

بونانیوں کے هاں اس موضوع پر پہلی مفصل کتاب ، ارسطو کی ناب , الآثار العلویہ (۱) ، ہے۔ اس میں اس نے متقدمین کے افکار کی جمع و ترتیب کی ہے۔ یہ امر لائق توجہ ہے کہ باعتبار اهمیت متقدمین کے افکار کی درجہ بندی کرتے ہوئے ارسطو کی رائے اکثر صائب نہیں ہے۔ مؤرخین علوم کے هاں یہ رائے غالب رهی ہے کہ آثار علویہ کا علمہ ارسطو کے شاگرد تھیوفراسٹنس (Theophrastos) کے هاں ایک اهم مرحلے میں داخل ہوا۔ اس قیاس کی اساس عربی زبان میں هم تک مرحلے میں داخل ہوا۔ اس قیاس کی تاویل پر تھی کیونکہ یونانی اصل تو بہنچنے والے بعض نثر پاروں کی تاویل پر تھی کیونکہ یونانی اصل تو نائع ہو چکی تھی۔ عربی اور سریانی میں دریافت ہونے والے کچھ۔ نگر ں پر تحقیق کی گئی اور بعض علماء نے ان سے بعض نتائج اخذ کئے۔

چار برس هوئے رامپور (هندوستان) میں [اس کتاب کے] عربی نرجے کا واحد مکمل نسخه میرے هاته لگا۔ میں نے یه دیکھئے۔کے لئے اس کا مطالعه کیا که آثار علویه کی تاریخ میں تھیوفراسٹس کی حبیت سے متعلق جو قیاس آرائیاں کی گئیں ، کہاں تک درست هیں۔ کھلا یه که اس میدان میں بہت مبالغے سے کام لیا گیا ہے۔ نیز یه که مصر کتاب بعض عجیب و غریب توجیهات و آراه کا جواز ۔ محض مضر کتاب بعض عجیب و غریب توجیهات و آراه کا جواز ۔ محض اُن آراه کے جو خود تھیوفراسٹس نے پیش کی هیں ۔ محض مفروضے پر فراهم کرنے کی کوشش میں حق بجانب نہیں که دراصل یه عرب مترجم کی کوتاهئ فہم کا نتیجه هیں جس نے ، بقول موصوف ، کتاب کو اچھی طرح سمجھے بغیر هی ، اس کی تلخیص کر ثالی ہے۔

رهی مسلمان علماء کئ حیثیت سو اس کو ، کماحقّهٔ معلوم کرنا

هی ممکن نہیں رہا کیونکہ اس میدان میں ان کی زیادہ تر اہم کئی ضائع ہو چکی ہیں مثلاً الکندی ، ابن الهیثم اور البیرونی کی ور کتابیں جن میں اس علم کے پیچیدہ مسائل پر بھرپور بعث کی گئی تھی ۔ چنانچہ ہم مجبور ہیں که اپنے اس خطبے میں ان مخصوص رسائل پر، جن کا موضوع آثار علویہ کے لخت لخت مسائل ہیں نیز مسلمان سائنسدان فلسفیوں کی ان آراء پر انحصار کریں جو ان کی کتابوں میں بالواسطہ آگئی ہیں ۔

مسلمانوں کے هاں آنار علویہ کی تحقیق کے سلسلے میں ایک اهم دستاویز الکندی کے رسائل هیں۔ آثار علویہ پر الکندی کی اهم ترین عطا ,,قانون انبساط احجام " (حجم میں پھیلاؤ کا قانون) ہے جس کی بنیاد پر اسے یہلا عالم قرار دیا جا سکتا ہے جس نے اس علم کو اس قانون کی اساس فراهم کی۔جبکه هم دیکھتے میں که ارسطو اور اس سے قبل اور اس کے بعد کے لوگوں کے هاں علم آثار علویہ کی اساس زمین سے اوپر سورج کے اثر سے دو قسم کے بخارات یعنی نر بخارات اور خشک بخارات کے جدا هونے کے تصوّر پر قائم تھی (۱)۔ تر بخارات بارش ، برف آور اولوں وغیرہ کا مادہ تھے جبکہ خشک بخارات مواؤں کا مادہ تھے جبکہ خشک بخارات مواؤں کا مادہ تھے جبکہ خشک

الکندی نے فضائی احوال کی تشکیل کے ضمن میس , قانور انبساط احجام ، کو بنیادی اصول کی حیثیت دی ۔ بنا بریں وہ همبر اس میدان میں جدید نظریات کا پیشرو نظر آتا ہے ۔ اپنے مخصوص اسلوب میں وہ اس قانون کو ان الفاظ میں پیش کرتا ہے ۔ (۲)

,,ہر جسم جو ٹھنڈا ہوتا ہے وہ سکڑ جاتا ہے اور ٹھنڈا ہونے سے قبل جتنی جگہ گھیرتا تھا اس سے کم اسے درکار ہوتی ہے۔ اور ہے حسہ حہ گاہ ہدتا ہم وہ مصلتا ہم اور گاہ ہدنہ سے قبار حتنہ جگ نھا اس سے زیادہ اسے درکار ہوتی ہے ۔۔۔

م دبکھتے ہیں کہ الکندی نے نہ صرف , قانون انبساط، کو علم لویہ کی اساس بنایا بلکہ اس قانون کی اولین جامع و مختصر بھی وہی ہے جو اس نے فراہم کی۔اگرچہ اس قانون کا علم یونان کو بھی تھا جیسا کہ ہم بلیناس کی کتاب , علل الاسیاء الخلیقة ، ۱۳ میں دیکھتے ہیں ، جس کی تألیف اسلام سے فوراً کی چند صدیوں کے دوران میں ہوئی ۔ بلیناس کی کتاب میں انبساط کی تعریف الکندی کی جامع و مختصر تعریف سے انداز میں یوں آئی ہے: , , برودت کے خواص میں سکڑنا اور جرارت کے خواص میں سکڑنا اور جرارت کے خواص میں پگھلنا اور بھیلنا ، ۔

سی فانون کی بنیاد پر الکندی بارش کے عمل کی توجیه میں وسے مختلف بات کہتا ہے۔ ارسطو کا موقف یہ ہے که بارش ہونے کی برطوب بخارات کا برودت سے اتصال ہے (۵)۔ بارس ہونے کی سحت اصولاً درست ہے لیکن ارسطو یه نہیس بتاتا که جب بخارات ٹھنڈے ہوتے ہیں تو ٹھنڈ کا ان پر کیا اثر ہوتا ہے۔ الکندی بارش کے عمل کی آخری عسلت تک پہنچتا ہے یعنی ن کے حجم کا سکڑنا جو درجه حرارت میں تبدیلی سے واقع عداس طرح اس کی توجیه مکمل طور پر دور جدید کی توجیه الملتی ہے۔ اس طرح اس کی توجیه مکمل طور پر دور جدید کی توجیه الملتی ہے۔

الکندی اور ارسطو کے مابین جو بڑا فرق ہے وہ ہواؤں کے چلنے
سنسلے میں دونوں کے نظریات سے واضح ہو جاتا ہے۔ ارسطو کے
ک ہواؤں کا مادّہ خشک بخارات ہیں جبکہ الکندی کی نظر میں
مواؤں کا مادّہ ہوائر محض ہی ہے۔ (۱) ضروری معلم درتا ہے۔

که هواؤں کے چلنے کی جو توضیح ارسطو نے پیش کی ہے وہ آپ کے سامنے بیان کر دوں تاکه الکندی کے نظریات کی اهمیت کهل کر سامے آسکے ۔ ارسطو نے هواؤں کو دو قسموں میں تقسیم کیا ہے: عبودی هوائیں اور افقی هوائیں ۔ اول الذکر اس کے خیال میں خنک بخارات کے اٹھنے اور بلندی پر جا کر سردی سے ٹکرانے کے سبب پیدا هوتی هیں جس کے نتیجے میں یه بخارات زمین کی طرف لوٹ آنے هیں اور یه حرکت عمودی هواؤں کو جنم دیتی ہے ۔ افقی هوائیں اس کی رائے کے مطابق ، کرہ ارض کے گرد موجود طبقه هوائی کی حرکت سے عبارت هیں جو فلک افقی کے ساتھ کی حرکت کی تابع هیں ۔ به عبارت هیں جو فلک افقی کے ساتھ کی حرکت کی تابع هیں ۔ به عبارت هیں جو فلک افقی کے ساتھ کی حرکت کی تابع هیں ۔ به عبارت هیں جو فلک افقی کے ساتھ کی حرکت کی تابع هیں ۔ به عبارت هیں بو فلک افقی کے ساتھ کی حرکت کی تابع هیں ۔ به نے تو یہاں تک کہه دیا که ، ارسطو خود بھی نہیں سمجھ سکا که اس نے بہاں کیا کہا ہے ۔۔ ۔

آئیے اب دیکھیں کہ الکندی ھواؤں کے چلنے کی کیا توجیہ کرتا ہے:

،,جب سورج شمالی جھکاؤ میں ھوتا ہے تو شمالی جانب کے
مقامات گرم ھو جاتے ھیں اور جنوبی جانب کے مقامات سرد ھر جانے
ھیں ۔ نتیجة شمالی ھوا اپنی حرارت کے باعث پھیلتی اور جنوب کی
سمت رواں ھوتی ہے کیونکہ جنوبی ھوا سرد ھو جانے کے باعث سکر
چکی ھوتی ہے ۔ یہی سبب ہے کہ موسم گرما کی اکثر ھوائیں شمالی
اور مسوسسم سسرما کی اکثر ھوائیں جنوبی ھوتی ھیں ۔ بجز ان
صورتوں کے جسو زیریں[یعنی زمینی] اسباب سے پیش آتی ھیں ۔ شکر
ندی نالوں کا بہاؤ ، عارضی طغیانیاں تھمے ھوٹے پانی ، اور چوٹیوں
کی بلندی کہ یہ اور ایسے ھی دیگر اسباب ایسی وجوہ پیدا کرتے ھیں
جن سے بخارات کا بہاؤ مختلف سمت اختیار کر لیتا ہے اور نتیجة
مقامات کی بلندی کر اعتبار سر ، مختلف قسم کی ھوائیں رونما ھونی

ی کا یه نظریه مکمل طور پر اس جدید نظریے سے هم اهنگ رهویں صدی عیسوی میں جارج هیڈلی (George Hadiey) ل کانٹ (Immanuel kant) سے منسوب کیا جاتا ہے۔

انساط احجام هی کی بنیاد پر الکندی اور بھی کئی کیلات کی وضاحت کے سلسلے میں ارسطو سے اختلاف کیلات کی وضاحت کے سلسلے میں آنا ۔ میں یہاں اس کی جانے کی گنجائش نہیں پاتا ۔ مگر مناسب خیال کرتا هوں ، بخارات کے بلند هونے کی حدود کے سلسلے میں ارسطو کی ندی کی تنقید کا ذکر کرتا چلوں۔ ارسطو کا خیال تھا کہ ی بلندی سولہ (ستاڈیون) یعنی تقریباً تین هزار دو سو میٹر ہیں هوتی ۔ اس پر الکندی یوں تبصرہ کرتا ہے :

ی [ارسطو] کو کیونکر علم هوا که روئے زمین سے بخارات سوله سٹا ڈیا سے زائد نہیں هوتا ۔ نیز یه که روئے زمین اور ترین مقام کے درمیان ۔ جہاں بخارات منجمد هو کر بادل ، اختیار کر لیتے هیں ۔ کس قدر فاصله ہے ، ۔

کی آراء پر ناقدانه بحث کے بعد وہ کستا ہے:

کچھ هم نے عرض کیا اس سے واضح هو گیا که اس حد کا به نہیں ، جہاں پہنچنے پر بخارات کثیف هو کر بانی بن ... بسااوقات اس کے زمین سے قرب یا بلندی کے اعتبار سے بن عوامل رونما هوتے هیں ۔ چنانچه وہ مقاسات جہاں ہاڑ هوتے هیں بلند بخارات کو گردش کی حرکت کار اثر سے باز رکھتے هیں ... الخ » ۔

ىلويه پر الكندى كر هاں جو اهم نكات ملتے هيں ان ميں سے

ایک وہ رائے ہے جو اس نے فضا میں نظر آنے والے لاجوردی رنگ کا سبب متعیّن کرنے کے سلسلے میں پیش کی ۔ اس موضوع کی اربخ ہر همارے علم کے مطابق الکندی هی وہ پنہلا شخص ہے جس نے یه رائے قائم کی که آسمان کا رنگ دراصل لاجوردی نمیں ۔ چنانچه وہ کہنا ہے:

ر, فضا جو زمین کا احاطه کئے ہوئے ہے اثر پذیر ہو کر ایک ہلکی سی روشنی دینے لگتی ہے جس کا سبب وہ زمینی ناری اجزا ہیں جو اُس حرارت کے باعث منتشر ہو جاتے ہیں جسے انہوں نے زمین سے انعکاس شعاع کے سبب قبول کیا ہوتا ہے۔ (چنانچه) ہمارے سروں پر جو تاریک فضا ہے وہ ضیائے ارضی اور ضیائے کوکبی کے امتزاج سے تاریکی اور اجالے کے بین بین ایک رنگ میں نظر آنے لگتی ہے اور وہی یه لاجوردی رنگ ہے ۔۔۔

تاهم سائنس کی تاریخ میں یہ مذکور ہے کہ اٹلی کر لیونارڈر ڈاونچی اور جرمن شاعر گوئٹے وہ دو شخص تھے جنھیں پہلے بہل بہ توجیہ سوجھی ۔ لیکن جب هم الکندی کی وضاحت اور اس کی توجیہ کا موازنہ ان دونوں کی آراء سے کرتے ہیں تو هم دیکھتے ہیں کہ الکندی کی رائے ، جو سائنسی علم رکھتا ہے ، ان دونوں سے زیادہ دقیق ہے جن میں سے ایک نے تو مصور کی نگاہ سے اس مظہر کو بیان کیا اور دوسرے نے شاعر کی نگاہ سے ۔ اور ان تینوں میں جنھوں سے کیا اور دوسرے نے شاعر کی نگاہ سے ۔ اور ان تینوں میں جنھوں سے اس مظہر کی توجیہ بیش کی ، صرف الکندی هی ایسا ہے جس نے اس کے مقداری پہلو پر نظر ڈالی اور یہ رائے قائم کی که درمیانی فضا کی مقدار کثافت لاجوردی رنگ کے مدارج پر اثر انداز ہوتی ہے ۔ اس مقداری مشاهدے سے پہلی بار بروکے (Bricke) نامی عالم نے ،

الکندی کا ایک مستقل رساله ,,مدوجزر، کے موضوع پر بھی ہے انسویں صدی عیسوی سے پہلے کے دور میں مدوجزر کے مظہر سب سے بھرپور اور سب سے مکمل تصویر پیش کرتا ہے۔
اس مظہر کی وضاحت کی تاریخ میں ہم یه سنتے ہیں که تهرستنیز (Arathostenes) یونانی اور سلیکوس (Seieukos) بابلی نے سی اور تیسری صدی عیسوی میں یه رائے قائم کی که مدوجزر کا بی نه کسی شکل میں چاند کی حرکات سے تعلق ہے۔ تاہم یه دونوں مظہر کی توجیه نه کر سکے اور یه گمان قائم کر لیا که جب کبھی ند سمندر کے پاس سے گزرتا ہے ، سمندر حیوان کی طرح سانس لیتا

جہاں تک الکندی کا تعلق ہے سو وہ مدوجنزر کی اقسام سے نے اور ان کو اس طرح بیان کرتا ہے جس طرح وہ آج ہماری بودہ صدی میں معروف ہیں۔ تاہم اسے یہ غلم نہیں کہ اصل سبب ند کی کشش ہے۔ شاید ، قانون انبساط احجام کے زیر اثر ہونے کے شاس نے یہ توجیہ قائم کی کہ چاند فضائے زمینی سے گزرتے وقت اس نے بیہ توجیہ قائم کی کہ چاند فضائے زمینی سے گزرتے وقت ارت بیدا کرتا ہے جو حرارت شمسی کے علاوہ ہوتی ہے۔ اس ارت بیدا کرتا ہے جو حرارت شمسی کے علاوہ ہوتی ہے۔ اس ارت سے ہوا کا حجم ہمیلتا ہے اور نتیجة سمندر کا حجم جس کے سے اند گزرتا ہے ، بھی پھیل جاتا ہے۔

یه بات مجهه پر واضح هو چکی بے که تیرمویں صدی عیسوی کے بنی عالم رابرث گروسٹسٹے(Robertus Grosseteste) نے الکندی کی ب دیکھی تھی اور اس سے وسیع پیمانے پر استفادہ کیا تھا۔ اور اس سے وسیع پیمانے کی اولین مفصل علمی اسٹی کے رسالے هی کو مدوجزر کے مظہر کا اولین مفصل علمی شمار کیا جاتا ہے۔ میرا خیال ہے که الکندی کی توجیه گروسٹسٹے واضع نہیں هو سکی چنانچه اس نر اسر ایک عجی و غریب

انداز میں سمجھا (دیکھئے میری کتاب تاریخ التراث العربی کی ساتویں جلد) ۔ ساتویں جلد) ۔

مسلمان علماء نے چاند کی کشش کے سبب سے مدوجزر کی توجیا تک فوراً بعد کی صدیوں میں رسائی پالی۔ چنانچہ ایک گمنام مؤلد کا ایک رسالہ هم تک پہنچا ہے جو مختلف آراء کے ساتھ ساتھ ار لوگوں کی رائے بھی پیش کرتا ہے جو چاند کی کشش کی بنیاد پر اس کی توجیه کرتے هیں۔ امکان یہ ہے کہ یہ رسالہ پانچویں صدی مجرء میں تالیف ہوا ہو۔ اس میں مؤلف نے کرۂ ارض پر مدوجزر کے ام مقامات کے نقشر بھی بنائر هیں۔

یہاں میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ آثار علویہ کے میدان میہ مسلمانوں نے جن جن نتائج تک رسائی حاصل کی سب کو بیاں آ دوں تاہم الکندی کے بعد کے بعض اہم نتائج کی طرف اشارے پر اکتہ کرتا ہوں۔

قابل ذکر امور میں سے ایک یہ ہے کہ النیریزی جو چوتھی صد هجری کے اوائل میں هو گزرا ہے ، پہلی بار بادلون اور بخارات ؟ بلندی کی پیمائش کے لئے آلات وضع کرتا ہے اور یہ آثار علویہ ؟ ٹاریخ میں ایک نیا مرحلہ ہے ۔ چوتھی صدی هی کے اواخر میہ ابوسهل الکوهی یه حساب لگانے کی کوشش کرتا ہے کہ شہابیے ؟ کن فاصلوں پر هیں اور اس نوع کی تحقیق فضائی امور سے متعلق ا

تاهم آثار علویه کی تاریخ میں عربی کی اهم تریس کتاب ابراهیم بن سنان بن ثابت بن قرة کی کتاب «الابانة عن الطر المتعرفة (>) ہے۔ اس کی وفات چوتھی صدی هجری کے اواسط هوئی جبکه اس کی عمر ابھی چالیس برس کی بھی نه تھی۔ ریام

رعلم الفلک کے میدان میں اس نے حیرت انگیز دریافتیں کیں ۔

منیف و تالیف کا آغاز اس نے اٹھارہ برس کی عمر ھی میں کر دیا

ا۔ سورج کی حرکات پر اس کی کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے اچانک

بھے اس کتاب [الابانة] کی اھمیت کا احساس ہوا کیونکہ اس میں

نار علویہ پر ارسطو کی کتاب زیر تنقید لائی گئی ہے۔ ارسطو پر اس

ی ننقید کے بعض اقتباسات دیکھ۔ لینے کے بعد میں اس کی اس

ناب کو عربی اسلامی ورثے کی اھم ترین گم گشته کڑیوں میں شمار

نزا ھوں۔ سب سے پہلے اس شدید تنقید کا ذکر مناسب ھو گا جو

س نر پیروان ارسطو پر ان الفاظ میں کی ہے: (۸)

ران لوگوں کی مصیبت یہ ہے کہ یہ ارسطو کی تمام تر آراء کے افاع میں افراط سے کام لیتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ان میں افراط سے کام لیتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ان میں افران کا وجود ممکن نہیں حالانکہ انہیں علم ہے کہ ارسطو مجتھد ضرور تھا معصوم و مؤیّد نہ تھا ۔اور اجتھاد میں خواہ کتنی ہی عرق ریزی کیوں نہ کی جائے بہرحال لغزش کا انڈیشہ باقی رہتا ہے۔ یہ وہ منام ہے جہاں ان کی ہٹ دھرمی (۹) سے شکایت پیدا ہوتی ہے اور ان کے طور طریقے پر افسوس ہوتا ہے۔ یعنی وہ اسے اپنے لئے درست سمجھتے ہیں کہ ارسطو کی کتاب الآثار العلویہ کی بتمام و کمال ہروی کرتے رہیں "۔

ارسطو کی کتاب پر اس کی تنقیدات میں سے صرف تین هم تک بہنچی هیں :

ا - بہلی بات جسے وہ سخت غلطی قرار دیتا ہے ارسطو کی یہ رائے ہے که خط سرطان سے نیچے آبادی ختم ہو جاتی ہے اور اس سے آگے جنوب کی سمت اس کا وجود ممکن نہیں (۱۰) کیونکہ اس کے خبال کر مطابق شمال اور مغرب کی طرف سایہ نہیں پایا جاتا -

۲ دوسری بات پہاڑوں کی فضا میں بخارات کے وجود کی حدرد سے متعلق ارسطو کی رائے ہے۔ (۱۱) اس سلسلے میں وہ کہنا ہے: (۱۱) ہے, ارسطو کا خیال ہے کہ بخارات کوہ قاقوس [Caucasus] تک بلند نہیں ہوتے اور ہوائیں وہاں تک نہیں پہنچتیں۔ اس پر اس کا استدلال بیائے جہ وہ لکیریں اور ہندسے جو قربانیوں اور ذبیحوں کی راکھ بر بنائے جاتے ہیں جوں کے توں باقی رہتے ہیں۔ نہ ہوائیں ان کو مٹانی ہیں نہ بارش ختم کرتی ہے۔[تاہم اس نے ہوا کی تاریکی کا کوئی ذکر نہیں کیا] خالانکہ اگر ایسا ہوتا تو اس پہاڑ پر چلنے کا راستہ ہی نہ سوجہتا اور نہ وہ سب کام ممکن رہتے جو وہ اپنی قدیم جاہلیت کے سوجہتا اور نہ وہ سب کام ممکن رہتے جو وہ اپنی قدیم جاہلیت کے دور میں وہاں جا کر انجام دیتے تھے۔ پہر وہ اس تاریکی (۱۲) کا بیان بھی ضرور کیا کرتے کیونکہ یہ باقی باتوں سے بڑھ۔ کر اچنبھے کی چبز نہی بلکہ اس سے متعلق ایسی اساطیر گھڑ لیتے جو قربانی کے جانوں لے کر اس پہاڑ پر جانے والوں اور پھر واپسی پر ان سے [وہاں کے احوال] سننے والوں کے عقائد کو تقویت پہنچاتیں "۔

۳۔ تیسری بات جو میرے خیال میں اس کا سب سے اہم اعتراض ہے اس اصول کے رد میں ہے جس پر یونانی اور بہت سے مسلمان علماء بھی نه صرف آثار علویه کے میدان میں بلکه طبیعات کے سلسلے میں بھی یقین رکھتے نھے۔ یه اصول اہل یونان کے ہاں(۱۵ء مین کے سلسلے کہلاتا تھا (۱۵)۔ الکندی کے الفاظ میں یه اصول ، متضاد عوامل مثلاً ظاهر و باطن کی کیفیات کی تقسیم " سے عبارت ہے۔ مراد یه ک حرارت اپنے آپ کو آس پاس کی یرودت کے مقابلے میں سمبٹ کر رکھتی ہے۔ اور اس کے اثر سے خود کو گھٹنے نہیں دیتی اور اسی طرح بالعکس۔ ارسطو بہت سے فضائی مظاهر کی توجیه اسی اصوا کی بنیاد پر کرتا ہے۔ اس کی ایک مثال یہ ہے که ارسطو کی رائے سے کی بنیاد پر کرتا ہے۔ اس کی ایک مثال یہ ہے که ارسطو کی رائے سے

رسم گرما کی بارش گرم بخارات کے اس برودت سے ٹکرانے کا نبجہ ھوتی ہے جو گرم ھوا میں محبوس ھوتی ہے۔ الکندی اور بعض دوسے مسلمان علماء مثلاً ابن العمید اسی فضائی مظہر کی توجیہ بن کرنے ھیں کہ گرم بخارات فضا میں سرد ھوا سے ٹکراتے ھیں جس کے نتیجے میں گرم بخارات کا حجم سکڑ جاتا ہے اور یہی توجیہ وہ اس سلسلے میں بیش کرتے تھے کہ موسم گرما میں مصر اور جزیرہ عرب میں بارش کم کیوں ھوتی ہے اور ھندوستان میں زیادہ کیوں ھوتی ہے۔ یہاں یہ عرض کر دینا مناسب ھوگا کہ ھندوستان میں موسم گرما کی بلرش کی جو توجیہ ابن العمید نے بیان کی ہے وہ موجودہ دور کی نوجہ سے کامل مطابقت رکھتی ہے اور وہ یہ کہ اس کا سبب بحرهند سے آنے والے بخارات کی کثرت کا اس سمالی ھوا سے ٹکراؤ ہے جو سرج کے سمالی جھانی جھکاؤ کے باعث بھیل کر ادھر آ رھی ھوتی ہے۔

به اصول ,,جوّالأسراب، [ته خانوں کی فضا] کے عنوان سے چوتھی صدی ہجری میں علماء کے ہاں موضوع اختلاف بنا رہا۔ ہم دیکھتے ہیں که ابراہیم بن سنان ارسطو کے اصول کو تجربے کی بنیاد پر یوں رد کرتا ہے : (۱۹)

(×) رر میں نے دو مساوی اور باہم مشابہ برتنوں میں اس حد نک ٹھنٹے اور گرم سادہ پانی کی ، یکساں مقدار ڈالی جسے چھونے سے تکلیف محسوس نہ ہو۔پھر دونوں کو بیک وقت خشک(۱۸) ہوا کے سامنے رکھا ، سو ٹھنٹے پانی کی سطح جم گئی جبکہ گرم پانی میں منوز گرمی کی کچھ رمق باقی تھی ۔ میں نے اس تجربے کو دھرایا ور گرم بانی کو خوب کھولا لیا (۱۹)۔ نتیجۃ ٹھنڈا پانی جم گیا۔ جبکہ فر بانی ہونز پہلے تجربے والے درجه حرارت تک بھی نہیں آیا تھا۔ علاوہ ازیں ته خانوں کی فضا کے بارے میں ان کی یہ رائے ہے که

وہ موسم گرما کی نسبت موسم سرما میں زیادہ گرم ہوتی ہے نیز بالعکس ، حالانکه دونوں موسموں میں موم یا پگھلی هوئی چربی کر وہاں کی فضا میں جم جانے کی مدت کا تجربہ اور پھر اس بات کا ریکارڈ که جسم سے متصل لباس (۲۰) کی وہ کم سے کم مقدار کیا ہ جس سے دونوں(۲۱) موسموں میں۔ وہاں پر جسم موسم کی شدت سر بس محفوظ رہ سکر، ان کی رائے کو غلط ثابت کرتا ہے اور اسی رائر کی تصدیق کرتا ہے که گرمی اور سردی ہوا کو لاحق ہونے والی در کیفیتیں ہیں ۔ نیز یه که ہوا کا جو حصه زمین کی بیرونی سطح سر متصل ہوتا ہے وہ ان دونوں کیفیتوں سر زیادہ متاثر ہوتا ہے بنسبت اس حصے کے جو سطح زمین سے دور ہوتا ہے۔ مجھر یاد پڑتا ہے کہ ارسلو کے معتقدین میں سے ایک فاضل شخص نے مجھ سے کہا : ,, اگر اسے درست مان لیا جائے تو کیا (۲۲) همارے تمام علوم طبیعیات ناقص نه قرار پائیں گے ؟ میں نے ان سے عرض کیا که اگر ناقص ٹھہریں گے تو وہ اصول ٹھمہریں گرے جن پر تم نے عمارت اٹھائی ہے اور جو چیز حقیقت پر مبنی نہیں اس کے علم کو ,,علم، کہنا هی درست نہیں،۔

مندرجه بالا بحث کے تسلسل میں میں یہاں ایک شعاعی مسئلے کا بھی ذکر کرنا چاھوں گا جو (Meteorology) کے دائرے میں زیر بحث آتا رھا ہے۔ یعنی روشنی کی رفتار کا مسئلہ علمائے یونان آسمانی بجلی اور گرج کی رفتار پر بحث کیا کرتے تھے اور اس ضعن میں بار بار به کہتے تھے که روشنی کے محسوس ھونے میں وقت صرف نہیں ھونا جبکه آواز کے محسوس ھونے میں وقت لگتا ہے۔ مسلمان علماء بھی اسی رائے کے قائل تھے جن میں ابن سینا بھی شامل ہے۔ لیکن ابن الهیثم نے پہلی بار یہ لکھا که روشنی کی رفتار بھی محدود ہے اور

اخر میں اس اہم توضیح کا ذکر کرنا چاہوں گا جو مسلمان علماء مالہ اور قوس قرح کے پیدا ہونے کی توجید میں پیش کی ۔ اس نمن میں انہوں نے حیران کن نتائج تک رسائی حاصل کی ۔ یہاں ان نمن نیس بانا ممکن نہ ہو گا صرف اجمالاً ان کا ذکر کروں گا۔ ان کی دریافتوں کی اہمیت کو سمجھنے کے لئے ضروری ہو گا کہ ہم ان کی دریافتوں کی اہمیت کو سمجھنے کے لئے ضروری ہو گا کہ ہم بہی جانتے ہوں کہ یونانیوں بالخصوص ارسطو اور اس کے شاگرد نہبوفراسٹس کے تصورات کیا تھے ۔ ان کے ہاں نقطۂ آغاز یہ تھا کہ آنکھ سے نکلنے والی بصری شعاع بادل تک اور پھر منعکس ہو کر چاند اور سورج تک پہنچتی ہے گویا اس مسئمے کی وضاحت میں ارسطو، صاف طور سریہ کہتا تھا کہ بادل کا زمین سے فاصلہ اتنا نہی ہوفراسٹس کا تصور یہ تھا کہ چاند انی روشنی کی موجوں نیز اننے کے سلسلے میں بہرفراسٹس کا تصور یہ تھا کہ چاند انبی روشنی کی موجوں نیز اننے گرد موجود بادل اور کھرکے ساتھ۔ دور ہٹ جاتا ہے ۔

چوتھی صدی ھجری کے اواخر میں مسلمان علماء نے یہ سمجھہ لیا کہ چیزوں کا نظر آنا ان چیزوں سے آنے والی شعاع کے آنکھہ میں داخل ھونے کے سبب سے ھوتا ہے اور اسی اساس پر وہ ھالہ اور قوس داخل ھونے کے سبب سے ھوتا ہے اور اسی اساس پر وہ ھالہ اور قوس فرح کے بیدا ھونے کو زیر بحث لاتے تھر۔ ھم دیکھتے ھیں کہ ان کی توضیحات کا ارتقاء بالآخر ساتویں صدی ھجری کے کمال الدیس الفارسی کی شخصیت میس اس صحیح حل تک پہنے گیا جو فرانسیسی عالم ڈیکارٹ (Descartes) کے ھاں سترھویں صدی فرانسیسی عالم ڈیکارٹ (Descartes) کے ھاں سترھویں صدی میسوی میں نظر آتا ہے۔ یعنی یہ کہ قوس قرح فضائے آسمانی میں موجود قطروں میں شعاع کے ایک یا دوبار ٹوٹنے کا نتیجہ ہے اور رنگ اس سکستے شعاع کے زاویوں کے اختلاف سے پیدا ھوتے ھیں۔

حواشی از مترجم

arton George, Introduction to the History of Science,
Washington, 1950-53, 1/333.

"Meteorology" کے عنوان سے اس کم مکمل انگریزی ترجمے کے لئے دیکھئے :

reat Books of the Western World, (Britannica Great Books), Chief Ed. Hutchins R.M., Encyc. Brit. Inc. 1952, 8/445-494 (tr. by E.W. Webster)

ئوٹ :

آئندہ حواشی میں اس انگریزی ترجمے کے حوالے کے لئے صرف ،،ارسطو ، وteorology استعمال ہوگا ۔۔

- ۲ ... دیکهتر ارسطی Meteorology ، می ۳۹۳
- ۳ خطبے میں اقتباسات کے حوالے منہیا نتہیں کئے گئے اور الکندی کے سلسلے میں تو کتاب کا اللہ
 بھی مذکور بنہیں لنہذا اصل تک رسائی ہمارے لئے ممکن نه هو سکی ۔
 - میر منسوب کتاب Appolonius of Tyana γ Book of Causes (or Secret of the Creation)

مراد ہے۔ دیکھٹر :

Dictionary of Scientific Biography, American Council of of Learned Societies, Chief Ed. C.C. Gillispie, New York, 1981, 7/41, 13/407.

- ۵ دیکھتے ارسطو ، Meteorology می ۲۵۳ ـ
- جلتی هوا (ریح ، Wind) ، هوائر محض (هواه Air) اس بحث کر سلسلم میں ملاحظه هر
 ارسطر ، Meteorology س ۳۵۵ ، ۳۵۵ _
- مطبوعه حيدرآباد مين ، المحترقة .. به اور فاضل محقّق نے اس كى اصلاح كى به ـ ديكهنے ،
 امراهيم بن سان ، كتاب فى حسركات الشمس ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد دكن
 ١٣٦٨ هـ / ١٩٣٨ ع ص ٥٦ ـ

نوث :

آنندہ حواشی میں اس کتاب کے حوالے کے لئے صرف , حرکات الشمس ، استعمال هوگا - ا محوالهٔ بالا ـ خطے میں اقتباس کی عبارت کئی جگہ لفظی فرق رکھتی ہے ـ

بعوالة بالا _مطبوعه مين ,,وهذا موضع شكاية آباه هم ...ب. خطبر مين يهي اسي طرح نقل كيا

گیا ہے۔ تاہم هماری سمجھ میں اس کا کچھ مفیوم نسب آبا ہے ۔ اس سام است

ہو گا حس میں ،رایاہ ، سے مراد ،رایائے حقیقت سے۔ اسی قیاس کے مطابق ترجمہ کیا گیا ہے۔ معوال بالا ، نیز موازنہ کیجئے ارسطو ، Meleorology ، ص ۳۲k ۔

سان عالياً عاضل محمِّق كو غلط عهمي هوئي ہے كبونكه اصل كتاب ميں اس مقام بر به نو بہازوں کی فضا میں بخارات کا مسئلہ ریر بحث ہے به اس سلسلر میں ارسطو کی وائر زیر تنفید ے۔ تقید اس روبر پر ہو رہی ہے که ارسطو کر متّعین اس کی اپنی آراء پر بھی اکتفاء سہب کرز بلکہ اپنی طرف سر ان آواہ پر مرید قیاسات قائم کر کر انھیں مشاہدے کا قائم مقام تصور كرر لكتر هين ١١س ضمن مين احمد بن الطبِّب السرَّخسي كي وه رائر زير بحث لائي گئي ہے حو انهون تر اینی کتاب ، ارکان الفلسفه » میں بیان کی بے اور جس کر محوجب بیہت زیادہ بلید مقامات پر ہوا کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ ابن ستان اس پر تنة د کرتر ہوئر کہنا ہے کہ ارسطو كي كتاب إالحس والمحسوس .. (Sense and the Sensible) مين هوا كي سيامي كا حو اشارہ ملتا ہے، سرخسی نرأس پر مبالغے کی عمارت کھڑی کر دی ہے۔ حالانکہ کوہ بیماؤں کا تعربه و مشاهده اس امر كي قطعاً تصديق نهين كرتاب اسي سلسلر مين اس تر يه استدلال پيش کیا ہے کہ حود ارسطو کر نزدیک کوہ قاقوس بلند ترین پنہاڑ ہے حس تک ، بقبول ارسطر بحارات اور هواؤر کی بھی رسائی بنہیں ، لیکن اس مر وہاں بھی ہوا کی سیامی یا تاریکی ک کرئی ذکر نہیں کیا۔ الغرض ارسطو کا ذکر ضمناً آیا ہے اصل تنقید سرحسی کی مبالغہ اُرائی بر ے۔ دیکھٹر ، حرکات الشمیس ، ص ۵۳ ۔ ۵۵ ، ۵۹ ۔ پیان یہ امر بھی قابل فکر ہے کہ ارسطو کے ہاں جبہاں کوہ قافوس کے بلند ترین بنہاڑ ہوہر کا دکر ہے وہاں دبیعوں وغیرہ کی راکھہ ور اس پر سائے جانے والے نقوش کا ذکر همیں نظر نہیں آبا (دیکھٹر اوسطو ، Mateorology ص ۲۵۰) ـ اگرچه هواؤں کے ضمن میں ایک اور مقام پر یہ جملہ موجود ہے:

"They do not seem to blow above the level of the highest mountains"

اارسطو ، Meteorology ، ص ۲۳۷) _

شاید اس کا سب یہ یے که ابن سنان (م ۳۳۵ هـ/ ۱۳۲ هـ) کے سامنے ارسطو کی کتاب کا کون قدیم تر اور زیادہ مکمل سخد تھا۔ معاصر مغربی دنیا میں جن مخطوطات سے اس کتاب کا من معیّن کیا گیا ہے ان میں قدیم ترین غالباً وہ ایک نسخه ہے جس کا تعلق دسویں صدی عبسوی کے ابتدائی زمانے سے ہے۔ (دیکھتے : ISIS, 111, 1920, p. 278)

۱۲ - حرکات الشمس ، ص ، ۵۵ ، یبهان بھی اقتباس کی عبارت اصل سے کامل مطابقت نبہیں دکھتے۔

الله معتّق نے ، لم یذکر فیه شیئاً من سواد الهواء ، کے الفاظ یہاں سے حلف کر دیئے ہیں حالانکہ ان کے خیر وہ استدلال سمجھ میں آھی تھیں سکتا جس کی تلخیص اوپر بیان ہوتی (دیکھتے حوالہ بالا)

۱۳ حركات الشمس (حواله بالا) مين ,,الظلام منه اور يهي بر محل معلوم هوتا يه ماضل محقق الراح السر ,,الكلام ما يه ديا هه _ ...

Dictionary of Scientific Biography, المحافظة على المحافظة المحافظ

- ابنا هور والی دو مثالوں میں سے پہلی کا ،،جو الاسراب ، سے کوئی تعلق نہیں ، صرد دوسری اس سے متعلق ہے ۔ پہلی مثال اسی رویح کے ضمن میں لائی گئی ہے حس پر ننبد دوسری اس سے متعلق ہے ۔ پہلی مثال اسی رویح کے ضمن میں لائی گئی ہے حس پر ننبد سرحسی کے حوالے سے هوئی ۔ اسی تسلسل میں متبعین ارسطو کا یہ قیاس زیر بحث آبا ہے کہ گرم پائی جودکہ لطیف تر هوتا ہے اور اس کے سالموں میں باهمی فاصلہ زیادہ هو جاتا ہے ، اس لئے وہ ٹھنڈا پائی کئیف هوتا ہے اور اسکے سالا وہ ٹھنڈا پائی کئیف هوتا ہے اور اسکے سالا بہم بیوسنگی کی حالت میں هوتے هیں ۔ اس کے رد میں ابن سنان نے ٹھنڈے اور گرم پائی بہم بیوسنگی کی حالت میں هوتے هیں ۔ اس کے رد میں ابن سنان نے ٹھنڈے اور گرم پائی بہر ابن جریح کی تفصیل بیان کی ہے جس کا تہہ خانوں کی فضا سے کوئی تعلق سہیں ۔ الن دوسرا نحریہ جو موم اور چربی وغیرہ پر کیا گیا ، زیر زمین درجۂ حرارت سے متعلق ہے اور ایک دلگ جیر ہے۔
- ۱۷ ۔ اس اقتباس کے متن ۔ (حرکات النہمس ، ص ۵۹ ۔ ۵۸) ۔۔ میں کئی مقامات محل نظر معلوم هوتے هیں اور یه گمان گزرتا ہے که شاید ان میں ایڈیٹنگ کی کچھ حامی ہے۔ نامہ اصل محطوطے تک رسائی به هورے کے سبب همارے لئے اس سے زیادہ کچھ ممکن نہیں که عبارت حس حد تک بھی همارے فہم باقص میں آ سکے اس کی ترحمانی کر دیں ۔۔
- ۱۸. حرکات الشمس (ص ۵۲) میں "الشّاف » ہے جس کا کچھہ مفہوم سمجھہ میں نہیں آتا۔ ممکن ہے کہ یہ "النشّاف» ہو جس سے مراد چوس لینے والی یعنی حرادت جذب کر لیے وال ہوا ہو۔ خطے میں اسے "الحاف» بنا دیا گیا ہے اور مفہوم کے اعتبار سے یہ بھی "السّاف، تر وریب عریہ ہی ہے۔ چنانچہ اسی کے مطابق ترجمہ کر دیا گیا ہے۔
 - ١٩ ـ حركات الشمس اور خطير دونون مين "أعليت.. ہے۔ همارے قباس ميں يه أغلبت . ٣٠٠
- ٢٠ حركات الشمس اور خطيح دونون مين , الشباب ، ہے جو سباق كلام مين ناقابل عهم معلوم هود
 ٢٠ هم نے اسے , الثیاب ، تصور كیا ہے۔
 - ٢١ حركات الشمس ميں ، منها، ج خطبي ميں بجا طور پر اسر ، منهما، بنا ديا گيا ہے -
- ٣٢ حركات الشمس اور خطير ميں , لوصح هذا لا ينقص ما معنا من العلوم .. ، ، ، به لبكن سبن و سباق نيز وزان عبارت كا تقاضا به به كه , رلا ، كي جگه ألا , و ، به يغة استفهام ، سمحها حالے
 - ۳۳ موازنه کیجیئے ارسطو Meteorology ، ص 环 .



قرآنیات پرعوماً اور آن کے مفرول کی ہم اسوسالہ فرمات میں مورد ور آنا سینار س<mark>اوی ا</mark> میں میا تھا ، اسیں ایک مقالہ ڈاکٹر انعماراللہ نے بھی بیش کیا ما در نام بیش فدمت ہے۔ ڈاکٹر میدی سن کا مختصر سامقال میں ہے موضوع پر ملعاب سے امریہ ہے۔ دب سے بڑھا جا گئا ۔ ابتلائی دور کے مهندی مشلمان ادر قرآن پاکسے ترام

> دُاکْرُ محدالْصارالْت ۲۰۰۶ میرسید.دژ سرسینگز میشریو

بِمِن كے علاقوں میں اس سلسلیں اجس سے الافوشنگرا جائے کا تعلق ہے ایک مشیخی یا کن تجارج ‹ دُه ١٠ العَابِينَةُ) بُواجِدَ تَنْزَآجِادِينَ كَذِمَا نَهِ إِلْرَقِياسَ كُرِيهِ وَيَاكُمُنَ آجِادِجَ كُرِيبِي عَدى بَرَى ارادَي وَرَامِ كادى النابوكاتيل زمان مين اسكانام آر وندار . (अाइन काह) سيلين ده وصفاطت كيار إلى مېرخى تىيورت لال درن كاكېلىپ كرمايمن ئاچارچىمسلان تقاً داس تخفى ئىظېردائىك بادسەي بوروايت كېر ے اس سے بھی مہڑی ہی کے قول کو تُعیمیت حاصل ہوتی ہے۔ یائن آچاری ہی وہ شخص سے جس سے مجلتی کے تعری اُر ہوتی ہے جہانچہ یہ خیال میچے معلوم ہوتا ہے کہ مہدر سال میں آنے سے بعد ہی مسلمان بزرگوں نے پیطرائیہ بنالیا تھا کہ باز ا وررباضت کے معاملوں میں بھی السی صورت اختیار کی جلتے جو بیاں کے ماحول اور مزاج سے مطابق ہوا درغربت كا حساس بيدانه والكريرال كيوام ال كراده سندياده ستريبة سكين وران كى بالول كوملداد تبول لي اس طرح اسلامى عقائد اور تعليات بالواسط طريق يربتد دى دواج پاتے دہے - ابتدائی دور كے مسلالوں كارب رواداری نے بھیں محکتی معین نیاز مزیمِ شق کے طریقہ کوجو خالتی کا ننات تک رسائی بکداس کی دات میں ننا زوجا كائل تقا اختيادكريين كاتحرك كاننى- يأمن چادى كے بعد يطريق سلسله بسلسل شما بى بندلى مجى بہنجا الذيار جن اوگورسے اس واپن کو بینچایا ہتھا وہ بریمن تھے اورانعوت اس واپن کوج آپنے تحقوص عقائد وننظر تا کے مطابق وُصال ہا تھا شالى بندك بندائي زمانے كے سلال صونى بزرگوں نے بوعشق كے داستے كواقعيادكيا كااوران كام خرب ياس آجاد ج كي طريق مع القت ركه تا تحاس ليديها س كى زبان بين وه سوفى بهكت كهلائ يها ال ميخفوص والات بين أمون ني برترين الماذ سے تبليغ واٹ ون مذرب كے سلسلے وجارى د كھا۔ بتا يا كيا ہے كہ حات معین الدین بنتی اجمیری ده پسِلے بزدگ کے جنھوں نے زبان ہزدی کمی گیوں کے ککتے جانے کی اجازت دی اجمر یں آج تک عرس کے موقع پر استی (उत्तर) اسٹی خداکی حمد کانے کارواج عیلا آ تا ہے۔ عالمگراد ذکت م سے مدکے نبایت اکھ دتی نے توزبا ب بہزوی داردہ کا بقدا کا ملسلہ مجی هرت نواج بزدگ جم یوسے ہی اور لیے انعاف اپنے " وَتَوْتِهُمْ مُكُنْدُكُمُا وَلِيهُ السُّرِيغِي إِرْزُبال عَرِي تَكُلِّمَ لِهُ وَيُراكُرْ عِلْمَ اوليا الشُّرور ولكبُّ عرب مُفعوص زادي بس برطکے کہ بود دریا ب آں مکاس وا بکار مُردہ اند۔ وکٹھاں کلندکر بینے اولیاء الشرشیا ل سرفری تکام کردہ زراک ا ول از حميع اوليا النّه قطعُب الاقطاب جواحه بزرك مين الحق والدين في سرالته سرة بدي ز بال من فرمون ا

[۔] یہ بات دائم کو ڈاکوڑی اس وردی نے شائ ہے لیکن وہ یاگئ تھا ۔ چی کوسلمان نہیں اسے۔ یہ دمیسیب باشت ہے کہ موی دائ کھے ہوان کے یک ناگر و گزش مواج جرے نہیں : امیدی سا برتے کا تہاس دائم کار وریا میں ۱۰۱۱ء کے پچاکٹے میٹی ٹیوبریٹ فال دون مطبوعہ تکا م آپاد جلداُحداس اور اسلام کے خوات میں اسلام کے خوات میں اسلام کے خوات کا رکھائی ترق اُردوکراچی امرتیاس میں ماہدات کو خوات میں اسلام کے خوات کا رکھائے کا رکھائے کا رکھائے کا رودکراچی امرتیاس میں ماہدات کو شاہی سے یہ 194 میں 194 ہے۔

دان دفرت قطب الاسلام قدس التُدر و وبعدازال حفرت كُنخ فسكر قدس الشّرم و ..." ت موح معلوم بوق ب كه بهذرتان كى سزوين پرقدم ركھتے بئ سلمانوكن دوج زول كى هر ورت بيش آئى بوگ: ب مدردم زبان ابل مب ...

کی برد کرد کے دین اور ندار می کرد کی چیست اختیاد کر کئی ہوگی مجارکہ کو ہور کے لیے مقرد کرلیا ہوگا اور وہی مکا بالا ماہور کے دین اور ندار مرکز کی چیست اختیاد کر گئی ہوگی سجدوں میں اسلای عقائد کی تعدید دی جاتی ہوگی اور ایو گاکیوں کہ وہ ندھ ن بہال کی تبان بلکہ بہاں کے وگوں کے مزاج اور انداز فکر کے جی نبیش شناس سے تعلیم ایو گاکیوں کہ وہ ندھ ن بہال کی تبان بلکہ بہاں کے وگوں کے مزاج اور انداز فکر کے جی نبیش شناس سے تعلیم نے والوں میں اکثر بیت ان عوام کی رہی ہوگی جن کا تعلی غریب اور ایست ترطبقہ سے ہوگا جا نچ تدر کیں اور والبط ایو بازوں کے رہے ہوگی اور چونکہ وہ بول جال میں وائج تھی الیہ ہجا ور مقامی اصفال تو ل کے اندان نے اور والبط اور دوک کے والے میں میں تھی جاتی ہوگی عوام انبطرہ میں ان اور وجواب کے داتم کو قران باک سا کے اندان سے بالے میں ماہ کہی خالب میں ہوا ہے ۔ داتم کو قران باک سک کے اندان سے مدود والوں عمر میں سے ایک میں اور وور سرا ملیا لم ذبا ن میں ہے اور وول می کو طویل میں ہے دور وول می کو این جاری کے دول میں ہے۔ دول میں ہے تھی ہوگی ہوں کی کا ایکی سالہ کی خالب میں ہے اور وول می کو طویل میں ہے۔ دور وول می کو میں ہے۔ کو میں میں ہے دور وول می کا ان خوال ہوں ہوں ہے۔ داتم کو قران باک سک کے دول ہوں گئی گئی ہیں ہے۔ ور وول می کو ان خوال ہی میں ہے۔ دور وول می کو ان خوال ہوں ہوں ہے۔ دور وول می کو ان ہوں ہوں ہے۔ دور میں ہوں ہے۔ دور وول کی کا ان میں ہونے ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں گئی گئی ہوں ہے۔ دور وول می کو ان شرح ہوں کی کو می کو میں ہوں ہے۔ دور وول کی کو میں ہوں ہے۔ دور وول کی کو میں ہوں ہوں کی کو میں ہوں ہوں کی کو میں ہوں کی کو میں ہوں ہے۔ دور وول کی کو می کو میں ہوں ہے۔ دور وول کی کو میں ہوں کے دور کو میں کو میں ہوں ہوں کی کو میں گئی کو میں ہوں ہوں گئی کو میں ہوں کے دور کو میں کو میں ہوں کی کو میں ہوں کی کو میں ہوں کی کو میں ہوں کی کو میں ہوں کو میں ہوں کی کو میں ہوں کی کو میں ہوں کی کو میں ہور کو میں ہوں کی کو میں ہوں کی کو میں ہوں کی کو میں ہوں کی کو میں ہوں کو میں ہور کو میں ہور کو میں ہور کو میاں ہور کی کو میں ہور کو میں ہور کو میں ہور کی کو میں ہور کو میں ہور کو میں ہور کو میں ہور کی کو میں ہور کو میں ہور کی کو میں ہور کی کو میں ہور ک

ذبان بندوی دقدیم دوی قیم اسلای تعلیات کی تعین واشاعت کا دکرسب سے بہلے تیسی تامیدی دبان بندوی سے دبات میسی تامیدی یہ دبی نوبی صدی عید وی کے دافر میں بال برجب بقول بزرگ بن شهر یا ما کیے عالی نے جوز بان بندوی سے دبات تاریخ اور اور کے داجا کو منصورہ ورمندہ کے اور اور عبد السکے حکم سے دبرہ عرام ۱۹۸۸ میں وہاں اسلام کی شریعت کا حال بہندوی آربان میں بتایا تھا۔ کہتے جی اس نے قرآن شریعت کا اس زبان میں بتایا تھا۔ کہتے جی اس نے قرآن شریعت کا اس زبان میں بتایا تھا۔ کہتے جی اس نے قرآن شریعت کا اس زبان میں ترز کرکے جی سنایا تھا اور تا دیرائی طور پر جاری دیا۔

مسلانوں کیسلے کھک گیا تھا اور کچر تولیے مسلک مقیدے اور دارج کے مطابق وہ اس ذبان میں تھنیف و تا ہے ہا کا محمی نے لئے ہیں صورت جال نے اس زبان کوئی تغری اور ایک تحقیق ازاق عطاکیا مسلانوں کے شمودں کو خالبُ قدیم طوز کے انتوکوں سے ممیز کرنے کے لیے "شرادک" کچھتے تھے۔

ربان مزدوی کوتوسلانوں نے شروع سے ابتالیا تقاا در ایست معتقلات و نظریات کواس میں زبانی بش کرتے ارب مخد نے دولات اور اس ان کو استان کو جدایا اسکان کو جدایا اسکان کو جدایا اسکان کو جدایا اسکان کے دولات اور اسکان کو جدایا اسکان کے دائیں اسکان کے دائیں اسکان کے دائیں کا اور اس کے دائیں کا اور اس کے دائیں کا اور اس کے دائیں کا میں دائیں کا میں دائیں کا میں میں میں دوائی کے دیا ہے کہ کہ دور ہوتا ہوتا کے دائی کے دور کو تران اور کو تران ایا کہ کا میں کا میں میں متعدد استار واضح طور ہوتا ہیں ۔

میں کا لفظ کی ترجم معلوم ہوتا ہیں ۔

میں کا لفظ کی ترجم معلوم ہوتا ہیں ۔

میں کا لفظ کی ترجم معلوم ہوتا ہیں ۔

بندت أو برهونت سيان بيره يوران ار مقسب جانا

یسی دہ صاحب علم اورزیرک ہے۔ دہ قرآن پڑ حماہے اور اس کے کام مطالعب سے آگاہ ہے۔ یافظاس من میں تا دیرستمل رہا ہے۔ ملک محروبائش نے بھی پر ما وت "میں کہا ہے سه

يُن سوعتُان بِنالِت بِرُ كُني كَلِي كَان جُو آيت مُنى

يهىي يه بات تجى سائنة تى بىركە دېزائت كالغظاصاحب علم كىعنى ميں عام بىقا - تى كىم قوم اصطلاق خېۋى ئىن اس كاستعال بن كے زمانے كى بات ہے۔

نا أسمة جَيِثاً من ناوه مبايا الأائمة ماى باب كبايا

ل شخ مدالفدو*ن آننگ*ویک دنند نامے میں ان کسٹر اُوکٹ تقول جمیا ودمولانا ہوا وُرف بھی چندای جم کہا کا اسراوکٹ انجھی لام ہو۔ عرضے الغاد بچ – حداثقا وردایون

بآجن سب انح آپ نسایا

ناأكف كون كودو جرط مايا

اسی طرح تحمیتے ہیں ۔۔ اسی طرح تحمیتے ہیں ۔۔۔

وآر منک لون زبوے شراب لمهرا

آل كات زنجبيل مزاجعها كافورا

إنة الابراريتريون منكاسكان مزاجها كافورا

بهامعرع اس آیت کا ترجمسید: اور دوسرامعرع اس آیت کا:

ويسقون فيهاكاساكارج واجهان نجسلا

يدونون يتسسورة دبري بي.

ٔ حِهَنَادٌ الْيَرْهُ مِهِ مِهِ كُمِهُ مِعَدِ عِبَارتِ لِيسِ هَا لَى ادْتُكَامَنُ وَتَعَنَّى تَرْجَدُ لَا يَرف تَانِ نِرُول آن مَقَيْدُ فِتْ رَبِعُ اللّهِ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ ع نِيفْزِ ايدوبِ دانياتًام آن مصحف حدواءُ درگاه سازد يُ

ينهياسكوم كرجوانكبرى يقوائث بورى موقى يانبين -

قرآن پاک کے آدوزام کے نقط نظریے نامینا بادشاہ شاہ عالم ان کا زمانہ خاص طورسے ایمیت رکھ آ۔ ن نہیں کہ اس کے زمانے میں ایک سے زیادہ لوگوں نے اس کام کوکیا ، لاکٹود اسی نے اپنی شہورتصنبھ عجائب سے

اس کے لیے را قریر فیسٹرنے فریر بر انہوری صاحب کا ممنوں ہے یہ مقالات رعود ، شیر فی مجلوا ۔ سے قرآن کریم کے اردوتراجم مرتبر فی کرا اخوار مرتبر کا کرا موسلال کا میں میں اس کا کہ میں کا سے عباب القصص ص ۱۷۰ میں عدد وغرد

(آغازے ۱۲۰ ۱۵ ۱۳ مر۱۳۹ مراحه ۱۹ وورا میں احداث اورا آیا ت قرآئی کا ترجر کرنے کے علاوہ ان کی تشریح اور نفیر کمی ہے ۔ ایسے تعاسول پرتین نحورہ اعفال آبادی کی جائے المجر است کے علاوہ کتب حدیث اور تغییروں شرا تغیر طالمات ہو۔ تغییر بینا وی وفیوکے تولئے بھی دیے گئے ہیں ۔

بیدان عام طور سرت می کوت به کوتران باک کا دیدن ترجمه وه می بین الدین ال

ر تراً *ن کریک اد دورًا چرخ وزد گارهٔ اعتصاب وسیع*جوالقدوس اسی دمقندده قوی تربان است آباد «۱۹۹۶» می ۱۸۰۵ و می ۲۰ ۱ ایعناص ۱۳۱۰ ایعناص ۱۳۹۵ پیرایعناص ۱۰۰ نیر برست مین حباب عبدائند (حدوس) نے صابحت کی ہے۔

باؤں بی سے ساتھ کا در شیق کے ترجم نہیں ہیں۔ ونیا میں ہو لی مانے والی کمتی ہی اور زبانیں ہی ہول گی جن سے تراجم س نیرے کی زمنت زمیں بن سکے ہیں ۔

آ وس به کریمی خردی به کریم کیم کی طالد از جرا در تغییر کام مون سلانوں نے بی تہیں کیا ہے۔ اس بیک کام میں غیر سروں نے مجھ حقد لیا ہے جن عیسانی پادر ایوں اود عالموں نے ترجم یک کیاان ہیں دیور ندطر اج بٹ ہ با دری علی خرش پادری وفیر کے نام قالی توجہ ہے عیسائی پادر ایوں کاشائ کردہ پہاؤ آن کرتم می ترجم و تغییر ناب وہ ہے جوطع پیغام و بی سے ۱۹۸۸ء میں جھیا تھا ہو پادری اس کام کو تمش نہیں کرتنے یا جنھوں نے حق کی جرکا ترجم کیا ان میں جے می بخت ساپادری ورسلان می خال پادری کانام کا یا ہے۔

تینگوزبان بین البتہ اس نیک کا کے لیے ایک بنده مالم ملکوری نادائن داؤگوا ولیت ماصل ہے۔ آس ترجمہ کی خامیوں اورکوتا ہیوں کو دورکرنے کے لیے عمد قاسم خاں نا محالیہ مسلمان عالم نے اس کا کوار سرنو کیا و مدان کا ترجمہ دید تر با دیے اہم 19 میں مث انتے مواسحة ا

اور جوئوش كياكياس سديد بات بخوبى فا ترسيد كاس كرة العن پرس پر بم ليست بن على فقط لفات اسكانت والوں دردنكروں نے جس كتاب كى طرف سب سے زيادہ توج كى سبے قدہ وہ قرآن پاك ہے جس ميں خود خالق على نے يہ فرا يا ہے كہ قة ، فعنا لَدہ خ يحمد معدہ 0

ئة تران كرم ك ادوتراج من في كواحدها ل وميده برالقدوس باشمى وخقد دو توى فيان اسسام آباد مده 619) ص ١٠٠ كـ العقاص ١٨٦ ١٤ اليرة كذر ترجرت ايد صفح كالحكس واب عميدالت في عنا يرش كياب ساور باطلاح وى مي كراصل تسخير شن الملك آكيونمي ك كرتب خلف من محفوظ بسبت قرآن كرم كدود تراح برتر . واكو احد خان درسير مبدالقدوس بمن ص ١٨٠ هـ يراطلاح لأم كوفئ ع مستان دعليگوه ي في دى به لا جراد كم توسيعات ميلان واحد كان درسير مبدالقدوس بمن ص ١٨٠ هـ يواطلاح لأم كوفئ عن م





رخصی مقارخ می دند. رجار شرون اور محقق کے قام می اردیکے محمالول می سنید کے الزم مہود معرونا قدین و میں



م اخت م نظر المياري المياري عليه ما بنس اوز سركيا المياري بليه

جینی زبان کے الفاظ قران میں

عدانی گی کی بیشت پر مجلنے کے ہوئے اس کے منی کری کی بیشت پر مجلنے کے ہوئے اس کے منی کری کی بیشت پر مجلنے کے ہوئے اس کے منی کو کی لین است میں دلمبر وہ میں افرائ ان کے منی کا ٹیل کی لغت میں دلمبر وہ میں افرائ کری ان میں مند کے ہوئے ہیں ، در سیانی لغظ مع وہ آئی کے هند میں ان وہ آئی کی مورت میں نظر آئی ہی ادا اس کے منی دیان میں منتمل ہے میکن انگرزی ترجموں میں انظر نہیں آئا اس نفظ کی حرقی تشریح اس طوح ہوسکی ہے ، کا قادہ وہ کا ، - کری دیا ، سیس نظر نہیں آئا اس نفظ کی حرقی تران کا میں تقریب ان کا میں تو ہوسکی ہے ، کا فادہ میں ان کے جی اس منابر ہے اور کی ان میں کی دجی کا فادہ نگانے سے تکا بیا جاتا ہے۔ اس میں کی دجی کا فادہ نگانے سے تکا بیا جاتا ہے۔ اس میں کی دجی کا فادہ نگانے سے تکا بیا جاتا ہے۔

جيسے مارجی. پتاجی گرومی يو ان زبال س كمي و الا ع كر عنى اجها الدتي بي - امي وار ماري ال کے عرف سن تعدم کے مورد کے مینی لفظ ا - Tsz - ایسا فرات ہوں گے۔ مینی لفظ ا - Tsz - ایسا فرات ہوں گے۔ مینی لفظ کی بہتر تشریح اس طرح ہوسکتی ہے۔ سے ۲۶ بھنی اچیا ۔' I' بھنی نشست ۔۔ یہ ۲۶ بھی رشید حب پر تعکا جائے۔ پوری ترکیب کے بیعنی ہوئے ، وہ پر عظمت نشست جس پر اُرام سے بن

مہاتما بتھ حینی اور مندوستانی مجسموں میں تخست پر بیٹیے ہوئے نظر آتے ہیں۔ در اُن کے یجیے ایک ستون نظرا اے جس بر آ را م کے لا جب اجاسکتاہے۔ اس مجمدے (ع SL. 13/2) كى تشتريح بوقى ب كـ بنده سانى مى الله ي كانتى كي حرفى معنى الكيدة بوت مي والدي برعبانا المدران یں ' تخست پر پٹھانے ' کے متراد ت ہے۔ چنائج ' گدّی ' پر لفظ میپی زبان کے '. I ۔ '' a '، ، ' سے بهت زیاده قریب ادرمشابه ملوم بوتاب _ حسوارج الدی کمنی کید ، در تخت بوت س اس طرح جيني لفظ = ٦٥ - ٨ ع م م م مح من مي مي كرى؛ او را تخست ا يوت بين - اس طرح الكرزي ب مدند کا مفروم کری کے علاد ہ عزمت وعفرت سے وابستہ ہے جینے مدائل

ومُطَّىٰ کے پورپ کاعلی زندگی کوشا ٹرکیا ہم یہ سوچ سکتے ہیں کہ خاب کری کید فظ اگریزی می کورسان ک

لما ہے جس کے معنی ہیں" او کی لیٹست والی کری اسے" او کی بیشت اسے جو الهیت کری کو دال ہوتی ہے اس سے عقبت کا تصور پیدا ہوجا تاہے ___ (۱۹۵۸ء ۲) فین سے حبیٰ لفت بن دص ۔ ۱۹۱) اس لفظ کے مخاص موٹ کرتی یا ' نشست ا کے ہوتے ہیں۔ میکن حرف کُشست ے

ا الله T- Ts بعن اجمال إحرت كانعور بين بيدا بوا-

اس بزیر کے بعد یددولوں مرکب الفافا T- TSZ اور I- TSZ میسری میرت اختيار كرت بي" Tsz - Ts Z - The كالب بوا " Tsz كبعني المجا- " Tsz كري ا معلى او يني پشت - يود ي تركيب كاملكب مد موجام او يني پشت و الى بره همت كري" جين من يقيناً اعزت ويرفقت فخصيتو ن كے لط شامار كرميان بول بول كاتفين اسلام سے بیلے کے واوں نے گنت سمجا ہوگا۔

د کشر' پرمفنون کھتے وقت میں نے ہے بتا لے کی کوشش کی ہے کہ مینی لفظ کا 2- Tio

بندوستانی بنانے کے لئے 'ر ' اس حرون کا لاحقہ لگایا گیا۔ چنا پُرلنظ R - SZ U - کی ا Tosse بن گیا۔

بینی کلاسیکی لفظ I - سرح - معایل جونی جین کا محالا بی می اکا یکی می اکونی ر معانی ایکی می اسیکی لفظ I - سرح - معایل جونی جین کا محالا بی می اکا کی مطابق اس لفظ می I - ح - الاستی کا محالا بی سب سنا کا اس معتبار سے محکما بول سے بہت را دور می اس محلا میں اس امتبار سے محکما بول سے بہت را دور می معلم میں اس امتبار سے اس محکما بنا کو فا تعجب خربات نہیں ۔ کیو کم حکما بنا کو فا تعجب خربات نہیں ۔ کیو کم حکما بنا کو فا تعجب خربات نہیں ۔ کیو کم حکما بنا کو فا تعجب خربات نہیں ۔ کیو کم حکما بنا کو فا تعجب خربات نہیں ۔ کیو کم حکما بنا دور کا استعمال اور کا سنگی جینی زبان می و نوا (ح) کا استعمال لفظ کی ساتھا رہ کر استعمال لفظ کی ساتھا رہ کر استعمال لفظ کی ساتھا رہ کر تا ہے ۔

خلاصه

ع بى لفظ دكرى جو بندوستان ميں صرف كرى كے لئے استعال ہوتا ہے قرآ ك بيں تخت كا منبوم اداكر تاہے يہ فلاچنى زبان سے ليا گيا ہے ا- 25 سام الله خوس كے عرقی مندوستانى كے لفظ دگولی منی پُر عظمت كرس كے ہوتے ہيں جس كی بیشت اد بخی بوء بدمنی مندوستانی كے لفظ دگولی است ہم آ بنگ ہيں ہجر كا مطلب اكثر تخت سے لياجا تاہے ۔ (ا - 75 Z - سه ا کا کم نظا يک عرب كى نوان ہے ۔ (ا - 2 - 7 S Z - سه ا کا کم نوان ہے ہوكہ بد

محران المراق ال

لفظوں کی بنیاد معلوم کرنے کے لئے اور خصوصاً اس وقت جب الدی کھ کو فاموش او الفقوں کی بنیاد معلوم کرنے کھی فاموش اور کے میں اور تقدیم کارگر ہوسکا سے میں کامتعد میں اور تقدیم کارگر ہوسکا سے میں کامتعد

یہ کے لفظ دفون کے فاص ، شاری معنی یہ سات کر دیانت کرے افران کے فاص ، شاری معنی میں میں کا کے مانکی اور انت کرک فرن کے فران کے فران کا در کے کہ میں میں اور کی کھی کے مہرم کا لے مانکے ہیں جیسے (مع معرف میں کا فرون کا استعمال کے میں کا کو مت کا ذفیرہ گرا معمدہ کا میں میں میں میں میں کو مت کا ذفیرہ گرا معمدہ کا میں میں کا میں کا میں کا میں میں کا میں کی کا میں کی کی کا میں کی کا میں کی کا کی کا میں کی کا کی کا میں

کے لئے چینی زبان میں اور بہت الفاظ ہیں جس میں ایک نفظ "سے کہ کا ہی ہے ۔

(مدو مدد) - (موسم " مرح - 40) کے معل لا ہتید کے نفت میں البیا کا ذخرہ کی ہوتے ہیں۔ وڈ (منک مدل) کے طریقے کے مطابق وہ وہ نوی وہ البیا کا ذخرہ کا نیس وہ ماری کی مدن کی البیا یا زیر کا نیس وہ ماری کی مدن کی البیا یا زیر ہوتے ہیں، دوسر الفظ و موسم وہ حرح کا لیل کے نفست میں دمنر وہ مدا ہا ہوسم وہ آ کا کوئل کے نفست میں دمنر وہ مدا ہا ہوسم وہ آ کا کوئل کے نفست میں دمنر وہ مدا ہا ہوسم وہ آ کی کا کوئل کے نفست میں مجاب استعمال کردہ لفظ و موسم وہ استعمال کردہ لفظ و موسم وہ مرح کا منا کے نفست میں مجاب کا کوئل کے نفست میں مجاب اور اس کے معنی و نور کو ہوئے ہیں۔ اور اس کے معنی و نور کو ہوئے ہیں۔ اس نفط کا کوئل کے نفست میں مجاب کا کوئل کے نفست میں مجاب کا کوئل کے نفست میں مجاب کا کوئل کے نفست میں اس نفط کا کوئل کے مدار کا محد میں کوئل کے نفست میں کھیا گوئل کے مدار کا کوئل کے نفست میں کھیا گوئل کی کھیل کے نفست میں کھیا گوئل کے نفست کے نفست میں کھیا گوئل کے نفست کی کھیا گوئل کے نفست کے نفست کھیا گوئل کے نفست کی کھیا گوئل کے نفست کے نفست کی کھیا گوئل کے نفست کے نفست کے نفست کی کھیا گوئل کے نفست کے نفست

خلاصه

جینی نفظ وسده و در - و مداد کے منی اگودام ام و تے ہیں ۔ ایکٹر معدسه الد بولی میں اس خاکفظ و مدد حر - حدد الم موتا ہے ۔ المانی زباق میں اس الفظ نے معدد میں کی کی طفی اختیار کی اور انگریزی کے معدد و کھ و کا سے قریب ترموگیا -

مینی زبان می مهم وسد و To Huo - To مین نظر کو ایوت میں - این اول یک اسکون نظر کو ایوت میں - این اول یک اسکون میرکر - اسکون میرکر - این میں داخل میرکر - اسکون میں اسکون کی خدانگر ایوت میں اسکون کی خدانگر ایوت میں ا



مناقب الوبحرزبان على مناقب على بزبان الوبحر المناقب على بزبان الوبحر المناقب على بزبان الوبحر المناقب المناقب

پیرال کم اڑتے ہیں سریاں نیادہ اوالتے ہیں۔ بسء مصورت شیو سندک ب عام شیوعام سنی کا دوست راہے ، عکر دو اول کے عالم دو نول کو ایک دوسرے کا تس دیتے ہیں علی اور الو بکرمیں مدہ آویزش ، تھی جوان کے م جیسے نالائن بیروں کے دبیان اور دہ اسلیے ہے کم مفاوات بنا لیے گئے ہیں کہ اگر آویزش نہ موقو ، فاوات برتو مذب کے گی د۔

مرآویزش سربیل بهیشه بلب بهان کی طرف سه بونی بها بینی الفسان آفاده جمد چها به -چنابخه زمشری امتشام کا ناصلوی (دو نول بر به بهانی!) نبهلک کن مین نوشی به -

تصنیف: ملام رنخشری

نرجه : احتشام الحسن كالمعلوي

بنم الألام راحي

حضرت على كے مناقب حصرت ابو مكرا كى زبانى

دورت عائش رصی الله عنها فراتی می کر حفرت الوسی می اکثر حفرت ملی کی استر حفرت ملی کی جرب کوکیوں دیکھتے ہیں ؟ جرب کو دیکھا کرتے تنعیس نے عرف کیا " آپ اکثر علی کے جرب کوکیوں دیکھتے ہیں ؟ حفرت اور بی کے فرایا در بیٹی میں نے رصول الله صلی الله علی دیکھا عبارت ہے ۔ آپ الله فرایا علی کے جروکی طرف دیکھنا عبارت ہے ۔ "

حصر عبنی بن جنازہ کہتے ہیں کہ میں حصرت اور بجرعدیّن کی خدمت میں ما صرتها،

ایک تفی کھرا ہوا؛ دروص کیا استرعلی فرسول الله وسول الله صلی الله علیہ ولم نے جمیع الله علیہ ولم نے جمیع الله علیہ ولم نے جمیع میں نموں کی استرعلی الله وسول الله صلی الله علیہ ولم نے جمیع میں نموں کی جور دینے کا دعدہ فرمایا کا اور استرعلی الله علیہ ولم الله الله ولم الله ولا الله الله ولم الل

بجرت کی شب جب مم غامت مل رہے تھے اور مرسے کا ادادہ کھا " ابو بجر مرا در علی کا فی شارمیں برا برہے "

لاانی کرے میں اس سے لڑنے والا موں اور جوان کودوست رکھیں اس کا دوست ہوں ان سے وہ فض محت رکھیں اس کا دوست ہوں ان سے وہ فض محت برفات برخت برفات ان سے دھن رکھا ہے۔ ایک شخص نے دریا فت کیا میں ایر تم نے خود حصرت او مجسستا ؛ حضرت ذیر نے فرایا ہاں دہ کو کھیے گئے ۔

حصرت ابو بجا ورحصرت على قرمهادك كى زيادت كم المتعليدة كم عدمال كرجوروز بعد حصرت ابو بجا ورحصرت ابو بجراء فرمهادك كى زيادت كم المتعلق المولي و حصرت ابو بجراء فرمهادك كى زيادت كم المتعلق المولي و حصرت ابو بجراء فرمي المتعلق المراء الملاء الملاء الملاء الملاء المولي و حصرت ابو بجراء في المتعلق ا

حفزت الويجرف حفزت على عدوريا نت كياكياتم ف خود رسول استرصل الشعليد وسلم سعدت بيدى

مفرت على نے جواب دیامی نے اپنے بچازا دمھائی سے سلم میر حفرت ابوج نے حضرت علی کا ہاتھ بچوا در دونوں اید سا تقریم و شربیت میں واقل ہوگئے۔

حفزت تیس بن ابی عازم سے مردی ہے ایک مرتب حفزت ابو برکا ورحفزت علی کی القات ہوئی تو حفزت ابو برکو حفزت علی کو دیچ کوم کرائے۔

حفزت تیس کہتے ہیں ہرس کرحفزت علی مسکراتے اور فرمایا او پیجو میں تعیس نوشخری مسئانا ہموں کسی کھے دمول اسٹوعلی اشرعلی وقع نے حکم فرمایا ہے کہ عرشت اس شخف کواجاز نامہ دوں پر کھیس محبورب ر کھیتا ہو۔

حضرت انس طفر ما تے ہیں - اس وقت دسول اسٹرصلی اسٹر علیہ کی کے چہرۃ الور پروٹی کے آٹا رظا ہر مہوتے ، مجد لوشا وفر مایا ابو مجرصا حب کمال کی نفنیلت کو کمال والا می ہجا نشا ہے -

حنرت ابو كرشك مناتب حنرت على كرباني

حفزت على ففرما ياكدرمول استرصلى استدعلي ولم في جنگ بررمين مجوست اورد او كرمدائي ساد شاد فرما يا تم بس سے ايک کی دائيں ما نب حفزت جبرا شيل اور دورسرم کی دائيں ما ئرب حضرت بريرکائيل ميں ۔ اور حفزت اسرائيل ايک مبيل القدر فرشتے ميں جو جا دميں شركي موتے ميں اور حين فقال ميں شامل رہتے ميں ۔

معفرت على فرمات مين كدومول الشرصلى الشرطية ولم في حضرت جرس علي المسلام سدوليا فت فرما با بير ب مسا تذكون تجرت كرب كا به

حفزت جرل فرواب دیان او برصدین "اسی دوز سے دمول الله مل الله من الله م

ابری عکم بن معدکم میں فعارہیں کرسکتا کہیں کے تنی درتب حفرت علی کویہ فرائے ہوئے حکم بن معدر کم ایک کویہ فرائے ہوئے میں اپنے بی اپنے بی فرائے ہوئے الدیم کا لفق میں اپنے کی دربید حضرت الدیم کا لفق معدرت علی فی فرائے کو آئی ہیں کہا تھا در میں کہا تا اور جسم الدیم کی الدیم کے کہا آباد در میں الدیم کا الدیم کا الدیم کا الدیم کی میاتی کا شاہد والدیم مراد در مورث الدیم کو میاتی ہیں۔ در الدیم مراد حضرت الدیم کو میاتی ہیں۔

حصنت زال بن مبره الل كميتان كم في ايك روز صفرت على كومشاش البار المرات المرات

آپ نے مرمایا کر تم میرے سے ام سے کر دریافت کرد۔ م نے عن کیا حفرت ابو بچر مدنی کے عالات بیان فرمائے۔ آب نے فرمایا بروم تی میں جن کاحتی سجاند داتعالی نے حصرت جرمل علیاسلام در حضرت تحدرسول الترعلي، مترعلي ولم كى زبانى عقداق لقب ركعا دا ورزازكي المامت ك ليرسول استران تب بنايا - رسول استرصلي الشد علي يطم في ان كومهاري دين الم مے سے اس اور ایا اس لئے ہم نے ان کواپنی دنیوی اما من کے لئے منتخب کرایا۔ حصرت جابروضى الشدهن فراتيم كررسول الشرصلي الشرطب يمعره بتطراءا وا كرك دينموره وابي تشريب الحكة ا ورحفزت ابوبوصدين كوا ميرج باكركر كرم ردا مذرايا يمي بعي ان كرمبراه روام مهوا جب م موضع عرج بسنج ا دراب كوعسع كي اد ك اطلاح دى كئ - أب نمازير معانے كے لئے كفرے موتے اجا كاست وكينج سے اْفْنی کی اَ دا زسنانی دی آب ما زرِ معالے سے ایک عقد اور فرما یا بدی اربی مل استعلی ولم ک ا بننی مدعار کی اً وا زہے ۔شا بدرمول استرسلی استرعلیہ دیم کا ج کا ارا دہ ہوگیا ہوا در آبتشريب لارجع بون توميم آب مي كميمراه الما داكري مح - برگفتگو بوم دي كار حطرت على سنج كئة عصرت ابو يحرشان سدوريا فت كياتم اميرناكر يهيم كنه موفح عن المعلود حفرت على فيفرها يا مرتبس بكرنا مدرون وسول استملى المترطير فلم في بات برارت دے کرمی می ایک اوا تقت مج میں لوگول کو برموکرساندں مم مکر مکرم منع جب في ذي الحجمول توصفرت الويكرف كعرب موكر خطب برمعا حبر من احكام ع بيان فرما تحجب أيينطب سے فارخ ہو گئے تو حفرت على كفرے بوتے ورسورہ براءت

آخ کسنائی پیرجبهم دموی دی الجیکوونات سے می دابس اکے توصوت اور بجنے کے در ایس اکے توصوت اور بجنے کے در برائد می کا میں معاون اور فران وفیرہ کے احتکام بیان کے پیر صورت مل کورے مورت اور مورد اور براء قالی کی کی در مار اور براء قالی کی در مار اور میں کا در براہ و ساتی ۔ خلیر مارا و اس کے بعد صورت علی نے کھڑے مورکسورہ براء و ساتی ۔

مردی بیر ترجب دونوں حفزات مدیم منورہ دائیں بینچ توحفرت او بروسد بن مادگا ، رسالت میں حاضر ہوتے ادر عرض کیا یا رسول اسٹریرے لئے کب بھکم ہے ؟ رسول اسٹر مسلی اسٹر علیہ وکم نے فرما یا سراسر خیر ہے تم نماز میں میرے ساتنی تقے ادر حوض برنمی میر سے ساتنی ہوگئے یہ میں برا عقیب خود بہنچ کے سازموں یا بھر مری طرن سے سراکوئی قری رشتہ دار (اسی ایوسون علی کو بھینے کی حزودت میش آئی)

رت رسول السلم الشرطية يلم في حمزت الوسكومة بن كورزان كرف كه بعريم المب دم حزت على كربع السراس المرحمة الوسكومة بن كرفيال بواكر شاير باركاه رسالت مي ميرى كوئى التناق بين كربي السيدا فى بهن برحض ما كربي بالكيان كربي السيدا فى بهن بالمرحض ما كربي بالكيان كربي السيدا فى معالى جامي المركول المرفى المركول المرفى المركول المرفى المركول المرفى المركول الم

حزت على مانب مصحصرت ابو بجراكمي

فلانت كى تصديق اورتصوب

جازادران سے کہوکر نازیر مائیں آپ نے مجھ سے نماز نہیں پُر معوائی مالا تکییں وہاں مہود ہوا تھا اور آپ کو میری موجود گی کا علم می ہوا تھا۔ آگر رسول الشرصلی الشرطيد و ملم الرح منعلق کوئی مہد ہوا توکسی تم زادے اور خطاب زادے کی بی مجال دعی کرمبر نبوی پر کھڑ ہوکہ خطب پُر مسکے میں بزد رشمشیراس سے جاد کرتا (ادوا بناحی حاصل کرتا)

رسول الشرصل الشرطية ولم كه دعال كربودم في بنه معامله من فودكياتومادى ويجين آياك نما داسلام كاستون اوردين كى اصلى بنياد بهب رسول الشرصلى الشرطية ولم في معامله من كونهدك دين كى المست كاعكم فرايا تقااس كوم في بنيوى قيادت كه المت كاعكم فرايا تقااس كوم في الميا ورحضرت إو بحصدين كوانيا امر في الباجب المفول في جها دكا اعلان كبام في ان كام كربيا اورحفرت إو بحصد و المقول في معاليا اس كوني تقول كربيا ادران كرحكم سع عدف و الشرقائم كي كم في المنظمة الما المرابع من المر

اب كون اس كو يعجب شاسكتاب-

حصرت مید فرماتے میں کر حصرت علی نے خلافت مسدیق کی ایک دھرائیں سے ہول بیان کی جوکمی سے بھی ذہمن میں دکتی ۔

> حصرت ابو کمرکانسیخ ببیت کا اعلان اورجھ ٹریت عسلی کا اٹکار

حفزت الوالجائ مروى بدكرجب مصرت الويج صدّن التعفانت كى مبيت كى الاصرت الويج صدّن الويج صدّن الويج صدّلين مبيت كى الاصرت الويج صدّلين توروز كد مدرة المراكب كذال المراحدة مركما ورسد - بشنح كراء و المراكب كذال المراحدة مركما ورسد - بشنح كراء و المراكب

حدت عى رتعنى سب بهل كفر عموت اور فرمات فدائ إك كي مم ديم أب س سنخ ست كرتيس اور يمي اس كى خوامش كري كا ب كورسول الشد صلى الشرعلي دلم نے نازى المت كے لئے تر عایا ہا الون آپ كو يجي مثامكتا ہے -

حضرت علی کے نصنائل حصرت ابوکر کی زبانی

حفرت بنى سے مردى ہے كه ايك مرتب حفرت الوبكومدين في حضرت على كيم وي تطروالى ادر فرايا أكرا ليتضع كود يمنا موجور سول التدصلي التعريب وتلم عقارب أور رتين سب سنداده قرب مواورس لدرسول الترعلى الترعلية فلم كى وج سع سب زادة تكاليف برداشت كى بول اورجورسول المصلى الشعليد م كوسب سے زياده عززاور بيارا موتوده النبس ديكِدك ورحصرت كي جانب اشاره كيا حصرت على في نوايا أكرم حضرت البريج نظ بسا فرما يا ليكن وومخلوق خواربيب مصفراً وخفيق دهمر بان مي اورمشق الهي مي رداه كرفيدا كين وه وسول الشمطى الشرعليد ولم محد رفيق فاري المفول في رسول الشر صلى لله المركمي خاطر إنسم كى مشقت برداشت كى الدين مندريرا بنا حال والمرسبحي تربان كرديا آب اكثررسول الشدمل الشرعليدام ك جانب سا في مال من سحني كف ع درسب سيزياده باركا ورسالت مي مقرب ته -

ملى بن قادم فراتيمي بوتخص معاب سياس كم فلاث بيان كرے دو برگر

ما بل تبو*ل بسي* -

حمزت مقلب يار مدرواب ب كحصرت الوكرمدين في فرايا حز ى درول الشرصلي الشرطيه ولم كركينه مي سعيس-

حفرت ابوكرمتريق كے نصائل صرب على كى زبانى

ابن اذبنه كهتيبي كديس جب كوذ كمياته حصرت على كي خدمت مين عاعز بوا ادر عرض کیا میلومنین مهاجرین اورالفهار کوکیا ہوا جو دو آپ کو صفرت ابد سرکے گفتا المي الاكراك مب مع برت موتين اوراك كرز مراح كان لعب اوراك يرمناتب عيسب سازياده س

حصرت مل كميد لكاتے بوتے بيٹھ تھابك دم ميد مصر بوكر بھو تھے ادد فرايا اگر تو ترك نى ب توشائد تبوعل ترہ كے كيني سے ب ادر مير خويال برے كه توفوال كار خند دارہ بير نے جواب دیا " ہاں "

حرض على فرد الكرموس تعالى كى بنا ويس مع تاتون تحل كورتا كردتا كم بخت الويكر مجمد سے جار الون مي الرحم بدت الويكر مجمد سے جار الون مي الرحم بدت محمد الور محمد الدر شد باسكا ويول الله سل الله علي حمل ممرا و بحرت اور ماز كى دفا تت الدان كى الماست اور اسلام كى الناء سنة الاسب المورس حضرت الويكر فجمت بهت لاك المسادر الور مركز الرمي الاسب المورس حضرت الويكر فجمت بهت لاك المسادر الويكر ميشر يرك اور مركز الاسبان حاكل والله المورس المورس الله والمسادر المعام المورس الله وقت المعام كلادي كوظام ركر قد تحلا ورمي الله وقت المناه وي المورس الله وقت الله وقت المناه الورس كوظام ركم الله المورس الله وقت المناه وي المورس الله وقت الل

اگر حزت او کرنشکر کنی اور تدین کی مرکوبی سے درگز دکرتے تو میٹ بیجید گیاں بُری تین اور لوگ اصماب طابوت کی طرح بے غیرت و بے حبیت موجاتے -حق نفالے او بچرید ترمین اول فرمائے اور ان کو میراسلام پہنچاہے -

مچرفر ما اُکوئی شخص مجھے حصزت او کرم پر فرتیت مندرے دریا میں اس کومنرادوں کا ادراس پرمغتری کی صدحاری کردن کا -

حفزت محدبن حنفیہ کے بی کرمیں فے اسرا لمرسین حصرت علی سے دریا نت کیا کہ رسول انترائی استرائی کے دریا نت کیا کہ رسول انترائی استرائی کے دریا نت کیا کہ

حصرت علی نے فرمایا بھیار صفرت او بجرمد بن بیں اس مے کہ رسول المت ملی اللہ علی دفع اللہ علی دفع اللہ علی دفع اللہ علی دوسول المتر ملی اللہ علی دفع اللہ ملی اللہ علی دوسول المتر ملی اللہ علی دوسول المتر ملی اللہ علی اللہ

یمچیے!یک ایک پرده دال دیا۔ بین ڈھانک لیاہم نےان کواک دہ دیکھ نسکیں۔

ڛٲٞۥٲۊڡؽڂڵڣۣڎٟڡٚۺڷؙؙٚ ٵؘۼ۫ۺؙؽٵۿؙڞؙڂڰۿػڰ ؙڽؙڣؿۯۏڹ٥٠

بیجادول ه ایکمی خاک بردم کی اوران کی خون بھینک نوی سے سی تعالی نے ان کورشا ادر براکر دیا یہ بھرت اور کے کے باس شراب سے کے اند فرمایا اور کو تجھ ہم ب کا اور حضرت اور کو کو ساتھ کے کرکم مکرمہ سے ہم بت فرماتی حضرت اور کی آب ما کے آئے ہے اور دین سے کا شوں کو مثا کرا شعبات کرتے جاتے اس طرح ایک بربیج کے ۔ ما کے آئے ہے اور کو میلنے سے پہلے حضرت عائشہ کی بہن حضرت اسماء کو تھے دراہم دے کر فرایان کارسول اسٹھ علی اسٹر علیہ دیلم سے لئے کھا خاتیا رکر لعینا اور چوں کہ آب کو کوشت مرفوب سے اس لئے گوشت دوئی پکانا وراکر کوئی شخص دسول اسٹر علی اسٹر علی دیلم کی انداز کی کوشت میں آئے تو کہ دینا میں عورت ذات ہوں اورائی کوئی شخص دسول اسٹر علی میں اسٹر علی دیا میں عورت ذات ہوں اورائی کوئی شخص دسول اسٹر علی اسٹر علی دیا میں عورت ذات ہوں اورائی خون میں مشنول ہوں ۔

غار پر پہنچ کر حفرت اور کے عرض کیایا رسول اللہ آب ذرا مغرما بھا ورخود غار میں جاکر اس کو عباف کیا اور اس خیال مے کوئی مودی چیز حفود کو ایدا نہنچ ہے جوسورات نظر ڈیا س میں انگی ڈال کرد کی ایک بڑا محث نفا آ بسے اپنا بیراس میں داخل کر دیا جون کساندر میا گیا بھر باہر نکا لا اور مرمن کیایا رسول اسٹر تشریف لا بیتے میں لے آب کے لئے جگر ماف کردی اور اللہ تعالیٰ مجمع سے زیادہ آپ کے مافطا ور نگر بان میں ۔

کفار قرش بنی کریم می المعظیر میرای آگ بیس تقد که شبطان آیا دران سے کہاتم کس کا مرس میں کا دران اللہ کا اللہ اللہ کا کہا تم کس کا مرس میں کا دران کے کہا مرس مرس کی کا دران کے کہا مرکز کا اللہ کا الل

اس وتت جب رسول المرتشرية ليكة الشرتمالي في ان كويد حواس با ديا تفاء بس على الدانو كو فروس مول الشرك على شار فدائي مي -

جب زرش فربنی استدار و بادر می بادر می آب کی تکر حصرت علی کو بادر کو بادر کو بادر کو بادر کو بادر کو بادر کو با کرداس جور شخص فرمیس خوب د معنوا دیا انداس کا جاد و ظاہر میرکیا یشبیطان فران سے کہا تھ الجائع ابرطب کے اور دہ صب آب کے قدموں کے نشانات دیکتے ہوئے حضرت اور بھر کے کھر برد ہبنے نہاں ہفرت اسا ہ گوشت مجاری تقیں اور نموں نے بڑاغ کو شکال کریا ہم رکھ دیا آ کہ سان کی اور مور ہرد دہ سب صفرت اسا ہ کی طوے متوجہ ہوئے اور دریا است کیا کیا تھیں جھد (صلی اسٹر طریح ملم) کی جو اور سب صفرت اسا ہ نے جواب دیا جی حودت ذات ہوں اور اپنے کام میں شنول ہوں ۔ اس پردہ اوک دہاں سے جس دئے اور جب تو کر کے کرتے عاد تک بہنچ کے زباں بی تعالی نے ان دونوں کے نشانات قدم کو چھیا دیا اور ان کو رسول اسٹر صلی اسٹر علیہ دکم اور صفرت ابد بجوم ترین کے تقدمیں کے نشانات کا جہت بہادی کہ ایک شخص عادر بعد تھی کرئے لگا۔ اس و نت صفرت ابو بجوئے مومن کیا یا رسول اسٹر ان لوگوں نے ہمیں و سے کہا۔

رمول استرصی استرطیه دم فرد با او یوا انون فرمین بنین دیجه اگردیجه بین تربیخی اسلیم به با اوردونون فرا اسلیم بارے سامنے بیم کرنا بھردہ لوگ دماں سفت شرمیگئے۔ اوردونون فرا فرا میں دم سط منوں فردات فرا میں دم سط منوں فردات منازک می دم سط منوں فردات منازک می دم سط منوں استرصلی استر بیم بین سے برمول استرصلی استر طرب دریا من فرمایا او میکری کریا بودا ؟

صنت او کرنے وص کیا " یا رسول انترسانٹ نے کامٹ لیا " رسول انترسانٹ نے کامٹ لیا " رسول انترسانٹ میں میں انتراپی م ملی انتراپی کی طرف ارشا د فرمایا تم نے اسی وقت مجھے کیوں نہ خبر کی ۔ معنزت او سکرنے وص کیا آپ کی طیفہ کوخواب کرنا گوا ما زموا

دسول استرصلی استرطیدهم نے اپنا دست مبارک معزت بو برکے بعدن پہیاری مسان کی سادی تعلیمت دتوا فا ہو گئے ۔ سے ان کی سادی تعلیمت جاتی رہی اور باسکل خوش وخرم اورتی دوست دتوا فا ہو گئے ۔ حصزت ابو برکے صاحبزا وہ حضرت جدا سٹر ما مرفد درت ہوئے تو حصزت او بر نے شار مسطن کو بایا اور کہا بٹیا اگر کوئی دسول اسٹر میلی اسٹر علیہ دسلم کو تا میں گرا ہم ا ایک تو کہ دینا مجھے کیا جروا درجروا ہے کہنا کہ بریوں کو ایسی طرح غاد پر لائے کہ مادا کوئی نشان دیتر کسی برظا ہر فرمو۔

دسول انشصلی استرطیر کی لیے صفرت اساء وور دنیاں مے جانیں اعفوں نے بی جا در کوئی کی طرح با ندصر کھا مقاجم ایس آیک روٹی دائیں جانب ا درا یک باتیں جانب جیسا کرے جاتی تعنین ماککسی کوان پرفشک ورث نہ جو۔ دمول التنمسلي التدملية ولم فيتين ووزغادي تميام فرايا حصرت الويج متذبق في مفرك لف ووا ونثول كا انتظام كرر كما تقاوبان اطلاع دى كمى ا ورحصرت عبدانتر ايكرامة بتائ والاا وروونون اوف في ين كف -

حغزت إذبخ متذليت كوابئ فدايروا دكتى -البشيرا غاميث مشاكرا كمرخوا نخوامة دمول التر مل المرطب والمروضفول في فابوم ليا تودي اسلام تم موم الي كار

ارم حصرت ابويج كوامتدتعال كى ذات يرمعروس مقاع رمول استرصى الشرطي ولم كى طرح كالنتين عال وتقاس اعتطراب اورجيني كود يحدكر سول استرسلى استاعلي ولم فيحقز الإنجار ارف وفرها أُ مَكرة كروندا ما رحما تقب - اس كوح تقالي فرمايا بد -

إ أُ يَقُولُ لِصَاحِبِ لَهُ عَنَانُ تُعَانِينَ عَلَيْ مِن وقت آب الني سائقي سعارًا وب مقع من كرا مترباد يرساته

إِنَّ اللَّهُ مُعَنَّاء

ىس خوائےان پراخمىينان نازل فرما ديا۔

الی کے متعلق ارشا دریانی ہے نَا نُزُلُ اللَّهُ سَيكِينُ لَتَكَ عَلَيْكِ

بس معزت ابوب كومديق دمول اصرصلى امترعليد دخم وروي كانبيا ردم سنبين ك بدرسب سط مفنل ادراعلي س

حفزت على دهنى الشرصنسة مردى مع كم مردول مي مب سع يبيغ حفزت إبوكر متدين اسلام الم تفاحد ورسب معد يبيد دمول الشرصلى الشرطي تطم كرمراه مبيت الشرس ملى بن ان طالب خدتما ذر ممى -

حفزت مسلبن زفركجة بن كرجب كمي حفزت على كعراحة معزت الوبكومتريق كَنْدُكُو المِوْالدَّابِ فرالمة ترا مِنْ عَن كالذكر وكرر ب الموجو بركار خيرس دوسرول سعبلات ادرباذى كياءاس ذات ياك كيتم عس كيقيفين ميرى جان بيهم في حس كارخر مِن مِن الله على الدوكيا الديج اس كام كريم معيد كركدر في تقد

صرت على صدرى بعكمير عباب إوطالب كى دفات كيمين روز بعدكمار قرين دمول احترمل المعطر كالم كاقتل كاداده معجع موتحاس وتستحفزت ابويج عه رات باف ك له عامرين فيروكوما توالد فيوحفرت إلوبك عادم إوراز اردو خلاص ا

مواکوتی آب مے کام دایا حفزت ابو بجر آن تہا مقابد کے لئے آئے اورکوشش کرے جم کہ شکتے جاتے اور فرمائے کم مخوکیا ایسے شعف کونس کرتے موجود کہتا ہے کہ مرا رود دیگار مرف استر ہا دراس پراستدرب الفرت کی جا نب سے دلائل ا در بھین چیش کر ناہے۔ فداکی تسم شخص استدکارسول ا در بیا مبہ -

حفرت إلو م مرق الم مرار دومين المسل المتي السين المراق مبي الناس المراق مراي الناس المراق مراي المراق المراق ا الك أو شركتي -

حصزت على فدا بني دنقاء سے فرمايا تھيں خداکی نسم دے کر دربا نست کرتا ہوں۔ كاك ذعون كيموم پنخص اورابو كرمي سے كون اِ ففل ہے ؟

اس برسب فاموش رہے بھا پ نفرایا فداکی تم محضرت ابو بحرکا ایک ابا۔ دن میں آل فرون سے افضنل ہے دہ ایک شخص مفاحیس نے اینے ایان کو اپوشیدہ رک ا اس پرت تعالی لے اس کی تعربعیت فرائ اور بدا بو سحرصدین بی بنول نے اسٹری ساہ یں این مان اور ایناخون خرج کیا ہے ۔

حفرت میرین مقیل بن ابی طالب سے مردی ہے کہ کیک دخوا میلردسین مفرت علی نے خطب ٹرمعا میم فرمایا بتا دُسب سے ڈیا وہ بہا در کون ہے ؟

ممانع من كياد الميلمونين أب مي ين

فداکی تم اس دقت ہو بر صدیق کے علادہ کوئی میں رسول اسر صلی استر علیہ قرا کی ددکے لئے داکیا ر برتمام نعتبان کیا) حفرت جد خےرے روی ہے کہ حفرت علی نے زیلز آن کریم کی خومت کرفے والوں میں سب سے زیادہ اجرد ٹواب کے مستی مرفرت او برمدی ہیں۔ اس لئے کا مغول نے مب سے پہلے قرآن مجید کو جے کیا ہے۔ صفرت موی بن شدا و سے دوایت ہے کہ حفرت علی نے فرمایا جا حت ِ محاب می حفرت ابو بر معربی مدب سے افغال ہیں۔

حنرت ابوسفیان کاحضرت ابو کرکی خلانت کو ایسند کرنا اور حضرت علی کی تردید

حفرت ابرمغیان حفرت علی اورحفرت حباس کی فدمت میں گئے اور ان سے

ہااے علی اور حباس خلافت قرنین کے تبعید تے اورا دنی خبید میں گئی اب اس کا کب حفر

ہوگا ؟ فدائی تم آگریں جاہوں تو ابھی ان کے خلات اطراف وجوانب سے بیاد ہ اور مواد

سرت کردوں ۔ اس پر صفرت علی نے فرایا خلاک تیم میں اس بات کو سب فراہیں کر کا اگر م حضرت

اد کو صدّی آن کو خلاف کا اہل دی تحقیق تو ہر گزائ کو خلید فرنب نے رابوسی ان ہسلمان وہ قوم

ہول ۔ اور منافق وہ قوم ہے جس کا مثیوہ و صور کا ور فریب ہے وہ ایک مساتھ دہ کر ہی ایک

دو سرے کو دھوکہ دینے میں اور کر و فریب مجیدا تے میں جا وہ ایک مساتھ دہ کر ہی ایک

دو سرے کو دھوکہ دینے میں اور کر و فریب مجیدا تے میں جا وہ ایک مساتھ دہ کر ہی ایک

عصریت کر ایس اور دل سے سس کونا بہت کریں ۔ اسلامی تعلیمات اور معلمان توم کی خصوب ایک کم میں اور معلمان توم کی خصوب ایک کے انگل مثانی ہے یہ تو کھ ملامت ہے کہ دختا ہم رواوادی

کیا دلال مثانی ہے یہ تو کھلان خاتی ہے اور مشافقوں کی خاص علامت ہے کہ دختا ہم رواوادی

مرتدین دفیر کے بار میں صفر او برکا صفر علی مے شورہ

جبحرت او بج مدّ یق فلید منتخب بو گئے توجب محدیث ببیلوں نے مال زکوۃ بست المال میں دینے سے انعار کیا اور کہا کہم مال زکوۃ کو ابنے دشتہ دامل میں اور ابنی خوا بن کے موانی خوب کر سے اس مرحد رت اور برصدین نے محالہ کام کوج خرایا اور اس معاملیں ان سے من قدمت در اللہ کہا یون کی دائے تھی کان سے کوئی تعرض دکیا جائے آگا سلام سے دا

ہوجائی ادراسلام ان کے دلول میں واسخ ہوجائے یعین نے کہنا ان کوائی صدیر منشا خرچ کرنے دیکے بعدس کہا س مال کو دائیں کے لیں ۔ حصرت ابو کی حصرت علی کی جانب متوج ہوئے اور فرما یا ابوالحس تحصاری کیا رائے ہے ؟

حدرت علی نے فرایا ہو کچر ہوگ دمول استرعلی استعملی در کا کو دیتے تھے اگر آپ نے اس میں سے کچر کی ہوڑ دیا تو برط بقر نہوی کے خلات شماد ہوگا۔

حفزت ابوبوصرَّنِیؒ لے فرمایا جب بے ہات ہے تواگزامنوں ہے مالِ زکوٰۃ کی ایک^{یں} دینے سے بمی انکارکیا توہیں ان سے مزود تسال کروں گا۔

حصرت عائش صدّ نع فراتى بى دالدما جدائى سوارى برسوام مور توارس تے بوئے درالة مشى جائب دوار بوگئے حصرت عائد محدوث على وجب خبر مولى توا مغول في بي كرسوارى ك الكي في اركها كو فلي فرسول الله كا تصديم و بي آب ساس وقت دمي بات من كرتا بيل جودمول الله على الله على منارقت كا صدفر باتى كا في الركه بي مفارقت كا صدم في التي بي الله بي الله بي مفارقت كا صدم في التي بي مفارقت كا صدم في التي بي الدر سوال مانظام برگرة ما مركة وا مراك اور مسلمانون كا منظر و و مجرم بات كاد

اس پرسمزت ابو برصدیق لوث آئے اور نشکر کو رواند کردیا یرصفرت خالدین دلیر^ک ایرالمومنین حصرت ابو برمیدین کواطلاع دی ک^{وا}طرانٹ عرب میں ایک شخص عود توں کی حرام کرانا ہے۔

حصن ابو برعدین فرمشوره کے لئے معا بگرام کوجع فرمایا جن میں حضرت ملی سے مصن ابرا میں جو مرت ملی کئی گئے مصن مصن المرح معا ملہ تقال اللہ مصن مصن اللہ محتور معاملہ تقال اللہ اللہ مصن ال

حضرت الوكرصداتي كى وفاك بدر حضر على كے نافرات جب حصرت الو بر مقدیق وقی الشرعت ادعال بوگیاد درآب كوما درا العادی كی تو عد ایک مقام كانام بسر ۱۱

رادیندنوده آه دزاری سے گونچ اشا دروه مالت برگی بودمهل انترمالیات طيرام كدومسال كدرقت بلول في معفرت على أبديره وتجيده المادلت برعق بدير مع لائة از رفر ما يا أج خلافت بنوت خم بوكى بيراس جمره يربيني جبان حضرت ابوب كاجنازه ركابواتنا ادرددوازه يركفر عبوكفران لكابو بحفداتم يرجمت ازل فرات ترمول الترك دوس اورسائقى تقاوداب كمون وغم خوادا ويومترطي تقتم رمول المدمل الماماية لم كخصوصى وازدا وادوشرها مس كقد تم سب سي بيل اسلام لا يرا درهام ابان ادر شدستا ميل والمنت منداو مذى من مب سع برصم بوت مقد يم في دين ك حايت ف فاطورب محالیف بردا شر کیس تم مب سے دیا دورمول استرملی استر علیہ و م کا فالی ادراسلام كرشيدان تغادران دوستول كعلع سرامرخروبركت ادربهترين ساكتي تربر عالى مناقب صاحب خير بلبند ومنه مالى حوصله تقا در درشدد بدايت اور دحمت و نفنيلت بي سب سے زائر رمول الترصلي المترعلي ولم محمشاب عقد ور باررسالت مِن تعادى قلدومنزلت سب معدنيا دومتى اورتم سب سع زياده قابل اكرام اورقابل المان عصابة عقر حق تعالى اسلام اوروسول الشرصلي الشرعاب دم كى طوت ساب كوبزائ فيرعطا خرمات أب دسول الشرمل الشرعلية يهلم كم المئ بمنزله كان اورآ عكد ك نظ ادراب نا بسے دقت رسول استرصل استرعليدهم كى تصديق كى جب لوگ حفندر كو تعبالا بي كفاس كالعراق الى فران عكم بي آب كالقب " عدين" الكديا أيسك رمول المترعل الترعلي وسلم يراجيه دفت من الخرج كيا اورغم خوا مى ك جب لوگ پېلوتى كرد بص عقدا وراكب مصاحب ي اس وقت رسول المترص الدّعليدم مالتى د معجب لوك عفنورا فوركو جيور مي كقراب في مشكلات من دمول المامالات طيرام مهوب ساتعديلاب ان اثنين اورني فار عقاب يرسكون دطابنت اول كائى اوراً بى بى بحرت كے بمارى بنائے محق اب دين اللي ادرا مت محدى پر دسول النامىلى الشرطير ولم كفليدا وزنا متب متخب موت جب لوك مرتدمو في لك آب في بترين طريق بفرانقن خلاف انبام ديتا مدوكادا ع كيمن كركسي كيفيد نينس كيا عب الك

استُرعلِ وَلَمْ صَرِط لِيَةِ يُرِكُور مِدْرِج آبِ ومول استُرصل استُرطيه وسلم كے خليد وَرِق مَدَا وَر منا نقوں كى كاوش اور كافرول كى ناگوارى معاصدوں كى نارا مثلَّى ناسقوں كى رِنِدُون اور با خيوں كى مساعى كے با وجود شآب كى خلافت مِن كوئى حَبْكُرُا جوا اور شاكبِ خلافت سے باز ركھے گئے ۔

جس دنت لوگ شسست پڑگئے توآب جست رہے ا وراہم امورا بہم دتے ادر جب وہ بول مسکتے تھے آپ گویار ہے ، دہ بھٹک کر تھے گئے تو آپ روشنی میں چیاائی نے آپ کی بیردی کی اور راہ یاب موتے ۔

آبيليت آواز من كركاوت قركن اورگفتگوخوب صاف كرتے كا ماب كم كواور داست كو تقاور مبترخامون رست تقد -آب قددت كلام اعداب دائر. تجاعت بخريمي سب سعمتاز تق مذاك تم آباس وقت بمي اسلام ك رتسي اور امر تق يجب لوك اسلام سم ببلريتي كررب تقادراس دنت بعي رس كف جدارك جوت درجوق اسلام كى جانب مائل عقلاً بمومنول كرجيم ماب عقرجب وهآب ع عبال بن كت تواك في ان كاوه بوجوسنهال لباحس سے وه عاجز موكة تقاد جوائفون فيحيور وياتمعااس كى حفاطت فرماتى اورجومنا تع كرديا تقااس كى المانى فرماتى ان کی ذلت اور گیرام شے کے دقت آب فیاستام کیا اور مالی می سے کام لیا اور ان ک جرح دفرع کے دقت مبریج ل کیا اوران کی جنایات کا بدل نے لیا۔ وہ اپنی بدایت یا بی کے الناك كاطرت برع اوركامياب بوت اوراك كرباعث ده عامل كرايا حركان كوريم وكمان بم و تعادات معاندين اسلام كمدلي مرايا تهرو عفنب عقدا ورمومول كرحق مي مرامردهمت دنعت تقد والترتمام المورين آب كى يرواز بهرت البذرى اوراب فام ا موديب مديشكاميا بي حاصِل كى اوداعلى نصائل اودمنا قب كوها صِل كيا - فأي كالل مجمى مقطع من أورد آب كى بعيرت كم زور عونى اور د مجى آب يرزولى كا بررو فى ذكرى تمنم كاخوت زمراس بوابك أيسمه فياستقلال سيبهاثر كي طرح عجد بيحس كوزا مرسي حركت ديرسكس ادرن ابى مگرسے مِثمامكيں ۔ آب داسيا بى تقرعبيا دمول الله على الله علي وسلم في استعلى ارشاد فرماياكسب سازياده ومول المتعلى الشعليكلم يرابيا مال و على المراد المسلم المناه الما الما الما الما المراد الما المراد ا

مارابی منیعن اوری تعالی کے معاطر میں توی اور اپنی کا بون میں صفر اور بارگا و خدادلای مقرب اور لوگوں کی تکا بوں میں معاصب حقمت و شوکت ۔ آب امت محمل بی بزرگ تریم ہی ہے در آب کی سان میں طعنہ کی گئا قرش اور ندیز با فی اموق اور دا آپ کی معرف اور ندا ہی کی شان میں طعنہ کی گئا قرش اور ندین بی معرف اور ندا ہی کی خوادا دی کا دی معرف آب کے زدیک تری کا اس کا اور اس کا می اس کو دولا و بیتے اور ایک توی با مؤت خص آب کے نزدیک صفیت اور ذری کی مارو تھے اور ایک توی با مؤت خص آب کے نزدیک صفیت اور ذری کی سب رابر سے دیا دہ اس سے دو مر سے کا سی دو را و رقم ہیں آب کے نزدیک میں برابر سے دیا دہ اسٹر تما کی کا میں سب سے زیادہ اسٹر تما کی کا میں میں سب سے زیادہ تو تمی نوس کی موامل کی جو رس سے ذیادہ اسٹر تما کی مارے دا نائی اور تو اس بوری اور اس میں اور موامل کی در اس میں اور اس می مولی اور اس میں مولیا ۔ آب کی موامل کی موامل کی اور دستا موامل کی موامل کی اور دستا موامل کی موامل کی اور دستا موامل کی موامل کی موامل کی موامل کی در دین احداد الله کی موامل کی در معنوط موامل اور اسنا موامل کی اور دستا اور استا موامل کی در دین احداد الله کی موامل کی در در معنوط موامل اور اسنا موامل کی اور در بین احداد الله کی موامل کی در در معنوط موامل اور اسنا موامل کی اور در بین احداد الله کی خوامل کی در در معنوط موامل اور اسنا موامل کی اور در بین احداد الله کی خوامل کی در معنوط موامل اور اسنا موامل کی اور در بین احداد الله کی موامل کی در در بین احداد الله کو موامل کی در در بین احداد الله کی معرف کی دور معنوط موامل کی دور در بین احداد کو کی دور معاور موامل کی دور در بی احداد کا می موامل کی دور معاور کی در در بی احداد کا می موامل کی دور موامل کی دور کی دور موامل کی دور کی دور موامل کی دور کر کی دور کی د

آب ملائون کوجبود کرمیل دیے جس سے وہ جران دہ گئے آپ نے بہت جالدی کی ادراجہ بہا ندگان کو محت میں میں میں اوراجہ بہا ندگان کو محت میں کھی میں اوراجہ بہا ندگان کو محت میں کہ میں اوراجہ بہا کا وہ میں پر میا کہ خرمقد میں اوراس کا معامل اس کے جوالد کرتے میں مقال سے میں اوراس کا معامل اس کے جوالد کرتے میں مقال میں مول الشر علیہ دلم کے جوالد کرتے میں مقال اس کے کہ استر علیہ دلم کے جوالد کرتے میں مقال اس کے کہ آب دین کے معالی اور دیں کی عزت اور دین کے ملا اور ماوی کتھ ۔ آپ مولوں کے جوالد کرتے میں میں مول استر علی میں اور اس کی عزت اور دین کے ملا اور ماوی کتھ ۔ آپ مولوں کے جن میں مائے ماطفت اور قلم بی عزت اور دین کے ملا اور ماوی کتھ ۔ آپ مولوں کے جن میں مائے اور میں نقوں کے حق میں میں میں میں مولوں کے جن میں مائے ماطفت اور قلم بی کہ اور جا مائی وہ کہ اور جا میں کہ میں میں میں مولوں کے جن میں مولوں کے جن میں مولوں کے جن میں مولوں استر میں کے استر اوراک کے اور میں کی اور کر ہے ۔ میں مولوں کے استر میں کے استر میں گراہ مذکر ہے ۔

حفزت علی کی بانندختم ہونے کک مب لوگ فا موش رہے بھاس تدرودتے رچین نطف لگیں اور کہا رسول المنڈ کے والما وتم فے جو کچھ فرمایا یا مئل سے اور حق فرمایا۔

بن سے من من وہ اور کرسے روایت کیا وہ احاد جن کو صنوعی نے حصر البر سے روایت کیا

اساء بن حاکم نزاری سے مردی ہے کہ حضرت کل نے نرایا جب میں دسول استاهی اسلا علیہ دکم سے کوئی عوز بینسنت توق تعالی مجھاس سے نفع بہنجائے اور جب کوئی دو مراخض مجھ سے حدیث دسول بیان کرتا تومیں اصل اس سے تسم لیت جب وہ قسم کھائیٹ تب بیں اس کوہ بھٹ تھا۔ حضرت ابو کر عمد بی نے مجھ سے حدیث بیان کی اور دمزت او کہ مجھ کھے (الهذان سے تسم لینے کی عزورت دمقی)

حفزت ابوبجرئے کہاکہ دمول انتراملی انتراملی کے فرمایا جبکسی مسلمان سے کوئ گنا و سرز دہوجائے بھائی دمول انتخار کے دورک منت نما در ٹوب واستنخار کر ہے توجی مبرائی منفرت فرما دیتے ہیں۔ کر ہے توجی مبحان کر تعالیٰ اس کی منفرت فرما دیتے ہیں۔

رسول استرصلی استرعایہ تم کے دصال سے بعد آب کے دفن کرنے میں معاہرام کی خساف رائے تنی حض نے بقیع کی رائے دی حض نے موضع جنائز لیسند کیا اسعین نے صحابہ کے قبرستان کا مشورہ دیا۔ اسی دوران میں صنرت ابو بکو صدیق تشریعیت لائے اور فرمایا مرسط جا دینی کے دوبر دموت وحیات دونوں حالت میں ملبند آ واز سے فتاکو مذکر نی جا سے تے۔

حفزت علی نے فرما پاہ حفزت ابو بچرا پنے معولات ہیں قابل احماد ہیں۔ محفزت ابو بچرنے فرمایا دسول اسٹر مسلی اسٹر علیہ دسلم نے مجھے و صیبت کی تی کرحب جگر بی کا دمسال ہوتا ہے اسی مجگر دفن کیا جانا ہے۔

(ن) پوئم رمول المترصل المترحلي ولم كر بعد صفرت الوبكومية إن كا خليد مؤا تقديم الني من مساحات من اس كة رسول المترصلي المترحلي ولم في خلافت كما سب الحكام خاع بالموريران كوتبلاد ت كف بني كم كمى مقام برومال جوفا بركوياحق تقالى كى جانب سياس مقام كا بنى كى آدام كا و ك ك التا انتخاب سيرس مي بني كا وصال مو دمى اس كا وفن اوراكام كا و في اس قاعده كليد سع صفرت يومعت عليال الممتلى من ان دمال معرف بوا - پهرحفرت دوی طبالسلام ندان ک دمیست کے مطابق ان کا دمیات کے مطابق ان کا دمیات کے مطابق ان کے آب کو کا دوراس استان ارکی دجربہ ہے کہ حضرت یوسف ملاسلام کی بازگاء اللہ میں یہ تمثا اورائم ان کی آخری آرام کا وان کے دطن میں موجاں دیگر انبیار بنی اسرائیل ارام فرماہیں ۔

صنت على معددا من بهك معزت الو بكومد في فرما ياكورول المترصل المترصل المترصل المترصل المترصل المترصل بيان داردد فراي كرون المن مبيا المسك من بيان دال كالم من المسلم بيان دال كالم من المركز ال

حضرت فاطمة اورحصرت ابو كمرشكا تذكره

حزت ابو برعتري في فرماي مي تمعار عسائف الله وما ليكودا وسالمون

كواس كى أحدى اسى طرح خرج كوزل كاحب طرح تتعاد مدوالدوسول احتر ملى الله مليك الم خرج كرت منع -

حصرت فاطمه نے نرمایا تسم کھا ڈکا سیامی کردگے۔ حصرت ابو بجر نے نرمایا خداکی تسم ایسا ہی کردن گا۔ حصرت فاطمہ نے نرمایا "اے اسٹرزگوا ورہ "

کیمرمکیش حصرت الو کرعترین اس باغ ک ا مرفی سے الی بیت کام کے اوا ا دے کر باتی نیتروں اور سکینوں اور سا فردل پھسیم کردیتے تھے ان کے بعد حصرت ممنار تر تھی اسیا ہی کرتے رہے۔ میرحصرت ملی نے بی اپنے دور دفلا نت میں ایسا ی کیا حصرت علی سے کسی نے اس بارہ میں گفتگو کی توا یہ فیرم ای جس کام کو اور کو اور محمد میں محمد کار میں اور کو اور میں محمد ترم ای ہے۔

حفرت فاطرحفرت ابوبرصدی فدمت می تشریف می ایم اور مل اور مل اور مل اور مل ایر مل اور مل ایر مل استرائی اور مل استرائی ا

حصرت الوبكرمتريق في فرمايا هير عدال باب تم يرا ورخما رسد والدير قربان مول رسول الشدملي الشرطيد فلم في ارشا و فرمايا ب كرم البياري جاعت كاكول وارث نهي مؤنا جو كجومال وسامان م هيورس زه عسر قريد

دن حزات ابنیار اس علی اسلام کدوانت مهونیس جدومنا نام بی ۔
اقل برکنی کی ذات گرای برکسی کودنیا طلبی ا در جی مال کافک و شرخ بوجو
س کی گرای اور تبای کا باحث بنے مدومر بے مرکنی کے دختر داروں کے دل مرکنی
یہ درسوس مذائے کہنی کے بعد برمال و متاع ہمادا ہوگا ۔ یہ خیال گویائی کی دفات کی نوب بی بین سرحی کرنی ابنی ساری امت کے لئے بمزلی بی جوموجب باکت و بربادی ہے تیسر سے یہ کرنی ابنی ساری امت کے لئے بمزلی بی کے مرقا ہے اور بیدرو طافی تعلق تمام مادی تعلقات یہ مالب ہوتا ہے ۔ اس مالی تعلق تب مالب ہوتا ہے ۔ اس مالی کے در شکی حق دارساری امت موتی ہے ۔ حدد برنی اطراح اللہ بالدی اللہ بالدی اللہ بالدی میں اور کا در میں در اساری امت موتی ہے ۔

حفرت فاطرز مرا حفرت ابو کومتران کی فدمت میں تشریف ایک ادر فرایا فلیفرسول استراکی رسول استرصلی استرطیه وسلم کے وارث میں یارمول استرکارات حصنت ادر کومتری نے فرایا میں دارث نیس نکر ایل میت دارث میں۔

مفرت فاطمه فے فرما یا کیوشس کا کیا معاملہ ہے ، حفزت إدبكر ليفرما يارسول الشرمسل الشرعلية ولم فيادشا دفرما ياسي كجب ص تعالی کی بی کو کچومال دیتے ہیں تو بی کے دصال کے بعد دہ مال بعد والوں کا برومات اب جب منابعة بواتوخيال بواكاس كومسلما نون يتنسيم كردول - حعزت فالمريح فطارسول الشرعلى المتزعليد وكلم الرقم زياره وانقت حال مبو -اور دا سيرتشريد في من حصرت ابو بجرعد بن فرمات من كرسول التُرصل الله علي زلم في جب معرية ناطر کا حصرت مل کے سا نفذ تکا ج کا اوا وہ کمایا نوفر ما یا مبری لا ڈلی میری آ تکھوں کی گفتہ ناطرا جَي طرح بنا دُسْتَكَا دروا ورخوشبوخوب لكا وُاور بهندى لسَّا مَا بنجبول جالم -حضرت ذاطه فرماتي مني كم نبى كريم صلى الشعطيه وسلم في حصرت على مصارشا و خرمايا يرسدايك جاعت ظاهر موكى جن كوروا يفن كسي صحيب عكم من كوا وتشل كوريا. بلوگ شرک بی اوران کی علارت بر سے که وہ ابو بجرو عرکو گالبیاں دیں گے۔ حفزت ناظم زبراجب بمارموش ادرمون فرهكيا توحفزت الوريح صقرت ا ک عیادت کے لئے ان کے گورشریب نے گئے اور اندر آنے کی ا جاذت جاری -عنزت على فحصزت فأطر سع كهاكه حضرنت الوسج صدّيق دروازه يركفرك ہیں گرتم چا ہوتوان کو اندر آنے کی اجازت دے دو حصرت فاطمستے حصرت علی سے دران كياكيا يربات معين ميند به وحفرت على فرمايا " إن"

یہ بین اور ہونے میں ہیں گرمی تشریعب نے گئے اور حصرت فاطم سے منتکو ک اور معذرت جامی مجرحمزت فاطم ان سے دامنی طوکسیں -

حضرت فاطرة كى نازجنازه

حفرت داطر من الترحم، في في وعشائد درميان انتقال فرمايعة الربح مدّب وعشائد درميان انتقال فرمايعة الربح مدّب الربح مدّب ادر حفرت في ادر حفرت في المعرب بناده فما ذكر مقرر معزات جنازه برها هزم ويترجب بنازه فما ذكر مقرر معرات جنازه برها هزم ويترجب بنازه فما ذكر مقرب معرات منازم ويما در فازم مايتيد

حفرت او کرنے فرمایا کیا تھاری موردگی مس آ کے ٹرموں و

حصرت على لے فرما يا بال خدا كى تسم آب كے ہو نے ہو كے كو كى اور فارز بُر مَا كَا مِن مُر مِن الله مِن الله و الله معرف الله مُرابط الله من الله من الله من كرو ياكيا۔ رصى الله منها كورات بي بي وفن كرو ياكيا۔

جعنرت او مجونے معنرت فاملے جنازہ کی نازیں جاریجیر رکی ہیں۔ حصرت الم محن ورام کے بیٹ میں میں میں میں اور کا تی میں میں میں اس

حضرت الويجومة يق في الماكر رسول الشرملي الشرملي ولم في مصرات حسن والماك منسلق ارشاد فرمايا يدونو معتى نوجوانون كي مرداري .

دن ابعن روایات یں ہے کہ اہل جنت سمب کے سب نوجوان اورم عمر ہوگا پس ارشا د بنوی کے بعثی ہوتے کہ ابنیا روم سلین الاضلفار واشدین کے علاوہ بن کی نفلیست بقینی اور واضح ہے۔ یہ دونوں حصرات باتی تمام اہل حبنت کے سروار اور منزاح ہوں تھے۔

تعادر جده من سقد معزت الوسعيد سے دوايت ہے كابك روز في كريم على الشرطيدة لم فاذ برمد به سقا درجود من سقد معزت من المحسين آئے اوركود كرآب كى ليشت يرم في كرول الله الشرصلى الشرطيد في نے ان كوركوا اورآب سنا سے الار سائے بھا دائيں فيان كوركول الله ملى الشرطيد كام كے سائے بھا ہوا درجا ہے اور بن في حصرت الوركوم آئى و درجا ہے ورس في حصرت الوركوم آئى و درجا ہے ورس التذملي الشرطيد ولم كى مجت كى دج سے ان سے مجت كرتے تھے اوران كوا نے كنے مرسلة الله كار في كھے ورس التذملي الشرطيد ولم كى مجت كى دج سے ان سے مجت كرتے تھے اوران كوا نے كنے كرتے كئے اوران كوا نے كنے كے اوران كوا نے كوران كورا

حفرت عقب مادت بان كرتم بي كس في بكر ترصون ابو برمة بن ك ما تعصون ابو برمة بن ك ما تقصون ابو برمة بن ك ما تقصون ابو برمة بن ك ما تقصون بن الد حفرت على نازير على بدائية من من المعالمة بن كالم بي بن بن الما يقت محصون المعالمة بن كالم بن المعالمة الدون المعالمة بن كالم بن المعالمة الدون المعالمة بن كالم بن المعالمة الم يراد المعالمة بن المعالمة المعالمة بن المعالمة ب

معزت في يون كرمينسيذ لكا.

بهابیرے دالدی مجگہ سے اترو۔

من الوبج فرمایا بے شک فدائی تعم یہ تعارے دالد ماجد کی جم ہے میرے باب کی مگر نہیں ۔ برکہ کران کو کو دیس انتقالیا اور رونے لگے۔

حضرت على في فرا في هذا كي قسم بيمير اشاره سونبين بواجعزت الويكف فراياد الله من أب كومتهم نبيل كرتا -

حضرت ابومكركا وصال اور حضرت عرظنى خلافت

مسيقيب بنابى فاطمه بيان كرية بي كرين صرت الورج في كنففات برطازم مل أبجب مرف موت مي مبتلام و تحقومي حا حرفدمت موادبا سايك صحابي كواب ك باستهائيس ميني موتم بايا جو صرت عرى خلافت كم منفل اخلاف كررا تماسي نے اس دنت لونمنا عِلم الميكن جب أب في منطف كالشاره فرايا توهيم في كليا تنفيس ال ک اِس گفتگوز در سے **مونے لگی ا** ورحصارت ابو بجرنے خصہ سے فرایا خواکی شیم بریاح ابنے س بي وسمع نهين كيا كيا بكر عم تعار ب لئة تم سع بهنزي اورتم أبي لق سرام رشرون أ ہو۔ دانڈائس تجھ عاکم بادوں تو توانی فاک کوگذی کے بیچے لگا سے ابعیٰ ت سے اوا كرك اظل كى طرف متوج بوع تا درا بن جنيت سدنياده افي كواد الم الممي ككر توبرے پاس انتھیں ملتا موا اس لئے آیا ہے کہ مجھے میری ماشے سے باز رکھا درسی دینس رخن ڈالے فدا تھے کھڑا ہونے کی بھی تونین درے واسٹراگر محص معلوم مواک تر نے مرک تھے را بدگون کی تو تھے شہر بدر کر کے تلی جوائل بوں میں بیع دوں کا جہائی لگے ادرسرد مو کے ۔ پانی ہو کے اورسراب نہو کے اس پردہ خص الحک ملاکیا معرس نے ئة رب بوكرسلام كياا وكيغيث مزاج دويا فتكى آب نے مسلام كاجواب دباا ور مراج کی کیفیرت بیان فرمائی انتفیس اطلاع دی گئی که در دا ز و برح مفرت عثمان ا ور مرت على ما مزمي مراخيال مقاكرآب ان كواغررا في كاما ذت دوي مركم آب ف اجازت دے دی - مدا مزرا تے سلام کیا اور فراج میری فرمائی آب فے سلام کا جإبديا اوركسينيت واج بيان فرمائى كيرفرا باشايدتم في مرك متعلق دمى كهو كيجونان تُص ٰکبی کہ گہاہے۔

المفول فيعومن كيا فليغ رسول التدوي تفض كياكم كيا ؟

س نے ٹرحن کیا سے خلیف دسول اسٹر کچھ لوگ ان کوئسپنڈ کرتے ہمی اور کچھ اکسپسند کئے ہیں۔ گپ نے خرمایا کہ ڈانڈکون ہیں ؟

م نعومن كيانا بستوكرن دال .

ین کفرط فی سے فاموش مو گئے میں ابنی اس نیا دتی پر بہت لیٹیان ہوا ا درسوج میں رہا کہ اس کی نا نی کس طرح کردں اس کے کو حضرت عشر میر سے خصوصی در سنوں میں سے کھے کہ استے میں حصرت عشر کے در دا زہ پر حافیز مور نے کی اطلاع دی گئی آب نے ان کو اندر بلالیا حصرت عمر نے آکر سلام کیا آپ نے سلام کا جواب دیا بھیر حضرت عمر لے مزاج کی کہ بیت میں ان فرماتی ا در قرمایا عمر معین لوگ تھیں بہتر کرتے میں اور بیت کی آب نے مزاج کی کیفیت بیان فرماتی ا در قرمایا عمر معین لوگ تھیں بہتر کرتے میں اور بیت میں اور ایک تر ترمی لوگوں کو بہتد ہیں و تی ہے ا در فیرنا گوار کرزرتی ہے۔

حفرت مُرِّن عُرِّ فَرَوْن كيا عفليف رسول التُّاس منصب فلافت كومي سے ملكوده مع محاس كى حاجت نبس ـ حفزت ابو بحرائي فرا إليكن خلاف كو كهادى مزودت بعد - اگر تمهارى سے مرد تا بعد - اگر تمهار سے مرد تا بعد الرقمار من كها الله محمل كى ت تنى موجات تواس د قت تك الله الله تعموات اس تك نه بهنج جائے اگر ذاتى مان) جب تك كون دار كا بيث نه مجموات اور اس كا حق اس تك نه بهنج جائے اگر ذاتى مزديات تحقيل لوگون كے دار الله ي شرك بهو في مرجود كردي توا بنا و دور من مقرد كرلينا الكن الله الله تحمول كو مجلا لكن الله اور دل الله الله تحمد كرنا س كے خون كو بها د بنا سے اور اس كو طاكر د تنا ہے اور اس كو طاكر د تنا ہے ۔ درا س كو درا س كو طاكر د تنا ہے ۔ درا س كو در تنا ہے ۔

حصزت ابو بحرف فرمایا میری بھی بی بتنا ہے اور محیدا مبدہے کا نشام الله اسلامی من بین پوری بورگ اس لئے کہ میں نے رسول الله صلی الله طلبة تم کے دمسال سے بعد خواب دیکھا تھا کہ مجھ پرتین دفع فتی طاری بودتی اور تیسیری دفعہ نے بلوکرسب کھا ناتھل کیا۔ اس سے بعد بین دومرتہ بیار موجیا اور تیسیری مرتبہ ہے لبس اب میں جلدمی جانے والا ممول انشار تھا لی ۔

بعر حدزت او سکرنے مجھ سے فرمایا میں تقیاب ہمارا اور تمارا کیا حساب ہے؟ میں نے عن کیا میرے آپ کے ذرمجیٹی درہم کیلتے ہیں اور آپ ان سے سبکد دسن ہیں

آپ نے فرایا تغیرہ ملدی ذکردکیوں دنیاکومادی ما تھ کرتے ہو۔ پیرفرا یا میرے خیال بی پیمارا اورکھا دا آخری معاملہ ہے ۔ش کرمیں دو نے دگا -

آب نے فرمایاردمت مجامیدہ کس خبر ک طوف جادک گااورمبیش خرس

مِن رَمُول گا۔ میر حضرت برزی سے فرما یک عائشہ کے پاس سے کیپی دریم لے آؤ۔ وہ دراہم نے آئی ادرمیں نے ان کو لے لیا۔ اس کو تھوڑی دیر بھی ڈگذری تھی کہ آ ہے کا دصال بڑیا۔ بے شک آ ہے خیر کی طرف جلے گئے از دیم میشہ خیرمی رمیں گئے۔

حنت إدر كومتران جب مار موت توآب هرك ايك كفرى من صالوكول كن ما

مترجم و تداور فرایا مین تحاد سے ایک جهدلینا چاہتا جوں کیا تم اس پردامنی مود لوگوں نے وفن کیا " خلیف رسول ادار" ہم رامنی میں یعیر حزت نے کھڑے مور فرایا ۔ ہم عرش الخطاب کے علا وہ کی درسرے سے رافنی نہیں ۔

ب جب حفزت ابو بچ صدّیّق مون المرت بی مبتلا ہوتے (حق تعالیٰ ان کی خر فرائے ادرا مست محدم کی طرف سے ان کوجڑا تے خیرمطا فرمائے)

قراع الرامت عملي ل حرب سعان لوجزا مد جرمعا وراس اس وقت آب في عاب كاس فا مديميا الرمين لتخديده على كرايا المرس بهاجرين البين مين سع بن من معارض الخطاب ا ورحفزت فمان في الرحمز على مرتفي ا ورحفزت فمان في الرحمز على مرتفي ا ورحفزت المحاد ا ورحفزت المحاد ا ورحفزت المحلف المحدد المحلف المحدد المحلف المحدد المحلف المحدد المحلف المحدد المحلف المحدد المحدد

جب مب حفزات مِيُوكَ توحزت الإيجمديّ في خرايا هجيمها الكاكرمِمّا دد-لوگوں في مهادا كاكراً ب كومِمُنا إحبم إيكوشت كانام من تفايِرُيون اور كھال ك سواكچون تفامرا ورِسم كى بال فرم كے تقدمرت ايك نجيف اور ناتواں مِنْ تقاراً ب كا ير مال ديكة كرمث دونے لگے۔

أب في فرايا فدا تم سبيروحت ناول فرات كيون رد تي دو؟

منا به نے عمل کیا آپ کی آس ظاہری حالت پری سارا جیم ڈباہ ہوگیا ور بال ٹرصگة اورسادی دعائی اورخوب صورتی جاتی رہی ۔

حفرت الو بجمعتدان في في المستحف كويم في آل بي جمين على المعافظ والمورد المرافظ المراف

برّم کی کالیف سے امون موگیا۔ اورجس کوش تعالی خوش کردیں اور دہاں کی داحت وزعت سے لواز دیں توجوحالمت تم در مجھ سے موزوا بھی قابلِ النفات نہیں۔ بھرا ب کوش آگیا اور قریب تفاکداً ب گرجا بیں حضرت علی مرتفئی نے فورا کو دکرا ب کو تھا ما ادرا نے بیلنے سے لگا کو بھا دیا۔

تیامت میں زیادہ قابل مسرت برنعید وبد حال میں کی نیکیوں کا بڑا ہا اکا بہا ہوگادہ خص ہے جوابنی آخرت کو دوسرے کے دنیا وی منعت کے عوض فردخت کر ڈالے ور موت کے دنت جب کہ اپنے پرور دگار کے سامنے جارج ہورور در کیا رام کم کو دھوکہ دیا جا ہیں اس دفت می تنائی سے اپنے لئے بہتری ٹھکا نہا طلب گارا ورامیدوا رعوں اورا خردی ندگی کے دنیادہ قریب ہوئی تیں خواکھ واکر آم ہوں اور دعا مرکز آم ہول کو تنائی تمیں بہترین خلیف عطا فرمائے۔

کیم فرمایا میں لے اس رات دس ہزار مرتبا شفارہ کیاا درجناب باری سے التجاء کی کے مخطاب خواس کے التجاء کی کہ مجھال کے خواس کی خواس کے خوا

جوث برلنے اپن وات سے کوئی بات برمانے سفدای بناه انگاموں۔

مامني فيعرمن كيام فليفرسول الشريد فك آب إلكل سيحمين

آب نے نزایا میں نے اس وقت دمول استر ملی استر طبہ دیکھ کوخواب ہیں دیکا۔ آپ دومفید کٹرے پہنے ہوئے تقوی کی آستین بڑھی ہوئی کی ایک نور چک دہ تھا ہو آنکوں کوچکا ہو مگر رہا تھا۔ آ ہے سے ہم اہ دی تحفی اور محقے ایک دائیں جانب اور دومرا با تم جانب اُدراً ب وسطیس تھے یہ دونوں تھی عمدہ نوشاک بہنے ہو سے تقویس سے نوکھیل رہا تھا۔ میں شے ان مبیااً دی کھی نہیں دیکھاکوئی طرفر تیسملوم ہو تے ہتھے۔

دمول استرصلی استرعلی دلم نے مجھے سلام کیا ا درمجه سے مصافی کیا مجرم رمین براینا دست میادک رکھاجس سے دہ کرب و بے پنی جوی محسوس کرد ما نقاماتی ہی میں اب کک آ بے کے دست میادک کی تفدی محسوس کرد ما بوں -

بهرسول الشوصلى الشرطبية ولم في ارشاد فرمايا ." (بوم بر متحارى ملاقات كاشوت ترور كياكيا تم كمي مرار م سشتاق موج

بس خواب بی خوب ردباجس کی بعد بین گفردانوں نے بھی خردی اور عرض کیا داشتوا الملك یا دسول الله دا و یارسول الله آب کی طافات کا شوق)

دسول انڈملی انڈملی دنٹر علیہ دلم نے فرایا تھوڑی دیربعدمہاری طاقات ہُوگی ۔ابوبری آماد نے تمعادے مفاطع کی تعین خیر کی جا نب دہمائی فرما دی اب ہو کچھتھا دے ول بیں آنے کہ گلا اور میں انس کی جا منب سے بیے ۔

بیں نے ومن کبایا رسول اخری درئے کے خریب دوں اب آپ کی است کے لئے کس کو ظیف مقرد کردں؟ ازدکس کو حوام کا حکران بناقل ؟ ا درہ ما دکس کے تلے میں ڈالوں ؟ بادسول انتزمیرے ماں باب آپ پر قربان موں میں نے آج استحاد کیا ہے اور مجھانٹ ایس بہترائی کی ا مید ہے ۔

ورل المرمنى المترملية ولم في ارشا و فرايا عامل معاوق صاحب توست و فوت و فوت عن سه وي ما وق صاحب توست و فوت و فوت من سه وين و المرمني ويم مركا رجن من الموت و المرمني ويم من الموت و المرمني و المرمن

ادر کم نا نام دو کرد جسم کار دو نون (لینی حفرت الوی کرمندی اور حفرت عرفا روق دمی استر منها دیا بین آیک وزیر چه اورآپ می کم باس مرفون بون گراور جنت بین آیک تربیتر دیگر بهرسول استرصلی استرطی و فلم فی سلام کیا اور آن دو نون فی می سلام کیا اور توجیت کهاتر کرد بات می محفوظ مو کمت اور با نمل باک وصاحت بوگ اب زمین و آسان اور اسان ن آور نرشتون بین تم « مقدیق» بود

يس نعوض كيايارسول المتدمر عدال باب آب يرفر بان بدول يكون بيان ميساةً دى مي في ميمين وسيحا- رسول الترسل التذملية لم في فرايا " يا الله تعالى ك مقرب نرفت مي أب كا شاره حمزت جبرتي ادر حعزت ميكا تيل عليب لام كى طرف القا بعرمول استمعلى الشرطيري وابس تشراعي المطفح حبساس ميدار بواتوا نسوميرك جرادردادمى يهبرب تفادر كمردا يمركردا درمراك كمراب تعميرين كعارب كقط مفيل كيامعليم كمي فركيا دبيكا اوركبون رور بإمون ومي معرب وكلي أدب بمى خرد نے سے خلاک یاه انگاموں اورائ تمارے سے لیک جداریا جا سام مل المعلی سے مب فاموش ربي الدحنوت على مرتفني في فراي م عرب أنظاب علاد وكسي كوسيند دُكِ آب كي سِيميدگى خيمارى سِنعكوا و توبت بِهنادى - حزت ادبر كرم رق ن حمزت على تفنى كے متعلق حية كلمات خرفر ما تے مجموعا عزين كونما طب كر كے فرمايا ميں تممار يرمرب الخطاب كوحاكم بنآماع واتمان كى إسكوسنوا ودان كى اطاحت كروا وربا وركموكان كربها أئامي بركز خلق ودرما ددم وعرح حفرت الطلح كقرمي دشة دارمو في كى وجريرب كاخيال تفاكح صزت الويجوان كوهليف بابتن عج جب أب في غلامت نوقع حصرت وكوفليد بنايا توانفول ندع من كياخليف بول الثرقيامت كرون اس كالمجي كيب سيسولل بوكالهذا است کے لیزایتی طرح فورکر لیجے۔

حفرت علی ففرمایا معلم مع مین الخطاب کے معادی کی بات من سکیں سے
ادر دکسی کی اطاعت کوسکیں سے بعرفرمایا ۔ وانڈ عرکے مواکوئی اس بوج کو نہیں انحاسک بھر
عرمیسا بھی اس کا تحق نہیں کرسکتا ۔ اور ابو بجرکے بعد عرکے مواکوئی بھی خلامت کے لئے
مودول نہیں ۔ حق گوئی ۔ واست باذی ۔ باک وامنی پرمنز گاری ۔ امانت وادی ممانقوا پردرشی مسلمانوں پرزی وجیرہ وجیرہ اوصا مت میں عرض ب سے متنا زمیں ۔ دانشرع دهنف می بواسلام لاکمی منبذب نموت مقال کیا ا مکمی کست نهر که مشقتون کوردانشت کیا اکمی نیت دمچیری - انشکی راه من ترب کیا ادر کمی نمل دکیا _ میرحدزت ادر کومترین کی طرف متوجه و کردنرایا _

فلیفدسولی استرس ساکی خوش اس سے مم می توشی ادرجوا ب کی خواس ہ دہی ہماری مجی خواسش ہے میں ملوم ہے کہ آپ نے است محدی سے می خرد مبلائ اور فسیوت و خرخواسی کی بات کو می پوٹیدہ نہیں رکھا اسٹرتعالیٰ آپ کواست محدد کی طرف سے بہترین جزائے خرعطا فرما مے اوراکپ کو آپ کی آورد اوراکپ کی تما ادراپ مے دہم دگمان سے بہت زیادہ اسطات وا انہات سے سرفراز فرماتے۔

بورسب لوگ آب سے رخصت بور طبے گئے اور مجع منتشر بوگیا۔

پر حب و ب ب ب مرست بور ب سار مرست بور ب سار بور ب سار بور ب ب سار بور ب سار با با بی آب کور با با بی آب کے بیا کور بی اس ما مزبو گئے آبک بیا در ار مرس بور کے باس ما مزبو گئے آبک بیا در در مرس جا در اُر میں اور در مرس جا در اُر بی سار با بی مقول کے سم بھی کہ شاید میرش طاری بور کی اور آب کو اس مال میں جھوار کر بیل مقول کو در بی مذکر در کور بی مقول کے ایم میں ایک با برسا کیک اور در اور میں جزایا سرس بیا اور ایس کا در اور میں جزایا سرس بیا در بیا در اور بی در کون سے با وہ با برگئے اور دا ایس کے اور در دا وہ برکون سے بود با برگئے اور دا ایس کے اور دا ایس کا کہا میں مسلمان موقات کے آئے گئے۔

ایس کے فرمایا سران کواندر بالوں

الله قالى كرديروجب أبي من على وراب سطى كم مسلق موال بوكاتوا بكا الله الله المراكزة الما يكانون المراكزة المراك

حفزت مانش مدّلية فرما ق بي كرحفزت الوسكريم في كربيت فقد بهيرة من في أن كواس تدو فعنب ناكري بهي ديكا تفاح المائي المي بهي ديكا تفاح المياني بحيران كاي فقد المين المعلم المائية بعرف المراس فد المجال المائية بعرف المراس في المرا

فدا کی تنم جو کچم مونا تھا وہ آج مجد صا در ہو پہا اور توحیا وا دارته تو کے بدی ہونا تھا رہ دراتھن کے بدی ہے کہ بدی ہے ایٹ کی میں پر اتنا د توق اوراطمینان ہیں۔ جتنا عمرکو خلید بنا نے برجے بجر تم عمرکوی عیب کی دہ سے نامیسندہیں کرتے بلاس نے نامین کرتے ہوکہ وہ اتصاب نیسندا دوسلے جہے درائی مان ہم اس کے باتھ درائی درائی مان میں ان کا باطن نفاق سے باک درصات ہدا ورائی کا ظاہر قدت کے ساتھ میں سے دامیت ہدے۔

حفرت الو برصرين كريارشادات كران سب في حفرت الو بركان توليد كركواد تى تاترك با عث تعلى بيكاريان النبل بن إلى دال دياكيا بعرده لوك أيري باس سه فيل ك ادرساد مين شهود بوگيا كرحفرت الو بحرف معرف توليد مقر دري ا جب به لوگ آپ سے دخصت بور ميل كئة تواب في كري بج كرحفرت عرف باليا اد تنها في مي ان سے فرايا محميس ايک دميت كرا بول اواليي بات بنا الموں كرا كرم اس و محفوظ د كھا تو مجھا ميد ہے كرم اس بار د خلافت كى دة مواديوں سے مؤالم موسل اور اس برجم سے سبكروش دموس مي

حعزت عرف فرای خلید دمیل انٹر مزد در لیے بی اس کو فور سے منوں کا جو کہا ہے جہ دی گے انشار انٹر اسٹر کی اورجو آ ہے مکم دیں گے انشار انٹر اسٹر اس کی یا بندی کردں گا۔

حفرت الوسر صدني في فرايا الشرده أدات باك مع من ففوق كواني تدرت عبيدكيا وأيى منشا يران بناياده ذات دهده لاشركيد لمها ترتمال كاجكرات ك المتعلق موتا معده ون كومقول بيس موما الدجو كم دن كمتعلق موما بعده والتكرمو نس مزياء اورحب مكفر تفن هاور على إدا مرون فلي م أبول نهي موت تيامت میں ان لوگوں کی تراز دیجاری اور دنرنی جدگی جن سفیدہ خی کی سردی اور بابندی براور خان كے لئے سبل اوراسان ہوجس زازدمی تی كے سوا كھے فارداس كا وز ل موا برق ادربری ہے اوران لوگوں کی آز در ملکی ہوگی جو یا طل کی بردی کرتے ہی اور باطل ان كے لئے آسان بيجس زازوس باطل كرسواكھ د بواس كا بكا كيا كا الكام الكام الكام ب اس كوبلكاري موناعا بيرحن تعالى فالرحبت كالحيط عمال كرسانهايي الم مذكره خراماك بترخص بيمجه عائدان كمعلاوه اوركوتي ملى حق تتعالى كى باركاه من مزفوب ا دارمیندیده نهیس از راس رتبه که بینروحمت خوا دندی ادرهنایت نفوی درمیز کاری ادر ادام فدا وندى كى يابندى ا دومهميات سيرت تادى كم بغير في شخص كى عاصل بمين بيرى تعالى فيدوز خول كررك الكالكالدكاره فرايا دوان كالحياس الكواس كند فراد باكده فلمس سدهال تقاوران كوكي والدمنهات سدر بيفي فقاك برایک ان سے بہتر منے کی خواس کرے۔

در مری مگرارشاد ہے إِنَّ رَبِّكَ كَنْشَدِي مِيْكُ الْمِعَامِي بِي الْمُصَلِّمُ مارا بِرورة ارسخت كُر مُن كُولُولُو

تكرس بروانت رحمنت خواد مرى الميدراكي رسما دومنداب إلى سخوت زده مى ديماندان بالن سخوت زده مى ديماندان بالناسية الميدادية الميمانية الميم

عراكم تم مرى دصيت كومخذ فله كعا فأميوب بيزنل إس موت سے زيادہ كوتى شے

نس أوب نه المول اورموت كم الفرطاره ألى أبي اوراكرتم في ميرى دهيت كوضائع كرول وكول ميد الجيرموت سدنيا وقمين بنون نه بهوكي ا وقم موت سكسى طرح بالمرسكة حصرت عمر في فرايا خليف ومول الله بن في أب كى دهيت كوتبول كياا ورمي انشار الله البيك فرمان كومفيدو المكرات ومول كا-

برح مزت مربع تعرف و ان سے دخصت مو نے درکہتے جانے کم بخت مرحب کام کو آنے قبول کرنے اس سے تیری ظامی کی طرح جو گی ا درانی بارگران کی کی کیوں کھا میرخودی فرایا غلامی پرمزیکادی میں ہے اور نجات دنیا سے بے دفیق میں ہے ۔انگفوٹ شعرع دخند علی کوشش کرا در مجوک پیاس پرمیار ختیا دکر۔

حدت مالته عدد في الويج في جان آخر كن ما بركز كا خرد ت بى رسوال من ما در مراة خرد الترا موال من من الدر عليه و مراة من الدر عليه و من الدر الما الله من الدر الله الله من الله الله من ا

بمِلَّ بِ كوخوب بِينِ أَيا وراس محراب بِنكا وجم كى حب مِن أَبِ مَا زَبِرُ ها كَ تَكَ كَفَّ ادر حِند بار فرابا .

به کچیانا قرموا در برای بی مگرباکی اور بریک کمرنها دت اور در در در می رسید به سیار اسک علیات صلوگا طیب تصمیا رکت برساراس کیدودگاه قبله کی طرف به گری ادر بلندا دانس به استری فرشتوا در میرن بردر دگاد کے قاصد و السسلام علیم بهر آست سه چند بارکه البیات لبیک من داع و سعد یک دار بلانے دالے می محاصر بول، به مرمن کمولا اور بزد کرلیا اور دامس مجی بوگئے ۔ دعنی الله عند وا دون الا

أب كي د فن كي متعلق مع البرام من اختلات لا مجموا معض في في عزيد كالات

دی اور معین نے موف شہدا مکومپندکیا۔ حصرت ماکشہ صدیقے نے فرمایا نہیں میں اپنے کوانے مجروس اپنے مبیب میں اسٹر عند رکل محبید میں دفن کردں گی اور دونوں حصرات کی تبور کی نیارت سے ان کی یاد تازہ وکموں گی ۔

يَّفَكُورُومِ وَمِي مَعَى دَابِك دم سب بِرِ فَيْ يَكَا طَبَهِ وَالدَا وَنَكَ طَارَى بُوكُنَي إِلَى المُعْلِمِي مال مِي ايك غيمي آواز مُن خَمُوا الحبليب إلى الحبليب دوست كودوست سه طادد يم في مراضا با توكوني نظرة أيا البته أوازسب في سن حتى كرجولوك سب مي سكة المنون في من -

جب رمول المرصى المدعل وم كرا بدائر كرا مط موكيا تويقض بقد الزرنظ والمائكامين في المرافظ والمرافظ والم

حصرت علی نے نولیا دائے کے مغیر جا دُنجب دات ہوگئ تو حصرت علی نے گورک کے چرمے پرکٹراڈ ال کراس کو مجرو منورہ میں داخل کیا اس نے اپنے چہرے پر نقاب ڈالے ہوئے تراطرد الورکی جانب کپٹٹ کر کے تبر کھودنی شردع کی۔

حصرت على في كوركن كومكم فراياكه ملدى كروزيا ده ديرنه كلك .

اق لوگ بابر کھڑے رہے جب کورنیآ رم وگئ نوآب کے صاحبزا دوں اور گروالوں نے آب کو نبرمی اقارا دورٹی ڈال دی ۔



اسلام اور سندومت كي يض منترك تعليمات المالام اور سندومت كي يض منترك تعليمات المالام ال

C

مندوند بب اللهمندى منام بريمايى طرح بمر پورطور ساد آلار دودالان كه ملائند و بريان الله مندوند به بريمايي طرح بمر پورطور ساد آلار دورالان كه ملت اور بريان بالم بين المار دورالورگ مالار دورك مالار كول و بسرى زبان تو پورست بند ستان كاز بان مندور و با بيد دورا بيار بيد دورا ب

سام ومهدومدل شروت سام ومهدومدل شرونیا

i

اذموالناسيد مناظراحين ماحب كيلاني

م تنا سنے اوراس کے فرید نجات کے عقیدے کی تعلیم آپ نے دیعنی سند اسلام کا اعلام کا ایک میں انہوں اور میرو دون کے ندمب جیسے دائرون "

(الجنبية بزل اليماس ص ٨٨)

الا یہ جو وہ طم جو اس وقت اس ملک کے آزاد مونے کے بعد میں ہادے تجون کو سلیایا جار ہا ہج مُروُدُ اللہ (اسینوٹرل اتھاس) بہا کے اسکولوں کے نصاب بین شرکے بی احضاف کا ام جولا واس بی ا

ال ال بن بسر بهادر بسرح سوسائی ہے ، کتاب الجمیند گر نتا گاری شائع کی جو تی ہے ،

عِنْ الله عَلَى الله عَلَيْ الله عَلَي ر

بريني سكني بن اكه

۲- عیسائیون اور میدویون کاعقید و ہے کہ مرنے کے بعد تگی اور بری کے نیٹے اُن کے سامنی سِٹ ددوز رخ کیشش مین سامنے آئین گئے ،

بهدومندوشان ين إلمالي ووآر

> "بریشرزندا) کی سائس سے دیدا بین (میدا) بوئے " راولوگ برب ادھیاے ا

> > إاس سيسبى زاده واضح العاظام بي كد

" بَیْرِی دعبا وت گذار) لوگ میذی رو برک الفافا) کو میگوان کا و کس ز کانم) مان کراس براز و مرسی (استفات اختیار کرقے) رہے آین ا

م وَمَعَاظُ رِبَّهَا أَم كُمَّ الرجارها كِإِدعالم سن فرسناه" (١٥٠٥)

ر اما دینی بر با کریا سام بر با کریا سام بر با کریا سام کے ملک یعنی فرشد قراده یا ب ایکن بروال اس لی و تصریح فرائی ہوئی گناب ہے ہیں ہنده و کا کا عقید ، ہے ایکن آب بی منده و کا کا عقید ، ہے ایکن آب بی منده و کا کا عقید ، ہے ایکن آب بی منده و کا کا عقید ، ہے ایکن آب بی منده و کا کا واقعیت کی وجہ شرستانی نے ہنده و کا کو مرسے ہے برات ور سالات کا شرای اور میں کرنا واقعیت کی وجہ شروی آسلام اور ویک و حرم کے تعجمات ین کیا تفتی ہے جہورا برائی اس مندی نام مندی نام مندی نام کرکام کرا ہے اور میں کرئی جس کا و ، قرار دافعی طروی سے اور میں کرئی ہیں کا و ، قرار دافعی طور برسی ہے مورا برائی و رقب کی اور میں کا یہ عرف یہ ہور کا م کی اور دکئی ہیں کا و ، قرار دافعی طور برسی ہے در برم کی را دہ کئی ہیں کا و ، قرار دافعی طور برسی ہے در برم کی را دہ کئی ہیں در برسی کا دور کی برائی کی اور در کھتے ہیں ،

الله ایراا نثارہ و بدا درا بنیڈ د فیر و مبندو شاك كے قدم رفی سرایو ب كی طوت ہے ، و بر كے متعن بندت سندلال جی نے ، بى كما ب قرآب اور گئیا میں جرعال میں شائع موتی ہے لكھ ہے كدو يدكى زباك آئى . مجانی موكی بر ، كم يومطلب كا بجينا الر ، وشوار ہے

ے، قرن بیان کا نیادی مند، احدم مری دوج جب کسب مانے بین، وحدے بنی ک ان فات کے مالم کے میراکرنے دائے خالق تعالی مل مجد ایسی عبادت برا حرار سی خران کا محری باہے۔ اس مور راس کے سارے مطالبات گر دش کرتے ہیں اکس یہ تو قران میں ہے اس میا كن بن كا أهروان، وهياك لا تجرب إلي عن جيم سي جرما بحارت ك جنك كو إرشم فع ن کا ذکرکیٹے ہوئے کہ کیک وقعہ منہو ان جی نے جیم سنن کواہنے درشن ویتے تواس وثب فدیم مند كان وحرم كى نفوسيت كو تبائے موت منوان فى نے جياكداسى كما ب مين سے يمك كم " كرت مك بس كوست جگ كتة بين ،اس بن شاتن وحرم جارى تما ا نه ان دهرم دهب، س مارک مین جاری تفاع آواس کی سے بڑی المیازی خصوصیت سنو ما ، کے بال کے طابق کیا می ، شیے شوان فی گی حرف مال مسوب کیا گیا ہے کہ ٔ ان مِگ مِن دهرم کا ماش منین مرتا نها ، و یوتا دا نه ، گمذهرب ، کتر ، کبش م^{ن ن} أيد بشرتم عبوال كي وماكرت تعلق المال دين برا كا وحداسا) جس كامطلب اس كے سواا دركيا جوا كراس ملك كے آبا د كارون كے آبارا ولين (الكے آبا

الله الكه بن ادوات معينه، وفعيثه كيستنق مندواه بيات مين مين الغافات عن المجن المبش ونش الجن لان كهم عنى الغافو ابن ١٣٠

بيوني ولكاب

مَعِيْم بَ كُوان بَعَكت مِان كررُوكى ورشْ".

سے سری کرشن جی سے سرواد کیا بھی تینون عالم (لوک) کاف بر وال کو کا دیا، مرکورہ بالا نترے بن ان جکت کا جو لفظ ہے ، اس کامعلب سی کما بین بہان کیا گیا ہے کہ

" جوكيون (حرف) كارافن (قال عالم) كادوسيا الاعبادت) كرا أمو"

رعا بحارث شائ رب مرود وهاي

جس سے معوم بواکر ما بھارت کی جنگ اس ملک میں جب لا می تنی تی اس و تنت بر نی بی تن بر نی بی تنت بر نی بی تن بر بر تن بر تن بر تن بر تن بر بر تن بر تن بر تن بر تن بر تن بر تن ب

اتب ما بعاگ (زنے وق قست) اج معشر ا

منجلها درباتون نے بیابیریش بھی ان کر دیا گیا تھا جس مین خالن ِ عالم کوان الفافا میں رونسٹاس رائے ہوگ

وي المائن مشر في د عالم ، كواتين البديا ، كراته الديم البناس الديم البناس

النعنى برجيزاك كاطرت واليس موجاتي ہے، (ك اليه ماجون) و مى سب ويوم) ؤن ارتين

وافودك المندعرون . نشوك اكا إلى بش كرف والاس)

آخرین ام جدمتسر کو تمر داگیا تحا اک

" الحارث وله الع برق كرو"

گريا : ـ

ذَ الصَّعُ الله رَمْكِ فَ مَن الله عَلَامَ وورد كار بي ال

كووجيارت

فأعد وكا ا

كُوْلُ آیت كاج و من ب، اس كی قعلیم ماج جد حشور کودى كئى تفى ، اور در با است كایر فركن دو آ من اب ما كاسطال برداج مد حشور ت كما كليا ب جائة بن ، مندوشان كه اباد كارون كه اباد و كرمزت اس كم شن كن گرائون كاس بنج في تنى .

سمان جی بول کردم کاروپ کی برن (بان) کرون نه برخی رزین این ولیا به از کاش (اسان) مین نه اس کاکه فی جم به از وه مندر مین مها نه شارون می از کی مین نهاود. نوکی مین نه إدل مین از جندران آ و کمشرون مین و کها فی و تیا به از سود ج مین نهاود. کسی ژن اکنوس کاروپ ال ارمینم می

الإربنه كارْجر مرجم ماحب في بعض وم مدكيات، نيزاس ويك كم إرجون ادمياً بن مراحةً ال الفافاكوم إلى بين ،

اس برم كامورث كن نظرا ورمثال منين بتا أن جام كن احد ندكو أن أس ك

الغرض آبير كعشك شيئ كتبيرى باس مين قرآن غموفت كي جس تزيبي شان كو

، ماکیاہ، کے مرجورت کے اس فقرے میں اس کے سواا در معی کھے ہے

میرے ساننے اس وقت فیصل منین ہی حرف چند مرمری شالون کو پنیا کر دیا ہون ، وزا^س - ساز

وم كى إلىن ملاد

و جب ك اور الراين كريا (دريا في) كرين واس كاكو في بي والنيس سنت الدين وربيشر

(سيمايرب العياديه)

الله آوي كے ليے جس رشت كو

كوي المحولي وكنس

اورجے روک دے ااست کو فاکھول

ىنىن سىناء

كوپ كرين اس كوكو أن با نيين سكتا ا ما يغض الله الله س مين دهمة

فلامسك كهاؤمابست

فلاموسل كيامين بدن كاء

ادرائ مغرن کی بے شارا یون کے مغرم ہی کے اعاد و کی شکل ہے، آپ بیٹرت اسی ناہے ہیں۔ مین ایکتے ہیں اور فدم قدم براسی کا اعتراف کرنا ایٹر آ ہے کہ مند و نیان کے باشندوں ک

الكى الله ن كوج كي و إليا تحاجي دو مروان كالمان كابا فى سرائي كو قريت في والسائلة

اسی طرح اس کرے میچوموروثی دین کوائ کے دار آف تک دو بینیا ناجا بٹائے ، لوگول کرمعوم سنین ہے اور نہ آدمید ہوئین ، ارم ب کی علی ار ارگی ، تر داخم میٹی یاب بن این کی ادر مرکا کے اور

کی باتے ہے، اس عام اسلامی نظریہ اور چ کھاس کے تفضیلات بین ایک ایک جا اس کا بھی آئے

" إن ادو أو كالل اداك الميتم خير باراً در إن الم سع مرك والمنت ال

دوسرے ت سرک دان،) سلب (ادیک د معاف ۱۱)

ادريك أو فاتيه ت وك (وارونيا) ين كراب ، اوتيل اس لا وومرك لوك (ما في آخر أ)

بن سے اِپ کا اُلْ ہوتا ہے ۔ اس کے ساتھ یہ میں کہ

· جِكُونَى مَنْ (آوى) إِبِكُم (كُنْ وَكَاكِم) كُرْكُونِيَّ إِبِكُم الْكِنْ وَكَالِم مَا كُرْكُونِيَ أَبِ كَرَّابِ (يَتَى بِي اون دم مواہ) وہ مجلے كئے جوت إب سے مجوث ما است اور جو بركمنا مح كر بجراب باب كرم منين كرون كا، وداس كئ موسى إب كالبيل منين يا آج"

(بنيرب ارهياك 4)

ردائم انکی، وربری کے ان می کتیات م تصدیق کی در تب کرے موجد و زنر گ کے انجام کم ا این فرب بے تقاب کیا ہی، قو بھریں یہ کھیے ، ن لون کہ ہا رے دلی کے بشندون کی طرف الله اس کے خطاب کا اور نے نہا ہن کی کیا بول من نیک اور بدی کے قافون کے ان تمام مبلو ول کو

م بنے میں جن کا ذکر قرآن میں کیا گیا ہے، آخراب ہی تبا نے قرآنی آبات شلّا

لها ماكسبت وعليها مااكسبت بني بنم مرض كوابية عط كامون كانف جي لما ب، اور بسكا و بال يمي اسي بر

(البقمع)

عائد موتاب

جلائيان دين ؛ ز برائيان ؛ ز باب ، كو

الله المنات يد هين السيات

دُوَّ لِي مِينَ دُوَّ لِي مِينَ

ا وار مرک و به

ين وكرن في عيال الالام كا، وَالَّهُ بِنِ اذَا فعلوا قَاحِسْتُ ا فَ اہے ا ور فلم لورا) یا و آیا ان والد خَلَكُمُ كَانف هُد ذكر ورًا لله عِرِما في ﴿ إِن اللَّهِ كُنْ يُولُ أَنَّا فاستغفى والذ نوبهد قركش ا ورج کی کرگذے ، اس برا ماد يصم واعلى ما نعلوا وهم بعلمو د کمیا ، بما نسینکه د و جان رب ^ب بر اولبکے جزاء هئے مغف_{عا}تی من ال كا مدے اسے الك كى طرف ے آ وزش،

(العرب)

بري تومجه مين نبين الأكتورمروج غيرمندا ول كنا بوك مي بين نبين بكه اس العات مِن جب یہ موجو د ہے کونٹی او می اس لوک (دنیا) مین کڑا ہے ، اور بیسی اس کا : وسرے وک زارا آخت) مِن المائب اوراس كے بعد مرك، زرگ كا ذكركريك بار بار سر تعديات بنورت و تفت ا تعم كى إنين متى من الله مركب دامجة كالتا مركب موت

م سرگ، س اُوَّ اعالم به جان سب مداد ته (ساز دسا مان) موجود این ٠ وإن دين والون كوبوك ساس مردى كرى كج نسي كلَّى " ت مبشتی نعتون کی ایک طویل نیرست هبر، مین «بو سات ،مطعومات مشمومات بسمومات الرم

الوض مادسے فن الڈائد کی فیسل کے بعدا ٹریق ہے

سال دير اهم است جودب ويدز فررا في مم اكسا في مع مين شرك با ايك مْ جِا فْي ب ، مِنْسِد المحتبين روب رسى ب ، مرك إلى مناسب ، و إن سوات بركم

المص مفعب يركم بربرات في ما سدك ما قدمي إلى الذون كانعن ب، مب يكا ذكر ويك وعرك ر ين كياك برح في كريس أو ل دورون اك سائد موك باس ك رايث مو غيني مال موفيا وكركم أس الم

(سردد) کے شرک بٹیار دکھ کی تعیمت) نئین ہے! (بن برب دھیا ے الا)

كورزك جان المعرزب، الحبس (يا لأكمه غلافا شعاد) بليرا (تطبيف)ديتي إين ا

(بن پر پ)

از قباب الله إس اين بن إكسشت الودكيما كن فران كرمين كرنے والے بغير بنا الكي كا بي بائي فري صوبيت جب ميى جو قواب عاصد بن كو ف دم نبين بوسكني كرمندو تان عيد غنم كاك كے إثندون كو قرائى وائرے كے ذكر والا اعاط ہے فواہ ہو محاجات بر محاجات بر محاجات بر محاجات برائی ہوں ہوں ہوتا ہوں اور زدیک ہے ، شاہد برزدی ان مور وقی بھرم قرآن کے بیش کے بوت دین ہے جننا زیادہ قریب اور زدیک ہے ، شاہد برزدی ان دخیر ان اور خد بہون کی موجود ہے ہوں کو بھی بیٹ کل جیس آسکتی ہی بیٹ کو بور ب والون کی خرار مرسی ہا بین اور نقیسم کے دوسے سامی اویان کی فیرست بن ہم تمریک پانے ہیں ، حالا کھم محض جند مرسری ہا بین اور دو بھی مرسای اویان کی فیرست بن ہم تمریک پانے ہیں ، حالا کھم محض جند مرسری ہا بین اور دو بھی مرسای اویان کی فیرست بن ہم تمریک پانے ہیں ، حالا کھم محض جند مرسری ہا بین اور ان دو بھی مرسای اویان کی فیرست بن تن کی گوا بی کی ورفواست دیتا ہون و حید فی انحان تو بدوان ان اور بدوان ان اور بروان ہم ترب برقرائی تعلیم کی نیا د قائم ہے ، کیا و بی ساری ہا بین دائیں اور ن این بین بین کی قرآن کی عربی بارٹ کے سامنے بھی بین کی قرآن کی عربی عبارت کے سامنے بھور ترجہ کے ہم اُن کو آسائی ور ن کی سامنے ہیں ، بین کی قرآن کی عربی عبارت کے سامنے بھور ترجہ کے ہم اُن کو آسائی ور ن کرسنے ہیں ، بین کی قرآن کی عربی عبارت کے سامنے بھور ترجہ کے ہم اُن کو آسائی ور ن کرسنے ہیں ، بین کی قرآن کی عربی عبارت کے سامنے بھور ترجہ کے ہم اُن کو آسائی ور ن کرسنے ہیں ، بین کی قرآن کی عربی عبارت کے سامنے بھور ترجہ کے ہم اُن کو آسائی ور ن

ک نا بزاد دن کے بذئر قار باڑی کے مرعالہ مو تا ہے، کو اجوا بازی کے نیچے کو دکھلا نے کے لئے کما جات وکر برا بر رزن اور دعوم کے نام لینے والے جن اعمال کوا پی خصوصت قرار و نیے ہوئے ہیں ، اُن کے محقی بات میں ہوا ہوا ہے والے جن اعمال کوا پی خصوصت قرار و نیے ہوئے ہیں ، اُن کے محقی بی بی ای ما اور دعوم کے نام لینے والے جن اعمال کوا پی خصوصت قرار و نیے ہوئے ہیں ، اُن کے محقی بی بی ماری اور کے دسول و اسلام کا ہے، مُسلا اور کے دسول و اسلام کا ہے، مُسلا اور کے کہ دسول و اسلام کا ہے، مُسلام کا ہے، مُسلام کا ہے، مُسلوب باتے بی کی طرف ہم منسوب باتے بی کی بر میں اور کی کی طرف ہم منسوب باتے بی کی بر میں اور کی مرمانا ہے گر کم طور بی کا زخم کمی منسوب باتے بی کی مرمانا ہے گر کم طور بی کا زخم کمی منسوب باتے بی کی مرمانا ہے گر کم طور بی کا زخم کمی منسوب باتے ہی کہ اسلام کی ایک اور کی اور کی بات کی اسلام کی بی ہو کہ کا مقدر بنین رہتا ،

ون بركياني إلى كاركيا وكي والأسكون بنان والاجلى ا

ان مب کو

"ئے تمرم بحر وا ، گرمیدگرانے والا ، اپن اشری (عودت) کا خوجی کھانے والا ، برمن بھر رابسینے والا ،

" بورتن سوال كرف والا بوا ب، الى كائزت منين بونى ، ان اس كا دور بوجاً اب سوال كرف دا كرمن كافو د چركاسا بواب». تبیک انگے داور تا ہے دان کر اکمی سنین فرقاء (افوساس برب جود موال ادمیہ) اسی طرح آج بیاج "یسی دبا باسود خماری اس مک مین جس قوم کا نصومی بستہ سجیا جا با او اسی کی دینی کٹ بین ایم میمی یائے بین اکم

" بياج (سوو) كما في دالوكان (كيانا) نشار كوه) ساك (انند)كماب،

(شانتي رب ۱۶-۱ دهید)

میرے سامنے اس و ترقیقی منین ہے ، انشار اللہ کسی متعل مقالدین النے سورات ورا کرکے بٹی کرون گا ، سردست حرمت سرمری باقون کا ذکر کرر بابون ،

خیال توکیخ ، یانی سے تعیر یا یا کی قر فیر دام بات ہی الین ہادی نقد کا ایک جزئرے ، که ا اً فاب سے میں چزیں یاک موتی ہیں ، فلیک اس جزئیر کو ان الفاظ جن کب سا بھارت ، ان مجی یا دین گے ،

" سورى ك كن صب بثود بيزى ، بوترد إك، مولى بين".

دور بسر در در با ۱۱ در با ۱۲ در با ۱۲

له اس دعیاے بن کیے فقرہ جس میں انجھے رمین کی خوصیوں کو بنائے ہوتے ، کیٹ ڈس عارت مہی ثالیٰ گئی ہے کہ جربریمن

 يسي كيرنا وإب أن كاجواب دي وت محمد ماكبات ا

حكن ميرندانشان رس) رُئينين تو إلى عو إ دُن دهو كرا جن (كلي) كريك شده داكر)

أس ركب بني كرارات رفاق عالم كاسمرك رذكر وصيان جب وغيروكرا

(نائ برب ۱۱ رصا ۷)

اس طرح مد قد خیرات توخیر ندایب و ادیان کی عام بات بی لیکن صابحارت مین اطلاع رئ كن المست سيد منوجى أحى را مركوراج من ١٠ ورأن عدم ماف وعده كما الكراب

ن * سارا یال کرین جم نیشو وک کا را ورسونے کا ایکی سوان بھاگ (حسر) ا دریاج کارموا

، احد خزاز کی ترقی کے لئے تھادے خزا نے مین وافل کرین گے"

(شانی رب دم در دهاسه)

زکہ آ کے نا در کی نشیل کہتے ہوئے بیٹوؤل (السوائم بینی مجیر کمر می گاے اونٹ ویٹ

هار زاغروسے اسلام نے حب قدر زکوا ڈیٹھائے کا عکم دیا ہے ،ا ور مختر بعنی وسوال حقہ ذمین سے

مرارد بيدا برنے دائے ان كا صدقہ جوعلب كيا كياہے ، اس كوا نے سائے ركھے ، ، در دما جارت كا موا اطارًا رُمِيْنِ نَفر رَكِيمُ أور فوركِيمُ أن قراني أن يت يجن من فرا ياكي سي كرتمار ، أنك إن ون

کے ساج کھایا تفاء کیااس کے سور قران تھیں کچے اور دے رہا ہے ، یااوشا و مواہد،

لبهريك سنن الل يُن مِنُ "اكرج تم س سيف كذرك إن ،أن كرط

کیکو، سلکو، ا ورطریقون کی عرف تھا رسی را و نمائی

> کاجائے، (النساء)

تران كان دوون كي تصديق كے ائم من منين مجمل كدا دركيا ما باجا اس، ورا ما ضريحين جام کے سدون جدی کے جرم فی مزاد قرآن میں مبیاکسٹوری ہے ، یہ مفرد کی گئی ہے کرجد کا اتحد

ربیقوب طیات ام کے دو کون نے کا کا برلد اس کا بہ ہے کوجس کے سامان میں چوری کا مال ملے وی اس کا بدندے

ایم جرم کرنے دالون کویوشی منزا دیے ^{این ا}

"جرو الرائز (سزا) جركوبواته وي والراجع دو"

رحله فهوجزائه كذيك

نخرى المجرثين



المحادث المحا

سکونت کی ایک بیاوتو مغیرهٔ توسی خداوند ن دوسری بنیا دارد در گر ہے۔ یہ بات بیش نظر آیر سے قبل کس دوسری شکل میں محود شیران کر پیکے ہیں۔

ســ وازارهــــ

كروكرته صاحب اوراردو

اورو گرنته صاحب سکه صاحبان کی مقدس بدهبی کتاب ہے اور سب کی سب منظوم کلام پر مشتمل ہے جو اکتیس راگوں میں مقسم ہے ۔ اکثر سکہ اسے گوروگوبند سنگھ جی کے بعد اپنا علمی گرو تسلیم کرتے ہیں اور اس پر انسان گوروؤں کے سلسلے کو ختم بین کرتے ہیں ۔ ان کے نزدیک گورو گوبند سنگھ جی نے اپنے بعد گرریائی کو گرنتھ اور پنتھ کے دو حصوں میں تقسیم کو کے انسان گوروؤں کا سلسله بند کر دیا تھا(۱) ۔ علمی گوریائی گوروگرنتھ صاحب کر اور عملی گوریائی گوروگرنتھ صاحب کر اور عملی گوریائی ہتھ کو سونپ دی تھی ۔ گوروگرنتھ صاحب کو اور بحری نے اور ارجن جی نے 1971 بکرمی مطابق میں میں می می می کیا تھا۔

 عام طور پر مطبوعه گوروگرنته صاحب خواه وه کسی سائز میں مو مسم صفحات پر مشتمل هوتا ہے - گوروگرنته صاحب کے تلہی ا نسخوں میں اپنی بانیوں کے لحاظ سے تو کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ خاکسار نے عام مروجه مطبوعه گورو گرنته صاحب کو مد نظر رکبا ہے اور اسی سے شبد اور شلوک نقل کیے ہیں۔

سکھ تاریخ سے اس کتاب سے متعلق جو کچھ معاوم عوتا ہے اس کا خلاصہ یہ ہےکہ یہ کتاب سکھوں کے پانچویں گورو ارجن جی کی تالیف ہے اور اس کی تکمیل گورو گوبند سنگھ جی کے عاتبوں ہوئی تھی اور سروجہ گورو گرنتھ صاحب میں مندرجہ ذیل سال سکھ گورو صاحبان کا بیان کردہ کلام مختلف راگوں کے شبدوں اور شلوکوں میں ملتا ہے۔

پہلے کورو: گورو نانک جی
دوسرےگورو: گورو انگد جی
تیسرےگورو: گورو امرداس جی
چوتھے گورو: گورو رام داس جی
ہانچویںگورو: گورو ارجن جی(۱)

(۱) گورو ارجن جی کے بعد ھونے والے چھٹے ، ساتویں اور اٹھویں گورو صاحبان سے متعلق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ انھوں نے کوئی بانی بیان نہیں کی مگر گورو گرنتھ صاحب کے بعض قدیمی اور قلمی نسخے ایسے بھی ھیں جن میں ان تینوں گورو صاحبان کے نام پر بھی کچھ بانیاں درج ھیں ۔ مروجہ گوروگرنتھ صاحب میں ان کے نام کا کوئی شبد یا شلوک نہیں ہے اور جو شبد یا شلوک ان کے بیان کردہ بعض ہرانے قلمی نسخوں میں ملتے ھیں ان کا رنگ ڈھنگ مکھ گورو صاحبان کے بیان کودہ کلام ساھے اور ان میں بھی دوسرے سکھ گورو صاحبان کی طرح '' نانک '' لفظ بطور تخلص کے استعال کیا ھ

نویں گورو : گورو تیغ بھادر جی دسویںگورو : گوبند سنگھ جی (صرف ایک شلوک)

ان کے گورو صاحبان کے علاوہ بعض ہندو اور سلمان ہزرگوں بیان کردہ کلام بنی گورو گرنتے صاحب میں درج ہے۔ جسےعرف ام میں '' بھکتال کی بانی '' یا '' بھگت بانی '' کے نام سے موسوم یا جاتا ہے اور وہ بھگت یہ ہیں ؛

- (،) شیخ فرید جی ـ (،) بهگت کبیر جی ـ
 - (٣) ترلوچن جی -
 - (۵) سدهنا جی ـ
 - (٤) بيني جي 💮 (٨) راما تند جي ـ
 - (١) بيپا جي -
 - (۱۱) دهنا جي ـ (۱۲) بهيکهن جي ـ
 - (۱۳) پرما نند جي ـ (۱۳) سورداس جي ـ
 - (۱۵) پرسائند جي ـ

ان بھکتوں میں اکثریت ان کی ہے جو ہندو ساج میں ادنی ور اجھوت تصور کیے جائے تھے اور یہ سارے بھگت سکن تورو ساحبان سے بہت پہلے گزرہے ہیں ۔ ان میں سے بعض بھگتوں کا زمانه و صدیوں قبل ہے یعنی سکھ گورو صاحبان ان سے صدیوں بعد پیدا موئے تھر۔

بعض سکنے سؤرخین اور مصنفین کے نزدیک بھگتوں کا جمله کلام نوروگرنتنے صاحب کے سؤانف گورو ارجن جی نے خود اپنی مرضی سے نوروگرنتنے صاحب میں شامل کیا تھا(۱)۔لیکن سکھوں میں ایسے ودوان

⁽۱) مشہور سکنے ودوان پنڈت تارا سنگھ جی نرونم کا خیال ہے که کرننے صاحب میں درج شدہ بھگت بانی گورو ارجن جی نے خود هی ان بھگتوں کے نام پر اچارن کی تھی گویا یہ کہ اس کے مصنف گورو ارجن جی خود ہی ہیں ۔

بھی موجود ھیں جن کے نزدیک سکنے گورو صاحبان کے کلام کے ساتھ ساتھ بھگتوں کا کلام شاسل کرنے کی داغ بیل گورو نانک جی نے ڈالی تھی جنھوں نے اپنی زندگی عی میں بھگت بانی کو جم کر اپنے کلام کے ساتھ درج کر دیا تھا ۔ گورو ارجن جی نے گورو نانک جی کی جم کردہ بھگت بانی عی کو گورو گرننھ صاحب میں درج کروا دیا تھا() ۔

سکھوں میں بھگت بانی سے متعلق ایک نظریہ یہ بھی ہے کا گورو ارجن جی کی وفات کے بعد ان کے بؤے بھائی پرتھی چند جی ا (جو بعض مؤرخین کے نزدیک گورو ارجن جی کے سوتیلے بھائی اور اشد مخالف بلکہ خون کے بیاسے تھے) ہندوؤں اور مسلمانوں کی خوشنودی ماصل کرنے کی غرض سے گورو صاحب کی منشاء کے خلاف بھگت باز کورو گرنتہ صاحب میں درج کروا دی تھی اورگورو صاحب موصون کے مؤلفہ گورو گرنتہ صاحب کو تلف کروا دیا تھا۔ مروجہ گورا

⁽۲) جو لوگ اس امر کے قائن ہیں کہ بھگت بانی کے مصند وہ بھگت ہی ہیں جن کے نام پر اسے گروگرنتھ صاحب میں درج کیا گیا ہے۔ ان میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جن کے ٹزدیک گورو ارجن جی نے اس میں سناسب ترمیم کرنے کے بعد اسے گرنتھ صاحب میں درج کیا تھا۔

⁽۱) بعض سکھوں کے نزدیک یہ بھاٹ اصل میں چاروں وبدوں کے اوتار ہے۔ یعنی ویدوں نے انسانی شکل اختیار کر کے سکھگورو صاحبان کی تعریف میں کلام بیان کیا تھا جسے گورو ارجن جی نے گرنتہ میں شامل کر دیا۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ بھاٹ ویدوں کے عالم تھے۔ سکھوں میں ایسے لوگ بھی موجود ھیں جن کے نزدیک یہ بھاٹ سکھ گورو صاحبان کی گدی نشینی کے وقت مختلف اوقات میں جو کلام بیان کرنے رہے اسے گورو ارجن جی کے گوروگرنتھ صاحب جو کلام بیان کرنے رہے اسے گورو ارجن جی کے گوروگرنتھ صاحب کے آخر میں ضمیمہ کے طور پر درج کروا دیا۔

ار ماحب میں درج شدہ بھگت بانی کا گورو ارجن جی سے کوئی اللہ میں ۔ گوروگرنت صاحب کے بعض قلمی نسخے ایسے بھی ہیں اللہ نہیں ہے۔ میں یہ بھگت بانی شامل نہیں ہے۔

ان مختلف بھکتوں کے کلام کے علاوہ بعض اور لوگوں اور ہوائوں(۱) کے نام سے بھی کانی کلام گورو گرنتھ صاحب میں درج می کے نام یہ میں :

(۱) بهانی مردانه جی- (۲) بابا مندرداس جی-

(٣) رائے بلونڈ اور ستاؤوم - (٣) کاسمار -

ر م) جالب - (۲) کرت -

- ل **- (۸) -**ل - (۵) -ل - (۵)

ر (۱۱) ستهرا -

(۱۳) هربئس وغيره -

جیسا که بیان کیا جا چکا ہے که گورو گرنتھ صاحب میں جن
بیکنوں کا کلام درج ہے وہ سب کے سب سکھگورو صاحبان سے بیت
عرصه پہلے گزر چکے ہیں۔ بعض تو ایسے بھی ہیں جن میں صدبوں
کا بعد ہے۔ اور سکھ گورو صاحبان میں بھی اکثریت ایسے لوگوں
کی ہے جو اردو زبان کے نشو و 'کما پانے سے قبل وفات پا چکے تھے۔
اس لیے اردو کی اس ترقی پائی ہوئی صورت کا تو ذکر ہی کیا ، جو
مارے زمانے میں ہے ، گورو گرنتھ صاحب کے شیدوں شلوکوں میں
تو اردو کی وہ صورت بھی نہیں مل سکتی جو اسے شاہ جہان کے عہد
میں حاصل ہوئی تھی ۔ البتہ ایسے شبد اور شلوک یا ان شبدوں او،
شلوکوں کی بعض سطور ایسی ضرور مل جاتی ہیں جن میں اردو کے
جہاکہ نظر آ جاتی ہے اور اس سے یہ امی واضع ہو جاتا ہے کہ سک

گورو صاحبان اور ان سے قبلگزر چکے ہعض بھگتوں نے ہندی _{کے سان}ہا ساتھ عربی اور فارسی کے ان الفاظ کو بھی اپنا لیا تھا جو آگ_{ے جل} کر اردو زبان کو وجود میں لانےکا باعث پنے لور ایک مستقل زبان کی شکل اختیار کر گئے ۔ کی شکل اختیار کر گئے ۔

کلام کا ایک نسخه گورو نانک جی کی بھینٹ کیا تھا ۔''

سکنے ودوانوں میں ایسےلوگوں کی بھی کمی نہیں جن کے نز_{دبک}ر گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ فرید جی کی بانی شیخ فرید شکر گنج اور شیخ ابراہیم (فرید ثانی) دونوں کی ملی جلی ہے۔

موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں شیخ فرید جی کے نا پر جو بانی درج ہے وہ چار شبدوں اور ایک سو تیس شاوکوں ؛ مشتمل ہے ۔ سکھ ودوان شیخ جی کے کلاء کو ابتدائی پنجابی کلا کا درجہ دیتے ہیں۔ تاہم اس میں بھی عربی اور فارسی الفاظ کی آمیز، پائی جاتی ہے جو اردو کے ارتقائی منازل کی نشان دھی کرتی ہے ذیل میں ہم شیخ جی کے کلام سے 'عوثہ' پیش کیے دبتے ہیں۔

گوروگرنتھ صاحب میں راگ آسا کے آخر میں آپ کے بہ شبد درج ہیں :۔۔

> دلہوں سہبت (محبت) جن سیٹی سچیا جن من ہور مکھ ہور سے کانڈھے کچیا رتے اسک کھدائے (عشق خدائے) رنگ دیدار کے وسریا جن نام نے بھوئے بھار تھیئے آپ لیے لڑ لائے در درویس (در درویش) سے تن دھن جنیدی ماؤ آئے سپھل سے پرودگار (پروردگار) اہار اگم ہے الت تو

بنهاں بمھانا سچ چوما ہیر موں نبری بناء کھدائے (خدائے) تو بکھسندگی (بخشندگی) سکھ بھرید (شیخ فرید) کھیر (خیر) دیجے بندگی

[گورو گرنته صاحب راک آسا شیخ فرید ص ۸۸م] روسرا شبد یه هے :--

ہوئے سبکھ بھرید (شیخ فرید) بیارے اللہ لگے ابہ تن ہوسی کھاک (خاک) نمائی گور گھرے آج ملاوا سبکھ بھرید (شیخ فرید) ٹا کم کوجڑیا (ں) منہہ چنڈڑیا (ں)

مے جانا مر جائیئے کھوم تھ آئیئے جھوٹھی دنیا لگ تھ آپ وغائیئے بولیئے بولیئے سے دھرم جھوٹھ تھ بولیئے جو گور دسے واٹ مریداں جولیئے جھیل لنگھندے ہار گوری من دھیریا

کنچن ونے پاسے کلوت چیریا

سکنے (شیخ) ہیاتی (حیاتی) جگ له کوئی تھر رہیا

جس آسن هم بیشھے کیتے بیس گیا

کنک کونجاں چیت ڈوساون بجلیاں

سالے سوھندیاں پر کل ہاھڑیاں

جلے چلنھار ویجارا لیئے منو گنڈھیندیاں چھ ماہ تؤندیاں اک کھنو

جی (زسی) ہوچھے اسمان پھریدا (فریدا) کھیوٹ کن گینے ملادگ کے منا ماند

جالن کوراں نال الاسے جبئی سہے

[گوروگرنته صاحب راگ آسا شیخ فرید ص ۴۸۸]

شیخ فرید جی کےمندرجہ بالا دونوں شبدوں سیں عربی اور فارسی

الفاظ کی آمیزش ہے ۔ چنانچہ محبت ، عشق ، رنگ ، در ، دروبش، پروردگار ، پناہ ، بخشندگی ، خیر ، اللہ ،گور ، خاک وغیرہ الناظ کا تعلق عربی اور فارسی سے ہے ۔

کورو گرنتھ صاحب میں راگ سوھی میں شیخ نہید جی کے نام پر دو شبد درج ہیں ۔ ان میں بھی عربی اور قارسی الفاظ استبال کیے گئے ھیں ، جیسا کہ :

تب تب لوھے لوھے ھاتھ مرورو بادل هوئي سوسه (شه) لو رو نے سه (شه) من میں کیا روس عبے اوگن سه (شه) ناهی دوس تی صاحب کی میں سار نه جانی جوبن کئوئے پاچھر بچھوتانی کالی کوئل تو کت گن کالی اپنے پربتم کے هول برھے جالی برمے بیون کینے سکھ ہائے جا هوئے کربال تاں پربھو ملائے ودهن كهوهي منده أكبلي نه کو ماتهی نه کو بیلی کر کرہا بربے سادہ سنگ میلی جاں بھر دیکھاں تاں میرا اللہ بیلی واف هماري كنهري الاينثي كهنبول لكهي بهت لينشي اس اوپر ہے مارک میرا ميكه بهريدا (شيخ فريدا) پنته سمار سو برا

اور دوسرا شبد یه ہے ہے

یزا بنده نه سکیو بندهن کی ویلا بھر سروور جب اوچھلے تب ترن دوھیلا من له لائے کسمبھڑے جل جاسی ڈھولا اک آبہنے ہتلی سہ (شہ) کیر ہے ہولا ردها تهنئي آوئي بهر هوئے له ميلا کہے پھرید (فرید) سہیلیہو (سبیلیو) سہ (شہ) الائے سی یس چلسی ڈوسٹ**ا ایہ تن ڈھیری تھیسی**

حیما کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ گوروگرنتھ صاحب میں شیخ . جی کے نام پر کچھ شلوک بھی درج ہیں ۔ ان شلوکوں سی ، ماحب نے عربی اور فارسی الفاظ استعال کیے هیں - ڈیل میں هم شلوکوں سے بعض مثالیں بیش کیے دیتے ہیں :۔

والوں نکی پرسلات (پل صراط) کنیں لہ سنٹی آئے ہیںدا (فربدا) کیڑی ہوندیئی کیٹرا نہ آپ سہائے

بهربدا (فریدا) دردرویسی (درویشی) کا کهری چلان دنیا بهت بهنه النهائ پوئلی کنھے ونجناں گھت ۔ ۲

بهربدا (فریدا) جے تو اکل لتیبھ (عقل لطیف) کالے لکھ ند لیکھ آنبڑے گربوان (کربیان) مہ سر نیواں کر ویکھ - ۲

•••••

بیریدا (فریدا) جا**ں تو ک**ھٹن ویلا **تاں توں** رتا دئی سبوں مرک سوائی لید جاں بھریا تاں لدیا ۔ ۸

بهربدا (فریدا) کوکیندیان چانگیندیان متی دبندیان تت جو سینان (شیطان **) ونجایا سے کت پھیرہے ج**ت - ۱۵

پھریدا (فریدا) خاک نہ لندئیئے خاکو جیڈ نہ کونے جیوندیاں ہیراں تلے موثیاں اوپر ہوئے۔ ١٤ بهربدا (فريدا) جان لب تان فيد كيا لب تان كوزًا نيه کجر جھت لنگائیٹے چھیر توثے میہ ۔ ۱۸ پھریدا (فریدا) جنگل جنگل کیا بھوھے ون کنڈا موزید وسی رب ہیا لئے جنگل کیا ڈھوڈھیہ ۔ و و بهريدا (فريدا) چنت كهنولا وان دكه بره وچهاون لبه (لحاد اہد ہمارا جیونا صاحب سیسے ویکھ - ۳۵ برها برها أكهيئے برها توں سلتان (سلطان) پهربدا (فریدا) جت تن برها نه اویجے سو تن جان مسان ـ ۲۹ ہھریدا (فریدا) چار گوایا ہنڈھ کے چار گوایا سم لیکھا رب سنگیسیا تو آن ہو کیرے کم - ۱۳۸ پھریدا (فریدا) در درواجے (دروازے) جائے کے کیوں ڈٹھو کھڑا ایمه نردوساں مارئیے ہ دوساں داکیا ہال (حال) ۔ ۲۹ پاس دسامے چھت سر بھیری سڈو رڈ جائے متے جیران مد تھیئے اتیاں (بتیاں)گڈ۔ ہم پهريدا (فريدا) كهنتهڙ ميكها (ميخان) اكليا**ن** جند له كاني ميكه (ميخ)

واری آبو آبنی چلے مسائک (مشائخ) سیکھ (شیخ) - ۲۵ بهریدا (فریدا) دوهی دیوئ بلندیاں ملک بیٹھا آئے

الله لبنا کھٹ لوٹیا دیوؤے گیٹا ہوجھائے۔ 🗚 بهریدا (فریدا) کوٹھے منڈپ ماڑیاں ایت لہ لائے جت شی بی اتولویں کوئے نه هوسی ست - ۵۵ بهربدا (فربدا) منڈپ مال نه لائے مرگ ستانی چت دھر سائ جائے سمال جھتے ہی تؤ ونجناں ۔ ۸ھ بیربدا (فریدا) جی کیں نامیں کن نے کڑے وسار مت سرمندا (شرمندا) تھیوھی سائیں دے دربار - 9 م بهریدا (فریدا) صاحب دی کر چاکری دل دی لاه بهراند درویساں (درویشاں) نو لوڑیئے رکھاں دی جیراند ۔ . -بهربدا (فریدا) کالر مینڈے کیڑے کالا مینڈا ویس کنبی بھریا میں پھراں لوک کہے درویس (درویش) - ۲۱ جاں کواری تاں جاؤ ویواهی تا ماملر (عاملے) بهربدا (فریدا) ایبو بجهوتاؤ وت کواری نه تهیئے - ۲۳ بهربدا (فربدا) بهنی گهڑی سونوی ٹوٹی ناگر لیے اجرائیل (عزرائیل) بھریسته (فرشته) کے گھر فائھی اج - ٦٨ الهريدا (فريدا) ع نواحا (ع نمازا) كتيا ابه له بهلي ريت كبهى چل له آئيا پنجے وكهت (وقت) مسيت . . . أنَّهُ بهريدا (قريدا) اجو (وضو) ساج سبه (صبح) نواج (نماز) گجار (گزار) جو سر سائیں ته تویں سو سر کپ اتار ۔ وے

جو سر سائیں نہ نویں سو سر کیجے کائے کنے ہیٹھ جلائیئے ہالن سندڑے تھائے۔ ۲ے

بھریدا (فریدا) من میدان کر ٹوٹے ٹیے لاہ اگے مول نه آوسی دوجک (دوزخ) سندی بھاء ۔ سے

ہھریدا (فریدا) کھالک (خالق) کھلک (خلق) میں کھلک (خلق) وسے رب ماہ ِ

منداکس نو آکھیئے جاں تس بن کوئی ناہ ۔ 28 پھربدا (فریدا) جے رہ نالاکپیا جے گل کہیے چوکھ پون نہ انی ماملے (معاملے) سہاں نہ اتی دوکھ۔ 24

4

پھربدا (فربدا) برے دا بھلا کو گسہ (غصہ) من لہ ہڈھائے دیمی روگ نہ لا گئی پلے سب کچھ پائے۔ 24 بھربدا (فربدا) پنکھ پراہنٹی دنی سوہاوا ہاگ (ہاغ) نوبت وجی سبہ (صبح) سیوں چلن^ڈکا کر ساج (ساز) ۔ 24

ہھریدا (فریدا) مہل (محل) نسکھن وہ گئے واسا آئیا تل گوراں سے نمانشیاں ہسن روھاں (روحاں) سل آکھیں سیکھاں (شیخاں) ہندگی چلنڈ اج کہ کل ۔ ۱۵

پیربدا (فریدا) موتے دا بناں ایوے دیے جیوں دریاوے ڈھاھا اگے دوجک (دوزخ) تہیا سنٹیٹے ہول ہوے کاھاھا اکناں نوں سب سوجھی آئی اک پھردے ہے پرواھا امل (عمل) جے کہنا دنی وج سے درگہ اوگاھا ۔ ۸۰ بھربدا (فریدا) درباوے کئے بہلا میٹھا کیل کرے

کیل کریندے ہنجھ لو اچنتے لاج (ہاڑ) لئے ہاج (ہاز) لئے کس رب دے کیلاں وسریاں ہو من چت لہ چیتے سن سوگالی رب کیاں ۔ ۹۹

سائھ ترے من دیبری چلے ہانی ان آئیو ہندہ دنی وج وت آسونی بہن ہاکالوت جاں آوسی سب درواجے (دروازے) بھن تناں بیاریاں بھائیاں اکے دتا بنیہ دبکھو ہندہ چلیا چوہ جنیا دے کن

بهربدا (فریدا) اسل (عمل) جے کیتے دنی وج درگا، آئے کم - ۱۰۰

پهریدا (فریدا) هوں بلهاری تن پنکهیاں جنگل جناں واس ککر چگن تیل وسن رب نه چهولان باس - ۱۰۱

پھریدا (فریدا) بچھلی رات نہ جا گیوہے جبوندڑو موئیوہ جے تیں رب وساریا تاں رب لہ وسریؤہ - عدہ

ہھریدا (فریدا) کنت رنگاولا ولیا وے سہتاج (مج محتاج) اللہ سبتی رتبا ایہ سچاواں ساج (ساز) ۱۰۸

> ہھریدا (فریدا) دکھ سکھ اک کر دل نے لاہ وکار اللہ بھاوے سو بھلا تاں لبھی دربار - ۱۰۹

بهربدا (فریدا) دنی وجائی وجدی تون بھی وجمے نال سوئی جبؤ نه وجدا جس اللہ کردا سار - ۱۱۰

بھریدا (فریدا) دل رتا اس دنی سیوں دنی له کئے کم مسل (مثل) بھکیراں (فقیرال) گاکھڑی سو ہائیے ہور کرم - ۱۱۱

سر (صبر) منجه کان اے سبر (صبر) کا لینٹو

سبن (صبر) سندا بان کهالک (خالق) کهتا (خطا) نه کری ا ۱۱۵

سبر (صبر) اندر سابری (صابری) تن ابوے جالین

ھون نجیک (لزدیک) کھدائے (خدائے) دے

بھیت کہ کسے دین - ۱۱۹

سبر (صبر) ایمہ سواؤ جے تو ہند، دڑ کرہے ودہ تھیوہے درباؤ ٹوٹ نہ تھیوہے واہڑا ۔ ۔، ۱

پھریدا (فریدا) درویسی (درویشی)گاکھڑی چوہڑی پربت اکنے کنے چالیئے درویساوی (درویشاوی) ربت - ۱۱۸

[گوروگرنته صاحب شلوک فرید ص ۱۳۷۵ تا ص ۱۳۸۳]

شیخ فرید جی کے بیان کردہ مندرجہ بالا کلام سے واضع ہے کہ ان کے زمانہ میں بولی جانے والی زبان میں بھی عربی اور فارس کے الفاظ کا استعال رواج پڑ چکا تھا اور اس طرح اردو زبان کی بیاد رکھی جا چکی تھی ۔

بھگت نام دیو جی کے نام سے جوکلام گوروگرنتھ صاحب میں درج ہے اس میں بعض ایسے شید ہیں جنھیں ابتدائی اردو کا نمونہ که سکتر ہیں ۔ آپ قرمائے ہیں که :

میں اندھلے کی ٹیک تیرا نام کھوندکارہ (خوندکارہ)
میں گریب (غریب) میں مسکین تیرا نام ہے آدھارا
کریما رھیا (رحیا) اللہ تو گئی (غنی)
ھادرا (حاضرہ) ھدور (حضور) در بیس (در بیش) تو سی (سنیما
درباؤ تو دھند تو بسیار تو دھنی
تو دانا تو بینا میں بیچار کیا کری
نامر چھ سوامی بکھسند (بخشند) تو ھری

[گورو گرنته صاحب راک تلنگ نام دیو ص ۲۲۵]

نام دیو جی کے اس شبد میں هندی ، فارسی اور عربی تینوں زبانوں کے الفاظ استعال کیے گئے هیں اور اس کے معنے یه هیں :

میں اندھا ھوں اور خداوند تو ھی میرا سہارا ہے۔ میں غریب اور سکین ھوں تیرا نام ھی میرے لیے سب کچھ ہے۔ اے رحم اے کریم اللہ تعالیٰ تو ھی غنی ہے ، تو ھی حاضر ناظر ہے اور المتکبر ہے۔ تو دریا ہے اور تو داتا ہے تیرے خزائے ہیشہ بھرے رھتے ھیں۔ تبرے سوا اور کوئی دوسرا دینے اور لینے والا نہیں ہے۔ تو ھی (حنیتی) داتا اور بینا ہے۔ میں تیری جله صفات نیان کرنے سے قاص ھوں۔ اے نام دیو کے مولا تو ھی بخشہار ہے۔

نام دیو جی کا ایک اور شبد یہ ہے :

ھلے باراں ھلے باراں کھسکھبری (خوشخبری)

بل بل جاؤں هوں بل بل جاؤں

لبک تیری بیگاری آلا (اعلیٰ) **تیرا** ناؤں

کجا آمد کجا رہیتی (رفتی) کجا سیروی

دوارکا نگری راس بگوئی

کھوب (خوب) تیری پکڑی میٹھے تیرے ہول

دوارکا نگری کاہے کے مگول (مغل)

چندین هجار (هزار) آلم (عالم) ایکل کهانه (خانه)

م چنیں ہاتساہ (ہاتشاہ) سائولے برنا

اسبت کج بت نوا نوند

اسے کے سوامی میر مکند

[گورو گرنته صاحب راگ تلنگ نام دیو ص ۲۲۵]

نام دیو جی کے نام سے درج شدہ اس شید میں بھی نارسی ،

عربی اور ہندی کے الفاظ استعال کیے گئے ہیں۔ اس سے معلوم عو ہے کہ ان کے زمانے میں عربی اور فارسی زبان کا اثر تمام عندوسنا میں پھیل چکا تھا اور لوگ اپنی تحریو و تقریر میں عربی اور فارسی آلفاظ بھی بکثرت استعال کیا کرتے تھے۔

گورو گرنتھ صاحب کے ایک اور مقام پر نام دیو جی کے ن سے ایک اور لمبا شبد درج ہے ۔ اس میں بھی ہندی کے ساتھ عر اور فارسی کے الفاظ کا استمال مثل سابق موجود ہے ۔ فرماتے ہیں

سلتان (سلطان) ہوچھے سن بے نامہ
دیکھوں رام تمھارے کاماں
نامہ سلتانے (سلطانے) ہاندھلا
دیکھوں تیرا میں ہر بیٹھلا
ہسمل کؤ دبؤ جیوائے
ہادساہ (ہادشاہ) ایسی کیوں ہوئے
ہسمل کیا جیوے نہ کوئے
میرا کیا کچھو نہ ہوئے
میرا کیا کچھو نہ ہوئے
ہادساہ (ہادشاہ) چڑھیو اہنکار
ہادساہ (ہادشاہ) چڑھیو اہنکار
گج ہستی دینوں چکار

کاجی (قاضی) ملان کرین سلام ان هندو میرا ملیا مان بادساه (بادشاه) بینتی منیهو نامے میر بهر سونا لیهو مال لیؤن تو دوجک (دوزخ) برؤن

دین چھوڑ دنیا کو بھرؤں ہاؤں بیڑی ھاتھوں تال نامہ گاوے کن گوہال کنگ جن جیوں الٹی جے تونامہ ھر کرتا رہے مان گھڑی جب بیتی سنی اجہوں نہ آئیو تربھون دھنی

کہے تو دھرنی اکوڈی کروں کہے تو لے کر اوپر دھروں کہے تو مونی کو دبوں جیائے س کوئی دیکھے ہنیائے تامه پرلومے سیل مسیل كؤ دوهائي بچهرا ميل دودهد دوهے جب مثکی بھری ئے ہادساء (ہادشاء) کے آکے دھری بادساه (بادشاه) ممل (محل) میں جائے اوکھٹ کی کھٹ لاکی آئے کاجی (قاضی) ملاں بینتی فرمائے ہکھسی (بخشی) ہندو میں تیری گائے نامہ کہے سنو بادساہ (بادشاہ) ابد کم بنیا عمر دکھائے ابه بنياكا ايه بروان ماج سیل چالہو سلتان (سلطان) [گوروگرنته صاحب بهیرون نام دیو ص ۲۶ - ۱۱۹۵]

نام دیو جی کے ایک اور شبد سے بھی ہم اسی نتیجہ تک پہنچتے

هیں که اس زمانے میں هندی الفاظ کے ساتھ عربی اور فارسی کے الفاۃ کا استعال جاری هو چکا تھا۔ اسے هم اردو کی ابتدائی حالت کا درب دے سکتے هیں۔ دیکھیے:

مائے نه هوتی باپ نه هوتا کرم نه هوتی کائیا ه نبیں هوئے تم نبیں هوئے کون کیاں نے آبا

چند نه هوتا سور له هوتا پائی بون سلایا شاست نه هوتا بید نه هوتا کرم کمهان نے آبا شاست نه هوتا کرم کمهان نے آبا [گورو گرنته صاحب راک رام کلی نام دیو ص ۱۵۲]

یعنی ایک زماند ایسا بھی تھا کہ ند ماں تھی ، ند باپ تھا اور ند کسی کا کوئی عمل تھا اور ند کسی کا جسم ھی تھا ۔ ھم بھی نہیں تھے، تم بھی نہیں تھے ، اور کوئی بھی نہیں تھا... اس وقت ید چاند اور سورج بھی نہیں تھے اور کوئی اور ھوا کا بھی کوئی نام و نشان ند تھا ۔ اس وقت شاستر اور ویدوں کا بھی کوئی وجود ند تھا ۔ اس وقت کرم (اعمال) کہاں سے آ گئے تھے ۔

ھندو قوم کا یہ نظریہ ہےکہ ہر انسان کی پیدائش اس کے سابقہ اعال کا نتیجہ ہے اور جس قدر بھی جاندار چیزیں چرندے ، پرندے ، درندے ، کیڑے مکوڑے اور سبزیاں ، ترکاریاں ہیں یہ سب بچیلے جنم میں انسان تھے اور اپنے برے اعال کے نتیجہ میں اب کوئی ہاتنی بن گیا ہے اور کوئی شیر ۔ کسی کو چوہے کا جنم مل گیا ہے ور کوئی بلی کی شکل میں پیدا ہو گیا ہے ۔ کوئی نماٹر بن گیا ہے ور کوئی بلی کی شکل اختیار کو لی نے ۔ ایسے لوگوں سے نام دبو ور کسی نے بیکن کی شکل اختیار کو لی نے ۔ ایسے لوگوں سے نام دبو می نے اپنے اس شبد میں سوال کیا ہے جب کہ کسی چیز کی تخلیق نہیں بوئی تنہی اس وقت یہ چاند ، سورج اور سئارے بھی موجود نہیں بی اگر کسی ذی روح کی پیدائش اس کے پچھلے جنم کے اعال کا یجہ ہے تو اس وقت اس کے اعال کہاں سے آگئے اور کس نے وہ یہ یہ ہے تو اس وقت اس کے اعال کہاں سے آگئے اور کس نے وہ

ائل کیے آئے کیونکہ اس وقت تو کچھ بھی نہیں تھا۔ موجودہ زمانے کا مائنسدان بھی اس نظریہ کا حاسل ہے کہ ایک وقت ایسا نہی تھا جب کہ زندگی ظہور میں نہیں آئی تھی اور یہ چاند ، سورج ، سارے وغیرہ بھی نہیں تھے۔

نام دیو جی کما یه شبد بھی گوروگرنتھ صاحب میں درج ہے:

آؤکلندر (قلندر) کیسوا ک ابدالی بهیسوا

جن اکاس (اکاش) کلاہ سرکینی کوسے (کفش) سبت بیالہ چر ہوس (پوش) کا مندر قیرا ایہ بدہ بنے گوپالا چین کوٹ کا بین قیرا سولہ سہس اجارہ (آزارہ) بھار اٹھارہ مدگر قیرا سہنک (محنک) سب سنسارا دیں مہجد (مسجد) من مولانا سہج تواج (نماز) گجارے (گزارے) بی کولاں سو کائن (قائن) قیرا نام فرنکار آکارے بھٹت کرت میرے تال جھنائے کہ بہ کروں پکارا نامے کا موامی انتر جامی بھرے سکل بے دیسوا

[گورو گرنته صاحب بهیرون نام دیو ص ۱۱۹۵]

نام دیو جی کے اس شبد میں بھی ہندی کے ساتھ ساتھ عربی اور نارسی کے انفاظ استعال کیے گئے ہیں البتہ ان کی شکایں کچھ بدلی ان گئی ہیں ۔ مشلا کفش کو کوسے ، چرم پوش کو چر پوش ، بیرامن کو بیہن ، مسجد کو سبجد اور نماز کو نواج کی شکل دے دی گئی ہے ۔۔

کورو گرنتھ صاحب علاوہ کبیر جی کا اور کلام بھی ملتا ہے اور بعض نتابیں ''کبیر ہیچک'' وغیرہ بھی ان کی طرف منسوب ہیں۔گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں تو کبیر جی کی بانباں مروجہ گورو گرنتھ صاحب سے بھی زیادہ درج ہیں۔

بعض ودوانوں نے کبیر جی کو گورو نانک جی کا اور بعض نے گورو نانک جی کو کبیر جی کا گورو ظاہرکیا ہے ۔ بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ گورو نانک جی اور کبیر جی میں کہنی ملاقات کی نوبت نہیں آئی تھی ، کیونکہ گورو نانک جی جب بنارس گئے ہیں کبیر جی وفات پا چکے تھے ۔کبیر جی کی زندگی س گورو جی کا بنارس جانا ثابت نہیں ۔

بھگت کبیر جی کے کلام میں بعض ایسے شہد بھی موجود هیں جن میں هندی کے ساتھ ساتھ عربی اور فارسی الفاظ بھی استمال کیے گئے ہیں جو اس زمانہ کی ریختہ کا نمونہ کہے جا سکنے ہیں جیساکہ ذبل کے شبد سے ظاہر ہے:

واجه رام تون ایسا نوبهو تزن تارن رام رائيا

جب ۾ هوتے تب تم ناهيں ، اب تم هو ۾ ناهين اب ۾ تم ايک بھئے ھيں ايکے ديکھت من ٻتي آھي جب بده هوی تب بل کیسا اب بدهی بل له کهنائی که کبیر بده هر لئی میری بده بدلی سده بائی کھٹ نیم کر کوٹھڑی باندھی ہست انوپ پیچ ہائی کنجی کابھ (قفل) پران کر راکشے کر نے بار نہ لائی اب من جا کت رہ رہے بھائی

کبھل (غافل) ہوئے کے جنم کوائیو چور مسے گھر جائی انج پیروآ در میں رہتے کن کا نہیں ہی آرا

کلام میں یہ الفاظ بکثرت استعال کرنا اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ گو اس زمانے میں اردو زبان ابھی وجود میں نہیں آئی تھی تاہم اس کی داغ بیل پژنی ضرور شروع تھی اور لوگ ھندی الفاظ کے ساتھ ساتھ عربی اور فارسی الفاظ بھی بکثرت استعال کرنے لگے نھے - اس سلسله میں کبیر جی کا ایک یه شبد بھی پیش کیا جا سکتا

ے :

ابک کوٹ پنچ سکدارا پنچے مانگیں ہالہ (حالہ) جس (زمیں) نہیں کسی کی ہوئی ایسا دین دکھالا ہر کے لوگا مو کو ٹیت ڈسے پٹواری اور بھجا کر میں گور پہ پکاریا ٹن ہوں لیا اہاری

اربر بهب در حین خور به بادرد می درد. او ڈاڈی دس منسف (منصف) دهاویی رئیت (رعیت) بسن نه دیمی

ڈوری پوری مایے ناہیں بہ بسٹالا لیمی بہتر گھر اک پورکھ سایا ان دیا نام لکھائی

ہوم رائے کا دھپتر (دفتر) سودھیا باکی رجم (باقی رزم) نہ کائی [گورو گرنتھ صاحب راگ سوھی کبیر ۹۳_]

کبیر جی کے اس شبد میں بھی زمین ، منصف ، رعیت ، دفتر ، ان اور رزم وغیرہ الفاظ عربی اور فارسی زبان کے ہیں ۔

ابک اور مقام پر بھی کبیر جی نے بیان کیا ہے کہ :

امل (عمل) سرائو لیکھا دینا
آئے کٹھن دوت جم لینا
کیا تیں کھٹیا کہاں گوایا
جلہو ستاب (شتاب) دیبان ہلایا
در بھرمان (فرمان) درگاہ کا آیا
کروں ارداس گاو کچھ ہاکی (ہاتی)
لیؤ لبیر آج کی راتی
سبہ (مبح) تھارا ساروں
سبہ (مبح) نواج (نماز) سرائے گجاروں (گزاروں)
سادھ سنگ جاں کو ہر رنگ لاگا
دھن دھن سو جن پرکھ سبھا گا
ایت اوت جن سدا سہیلے

جم بدارتھ جبت امولے جگت سویا جہم گوایا مال دھن جورہا بھیا پرایا کہ کبیر تئی نو بھولے کہ کبیر تئی نو بھولے کہ سم (خصم) بسار ماٹی سنگ رولے

[گوروگرنته صاحب سوهی کبیر ۵۹۲]

ایک اور مقام پر کبیر جی کا یہ شبد درج ہے :

من کر سکه کبله (قبله) کر دیبی
بولن هار پرم گور ایهی
کمه رے سلال بانگ نواج (نماز)
ایک مسیت دسے درواج (درواز)
سمل تاس بهرم کدوری (قدوری)
بهاکه لے نیچے هوئے سبوری (صبوری)
هندو ترک کا ساهب (صاحب) ایک
که کرے سلال که کرے سیکھ (شیخ)

1 گورو گرنته صاحب]

کبیر جی کے اور بھی متعدد شبد ایسے ہیں جن میں ریختہ زبان ۔ کی جھلک ہے ۔ ذیل میں ہم ان کے چند شید اور درج کیے دینے ہم، :

۔ ^{ہمرا} جھگرا رہا نہ کوؤ پنڈت ملاں چھاڈے دؤو

پنڈت ملاں جو کچھو لکھ دیا چھاڈ چلے ہ کچھو نہ لیا ردے اکھلاس (اخلاص) نوکھ لے میرا آپ کھوج کھوج ملے کبیرا

[گورو گرنته صاحب بهیرون کبیر ۱۱۵۹

. يو ملان جو من سيون لرے كور ابديش نال سيون جرك کل ہورکھ کا مردمے مان تس بلان کو بیدا سلام مے ہور (حضور) کت دور بناؤ دندر بادهو سندر ياؤ -کھی (قاضی) سو جو کائیاں بیچارہے کائیاں کی اکن برہم برجارے دوی کورکھ کورکھ کوے هندو رام نام اچرہے مسلان کا ایک خدائے کبیر کا سواسی رہیا سائے ، سر سے سالار ھیں جاں کے سوا لاکھ پیکاہر (پیغمبر) تاں کے سکھ (شیخ) جو کمئیے کوٹ اٹھاسی چھین کوٹ جاں کے کھیل کھلاسی (خیل خلاصی) ہو کریب (غریب) کی کو گجراوے (گزراوے ' علس دور سیل (عل) کو ہاوے تبس کروڑی ہے کھیل کھالہ (خیل خاله) جوراس لکھ بھرے دیوانہ ابا آدم کو کچھ ندر (نظر) دکھائی ان بھی بھست (ہشت) گھنیری پائی دل کھلمل (خلل) جاں کے جرد روبانی (زرد روبانی)

جھوا کینب کرمے سیتانی (شیطانی)

دنیا دوس (دوش) روس مے لوئی ابنا کیا ہاوے سوئی تم دائے م سدا بھکھاری دیؤ جواب ہوئے بجگاری (ہز،گاری) داس کبر تیری بناه سمانا بهست (بهشت) نجیک (نزدیک) راکه رهمانا (رحمانا)

7 گورو گرنتھ صاحب بھیروں کبیر ص ۱۱۹۱

س ۔ اول اللہ نور اپایا کدرت ر قدرت) کے سب بندے ایک نور نے سب جگ ایجیا کون بھلے کو مند بے لوگا بهرم نه بهولو بهائی

کهالک کهلک (خالق خلق) کهلک (خلق) میں کهالک (خاله بور رهيو سرب ڻهائي

مائی ایک انیک بھانت کر ساجی ساجن ہارہے نه کچھ ہوچ ماٹی کے بھانڈے نه کچھ ہوچ کہارے سب میں سیا ایکو سوئی تس کا کیا سب کچھ ہوئی ہكم (حكم) بچھانے سو ایكو جانے بندہ كہيئے سوئی الله الكه نه جائي لكهيا كور كؤ دينا ميثها

كهه كبير ميرى سنكا ناسى سوب تونجن لايثها

[گورو گرنته صاحب پربهاتی کبیر ص ۱۳۵۰

ہ - اللہ ایک مسیت بست ہے اور ملک کس کیر: هندو مورت نام نواسی دوه میں تت ند هیرا الله رام جيؤں تيرے نائيں تو کر مہراست (محراست) سائیں دکھن دیس ہری کا باسا بچھم اللہ مثقاما دل میں کھوج دلے دل کھوجو ایمی ٹھور مقاما براهمن گیاس (غیاث) کرہے چوہیسا

کجی ماہ رمجانا (قاضی ماہ رمضانا)

گرارہ ماس باس کے راکھے ایکے ماہیں ندھانا

کہاں اڈیسے مجن کیا کیا مسیت سر نائیں

دل میں کپٹے نواج (نماز) گزارہیں کیا

ہج (حج) کابے (کعبه) جائیں

اپنے اورت (عوزت) مرداں ساجے ایہ سب روپ تمھارے

کبیر پونگرا رام اللہ کا سب گور ہیر ہمارے

آ گورو گرنتھ صاحب پربھاتی کبیر ص ۱۳۳۹]

جب م ایک ایکو کر جانیا

تب لوگا کا هے دکھ مانیا

م اہتہ اپنی بت کھوئی

میری کھوج پرو مت کوئی

م مندے مندے من ماہی

سانبھ بات کا ہو سیوں تا ہی

بت اہتہ تاں کی نہیں لاج

تب جانو گے جب اگھرے کو ہاج

کہ کبیر بت ہر پروان

سرب تیاگ بھج کیول نام 7 گورو گرنتھ صاحب گوڑی کبیر صے ۳۲۵ کا

، - نگن پھرت جو ہائیئے جوگ بن کا مرگ مکت سب ہوگ کیا نانگے کیا ہاندھے چام جب نہیں چنیس آنم رام [گوروگرنتھ صاحب گوڑی کبیر ص ۳۲۳]

۸ - گربھ واس میں کل نہیں جاتی
 برھ بندتے سب اتہاتی

که رہے پنڈت بامن کب کے ہوئے
براہمیٰ که که جم مت کھوئے
جو تو براہمیٰ جایا
تو آن باٹ کاہے نہیں آیا
تم کت براہمیٰ کت سود
هم کت لیمو تم کت دودہ
که کبیر جو برهم بیچارے
سو براهمیٰ کمیئت ہے ہمارے

[گورو گرنته صاحب راک گوڑی صهبر

• - ایسے اچرج دیکھیؤ کبیر ددھ کے بھولے برولے نیر هری انگوری گدھا چرکے نت اٹھ ھاسے ھینگے مرے

[گُورو گرنته صاحب راگ گوری کبیر ص ۲۲۹

١٠ - چوآ چندن مردن انگا

سوتن جلے کاٹھ کے سنگا
اس لن دھن کی کون ہڈائی
دھرن برے اروار نہ جائی
رات جے سوویں دن کریں کام
اک کھن لیں نہ ھر کو نام
ھاتھ تاں ڈور مکھ کھائیو تمبور
مرتی بار کس باندھیو چور
کہت کبیر چیت رے اندھا
ست رام جھوٹا سب دھندا

[گورو گرنته ٔ صاحب گوڑی کبیر صـ ۲۲۹]

۱۱ - تن سن دھن گزہ سونپ سرب_{ار} سوئی سوھاگن کہے کبیر [گورو گرنته صاحب گوڑی کبیر ص ۳۲۸]

، سکھ مانگت دکھ آگے آوے سو سکھ همہوں نہ مانگیا بھاوے

[گورو گرنته صاحب گوری کبیر ص ۳۳۵]

ا ، کون کو ہوت ہتا کو کا کو کون مرے کو دے سنتاہو مر ٹھگ جگ کو ٹھگوری لائی مرکے ہیوگ کیسے جیوں میری مائی

که کبیر ٹھگ سوں من مانیا گئی ٹھگوری ٹھگ پہچانیا

[گورو گرنته صاحب گوژی کبیر ص ۳۳۱]

رہ ۔ هر جس سنیں نه هر جس گاویں باتن هی آسمان گراویں آپ گئے اورن هوں کھوویں آگ لگائے مندر میں سوویں اورن هست آپ هیں کانے تن کر دیکھ کسر لحانے

[گورو گرنته صاحب گوڑی کبیر ص ۳۲۲]

اا - بهرمان (فرمان) تیرا سرے اوپر بهر له کرت بیچار تو هی دریا تو هی کریا تجھے نے نستار اندے بندگی اکھتیار (اختیار) ساهب (صاحب) روس دهروں که بیار نام تیرا آدهار میرا جیوں بھول جئی هے نار الکہ کہ کبیر گلام (غلام) گھر کا جیائے بھاویں مار

[گورو گرنته صاحب گوڑی کبیر مریر

۱۹ ۔ جب ہ ہوتے تم ناہیں اب تم ہو ہ ناہیں اب ہ تم ایک بھئے ہیں ایکے دیکھت من ہتی آہیں

[گورو گرنتھ صاحب گوڑی کبیر مروہ

12 ۔ ترک تریکت (طریقت) جانیئے ہندو وید نہوران من سمجھاون کارنے کچھواک پڑھیئے گیان

[گورو گرنته صاحب گوڑی کبیر ص رہم

۱۸ - لنکا سا کوٹ سمند سی کھائی
ته راون گھر کھبر (خبر) نه پای
کیا سانگوں کچھ تھر نه رھائی
دیکھت نبن چلیو جگ جائی
اک لکھ ہوت سوا لکھ ناتی (ناطی)
چیت سچیت چت ہوئے رہ تو لے پرگس اجیآرا
نو گھر دیکھ جو کامنی بھولی بست انوپ نه پائی
کہت کبیر نوے گھر مو سے دسویں تت سائی

[گورو گرنتھ صاحب ورگ گوڑی کمبیر ہو۔ گورو گرنتھ صاحب کے ایک اور مقام پر کبیر جی کا یہ نہ درج ہے:

وید کتب اپہترا (افتراء) بھائی دل کا فکر (پھکر) نہ جائے ٹک دم کراری (قراری) جو کرو هاجر هجور کھدائے (حاضر حضور خدائے) بندے کھوج دل هر روج (روز) نه پھر پریسانی (پریشانی) ساھبر ایہ جو دنیا سہر (سحر) میلا دستگیری ناهیں دروگ (دروغ) پڑھ پڑھ کھسی (خوشی) ہوئے دروگ (دروغ) پڑھ پڑھ کھسی (خوشی) ہوئے ے کھیر (بے خبر) ہاد ہکاھیں یک (حق) سج کھالک (خالق) کھلک (خلق) سیانے سام مورت ناھیں اسان لہنگ دریا گسل (غسل) کردن ہود کر بھکر (فقر) دائم لائے چسمے (چشمے) جہاں تہاں موجود اللہ ہاکنگ ہاک ہے سک (شک) کروں جے دوسر ہوئے

انہ ہاکنگ ہا ک ہے سک (شک) کروں جے دوسر ہ کبیر کرم کریم کا اور کرمے جانے سوئے

[گورو گرنته صاحب راگ تلنگ کبیر ص ۲۷]

کبیر جی کے اس شبد میں افترا ، دل ، فکر ، حاضر حضور ،

غدا ، ہندے ، ہر روز ، پریشانی ، دنیا ، سحر ، دستگیری ، دروغ ،

خوشی ، بے خبر و باد ، حق ، سچ ، خالق ، خلق ، دریا ، غسل ،

کردن ، بود ، فقر ، دائم ، چشم ، موجود ، الله پاک ، شک ،کرم ،

کریم وغیرہ الفاظ عربی اور فارسی ڈبان کے ہیں ۔کبیر جی کا اپنے

گورو گرنتھ صاحب میں جن بھگتوں کے نام سے کلام درج ہے ان میں بھگت روداس جی بھی شامل ہیں ۔

بھگت روداس جی نے اپنے کلام میں ھندی کے ساتھ فارسی اور عربی کے الفاظ بھی استعال کیے ہیں۔ آپ کے ان شہدوں کو اس زمانے کی ریخته کا بمونه کہا جا سکتا ہے جو ھندی اور اردو کی درمیانی کڑی ہے اور بعد کو اردو کی مستقل شکل اختیار کر گئی۔ آپ فرمانے ہیں :

ہے گم (بے غم) ہورہ سہر (شہر) کو ناؤں دوکھ اندوہ نہیں تہ ٹھاؤں نہ تسویش خراج) نہ مال نہ تسویش خراج) نہ مال کیوانی نہ خطا) ترس نہ جوال (زوال) اب موھے کھوب (خوب) وتن (وطن) گہ ہائی اوماں کھیر (خیر) مدا میر سے بھائی کام دانم (قائم دانم) سدا ہاتساھی (ہاتشاھی)

دوم له سیم (سوم) ایک سو آهی ایادان سد! مسبور (مشهور) ایادان سد! مسبور (مشهور) اوهال گئی (غنی) بسین مامور (معمور) تیون تیون بهاوے مهرم میل (محرم محل) نه کو الکاوے که روداس کهلاس (خلاص) چارا چو ه سهری (شهری) سو میت همازا

[گورو گرئته صاحب گوؤی روداس ص ۲۳۵

بھگت روداس جی کے اس شبد میں بے غم پورہ ، شہر ، تشویش ، حراج ، مال ، خوف ، خطا ، ترس ، زوال ، خوب ، وطن ، خیر ، قائم دائم ، پاتشاهی ، دوم ، سیم (سوم) ، ایادان ، مشہور ، غنی ، معمور ، محرم اور محل وغیرہ الفاظ قارسی اور عربی کے ہیں ۔ هندی شاعری میں ان الفاظ کا استعال هند میں اردو زبان کی ہنیاد رکھے جانے اور اردو کی درمیانی کڑی کا پتا دیتا ہے۔

بھگت روداس جی نے اپنے کلام میں اور بھی کمیں کمیں فارس اور عربی کے الفاظ استمال کیے ہیں۔ ذیل میں ہم ان کے بعض تمونے پیش کرتے ہیں :

> ر ۔ تم چندن ہم ارنڈ باپ رے سنگ تمھارے باسا نیچ روکھ نے آوج بھٹے ہیں گندہ سو گندہ نواسا

> > ****** ***** *****

تم مکھنول (نحتول) سبید سپیئل ہم نہررہے جس کیرا ست سنگت مل رہئے مادھو مدھوپ مکھیرا جاتی اوچھی ہاتی اوچھی اوچھا جم ہمارا راجہ رام کی سیو نہ کیٹی کہ روداس چارا

[كورو كرنته صاحب 🕶 ٣٨٦ أ

. جب م هوتے تب تو ناهیں اب توهی میں ناهیں ان اگم جیسے هرئیو دده جل کیول جل مانہیں

[كورو كرنته صاحب سورثه روداس ص ١٥٤]

. جو ۾ باندھ موه پھاس ميں ۾ پريم بندھن تم باندھ ابنے چھوٹن کو جتن کرو ۾ چھوٹے تم ارادھے

[گورو گرنته صاحب سورٹھ روداس ص ۲۵۸]

جوتم گرور تو هم مورا جو تم چند تو هم بهنے ہے چکورا مادهو تم له تورو هم نہیں توریں تم سیوں جوریی جو تم نیر تھ تو هم باتی سیوں جوری سیوں جوری تم سیوں جوری تم سیوں جور اور سنگ توری جہ جہ جاؤں تہاں تیری سیوا تم سوں ٹھا کر اور نه دیوا

[گورو گرنتھ صاحب سورٹنھ روداس صے ٦٥٨] - االی کو پتراکیسے نجت ہے دبکئے دیکھے سنے بولے دوریو بھرت ہے جب کچھ ہاوے تب گرب کرت ہے

مائيا كئى تب رون لكت م

[گورو گرنته صاحب آسا روداس ص $_{1,1,2}$

، مه (شه) کی مار سوهاگن جاتے نج انهمان سکنہ ولیاں مانے

.....

سوک جانے ہیر ہوائی
حاں کے اندر درد نہ ہائی
دکھی دوعاگن دوئے بکھ ھنی
جن ناہ ٹونٹر بھگت نہ کینی
پرسلات (بل صراط) کا بنتنے دوھبلا
سنگ نہ ساتھی گون اکبلا
دکھیا درد ولد در آبا
جبت بیاس جواب نہ بایا
کہ روداس سرن پربھ تیری
جبوں جانو تیوں کرگت میری

[گوروگرنته صاحب راگ سوهی روداس ص ۹۳٪

ے - ناتھ کچھوآ نہ جانو
سن مایا کے ہاتھ ہکانو
تم کہیئت ہو جگت گور سوامی
ہ کہیئت کل جگ کے کامی
ان پنچن میرو من جو ہگاربو
ان پنچن میرو ت دکھ کی راسی
جت دکھیو تت دکھ کی راسی
اجوں نہ بتائے نگم بھئے ساکھی

....

که روداس کیا کیسے کیجے بن رگھوناتھ سرن کاکی لیجے

[راگ،جیتسری روداس ص ۱۰،

۸ - اونجے مندر حال رسوئی
 ایک گیری بین رهن نه هوئی

ابه تن ایسا جبسے گھاس کی ٹائی جل کبو گھاس رل گیؤ سائی بھائی بندھ کئنب سہیرا کنبر کی نار ارہے تن لاگی اور تو بھوت بھوت کر بھاگی کہ روداس سبھنے جگ لوٹیا ہم تو ایک رام کہ چھوٹیا

[گورو گرنته صاحب راک سوعی روداس صر ۱۹۰]

۔ ہمرا کہا کرے سنسار سٹی ذات ہوئے دربار

[گورو گرنته صاحب راگ گونڈ روذاس سے ۱۸۵

، ۔ اہسی لال تجھ بن کون کرے کربب نواج (غریب نواز) کو سائیں میرا ماتھے چھٹر دھرے

ربب ہواج (عربب ہوار) ہو سائیں میں کہ ہے کہ ہ ... نیچوں اوچ کرے میرا گوہند کاہو نے کہ ڈرے

اوچ کرمے میرا کوہند ڈھو کے لہ درکے [کورو کرنتھ صاحب مارو روداس ص ۱۱۰۳]

> ، - بھل کارن بھولی بن رائے بھل لاکا تب بھول بلائے

[گورو گرنته صاحب راگ بهیرون روداس صے ۱۱۹۵]

، - كه روداس بهيؤ جب ليكهو

جوئی جوئی کینو سوئی سوئی دیکھو

[گورو گرنته صاحب راگ بلاول روداس ص ۱۲۹۳]

ر - ہندت سور چھتر بت راجہ بھکت برابر اور نہ کوئے

[گورو گرنتنغ صاحب راک بلاول روداس صـ ۱۸۵۸

ذبل میں هم گورو نانک جی کے کلام سے بعض ایسے شبا یہ کیے دیتے هیں جن میں هندی ، عربی اور فارسی کے الفاظ استمال کیے گئے هیں ۔ اسے اس زمانه کی ریخته کا نمونه قرار دیا جا سکتھ کے ۔ راگ تانگ میں آپ کا یه شبد درج ہے:

بك ارج (عرض) گهم (كفم) بيس تو (بيش تو)

در گوس (گوش) کن کرتار

هکا (حقا) کبیر کریم تو بے ایب (بے عیب) پرودگار (پروردگار) دنیا مکام بنیانی (سقام فانی) تہکیک (تعقیق) دل دانی

م سر موئے اجرائیل (عزرائیل) کربیته (گرفته) دل هیچم نه دال جن (زن) بسر بدر برادرال کس نیس دستنگیر (دستگیر)

آخر نیبیتم (نینتم) کس نه دارد چون مود (شود) تکهیر

-ب روج (شب روز) کستم (کشتم) در هوا کردیم بدی کهیال (خیال)

كه نه نيكي كار كردم م ابن چيي اهوال (احوال)

بد بكهت (بد بخت) عم چوں بكنيل گبهل (بخيل غافل)

ب نجد (ب نظر) ب اک

نانک بگوید جن ترا تیر مے چاکراں با کھاک (خاک) [کورو گرنتھ صاحب راک تلنگ علم سے رہ

کورو نانک جی نے اس شہد میں عربی اور فارسی کے الفاظ بکٹرٹ استعال کیے ہیں ۔ مشہور سکھ سکالر پروفیسر تیجا سنگھ جی ۔ بیان کیا ہے کہ کورو نانک جی کے اس شبدکی زبان ہندی اور اردوگی درمیانی کڑی (ریفته) ہے ۔

گورو نانک جی کے کلام میں اور بھی متعدد ایسے شہد میں جن میں آپ نے هندی ، عربی اور فارسی کے الفاظ استعال کیے ہیں۔

ذبل میں هم چند اور ممونے پیش کیے دیتے هیں :

، . جو تدہ بھاؤے سائی بھلی کار

تو سدا سلاست نونكار

[گوروگرنته صاحب صام

ب بابا الله أكم اليار

پاک نائیں پاک تھائیں سپا پرودگار (پروردگار)

ہر ہیکا سر (ہیغمبر) مالک مادک (صادق) سہدے (شہدے) اور سبید (شہید)

سبکھ مسائک (شیخ مشائخ) کاجی (قاضی) ملان

به سامات رسید (درویش رشید) ماجی را مانتی) ساری در درویس رسید (درویش رشید)

برکت تن کو اگلی ہؤھدے رہن درود

[گورو گرنته صاحب صر ۳۵

۳ - سکام (مقام) کر گھر بیسنا نت چلنے کی دھوکھ

مکام (مقام) تاں پر جانیئے جاں رہے نہجل لوک

دنیا کیس سکاسے (مقاسے)

کر سدک (صدق) کرنی کهرج (خرج) باندهو لاگ رهو نام

جوگی تاں آسن کر ہے ملاں ہے مکام (مقام) ہنڈت وکھانے پوتھیاں سدہ بہن دبو ستھان

س سده گن گندهرب منی جن سیکه (شیخ) پیر سالار

در کوچ کوچا کر گئے اور بھنی چلن ھار

سلتان کھان (سلطان خان) سلوک امرے (امرا) گئے کرکرکو: گھڑی سیت کہ چلنا دل سمجھ توں بھی یہوج

٠٠٠٠ عبرت عبي رن مبيع نون يهي پروج

الله الكه اكم كادر (قادر) كرن هار كريم سب دنى آون جاونى مكام (مقام) ايك رهيم (رحيم) مکام (مقام) تس نوں آ کھیئے جس سس نہ ہووی لیکھ آسمان دھرتی چلسی مکام (مقام) اوھی ایک دن رو چلے نس سس چلے تارکا لکھ پلوئے مکام (مقام) اوھی ایک ہے نالکا سچ بگوئے [گورو گرنتھ صاحب سری راگ محام میں

ہ مہر مسیت مدک مسلا (حدق مصلے)

هک هلال (حق حلال) کران (قرآن)
سرم (شرم) سنت سیل روجه (روزه) هوهو مسلمان
کرئی کابا (کعبه) سچ پیرکلا (کله) کرم لواج (نماز)
تسبیه (تسبیح) ساتس بهاوسی نانک رکھے لاج
آ گورو کرنتہ صاحب وار ماجہ عملہ م م م

۵ - سلان کہاون مسکل (مشکل) جاں ہوئے تاں مسلان کہاوے
اول اول دین کر مٹھا مسکل (مشکل) مانا مال مساوے
ہوئے مسلم دین مہائے مرن جیون کا بھرم چکاوے
رب کی رجائے (رضائے) منے سر اوپر کرتا منے آپ گواوے
تو نانک سرب جیاں میں مہرمت ہوئے تاں مسلان کہاوے
تو نانک سرب جیاں میں مہرمت ہوئے تاں مسلان کہاوے
[گورو گرنتھ صاحب وار ماجھ محله ا ص ۱۸۱

اجے رئیت (رعیت) سکدار (شکدار) کوئے نہ رہسی او هٹ پٹن باجار (بازار) ہکسی (حکمی) ڈھسی او پکے بنک دوار مورک جانے آپنے درب بھرے بھنڈار ریتے اک کھنے تاجی (تازی) رکھ تکھار (تخار) ہاتھی یا کھرے (باخرے) باک (باغ) ملکھ (ملک) گھر بارکتھے سے آپنے تبو پلنگ نوار سرائجے لالتی تبو پلنگ نوار سرائجے لالتی نائک سج داتار سناکھت (شناخت) کدرتی (قدرتی)

[كوروكرنته صاحب وار ماجه محله، ص.١٠]

مک (حق) پرایا نانکا اس سؤر اس گائے کور ہیر ہاسہ (حاسہ) تاں بھرے جاں مردار نہ کھائے گیں بھست (چشت) نہ جائیے چھوٹے سچ کائے ہارن پاہ ہرام (حرام) میں ہوئے ہلال (حلال) نہ جائے

نانک کیں کوڑی فی کوڑ بلے ہائے

ہنچ نماجاں وکھت (نمازاں وقت) پنج پنجے پنجاں فاؤں ہلا سچ ہلال (حلال) دوئے تیجی کھیرکھدائے (خیر خدائے) چوتنی لیئت راس من پنجوبی سبھت سنائے (صفت ثنائے) کرنی کلما (کلم) آکھ کے تاں مسلمان سدائے

[كوروگرنته صاحب وار ماچه محله ۱ ص ۱۳۱]

ر بدبیبلی گیبانا کهسم (بدفعلی غائبانه خصم) نه جانئی سو کسیے دیوانه آپ نه پجهانئی کلیے بری سنسار وادے کهبئے بن ناویں ویکار بیرسے پجبئے راء دوویں اک جانے سوئی سجهسی کبیر (کفر) گوکہیرانے (کفرانے) بیا دجهسی سب دنیا سبہان (سبحان) سج سمائے سردیوان آپ گوائیے سیجھے در دیوان آپ گوائیے

[گوروگرنته صاحب وار ساجه ص ۱۳۲]

۔ سمے کی سرکار جگ جگ، جانیئے هکم (حکم) منے سردار در دربالیئے بھرسانی (فرمانی) ہے کار کھسم (خصم) ہٹھایا تبل ہاج (طبل ہاز) ہیچار سبد (شبد) سنایا اک ہوئے اسوار اکناں ساکھتی (ساختی) ا کناں بدھے بھار اکناں تا کھتی (تاختی)

[گوروگرنته صاحب وار ماجه محله ر بر

. ، ۔ ع جیر جیں (زیر زمیں) دنیا پیرا مسائکا (مشانخا) رائبا مے رود بادساء (بادشاء) ابھجوں کھدائے (افزوں خدائے) ایک توهی ایک توهی ایک توهی نه مده سادهکا دهرا است ایک دگر کوئی ایک توئی ایک توئی ایک توئی دادے دهند آدی

دادیے دائلہ ادی نہ سپت جیر جین (زیر زمین) است ایک دگر کوئی

ایک توئی ایک توئی

.....

له رجک (وزق) درت آل کسے هما را (همه را) ایک آس فسے است ایک دگر کوئی ایک توئی پرندهٔ نه گره جر (زر) درکھت (درکھت) آب آس کر دهند سوئی ایک توئی ایک توئی ایک توئی

[کورو گرنتھ صاحب وار ماجھ محلہ، ہم ۱۳۰۰ ا ۱۱ مرا ہکم (حکم) گور موکھی جالیا گورمتی آپ گوائے سچ مجھالیا سج تیرا دربار سبد (شبد) لیسانیا (نشانیان)
سم سبد (شبد) ویجار سج سمانیا
من مکه سدا کوژیار بهرم بهولانیا
وسنا اندر واس ساد له جانیا
ون ناویس دکه پائے آون جانیا

نانک بارکھ آپ جن کھوٹا کھرا بجھانیا

سباں (شیباں) باجاں (بازاں) چرکاں کوهیاں ابناں کھوالے گھاہ کہا ہو کھان تناں ماس کھوالے اید چلائے راہ

ندباں وج لبے دیکھالے تھلیں کرے اسکاہ

كيرًا تهاب دي باتساهى (باتشاهى) لسكر (لشكر) كرے سواه جبنے جى جيوهے لے ساها جيوالے تا كه اساه

[کورو گرنته صاحب راگ ماجه کی دار صرمه]

چوہدری راجے نہیں کسے مکام (مقام)

ماه (شاه) مربن سنجے مایا دام

میں دھن دیجیے ھر امرت نام

ربت (رعیت) مہر مکدم (مقدم) سکدارے (شکدارے)

نہل کوئے لہ دیے سسارے

ابھربو کال کوڑ سر مار ہے

نهجل ایک سپا سج سوئی

جنی کر ساجی انہے سب گونی

اوه گورموکھ جائے تاں بت ہوئی

كاجى (قاضى) سيكه (شيخ) بهيكه بكهبرا (فقيرا)

وڈے کہاوے ہوسیں تن پیرا

کال نہ چھوڈ ہے ہنست گور کی دھیرا

[کورو کرنته صاحب راک گوڑی محله، ص ۲۲۲]

۔ مائس مورت ٹانک ٹام کرنی کتا در پھرمان (فرما ن) گور پرسادی جانے سہان تاں کچھ ہاوے درگاہ مان

ا کورو گرفتھ صاحب راک آسا صرورہ ہوئتھ صاحب راک آسا صرورہ میں ا ۱۱ - جے کو درگہ بہتا ہولے فاؤں ہولے باجاری (ہازاری) ستریخ ہاجی (شطریخ ہازی) ہکے فاہیں کجی آوے ساری آکورو گرفتھ صاحب راگ آسا محلہ میں ہوں

ہ ، ۔ ہکم رجائی ساکھتی (حکم رضائی ساختی) درگہ سچ کبول (نبول) ساہب (صاحب) لیکھا منگسی دنیا دیکھ نہ بھول دل دروانی جو کرمے درویسی (درویشی) دل راس اسک سہبت (عشتی عجبت) نانکا لیکھا کرتے ہاں '

[گوروگرنته صاحب ماروکی وار محله را م.۱٫

ب، - کہاں سوکییل تبیلا (طوبله) گھوڑے کہاں بھیری سہنائی (شہنائی کہاں سو تیک بند (تیغ بند) گذیرژ کہاں سو لال کوائی (تبائی کہاں سو آرسیاں منه بنکے ایتھے دہمے لاهی اید جگ تعرا تو گوسائیں

ابک گھڑی میں تھاپ اتھائے جر (زر) ونڈ دیوے بھائی کہاں سو گئیر در منڈب مہلا (محله) کہاں بنک سرائی کہاں سو سبح سکھالی کامئی جس ویکھ نیند فہ ہائی کہاں سو بان تنبولی ہرماں (حرماں) ہویاں چھائی سائی اس جر (رز) گھئی کھوائی (خوارہ بابان باجھوں ہووے ناہی مویاں ساتھ لہ جائی جس نوں آپ کھوائے کرتا کھس لیے چنگیائی کوئی ہوں ہیر ورج رہائے جاں میر سنیا دھایا کھان سکام (متام) جلے بع مندر مجھ مجھ کوئر رلایا

کونی مغل نہ ہؤا اندھا کنے لہ پرچا لائیا

ہنل ہنھاناں بھٹی لڑائی ون میں تیگ (تیغ) وگئی

اون تبکہ تان چلائی اونی ہست چڑھائی

ہن کی چیری درگہ ہائی تناں مرانا بھائی

اک ہندوانی اور ترکائی بھٹیائی ٹھکرائی

اکناں ہیرن (ہیراہن) سر کھرہائے اکناں واس مسائی

ہن کے ہنکے گھریں نہ آیا تن کیوں ربن وہائی

آبے کرے کرائے کرتا کس نو آکھ سنائیے

دکھ سکھ تیر سے بنیائے ہووے کستھے جائے رو آئیے

مکمی (حکمی) ہنکم (حکم) چلائے وگسے نانک لکھیا چائیے

مکمی (حکمی) ہنکم (حکم) چلائے وگسے نانک لکھیا چائیے

. نانک دنیا کیسی هوئی سالک مت نه رهیو کوئی بهائی بندهی هیت چکابا دنیا کارن دین گوایا

[کوروگرنتھ صاحب واران نے دوھیک ص ۱۵۳۰]

۔ نانک آکئے رہے سا سنیئے مکھ سہی بکٹا رب منگیسیا بیٹھا کڈھ وہی تلباں (طلباں) ہوس آکیاں باکی (عاقیاں باقی) جنہاں رہی اجرائیل بھریستہ (عزرائیل فرشتہ) ہوسی آئے تہی آون جان نہ سوجھئی بھیڑی گلی بھہی کوڑ نکھوٹے نانکا اوڑک سج رہی آگرو گرنتھ صاحب راک رام کلی وار علم او مصحب ا

سوئی جند چڑھے سے تارے سوئی دنیار تہت رہے سا دھرتی سو پون جھلارے جگ جی کھیلے تھاوکیسے جبون تلب (طلب) نوار

ھووے پروانا کرے دھنگانا کل لکھن ویجار

کتے دیس نہ آئیا سنیئے تیرتھ باس نہ بیٹھا
داتا دان کرے تا ناھیں سہل (محل) اسار نہ بیٹھا
جے کوست کرے سو چھیجے تپ گھر تپ نہ ھوئ
جے کو ناؤں لئے بدناوی (بدنامی) کل کے لکھن اپنی
جس سکداری تسمیے کھواری (خواری) چاکر کھیے ڈرنا
جاں سکدارے ہوئے جنجیری (زنجیری) تاں چاکر ھنپوں
آکنے گنا کل آئیے

تہ جگ کیرا رہمیا تباوس (تفحص) جے گن دے تاں پائے کہ کل والی سرا (شرع) نبیزی کاجی (قاضی) کرسنا (کرشنا بانی پرهما بید اتھوںن کرنی کیرت لہیا

> بت ون پوجا ستون سنجم جت ون کاشے جنیؤ ۔ ناوھو دھوھو تلک چاھاوھو سح ون سوح نہ ھوئی

> > کا بروان کتیب کران (قران) بوتنبی بنڈت رہے ہوران تانک ناؤں بیبا رھمان (رہمان) کر کرتا تو ایکو جان نانک نامیدا مذانہ اوروں اور

نانک فام سلے وڈیائی اید**وں اوپر ک**رم سی حے گھر ہوندے سنگن جائے پھیر اولاسہ سلے تہی [گورو**گر**نتۂ صاحب رام کلی تعلم سے ۔۔۔

۱۸ - کاجی سودیں توٹا آوے گور مکنے ویخ کرے پرنے بھاوئے بونجی سابت (ثانت) راس سلاست چوکا جم کا بھاہاہے

> اوڑ نه کنھنے سپھت (صفت) سجائی جیوں تدھ بھاوے رعیں رجائی (رضائی)

414 ورَّه پیدھے جان سوعیلے ہکم (حکم) سمیے پاتساہا ہے (پاتشاعا ہے) إ گورو گرنتهٔ صاحب مارو مجله ۱۰۲۳-۳۰] . جلمل بسيار دنيا بهاني (قاني) كالو بے اكل (قالو بے عقل) من كور ته مانى من کبن کترین تو دریاؤ کهدایا (خدایا) ابک چیج (چیز) مجھے دے اور جہر (زهر) چیج (چیز) نه بھایا براب (بورآب) درکھام (خام) کوجے (کوڑے) هكىت كهدابا (حكىت خدايا) من توانا توں كدرتي (قدرتين) آيا ک نانک دیبان مستانه نت چڑھے سوایا آس (آنش) دنیا کینک (خنک) نام کیدایا (خدایا) [گورو گرنتنج صاحب وار ملهار شلوک محله، ﴿ ١٣٩١] ر . نانک جنتا س^ے کرو چن**تا تس ہی ہوئے** جل سیں جنت اپائین تناں بھی رفجی (روزی) دے اوتهی هٹ نه چلئی نه کو کرس کرمے سودا سول له هووئی نه کو لے له دے [گوروگرنته صاحب رام کلی کی وار شاوک محله، ص ۹۵۵] ٨ - نس سبوں كيسا بولنا جے آئے جانے جان چیری جاں کی نه پهرے ساهب (صاحب) سو یووان چیری جسکی چلنا میں ملک سلار جو تس بھاوے نانکا سائی بھلی کار

۔ جیسا کرے کہاوے ایسا ایسی بنی جرورت (**ضرورت**) ۱- جیسا کرے کہاوے ایسا ایسی بنی جرورت (**ضرورت**) ھووے لنگ جھنگ نہ ھوونے ایسی کہیے سورت (صورت) جے اوس اچھے سو بھل پائے تاں نانک کہیے مورت

[گورو گرنته صاحب وارسا رنگ شلوک محلام ص ۱۲۳۵ کورو انگذ جی نے اپنے پیش رو گورو نانک جی کی تنہہ ا اپنے کلام میں عندی کے ساتھ عربی اور فارسی زبانوں کے النا بھی استمال کیا ہے جس سے یہ امر واضح ہے کہ اردو کے وہ میں آنے سے قبل ہندی الفاظ کے ساتھ عربی اور فارسی کے الفط اسلا کرنے کا عام رواح ہو چکا تبا اور یہ رواج ہی بڑھنے بڑھنے ارد زبان وجود میں لانے کا باعد بنا ۔

کوپو انگد جی کے جند شاوک ذیل میں درج کیے جائے سر

ا ۔ جو سر سائیں نہ نویں سو سر دیجے ڈار

نانک جس پنجر میں برہا ہیں سو پنجر لے جار

[گوروگرنته صاحب وار سری راگ ممله، م

ہ ۔ سیئی ہورے ساہ (شاہ) جنی ہورا ہایا اثنیں وے پرواہ (ئے پرواہ) رہن اکتے رنگ درسن (درشن) روپ اتنیاء ورلے ہائیے کری ہورے ہورا گورو ہورا جاں کا بول نانک ہورا جو کرے گھٹے ناھیں تول

[گورو گرنته صاحب وار ماجه شلوک محله، ص ۹۰

٣ - چوآئيے بهرے سبه (صبح) کے سرتیا ایجے چاؤ

تناں دریاواں سیوں دوستی من کئی سچا ناؤ اوتھے امرت ونڈیئے کرمی ہوئے پساؤ کنجن کائیاں کسیئے ونی چڑھے چڑھاؤ جے ہوؤ نہ ہائی تاؤ جے ہووے ندر سراہت (نظر صراف) کی بیڑ نہ ہائی تاؤ سیس بہریں ست بھلا بہیئے ہڑھیاں ہاس

اوتنے پاپ بن ویجاریئے کوڑے گیئے راس اوتنے کھوٹے سٹنے کھرے کیجے ساباس (شاباش) اونن بھادل (فاضل) نانکا دکنے سکھ کھسمے (خصمے) پاس اون بھادل (فاضل) نانکا دکنے سکھ کھسمے (خصمے) پاس [کورو گرنتنے صاحب راگ ماجنے کی وار شارک محلعہ سے ہے۔]

، ابه کنیمی آسکی (عاشقی) دوجے لگے جائے ایک آسک (عاشق) کائڈھسے سدھی رہے سائے جنگے چنگا کر منے سندے سندا ھوٹے

آک (عاشق) اید ند آ کھیئے حے لیکنے ورئے سوئے

[کوروگرنتنه صاحب وار آسا شلوک محله، صـ - ـ ۲۰۰۰

[كورو كرنته صاحب وار آسا شلوك محله م ٢٠٨٤]

ہ۔ یاکر لگے چاکری نالے گارب واد گلاں کرے گھنیریاں کھسم (خصم) نہ ہائے ساد آپ گوائیے سیوا کرے تاں کچھ ہاوے سان نانک جس نوں لگا تس ملے لگا سو پروان

_ [گورو گرنتهٔ صاحب وار آسا شلوک محله، ص ۱۳۵۳]

، ۔ ناؤں پھکیرے پاتساء (فقیرے پاتشاء) مورکھ پنڈت ناؤں اندھے کا ناؤں پارکھو ایوے کرے گواؤ الت (علت) کا ناؤں چوھدری کوڑی پورے تھاؤں نانک گورسکھ جانبے کل کا ایہ ٹیاؤں

(گورو گرنته صاحب وار ملمار شلوک محله ۲ ص ۱۲۸۸]

گورو انگد جی پنجابی تھے اور ان کی تمام زندگی پنجاب سی عی بسر ہوئی ۔ اس لیے ان کے کلام سپ پنجابیت غالب ہے ۔ تا ہم انھوں نے اپنے ان شلوکوں سی عربی اور فارسی الفاظ بھی استعال کیے هیں جیسا که پنجر ، شاه ، بے پرواه ، صبح ، دریا ، نظ صراف ، شاباش ، خصم ، عاشق ، سلام ، جواب ، چاکر ، چاکر ، روزی ، سوده ، صاحب ، سلک ، سالار ، کار ، صفت ، بوتے دار ضرورت ، صورت ، فقیر اور پاتشاه وغیره ـ

بگورو ارجن جی کے نام سے جو بانیاں گوروگرنتھا حب میں در میں ان میں بھی بعض ایسے شبد میں جن میں هندی ، عربی اور نارس انفاظ پائے جاتے میں ، مگر چونکه گورو ارجن جی پنجاد نو اور ان کی تمام عمر پنجاب می میں گزری تھی اس لیے ان کے سدو سے بھی پنجابیت ظاهر هو رعی ہے۔ ذیل میں هم گورو جی کے لاد شبد پیش کرتے میں :

نکٹ جیاں کے سدھی سنگا کدرت (قدرت) ورتے روپ ار رنگا کرھے تہ جھرے تہ من روونھارا اوناسی اوگت اگوچر سدا سلاست کھسم (خصم) ھمارا تبرے داسرے کوکس کی کان جس کی میرا راکئے ان جو لؤڈا (لونڈا) پربھ کیا اجات تس لؤڈے (لونڈے) کوکس کی قات وے سہناجا (بے بحناجا) وے پرواہ (بے پرواہ) نانک داس کہو گوز واہ

[گورو گرنته صاحب آسا محله د ص ۲۵۶]

کھاک (خاک) نور کردنگ (کردم) آلم (عالم) دنیائے آسان جمین (زمین) درکھت (درخت) آب پیدائس کھدائے (پیدائش خلائے دنیا مردار کھردئی گانھل (خوردنی تحافل) ہوائے گیبان ہیوان ہرام کستنی (غائبان حیوان حرام کشتنی) مردار ہکھورائے (غورائے)

رل کبے کبجہ کادرو دوجک حجائے (بل قبض قبضہ قاردو دوزخ سزائے) (بل قبض قبضہ قاردو دوزخ سزائے) ولی نبات (فتائے) ولی نبات (فتائے) جب اجرائبل (عزرائبل) بستنی تب چہ کارے بدائے موال معلوم) کردنگ (کردم) یا ک اللہ ہی نانک ارداس ہیس درویس (ہیش درویش) ہندہ

[گورو گرنته صاحب راک تانگ محنه ۵ ص ۲۰۰]

گورو ارجن جی کا اس قسم کا ایک اور شبد ہے جو اس طرح ہے کا ۔ نے که :

سہروان (سہربان) ساھب (صاحب) سہروان (مہربان)
ساھب (صاحب) میرا سہروان (مہربان)
جیاں سگل کو دئے دان
تو کامے ڈولے پرائیا تدھ راکشے گا سرجن ہار
جن بیدائس (پیدائش) تو کیا سوئی دے آدھار
جن اپائی میدنی سوئی کردا سار

گیٹ گیٹ مالک دلاں کا سچا پرودگار (پروردگار) کدرت کیم (قدرت آیم) نہ جانبے وڈا وے پروا، (بے پروا،) کر بندے تو بندگی جچر گھٹ میں سا، تو سمرتھ اکنے اگوجر جیؤ پنڈ تیری راس رغ (رحم) تری سکنے پایا سدا فانک کی ارداس

[گورو گرنته صاحب تلنگ محله یر ۲۲۵]

راک تننگ سیں گورو ارجن جی کے بعض **اور شبدوں سیں بھی** عندی ، عربی اور فارسی کے الفاظ پائے جاتے ہی*ں ، جیسا کہ :*

> ۔کرتے کدرتی مستاک (قدرتی مشتاق) دین دنیا ایک تو ہی سب کھلک (خنق) ہی تے پاک

کین میں تیاب اتھابدا اچرج تیرے روپ کون جانے چلت تیرے اندھبارے میں دیپ کھود کھسے کھلک (خود خصم خلق) جم اللہ مہربان کھدائے (خدائے)

دنس ربن حے تدھے آرادھے سے کیوں دوجک (دوزخ) جانے اجرائیل (عزرائیل) یار ہندے جس تیرا آدھار کناہ اس کے سکل آبھو (عفو) تیرے جن دیکھے دیدار دنیا چیج بھلھال (چیز فی الحال) سکتے سچ سکھ تیرا ناؤں گور سل نانک ہوجھیا مدا ایکس گؤں

[گوروگرنته صاحب راک تلنگ محلمه صمم،،

۲ میران دانان دل سوچ

مہبتے (محبتے) سن تن بسے سج ساہ (شاہ) بندی موچ دیدنے دیدار ساہب (صاحب) کچھ ناہیں اس کا مول پاک پرودگار (پروردگار) تو کھود کھسم (خود خصم) وڈا انوا دستگیری دیہ دلاور توہی توہم ایک

کرتار کدرت (قدرت) کرن کھالک (خالق) نانک تیری ٹیک [گورو گرنتھ صاحب راگ تلنگ علدہ ص ۲۰۰

گورو ارجن جی چونکہ پنجاب میں پیدا ہوئے اور انہیں اپنی زندگی میں پنجاب سے باہر جانے کا اتفاق نہیں ہؤا اس لیے ان کے شبدوں میں جہاں عربی اور فارسی کے انفاظ ملتے ہیں وہاں ان سے پنجابیت بنی ٹپک رہی ہے۔

گورو صاحب کے اور بھی شبد ہیں جن میں عربی اور نارسی کے الفاظ بکثرت موجود ہیں چنانچہ راگ مارو میں ان کا ابکہ شبد ہوں ہے:

الله اگم کهدائی (خدائی) بندے من ا کنیال (خیال) دلیا کے دھندے ی نے پاکناک (پاخاک) بھکس مسابھر (فقیر مسافر) ابه درویس کبول (درویش قبول) درا سع نواج بكين مسلا (نماز يقين مصللے) بنيبا مار نوازعو آسا دیه بسبت من مولانا کلم (کله)کهدائی (خدائی) پاک کهرا سرا سرئبت (شرع شریعت) لے کاوھو تربکت (طربقت) ترک کهوج نولاوهو باربیت (معرفت) من مارهو ابدالا ملهو هكبكت (حقيةت)جت بهر له مرا کران (قران) کتیب دل ماهی کاهی دس اورات (عورات) رکهبو بدراهی ہنچ مرد سدک (صدق) لے باندھو کھیر سبوری کبول (خیر صبوری قبول) ہرا مکا (مکه) سہر روجہ بے کھاکہ (روزہ بے خاکہ) بهست (بهشت) ہیر لیشج (لفظ) کائے الداجا (الدازه) هور (حور) نور مسک (مشک) کهدایا (خدایا) بندگی اللہ آلا (اعلیٰ) همرا (حجره) سع کاوے سوئی کاجی (قاضی) جو دل سود ہے سوئی ہاجی (حاجی) سو سلال سلؤن (ملعون) نوارے سو درویس (درویش) جس سبهت (صفت) دهرا سبغ (سب) وكنت (وقت) سبنے كر ويلا كنالك (خالق) باد دلے ميں مولا تسبی (تسبیح) یاد کرهو دس مردن سنت سیل بندنمان برا دل سي جانبو سب بهل عاله (في اخاله)

كييل كهانه (خيل خانه) وادر همول جنجاله میر سلک امرے بھانایا (انایا) ایک مکام کھدائے (شام خدائے اول سبهت (صفت) دوجی سابوری (صابوری) تبجر هلیمی (حلیمی) چوتنبر کهیری (خیری) پنجویں پنجر اکت مکامر (مقاسے) ایہ بنج وکئت (واٹ) تیرے آپریرا سکلی جان کرو مودیههه (موضیفه) بد اسل (عمل) جهول كرو هنة كوجا (كوزه) کہدائے (خدائے) ایک ہوجھ دیوھو بانگاں رکو برکهردار (برخودار) کهرا هک هلال بکهورو (حتی حلال نخورو) کهانا دل درياء دهوهو ميلانا پیر بچھانے بھستی (ہشتی) سوئی أجرائيل (عزرائيل) نه دوج (دوزخ) ثهرا كائبال كردار اورت بكينال (عورت يقينال) رنگ تماسے (تماشے) مان هکينا (حقيناں) ناباک باک هدور هدیسا (حضور حدیثا) مابت مورت (ثابت صورت) دمتار مرا مسلان موم دل هووے انٹر کی مل دل نے دعووے دنیا رنگ نہ آوے نیڑے جبوں کسم باٹ گھیو یاک ہرا جال کو میر میر میروانا (میربان) سوئی مرد مرد مردانا سوئی سبکنے مسائک ہاجی (شبخ مشائخ حاجی) سو بنده جس نجر (نظر) نوا كدرت كادر (قدرت قادر) كرن كريمان سیت سببت (صنت محبت) اتهاه رهیاں (رحیاں)

یک ،کم (حق حکم) سج کنیدایا (خدایا) بودنی انک بند کنملاس (خلاص) ترا [كورو گرنته صاحب راك مارو ص ۲۰۸۳-۸۸] ایک متام پر کورو ارجن جی کا یه شبد درج ہے: کان کون کریم سرب يوتپال رهيم (رحيم) الله الكه أيار کپود کھدائے (خود خدائے) وڈ بے سمار (بے شمار) انمو بهكونت كوسائين كيالك (خالق) رو رهيا سرب لهائين سهروان (سهربان) مولا توهي ايک ہر بیکامبر سیکھ (شیخ) دلاں کا بالک کرے ماک (حاق) کران (قران) کتیب نے **پاک** سہر دیا کر کرنے ھاو بیگت بندگی دید سرجنهار کہ نانک کورکھوٹے بھرم ایکو اللہ پار برعم 7 گورو گرنته صاحب راک رام کلی محلمے ص ۸۹٪]

، دھرتی اکاس (اکاش) پاتال ہے جند سور بناسی بادساہ ساہ (بادشاہ شاہ) امراء کنیان (خان) ڈھائے ڈیرے جاسی رنگ تنگ گریب (غریب) صنت سب لوک مدھاس کاجی (قاضی) سبکے مسائکاں (شنخ مشائفاں) سبنے انہ جاسی

بیر بیکاببر (پیغمبر) اولیاء کو تنیرنه رهاسی روجه (روزه) بانگ نواج (نماز) کیتب بن بوجنے سب جاس لکھ چوراسی مبدنی سب آوے جاسی

نہجل سے کندائے (خدائے) ایک کندائے (خدائے) بندہ ابنان [کورو کرنتنہ صاحب راک ماروکی وار محلمی م ۱۱۰۰]

و ـ ورت له رهول له ماه رمدانا (رمضانا)

تس سیوی جو رکنیے ندانا ایک گوسائیں اللہ سیرا ہندو ترک دوھاں نے بیرا

هج کابے (حج کعبے) جاؤں نہ تیرتھ ہوجا ابکو سیوی اور نہ دوجا

پوجا کروں نہ نواج گجاروں (نماز گزاروں) ایک ٹرنکار لے ردے نمسکاروں

ایک و دور نے سمارو نه مسلمان اندو نه مسلمان

الله رام کے پنڈ پران

كه كبير ايه كيا وكهانا

گور پیر مل کهود کهسم (خود خصم) مجهانا(۱)

[گورو گرنته صاحب راگ بهیرون عمله ۵ ص ۱۱۳۹]

م ۔ انگیکار کیا پربے اپنے بیری مگنے سادھے جن بیری ہے ایہ جگ لوٹیا نے بیری لے بادھے

ا - گورو گرنته صاحب میں یہ شبد گورو ارجن جی اور کبر
 جی کے نام پر درج ہے - اس کے اوپر محلہ ہ کا عنوان دیا گیا ہے جو اس بات کی علاستہ ہے کہ یہ گورو ارجن جی کا بیان کردہ ہے اور آخر میں بطور تخلص نانک کی بجائے کبیر کا لفظ ہے ، جس سے یہ واضح ہے کہ یہ شبد کبیر جی کا بیان کردہ ہے ۔

ست کور بوسیسر میرا

ایک راج بھوگ رس مانی ناؤں جبی بھرواسا تیرا

مت نه آوس دوجی باتا سر اوپر رکھوارا

بے پرواہ رهت سوامی اک نام کے آدعارا

بورن دوئے سلیؤ سکھدائی اون نه کائی باتا

نت سار برم بد بایا چھوڈ نه کتہوں جاتا

برن نه سا کوں جیسا تو هے سمے الکھ اہارا

اتل اتہا، اڈول سوامی نانک خصم همارا

[گوروگرنتن صاحب رام کلی محله ۵ صه ۸۸۳]

، تو دانا تو ایجل توهی جات میری پاتی تو اڈول کدے ڈولے ناهی تاہ کیسی تاتی ابکے ایکے ایک توهی ابکے ایکے تو رائیا تو کرپا نے سکھ ہابا

تو ساگر هم هنس تمهارے هم میں مانک لالا نم دبوهو تل سنک نه مانوں هم بهنچه سدا نهالا هم بارک تم پتا همارے تم مکھ دبوهو کھیرا هم کپیلیں سب لاڈ لڈاوهو تم سد گنی گمیرا تم بورن بور رہے سپورن هم سنگ اگھائے ملت ملت ملت مل رهیا نانک کہن نه جائے

[گورو گرنتنج صاحب رام کلی محلدی سر همه]

۹ - کوئی بولے رام رام کوئی کنیدائے (خدائے)
 کوئی سیوے گوسائیاں کوئی اللہ
 کارن کرن کریم
 کریا دھار رہیم (رحیم)

کوئی نہاؤے تیرتنہ کوئی ہج (حع) جائے
کوئی کرے بوجا کوئی سر نوائے
کوئی ہڑھے بید کوئی کتبب
کوئی اوڈھے لیل کوئی سبید
کوئی کہے ترک کوئی کہے ہندو
کوئی باچھے بھست (ہشت) کوئی سر گندو
کہ نانک جن ہکم (حکم) بجھاتا
پراھ ساہب (صاحب) کا تن پہید جاتا

[گورو گرنتهٔ صاحب رام کلی علمی م دم،

ے ۔ بونے میں بون سمائیا جوتی میں جوت رل جائیا مائی مائی هوئی ایک روون ھارے کی کون ٹیک کون موا رہے کون موآ برهم گیانی مل کرو بیچارا ایه تو چلت بهیا اگلی کجنے کہبر (خبر) نہ پائی روون هار بهی اوثه مدهائی بھرم موہ کے باندھے بندہ سوبن بهیا بهکهلائے اندھ ابه تو رجن رجیا کرتار آوت جاوت هكم (حكم) اليار نه کو سوآ نه مرنے جوگ نه بنسر ابناسی هوگ جوا ایه جانو سو ایه ناه جانن هارے کو بل جاؤں که نانک گور بهرم چکائیا

یہ کوئی مرے **نہ آوے جائیا** [کورو کرنتنے صاحب رام کلی محلہ ہ صے ۸۸۵]

> كرن كراون سوئى آں نہ دیسے کوئی لهاكر سيرا سكهير سجانا گور مکنی ملیا رنگ مانا ابسو رے هر رس ميثنا گور سکھ کنے **ور لےڈ**یٹھا ومل جوت امرت هر نام ہیوت امر بھٹے شکام تن من سبتل اکن نواری آند روب برگٹے سنساری کبا دبوں جا سب کچھ تیرا مد بلہاری جاؤں لکھ ہرا تن من جبو پنڈ دے ساجیا گور کرہا نے نیج نواجیا (نوازا) كنول كوارا مهل (عل) بلايا جبسا سا تيسا دكهلايا که نانک سب پژده توال هول ترا تو سی ین ووثها

[گورو گرنته صاحب رام کلی محله و ص ۸۸۰]

سبت (صنت) سلاعن بھگت ورلے دتیان
 سینے جس بھنڈار بھر بوجھ نہ لیتیان
 جسنوں لگا رنگ سے رنگ رتیا
 اونہاں اکو نام ادھار اکا ان بھتیا
 اوبہاں بھیکے جگ بھنچے بھوگئی

اوساں ہیارا رب اولہاں جوگئی جس ملبا گور آئے تن بربھ جالیا عوں بلہازی نن جے کھسمے (خصمے) بھانیا

[كوروكرنته صاحب وار رام كلي محلهم مرمهه

ر ، ۔ دورتے دیدار سئی سے ہاک (حاق) حبی جاتا کہسم (خصم) کیوں لبنے تناں کھاک (حاک) سن سیلا و یکار ہووے سنگ ہاک

وسے سچا سہل (محل) کھلے بھرم تاک (طاق) جسہے دکھالے سہل (محل) تس نہ ملے دھاک سن تن ہوئے نہال بندک ندر جھاک

نو ندہ نام ندہان گور کے سبد (شبد) لاگ تسہے ملے سنت کنیا ک (خاک) سستک جسے بھاگ [گورو گرنتھ صاحب وار رام کلی محلہ، د ہر،

ر نورو نرئه صاحب واز رام کلی علمه د و ۱۱- وڈا تیرا دربار سما تدہ تکھت (تخت)

سر ساهاں (شاهاں) پاتساہ (پاتشاہ) نبچل چور چپت جو بھاوے بار برہم سوئی سچ نیاؤں

جے بھاوے ہار برہ نتھاوے ملے تھاؤں جو کینی کرتار سائی بھلی گل

جنی پچھاتا کیسم (خصم) سے درگہ مل سہی (محبح) تبرا پھرمان (فرمان) گنے نہ پھیر بے کارن کرن کریم کدرت (قدرت) تیر بے

[گورو گرنته صاحب وار رام کلی ^تعله ه ۱۳۰

۱۷ - جان پر اندر تان دهن باهر جان پر باهر تان دهن ماهر بن ناویی به بهیر بهراهر ہت کور سنگ دکھایا جاہر (ظاہر) ہن نانک سمبے سع سماعر

آگورو گزنته صاحب وار رام کلی سلوک محله یا محمد در ۱۹۶۰ آ

. آھرِ سب کردا بھرے آھر اک له ھوئے نانک جت آھر جگ ادھرے ورلا ہوجھے کوئے

[گوروگرنته صاحب وار رام کلی سلوک محله ی ص ۹۹۵

وڈی هوں وڈا اہار تیرا مرتبا (مرتبه)
رنگ پرنگ انبک له جابن کرتبا (کرتبه)
جاں اندر جبؤ سب کچھ جان لا
سب کچھ تیرے وس تیرا گھر بھلا
تیرے گھر آنند ودهائی تدھ گھر
مان مہتا تیج آبنا آپ جر
سرب کلا بھربور وسے جت کتا

لانک داس داس تدء اکے بنوتا

[گورو گرنته صاحب وار رام کلی محلمی ص ۹۳۵]

گورو ارجن جی کے بیان کردہ مندرجہ بالا شہدوں میں شہدی کے مان یو کے عیں تاخم آن ہو کے عیں تاخم آن ہو ۔ العالم ہوئے ہیں تاخم آن ہو العالمات کا ہمت اللہ ہے ۔

گورو گرنتھ صاحب کے راگ رام کلی میں ایک '' وار '' رائے اونڈ اور ستا ڈوم کے نام سے درج ہے -

رائے بلونڈ اور ستا ڈوم کی بیان کردہ وارکا ممونہ درج ذین :

ناؤں کرتا کادر (قادر) کرمے کیوں بول هووے جو کنيو حت

لہنے دہریون چپتر سرکر سپھتی (صفتی) امرت ہیوندے گور چیلے رہراس کیٹی نانک سلاست تھیوندے سه (شه) ئكه دتوس جيولدے جھولے سو جھت نرنجنی مل تکھت (نخت) بیٹھا گور ہٹیے کرے جے گور پھرمایا (فرمایا) سل جوگ الونی چئیے لنگر چلے گور سبد (شبد) هر توٹ نه آوی کھٹیے کھرچے (خرچے) دتی کھسم (خصم) دی آپ کھیدی کھیر (خس) دہیر هوو مے سبهت (صفت) کهسم (خصم) دی نور ارسوں (عرشون) کرسوں جھٹیر سج جے گور پھرمایا (فرمایا) کیوں ایدوں ہولوں ہٹیے ہتریں کول (قول) نه بالبؤ کر پیروں کن مرابع دل کھوٹے آکی (عاتی) بھرن بنہ بھار اچائن چھٹیر جن کیتی سو مننا کوسال جیوا ہے سالی دهرم رائے ہے دیوتا سے گلاں کرے دلالی ستگور آکھے سمبا کرے سا بات ہو<u>و ہے</u> درہالی (درحالی) کور انگد دی دوهی بھری سچ کرتے بندہ بہالی نانک کائباں پلٹ کر مل تکھت (نخت) بیٹھا سے ڈالی درسبوے است کھڑی مسکلے (مصقلے) ہوئے جنگالی (زنگالی) در درویس کهسم (درویش خصم) دے قائے سجیے ہائی لالی بلونڈ کیبوی نیک جن جس بہتی چھاؤ ہترالی

نگر دولت ونڈیئے رس امرت کھیر گھیالی

****** ****** ******

ہنے کبول کھسم (قبول خصم) نال جاں کھال مردی کھالی

****** ***** *****

بهیر وسایا کهیروآن ستگور کهادور جب تب سنجم نال تده هور موج گرور (غرور) لب و ناهے مانسا جیوں پانی ہور ورهبے درگا، گورو کی کدرتی (قدرتی) نور جت سو هاته له لهبئي تول اوه تهرور نو نده نام ندهان عے تده وجے بهربور ئند، تیری جو کرے س**و وغے جو**ز نیڑے وسے مات لوک تدھ سوجھر دور بهير وسايا يهروآن ستكور كهاذور سوئكا سو بينيا سوى ديبان ہیو دادے جیوھا ہوتا ہروان جن ہاسک لیٹر ہے گھنیا کر پنہی تان جن سمند ورولیا کر میر مدهان چوده رتن لكاليئن كيتون جانان گهوژا کیتو سهج دا جت کیؤ پلان دهنکه چژهائیو ست دا جس هندا بان کل وج دھو اندھار سا جڑھیا رہے بھان منهو كهيت جائبو سهو جهاوان لت رسوئی تیرے گھیو سیدا کھان چارے کونڈاں سوجھیوس من میں سبد (شبد) پروان آواگون نواربو کر ندر لیسان (نشان)

انک هند! چیتر سر است هیران (حیران)
•••••
دھن سو تیرا تنیان ہے سج تیرا ہیس کاریا (ہیش کاریا)
نانگ تو لہنا تو ہے گور امر تو ویجاربا
گور ڈٹھا تاں من سادھارہا
****** ****** *****
آبے بئی کام (قلم) آپ آپ لکھنھارا ہوآ
سب است آون آون جاونی آیے ہی نواں نروآ
تکھت (تخت) بیٹھا ارجن گورو ست گور کا کھوے چندوآ
****** ****** ******
دونی چونی کرامات سمپے کا سما ڈھوآ
7 كورو كرنته صاحب واز رام كلي سته بلونڈ ص ١٨-٩٢٣٠]



الم من عبد اورنگ زیب میں مرزام مع الندیک الله میں الله میں اللہ می

جستس میداند بیگ اورجستس نوالته بیگ کے والد مرحوم وستس میں اللہ بیگ اورجستس نوالته بیگ کے والد مرحوم وستس میں اسک واتی خاطب تو ہندی وال خریمان وطن موں کے جن کے ہے است الگ سے سدی میں میٹی کی جاریا ہے ۔ میکن اردوا ہے می این میات سے سدی میں میٹی کی جاریا ہے اردوا مل میں ا

ہندعہ اور نگرنے میں

ئىبىلىك كى سارى داستان يى يادىياتنا كەمالگىرىنىددىش تىما، ئىك اېمقامىت تىمىر تىما



فهرشت تمضايين

بغني	مضمون	ياب
to to the total to the total t	تمین و تعلیم کالت نمری روادای نمری روادای تعلیم کالت تبارت و تمول و فاغ البالی انسان روان مان مست و حرفت میان فازی میان فازی میان فازی میرو بین تباری کا گیر وافعات و روانعات و	إب دول إب وقم إب جيارم إب خيشيم إب خيشيم إب خيشيم إب خيشتم إب خيشتم إب خيشتم إب خيشتم

ئستىكان خائبكن تابئاندنا منكيت برقراز "زا:"كه ارح وارن منا فأكر روس سرح . آر راصافيا كم منار ل*هاتها جن كاعنوان بيتها" مبندوتنان عهرمغلبين مضرب مركورين* جندوا قعات بمان كركے ائن سے ينتبح اخذ كباگياہے كر عبي غلية من رشوت كا بازار بے حدکرم تھا ۔رہا امغلو کا کھا تھے ورمبت فعاس و ننگدشی من مبرکر ہی ئوامركي اقتضادتني وتنزني مالت سنوارن كي كوسش بنس كنحاتي تعي وزرا بلطسة کیکفٹر 'مردمژناس وسطمزنے تھے تھارت پرانسی تیا وکن فیود عائد تھیں کہ جن سے اوس کی آتی وشوار تھی۔ صَداقت نا بودتھی' فرامین شاہی کی کو تھی م نقمی .اگرمزوں اور د جوں کو تجارت کرنا وشوارمو گیا تھا بیمندرس کری ڈ کے ٹرسے بھراکرتے تھے۔ اندرون کک را بزلوں کا ٹراز ورتھا مغلوں کا کشارا کہ ب قاعده فیج کامجمع تھا براحصہ زمین کا ویران اورغیرآ ما دیتھا۔ کالح اور تعلیما كأفائم كرنا وشوارتها -مشرط مناني ابني مضمون كى البدير ل بيث انديا كمينى كه كماشنوں كاكن خلوط كا الدوياہے حوکر فرآف وقات اور نبین بیا نہو تھے ولایت کو اپنے آقا ڈا کرکٹر موقع

لئ غض سے تھیے تھے الدابک فراہیسی ساح کی تخریزسے معیل شد لال کا مد تعهدا ورنگ رس کے عنوان سے ایک صنمون لکہا جانے لیکن انوں کے آجکل کے نزاعوث سے امن اندیشہ نے کہ کبس ایستہ مضا ي صحيح وافعاً ت كا اطهار زموعل فهم برو كرمك كيما لات بهت برتر ; ں.منے خال کو مصرارا وہ کردیا ۔ صحیح ہے کہ مصنمون کرکھ کی اس مل موزج کی شت سے عہدا ور بگ زیب کے ائے برگہری مفتدی نطروالی کئیہے ۔اسیس زیا وہ ترعبداوز مگ زم ت مِنْ كَيْ كُيُّ مِن حَكُوعِهِ مِعْلِيدا ورْبُكُ زمِبٍ؟ د مَا نظرا ندازگردیتے میں ۔ان واقعات کا اُتخاب کیٹان الگر· پڑرملیزُ -الكُوزُ دُرِيلِينُ مِن الكُّ الَّرِيزِ مِنْ مِن وَالرَّحَا - سِيحَفِظ رولى تحضُ زُيَّهَا- بونمورشي مرتع بسر ًا حكاتها تقريبًا م نه تھا پیخس بہت ساسو دائری ٰ ال وا باب لیکرمہ جن سے فوجی سام موں کے ولائت سے روانہ ہواہے اور کا مرب وابران برتحارت كرما موا بالأخرمندوتيان يحساجل رمنحاب امن کے گردونواہ مراہنی زندگی سوکی ف نے ایا ایک سفرا مہ لکھاہے سکی دوسری طبع مسائد کی۔ مدول رستراہے اوراسوقت ت خانه آصفیهٔ "حیدرآما دکن مع جود یہ کنا برانی اگرزی سرلکری ہے لیکن بہت دلجیب ہے جو نکہ دیسو واگڑ

اندائمینی کا مار ترتها . لبدا اکثراس نے ڈائر کٹس ا درائن کے ملائین کی پونسکار جرکات ورئیا کو نیر مفیدی اُسوقت کتان صاحب کواسکاخیال بعی نه موگا که ایسٹ انڈ د ، جَا لِبارًا بِحِنِ كُوا بَوِنَ بِحِ النِيصِ فَعِرَا هِ مِن نَظِرِ حَارِت سے دِيجِها ہے **آلاً** ت اس ملک میں فائم کردیں گی۔ یہ اورنگ زمیں کا زما: حرك اركي بعض موزج مون كه رعى سب سازا دم تعصب سلما بغل ايرم هٔ بررّے ہیں۔ سَامِل ہندوتیان برکو ئی ایسا بڑا شہرنہ تھا کہ جہاں میصنف کڈ احرآ ما و' دلی آ اگر ہ ' کاکٹ وغیرہ کی بہاس نے کسٹر ب کے روبروبھی میں گئے جانے کی عزت اس کو خاکمان الماصد ، كم الرحض كاجله ذاتى بداوراس كم بأنات لوث معلوم بوق ع بسانب نے اپنے مضمون میں کم آپ م براشدلال کیاہے اور چوشہا دئے میں کر اموں اگروہ ہیمے ہے توان وا تعات کی مب^ہ کچہ کا دیب موتی ہے جن رمٹرھے ۔ آرساما باشته بالزائر كماس خلط واقعات كبوب فليتة ان يحسعلت ماطري اولام ن کے 'اب (﴿ ﴿ ﴾) کو الاخطار کو ان کے معدوجوہ خود زمن میں خامیعے ں نباح کی ابتہ مبلی کتا ب کا خوالہ سٹرجے ۔ اس مشاخط نے دیلہے .مین ا دہ کیر ہنین کہا ئیا مباکہ یہ امر قابل غور مو کا کہ اس سباح کے ذرائع کم مِا تَصِيدِ امْنُ نِهِ كُمِونَهَا وْمِي اوركَتْ روزتكُ مِنْ كَاكُودِ عِما . إِلَّا خُرَازِ اسْ میں البخا کرون گا بکہ اگرائن صفر نین کی کوئی عبارت خلاف مراح موتومعان وا کسی کا دل دکھا نا میدا ہرگر مقصور نین ہے ، اس صفر ن کا جسی مقصد ہے کہ گذشہ صبیح این واقعات المجلی یا فلط فنمی نے مندوسلمانوں کے داون برایک دوئیرے کے مقا ل کوئی غبار بدا کر دیا ہے تواسے ویمونے کی کوشش کروں اور اگر ان صمون سے ابنی اہم محت وار تباط کی نبخیر کوئے پینے تھوی تال موسے تومیرا جائی طلب قال موجانے گا اور خدا کرسے ایسا ہی ہو۔ آبین ال

مشرح وأرراطادبن المصمون سالهات كاعبنطوس كالحاوز دريئا بوركا فائمركرا ومتوارتها تقرتبا سليلة مسركتها ن لميش خيبج فا مرت ہوئے ساجل مندوشان رائے میں سے بیلے انموں: . مندوشان كايه بيلانسهرتها جوال كويبلي بيل نظراً إوه لكيته مِن . مناشهطوم فقد وفلسفه دسيا بيا تكيلي مشهوري ان علومة بالأكول وتعلم رُفي كيال توما مارسوكا لي بيان من" اً الك سنده كه مُناجِل كي مُعَالث تَعَيْ تُواس زُمَا نِهِي مَا يُحَنَّهُ تُهرول كي تعليمي نظرے كيا حَالت مِوكَّى _أُسكا اسْ = نَدازُه مِوسكَمَا إِسِرَا اللَّهِ اللَّهِ یے کہ قدیم زمانہ مرتعلیم کا تقط نظری زمائہ موجودہ سے سکت اوراس کے صاتھے۔ ای^{ان}ا ایک بیانیا ملکام خیال کیاجا کا تفاکریس کامعاوضہ بی موج تَهَا. أَنَا دِ كَا دِرجُهِ والدِّن مِنْ كَمِنا تَصَاءِ رَا إِنَّا الْكَ مَغْرَمَتُهُ تَهَا لِبِتِ سِي نُولًا ا من کو باعث عرف سمجتے تھے ۔اوراس کا مرکو بیٹی سے انجام فینے تنے اوراحیا اسی کا یا تربیعے کر جب ہم لفظ" مولوی "کیے ٹاعرائے سنتے میں توول موج قا وعزت بمرخيالات آجات من علاوه بربس مرزمين محاليك ليخ ايني دروانت برا

ر کرنا دیسا ہی اُسکی رئاست کے لوازمات میں سے تھا جیٹیا يالنايا يرزمبي رسم ورؤاح كى كإمبدى كرنا بالم كتب بن مقتط بكاموغرب الموائح بحامولوي لئے بہائے خاتے تھے . تقار کی صورت میں مولوی صاحبی کو ا طے بہت سے ایک بڑھ جًا یا کرنے تھے ، مُولوی صّاح ۔ تصے لکہ آدا بھی کھاتے تھے ۔اگر الاکے نے ذراسی مرتبذ می کی توال^ا ا ب بھی مولوی صاحب کے خوالہ سے محد کو ڈرائے تھے ۔ لڑکے کے کہ ک^{ٹو} و . وخل تھا ہم اس زمار کے اسکول ورکالجوں کے فب کمن مُاری ُرائے براس کا کے واسطے اسّدا ٹی تعلیرگا ہوٹ کا ، بوا بتبرن طرقه تھا۔افسین کہ رقبار زما نہ نے اس فیم رمین کا طبقه بی نست و نا بودکرهٔ یکیته رس مح تعدا وکی ح ب الخي مجم عي تعدا دموجو ده برائم ي الكولوك ملیےُ ہں۔ بَرائے لوگ اِسی کو وہ مُقامر تبلا تھیں *جا ب*طلبا و دَور^و تھے اور ملاجیون مرحوم من کو ایک زما نہ گئ ا کے کابھی شرف مُالِ موانعاً درس دیا کرتے تھے بأقصبه كح ان كنبنة رول برسصة حبكوم وأوكى الرفقة ببحسرت كي لكا

ے دیھارتے میں ہم اس کے لیے قعبہ کا برا ا کا کم سے ادر کا بون س مندوملا ن الای کما مرا کت تھے زاب کے بوٹ میں دوسی کے وہ استوار سے قائم موتے تھے عرقہ تراً دشوارموًا تفا. إن محتو**ل كه علاوه خيان عاملام دما ت**ي محم درعار مع بتص بشلا مندومًا طافيا له إكبي سرط نكيتاً إخافظ حي كا قامرًكا و كتيا نُ بلتن بحد اينے سفرا مدمب ضرَّف ايک مقامرٌ س و طارسوکا بول کا ذکرکیاہے فا آبا وہ ایسے ہی متب کالج ہونگھے جن کا ذکر میں نے کیا ہے ۔اور جب کہ مدرسوں اور کا لجوا لرُّت کی په ځالت موتوم شرح - آر - راجعا کا په دعویٰ کداس عمار خلیه یں درسگا ہوں اور کا لبوں کا قائم کرنا وشوار تہا۔ یا تعلیم کے درائع اش زا نہ کے طالات کے نما المسے موجود اُستھے ۔ میدی رائے میل محض المثبوت

علوم بوله به مسرباب سوور مرمسی وا داری

نرمبی روا داری کے معاطر میں کبنان مہلن کی رائے کا بورا املاہ کرنے کے لئے ہم کو پہلے بورٹ کی سولہوین ورشر موہن صدی عنسوی کی خا پرایک سرمنسری نظر دا لیا جاہئے کبنا ن مہلن من من ماک کے بائے ذیجے ہماں ووٹ کم تیمولک وریر وسٹنٹ کی خا نہ جگیوں نے نراروں نہیں ملکہ

لا كھوٹ بنی نوع كاخون بہا دیا تھا ۔ بَهَا ں اُس زمانہ كی رعًا ہا اگر گوز اخلاف کر**تی تھی تور کا با کے واسطے** ہان قضامیں بچے' بوڑاہے' مرد وعورت کا کھھاستناء اور ا^ام ہ نے کئی موثوی گردنوں سے خوٹ کے فوارے لگلنے کا فطارہ با نهروی میری *"به Mar بو*گه رومن کمی<u>ته و</u>لک تصب*ی شخت ن*ا تواکت نوجوا ن ثنا بنرادی کی منبی سی جو بصورت گردن بتهبر بر رکھو مِبا دېرگنوا دې که وه برونستن مونه کا علامله دعومي کر قي تغيي اغتلاف کی وجہے اُک کوزندہ حلا و ہا گیا ۔بور پلس اُس وقت زمہر اری کی ہی خالت تھی۔اہذا کیا ن ملتن کو عہدا وزنگ رہنے کہ ارى وْجَهُوكُومِبِ وغربِ سَا ن علوم موا يهث برُّميُ بات جوكه ن کومتچیرکرنی تھی وہ پہتھی کہ مند وتیان مختلف ندام ہے کے لوگ آباد ے سے اِس طرح ال حل کر نئے کر رہے میں وروہ ندم ہی ن قدر بُری مں کہ اُٹ میں سوائے موشاک کے کوئی خباسی انطرآ فی تقی سے اس کا اتبار موسے کہ اُن کا زمیت کیا ہے ، منفام رشهر منبكحا لات بمان كرفي مووة

"ريات المله ندسيل المه بكين تعدا دين الروس مندوس واكي المان ىرىنى ئىزىن ئىزىمى دۇادارى دىرى كورىيەرى كۇلىن دولىيىغىرىت كىنىي أرببوارون كالحلط صمناتهمي جيه كواكف زمازين كرتف يخبكه إدثاب فود " "مِذُوں کی بتی ۔ وہ اپنے مرد و*ں کو مَلات میں لیکین انی مو*وں کو اما نت میں كَشُوبروغ مرفع كما توشي بول" (عبداول صفى ١١٠٠١)

اک دونرے مقا مریخ رفراتے ہیں:۔

ُّرُنِ مِنوِں مِن عام فرتے مِن اور کو ایک دور می*رے تک ما تب*ر کارکیا ہاہنس کھائے تَبِيكِينَ ٱ بِسِ مِن لِ مِل كرامِتْ بِي ـ رِهم نِ مِينْ لِأَوْلِ } واسى رَغيبْ يَاكِرْنَا

كُ ديوًا وُن كَ وَاسْطِيعُ مِنْ عَرْبِي هِا يُدادِي وَصْلَحْ فِي أَمِيلٌ.

بارسی به بهم اوروه اینیمهٔ وم مرب زر دست ئے موجب داکرتے میں بمرا موج ئْدِرى اجازت ہے كداسنے نُرج بْنائيں اورا بنے مزمب كى تىلىغ كرم ل ويضمرم. وه اسيس كامياب بي مومات مي ليكن مولوك عيما أن موجات م ل ن كماخلا

ٱکستنه کے نامر لاکوک اخلاقے عمر اُبترین موتے ہیں۔ (جداول <u>قود الالا)</u> یساح و اُجرحب سورت برہنے آجے تو والاس کی ذمہی خالت حسب زیل الفاظ میں بیساح و اُجرحب سورت برہنے ہے۔ مان کراہے بہ

أس مرس في منا موملف ما ميك وكل مصيم مريكن اين كبي كون من حبكوك ان كما قنفا دات وطر تقديمًا وت كر متعلق نبس موت مهراك كويورا المتيازكة جلي عَامِهِ لِبِنْطُ رَقِيتِ الْيُصِرِ وَكُرِتُ مِنْ كُهِ وَمِنْ الْعَلَّافُ مُوكِي مِلْ وَلِي كُو تكيف نيا ادرار اربني أنان وكومني الكام فقودية" - ميداول مغرال

ن سے جن کی آم ہم کواسکول میں اوا تی لمان كوخلاف تييع كوئي فعل كرًا وتحقياً تو وه اس العافي المقول سكلام مدلكه كاورده اله سے خدگر 'مِن اَسَى بنرار کے قدمول کے

ان قراع و و وا ہے۔ اس سے اور نک زیب کی مرملی مت کا انداز و ہوعا ہے برحن دہب کا رنگ ٹس کا مبیت برمڑ ا ہواتھا ہی مباسکو زمبى رؤا دارى كى تعليرو تيا تعابىي زم وأبكارتكا رائح كبناتغا د ولت آباد کے جن دَامِن کوه پرا**ونگ زینے** این زندگی کے ک نیجے حند قدمون کے فاصلہ روہ خار ایٹ ایلورہ واقع میں جمار هٔ مهی مندرول وتبول کی *ننگ تراشی دیکینے کے* آنے اُج^عا ب ذامینی ا برفن کو با عمد من گیا . اگراوز کا لئے ان آیا رکوصفی مشری سے مٹیا دینا کچھ د شوار نیمنا کی دُمنی خیا ایجار کا کوئی ٹبوت منس ہے کہ خودا ورنگ زیب بٹی ا اس کے ^ا بی نے ا زمیں اقعہ لگایا جیسا کہ ٹیں کلہ جکا ہوں اور نگ زیس کی وُاقع ہوئی تھی گرائر کے میعنی نہتھے کہ دوسکرندسپ کی رواد ا ہے ذم میں مطابق عما کی سکتا تھا۔ شخص انا دیکھا۔ شخص میں ایما اختياركرلتياتفا حببي مك كهن كيقلوه كولكنده وفلعدكر مركود يجيئ كماته (مكيه منطر إئيا وكها في دياجر كالرميزے ول ريبن وسكوارتھا لفلو كولك ه مرایجی و نبول برا مگ مبند و پرشن **کام**ر مهو**و** دا

ن سے ایسے موجودہ تمدن کو ذرا گیری نظرمے ہ طرحت آلج كونكرا وسي ب فرا مِن کے واگران

اوفرا إتعائس تخشير كي نقل كرا جوا نِل بني جوا بِنْ شُكر ؞ ك خلائے جند جَك نقر كرف كى ا جازت خام تما ہوں ان مندوتان كدده دريامي وآب ان كريتم مي الرمندو لمان ايم مبم كى دوا تجبير برب تو آياً من كا توكس او ژو ه تعلم بس جبال رُونُونِی رَبِّیٰ مِجَاتی ہے۔افٹریسس! مندوسّان مِن مِیے نفوم کی میٹری ا تتقدمارا جبئبا حبيس مكء قديم تهرن يحفطه إثبان منونه من كما أخلا رس اع "مريض مع. شرك بوا عارى دوستى كے بينگ التے براہے كه اكيها تدخور ونوش مين عَارِنِهُ رَا حِبْ جِنْ مِنْ فِيهِ مِنْ مِعْلِمِ مِوَاكُمْ مِيلِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ال

ہولونگا ۔ دن دن بعر منہ بے قانون کی گیا ہوں کے خلاصے بن ونى اوربس كرسكا وإوتيوسواك مروم مزدم يا به اختلاف ميمي دوستي كا مانع مُوا ؟ اِن بالْول كـ لَكِم

روتيان برآج كحفل مندوسلمانون

ہے بھر محمی بیوان افن رہاہے کہ آخر منجدو مندرواً عات کی ابتدا میراملی زمبی ویش کواشفدرد حل منس مق بكومو بالبيحن كاحرحالت لروع بوتى ہےاورا سوقت کسى ذاتى خصو نائح طور ندر موتے **م**ے نا**و بم صرف ندمبی و تُن برمول ک**را ے اوبام مہی ایسے ناازھات ب و ما زمومث النفس وگ جاگزش بسی کرانیوس که تو يرمونا ہے كەجب ايك مقام برايك بى وقت دونوں فرقے اپنے زرميمار اداكيفين شغول بوت بن تب حيداوك السيامي نودار مروات

ليكن لانْعِي ُ مَلُوارُ اور مُصروب كي رُور آرُما كي ر يعضرا وفات فوززى كحنتا بجهنسما وأنكلتان يرمعي ومأنوقيآ إن حذبات تے برلوگ آما دہ موجا نے ہیں جیش ماک کی آبا

: رعى رَبِرِان معلى مليان كياكريم. ميافيال به به كرابي اُکرمجرع شیت برخور کیا جا دے تومبدو تیان کی ٹری م توں میں مرمبی رواداری ٹریش انڈیاسے کم منبن ہےاوراس بفع كرني بين أأن في أتنطامي والبيت تسي طرح بركس الديا كي حكم ما فو کاکا فی ما دہ ابھی **موج** وہے

ا وزگ نیٹ کے زمانہ میں مبدکی تخارت وتمول وفایع البالی کی ہوہ ئى ائركا خال مُركز بمركوان موجوده افلان برافسوم علوم مواہر جبكا ا ونگ زیٹ کے زیا زمین محارث سے دوطرفہ تمول ٹرمبا تھا ۔ام بہ تخار ت ه وَالهُ دونوں مُلَكِ: دولت سے الامَال مِوسے تقبے . منِدوشان كاتِ الرولات برنتال بالتنة اور فرانش كوجا باكرماتها اوراس وطي صاز مالك كے لوگ مندوران كومال تصحیتے تھے ۔ اس باہمی مساوات سے اس فاكى مفالت تقويكه كمان ملبثن الك مقام راحى كماب للبيخ نفرزای ایک واگر سورت پر رتباسه حبر ای نیرا میجارتی! بر المن كالخات وسرارك رابيد. مِن ْ رَجُهُمْ ہِ كُواكِمُ الْمِي الْ كِي تَقْرِمُ الْرِبِي جُهَادُ بِعُرُوهِ مِعْمِلِهِ جُارِ ٠٠٠ سالير ٥٠٠ من كاتعا ورواكيير صرف كا ان مراق أوبصبول بم مه يومركا تعاراورهب بيال بالبررواز موعكيا تعا تُرجى كُسس صنيادة ال اسح إيلَ مُنع كم يعدُ إلى رمْباتعا" مبداوا صفحه ابهوا عدمه مربكهاب كسندوتنا نيون كح تاس شب ترب عمده جها زين

بندوتانی اگر نر لاه و رکو ثمری قمری تنخوام پ د کرهنمت کتبان اور (جلدا ول مغی ۲۲۳) ملاكارك كنارن مراك قومرًا ماد يقى حِفالبال الله والا ك . ہے آئی سنب لکھا ہے کہ ہوگ کوروپ کے برغظم کومجیلیا کے عامطورت لوگ مبندوتيان ہے لوا قيمتي جوابرات وحرميد لمجا كرتے تك قبركارنگ مي صحاحاً ما تعاصي حصيت ايسي خويصورت حصرت تع كم كه له بلتر. دنیا رکیس کا جگ کا مقابر نکرسکیا تھا بین نے فودیھی میورکے ع کشانیس مندوشان کی مرا فی مینٹ دیھی ہے ہو ہیں اس اک عَايَارًا تَعَا الْحَيْنَةِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ صَاحَبِ مُحْرِرُوماتِ مِنْ كَدُورِي مِنْ السَّ بهتردا كفه كاكبن وشياب مونا وشوارتها. مبذوشان كاكيراا بياعره موما تعاكداني الكنده لكرابيے مقامات برمعي تھي جيسے مگو وسُما مُرا وغيرو (ملداول صفحه ۲۹ -جوبى مندك بمب برے مبدو ماج تجارت كما كرتے تھے سال منتا ليجنوبي حصريص حب كتبان مئاح كإجهاز كذرا توان كوابك متعامه مزخعف كما بكرئا جهضاحب كوا داكزنا براجب كتيان مناحب الجدجيا سعرا أفأت كزنه کئے اورخا لیا ٹیکس کی سکایت کی توراجہ ہے کہا کہ یتوبہت عمولی باتب رطن کرو کہ غیرا تو امر کے لوگ ولای**ت بغرض تجارت مَا نُیں تو اُن سے بھی و**ہ ر لیا جائے گا اعلاوہ بریسم لوگ متہاری جان وہ ال کی ضافلت کے

(مدادل معر ۲۹۹) وتحاركو دينارتا تعاده معي بهت كمتعا بتحاتى ملا رعاية بيركها تي تعي مزمرران الكشان كي تجاز ي وجه وه طرنقه اختباركر ناطراهوا بهزمن مندوتيان رآل اعآلاتها م یم یمی کہلائوم کہ اورنگ زیکے ز

ت كەنس كەادىكە دىپىنىڭە نىانىيىن مېدونتان كى تجارت كاتما ع مالك بع نس كريت تع اس تمارت وال كريداً رآدكا .نترتفا كصرف مبرسورت مي على كي آمه ني تيره الكه روميها لا رف دریائے ہو گاہے (۰ ھ یا ۲) جازا اے بعرے ہو آ ك نرون مندورًا ن منع جائع تصابك ايك برازاً كتنبول رلايا خالاتفا امزم راده ترافر تناكوا وركثرا متواقتعار لذف موك اطلق محرف نطراره من. (ملداو اصعه هه) آح وہ ہما*سے تجارتی جاز کہاں <u>ض</u>لطے ہی جب کون* یا تیہے کہ مندوشا نبوٹ کوجازی ٹرہ تبارکرنے کی اجازت جَازِرا بَيْ سَكُومًا مَا عِيارِ مِنْ قَوْدِي زَبَا نِ بَرِلَ كُونا قَالِ كِهَا عَالَمَا إِنَّا كِمُ لِكُمْ لِف بارى زشة توايخ يرنظر شب دالى عَاتى مرمسرف مُعُولا مواستى باوكرام یهائ بک تر اورنگ زیکے زمانہ میں مندوشان کی نحارت اور تبوا قام

کیا گیاہے ابال مبدی فاخ البالی ؛ حالت اُکا اُیا، ایتحاجی ارزانیا دو دُن کی خوش خالی وفاغ البالی می حکومت کی کا میابی کا تبوت داردیا ا ہے تو یہ کہا غلط نہ زوگا کہ اورنگ زیب کے عہد حکومت میں مندوشانی رغالیہ ناخ البال خوش کال ختی ۔

كتيان المنز صاحب لكيت بن كدمف (كائب كالوثت) بين فارد يعني كي كوڙيون كونصف سرتمانها .

(مِلداول مُحدا ١٦)

ا کوشش مینے کئی من کا کی کرائون می فروخت ہوا تھا جو کہ غالبًا دویا ڈنائی روید کے برا برمو اتھا (جدادل مغروص)

ئامل كارونىدل كەكفارىدىدارىيە تىن آدىس ، بونلامچىلى جوكە دائقةىي شراۇك ادرمامن كەرابرموتى تقى ملتى تقىي-

(حداواصغی ۲۷۹)

نهر کوکتی کا برن ایک آندی ایک بوند مین نصف میر طاکر اتحاد (مدادل صفور ۲۹)

"شَهْرُواْ كَدْمِنْ ثَيَادا تَحَاج اس كَرْتُ الله الداس قدرار أن سَمَيا بَعْوِنْ لَهُ كاسونت اس كالقين كراشكال عنوم ولله العدالك جميزًا إدتها"

(ملدووم غوتا)

بن ايك بية قال متبارض سأ م) بو ندخا ول ایک روبیدی قماب (مندادل معروه) نے کو مکان ا عائے توکو یز

> وائس کی تاکودعصا جائے تو یہ بتبہ ملاکا کہ مرور دیمبلکانٹ بنی رعایا خی ونش^{ور} کی فتالہ یہ مذکر سبہ میں اس میں بات میں نامیبلکا

ہم منہک ہے۔والایت میں آیہ کو رفر المرائل

لوصل کردی ہے مجد کو توسلانی کے بورب کے سفرس بیموس ہوا کہ اف اورب کے باشدے روید بیا کرنگی دمن میں بی بری بی بری از می واج کے دواج کے دواج کا فارخ موصا وہ جب کی جن سے معا طرکز میں کہ واج کے موسلے کہ اور بی بینے کے دانا کا میں میری بینے کے دانا بی میری میری میری کا سفر امر بری نے سے دفا موسلے کہ اور نگ زیک زمانہ میں موجد کا است کے اباب فرام کرنے میں اسکار دوات میں اور فارخ البالی ورکھ کے طالات کے احتبار سے ان کی تجارت وولت میری وقت اور فارخ البالی ورکھ کے طالات کے احتبار سے ان کی توجہ کا بری میں موجودہ افلاک کے طالات کے احتبار سے معا بل کھیے اور بھر لوگوں کی فارخ البالی کا مقبلہ کرنے ۔

موسلہ کرنے ۔

يَّابِ بِنجِيْنُ ۔۔۔۔۔

انصَاف أمْرُجا نُ

برطومت کادارومدارا نفاف برہے۔ جہانی سمانوں کے ہاری برق رسول خداکا آب زرسے لکہنے کے قابل بیارٹیا دہے کہ انضاف و لفز کے مُا تبداللہ کی تعا رشکن ہے گرظاروا سلام کے ساتھ وہ ہرگز ہاتی ندرم تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہراسلائی طفت اپنی رفایا کے مُا تعد عام اسے کہ وہ سمان یاغیرسلمان کوئی ہو کمیسال نصاف کرنا تعالمے سلفت کا موجہ بجنبی آئی ہے اورس میں ایم فضا کوئی

لدا کئے وسیسے انعیا ف کرے اورانصاف کا ہے او وا نئانوں کا ایک ساتھ اِ جلکر مناغ مکر ہے ی کی جان ہے اگا کہی تدن میں انسانوں کے دِل سے ایک وحفأطت كاخئال نكال دالا جاوي تووه تهزا و *جَائِے گا بو*ں توانصا ف روا داری او*ر شنسلوک کی*ا ن بەتەن سانسانوں كے ماجى حقوق كاملىل قات عاملات كيفيا كرنيم الرخا مفسے برکھا حا آاک سُلَّا ایسے امر من نکال ڈالے کہ اگر کوئی ناٹر ما جیوت والے سوور

سى بنمن كوچوليائية توده كني حجمه كامرتحب بواتو غالباوه مضعل نفاز كاسى بنمن كوچوليائية توده كني حجمه كامرتحب بواتو غالباو كامرون كي كفيت ال كار برائي مندكة تدن مي المنطق من المنطق المنظم المنطق المنظم المنافول كالمنظم المنافول كالمنطق المنافول كالمنظم المنافول كالمنظم المنافول كالمنطق المنافول كالمنطق المنافول كالمنطق المنافول كالمنطق المنافول كالمنطق المنافول كالمنطق كالمنافول كالمنطق كالمنافول كالمنطق كالمنافول كالمنطق كال

ماعن و سربه به به انعاف که تصور تخیل کوهمی مرل دیا امذاحب م اس نے تدن مانی کے طریقوں پر داخب یا اواجب کا فراج ہے بھی تنی انصاف میں ہے کہ مراس زانے کے تدن وضور توں کومش نظر کہن اس کے جوانصاف عہداور گل زیب میں تھا اس کے متعلق فتو ہی دیتے وقت مرکز جی کوانسوائ شین نظر کہا چاہئے ۔ بینے وہ ممدن کو نشاتہا اوراس زانگی ضرور میں کیا تھنس ۔

اونگذیب کے زمانی گوکدواک کا انتظام ہی مقدک کرویا گیا ہماکہ مہدوتیا ن کے دُوردُ درمقام سے دہلی مک خطوط مینٹنے میں مرف ہدیو مص ہوتے تھے ۔ اور ہانچ میں کے فاصلہ پر ہرکا سے بدل دیے جاتے تھے ۔ (مبداول مغرومی)

ر برس ۱۱۶۰ کائی پیمرهی رال یقی تارنه تھا مرکز ایر خالت میں بیصر جب یک آج انسان ائس خدیک فلط ملط نہیں ہوئے تھے جیسے کہ آج میں۔ ہی وجہ ہے کہ کپتان کام نے اکثر مِقامات پرجوتصور ان سراوں کی منجی ہے جوکہ قابلوں ا

داکوُوں کوئی جَاتی **عس م آج نمرکوم** برجالات اورضرورتول كحابحا طاسته أوه لجويهمي ناو نياس نباندكي عدارون كالوراد سوالعل ماتم قاضي کي بايتمه په لکھاہے کہ وہ راشي تھا اوراکٹرازا ڈگري ر ئىنى كى بىي حالت موحمين سە آھىھى دنبا خالىمىر به كرمجم ع حميت سے انصاف كى كيا حالت ہى انصار سانی السفاوتها بارتفأ واسركل بتبرن معاريه موكاكه مك كي المروني ثما طرداني يج - كمباوه ثنانات واثرات بخوبي منو دار يقيي جوا نصاف سے عمو مّا تے ہیں . کماال مند د ماکے کا روبًا رکوباطیبات کا مرحلاتے تھے رندسی روَا داری اس فینم کی تقی حبکا ذکرمو حکایت - اگر مل تا تخارت نعشا وحرفت وسيى ي يا يُي جًا تى تقتى صبابر وعدر كنا دشوار بي كه عبدا درنگ زميه ميل نصّاف نه تها- بيرتزات سَائِحُ بِهِ امن وا ما ن وعدافِ انفئا ف *کمپی کسی ملک ومسزس و موقع ب* عبداورنگ زمب کی و کھوخاات لکھی گئی ہے بقیباً افيانفاف کے ہی ہورات تھی ۔ کیا ایک دینت میں یہ کالبحل اٹھام پھرتھی رکبنا کہ یہ درخت سیب کا ہنٹ ہے انصاف ہوگا ؟ كتيان تلبطن في اينے سفرہا ہے كے دیماہے س لکہا ہے كەمىذوت ا تصاف کاختیر پیکون کے ساتہ جاری ہے اور گوکداس خیر کے تعاف وشفا

رصارے کوبھن او قات رہوت کے ض و نعا نباک کدراورگڈ لاکردیے ہیں۔ گراس عہدی جموع کا ت انصاف کا فیصلہ اس نعاد بیاخ نے برسنی فقرب سے کیاہے۔

" کیک نیاہ فام مدوتا نوں ہیں رشوت کانی اسے نیادہ نہیں ہو میں کہ میں گرے گارے جُراہ فام مدوتا نوں ہیں رشوت کانی اسے نیادہ نہیں ہو میں کہ اس موقع پر گورے چڑے والوئی رشوت کا فی وسطا کم کے بید حالات کیا گئے بغیر شایدے ہداو نگ ریٹ کے زمانہ کی قدرا درا دراس جمہد کے اعضا ف کیا ہورا اندازہ ناظرین کونہ موسعے ۔ لہذا کہان کہلٹن کے سفر اے بیرچہد آفسار کرتا ہوں :۔۔

ا کینتخفی مطرولڈن می*کھی نظائد* نامی سیانڈ یا کمینی کے معالات طے کرنے کے لئے انگلسان سے مندوسان صبحا گیا تھاڑ کے جال خپلن کے متعلق کتیان ملمٹن صاحب لکھتے ہیں :۔

اس كا ناُد گورزی مبت مفقر ما آبا لين أس يعبى اس اوكول كونگ كرك ا بناخزان بعري مي كوكوناي بني كى دائس كه مظالم كى اكيفام خال "يد ب كر"

أَنِهِ بَحْرِ سِبِلِعَ كَالِكِ وَنصور تَبعِي بَعَى جِ الْجِيسُّ مِرِ كَا عَدِم مُوجِ وَكَى مِرِ اللَّهِ تُبهِ كَبَهِ كَبِهِ كِمِهِ مِعْوَانياں بِي كُذِرتَى بَتَى . ايك مرتبداس حورت نه دوآيفي تُوا نِهْ بِياں بايا - اَنْ برياس عورت كه تعلق رقاب موكئي . شده شده " اُلَى خَرِكُو رَزِكَ كَانَ مَكْمِنِي مِي اس نه يَبِلِم قوان ووف كوطلب كركم كِي

بیمهده وادان امیش از یا کمپنی کے انصاف کا عالی بیشت ازخرواریم اس کے بہت کے واقعات کہان ملمن نے اپنے سفر المریم کیے ہیں۔ اب اوزگ ریکا جواسطا مرام فی امان وافعا نے متعلق تھا اس کی ابتہ کہان مہلم جاحث کی سائے کو طاخلہ فوائے وہ لکتے مس کہ:۔۔

بعريمي كبائياً لمديم كذفرا من تاي كي كوئي نرواه نه كرما تعا ا برکامفصل بیان بابنهم**ردی**م ﴿ ابْرِيحَ كُهُ الْمِي ذُمِّهُ ذَارِيءٍ يتوديمه لياحا ما كرية فإق كون تخفيه اوركنو كران كوفرا في كالموقع مما تعا كە فزاق مضوش مېدوتان كے نام (كے : تھے بكر زًا نیمی ولاین سے لیکرمندو تبان یک و نیز دیگر مفایات کے سمند پر ئے غارت گری کا میشافتیار کر کہا ہا انہیں کو" یا ٹی رئیس" (مص*لعم مل* تصے - کیمان کلمن نے ان کا ذکر بھی اپنے سفرام میں کیاہے الیلیڈ يالميني كيحبا زول كيا فسرتص معفرل وقات راهين فزاق بن جايا كرتي نصے ۔ اور چوکوئی تجارتی ال التّه میں لے جا آ اوٹ لینتے تھے۔ (ملداول صفحه ۲۴۷) ایک اگرزمسمی کتبان گرین تصمیری *مصلی بیدو میگ ا*را کرانها تقبرنا مان ليكروه أنكلتان سے رؤانہ ہوا تھا اُس بے سوئیا ماتی ہے پہاں آنے کی ٹنا یک پی فٹ کی بھی بہت نیز کی موگی وہ بجری فرا قور -تجارت كيا زناتها ورائة ميث وجوازا سكول عَبّا انتقاس كولوت كروبين رُّوبا مِعي دَيما تَعا - اواس طح سے اپنی بساوقات کرنا تھا - (جلاول مِفي ١٠٠٠- ١٨٠)

664 لدم دكبلا أهدك اموقت ساكة ملنن كيسفرنامه كي علدا وإص ہے متوہم لکا کہ اور کے م رأتتظامي امكن تعابيم يحرسي ئادتياه كي وجي جازو اراجا بورٌ مِن رَبِّتِ أَمُعا والركاكما لأرسدي خال تعاجر تَضْيُن (٣٠) إديم) مِرار أدميوني فيح كايمت رمبًا تما-ت مبدى طرف سے اندا دفرا فی مرہے ٺ نه ہوگا۔رہی کامیابی ونا کا مِنا بی وہ کہا نمک تحقی اس کا

كرابي سفرناميس ولكواسه كدائس مستسرور ال كيم اي والازين جارب تصريرة والوك كروه في وكسر مرات

وابرالوحيان سعمرناآ باكرت تقع قافله كوروكنا خالي كتبان ضاحزا ی کے فازمرنے مری ہمادری سے مقابلہ کرکے اُن کو مُفکا دیا ۔ فا فارام اثرموا - بخراري ارقى شهرورت سنحى كمان ضاحب لكيته مرّد التفائن كالتنقيال كما اوجب ثبا بصنائية كورنيسورت سے ماقات زع والثن کی تواسمے حند کھوڑے زبورہے آ رات و سرات اور ایک ما ڈی گا رڈ نقبال کے گئے روانہ کیا اورجب وہ قرب آئے تو آئی یہ آ وُمعکّت کی دُخلا وك بهشتوركتيا ن صاحبُ كي سُوا رَي كولين حِصِيح كُنْ مُنكِي إخازت وياليح المار اسباب كالمصول مواف كرديا اور يغسر نفسرخوه فوج كا ايمار الم تُ فَرَّا أَوْنُ كُوسَرا فِينِكَ لِيحٌ رُوا مَهْ مِوا. اسقدرخاطرد مارات کی غالبا به وجریحی که بقول کتبان م ا وزمگ زین کو حفظ امن کا ہی خیال تھا اورجب بہر کہی مقام موتے تھے توان کی ما مردمرداری صور کے گورنے سرموتی تھی آیا۔ اوزگ زیب کواطلاع مولی که سورت مین واکدیرا تو با وشاه کاحکم بر مصدوراا یا که فوراشهرک کرد عار دیواری ناوی خائے۔ ليسه دا فعات كايواكبوكم بي أما معب خير نه تعاا وركرنا بذميل و ين ملك برك ينيه واقعات نهر يؤخم تقريب من ورية زما ذكب ك نصف إ

دعفيا بيجابينة كوائن زانيس لك مرامن وامان كي خالت يتمي لیکرشره (۱۰)کهارول کی نالگی سوارسا ر الرّائفا انصاف

أأسر محكم اأسوقت آكاج وكاحكومت معلى كاشبازه كمع حكاتمعا حياس لأ م بعدان کو وانی آرکی" (پر *Piarchy*) دی رمح كئير دونور حضونر اختلاف شروع موكها ادومي مين اس برامبي د يًا كَهْ وَانِي آرِيٌ حَكُومت كرنے كاتبچے طربعًا بنس - الْيُسْ وَانْيَ آر مرمونی مقی ملک کی اسوّت کیا خالت مو گی جیکہ حکیمت کا شعبُ دیوا نی کھ تنصركاجمع رنبائحال تهابيم بمرتبي ئايا ماكنا كدار نفيف صدى دان آركی بر Diarchy كي آباك س رفيار دان فالات تئ تركيا بتوا جوكه زبوا تعوراتها ليكر جب عنان حكومت كليبًا انضاف تھا اوامن وا مان تھا۔ فينتث فانون مشداؤه وهكير

---- باب شتریم

صنعت وحرفت

این اس کی شا برے کہ حب کی ملک برانصاف ہوا ہے توامن والن مو کہ اور جب لوگ فاغ البال دخوشال دیے میں اور جب ماش معاش سے کسیفڈرنے فکری ہوتی ہے تب ہی انسانی دکاغ صنعت وحرفت کی جانب رعجع موالے علم قوم دین و دنیا دو نوں میں روبیاہ رہتی ہے۔ "الفقر سنوا والوجھے کی اللاس میں میک تی کہ نیائے۔ ئرِاڭدە روزى براگدە دلِ كى ش ايكىنىغى برمنادق تى جاسى طرحت قرە برىمى ھادِق آتى ہے آب آپ دىجھئے كەعبدا دىنگ زم مى منددتان كى خات دروت كى كيا ھالت تىمى اسساس ملكى خۇتحالى كامبى اندازه موسى گا-كىيان ھا دىر كلېتے بىرى كەمبدوتان مى عدەسے عدەكىرا الدىڭېرت

كيان ماحب للهيم بي مندوتان مي مده سي عده کيرا الا کمرت ايسا بليا خاص مرال ورپ ير لمنی د شوارهمي پيرفرات بس که بهال دولی کا ایک ايسا کيرا مناجا بارپ ورب باریک در دائم موما ہے اوراسفدر با کماک وب انہوں نے کہ مانی زندگی س است مالنکس کما۔

(ملداول صفه ۱۲۵)

فالبًّا و دُھاکہ کی شہور کم مُرکی امکے علادہ کمواب چھینٹ اور مَکَا لِیْرے نبائے وَالے ہِل کِرْتِ سَهُ اِکْ جُلْتِ مِنْ کِی کِرِفِ کِی کِیْرِ اِلْ اِلْمِالِیِ اِلْمِیْلِیِ اِلْمِی کمپنی نے (۰۰۰۰ ۵) کیاس نبرار کیر آئینے والے مُلاہم کا دم رکمہ جھیوں تھے لوگ دومین کے کہ کھر چینف کہاں فائٹ ہوگئی .

بول طرف رف سے کہ اور میں ان کا گرا افکان کی مندون ا

لینی کے عیدہ وارمیدوشان کے نمان کہ ما ما خا ونگا عهده داران کمبنی کوان کے مرکا نون بن منا مرخی د موجا نے کا برای ختیار دیدیا گیا توا بان کارروائوں کا بنتحہ موا کہ حسکا کو میں بِ (۱ ه ۱) يو مُرُكا الميني كيراسًا لانه ولاتيت مبندوشان كوآيا توسمَنْ ؟

مین صرف دش برس کے بعد (۲ م ۲۰ ۲) تما نمیس بزاراً مطابع مین و ندا ا نافیتی کیراسا لانه مند دشان کی تن پشی کے نئے ولایت سے لایا آیا اور شائے میں مینے مین برس کے بعدا کی لاکھ آ کھ منراز تھ سوچ میں (۲۲ م ۱۰ ۸) اور کا کیراسا لانہ لایا کیا بھروہ یا رئیہ باف یا ان کی سفت جو عہدا و زنگ رئیں تھی اب کیسے دکھلائی ہے۔ یہ مام وا درمین حیدروت مرحوم کا جمع کیا ہوا ۔ یہ وہ زمانہ ہے جب طفت معلیہ کا نیرازہ کھر جکا تھا اور عملا کمینی کی حکومت وائی موحلی تھی۔

مرا عدد ونگ میں باس کا کی سعت بارچہ با فی کواسقدر وح ہما کہ م نصرف بی بوری ضرور بات کو ماک ہی کے کہ طریعے یہ توصرف بارچہ ما فی کا دُلُّ کا تقافر وخت کرکے اپنی دولت میں ضافہ کیا کرتے تھے یہ توصرف بارچہ ما فی کا دُلُّ مہر اوز نگ زمیں ہیں کہ بیان صاحب ملمان کہ بہر گئے تھے تو وہ سائن کو بہرین بیرو کمان نبانے دالے لیے ۔ لوا بھرت با یا جتی کہ جہازوں کے واسطے مہرین بیرو کمان نبانے دالے لیے ۔ لوا بھرت با یا جتی کہ جہازوں کے واسطے موہے کے لنگر بھی دائم کے اوا بھرت با یا جتی کہ جہازوں کے واسطے

« طِداد ل معود ۲۹۳)

کیان ماخیگو لکنے کے بیروں کابھی ذکرکیا ہے فاعدہ کلیہ ہے ہے۔
اسی لک کے ندن کوعرح مواہد کواس کا عکسراس ملک کی عارات و مکانات بہل کے طریقہ میں کہ ملبوسات برعمیش وعشرت کے بہر ہنایان مرجنس نیان کی طباعی وَدا استاکٹر کروا مواکرتی ہے فران نجیبری کے متعلق قوصرف اس قدرتہ اہدیما ہی کافی ہے کہ بیروہ زمانہ تہا جب کوالل منہا کرہ و دبی ولا مورکی وہ وہنا

ر کم اکر <u>حکے تصر</u>جن میں ایک عارث آج بی ن کا روضہ ہے جو اسوقت سم عجائبات دنیا من سمارکیا خاناہے ۔امر ضمرکے عارات مانے والے عاد تا ادنگ رسك قام كه عرصتك ناب اس قرف جاري عارش ما ملاحله مو*ل جبال به وری کے سکار کے لیے* لاک کھائے دنقترونگار درود بوارسخ ىنى بىر^د ياك مقرەب ماعی کے منوبے میں بھالا کریہ وہ جنرہے کہ ، رَانَهُ مِوا ايجا وكرك رَائِج كردِ ما تَعَا ـ الرادزنك زمنيك زمانه تحفر الجنهي كيرونس يشميكا المانه كرمامة تو دکون بن اونگ آباد کے قدیم واٹر ورکرہ کو دیکھئے ۔ آج گ لوگ جہان م ، اوروہ کوننی ترکل ہے جبن کے ذریعہ سے تبرز من من ٹر۔ برے الے بنا کرمیٹھے یا نی کی گویا ندی ہادی ہے جبٹ نے اورنگ آباد کی او ، ښيراب يې ښپ کرد يا تها ملکه اخوب نهروب حوضوب او رفوارون بهشت كاسان ميداكردياتها مجهد يحود الطون برح صَاحِبُ وللمنت عيَّا

تخبرتك بأمان كماكه أكرأجهم ده مقبقے کہ اورنگ یا دیمے لئے اس سے ے ۔ان کوافر ہو تھاکون کونری ہے ا الغارون إنى مودار مؤنا جايا ہے یتہ کے قرمب خاکرام ت وصفائی کرنے میں ان کا نکے انجنیز مبت دسمواری محسور مِنْ بِرِينَا فِي كَا أَنْتِطَا مِرْمَا كَمَا بِي (طداول موراما) بتن ننس من کداورنگ زیم ونون بوسع وج ريقع كدائسوقت فالأ

بدوسان عدوي زمك تفاجو كصنعت جرفت كمتعا باين آج مبدوسا م<u>ا۱۹۲۶</u> مرد ولت برطانیه کیصنه مژن م*س وه کوننی حنرے حبو^م کو خ*ارا مندسویر منا مهربا منیدان سرمندوشانی دماغوش نے مِوْلَى حَكِينَ * فيح آلاد كه بردست دملي واگره كانگ تمير من أن سے ہی بتبر رانی ٹالوں کے نونے میکشن مر برا فرق ہے کہ ان نوآ با دیوں کی ونظراتي حبث كووهابسي خوبي اورمقداديس ثيست يحقيقه برخلاف رمح مندوتان يسلين سركوناي موتى جركومندوشانى داغ نيعال سيكيا بواورو و

مِنْ لَ نِهَا مُلَامِو اصليت بِهِ كَهُم **وَمِبْ مِنْ عَيْرِ عِنْ ا**كُورُ انے برعمور کئے گئے ۔ اور تک زیکے زمانی و ممار ماک لفي آج وه كمان ب ؟ وه فولا وکوان ہے جومندوتیا ن کے نامے لیڈن کے بازاریں بکا آ منٹ کیاں ہے جن کا ذکر کتان ملمٹن نے کیا ہے ۔ وہ زریعت کہا ہے كاخلعت كمنى كولورزسورت نے اور گٹ مكل فرئان ثما ہی مرجتے وقہ فاج لك عطاكياتها ورحن كاذكرد ونسيت موقع مركرونكا عالا يمقصدنس بي كموحوده كورنس سيم كو كويس فائده جونوائد ينبخة مساك ونطراندازكرنا برااخلاقي حرمر بيالبذا كُن نوالدكا إعدًا ف كرين تحريج موجوده كور منت لم يمركو به إس موقع برممركوحهدا ورنك يب كي صنعت وحرفت كالتيلانا لم لامن مقالوكر اضروري تھا۔ بعفر نوگ شاید به خال کرین که میدوشان اورنگ زیب پس کهان تھا کائن پر حنری بار دیاغ کی ترقی الم واليي ذري دري عنرون كي أخ محاح من مي ہاری اصلی خالت اب یہ ہے کو تحلف اقتام کے فون ہے دوسری قومون کا منه تک رہیم ہیں کوئی کہاہے کہ فرانس جاؤ کو مِّهَا ہے کہ جِرَینی جَانُد ۔ و کا ٹ کے لوگ سکہانے میں دینے ہنیں کرتے ۔ کو بی کہا کہ

شار خابان کوائیا ئی توردی ہو کوئی کہاہے کہ ذروزی کا مجالا ہے۔
صنعت وحرفت تم کو کوئی ہیں کھا ٹیکا تم خود آپا مجولا ہوا سبن یا دکرواور
جرخہ کی الف. ہے سے بھر شروع کرو۔ انگلٹان کے ہم شکور پی چند زبانو
کے سہا نے کے واسطے اسنے اپنی بڑی بڑی ویو پیشر کے درواز بہی ہا کہ بہا ہوں کی ایک محدود تعدا و کے لئے کھو لد سے میں گرسا تہ ہی سا تہ ہم یہ کہنے کے لئے مجدور تب کہ خارے ملک کے طالب ملر آل کواسی نما مشکل ایس ہے کہ کہ کا لگٹتا ن اکمواس متعدود و تب و موات و ترف کے سا کہ ایس کی وہ وولت و تبول ہو دکرے و عہدا و زبان میں ہو میں ہا کی جاتی تھی کا میں ہو موات و تبول ہو دکرے و عہدا و زبان میں ہو ایک خاتی تھی کا مرائی تجارت ایسٹ انڈیا کمپنی کے کئی جب کہ صرف ایک مہدوتانی تاجرکا سرائی تجارت ایسٹ انڈیا کمپنی کے کئی مبدوس کا ذکر باب جہار مرسی کیا جا چکاہے۔
مرائی تجارت کے برابر تھا جینا کہ کیان تا کہن صاحب کے سفرا مرسی کیا جا چکاہے۔

بَابِ هَفْتُمُ فِهُمان نوازي

كتئان المثن كاسفرا مرمينے سے معلوم تراہے كەجهدا وزاك ب أكل كالشيابئ شغارمت تحدموج دققا جهاب جال آبنوب نصنفركها مبدوتيا بولز كى فهان نوازى ندانخ دِلْ براك خاص انزمداكها بثلاً صورً مكال م ين كى ئەرەپ جىڭ ئى الكى گذرى سوقت وەرئىس توشكار كوملى مۇسى تقى رمقام کاری سے دحوت کا رقع سحدما ۔ خیانحدکتیان صاحب لکیتے مکن : بُلِينِ وَالسِنْجِا وَهُ رُسِمُ احِسْكَا زُنُوكَ مِوسُ تَصَوِيمِكُوسُلا مِ كَوَالْمُحَا" ربيه بيغا مهجأ كدوه مجصه فآفات كمتمنى بين يبنك يربغا ندكوريا كرمجع ىقرس كى تكايت ب مير اس مذركوا نبون نه بال قبول كولما .اور ي كوان ك والسطير ون كامرض كالناجي اوردو شرع روز شرك. اكثر موزين بحبر سصطيني آئ اور ينحام ثن كى كاحب مك وال كارس مكار فُالْهِنَائِمِيمِ مِن وَلِمَا تَعِلْمُ كُولِ لِيَن بِحِيضِ وَمِن كَامِتُعَا اسْلِيمُ مَا الْفِلْمَا مين كاتكريدا واكركيس ولان سيضت موا

(جلدادل مغریم) سغربی تدن کے لیاظ سے بغیراس کے کہ کوئی ننا سالعرفی بینے اہرود کئی باز کرنانگ میون ہے ۔ توضع و مدارات تو در کنار۔ ایک دون ہے مقام کر کمان کا کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں کہ جب وہ کا فوازی کہتے ہیں کہ جب وہ کا فوازی کا بیان کے کمیں کی موبی نے جوشا ہرادی تھی اپنے اتحد سے بان اور شرب دیا۔

(جداول مفرد ۱۹۰)

ایک دونہ سے زئیس کوجب کمیان ضاحیت نے کچھ کھرا ' تحالیس' اور و و

(ملداول صفحه ۲۰۲ و ۲۰۳)

انصاف امن واان كابريم ولا بكيم وكدب كيافها ايكافله كما ته سورت كه قرب بنيخ توكيطرح لوكول موائي خاط تواضع كي اورجب وه تُورزسورت مصطف كمي توكيل كنّاده بثياني مد اسفا نكا اشتعبال كما اوائني دغوت كه كيرًا يك كائب المخ بطرين، أي كم باين مير مرخواي بما مركبوتر ادر بهت مع فهائي اورميل نصيح و

(علداول صفحه ۱۱و ۱۲۰ و ۱۹۰)

کیّبان ماحب پیرلکیتے ہن کہ الل منداگریزوں کی کیکڑی کے افسروٹ کی بہت عزت کرتے ہیں اور با او فاق حبائین یہ اگریز تکا رکھیلنے جاتے ہم او جاتے ہم مغرز منبدوتانی اپنے مازمین والمحہ اور باج کا جے کے ساتھ انجے ہم او جاتے ہی رجداول صفحہ ۲۲۳)

ه لوکانگا فالواحد في اين مفرام من كاب رامل ، إنى آنے لگا مجبورًا كيئان صَاحِبُ كُولْكُرُ وْالْمَا لِرَا ے دالے ٹرے ہوئے می کوئا وہ اس جا ت بھئی کریں۔ کیبا ن صاحب وا تو ڈرے کہ یہ لوگ جہاز ا نوع بول نے کہا کمرد وری کا حدیک ت سے ترلوگ ہارے بہان ہو بکتان ضاحب کو

يراسي اطباء ديدي تنفي كه فلا ل مقامرا بك گرفئارمونگے توانخی مددکرنا اور به عرون کی متن مذی خاد د رمحول کی ہے خا في أعدما عديما رور مرمدن ي ففراح ا ن نوازی س فرق ہے۔ یوریس کینے اور خا

ج إليكور لتصييبي وي معليرو لانت يرج وي هي انتحاب اطليا ره آرب مِن محمنا خيخ فارأ أردياكه مكان م تخانب بىل تىلام موخائے تشریف لائے کا . ماا کے مندور 'کے نیاوس زیادہ مہولت ممکر امیش سے سدے م اِ بِ وَغِلْمُ وَ إِن كِهُو بِعِيرًا نِ سِے بِلْنے کُھوگئے مِکمن ہے کہا ن واقعالہ بيمبالغه مواورلوكون نصطاثيه حزالا موكران دونون تألون ست رمفقو دصرف پردکها ناتھا کہ تدن بر لینسے کسی ملک کے ماشندوں کی اڭ واخلاق معظيمواڭان فرق موجا نامكن ہے كياخر برمو لين قدر مرتدن كي اجهي المن انته سنه مان دين ومن كي الم امیں بت دیرالی ہے گرانے میں کچھ دیر سنگیتی ۔ بہی ئا بۇن قەرت يىھە مِ مِن بِهَابِ هَنْ مُ مِن مِن اللهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِي مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ

کیا اونگ زین نے اگر زوں اور ڈھوٹ کو تحارت کرنا و توارکر د اتحا

آةا دُارُكْرُو**ں ئے درمیّان مِواكر تی تقی مثر کردئی جات**ے مبوعا من محمر مراس رازي مح وصل · أَمَّرُا لَمِينَ كَعْدِهِ وَارول كَصِفْ وَكُذِبُ كَا سَهِ صَلْقًا تمعلوه موتى ہے اور فاہر مواہ كه ایخے اقوال الدنيت كياتبلي جبركه بعدوة كأمشنها دسمشتبه موجاتي لرونتو بحيفلان وه كوها كرت تحط بكما ن صاحب ا مقام رتحرر فرمات امس كدا نبول نے اس خطا كوانتي آنحيوں سے ديجها اور غود ة دائركم ول مصطور ما من مامه ما وستورالع المينية وعهده دَاران ابسط الرماكميني كوع**يما تما** وامّر خطور حكومت مغله . ك مدبير تبلاني تقيي وه ريقي كرثم مندي به قرض لوا ورحب رقم كنر موجاك توكوني کی دجہ سے قرصہ کا مسلہ تو تیجھیے ٹرخا کے الطرلقه سيقرضهم مضم ببوجائي كااور حكومت كياخ مْ لَا يَوْاَ جَائِبُ كَا مِنْهَا بَحْدَا بِهَا بِي إِلَيْهَا وَالْكِيمُا مِنْ وَالْبِيسُ لوگوں نے شاہی فوج کے غلہ ورئدسے بھرے ہوئے جہاز ممئی کے قر ب کرائے اور دوسری مَا مبائس کمینی کے گورز وائحت طبیر مالانے لبی وری را بی دروات حکومت غلیکے گورزمقیرسورت کے ا نبرعمبیں(ar)'مکامیس دیے تقبیراُس اوری درخوا کی تقال کیا خبیا نے

ان اگرزون کی با مید کیا گیا تھا اسکا رحمہ بہے لمنبثيث ومركيا وهببسه والمل والكين مطرابه وسورت يرسفي مؤي برامطالبه يب كدوه اوراسي ميري سيحا ولأسمع المتعلقين أفرزمة أتف ال واباب كم يرب والدكائبائي ما كروه موت سعة ہاں توہن اسی ا**قتاس را کھا کرنا ہوں لیکن میں دوسے اپس** عہدہ دارا نِ منینی لوگوٹ کی موی *حوث کے ساتھ کر قیم ک*ا سلوک کیا دفعات ٥ و٩ و مين بريكايت بقي كدمال مرتبغ أشاء برخيفه مُصُلِّرُ ﴾ دا گیاہے وہ وایس ولایا جائے (اول وٹلیس ی کیا ہو اتحا ببکتان صاحب الربیہ بینے بن تو کا سکیر جائن سے دسول کیا گیادہ ، نگنگ تصاحبین ملازمین اور کهارونخی مزدوری بھی شا بل بھی ۔(باہط موم ادل مغه ۳۳۸) میں بوجیتا ہوگ کہ آح وہ کون دعو مار تمدن ہے جو یہ کہیجہ ہے ککی خود متحار للطنت کومحصول میں ردو بدا کرنے کا اختیار سے دفدده ، فابل حورج اس كامفهوم بيه كه به يا مندى فراين تما مي اس اک کامہیے سے بدوستور تھا کہ جب ہی کما کھے ال سَرْفِه جا کا تھا تو اسى كمانى خزائد شامئ سے كردى جاتى تھى گرسورٹ كے گورنر نے اب يطرت ندكردما ہے (إس كم متعلق ميرار بيوال الم كم محيد تبلا يا جَائد كرونيا بحرب آح وه

(اِسْ کے متعلق میدا بیوالہ کے کہمجے تبلا یا جَائے کہ کونیا بھر ہے آج وہ لوننی حکومت ہے جوال وائباب کی ضافت کی ومدواری اس خد کاٹ قبول کرتی ہے) د نور (۹) میر کچه نروتانی قرمنداروں کی نا د مبندی کی نکایت ب د فور (۱۰) میں یہ شکایت ہے کوٹما ہی دالالفرب میں روپر جار جار سکوک نہیں مرتا ۔

ونعات (۱۱ و ۱۲) درازیاده قابی ورس اورده بیش کرمنی کا بی کتابی کتا

د نعه ۱ میں بڑکایت ہے کہ قرضاروں سے روید وصول ہنر جو آا اورائخی نیب دا درسی نہیں ہوئی اورات د**حا بھی کہ گور نراس کی کا ف**ی خزانہ تُناہی سے کر دے۔

ں ریس پوچہا ہوں کہ اگر آج کوئی ما جرکم چکومت سے ایسنا مطالبہ کرے تو گئے کیا جوابہ ملینگا)

د فغهٔ (۱۸) میں نیکایت ہے کہ اُن کے کار ندوں کو گورز کے روبو خان بی کا موقع اسوقت کر بنس آما جب تک کہ نوکروں کو شرط میں ہے تی ۔

دفد(۱۹) ہرنیضمون ہے کئجارتی گھوڑے جوابران اوربصرہ ہے ا کی گرد فول رقبر کرد کاتی ہے اور بعرصول داکئے موسے نہ وہ کئے خاسکتے میں نہ اینرسواری کی اجازت مولی ہے ذہبہ ہو ہی ت وصول إز مونكي أركا د فعات ۲۱ و ۲۲ م محکو کرورگری کی موبق در مآخروی ر س لکهاہے کہ حسامینی ہاہنے آگر نہ لادین کو مندوشان ير سمتى ہے تووہ سامى گورزى خاطت براسطے آ غائے كہ يوان. شراؤجر معصم *السلط بيس كي ش*ال مثر كمكني يشير عن كا وكر و فعہ ۲۴ میں کی تطعماراضی کی مامتہ شکایت اور بنرحد راراضی کے وسول کی درخواست ہے۔ دفعه واكامضمان يبصكحمت تورئان محاربي رتيه وقت اذكا ولأرزد كفاجاك اوريدكان كما اعتار ركا مواكر الميحب وعرم تكايت تقى . آج مى بوريك والكير إباب كبولار بياما البير) ۲۶ میں تھی عہدہ داروں سے میت وصول ندمو سکی آسکا یت ہے د فعہ وہ من کر راضا ذہ میں لئے گئا بت ہے۔ د فوم ۲ می سرگه اره اُس پیشر با دُورِ مصر کا تصر پر ۲۸ کا تصر م بأكبياب جب كاذكر دفعات مرم ومرمير كما جاجيا ہدو فور (١٩) ميں تربا

بعراضا وتمصان فيمكابية مركبي ناطزي ثبكايت و فوره (۳۱) میں کلہا ہے آلداُن کا لیسے کا ایک نگرور ہا سے موگ او بود انگاروگ **لوگ برم کبوات**ی م ل كَوَا تُكَاكِمُ مِنْ مِنْ كُلَّا وُاسْ ت كرخ دوركي دارم ورقم كا اوركما كسكا اب ونى بتى لوراس كانتى درخواست كا دينا الوريد كارئ مرم ومبندوتاني فاتون كي تحول كامطا وشهركا درعازه فألازوقت مبدكر دياه والمل مونار وارمولب حبان تك مكاتى دروات كالعلق

ب دئمها بهد كونهدا وزگن معرا المكا م کی جا اوج السركية ى دېمه ورزمقا باركىك مارىيە بەيدكوا خا رمع كماا درجو وقت أتو بيص مقدركما تها فمك كتبر ر بهجا- (حلدا دل صفر ۲۱۰) آخر د دنول فوج_اں کا مقابل مبرا او تن

ٹیدی کی فیج کموارین اقد میں کیر ملفارکرتی ہوئی اگر زی فوج برځارمي. رَكبِنَ كاكِيّان ميدان سے بَعَاكُ بِكلا اور بَعَا كَنے والوں ميں بي مبْءَ آكمة . ير كرون كركره مي بوكوم فنا ام كه واس درت مرك رَّاسُ نے بھے مُرُوائیے آدمیوں کو دیجما کو الکا اعتربوالہ (كيتان ملين طيداول مغر ٢٠٠) كيان صاحب ريب ئىرگزىت بىتى تىمى دەخوداس ھىزوركى فأ لدست تھے ۔ ازب انج جمت کمنے کے مانڈ نهقى وه ايك آنا وخواد مخارًا حرتمت گرمتار وسب اگر بروك به لبني كي خا فلت ميں رہتے تھے وہ لمبني كى اس رول حركت الدایت سفرامی بون مے ئارا بھانڈا پھوڑ دیا۔ اگر راوی کا نیا ل رادی کے انفاظ میں نقل کیا جا یا توہتہ تھا۔ گروہ اگر زی میں ہے اس ا بتداء سے جو دا قعا ت انہوں نے بُیان کئے مِن کُن کا ترجمہ کریّا ہو ک وہ فرات من کرو میک اس وں وست سے رہے برے مارتیے من کو لک سے انہیے ئے لئے وہ مجورتھی لیکن اُن کو کا مرب لانے کے لئے چو کو کمرنی کے یا س^{کو کی} شرویهٔ تها اس نخاس نے لیے جرل کوا در نیزاینے ان کا رہاؤں کے ' عبده وارون كوجو مندوتان من تصحكر ديديا تها كدوه اينه جازات و كه بالتيك ليه مبذورًا في ماجرون ع جمعد رقم قرمن حال كريكة بوك

كى دمد دارى بركيس جائج انون ندايا بي كيا اورج جازوه اينية وَمَن كُوزِ فِي عَا مُؤِكِرا يرمِندورًان مِن عَلا يا مِن كَمِين كَـ كُورْر كا ایک خط انگلیان میں دیجاجس یہ لکہا تھا کہ جب وہ مکس تضرّاہ کی رعایا ہے ومرحاصل كرسكة بول لهس و فرضحا موسى حاكم الدك كم لخت الخ تَّارُينِ دِين رَوْف كردِين جَا يُداسِا بِي كِياكِيا . كِو نُوطِثْ لِكُرُ وَمُثْكِلًا یں مورث کے مبدو تانی ناجروں نے سمند کے داستے سے موز ہیں ہیٹ^{ہ لوگ} تمات ما داران اورمبروے قائر کرنی تبی اور شرق میں ممال دمین اور مع بوارك تنه وه جرل ساوكون كواعي اسدها بربرداز دامواي دُیماِکُرُنا تها بیران کم مبلورا ایک آخرین ایک نکایت موبه دارمورت *روبروپٹي ک* اورا فصاف والمينان کاطا لب جوا ۔ اس شکایت کی ایگ طبره کابی مینے فود کھی ہے۔ وہ حب ویل (۵۴) فقرات رسل تی" (مبدأ ول صحيه ١٩٩) ل التي عكي بوري ورخواست نقل كر ديمي أب جبكا خلاصة ما ت مکنن نے بھی اسی اگر زی کیر کا کا ہو

ر _{دی ک}ی حرکات سے بیانسان کا دل کمیاں تما ترمواکر ہاہے ۔ ان مرک كأنت كيان ملبثن بحبرك قائم كيقبي وهانسان كي المنعلقي مُهْ ن ٹی کا مونہ ہے۔ دی**خارت کی تقل کرنے کے بعد کی**ٹان مناحب لکتے يبي وه مكائيس بي من كى نباد يرجزل جاكلا في للطنت مغيد كه راتبايك بْمُكُ كى عارت قائم كى اوراينى كامات إدشاه كم ينجاف ورشائع إلى ملوم كرنست بغراطه ل مجرُرها مِ ما كوس اوْرابي ما إكرم زيارًا أر فيأركز الشروع كرويا وحالا كؤرجيا زعزوا منزيه كمقطا كروه بروان جابت المأكم أِس ركِصَةِ مِنَّاتِ مُركِره كانقره (م) إيهاب كدُوه والكرهميَّا في كُلُ أعه بكلاج يحن بمرطما ن اورت يرت بي أسكو نغرت كي نظر معه ديجيه محل نُقرات نبر، ا و ۲۳ و ۲۰ خلاف ضافی*ن او نقرات نب*ر ۲۰ وام، اُن نکایت اور جگ کے لئے بت می کمزود وجوہ مس حیکی وجہ مصاملے ما کیا گیا أقادرمالكون كمزاكدازها ولاكمد يؤلمراضاً مُحِكُ يقول بي خرج مركبة قلا ده ازیں با دشاه ا دراسی رها یا کنزدیک الن نوگوں کا اعتبارا گک" مُا اُرادِ وِ اَحِكَ بِرِي طِي مِنِيا كَرَمَا سِيْدَ قَالُمُ سِرِ واسِيد - وه كون قامِدٍ آدر الیمی بتی مبلے برمب یہ وقع کھا سکتی ہی کہ اوجو داسکے کہ بارشاہ تراكه حرومتای و مطرح کدیا نهروزیا (محمد ماکسی) آدتابی رها یا کونل دفارت کرس ادر باد شاه موهرف ایند دو تر مُصطوع میکمنی کوامن وامان کیسا تبه تجارت کرنے کی ا**جاز** دیں بنو**ں مور دیگ** مقوام كاميدكر يكفته كالبيع وقربها دشاه فيروا نبدارى كصورت المتياكة

" اِئْن سوال کا جماب تووه مه برین عمد جن کو بالمیکس مین مل جه میرقی" مترف اصلی واقعات بماین کرا جها مبارهٔ ہوں"

(مبدامل مغر۱۱۳) معلىم موتاب كه سروزا (مله معكم ملك) وي مگال مل بلے افعال کے مرتب موجکے تھے کہ سی وج ہے تسئايئا كيامًا أنها محصوا فصول كرندمين جرمايج

ئىنىي كى خاتى بتى اىن كىنىت اكما مركى خانب توجه دلا ماجا مبامون رنمونيك كهولاكما توائر مر نے مکٹ سی تحارث کی اخار ت بکه تمارت کی مدولت وه مېدوتسان کی دولت سے ب

ر ایس ایسی ایگری اور کمندین کی حرکت کی حس سےخودا اُ ، فرد تنفرتها اسوقت اورنگ ذب کی قات عاركاخوف نيتصا الركم قلم كم امك گروترايان كي يحارت كا اورمعافي ما كرسخي مُديد كر في طري . [] یکه وه آنگی قومی خو د دارمی کے بہتر بارمن عنى رسائى قرموكنى للكن اور تك زيب يح حضورس وه اس ولت تے نا تہ مٹر کے گئے ج کہ کا کے مغہوں کے لئے ذیبا ز تبی ۔ نا ضیے لكَ دووْن المراكب يكف إلزه وسُعِكُ تبداهاس فالتسس بادناه كه رور وغيده بيت برب ومركب من كالركار (طداول مغربه ۲۷) بنه کباطرهٔ کواختیا رکیا۔ اور نگ زیب کا

اک 'ا دشا و کا اصلی که کترم الم مواكد وه مبئي والبيس عبا بعد فه فران مبارك

- ترجمت ومان ہی -اور گھ زیب نبام کیٹ ڈیا بنی

تَّهَان وَمِن دانت برین صنون ا بروات وا قبال که داخلین کی " گومقد فنه دفساد بداموا اسے تصور وارتم مو . تر نے صور داران نیا گرخوان متعد دُسکاتیس کی تیم من کا ذکر ا بروات نے اینے اوائے دربار نُشاً ۔ تم کو ٹیکا تیہ تم کومور دادوں یا اتحت حہدہ دُاروں نے تمہار ہا تیہ

يسلوكي كي تمركو لانع تباكشويش برا كرنسه في الناب الوني اطلع ا تمركوديته يكين اببو كرتراني خلاكه مقرف اورخاستكارما في وله واٌمّات گزاّت كومعاف كيكم صرف تميارى حنوات بي خلوينرم كيمًا بيّ بگه تهار مصب شدها تم كوا كيد فوان بي مطاكيا جا مليدا و دار دخان ومكر دياما باب كه وه مبعدا زما مضيدات حنى اطلاع ده تركب ويذكا فراكن ربه فارسورت کے اِس رواز کردے جب دفت یہ فران افذ موترامر کی لمروا خرام كمياتيه وصول كرواوراسي نؤت وشرف كاتبال واحرافكا موفران مكور ما *دركة مركونما كياب جية م يشر كاركياكيا* ي البابي اسي المح حسب مول تأرت كرمكي تم كو اجازت دى جاتى ہے جراج نی تم تعایت کررہے موتم برواج ہے کہ اُن کے جازات مدیا ان اُن کے مَّ الأُدواورًا مُنه سے اس مِن كَاللي كمبي مَرَ كَامِكَ ثَمَ اس مِسْرَكِرَا مِنْيه ا بدولت کی خشودی و مناج ئی کے امید دار رمو۔ ادرا سکوکرنط ا نه کرو . اگر تم کومیر مصوبهٔ دارول عهده وارول یا میری رخآیا کسی سرکی رُبْ يَسِنِي نُواسَى اللهِ وين مِي كَسِي فرو ّ زُانْتُ زُكُوهِ ، ا بدوات نِكْ" أمدغان كومكر ديريات كه وواس كه مطابق توركرے مسمى باؤج نَّاه دىبى كەمتىلى ترنى مائىي كى بىدى سابقە ھورداروں نے اسكواني ً نَّا ومِن بِداياجِ اور نامبروه يرتمباري كني رُوم داج الاوامِن واسِلْحُ تم چاہتے موکہ وہ تہار پیروکر دیاجا ۔اس اجیں حکم دیاجا آہے کہ تم انیا دفو (غداك مي) برو كانون أبر دارت ومعتقاً مناف وكام مركيكا

رمارس اورنگ زیس" ۔ فرا ن اورنگ زم کے کیر ک^و کی کیج ہے کا جُواب مناہے کہ کیا اورنگ زیب نے انگر نروں اور ڈھوں کوتھا رہے یا وشوار کردیاتھا وایسٹ انڈ اکمینی کے رویکا مقابلہ اورنگ زیٹ کے الطاف كرم سے بكھئے. وہ موزج حبكو اصلى واقعات منس سنناع مل الركادل روائر و فدم شرك تصه اورنگ زمیسے هم وکرمٹا لانه کاجوا تر موا وہ یوں فلا ہرکر اہے:۔ طوم مِوّا ہے کہ اِ دِثَا و اَکْس برلوک سے جواسکی رفایا کے تا ہو کی گئی متی " لأعلونه تبأب بسمه وهجائم اصطلاك كميا واش بركيخة سرابه وينا ما مبنا تواريخ است ايك رحمل با وثباه كالغيج ان وكور كو ان كرفعوا تسحة اكاه كرديا اوران كورًا نشمندا نه تضيت كى كرآئيذه البي ظطي كے تهر م يتمون يتما لأنه طربق سيح الموسم وياكدوه عنايات ومعلوفات تابي كونبطر مُنْكُورِياس بِكِيسِ دريا بندى قا وَن كوا بنا سلك قرار دمي غوم كه امن يُكا نْدِيَّام أَوَال وافعال مِن مورى طِيح سِيِّع كِيتِ كام لياً

عالی ما ایر اس مفار کری کیا کرت تھے ۔ اور ڈاکھ ارا ب نے ان فوزیزوں کو معاف کرکے کمیے کے بالتصمكل كحركمار إن دا مّات كه بعد ركهٰا كه أونگ زم تحارث كا حَامي ومَدَّدُ تَعَاسَحُت بِيهِ بِصَافِي مِوكِي - بَهَالَ مُكْ بِسِلَّ الْمُاكْمِينِي } رحركاتٍ؟ تَعَا گرمندوتان صرف کربزوں کا بازی گاہ نہ تہا لکہ دوسری ہور ا مربی نیس اورائن می فابل دکر ده مرجبکا ب نتباً ہے کہ کیا اور بگ زبت نے انگار وں اور دوں کوتمارت ہوا ہے کہ اگر نروں اور ڈیوں نے اور نگ زم کی حکوم ل دسوار باں مداکر بی حامل گراورنگ زینے اینے الطاف سے انجی خطائوں سے ٹیم بوشی کی اور تجارت میں ہمشدا ن کو یدود کی وجهسه اکن کو اوراکن کے ملک کو و ہ تو انصیب ہوا حب کا ذکر تات تجارت کے ابی کیا جامجات ۔ آج اِن سب باتون کو جول مانا سخت الکری ہے۔

با<u>نب</u> روردرشجاری البنی واخلا پورد برن مجاری یا مینی واخلا

ر کریهٔ او تناه این تان وشوکت به ساته نبان کی کوشش کرراته ہے وہ کی قومہ و ملت کو زیمو لیا کیا

لی تھی ۔مندوتیان میں ڈیوں کی الیمی کی ہا بت کتبان صاحب نے ال ظاہر کیاتھا وہ حب دراہے :۔ ل نامذا کمینی نے م بیٹرے یہ فاعدہ مقرر کرلیا تھا کہ اول تو وہ میندوتیا کی *وں اور حکرا نوب میں ارا ئی کرا دیتی اور مبر ٹڑے افحار دیا نت دار کا کتا* بُ الشَّحِرُّ عَصِينَے حِيائے کے لئے حززُ الثّ اور خ من مَا تی اور میڈ میزاعل کا یہ اس کے حق میں بھاری کردئی حمر کے فک کی بیدا داریا حرکے واکمال ا نینی کے لیے نب سے 'را دہ کا رآ مرموّا تھا۔اور ْمِتْداُسی رُمِس کواللُّح دِخْلٌ'' ئے مرد دبتی تبی جبکو مدو یا کمینی کے مفید متو ا اور حبّال ختم مونے پر وہ'' غربيه بفتوح كى گردن يران تا مرمصارف كا بوحه "دا لقے تصفيحو فاتح كى مر" رُّ نِيْ مِنْ هَا مُومِ تِي يَعْدِ رَبِ بِيلِ كِيهِ مِوعًا أَا ورعهد مَا مه بروشخط كرفيكا تُ آمَّا توکمپنی حوکہ دوستی 8 دعوے کرتی ہی ایٹے وروست کا ہو من بلاد مُعا وضمیں لےلیتی اِس بڑلعہ مٰہدی کر تی اور پیرموائے <mark>وجی</mark>ں کے دو<mark>ی</mark>و گواس مِدرگاه برگارت کی احارت نه ونی اورا اً اس کے حلاف کی مربانو لینی کی فوج بشکرت کبی در سرے وشمن کے اُس کے مقا بازیر آبار کی جاتی (حاراول ففحه ۵ مام) كيان كمين كي رائيس بيطر عما فيهون كا اس ماك من تصاليكن چوں ی نے ڈالی موگر رفتہ رفتہ تام پارومن

ن كە قال موادر نەڭھ كاكا

والدين كوم باركيا وديف كمه لي كما وولين كود كمكرا رفته موگا که وه اس ایک دن کی سامی وین کوز مردیتی م أبدأكمين كحددوكم النوثر طرضاک نے اپنی مبی سُانے کے لئے میں جودہ زمین نے بی تبی اور بعال و دالیٰ لک مصربی بر کوخود نمآری سے بادشامت کرا تھا البہ فرق اُ تها که ساطین می بهدردی و انسانیت موتی ہے اور وہ اسمیر منفورتی جر تُهِي كُونَى خُرِيبِ اواقف مبندوتنا في ام كم تّوا مِن كي خلاف ورزي (ً لا تّو لزوها الكوسخت منبرك مبدديجاتي اور مستركح استحكم كوتممياع والمرتقة كَى حِاتَى تِق حِبِ وه كوانے يرمو اتبا . كوانے كے كہے كے ياس اس مجرم كا مر كيوزاري يك كونوشكوار سرود كامزا آنا تها . اس مجكه كم آس بايس تب

أبادس اوران مي مرده شوريم الهدموه كاسى مرجا ما مروح يم جلول كأحبك مصيط اكم مرته مطيرخا الكليف مولى بالحرى ودك نامة الكرا أيوه كوي بونه كى درد الدرم اداكرت موك ديما جرم عن دجال بروه أيا فريفية بركياكه أسفاف بأبول كوظم وبأكدان عبادول سارع كوزېروسى موسر لا وعبى متيل مي وهمينه ومبله زېروسي اسكه منظوم منواد كى جا ب ده دون بت رسول كم مت كميا ته رسيدا دام عورت سے كى بىچە جى مۇك . آخركا رمطرخال كى كلكە مى كونت بدىر موند كە دەد مركى واس كم معلق ايك عبيد واقد يسيد كري التداس كركر وه وترميل تومًا تى أس مورت ندخود مشرخاك كوشدى كرديا مبح مبدمشرخاك " صُرفِاس قدرُاتٌ وَمِسِى صَيْد سِكِيمِ افْق ويَكِينِ مِنْ أَي كَأْسُ لِهِ ابْنُ تبوى كواه والمحاج وفن كريحه اسى قريرا كد كمند قمير كراديا ا ورج بك ننده دا" بخريسون كمدوس وركدمها قب ئال مبال ايك مرخ اس حورت كي قبر رزيح گرکے ای بری کر آنھا۔ یہ واقد عام طور پر شہورہ اور مجے محبر فرائع سے اَطلع بى يه -مندوا ورصيا أن جركبُها مرككة مناك كه قلوه بي آبا وشيةً أُن سكِّ بَيَان بِهَاكه إِ واقعه الكل سِي يَجْد ـ

(جلیدودمسفدم و ۹)

بگال میں ہوگلی کے قرب جو کا لونی یا نوآبادی اگر ٹیروٹ کی تھی اُن لوگوں کی بابتہ کتیان صاحب بیا کرھے میں کہ بہ اُٹر میکہ اس زآبادی کے عبراً اُتفای کے مہرتہ سے سعادات میں میں میں

لیا کرتے تھے گران فرخصوں کے شاخیں جوان کے قاوم کی جاتے ہم اور کدل پر فات م م کن کو اس بات کی احازت سی ہے کہ وہ جات ب مِن منافع کے مَاہِ ال کی خرید و و منت کین بلاد ہو ہو ہن کا گوزرا وساني من اور استعام تر مرار داري رمع وشري الرياع كلطويرية أكرومتر سيخر مدفقروك احت كوررسه مالكم ليت مركي والمكافي إمهافي فجرا بأكياب كرده وكلي فاكوا أكل خ بي دياكر " (جدود م سفي ١٦٥٣) ركهج كوبي ال دوحت كرا بارويد وحن زياا ورمليرخا مباكه نقأ بغىردىتكا وېښكاركے آئى ځاں رى نىس موتى ـ اوريه نوايك بالكامعمولي مات تنتح كذوعي سا خِراد کبَرطوالف سےموناکی کیخوا شات کی عِمیل آزا دی ہے یہات کم سِنگا کے اگرزی تحار کی اخلاقی جالت نمالیکی اس لمرا بطامي كا صريش مطيعاً لله مكان max child ای ایس مفرنها جرسے اور ایک تفرم مرکہان تفک ر بُرِنْ Suptan Tharburon کا رتھی۔ صوبس مورندام حبوك وتباويرات اورحبل كأغدات بباكراسي سب جائدا دضبط كرلي اور *ں کوحل خانہ سحد*ا اس کتیان کی ہوئی میسے میسے کومخاج ہوگئی

ر کبتان ملمن عدد اول معند م ۲۳۱)
وادر این موی کوئر اس کورزی نسبت یشبه تعاکد ایک مرتبات این این این اور این موی کوئرات کا قیدی نبایا اور سری کوئرات کا قیدی نبایا اور سری کوئرات کا این کو موقع کی سورت بی قیام کرنے کا این کو موقع کی مورت بی قیام کرنے کا این کو موقع کی اس کی میصلمت تعمی که سورت بی قیام کرنے کا ایسے و کہ کا سے و کہتان میشن عبداول صفولہ ۱۳۲۷)
مرحان کے مُعدمہ کولیر فر میٹ صاحب (میکنہ کا میک کھی کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کی کا کہ کا کا کہ کوئر کیا گا کہ کا کا کہ ک

ئت ایک قدی کے الکائنان روانہ کو دا د كمّان لن علدا ول صغورا مظالت والسط ألمرأ كميني كم عهده وارول كى سنرم بذربي ابتيكتنات مبائح مرفره تصبرك مبي بوردمن اجتهم فاوقا دريائي واكريعي ننحا اكر نستص اور ترب ترب ستروع أكر فسنصح مًا لات تحرر رُف مِوس كمّان وصوف لليقي من إ: مُعْدِيرًا مِن كَمِيان الإسى الكري فزاق فدامِن مهرك تمات وأت يرمل دُاه اوريارهو عرجازون سع كاركد دول منديكا الكرجازاني ليامرس ببتئاما موناجا زى ادرا كم المان خاتون لوث مراتك ؟ قد أني مبياكه مي سلسانيا تيارت بواحروسية الاسترتور كريج لبوا مرويت اس برئ خات كرمت مدے بوغیرات (متعاول صغروبي) ٹ آ ماکمیں کے عامرِ خالات کی ایر کتبات ح الممنى كيما إكم الحدل تقدر طالموسة زبا وتبوں سے باز رکھا۔ (مبدده مفیر۸) میبی رنا یامغله کرزول کومری تری نخوامول پرطازمرکهی نو

أدخا ئائھا كرلتے تھے (جلياول مفحره)

وطع طرح کی از کری وافسون کری کے کرتے کھاکرا ما ئ بوى جات ما إكر الجاهة تروه أسكومبت في بهے کہ آر کھیے فائدہ ہوتا ہوتر چوری بھل۔ مار اکو ٹی گناہ منہر البنين كي إبت كيّان ماحب كُ

ده تقی که حرکل بیان کیا گیا و به الروین کوئی شبه با تی بنیری نتیا که جو دلومهای شکک کے فتح کرنے میں باقا مرکا میاب ٹا بت بوکی اس زیم اُل

الضاف ياحره اخلاق انساني كوابتدا وم كوفي وخل: تشا إن ارمَاف كي المارك كاميًا ب بوتي منطح لفظ "اتب ے واقعات ج ماکا ذکا ران كالطنت كارز أراني تفي بعض صورتون من كامياب

الم بجرام بينم كبوى دستار زات الم بجرام المجاري المستار زات الم

بردان المحاد كالك واعرشهادت موليت شهداء موليت شهداء

ېم نے دب ہوش سنعالا توسنجلاتم کو تم نے دب ہوش سنعالا توسنجلئے ردیا

بارى سبعدام بروى كاستلا

فبريدت يجزاكيا اوبسطرن ووال المفست خل جنبات كوبير كاعطون مقدماس الم

معند فرۇخىنى كاجاتى دى جاندە قۇيىل سىلارىتەلىغىن ئال مالىنىپ كەكتى . ئىرىكى ئەرىرىي دەرىرى قەمىيەن دۇمىيە يۇرۇپ كارىسى دۇرۇپ

راكم الحرائه الك فاخل كا الك قام كا عدوني تبكر له جمين إك يرا بحال بالرجوال

بْر عال كوچوان سِين دكما تاجائي او تعِد عالى كوثولين كام من سِيس كرن جائية

اود مه کی سلطنت میں و سید چاس سال ب مند بنایاتی می مسلطنت کی آفری سالس تک دامند بی ب و آن نیمی مندر ہے ۔۔۔ را جائی اس طری نظر فائم کرتا ہے ۔

المال بواكي نخواسيار كالشان ب

ليكن -كيسى رقى أن مأتش موقى بيان بهت وادل كرناية الي براي معالى كو الساكر مي كورال من لك يه !

نكن يرجوك بعالى ادر برع بعالى يركو توق مراي بع!

را ، بعال كو تعوالي بس و كما ناجل ،

ليمن مع

يع

چوٹے جانگ کو جماؤ ڈِ اجا لگ بنے کہ ہوی چوڑ دیناجا ہتے ۔ ام ل کا ب موجدے لیکن مہولت کے لیے ہمنے دکسی احد مبغول کی کھنے میں کے لیے۔

كأبك مصنعند الكيصاعب مؤاجان يتلسيه أمير لمجاجرين كمعنعة المثل تعرافها في كوركودك و والى معلوات ومشامه برجن بداس كميم اورمسند وفي یں کلام نیں۔ ہم عمر وضین کے بیالت اول میں قابل آمد اور لا آت اعتباء ہوتے میں میر يركدايسامور خ جوخود شريك كارذالدام بولهندا اساكى محت اود ديس يركسي طرع كا شك بوي الميس كماء اصل كابد المعنات كاب ريس كانام المبي

- سادی کتاب میں کوئی براگراف نہیں ہے میں نے سب عزدت بیرے قائم کردیے ہیں۔ • منمنی ادر ذبلی سرخیاں میری قائم کی ہوئی ہیں۔
- بی توبیجاستا مقاکر منیمد کے طور پر لوری کتاب شال تاریخ کردول اب یرچیزیں كهال المين كى بديكن ايجاز واختصار في دامن بكرا ولم فإيس في المحص سي كلام ميلايا ہے بیکن المخیص الی کا کر بڑھایا کو نہیں تخرمزوری عباست حذف کردی ہے گتا ب انفہوم بولا آگراہے اس میں کوئ کی نہیں آ گ ہے۔
- يعادية ١٢٤١هم يس بش آيا، أي سال يركتب كمي كي اور ١٢٢١مم يس شائع موى أنى

قريب العمر تاريخ بجائح فوداك الديمفيه (ر-١-١)

بسمالتداار من الرحيم

تمد اسم الله الرحمان الميم كو بعد مرا باعقيان مرزاجان كى ايروض بي كشكر بدورو كار كابر فرد بشر بر فرن به جس في معبد ول كوانيا گذرگاه بنايا او كفشت كونفششه استحان كے واسطے كمينى كے دكا با برويد كوبرو حرم دونون بن كارسنگ وخشت ب كيس اس كى پرتفش بن معدرے كسب اس كى زيارت كے مرا بن بهشت ہے -

تعت اور نعت رسول الم التنابي محد من عبد لتداوين فود الدملى التدعليه وآله ولم برانسان كومناسب بين المدعلية وآله ولم برانسان كومناسب بين المران المران

انسوه برکے نئم کوردک لیا ادراس کا ام معلیاً شداء کو دیا۔ معجد بہنمان گراهی کی بارم نی اب طرف اجرائی جس سے دل دونم ، و المب قطع نظرادر مسجد مل اور معرفی کی بارم نے راج وام چیزر نے اور میں ایک برد کی بر مینوان اپنے رفیق کہ جایا تھا بعد متح لئکا اس کی برد گی بوسیل تھا۔ اس لیے بنوان پرست اس منام بر مینوان اپنے رفیق کہ جایا تھا بعد متح لئکا اس کی برد گی بوسیل تھا۔ اس لیے بنوان پرست اس کو بنوان بیٹھک کتے تھے۔ بالفعل اس کا نام منو ان گراھی سے عسب دستورد ال مجی ادر کے زیب

نظرحسبهال زمانعال

کیانوش نماشوالد یہ بندہ نواز ہے ماکم کوبت پرستوں سے داز دنیاز ہے گوسلد ہوجہ بیش نمساز ہے جاندی کی جوتی کولتے ہیں پرس امتیاز ہے مامل بردورِ زارید انفیں امتیاز ہے مامل بردورِ زارید انفیں امتیاز ہے مامل کلام حق کو جلانے بنائے ہیں نہیں امتیاز ہے برخول کا درست برحکم جواز ہے برخول کا درست برحکم جواز ہے اندے میں تم سوز سرمایا گداذ ہے جس بیں تام سوز سرمایا گداذ ہے

حکام کا دوں کی خوٹ مدسے کہتے ہیں کس طرع سے اور ہیں ہوانگر ادلی لزر اختر نگریں گاؤکٹی کیوں نہ بند ہو سب کو الم شن درہے جو ہیں الی کادیال ہندو کھیے خوانہ تعسان کے لیتے حمیں اسلام کی تمیز ہو کیا کا فروں کو بائے خاصور مواملال فوق ہواملال خوت کی شرع کے گوٹے کا بی تالی کے فائریوں کا خون ہواملال فوق ہواملال ان کے خانہ یوں کا خون ہواملال ان کے خانہ یوں کی خون ہواملال ان کے خانہ یوں کا خون ہواملال ان کے خانہ یوں کی خون ہواملال کی

یریس واسطے کوان کوسب سامان سیر ترضا پیغلسی بی اس عزم بر کھوٹ جھیٹے اصان علی خال بیسالڈو۔
من علی خال اور بہا در علی خال میں بیر کئی ہوئے کہ استہار علی خال ووٹوں بھائی م مزک ہرکے سندد کا رزار ہوئے اس زالے کے ملمالوں کا حال ظاہر ہے کہ بات بات پر ایمان بدلت بڑک پچڑے زیادہ ایک رکابی بھیلتے ہیں ۔ تعمیر بردیا امام باڑہ یا سبیل کی تذکوئی سبیل بنیں کرتے کوئی معمان مرا بڑائیں گے۔

مُسلمان بهاد مع كتراني تفع إو ولاك عن برحباد فرض تفاليني مال وزر ركفته تف اثرفيان ْ رِکَحَتْ بِحَتْ مِحْدِرِ رَکِمْتَ بِعَنْ رَكِمَى كَا فَرَضْ نَفَامِاتْ أَبُلِ كَيْمُ رنداوں کام م اس محدی جندے کو طبع دیاسے محمل کبار جاد س حسین مکانے لگے۔ جامار فبول کیا ولان كاخسيت بن المسلولي مين من كرجهاد كيا چرز الم المان بن عزيز ب اكركسي في كما بماد نن كفابه ب يعدن اس كا بداين منوش بوكة ادر نعرين كرنے لگے كراك بات عالمين فب نت سے بیا میا آپ کوسنے تھے دسیا بیلیا اور معاذ اند اگر کسی نے کہا جماد فرض میں ہے ،اس میں معال داین ہے۔ سنتے ہی جان کل کئی وحمت بدل گئی میتے جی موٹے جبرار مینے نکالے کرم اسے محرص مواہمارے كه أور منين جانے كا طور منبى كو فى كسّا تفاجر روكوكس برجو فرين كېز كورشته العنت قرقيري كو فى كها تفاكم مليل بيرك أن كسائمًا مندود ول كروت بعم ملل بي يردول وول ي معرويكايك . مسأكموم المربعض مكين كه العل كي اسلام اكرب نوان مي إتى ب شرك أمال اس درديش دارش مك خصائل كي بوئ ادر صب ارتفاد دوار الدعد نسين آباد بورك تراه معاحب كجيشاد بوك روابي تك يسني تف كالمحنو كارسة ليا ادر يو ونبض أبديس منع كشف تخف ان كونما رصيين مائب كوتوال ادركيتمان الكرندر آبد بضمال في لكال ديابها في سے ال دیا بیجان النّدومجدد آدتو انگریزنھااس کوسلمائیں سے ماریجا ہے میکن نائب کو ذال کے ایمان کو بیصے کہ براگوں کے صلیات کافروں کے جانب دار ہوئے۔

جهاد کی وغوت فیول کرسٹے سے سلم اول کا گریم اسی دیاں میں دونین میسنے کور کے شاہ ماہ ماہ بالکہ بعض سلمان اس امرے شاہ ماہ ماہ بالکہ بعض سلمان اس امرے شاہ ماہ بالکہ بالکہ بعض سلمان اس امرے منح کرکے انع لیوسے و و بر بر بر شور ہوئے اگر تقد ہوئے تعلیم اس کی کھنا ماہ بہنے ہیں بین قانی ہیں منح کرکے انع لیوسے و و بر بر بر شور ہوئے اللہ تقد ہوئے تعلیم بال کی کھنا ماہ بہنے ہیں ہیں قانی ہیں ماہ ماہ بہر میں ان سے اور دونوی محمد ما کی معلوں کی نظری بی و اللہ کی نیز کول گئی خلام سے معلوں کی نظری بی و اللہ کی نیز کول گئی خلام بر کھنا و در بی شور نے جو اور دوم سے نماو بر ایسی بانیں کرتے تھے کہ دان کے دوم بر بر اور میں جان اللہ بر بر بر اور میں جان اللہ بر بر بر اور میں جان اللہ بر بر بر میں کہ دوم کے اور دوم دوم شیل آ یاد کا ذکیا ہے ہے مداکی راہ میں جان اللہ دیا بہت شیر میں کھیں ہے ۔

کنن بردوش مجابد اور بیراگیوں کے حای اور مددگار ان شکند اورکش دت یا تد مع چکل ول اور زمیدار اس قرب دجانے موشی بیال تک که وس باده برارگزار اور بیراگی تالیار اس گراهی بی جمع بوٹ ستند کارزار کے بیٹ کھاگرہ کے گھامل روک بیلے کرشا بیدگی مسلمان جا بل قصد میرکرے ایر نے نہائے۔ اس پار مرشک کرمرجائے اورمول ی صاحب اور شاہ صاحب کے ماتھ سُر آدمی میول کے ۔ ان کی رکھن تھی

المرائی آن ال او مرے وور شنبه ۱۱ از اس مید اور ایراکی ای کو اتم می طرا محم سے کم نجائے جان الله ایک کو اتم می طرا محم سے کم نجائے انتخا الله الله الله دونوں ما حب تثبت نے مشورہ کیا الکرند آ۔ تنام مداس کا تمان مدوکا در تعالب و مرا بری الله رایا دونوں ما حب تثبت نے مشورہ کیا المنزدا کا دست این مقام موکا در تعالب و مرا بری الله رایا دونوں ما حب کے در دارے ماند فدا کا دست این مواحب کی در دارے ماند فدا کا در سامت کی اور میں مناصب ہے بھی مواجب ہے کہ ایک حوثری کواٹر کی تائم ہوجائے میں دونی آنے نہ بائے شاہ مواجب کے دائی ہوٹری کواٹر لا افراک کے واسط میں مواجب کے دائی ہوٹری کواٹر لا افراک کے واسط میں مواجب کا موجب کے دائی موجب کو اس کے دائی موجب کو اس کے دائی موجب کو دائی کو اس کا دونوں کے ماند دونوں کی کو دونوں کی موجب کو دونوں کی کھی کہ براگریں نے خریا کی تو دونوں کی موجب کو دونوں کی موجب کو انتخا کی دونوں کو اس کا دونوں کا دونوں کا دونوں کا دونوں کو دونوں کو اس کا دونوں کو اس کا دونوں کا دونوں کا دونوں کا دونوں کا دونوں کو دونوں

ست جراد بین خدا کی شان سافل نے توار کھینچ کے اسی دم دہ جرانت ادر سبیز مربر مرک وہ ہمادری کا کوسائوں طبیقے نامن کے نفر آنے گئے۔

کرملاکا بمورنه | مِس برایک بارنوارپرشی منی دو موتا کی بابرق مثرر داد پر قدیمتی که فردن سیمنم _{کیر} الكيام بدان فالي مُواجِر شهيد مُواس كامر نبه عالى مُواجوكو بن ديمشانغا معركه كربايارة تغا ہراکی جوان شماعت سرمیدان دکھا انھا جب السالند کھرکے توار نگانے تھے کا فروں کے مول بیم مِث مِاتے تھے مید کی طرح تفراتے تھے وہ جرمنو مان گراهی کا بشتہ تعاد إل كشته بركش نفاكس لے نیزه اداکسی نے الدار لگائی کسی نے چماق مالی کہ کسی نے تبینیے کو آگ بٹائی کوئی بھا گئے والے کو المکار اللہ جيشك توار مارما تفاير مانون سعدسياره كاطرح برمع جعيب نفي تفي كمي كوخيال بين خالف تقدده برشف جليجات تقع وكا فرصنم وائل مواسرو تغد اسى طرح ارت بوت كراهى كدروانت كديس بیاده س کے نعریے نا بہ فلک پہنچے وہ ربھی ٹرانگھسان کا سان بڑ ، بڑی ٹری نمودی براگی ، او مُرا - ان بخودون تح بسن كام كيام بينكودن كونتي فون آشام كميا آخه عام شهدت برياب على بمندم بسنت كالباطري وبالدي جاودانی کا بالدرسم ملی فال اور بهاور علی فال دولوں بھائی حقیقت میں رستم سفے اور میاں فرنبر بس کو الی تے محرجرأت ادروا نائى يركسي عطكم فه تقدمالون كالشش جن بن نام رست كار في تن ادرجار بارحابهوس مُ يُرْعى كِسْفُل يعنكام مُواسجد كع بالمول كوش وي بتعبار بانده كه ادهر برسد مال سُنوك مُّكُ مدراه ہوكے ال كے منه چِلطے بهال مجی البی تولد پلی اور اس طرح سے لڑا أی بیر د بن دار آمادہ ہوئ كفيلك بعد تعتول كاجتساب بوالوسلمان سع مندد بن زباره معتول بور كافرول وبسك كى داه نه لى مجانده إلى البيه كجيداله كلية زمين مي، إلى كُوسكة - ان سنكه كه لوك لوما ان كية مسلمان ك تلوارسے دورٹ کو بے ایمان کئے۔ شہیدوں پر باران رحمت برسا زخی کا فر ایک بوند کو فرسا۔ هٔ اُری اِبھر مِدل فوب بِگھر آئی ثناہ صاحب کی جماعت نجیر سعد میں بھر آئی اسی ونت ایک عل فروش ھے المِت سے مرمِق مغنقد خاص مُربِد بااختصاص تخورُ اسا کھا نائج بدول کے واسطے لایا ہے دو دن سے خداکے معمان نقعے مِنتظر ہِران تقے۔ دمتر خوان بچیا یا کھانے کا لگا لگایا۔ دو نوں انگریز وں نے مجی فازین سے کہا ہیں انفاکہ اب کمرس کھول کے مخاطر جمع اپنی سجد میں رہ تم سے کوئی نہ ہوئے جب کہ نید نہر ہے گا۔ دہ ان کے قول پراحتما وکر کے شخول طعام ہوئے ہونے فوجت بر ہوئے گا نہ آئی کہ دون اگریز ہا اعلیٰ اور شامر من اش کو فوال با ہم کھیے میل مقال کھکے لیے ہم امیوں کو امر و میں کہ دون اگریز ہا اعلیٰ علی اور شامر من اش کو فوال با ہم کھیے میں مقال کے جم امیوں کو اس میں کہا ان رہ فاکر فرج کے مع میڈ مغرب قرب ہوتے ہی ہزارہ و مزار سرائی الکھول گوار انتھول میں کا دورو دان کی طریق فائد و مداکہ کھر لیا۔ یہ جو فوج شاہی اور کو فول جو افعال کے ہم ابی کتے انتھوں نے اسلام سے مذہب ہوئی ہم فراد ان کے کو اور کی فوال جو افعال کے ہم ابی کتے انتھوں نے اسلام سے مذہب ہوئی ہم فراد ان کے کو اور کی خلک را دیں سجہ کے سرمیں تھے جم فراد ان کا گوری سے غربال کیا میں سجہ الانگوں ہڑا۔ فائد ہوں نے بھی کو لورے کو ادان رہے ساتھ ہائی ہاؤں لکا لے متی الوس میں میں اور کو اور کی خلک و ان کے ستجھیا رفائل کے ایک ہاؤں لکا ہے متی کو اور کی میں خوف الحالی ہوگئی منوف الحالی ہوگئی۔ واقع کی اور کیا ہوگئی۔ منوف الحالی ہوگئی۔ منوف الحالی ہوگئی۔ واقع کی دور کو الحدی میں ہوگئی۔ منوف الحالی ہوگئی۔ واقع کی دور کیا ہوگئی۔ منوف الحالی ہوگئی۔ واقع کی دور کیا ہوگئی۔ واقع کی دور کی دور کو کا کو میال کا کھی کو دور کیا ہوگئی۔ واقع کی دور کی دور کیا ہوگئی۔ واقع کی دور کی دور کیا ہوگئی۔ واقع کی دور کیا ہوگئی کی دور کی دور کیا ہوگئی۔ واقع کی دور کی دور کیا ہوگئی۔ واقع کی دور کیا ہوگئی۔ واقع کی دور کیا ہوگئی۔ واقع کی دور کی دور کی کو دور کی دور

بابدان طرح ذبح كي محت جيستعاني كائ كود وكراب

ترب دیے گئے جب موروں نے جاہدہ ن کا کام تمام کیا بھرید مراغ ام کیا کیا کا فرانوں کو بعنی سیاروں کو ہزار ہارا کیا دوایک کو جلادیا یہ بلادیکھیے کس پر بڑتی ہے آج تک کدایک مبیند مادن کا اور نوروز موروز کے گذشے بانی منیں برساہے یہ قرزاندل جوا ہے جادوں طرف تورطش ہے کہ اور دیا ہوگئے میں مدارد باء کی وہ نشدت ہے کہ ہزاروں آدمی میں مدے سے مرکز شدت سے کہ ہزاروں آدمی میں مدے

بن المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المرابية المرابية المرابية المرابية المراب المر

ب سے بیدہ دفا ہے۔ اس بی اس ماریکم پردہ دانوں کا بینے امل می شقی کے عکم سے منادی ا کم لورہ من کم الوں کی ورکٹ اے مذاکی جملان من کا ترکیب مرکز جان سے مارا جائے گارگھر

(ابت بين ادريم تحوف بين اجار كم محويف فيض آباد مي أرب

واحب على سناه كالمحسكم الدميد دن سيتراس مورك كه وكام مركار يصاب

کیمنه ن آئی تب یہ بات عظم الی کی مولوی نهائی آلدین صاحب او دھیم جاکولے بات وصوا بدید مولوی میندالت مان باب خاص میں ساکنان او دھ اور فیص آباد سے استخداد کریا بلاقی بندا کھار کریں بعد تحقیقات مینفی ہے دو و رعابت کیمینت واقعی بارگاد کا الله بیری عام کریں۔ اور الزنتان سجد کو دیمیس مثنا بدہ اپنا فاہر کریں چیا ہے 11 ولقع دا لحرام المسلام تعدی کو بھاں سے دواز ہوئے ورز البینے کمنافیصل جو گیا گر انتقالا کلا مرد بال بیٹے ہنگام تحقیقات اور کو برافها رات دو برث موری میں اور میر سید علی معاصب میں مدوری بالدے کے اور بیٹے ہنگام تحقیقات اور کو برافها رات دو برث موری میں اور میر سید علی معاصب میں مدوری الدے کہ میں میں اور میر سید قول نے بھی سید برگواہی دی منکوں کو روسیا ہی دی ۔ چنا نچ مان سی تا بات کی ایست کہ بعینے معنوں اس کا موافق تحریر عامی کے اس میں ارسال کی عب خروست کہ بعینے معنوں اس کا موافق تحریر عامی کے براگاہ نشا ہی برند دینا ہی میں ارسال کی عب خروست تعقیل میردگواہی مندر حریکیفیت بذا المی مواق

تخفيفا في دلورط كا خلاصه انغال بروگوايى مندج كينيت مرسله واي فبظالما
ومولوى تمال الدين ماحب مروم ذلقيعد المالية
ابراسیمیک سدخش علی بخری حبین علی مرنسامیان
مكن غليها الجين آباد دميدارم الريال إرشفات زميدا وماقضيان كيكاذا دلاد طلاز العام فالمر
سلى المتن وافعى المدهبيان واتعامت معلمنا للمحبيم فود بدام مزان وكم كالمرابع ويدام
سبدباتي على عبد مبترسين مرزا أغاعلى على مرزا
مجرَ في معدد المرب نيد الدين يان دانعي الدين عدم كراهي تك نيت
مُولِينَد چبدى ابن قوم بتولى الحهار خواليانده امت كه بار إسمِد والجينم فودديده ام
محافظ
محدرة تن خل ماكن ادد عبداتع بولا والمع بالمع بالمع من مديده ما وسيات ال بني دم نشين دارم نفط
محدث ومعل خال ماكن العصرة م كميد وجارمال مجدوات كرهمى عثيم خدويده إم
المدعلى المائنين أباد سوزخوان سجد برشيار بنوان وطحني فينم خدديده ام دميات دمقام وسمت آل بخرا
ياد دادم دېرمحاب كال اسم يا الندندش بوده است -
تبدمه ط مرتبه خان سكن في المرجدة فانى كر بليه بنو كالن كرسي فيده بني خود دبيره ام
مرزاعلی ساکن الدومسجد دانند منوان گراهی میتیم خدویده ام دمیات آن مخدنی یاد دارم
ألهاردين تكرج إسى عدالت فيفس آباد برائع ترتى صب الكم محارد مصدنيا فب منتظم المعدلم
مدى فال بهادر برمز مان كرهى دنية لودم سجد داتع مؤهان كره عن مخير و ديده ام فقط
خدا قراموش، ناحق کوش اجب یکیفت بارگاه بندهان بناه مین آنی ادر چوت دربادیون نے لاط فران وب کے بین کروش کرنے گئے کے مضروعالم بر کیسنیت جودد اور
فران وب كم إس كرون كرف كالك ودون
مواولیل مک دوح فی ہے اس کاکیا اعتبار کھی طرفی ہے اس برتعمیر سمد کا حکم لگا اور اپنی رہا یاکوسانا ضعف
الملارى ب بكريبن أذارى ب آپ ائب سلطان بي آپ كنزد بك برابر مدداد سلمان بي انعان

المستوكي المالوليس اصطرب المراد المسلم المرافي المرفوب في المصطرب المرفون المركم المداللة وم المالولي المرفون المراب المركم المداللة وم المراب المركم المداللة وم المراب المركم المداللة وم المركم المداللة وم المركم المداللة وم المركم المداللة وم المركم ا

ار اس کی ندوت مرک کا فراب کے نؤدیک جوزون سلماؤں کا ہُوا تھا اس کے اُستفام کی نظرورت ہوئی تب اس طار الک نوائے کان کھڑے موٹ ان کے ساتھ کچھر نمان کھڑے جو شے ہمدد کم یے کلام کیا کہ بہال کے کام نے اسلام کو سلام کیا آج مندد ول نے ہوائ گڑھی کی محد کھودی ہے اگر الیے ہی ملمان ہوف ایم آوکل اکھڑ ہم عل کریں کے برفائہ خدامیں ایک ایک مت وصراب کے۔

بولاً على الرواق فرمي على ومولاً البرام على آفرش اراب فري مل صودي فيلوزا قد مام مرسي الماسي الموات من الماسي الموات الماسي الماسي الموات المو

المفلی سے مان ریامت میں منتانی شب بدار سی گذار الد مودی امرالدین طی المب ساکن تصب امدی امرائدین طی المب ساکن تصب امدی امرائدین طی المب ساکن تصب امدی که امررز کورمی برات برائد می برائد ب

می افزان میں دین دین الدی الدی الدین الدی الدین الدی الدین الدین

مولاناع الرواق و می محل کاعم موارد اغض البالجیمنتر برها که انفین که طوی دید گریده ا برامولی میدوزات معن که مولید این می المولی میدوزات مامب برنبان معن کولف گریس بی شورد فون شیخشر بربانی اکریم فلادومت فراف کلک کم برمب سامان فنظ بیرے روست کے دیا بی اسے دو میکن نبس میں خواد موزوجا دی گا کا فروں کو بینم میں بینچوا اوشوار موگ معند بدر وست کو تیا۔

موزی بن ویدون ب می وال مین میک اگریس نے تیام کی میروا اوشوار موگ معند بدر وست کو تیا۔ الما المرائد المرك المرائد المرك تربيع فل الكالم المرائد المرك ال

شیرالمه کامزیخی بنک اجانت پادل اور مواکی طرح اوده کوجاول چوستی محدثینی مرفراندا محدی براغ عال د ماغ کاکدی کے دہنے والے بنائیں سے والے پانچیں طبد نغارمولوی طبد لجامع کے فورال بعار سلیفرندارون کرولرجوان مالی ، جرّار اور اسوا ان کے اسی طرح کے گئتے ہی جوان کا در دوزگار باقاریتی .

نعسانعسی کا عالم اب دومرے ماحب کا علی بی والی بی مناب کا علی از مول کے واقع مین غلل مجوا آدھی رات کہ اللہ علی اللہ میں میں اللہ میں اللہ

ن اسی سرامیر سان می سرامیر میرصفدر علی بدار در سائل دارید سائل دان برا می دان بود معنون دان بوت ، بیصف دان کت

، کا بار ن کیے پرنے ماتے ہیں دیکھنے کی طرح الاتے ہیں لیکن آنی خرگذری کہ دولوں صاحبوں نے کچھ العروض والبكال زمى نقط الماغ حكم مركادكم اكما حضي عالم كاارشاد إوب الم كانسطوب س ، بست دارک اس کا جمر پر واجب ب اگر ضوائح استهم اس امردی می مجد سیونتی کرید اس ن زراب م ابرالمادين في ممال لطف ان مضطاب بامناسب دنت كے جواب دیا آخر للرفي زئوا كوا مغول في بست النيام كيا اعلاف جعدى سطليمدكسي باغ من قيام كيا-بسل الدوساد اب پرتاد فقرے بهاں کے مناب اینے داد من دیا چاہئے کہ تبعث أموديون فرميدان فالى بإكواب كحرباس جاك ساس عالم كوثرا ماك كالبلابنا كمات كدراكم مهاد فرض كفايه محكت فقرمي وبهي آيا محرج فرض مين كشام يضطا بها يتل بندگان فدا احق م يفطر علكم بمعركم جواود هيم گفتار معلق حباد منين و إلى نواط ا بن اروائ وجهاد كى تنمط شيرياتى جاتى مه وليا لحراب كب بعد براكى مولان كوسى كم عليع الاسلام يى بىركا بى جائدىم سے گفتگو كر كے مناظرہ آپ كے دوبرد كرئے آپ أمّا ترود النق فرات بير كيون م كماني ارمركار تم يعلن الدولادراه وس محفيض ابدكوروا فركمت المي طي ابدي جاسك ومتعمل السا وطكت بيركه امث مآا ب أبي فعص وال فطرنس آنا ب وفن الساكح تواق في الله السام عبرا في دكماياك فالبدان دوشالد اور دهال كوئي مي كيس روير كامتكاك اسي وقت الرحايا الدرسوروب فقد ميله كي نان د اوادى د بزاد المعدن بين كرا يسينوش موسم يسلطنت في برى دوات في -

مولاً الخرارات كاتبامي خلعت فبول كرف سے الكار فلاسيت كفلات فيان

م ب نے انکارکہ دفست ہو کے مکان پر آئے کلات حرت وانسوس ذبان پُرسگے دو ایک باراد ابا گئے ہموری بہارگئے جب ذاب نعم سمجد میں جنان نیس کرنے لگے نب اپنے آنے پرخود نفرین کونے گئے جی چا چاک مجرع زم کریں سامان مذم کریں کمین مردمت فترسے نکفاد شوارتھا کہ دسے کے ہا در اکہات

رِبند بست مرکار تھا۔ مرالح اربن سے واحد علی شاہ کی فاقات ابکاران مرکاری کا المینان نامُو آلومننی

ارالبادن كالمبي ده رغب جيما يا كدما دا در ارتقرايا.

بربه ہوں اور واحد علی شاہ کی فقاکو کی میں اور اور احد علی شاہ کی فقائد اور احد میں سازی بدرم ازی اللہ میں اور ا

ئانفاذا!كرېه جهاد ننين درباړ واحد على نناه من امبرالمجا ډين سيمنا طرو درباړ واحد على نناه من امبرالمجا ډين سيمنا طرو

من مبلط تقراباندار و منور دور سے فردی آئے ادرائید کام صفور البان برلائے کر واتعی فرس بینے اورائید کام صفور البان برلائے کر واتعی فرس بین الم اجاد کاکتب نظر میں دیکیا بنیں خصور گاہ ہوگا کہ اورائی کا کجھا بنیں عولوی ما حب لے کہا ۔ بحان اللہ آب کو جارت شرح و قابہ کی بھی و خوس عین اس جمعہ فیتھ ہے الحراق والعب بلا افرائی نہیں کی مراز کرتے ہیں کہ جہا د نہیں۔ اس میں کلام بند وجند ہوئے آخر کو بند موٹے اور کہ کے کہ بالفرنس اگر من منکور فرآن کی آبت ہے۔ ایمر المجابدین نے بھر خطاب کہ بالد فرن المنس الاجاب کہ بہارا امرکوئی نئیں کس واسطے کہ بہال شطیب اور سے منور دیں تجوی فی سی یہ بات اور المناز امرکوئی نئیں کس واسطے کہ بہال شطیب اورت کی منفود ہیں تجوی فی سی یہ بات ہوئی المور نئی مارز کر المور نامون ن

ہوئے جبن کتے ہی کہ مودی خادم احمد صاحب نے بہ کہا کہ فرخیت جہا وسے بھم کو الکار نئیں بکر ہم لے ہم کو آت جب کے ا بھی آت ہے جبت کی تھی۔ بغدہ بھی عادم ہے گر بجا آوری حکم حاکم کی لازم ہے تعوش دن د کیفیے اگر آ ما فی تعریف ندا مدکی مِشرکین کو مزام وگی تو با دُل مجسیلا کے گھریں موشے -

زاب نے میں اٹنا دکیا کہ آپ انتی ملدی کے کیوں کرتے ہیں ہم کو آپ سے زیادہ تبال ے ولٹاکفاری زیاد زور کا براطال ہے محرکم اکرین قابینین صاحب کلان سے ممال گفتگوینس جب كالم المدك بلك كوناب ول كباب موكيا ب كلبو بعبنا ب ميكن آب كوشيخ معدى عليه الرحمة كا كوام بادىنس دير آبد درست آبد آپ تعوار ي ون ال كرب دوا كى مي تسابل كرب ممكن على س مسبد معی نواد استحداد انتقام تھی ہے او میوں کا لے لب گے۔ اس بات پرام المحام بن بادجود الرفطات وبرس الكارك وابكوسلام كرك معرجارين سجامقره المجدهلي ننادي بانتطاعكم البالمسر الميرالمجارون كاجوش جهاد المكن الميرلهايدين كوعب طرح كاجوش غفا ادرمرع دمجي مضانيان اجهادس مدمش تغامرهم ميي جانبث تفي كرحس عرق موأب كوعس آباد ادده مين بنيائي اورخداكى راءمين مرشح اعت وجوا فردى د كهائب تسيعتى المبالمحامرين كياف من المجانب الدالم الدالي مركز بسرات مركز وك ا تقىدن بومي دس كياره مرتبه مزان كَانْ بَنُواتْ تَتْ-المعمرانى كن طردارى من متعض الداكث وكت تف كدفدا اسلام كالرواور دين كاد ومعاسيك اس خداد دست کی مزیت پرحرف ندا وسے دواس شمہ بیانسی هامی خدا کے سواد دسمرا منیں گو اکبول مول کا اس بزيگ کے داسطے عبان رکھ لاموں اکٹر خود نسٹر لیٹ لائے تھے اور مولومی ساحب کی سکیس فروائے تھے ۔ ر عابها تماكم القدمي القد دياجات ال امرديني من سائند ويحيُّه كرجارو الجارسجد عد المحت المحت الخدجا في الساطال تعاكمي بيت نف ذكات تف دنباك كام سد منه بجرا تعاس طال سدة كعول مي المنبر نحادد دوبېراس كاچيچا دېرا تعالى الطان عالم سے بنى د تع ير د كر اجاما نعالىكى داب كے فوفت

نهان دباجاً انفاجيدا براك بها اگردوباريمي اور بوني المرك الله کوملمان مجد کوروند و بهرت اکليروا فعيم الم برا الله بوابرايمي اور بوني کومر سام مولوي فادم احمد مساحب كانت الك بهرت الكيروا فعيم المان دوبالله بوابرايم رو مال اور و و شاله بوار م مرض برفضائف دم برا من برفضائف دم برفضائل المون المون برفضائل المون المون کور انهي ناول برا مراس برفضائل المون من المون کور انهي ناول برا مراس برفيم المون المون ميل المولا برا مراس کور المون المون ميل المون ال

المرالي برن كي دوباره رواكي اجدام المادين كوسجدين بت دن بسرم كتنم بركسيك

دود نوایا ہے ادر مجابرین کا تعامات دیم اعت ندیم کے سوا ادر بھی بہت اہل اسلام برنیت جہاد

اللہ کھنے لگے ہم ایسے جبولے وعوں سے بہت گھرائے اب مناسب ہے کہ چلیج اس نموس شہر سے

الکے ناچار مولوی صاحب نے رضت کے باب میں امرار کیا ، اب بہاں محمر کا بے سو دسے ، دینداری

کارگزادوں سے فنو دہمے سجد کے نہونے کا اب تک گمان ہے کہ بینت اور محت راسلامولوی نمال الدین و

مولوی تعینط اللہ خال ہے بہ بڑالدولہ نے معمی کہا تعمیر سحید ان کو گول کے الحقہ سے دشوار ہے جلیہ اگرین ی

ان کا ننعار ہے چلیے افت اللہ تعالى ہے ہمی آتے ہیں عکم دیا ت الدول بھا در کوسائف لاتے ہیں کھوی کھر اللہ اللہ کا خات قال ہے کہیں گھری کھر اللہ اللہ کا خات قال ہے کہیں گھر دیا ت الدول ہوا در کوسائف لاتے ہیں کھوی کھر اللہ اللہ کا خات قال ہے کہیں گھر دیا ت الدول ہوا در کوسائف لاتے ہیں گھری کھر اللہ کا رسی کھر اللہ کو اللہ کو اللہ کا رسی کھر اللہ کی بیا کہ دیا ت الدول ہوا در کوسائف لاتے ہیں گھر دیا ت الدول ہوا دن قال ہے کہیں گھر دیا ت الدول ہوا دن قال ہے کہیں گھر دیا ہوں کہ دیا در کوسائف لاتے ہیں کھر دیا در کوسائف کا دیا تھا ہوا کہ کہیں گھر دیا ت الدول ہوا دیا در کوسائف کا است ہوں کھر دیا در کوسائف کا دیا در کوسائف کا دیا ہوں کھر دیا ت الدول ہوا دیا دیا ہوں کی سے دیا ہوا ہوا کہ کوسائس کے ۔

موادی می الزمال کا انبار اثنان دنتوکن ماه دیشت سے نعرین الله نیخ القریب باره کا کا انتاب می الله می الله نیخ القریب باره کا کوچ کبا ادر مونوی سے الزیاں صاحبِ ایمیان صاحب ایناکا رضان بنا بنایا لیکا فی کے دنیا ہے دول سے نہور و کے برنین خاص بصاد کو ن پورسے آئے منے دہ بھی مونوی صاحب سے بعیت کرکے ہماہ ہوئے۔ ان کی خوش بیانی اور نیبر س زبانی سے گرزہ سلمان کا موج درموج آئے لگا نشکر اسلام دربا کی طرح الرائے لگا۔ بابت رک واحد شام خریب شام المبطی شرائی میں داخل مرشے وال سے بھی مبت سلمان نشکر میں شال مئی شار می خاص سنتے منیش آباد کو دا جی موث ۔

شب سے شب الم کرکے بنشل مداو دکر کیم بخط مستنیم فیض آباد کو دا جی موث ۔

حکم امندای از دی الجیست یکی که المهاران مرکاری کواجازت ملی که جا د اور مولوی البرالدن استی که المهاران می که المهاران می که المهاران می المهاران می که المهاران می الموست الموست

الدائم و المروث دولون ادمي كرفيا مرد ئے-إلقضه إنى ننوج بمجور مرئة أوعذ كرف لك دل يرابغا دت ظاهريس "ابدارين مركانيين " أكوم نعريه عند آب أيك مبيندانه الي فرائي الرأس من مين مجد تعمير وكالدالم الدرز بخ مُكلّف فيض آباد كوجائب ادرا إم موعودة كآب تباعث كيسا تندسه لي افتح پارین اسرکرین جوکیدی نے بینیدیں آپ کے صرف موگا وہ سرکارسے نے گا ادر بم معی مدکر نے ہیں ، بكذران ببدير بائفه دهرت مي كاكراس معبادك المرصعدية بنوائي توانشاه التلهم بهي ب كي تمريب عال *الزاجدال وقدة ل بهول كلي يتب* ان سب في كني وان كان مبت بالنبركس ورالببي غلط ميركاليك تبسلطان المجابوين عميى كمجه كمحه كالرائى خرورنسين اورمهينه كمبيد وورنبين لبعد ببين كي عجير كم مرابان مرارك كسير مح يموي كح بن على كرمان مهالي كدمانطب الدين شيد زمن السعليم كامن م ردنن افروز در مصنفل عبادت معدات وروزمور ادرمولو كأسيح ازال صاحب نهور خال ك ساخد تكعنوي تشريب لائدادرا خبير كرانته وويار براول كاخدمت بس كئة آئد فاب فيغبر جدك باب مي الية يقيم للع كالمجي نقريرمان ونقط جرب زباني جوائي كما في نمي آمزمودي راب على ساحب الدمو وي مبن احمد ماس او مولوی دبارزن مادب سے القات کرکے بطنے برسب کو آبادہ کیا آب سالی کاراد مکیا۔ را دبرمان سنگان كے حياسوس اسلام يك روزين فقر محبك المكت برنے دستا فاج اسلام ك اطون سے گذہے غازیوں نے ترائن سے دریان کیا کہ بیزناردار بوے یہ پنمن، اِسے بی غمازی کلعبامر پہنے ہیں۔ اس گمان سے ان مبت پرسٹوں کوئنگ کپڑا ادر ازیا نہ كى اوازانه و خ كباسار سى بعوت بعالما ك اوركتر كى بل بندنه الجنام جب فون كے نوا ي بدن ت الله ملك الله بالمعد كم كف لك م إجهان الله على توكرين فنبوا فبار برمفرين مبياكيا تفا در المراد الرآب مضلسي أيس كم ترقيم اعت كادعا الكنته جليم أيس كم اس كافير الميالم الم

كر زوموني فرايا كه كان مرور دواد تحيورد ومها إخدا مردكارب راجرمها راحركيا الكارس.

مسى المن الله وفاقى الب كارمولدي من الزمان ليعد طاقات الميان مركاروب مهالى برك المست الزمان ليعد طاقات الميان مركاروب مهالى برك المراب المعرف المراب المراب

طفال سلیاں ایب فرکوپ مشور بر ٹی جریھال کے حکام کو اضطار مُوا امرالمجادین کے توفف بر امرالہ کے محام کو اضطار مُوا امرالمجادین کے توفف بر اواور اگر کے محام کو افرائد کا میں امرائد کی مسجد کی اتبات بر شربہ ترومنت کو دروولت پر رہ ابکاری کے داسط لاؤ غوشکہ نہ فی جو میں میں گاکہ وہ کی اور دم کا بااور ایک دو فیان میں بہر کی میں گاکہ وہ مان کا کہ اور معاون کا کہ اور میں میں کا کہ اور معاون کا کہ اور معاون کا کہ اور میں کہ اور میں کہ بالد میں کا کہ اور میں کہ اور میں کا کہ اور میں کہ اور میں میں کا کہ اور میں میں کا کہ اور میں کہ اور میں میں کا کہ اور میں کہ اور کی کہ دو میں میں کو میں ساتھ لیا ا

آذل كاكيانتهان سے ميراحامي مؤوان ہے - اليبي اتمق مركار كرا رہے كيوں اعظم مير أو ووشالدر الله عالم الله الله عل مؤائه مكام مر فراز تأما يكومت بمندوشان هے گی اور او حراف ان فوق كومكم جوا كر بجروى اميرالدين على امام كان بيت ميں جا أور كر بمال تعلق وجا جسى مجا أو حبى الرّبة بن بيرے منوفف كروميان كسكوم بران و مام كان بران بروهو ركن كر اب عزا وارى و مست فرافت مو أى ہے مائم المربطة بالمسلام سے فرصت مولى ب كروميان كروميان كرا ب عزا وارى و مست فرافت مو أى ہے مائم المربطة بالمسلام سے فرصت مولى ب قرم مربطة المسلام بالمسلام مولى الب من المربطة بالمسلام مولى المسلام مولى المسلام مولى المسلام مولى المسلام مولى المسلام مولى المسلام المسلام مولى المسلام المسلام المسلام مولى المسلام المسلام مولى المسلام المسلام المسلام مولى المسلام مولى المسلام المسلام مولى المسلام ال

امرالممارين كم مصالحت لسندي أكرمين انسرالي كو پنچ معاذ الله كوبا غازين كاكينمالي إينيج نيكن اجارت حضوري ايرالمجارين المااا المحاصل نه که کمال عمن ومعروض محمد من ویژه از سا در درمالدار درمز و ندرت النّد بنگ حبیمه دارا درمبرخرسین کملکتر ادبَّةِ صِينَ عَلَى كَارْمِدهُ وَلِبِ عَلَى هَا مِي كُورُو بِرِو لِوا إِن ورك اب كِهَا جِيجُولِ وِإِكْدَارُ حِدَ تَسْعَا مُعْمِعِتْ مَ تماكة ب ك ندوت بن آنے اور مجرم و د كالت ليكن كياكرين ما بعدار مبي ماكم كے فرا بروامي كيا مشكل ہے الرات بن أواب سع شروق بي ومذ دوركارس جلك بي اب بمرزوب معاصب بعادر ف اب كوبغام يا ے الدیرعذربین کیا ہے کہ یرمهینه ماہ ماتم فرز غررسول مشبول تحامیں عواداری محرم بی شغول تحد، انشاالیّد لفالياب تمورع تونف مي بهت كام بن جائم كالية ال خار خدائد دوالجلال والأكرام بن جائد كاچنائج الله كوس اده م المرام المرام والمات توم منس ومهم منسول كولاما م كماسفى رودك ي مركبه والسجد كي نيا دى بوگ اب بركز مال نه بوگه اس المرمس موطرح سے نفاض ند موگا ،آب كويس سب ب کردادی برادن الی صاحب **اد**ر مودی علیاران صاحب ادر موادی ترجعلی صاحب کوبطور رسالت د مذرت دا دفرائیے۔ اب کسیں زجائیے ان کے ساسنے بخربی روبکاری ہوگی عیال کیفیت ساری ہوگی۔ غنی البركيدانيل بذائيل نشيب وفراز كي مورثيل وكهاأي كرام إلجا دين في ان كي تشكو لبطا برسلون بم منروب بالمن نننه اللياس كاوتف كبيا اور مينون مولويون كوفقط إلى ون كاو وور يرمع وض كارواكى كالحكم داب را بلامرمتنا مراکه فنویمن داخل موشی و را راد

بین ال بور کے دو ایک منت بھی حسالطلب آئے اور نواب نے احمد علی خال اور مولوی خال بالی اور مولوی خال بالی اور مولوی خال بالی اور مولوی خال بالی اور مولوی خال میں بالی بالت مقر مقر مائے۔

ومندول کے ماخص اسل الیکن عبدیب کدایک دن بھی دکائے اسلام اور مندور ؟ ادوبکاری پرمواجع دموالب مدحب نے کیری فیال دیکاری پرمواجع دموالب مدحب نے کیری فیال دیکا

كۇن بى كەل سىھ آئىم بىرىكى كوپىغام لائى بىر بىكەمەنىنى كى ئوقىدىچى بوقى موبى كىمولىيان كەبرى حكى رىنے كے ليدى ، انوپر كى تكنيع تفاظت كے واسطے تفريوٹ .

مجارین کی در بنت اجب شان دشوکت اشکراسلام کی خربیال عام بونی گفر تعمینی کمتنی که مؤوکه مجارین کی در بنت اطون فی برئی مهندوؤل کے بوش بانت موٹ برجواس ب اوک دم فائند بوٹ بندین جو کنے لگے حاکم سے رعایا کک مربشر ورد مند مجد ایرا ندهیم براکد بیروں سے عراف بندم کوتال پر ندید بیری کا کیدشرید به وئی که شرسے خروار و نہا اینے کام سے بنیار ریا کھ جانے کا ڈے بادشاه کا معطراب اگرمنی دخبران که نبرارمجا پهجرایس توشام کو پرچردگئا که دو نبرار بین نب تو اوساه کا اصطراب او این که کمال اضطراب نمواکیت کلے که بینگوخراب نئوا اب برانبو ،کب رک گرمناهٔ درجائے گی ۔

ادنیاه کی میدول مسے فتکو انخواسی انمطاب می طرفہ تدبیق میں آئی یکسی انار نے السجعان كمشارجهاديري اختلات ہے آب كيوں مجير امريد لِية بِهِ عالمِن كُولِ مندِي حكم و بننے بيں وہ اجی چلے جائيں مب کو پيپر لائس. يو صفنے ہی ٹواہد بحال مو ك دورسب لال بوكة . بيل نولب في سلطان العلماء تبد فحمد اورتبدالعلماء مبرك مراحب ووفوف بسددن كبلوا اورفرا باكرآب كوفوب عليم بعكر بلعث فرفغ مرمب أناعشرى فاندان الوالمنعميفان مردم ب نيز إجهاد اسى فاندان سي يكات بين فاندان سبب مخدى جاه وشم كالبيخ فسوم اسعادت ملى فال كى اولاد فى تقييس مرور طيع بالبيد المروع فى نشاه فى تتحاط رنب برهوا ياب أكريه كمرز مرجم أواب كربر نبزم برنم البياس كلركوما نفيهي مووى امرالدين على ماحب كورغبت حباد ولاتفهي - وك آپاً ، تونس اوزرغیب سے چلے جانے ہیں اب آپ کو مناسب ہے کہ جائیے اور مو اوی امیرالدین علی ماسكو بيريلي يجتبهد في تخليه كرك واب وباكه لاحول والأتب كاكيا خيال كدهرم شايد كلام وام برنظريت بمائت مزديك مبزد اكرجه بن برست بس ليكن ذمى مطيع الاسلام بي ينووج ان بررواميني ذب المديس بدول المهجهاء حائز نبب ربيكن أكريم منع كرف رائير كلمات افعام وتعتيم زبان يرلائي كُمَان كِياطَن عَالب ہے كدمباد امعنمون وتنخط سے آگاہ مربط میں اور مہیں كوبرٹ نیر حمادم المیں۔ اس نو^{ن ب}رباکب برنام موں گے مطعین خاص وعام ہول گے مناسب ہے کھ علما شیسنت وجماعت کو انهام کے واسطے روا زیجیے۔

اگرینیم که نابینا دیاه است اگرمنارش منشیم گذاه است

ملک مدراہ ہے نرفہ کیے مرکاری سیاہ ہے اور یہی عبال ہے کہ فوج ماکم ہب سے زیادہ ہے ، دھری سالم مرب نوب بارگولندار مستعد ہونیار آپ کی طرف لوٹی کچوٹی د دجاربرندونیس ہو بھی نیس اس وقت سروا ب بلک فرض ہے کہ اور عدار کر فراہ مخواہ تنعید کوچ کا کر یہ گے اور فاری کا فرال ہواہ مخواہ تنعید کوچ کا کر یہ گے اور فاری کا فرال ہو کہ کہ اور مولوی کہ در اس کا غیال ہو کہ بم اور مولوی کہ در اس کے مرب کے اس صورت میں فاب کہ اس سے ، اگر آپ کو اس کا غیال ہو کہ بم اور مولوی کہ اس سے اور مولوی بین اجمد صاحب اور مولوی با الحق میں بار مولوی با والحس صاحب اور مولوی بین اجمد صاحب می طرح کا مرکار سے مرکاری بی بار نوب میں بار مولوی با در مولوی با والحس صاحب اور مولوی بین اجمد صاحب می طرح کا مرکار سے مرکاری بین باری دولت و نیا پر عارینیں رکھتے ہیں۔ وثیا سے نا اونی میں دولوں صاحب می بی ان مرکار نوب میں بین نے جی میں باری میں میں کو میں بین نے جی میں بی اور میں کہ میں بین نے جی میں دولوں دیا۔ اس گفت کی مواست مو گی۔

نوا معمر ملی اس دفت تشکیسدم می کچیمورت اور مولی بجیانی الفور مدنی بلکر کچیز فاجی شکرا ماام سے معمول ماام سے ا واقع میں بلک است النف کے عالمول کے پاس آئے علماء کی ملات اسمان تک عل گیا۔ علیوں کی دیڈاری کا پردہ

داخل نندنست كذا في العالمكبر كنندممد معدالتُده في الواقع ضيع عربمت بهبا بدو ور نهادت وغدغ است ركتبه محد ليسف مع الجواب حررة حسين احد مع الجواب كنند محظ عبدالله واگراز وا كم بالا دمت استزاع سلطنت واجرائ كلف النصار كي نيلن فوى متعوين بيش باشد يمكم آنكم من اتبى ببليتين فاللازم طبران يختاط مومنما وما كان تخت اللعراج دونشاب والشداعلم بالتعواب وعليه التكان من موافع العباد -

الفين ولحسب ما وه الديح الفين عالمون كاشان من البيخ ب كالتشار إيت الشرمنا عليلا المارت المين المين ما وه المارك المن المين المين المين المين المين المين المين المن المارة المين المارة المين ا

أربيت ورج بنوا اور لاستركب اعدار ماريخ بنوا.

ایک اور در سی ماره بارس کی ایس نیمنتی ادروایی بربان الحق صاحب از مولوی تراب علی معب ایر اور در تراب علی معب ایر معلی کی مین نیان بربی کم برحید نواب نیمن او ال ساحب کی بی نیان بربی کم برحید نواب نیمنل اور مطابق می برستی میستی

ے ذکتے آریخ کی ہے کہ لاتشترو ا با اِت السُّرَمْنَا صَليلا اسی زّليب کہ پشترون کا مُسَالِد ے روّہ ارکڑت نامج ہُوا اور لامٹرکے;علام ہو ادر للبینہ اس میں بہرہے کہ حق تو کی نثا ہمیا فرنسانی فراہ ہے کہ پاوگ، وہ ہیں کرمنیں بینے ہیں میری آبیوں کی فعیت جمبیعثر مناسع محانیٰ برسنی پر دلات کر ہے خداد ندانعا لا کدال وننی سے ان کی صفت کی حکابت کرا سے مخلاف مبغ منی کے ۔ فورج نسابهي ورغلا فيصرب أكثي إشور دغوغا براكيا جاملا طرف أيك تهناكه بإكرا كه شهادت يراليظ ه باراس الوائي من دغا سعة نامق زاردا مان دين گوارا نہیں کیا تول علما وسے جارانہیں یشہادت کے بلے جان و مال نوکری جاکری سے اٹھے اٹھالقا نوب مو فع الخداً الحرام موكومي شهادت نهين نويمبي الوائي كي حاجت نبيس بمعالون س ا بن سکین کرچکے ہیں۔ ان کے کہنے پرتفین کرچکے ہیں قعہ کونا ہ فوج نتاہی صاف ابر الجاہ یں سے بھر سی جہاد کی عظمت درانک کی طرح نظروں سے گر کمی علماء نے بھی دہاں سے آگ اپنے اپنے گركوآ إدكم بعضورعالم بهاديك دل كوشادكميا -كى تعليط كارى كاردعمل إيبان عبب طرح كامعا مدعلماد كيمش أيار ی نے زبان طعن اورنشنین کھولکسی کے تصييط بمجد مب كمد كے أكبري درواز ، مِن الأكال! - اب بيروال بيث كرجد مر بيكيير محوعلماء في نظراً إلى ے۔ سی فویہ ہے کہ عالموں کی بھیر کی جیانی شنئے ہیں اور خاد پش بیں۔ ووسرا ہتا، زہر کھا کے مطال، ں مطا | مگر نشکر نبدائے عن دحل کہ تفریق جاعت کی بڑی بڑی تدبير موس كماكيا مخريرس ادر لفريدي بوس ا ا بمدا نے سے شکرامل م سے اٹھ مبانا ہے نو دیرا آنے جاعت مجا بدین پرسنورہے اور بردم زبان بر به فركورب كه اوده كاجلنا فرورى ب. ويكثرن جاعت ب دينان و فوكت ہے المزوان كے خوف سے جلے جانے أبن كحتكا أنا ہے كا فرج شامى كيرے -فنكراملام كاطرف تدبي يهيرك مي كبكن ال جوالمرودن كوكجيفيا لهنبي جيني كاخوامس

رنے کا انسیں مردوز تیاری ہے اوراب پر بیکم مباری ہے کہ جب اس تشکر نے بالاب دار وق كي في شارى كان كافرج مِنْ جائم كل - إيك كما سعم في جائد كي الشكر السلام موسس ر الراباطلام الله كا و نند كا جوه بربر العاجائ كا اور الكرفوج شاجى لطے كى لوانت بن دِد الله عن عضبت ايزدي مين موكا وقدع من أمر كالله وكاست المعاصات كا -

ر وصِفرالمظفر المناهم وونيخ بننه معلى مُواكن بكوروي المرالدين على صاحب فى فروا باكم على الصباح بعد نماز فم جانب رد ولى كوي ب شراملام س ناری مونے لگی: ندبر بارمرداری مونے لگی پی خبرجوانسران شاہی کو پنجی گھبرا ئے امرالح برین کی خشت میں حاصر ہو کے عذر کیا کہ ابھی کو بچ واجب نہیں ٹھان وائے حاکم بنبر جنك درة ل كيم تعور اورنسال كيم معدوم الانام نے فرط يا مي كم سنة مسفة ن سين كُدر كئة وابهم كيف كي نبي يم يمي أكرا مان ركين موزوم السي النفي بانحد وو اسكيك بسيماراسا تخفدو مهار مصنفارك ورميان بعي عهدويميان تفاطك فرآن درميان نفعا أرم بى بے عدر برنقیم نیں نوج مم تھا ہے ما کم کا مو بجا لاگر توبین مرکرو بندونیس مرکرولٹنگراسلام

فورريزي برشوى سے الدہ ہو۔ المي بدن كالعره إب سبح نمودار موئى اور فوج محمدى جليع كوتبار موئى اميرالمجابدين في بدفراغت نماز فجر كمال اسف سے أك نعوه النّد أكبر كاكب المنكر كوكبائ توريعال تفاكرتمام شكركت تفاكريا الدنجدس فريا وكرتيميهم

رررتن مي مم بريه احق مداد كرتي مين-

ر عذرخابی دونبن دن کی رضست مِبا بی بخصوصت

ت مراي افادت ب*ى عوض كياكه عنام كو مبرحال قتل نشكراسلام منظور*

ظالیں کے دمیر تنفے اور رجب مان شمر کا نشان گل فی بلٹن کے زرد روسالار عرسود اُن جس اُن راور فرزند علی ادار و فر قرب مان کے فوٹوار زمانے کے وہی رہے اور باراہ انگریر کو ایس سے امور کیا بخون خوا ول سے دور کیا •

یاں ہے اور ایک و اب بول اسلام مرکبات کی مراغ ہم مرکبات بجواب خرشی وزر اعظم کا حکم مامید اب بیواب خرشی وزر اعظم کا حکم مامید انسران بیاں سے وہ حکمنامدجاری کیاجس کے شہون شہون

نے عالم کوشنول گربہ وزاری کیا کرمولوی صاحب نے بادجود فعمایش جمار اکسنا فد فانساد کومعلمت مانون ریزی مرتبع دسپریان جی اب میں ذنت کوچ کا تصدیریں ایک بھی قدم آگے دھرمی الو

ان کے اپنے اپنے گھریں داخل ہوئے اور میرها س صاحب نخانہ دار کو ڈال لشکر دیزار انہیں۔
فسادوں کے جہت ڈیٹرے سومجاہدوں کولے کے علیادہ مرامیم تیم ہوئے گونیت میں نماد نہ نخا
عوم می م اشتراک جہاد نریخا لیکن اِنغول باعث فلت اِنشاع ظیم ہوئے۔ اسی طرح بہت اوگ اپنے
توں وا تراسے کی گئے جب وقت جان دینے کا آیا بدل گئے ۔

میدان کرملاکاسمال ان انسروں نے دوسری بندبیر کی اطرات کے مندوز ببنداردں کو

یہ بان بخربر کی کوعنظریب ہم مشکر اسلام کو لیا چاہتے ہیں ہے گنا ہوں کو ممل کیا جا ہتے ہیں تم ہمی ہوٹیار دہا ڈپ کی اواز سے خروار رہنا ،ااواز کے ساتھ ہی تیر کی طرح اُنا گولیاں لگا اُجب سب طرف سے نشانہ ہو جائیں گے بجر دروم نشکر اسلام ایک وم میں عوم کو روانغ ہوجا ئیں گئے ۔

الم ومصاب وسنها وت المراج المراب الموايت ظفر آيات شكراسلام في كوب الدرامة مودي السند المراج المرب المحابرين في منكام دواي فلا أيات شكراسلام في كوب المراب المعابرين في منكام دواي فلا أي السند كما كوب المرب المحابرين في منكام دوائي المرب المحابر ول كوب وي المرب المحابر ول المرب المحابر ولا المرب المحابر ولا المرب المر

مرميال كغن برد وسنس دارم اديهان قدرت فلاد يجيئ اسكى مشيت كالم براميني كه فوج شام كوبا وجود موشيادى نوم غفلت سي كالمستمحل كمطل رخرمونى جب اميرالموابدين كاغول كمجه دورسنيا بارادخواب غفلت سي ولكا كوج كاخرسن ى بن جاتے رہے واس باخنة مواروان لے ماخن بوا اور شي حسين على سے كما سى وقت عبارى ار کار اری کا ہے۔ غافل کوں مومنگام مونیاری کا ہے۔ اگر بدنشکر محمد اور بنیجا توسیحے او کہ ست دوپنچا پیراگرممانک محروسہ کی فوج حمع کرو گے تو یجی ان لوگوں کا فلے فیع مذکر سکو گے۔ برائے خرید ا ے ارد کھوٹے پر چڑھو سکن مبلہ آگے بڑے مکمت عملی سے نقط موادی ما حب کے غول کو تقام زد برعشُراؤُ- ان کو بالذب بس لگاؤ مھر ہم جولس کے ۔ ایک دم کی فرصت آئے بڑھے کی ملت زدیں گے جب مروارکوہ رلباکسی کا قدم میدان میں نہ جے گارسب کےسب بھاگ للبرك كوألى ذنفى كالخفارك اوبرمولوى صاحب كواعتما دب ببركام تعبس سربن برطي كا ی بی اس دنت بڑی جرات کرکے باد عرص سے زباد : مرعت کرکے مشیم زدن میں گھوڑا دوڑا کہ أينجا ادرشياح كبج كے اس بإرام برالم الربان كے غول كوٹھ برايا سمائھ بى بارلومھى معہ انش خاج اً جسین علی امر المی بدین سے بنیں بنانے لگا اور ادھر بارلو کا ہرگولدا نداند موقع سے توہی ا كى مكارى عبارى العرشخ نے عُدوم الانام كے آگے باتھ باندھ فدمول برادی رکه مذبنا کے عرض کیاکہ اگرآب ایک بارا ور

باداکمنا انیں اور روولی میں سڑیف فراکے دوئمن دن مقام کریں تو بے جگ وجال سور بنجائے گی اور مذکان خوا پر آئی مرائے گی۔ بر بکجیرا بے کارہے۔ بندہ ذمر دارہے۔ فدا کرائے مجے کو جنوان جانبے کیسی فرم فرم فائم طائم بائیر کیں کہ ودی صاحب کے دل میں از کرگئیں . احرائگریزنے اسی راہ پر ایک اونج ائیکرا دکھے کر توہیں لگادی ملکول کی صفیں جا دیں ۔

ادهرسلطان المجاہدین ناج العارفین اس د غاباز کی تجب قربانی سے دخامند مہوکے ردولی کو ردولی کو ردولی کو ردولی کو ردولی کو ردولی کو افرائد موٹ امر اور کا کام مام کر مجھ منتے موضع عبلرکو جل نے فظ اس واسط عابد برہوئے کہ جائے الکار باقی رہے کہ بندہ جا جیکا تخات کو گشمید بہوئے راہ لگا اس واسطے تخاکہ بنامی نہولیکن اس کی خرز نفی کرم نے یہ تفاکہ نمامی نہولیکن اس کی خرز نفی کرم نے یہ کلام سنا ہوگا کہ جائے گئے کہ میں اپناکام تمام کردیا تم کو اختیارے ۔

عرض سے اواز ا فی تعنی .

بيامظلوم اکنول در کمنارم. ميني دنت ِشهادت ب



ا تخری د م کی کی دستا دیزات __ منطوار متعبالی ___شنی مدجان

 \bigcirc

ىمىيىم بىر ئىزىستانى سلىانوں ئے ليے ايک نامود -

یرت بر بر به براید در این مرت برند ماد برست اید دان که ماد کافلا یرسیکوله ملک دومقوں می تقنیم موگیا۔ تقدیم ایس بیند در می اس کا جوت بیش خدمت ہے۔ الی دستاوزات آکے جم

تقبر تیں بندیق اس کا جُوت بیش نددت ہے۔ الی دستاویات آئے بی بیش کی جال دیں گی بیش نظر خطبہ استقبالیئے کیے ہم مراہی صاحب دم ندیم، طیر سے کے منون ہیں۔ گفسیم کی طرف سخری ای کی شاویزات ۱۹۳۷، تا ۱۹۳۷) مرے طائر نفن کوہنیں با خب اسے رئبتی مے گھرین آب دوار توردام کمونے بہنچ ناخ ن بها در جے محرفان صابع این این می بنگال صريب تقباليام بندازاد كممؤتمر ١٧ - ١٨ - ١٩ - اربل ١٨ ١٩٥ مقام وتسلى حر وحاسقتان الضارى يربيه ومل مرجيدا كشائع كيا

بماللهالهزالجيم

برادران إسلام!

ابن اور محلس ستقبالیہ کی جانب سے یں اُن مام دوستوں کا برجن خبر مقدم کرنا ہوں جوہندوستان کے مختلف گوشوں سے دورو دراز کا سفر کرکے بہاں جمع ہوئے ہیں اور جن کا مقصد اجلیج یہ ہے کہ وہ معتد ہدل سے مکون واحتیاط کے ساتھ اُس بین الاقوامی صورت حالات عفور کریں جس سے نہایت دور سن سائی وائرات برآ مربونے والے ہیں ، اِنھن معلمانان ہند کے مختلف اُقطع اُن کی اور میں ان کے لئے ایک با وقار جگہ میں کرانیف اور اور وطن کی ترقی بین ہندوستان کے لئے ایک با وقار جگہ میں کرنے اور اور وطن کی ترقی بین ہندو واجب حقد دلانیکے لئے ہیں اور میں اور میں کرنا ہے۔ اور اور وطن کی ترقی بین ہندان سندکو واجب حقد دلانیکے لئے ہیں اور میں کرنا ہے۔

یں آل انڈیا سم لیگ کا بحیثیت ایک جاعت کے ذہروست مامی رہ چکا ہوں کیونکہ میراعقیدہ ہے کہ بہت سے صوبیوں اور مرکز بین سمانونی افتیت کے باعث اس امری هزورت ہے کہ بہت سے صوبیوں اور مرکز بین سمانونی جعظیم اسٹ ن کہ باعث اس امری هزورت ہے کان کا ایک مصنبوط سیسی نظام ہو جو عظیم اسٹ ن ک بائی کور اور ویریٹ ہے ساتھ رفع ہوکر اپنی صوبا کا اند حیثیت کے بائی شرب اور وہ اکر تیت والی قوم کے ساتھ رفع ہوکر اپنی صوبا کا اند حیثیت کے منافع موبی ہو کہ بین جو ایک عظیم فریب کے بیرو ہونے کی صورت میں انہیں مصل ہے منافع کو دیں جو ایک عظیم فریب کے بیرو ہونے کی صورت میں انہیں مصل ہے

المالام من جب مرجنات مطال بن آل اندايام ليك كارمزد تنظيم كه مي م في الي وميشي أن كم ما فاشتراك لكيد اورتمام مكن درا لع مع بنظال ميم المليك كالعاد كا وراس كيموافق رم دست ملك عاتب بداك في الماكم الله اسس من اينا بوراحمتها واكبا-اى ك ما فدس العصل الول كے دومرے ام ملص خرخوابول كى طرح ايا ندارى كے ما در ميراعقيده مندوسلم الحاديري دائخ ب- احرس في المعصد كوهال ك كيك انتها في دشوار يوراك با وجود حتى الامكان زياده مت زياده مي كام برى دائے يہ ہے كا أكر مم بندوں كے سات جمال كميں وہ اقليت يس بي ، کال مفن کی حید انشستول کے معلق برا عات روی بشرطیکداس سے بماری اكري السيت بس تبديل مروائ تو اسطريق سيم كزيت والى قوم كا اعماد اور دوسنى علمل كركية بن - وهابهم معالات جن بي مارا خام معناد والبتها العصورت براجراني احن محفوظ راكية بي كرجوال كمس مكن و ممالك دوسرك كساته مراعات كاسيرت بديداكي اوراس وقي دين -الرجم البى فضاس كام كري جوابك دومركيساقد دومتاندم اعات كي اميرطت بيبا مولى ب ترمم الي ببت عدائل مل كركة م برجن كانتخراج لك سوائے غرصروری قبری وتن ی اور مباہ کن نفرت و نخالفت ہے اور کھیاں کلا اور من سے مک کی رق کے داستہ یں رکا وٹین ب وا ہوتی دہیں۔ وہ تی ا جس ساراحمته على مارى فرودات كعطابق يقينا ثال برميرى خواب يب كرجداً كاندانتاب كاطرافة بهنيه كسك فتم كرديا جاك كموكم مي ومعيو طرافيه وسنموجوده زائرين مندوستان كيمند وكون اور سمانول تعلقات كشيره كاديتي بن - اس طريقيد عصل الول في احتى من خوا كنتاى برا فائده کیولنہ عال کیا ہو، یہ حقیقت ہے کہ آج اس طریقانیاب کا میں پہلوالک ختم ہو جی اج اوروہ کی طرح مناسب حال بہیں ہے ، وہ سے بڑی باند بہتے کو اس مع ہوری ہے۔ یہ خصص رہا وں کے اخلاق بہت کردئے ہی اور میں اور میں کا کرنٹر ہے کہ انتخابات وقت اور دوسر ما یہ ہے کا وار میں اور جی اور جی اور میں اور میں اور جی قدر ایک امید وار کا امیان زیادہ دیا ہے اس قدر ایک امید وار کا امیان زیادہ دیا ہے اس قدر ایک امید وار کا امیان زیادہ دیا ہے اس قدر ایک امید وار کی امیان زیادہ دیا ہے اس قدر ایک امید وار وی میں میں نور اور میں اور جی قدر ایک امید وار کی امیان زیادہ دیا ہے اس قدر ایک امید وار وی میں میان نامید وار وی کو تعدد وار وی میں اور جی کا میں ہو وار وی کو تعدد وار وی میں اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی کا اور ایک کا اور ایس میں کو اور میں کو کا اور ایس میں وی کی اور کی کا اور ایس میں وی کی کا خواہ کی کا اور ایس میں وی کی کا خواہ کی کا اور ایس میں وی کی کا خواہ کی کا اور ایس میں وی کی کا خواہ کی کا اور ایس میں وی کی کا خواہ کی کا اور ایس میں وی کی کا خواہ کی کا اور ایس میں وی کی کا کھوں کو تا تھی کی کا کھوں کی کا کھوں کی کا کھوں کی کا کھوں کو تا کی کیا تھی کی کا کھوں کی کا کھوں کی کا کھوں کو تا کے ساتھ نہیں کو کیا ہے۔ کی کا کھوں کو تا تھی کی کی کھوں کو تا کے ساتھ نہیں کو کیا ہے۔ کی کا کھوں کو تا کہ کیا کہ کی کی کھوں کو تا کے ساتھ نہیں کو کھوں کو تا کہ کا کھوں کو تا کہ کیا کہ کا کہ کیا تھوں کی کھوں کو تا کہ کہ کیا کہ کھوں کو تا کہ کیا کھوں کو تا کہ کہ کیا کہ کھوں کو تا کھوں کو تا کہ کھوں کو تا کہ کھوں کو تا کہ کو تا کی کو تا کہ کو

دسمبر الما و مرسل الما و سر دبیم سر دبار کلکته بی بی افرایی سائے تھے میں نے موقع کو عنیمت سمجھ کو اُن سے یہ کہا کہ وہ سر خیال اور برطبقہ کے میں اُوں کا ایک ناید و کا نفر نس طلب کری اور جہاں تک محکن ہو محقول اور متفقہ مطالبات مسلمانان ہند کی طرف سے برخی اور جہاں تک میں بنیا دیر کا نگر کسیس سے بمجہ و کی گفت فی مسلمانان ہند کری اور ان مطالبات کو ہدوستان کے آبندہ وستوراساس مرد افل کو اُن کی بنیا دیر کا گرانبول نے مجھسے کہا کہ ابھی اس قسم کی کا نفرنس کا وقت ہیں آباہ اور جب وقت آکے گا تو میں صورای ہی کروں کا کے تو میں کی اوجد وقت آکے گا تو میں صورای ہی کہ والی میں میں میں کی اوجد میں میں میں کیا کہ دو کسی دو سرے محتلف کی اُن میں کیا وجد اس کو مناسب خیال نہیں کیا کہ دو کسی دو سرے محتلف کیا کی میں کیا کہ دو کسی دو سرے محتلف کیا کی میں کیا وجد اس کو مناسب خیال نہیں کیا کہ دو کسی دو سرے محتلف کیا کی میان سے خوا ہ

اورجنبي مكك كى تجارت كابر احصة الم مواس - عمل بهت سے السے غرب بي جو كدرت مرد اسك لفرت كرت بي كه كانگريس سه است اختيار كهاب حالانكه أن كاقتصادى حالت أنبي بركز وكاجازت نبين ديتى كمروه ايري لے بی کھدّر کے سواکوئی کیڑا ہے تعال کریں یعض مرہما دُل نے اپنے تقام كى كميل كے لئے سند ون كے خلاف لغرت وحقادت كے شعبے اس طرح مركال من كر حض معولى وا تعات كوحوروزانك وندكى من مبترن احول ازرى س أترب يس مبالغدك ما لا خوفناك بناكرمات مولول من كالكرليك مظالم کی فرحنی در ستانیس و صنع کرلی میں اور انہیں شہرت دے رہے ہیں جس کا نیتج رہے اس کے اور کھیننی ہے کہ قوم کی تام تعمیری مراکزمیوں میں جا داحصہ صفری باب اورم سب رابده نقصان برداشت كررب بي د داكر حبين كميني كي تعلي كموان بن لوگوں نے روکرویا ہے جوسے ریادہ اس کے فرور متند ہیں اور وجہ یہ فراد دی كراسين نرمي فليم كابندوبست نهين ہے حالانكداس كيم كے اندر عمدًا بي موت رُهُ كَتَى م مرشخص ابنى نه ي تميك الله خود آزاد سيم اصاس م حكومت دخل ندے رہمُمند وستا فی کے متعلق نہایت زور شوری مجتبی سنتے دے ہیں کیونکہ بندوستان كاجض صوبون بسجر لأردوبولى بني جاتى مندى كالفاطكا غلبه يبض د جانا ت سم طور يكلف ده اورات نكن بن مران كانقامنا ينهس بكرا بس سادائكر حكرف شروع كردئ جائي بمن دبياتي ملل کے کام میں محض اس الے حصد بنیں الباہے کماس سے کا نگریس کا پر بیری بڑھے گا۔ جىكامقابله كزنائا وض اولين سے كمل نشهندى كى تحويز محدود رتبول بنا سی گارا نہیں کونکر مرابی کے ایک بیت برے بیٹر کے قول کے مطابق مبنويزا عى قبل ازوتت م المعلك كم امتعمادى هالات كى احالت المين فيتم

معمے کے مبت سے سلمان فرقہ وارانہ مسلمہ کے حل میں کا نگر میں ک الت داول اوالى النبى سريب ن محكة بن اوراس اجم اود عل ريستداك برن قرج اور جبدگ كے ساتھ إلى الينے سے كانگركس كے سررا ورون الى كبيد بن المينان مياكدى محروس بركولى شبه بنيس محرك أشة درسال کے درصہ بن گاندھی جی اور بیٹ فرت جو اہرلال ہروکی طرف سے ہندو مم نىلقات كوخوشگوار نبائے اور دونوں قوموں كواكے مشترك ملح مولانے كيك ببدگا درا خلاصمندی کساند مسل کوششین کانگی جی جن کی نظر پیلے کھی نہیں متی ۔ اس مقصد کے لئے ان اصحاب سے جزا ہ راست خطوری ا بی کے اور خوداً ن بی کی شرائط بران سے خود حاکر ملے بی ہیں- اگر مشرجمات إن يُرفادص اقدامات كاجواب مجع ابرف بن دبا بوتا لواسح عصبهت مبل الد ابسلان ایک دوسر کے دوش بدوش منزل آزادی کی طرف گافران موصلے ہوتے، اور کمل در طبه نوآما دایت آج ہم سے بہت قریب تر ہوماا دیا کی حیثیت محض ایک د ك نهون جس كى كليل كے لئے منتقبل كاكوئى ذائد ستعين ہى نہيں ہے۔ ابسوال مير ہے كدآیا ہم ہند ووں كے ساتھ اپنے اختلافات كو باعزت طربة رختم رف كيد إس نهرى موقعت فائده أعانا عائب إس جكر خول ى كالأبس كومبدؤون كي اكثرت كااعنا د كالب اوركا مدهى جي جوعسالا كالركس كے ولينرس اس كدكوم يند كيد ال كا تبدر كيك من الم نظرب الفاظ اورخالى خوى حلول كيطلهم بم مثبلا موكر شعرف اينيلك كي رنى كوروكنا ملكه خود اين آب كوانبنا فى نعصان بدونيا عالية إس- بم آبيده ناوں کو یہ کہنے کا موقع دیانہیں جائے کہ " اُڑ عارے آیا و اجداد نے مرکادی كام البابو الواج ع ببت نبل بندوستان أنا وم وكيا مواس اور

مندوساني سلمانول كوآزاد بندوسان يرا وقارعكم جال يوده

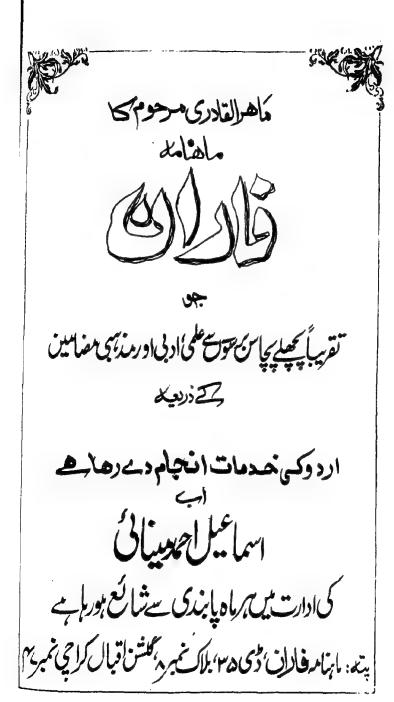
یس مرف ایک بات اور کمول کا اوراس کے بعد حتم کردوں کا مندواند اور اس کے بعد حتم کردوں کا مندواند اور اس مربات تا ہم کرف یا جدا گان ہندوا ور مربات تا ہم کرف یا جدا گان ہندوا ور مربات تا ہم کرف کا منام کھنٹ گوند مرف نا معقول کمکہ نا قابل علی بھی ہے کیونکہ ان ہم کیوں ہیں سے کوئی ہم کم کھم کا سیاب بنہیں ہوسکتی اود کروڈ وں سیان اور ہندو دور ودراز کے صوبوں سے جرت کرکے ہندوی کے سلم آزاد علاقوں میں نہیں ما کتے ان تجاوز کو صوبوں سے جرت کرکے ہندوی کے سام آزاد علاقوں میں نہیں ما کتے ان تجاوز کو صوبوں سے جرت کرکے ہندوی کے منام آزاد علاقوں میں نہیں ما کتے ان تجاوز کو صوب و کہ اس کہ اس اس دوم موال تعقیم ہے کہ معلم آئی منام کی اس کہ اس اس مربوم موال تعقیم ہے کہ معلم آئی میں امران ان میں مربوب میک میں مورث ہو حض کرنا چاہتا ہوں کہ برخیاں بالکل غلط ہے ملک اس وفید در کی مرجد وں کو مرف نورٹ حقالات رفیک میں دونے در کی صوب کو مون نورٹ حقالات رفیک میں دونے در کی صوبوں کو مرف نورٹ حقالات رفیک میں دونے در کی کو مرف نورٹ حقالات کی مرجد وں کو مرف نورٹ حقالات

المار المرائد المرائد

اس سے تبل کریں ختم کروں آپ حفات ہے ان کرتا ہوں کیلئے معافی اس سے تبل کریں ختم کروں آپ حفالت ہے آن کرتا ہوں کی ہوں اور عابا ہوں جو محکوس ہوئی ہوں اور اس کے لئے سرے پیس مرف ایک ہی غذر ہے اددوہ برے کریہ انظامات جس اس کے لئے سرے پیس مرف ایک ہی غذر ہے اددوہ برے کریہ انظامات جس

كورماف كويس كم-

رخان بها درشیخی محدهان (ایم-ایس سکال)





و ترکی کا ایک غیر مورد ن کبنما نه بر دفیر ایم انت او است ایم ایم انت او است ایم انت او ایم انت او ایم انت او ایم انت او ایم ایم انت او ایم انت ایم انت او ایم انت ایم انت او ایم انت ایم انت ایم انت ایم انت او ایم انت ایم ا

مشرق کتا بخانوں کے تعادت کا پیدا مر مخطوطات میں مشرق کے ب ندر بودنداز ملک شروع کردہ میں ۔ ترکی عالم اسلامی کا صاکم اندونر ہونے کے سبب اور کی مدک بالمط تلب ہونے کے باعث کت بوں اور حمل شخوں کے بید بھی مرکز کا کام کر تا رہا ، سارے ماداسا کا تیستی دخیر کھنچ کھنچ کے سلطنت عشانیہ کے قدروں میں ڈھیز و تا دہ اتھا ، جا مجا اور ادھ مد نکل جا آتھا . ترک دخیروں کا یہ تعادف امید ہے اس سلسلہ کو آغاز کرتے ہو۔ منا ۔ ب خیال کو

پرو**نیسر احمد آتش** منرجه ڈاکٹر اکسال ایومی

تركى كاايب غير مروف كتبخانه

فیطون اناطولیہ کے ان شہروں میں سے ھے جو زمانۂ قدیم سے امر ندنی مرکز رہے ھیں ، یہاں مدرسوں اور خانقاھوں سے متملق بہت سے کب خانے تھے ، ان مقامات کے یند ھوجانے کے بعد ان کی کابیں ایک عرصہ تک مختلف جگہوں پر پڑی رھیں اور آخر میں قسطمونی کے خانہ عمومیہ کی عمارت میں محفوظ کردی گئیں . کہ بوں کا مرجودہ زخر ہ تین خانقاھوں تخالدیہ مولوی خانہ اور شعبان ولی بارہ مدرسوں اور ایک ارمنی گرجا کے کئیب خانوں سے حاصل شدہ کتابوں پر منامل ایک ارمنی گرجا کے کئیب خانوں سے حاصل شدہ کتابوں پر منامل هے بہاں مخطوطات کی مجموعی تقداد تقریباً چار ہرار ھے یہ کتابیں مرموع کے اعتبار سے زیادہ تر ان غلوم سے متملق ھیں جنگی تعلیم مرموع کے اعتبار سے زیادہ تر ان غلوم سے متملق ھیں جنگی تعلیم کم کتابیں ھیں آور جو ھیں وہ زیادہ ثر فیر اھم . ذیل کی سطور میں کہ کتابوں کا ذکر کیا جائے گا جو قدیم نادر اور بے مثال ھیں . کتابوں کی تعداد کم ھوتے کی وجہ سے ان ٹو ھومنوع کے احاظ سے کتابوں کی تعداد کم ھوتے کی وجہ سے ان ٹو ھومنوع کے احاظ سے کتابوں کی تعداد کم ھوتے کی وجہ سے ان ٹو ھومنوع کے احاظ سے ایک کی مدن کی عرب ان کی فہرسن مصنفین کی تاریخ وقال کے احاظ سے ثرثیب دی گئی ھے .

(۱) مجموعه .

اوراق ۲۷۰ سطور فی صفحه ۱۷ خط نسخ مکتوبه یونس بن عدالله تاریخ کتابت ۲۵۰ شمیان ۹۱۰ هجری . [قسطمونی : ۲۷۱۳] () كتاب الخلوه والتنقل فى العباده و درجات العابدين (ورق ١- ٥٧) مصنفة ابو عبدالله الحارث بن أسد المحاسى (م ٢٤٣/ ٢٤٣) اس كتاب كا ذكر GAL مين نهي طنا ه

آغاز: بسمله . ألحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . باب الإجهاد و الخلوة و قصر الأملو غير ذلك .

قال الإمام أبوعيدالله الحارث بن أسد المحاسبي رضىالله عنه . إعلم رحمكالله أن أهل طاعة الله قدموا بين بدى الأعمال . . .

اختام : . . . قال احفظ لسانك ولا تقولن إلاّحقاً و اسكت فالك إذا قعلت ذلك أدخلك في أصناف الحتير و الحمد لله وحده وصلى . . .

گرشه م*ین :* بلغ مقابلة بحمد الله .

(ii) كتاب الصفات (ورق ٥٧- ٦٢) مؤلفه ابوسعيد آحيد بن عبى الخر از آ (م ٢٨٦ / ٢٨٦) . اس كتاب كا ذكر GAL مين نبين هي .
آغاذ : قال أبوسعد الخراد رحية الله

الحمد لله الذي خلق الخلق حين أراد كما أراد فأحسن خلفهم ، تمت مثينة فيهم ثم دعاهم إلى الفهم ... فأثر أقوام الدنيا ... فحجب الله تلويهم عن الأخرة ...

اختتام : . . . ان هذاالعلم هوف (؟) لأن كثيرًا من العارفين يحبون الله لأنفيهم ويذكرونه بأنفسهم و يريدونه لأنفسهم .

(iii) کتاب الضیاء (ورق ۹۲ ـ ۹۲) یه تصنیف بهی الخراز -- منسوب هے . اس کتاب کا کوئی دو سرا نسخه .اب عک معلوم ناب هوسکا هے .

آغاز: الحمدالله المحتجب من الأرهام يعلوه المنفرد عن الأنهام بعزته ... يعلم ما تكه الصدور ...

Carl Brockelmann, Geschichte der Arabischen Litteratur 1, 213; 2523 -1

GAL I, 214; Suppl. 1, 354. ديگهي -۲

(iv) کتاب الکشف والبیان (ورق ۲۱- ۷۰) یه رساله بهی لزار سے منسوب هے جس کے کمی دوسرے نسخے کے متعلق کرنی اطلاع نہیں هے. علما میں جو طویل بحثیں هوئی تهیں که انساء کا مقام بلد هے یا اولیاء کا اسی مسئله پر یه رساله تصنیف کیا گیا هے.

آغاز: بسمله. رب يسر قال أبوسعيد... الخالق البر الصادق ... وأنار السامج ... بالأنبيآء الذين اصطفا ... أما بعد فان قوماً من أهل التميز بين مقام الأنبياء والأولياء فجعلوا مقام الأولياء أرفع من مقام الأنبياء وانعا ذلك سبب حجابهم عن الحقيقة ...

(٧) كتاب الفراغ (ورق ٧١-٧٨) يه نادر نخه هے ٠

آغاز : قال الشيخ أبوسعيد ... إعلم أن الحلق لواشتغلوا بانفسهم في ذكر العولى لنفر غوا عنن دونهم ولوجدوا في ذكر دبهم غنية عن ذكر مادونه ...

اختتام : . . . فان لم يقدر ان يخرج من عيوبها فلا يعجز عن معرفة عبرها متأسفا ويالله التوفيق والعون .

(vi) کتاب الحقائق (ورق ۷۸ ـ ۸۷) الخر آز نے اس رسالے میں جو ایک نادر تصنیف ہے بعض مستعمل تعبیروں کی وضاحت صوفیوں کے نقط نظر سے کی ہے عقل ، خشیت ، نواضع ، عدل ، طاعت وغیرہ جسے الفاظ کا انتہاب کیا ہے اور صوفیوں کے نقطۂ نظر سے ان کے مانی سمجھائے ہیں نسخے کے اختام پر وضاحت شدہ الفاظ کی ایک فہرست بھی مندرج ہے .

أغاز: قال أبوسيد ... الحمد لله حمد منقلب بقلبه في رياض منه و منزه بروحه تبحت أشجار كرمه ... أما بعد قد جمعت في كتابي هذا مسائل عن طريق الحكمة على يان الشريعة بلان أحل المعرفة على الايجاز والاختصار ... واقتحت ذلك بباب المقل ... قال نور في القلب يدى النفس ال امول العمل ...

(نانا) كباب معيار التصوف وما معيته (ورق ۱۳۳- ۱۳۳) من ايوسيد المرّاز د ابو ايمينوب (؟) وسهل بن عيدالله السترى (م ۲۷۲ ۱۸۸ با ۲۸۳ / ۲۸۹۹)

آغازي بسمله ذكر ماهية التصوف، قوله عروجل انا اخلصنامم بخالصة ذكرى الدار وقيل هم أها الصفرة وارباب الصفا الله المحمد الصوق ابولكر الصديق لقوله من كان يعبد محمدا فان محمدا قدمات

(viii) کتاب معرفة الأسرار (ورق ۱۳۶۲-۱۹۹۸ اور ۲۰۹۰، ۲۰۹۸ مؤلفه ابوعبدالله محمد بن على الحكيم الترخي (م. ۸۹۸/۲۰۰۰) ۱س كتاب كي كي كي وجود كي اطلاع تهين.

رَ آغاز الحُمَدُ فَهَالَاى نَعْرُد الى ارْلِيَهُ وَ تَوَحَدُ إِلَى دَيَمُوتُهُ اللَّمُ انَا شَرَعِنا اللَّهِ وَلَاسِمَاءُ النَّى أَقَلَدُ خَلَى الْحَلَى بَعْضُ النَّاسَ ... ان سب الآبَانُ فَهِهُ عَلَى طَرِيْقَ الصّفَا وَيَعْلُمُ عَلَى اخْلَاقَ اللَّهِ كَارِمُ وَالْوَالَّ :.. لِحَمَلُ فَي صَفّةُ أَسِرَاداللهُ ... في طبقات أمل الارادة ... في يُضِفّةُ ... المويد المُعَبِقَةُ ... المويد المُعَبِقَةُ ... فصل، فاما تمويق النِّيابِ في السماع ...

أختتام: ... كذلك كونه بكون فانياً بو علم الله باتياً وبالله التوفيق تبي كتاب معرفة الأسرار ... من كلام الشيخ ... أبى عبدالله الترمذي.

رِج (رَبِهُ) كُتَأْبِ شَكِّاية أهِل السيَّه بِحِكَاية مِانَالهُم مِن المَحِنَةِ (وَرَقَ ١٦٥ ـ ١٧٩) مؤلفه ابوالقاس عبدالكريم يَنِي. هوازن البنيسة: (٢٧٦ - ١٦٥ ـ ١٠٧٠) دولت سلجونيه كي تشكيل كين البيّناني دور مي مي وزير عميدالملك الكنيري كي خلل ابداني اور القينييي المام الحرمن

[&]quot; TAL 1, 204; Suppl. 1, 333 July . T

ر - - - . هـ فيكور : 1353 Suppl. 1,355 Ft. Racer, Philogika xiii, Oriens I, p. 345 ويا المستول الدر المستول الدر الرحمة فتحال : 13 1 (الستول ١٢٨٩)

e. ديكوبر 556; Suppl. I., 770; H. Ritter, Oriens III, p. 36. ويكوبر . •

اور انکن طوح کے دوسرے لوگیاں کی ادبی پیجئیں معلوم میں بیجو اصولی طور پر اشعری تھے اور جو علماے اهل سنت کی وجه سے مکه طور پر اشعری تھے اور جو قیام مکه میرن کرکنے تھے اور القشیری کے اس شکایت نامے کو جو قیام مکه کے دوران میں الکھاگا تھا ، سیلمی نے اپنی کتاب اطبقات الشاندیة الکری اللہ اللہ کرلیا ہے کی رہائی کرلیا ہے کی ۔

أغار؛ بسماه. قال الأستاذ القشيري الحمدلله المحمل في بلانه .

(x) تفسیر فاتحة الکتار العزین (ورق ۱۸۰-۲۰۸) کاب کے اور کی ایک تحریر سے مداوم ہوتا ہے کہ اس کے مصن لیو محمد مبالجلیل بن موسی الانصاری میں جن کے حالات کا صحیح طور پر طم نہیں ہے صرف ایک کتاب میں ان کے متعلق سنه ۱۲۰۵ ۱۲۰۵ سے قبل زندہ رہنا بتایا گیا ہے: یه کتاب سورة فاتحه کی محصر سی انسیر ہے .

أغاز: بسمله . اعلم ان الله تبارك و تعالى أينول باسمه الرحمن الرحيم ال عباده ليجذبهم إليه يرسله و كتبه ...

اختتام : و تيرى من المعون بالمخلوقات قافهم فهِمُنَّا اللهُ واياً كم بعنه . . .

(ix) صفة القلوب (ورق ۲۲۰-۲۲۱) یه حکیم . ترمذی کی ایک غنصر کتاب هے حکا کوئی دوسرا نسخه اب تب معلوم نہیں مسکا هے . اس میں الفاق ین الصدر والقلب والفؤاد واللب کی وضاحت کی کی هے

أغاز: بسمله. كتاب صفة المعوب قال الشيخ ابو حدالله الترمذي المستالة الغزاد اول مدينة من مدائن النور والنور سبع مدائن اولها الفؤاد المستر تمالئلاف تمالغلب ثمالغاف ثمالخية ثماللباب ...

M. Shermeddin, Selehuklular decrinde mezahib. Turkivat Mejinuasi I, ديكوبر الاعتبارة (Istanba: 1925) p. 10E.

٧- السبكن : طبقات الشافية (٢: ٢٨٨.٢٧٦)

A دیکھی GAL Suppl 1,607

و ميكيو 1, 213, no. 20 ميكيو

(ii) كتاب السماع (ورق ۲۲۹-۲۲۲) معنفه القشيرى. اسنه منحصر به فرد. اس رسالے ميں سماع اور اسكے احكام وغيره كا ذكر هے. آغاز: الحمد فه خالق الأرواح لكشف ... هذه فعول يخبر عن سغبنة السماع و أحكامه و امارات صحته و اعلامه ذكرنا على حد الاختصار ...

(xiii) کتاب أدب المرید (ورق ۲۳۲-۲۷۰) مصنفه ابوالفام الحسین بن جعفر بن محمد الواعظ الوزان جو پانچوین/نوین سدی کے مونیوں میں سے ایک تھے۔ ا. اس تصنیف کا ایک نسخه استبول میں ایا صوفیه کے کتب خانے میں موجود ھے .

آغاز: قال الحمدلله الذي خلقنا فاكمل خلقنا و أدبنا فاحسن تأديبنا...

(۲) کتاب الهیئة مصنفه ابوعلی الحسن بن الحسن بن الهیم ال (م ۱۰۳۸/۶۳۰) اس کتاب کا ایک نسخه انڈیا آفس کے کتب خانے میں موجود ھے اللہ لیکن وہ ظاہرا ناقص ھے . ترکی کا یه نسخه بی نہیں که قدیم ھے بلکه مکمل بھی ھے .

ترقيمه: تم القول و الحمد أله ... وكتب هذا الكتاب من السخة التي نسخ (!) من نسخة الشيخ أبى القاسم السميساطي بخطه ذكر انه نقلها من نسخة بغط مصنف الكتاب الشيخ أبى على الحسن بن الحسن بن الهيشم و قابل عليها من أولها إلى آخرها في رجب من منة ست و سبعين وأربعماية .

سرورق بر: والنسخة المكتوب منه هذه النسخة عورض بهذه النسخة الأصل المذكور وهو بخط النسخ أبى على بن الهيئم و صحح والحمد لله وكتب في دجب من السنة المذكورة.

آغاز: بسمله ... قول الشيخ الفاضل آبى على ... إبن الهيئم ف ه^{ين}ة المالم لم بزل كثير من أصحاب النعاليم ممن أنعم النظر فى علم الهيئة ... يجر^{دون}

۱۰ د بکم 557 GAL 1, 557

G.4L I, 617; Suppl. I, 851 مرکب ۱۱۹

O. Loth, A Colalogue of Arabic Manuscripts in the India Office, ديکهي -۱۲ (London, 1877), p. 213.

ولاً مرسلاً . . . فنحن قائلون في هيئة العالم قولاً يشتمل فيما نظن حلى كلبات الله اليها انتهى ادراك الباحثين على حقايق العلوم التعليمية .

اوراق ٤٤، سطور ١٧، خط نسخ جلى [قسطمونى: ٢٢٩٨]

(٣) كتاب الفرائد و القلائد عام طور سے يه ادبى كتاب الهوالحين محيد بن الحين (يا حسن) الأهوازى سے منسوب كى جاتى هے جو جوتهى / دسويں صدى ميں زنده تھے ، بعض حضرات اس كو الثعالبى سے اور بعض رشيد الدين وطواط سے بھى منسوب كرتے هيں ، موجوده نسخه هنه كے يشے ابوالحين أحمد بن محمد بن الحسن الأهوازى كا لكها هوا ناما جاتا ھے ،

آغاز: الحمدلة العلى الكبر القوى القدير العايم الخبير السميع البصير . . . مكويه على بن جعفر بن أسد بن على الجوهرى الكانب . دمشق رجب سنه ٥٦٤ م

اوراق ۷۸ ، سطور ۱۰ ، خط نسخ مشكول [قسطموني : ۷۷۶]

(٤) کتاب أسماء الله و صفاته معننه ابوبکر احمد بن الحسین البهتی الم (م ۱۰۹۱ ۱۰۹۱). یه کتاب قرآن احدیث اور اجماع امت کو مدنظر رکهتے هوئے الله کے اسماء حنه اور صفات کے بارے میں لکبی کی هے. اس کتاب کے نسخے کمیاب هیں. یه کتاب سنه ۱۳۱۳میں اله آباد سے اور سنه ۱۳۵۸ء میں قامرہ سے محمد زامد الکوئری کے مقدمه ادر مختصر حواشی کے ساتھ شائم هوچکی هے.

موجودہ نہ شدہ سنہ ۵۵٦ ہ میں لکھا گیا ہے کتاب کے سرورق الرجو صماع کی تحریر ثبت ہے اس کے بموجب یہ نسخہ الحافظ ابوالقاسم علی بن الحسن بن ہمة الله الثانعی یعنی مشبور مؤرخ و محدث کی دوایت کے مطابق خود ان کا پڑھا ہوا ہونا جاہیے کیونکہ ان کی وفات ۱۱۷٦/۵۷۱

CAL I, 94; Sup.pl. I, 153 ميكيم - ١٢

[.] GAL I, 446; Suppl. I, 566 عليه الم

میں ہوئی تھی¹⁰۔ اس کتاب کا ایک تنقیدی ایڈیشن شائع ہونا پھا_{ھیم} اور اس نسخے سے حاص طور پر مدد لینی چاھیے۔

آغاز: حدثا النبخ الامام الثقة الحافظ ابوالقاسم على بن الحرر هبة الله الشافعي قبال قرآت على الشيخ ابن الحسن هبدالله بن ابن عبدالله عدر بن الحسين بن على البيعتى ببغداد فاقر به قلت اخبركم جدك الامام ابو بكر أحمد بن الحسين البيعتى قراءة عليه فاقر به ثم اخبرنا الشيخ ابو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد بن محمد الفراوي الواعظ الشيخ . . . ابو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد بن محمد الفراوي الواعظ الشيخ قراءة عليه بنيسابور قال اخبرنا الشيخ الامام الحافظ ابو بكر أحمد بن الحسين بن على البيعتى رحمة الله عليه قراءة عليه في شعبان سنة تسم واربعين وأربع ما ية .

قال كتاب أسماء الله . . . باب إثبات أسماء الله تعالى ذكره بدلالة الكتاب والسنة و إجماع الأمة . . .

أوراق ۲۹۱۱ سطور ۱۷ خط نسخ خفی [قسطمونی: ۲۱۰]

(٥) مجموعه

اوراق ۱۶۳ سطور ۱۹ خط نسخ غير مشكول اقسطموني: ۱۲۷]

- (i) كتاب الجواهر (ورق ١-٧) مصنفه ابو جامد عمد بن محد النزالي الم ٥٠٠ / ١١).
- (ii) كتاب الأربعين في أصول الدين (ورق ٨٠٠٠) مسه غرالي. مكوبه ٤ عرم منه ٥٤٤ مدرسه نظاميه نيشاپود.
- (iii) کتاب قواشم الباطنیة (ورق ۷۱–۷۸) یه بهی فرال کو تصنیف هے . ان کی اهل سنت کے علاوہ تمام دیگر مذاهب سے دشد و اور اس طرح باطنیوں کے خلاف ان کا کھلا هوا سند فکری محاله

^{41.} دیکھے 6.4L 1, 403; Suppl. 1,556

G.IL I, 538. ... - 17

ابھی تک اس سلملے کی تعانیف میں صرف «کتاب المستظہری» ماہم میں اس علی میں اس میں المستظہری کی میں اس کے میں کے میں کا میں طام نہا جسے کولڈسیپر نے شائع کیا ہے اور جس کے میں کا میں الحق نہا ۔ اور ایک ناقص نسخے پر وکھا تھا .

راوود را الماطنيه ايك مختصر وساله هي جو سات او راق پر مشمل الماطنيه ايك مختصر وساله هي جو سات او راق پر مشمل به والمنظيري كا خلاصه هي . ابتدا مين مؤلف كهذا هي ه

اس مختصر مقدمه كے بعد وہ اصوئوں كو بيان كرتا هے اور بالن كے خيالات كو چار عنوانات ميں جمع كركے يكے بعد ديگرے ب پر بحث كرتا هے اور ان كو منطقى دليلوں سے غلط ثابت كرتا هے . اغاز : استوفق الله الذي لم يلد بنا به محلص إلا عصمه ولم يتمرد عن مردنه جيار إلا قصمه . . . وابتدأت .

احتنام: . . . فان جاز لک أن تعرف بنظر العقل صدقه وإن كان ذلک الس جاز لى أيضاً أن أعرف هذه المسائل نور معلم وإن كان لى فيها خلاف

- (ii) المنقد عن الضلال (ورق ٧٩–٩٦) مصنفه النرالي ١٠٠ مكوبه سلخ ذى القعد، عنه ٩٤٠ م درمدرسة مذكور
- (٠) القسطاس المستقيم (ورق ٩٧–١٢٥) مصفه النزالي¹¹
 مكوبه يبم الأحد ٢٦ عرم بنه ١٤٥ ه درمدرسة مذكور
- (vi) کتاب الجام العوام عن علم الکلام (ورق ١٢٦–١٤٢) يه النرال کی تصنيف هي ٢٠

Islam Ansiklopedisi, Batiniye madden; I. Goldziher; Streitschrift and 14 des Gazali gegen die Batinijja-Sekte, Veroffentlichungen der De Goeje-Stifting, Leiden, 1916, Introduction.

۱۸ - دیکھ GAL I, 544

GAL 1, 540 -14

[&]quot; - ديگهي GAL I, 538

رم الدلا الحسن بن احمد بن الحسن بن احمد بن محمد المعاار الهمدان المراز الحسن بن احمد بن محمد المعاار الهمدان المرز م ۱۱٬۷۳/۵۹۹) هيں جو عراق ميں اپنے وقت كے تجويد كے عالم ميں سب سے بڑے خيال كيے جاتے تھے ، ابن الجوري كے بقول المعاا رالهمداني كا مرتبه اهل مشرق كے ليے وهي هيے جو كا مغرب والوں كے ليے علم تجويد كے ميدان ميں الدائي كا هے ، اس نادر نسخے بر مصنف كے هاته كي تحوير كرده ايك سند موجود هي اس كتاب كا ذكر ابن الجوري نے دائيجويد، كے نام سے كيا هے اللہ اس كتاب كا ذكر ابن الجوري نے دائيجويد، كے متعلق اهم معلومات حاصل اس سے آبندائي عد كے كجه، قراء كے متعلق اهم معلومات حاصل هوتے هيں .

ترقيمه : آخر كتاب التمهيد ... و فرخ من انساخه من أصل منه المكتوب بخطه محمد بن إبراهيم بن الحسين بن محمد داد الجرباذقاني يوم الإثبن ١٧ رمضان من شهور سنة ٥٣٧ حامداً له ...

اس كے نيچے ايك سماع كن عارت ثبت ہے جس پر كس نے سياء روشنائى پهيردى ہے : بلغ من أول هذا الكتاب سماعاً بقرأنه عل صاحبه النبيخ . . . كتبه الحسن بن أحمد بن أحمد [بن أحمد بن] بن الحسبن العطار في شهرالله الأصم رجب من سنة اثنين و خمسين [وخمس مائة] .

آغاز: الحمد لله ... أمابعد فانك سأتشى أبعدك الله بطاعته أن أذكرلك جملاً في تحقيق القرآءة وترتبلها و تجويد التلاوة وترسيلها على ماورد من النبي ... و صحابته ... والتابعين ... فأسألتك على ما أنا عليه من نفح الفكر لترادف الغموم ... جارياً على المأنوف من توخي رصاك ... وسلك في النبوض يعبنه ...

اوراق ۸۸ ، سطور ۲۰ ، خط نسخ [قبطمونی : ۱۹۲۵]

^{&#}x27; GAL Suppl. I, 724 ويكوي ٢١

٣٢ - قِابَةُ النهايه في طبقات القرآء : ٣٠١ زقاهره ، ١٩٣٢)

٢٠٤ - ايطاً: ٢٠٤

(٧) عوارف المعارف معنه شهاب الدين ابو حقص عمر بن محمد لمردردی (م ۱۲۲۴/۹۲۲). اس کتب خانے میں «عوارف» کے تین يني مرجود هين :

(i) مكتوبه: ابوالفتح سعيد بن سعيد الاصفهاني ، ضعوة يوم الخميس

١٥ رمنان ٢٢٧ ه ، مكه سرورق پر دوسری روشنائی اور فالباً دوسرے قلم سے: استک

النفير ... كملى (؟) بن بكمش القطبي أحد أصحاب الأمير ... شمس الدبن . . . «عوارف» کے ندیم تسخوں ۲۹ میں اس نسخے کا بھی شمار ہوسکتا ہے. اوراق ۱۹۳ ، سطور ۲۱ ، خط مسولی نسخ ﴿ [قبطمونی: ۱۵۹۳]

(ii) مکتوبه: ۱۹۰ ه (یا ۲۱۰ ه؟)

[قىطىونى: ٩٠٤] اوراق ۲۰۳ مطور ۱۹ منط نمخ جلی (iii) مكتوبه : محمد بن امام · ١٥ صفر ٧٤٨ه. خانقاء السميساطيه · دمشق

[قنطمونی: ۱۹٤۱] اوراق ۲۰۲، سطور ۱۹، خط نسخ مشکول

(۸) مجموعه

[تسطمونی: ۲۰۶] اوراق ۱۷۵ سطور ۱۹ خط نمخ خفی

(i) مقدمة عوارف المعارف (ورق ١-٢)

(ii) .تفسير خطبة عوارف المعارف (ورق ١٦٠٠١) كتاب بر سنف کا مام یعقوبی دیا ہوا ہے.

أغاز: قوله الحمد لله اى الثناء لله والشكرله. قوله العظيم شأنه العظيم الزيادة .

(iii) اعلام الهدئ و عقيدة أرباب التقى المراهدي و عقيدة الرباب التقى المراهدي و المراهدي المراهد المراهدي المراهدي المراهد المراهدي المراهدي المراهدي المراهد المرا مكتوبه: على بن محمد بن ابي بكر الساوى المعروف بالتبريزي . يومالثلاثا ۲۴ عرم ۲۰۷ ه. دمشق.

> GAL I, 569; Suppl. 1, 788; H. Ritter, Philologika IN: 2414-71 Der Islam, XXV, 1930, p. 36 II. Ritter, no. 51 and GAL, no. 3

آغاز: الحددلة الذي رفع غثاوة الغمّة عن جاير أهل الوداد... (١٠) اللوامع الغيبية (ورق ٣٥–٣٦) معنفه سهروردي. روح كم متعلق ايك مختصر رساله؟؟

(v) (ورق ۲۷–٤۱) سپروردی کے مختلف اقوال پر مشتمل ابک رسالہ ، ہر قول لفظ «فتوح» سے شروع ہوتا ہے .

(۱:) (ورق ٤١-٤٤) خراسان کے بعض صوفیوں سے استغماران کے جواب میں ۲۷ سہروردی کا رساله.

آغاز: وقال سألت رحمك الله و ايانا هذه الأستولة و أنا ... احب عن بعضها ...

(iii) ورق (٤٤–٤٥) روح حيواني كيے متعلق سهروردى كيے كچھ اقوال^أ آغاز : قال الروح الحيواني المجنّس المسمّیٰ نفسا حيث تجس بورود الروح العلوى . . .

(۱ii) رسالة السير و الطير (ورق ٤٥-٤٧) يه بهي سروردي کر منيف^{٢١} هے.

آغار : قال رسول الله . . . سير وا سبق المفردون قيل من المفردون . . .

(۱۵) وصیت و مختصر اقوال (ورق ۱۷–۷۱)

مکتوبه: ۲۹ صفر ۲۰۷ محری

(x) ذكر أ فاظ تدور بين الطائف الصوفية (ورق ٧٧–٧١) تصرف كي بعض اصطلاحات كا مختصر ذكر .

(٩) اس مجموعه کا خاص حصه مشهور فخرالدین رازی (م٢٠٦/٩٠٦)

کی «نهایة الایحاز فی درایة الاعجاز» نامی نصنیف پر مشتمل هے ۲۰ مکتوبه: محمد بن ابن بکر ۱۶.۱ محرم ۷۰۷ هجری

C.1L no. 29 يكير 71

۲ V دیکھی GAL 1,570, no. 11

GAL S I, 790, no 28. يكبي ۲۸

^{17.} Ritter, no. 52; GAL, no. 29. 29. 79

GAL Suppl. 1, 924, no. 32. ديكوي ٢٠

(۱۶) الدرة الفريدة في شرح القصدة مصنفه متجب الدين بن ابي الدرة الفريدة في شرح القصدة مصنفه متجب الدين بن ابي بر بن رشيد الهمد من (م ١٩٤/٥٩٠). علم قراءت سے متعلق الد انی کی الله بنایا تها جس کا واله به تها آل پیش نظر کتاب جس کے کسی دوسرے نسخے کا بار داناطیه به تها آل پیش نظر کتاب جس کے کسی دوسرے نسخے کا بار نکی علم نہیں هو هے اس منظوم کتاب کی شرح هے اور به غالباً بی کی علم نہیں هو هے اس منظوم کتاب کی شرح هے اور به غالباً بی کتاب هے جس کا ذکر ابن الجزری نے کیا هے آل

إن الله النقل بحكم انشرى إلى أضعف خلق الله ... محمد بن أحمد بن ابه الفضل الخالط النقليسي بمحروسة دمشق في سنة أثنى و خمسين و ستماية ...

اس پر ابو سروعثمان بن موسی الفتریر المصری الترشی کی دی موش ایک سند سماع بهی موجود هے که سنه ۱۹۳ ه میں شهر سیواس میں شمس الدین محمد بن حمید (؟) بن ابی الفضل التفلیسی اور ابو یزید بن ابراهیم نے مدرجه بالا کناب کی جلد دوم کے کچھ حصے پڑھے .

اوراق ۲۶۷ ، مطور ۱۷ ، خط نمخ مشکول [قسطمونی: ۷]

(۱۱) کتاب معرفة أنواع غلم الحدیث مصنفه ابو عمر عثمان بن عبدالرحمن بن عمان ابن الصلاح. یه سانوین صدی کے مشہور محدث نهی ان کی پیدایش ۱۱۸۲/۵۷۷ میں بمثام شہرزور هوئی آهی. تملیم مومل میں شروع هوئی اور اس زمانے کے مختلف علم کے مرکزوں کی سیر کرنے مرے خراسان بہنچے اور وهیں ان کی تعلیم مکمل هوئی. کچھ مرمن بعد شام گے جہاں انهوں نے سکونت اختیار کرلی اور جمان وہ

۲۱ - ديد ما المجانة (۲۱ - ۲۱) اور ابن الجروي: قاية المهاية (۲۱ - ۲۱)

GAL 1. 3°C . Jan. TY

G.IL 11.310 - 42.3 ""

مدرمہ اشرفیہ میں حدیث کے شبخ ہوگئے . ان کی وفات سے ۲،۲۲٫۱۴۲ میں شام میں ہوئی ۳۹.

اس کتاب کا ایک بہت خوبصورت قلمی نسخه استبول میں موجور ھے '': یش نظر نسخه مصنف کی زندگی میں ان کے پڑھے مولے ایک ندخیے سے محمد بن سلیمان المقدسی نے نقل کیا ہے.

ترقيمه: فرغ من نسخه من أصل مصحح متقن مضبوط سموع على شينها الإمام . . . صدر الحفاظ مفتى الشام تقى الدين أبي عمره عنمان بن عبدالرحمن بن عثمان المعروف بأبن الصلاح ... في عشرين من شهر المعرم سنة احدى و أربعين و ستماية و كتب العبد . . . محمد بن سليمان المقدس [قسطيوني: ۲۰] اوراق ۱۰٤، حط ترکی نسخ

(١٢) شرح الوافيه مؤلفه ابوالفدام ١٦٠ / ١٣٢١) كتاب الكانِه

مصنفة ابن حاجب ۲۷ (م ۹٤٦ / ۱۲٤٩) فن نحو كي مشهور كتاب هي اطلبا کہ آسانی کے لیے اسے نظم کا جامہ بہنایا گیا تاکہ نحوی مسائل خط کرنے میں انہیں اسانی هو . اس کا نام «واقیه» رکھا گیا ، اس کا ایکسه نسخه اسکوریال کے کتب خانے میں محفوظ ہے ہیں نظر نسخه اس کتاب کی شرح ہے.

آغاز: الحمد لله الذي علم بالقلم . . . و بعد فانني لما وجنت منظرة الشيخ . . . جمال الدين أبي عمرو بن الحاجب في النحو المسماة بالوافية من أصل أراجيز نظماً ولم أجد لها شرحاً توافق غرضى آثرت أن أعلق عليه خرحاً لطبأ ترقيمه: كان فراغ مؤلفه العبدالفقير ... اسمعيل بن على بن عمود

۲ دیکی ۲ دیکی (GAL I, 440; Suppl. , 610

الله الاداعات er, Istanbuler Handschriften zur arabischen Traditions- ويكب hitestur, Britischeca Islamica, X, (Islanbul, 1937), no. 6.

الم علي المالي 55; Islam Ansiklopedisi, Ebu'l-Fida maddesi عركمين المالي علي المالي المالي المالي المالي المالي

CAL 1, 367; Suppl. 1, 531 ٢٧-ديگهي

Escurial, no. 146; GAL 1, 370 ديكبي ٢٨

بي عمد بن عمر ابن شهنشاه بن ايوب من تعليقه في يوم الأحد سابع عشر بهان المكرم سنة ٧٢٣ حامداً لله

كتوبه بخط مصنف

اوراق ۱۶۳، سطور ۲۱، شط نسخ [فسطمونی: ۲۸۹۲]

(۱۳) كتاب الفصول معنفه بقراط. يه كتاب حنين بن اسحاق على كتاب كا تر معه هي ٢٠٠٠.

مکوبه ۷۰۳ مجری [نسطنونی : ۱۰٤٥]

مکتوبه ۹۰۱ مجری [قسطمونی : ۸۸۰]

(١٥) معانى الاخبار مصفه محمد بن إسحاق الكلاباذي الرام ١٩٠٠٣٨٠)

مکتربه ۷۸۵ هجری [تسطیونی: ۱۲۹۸]

مكوبه بغط مصنف ١٥ جمادي الآخر ٨٨٣ هـ [قسطموني: ١١٤٤]

(۱۷) كتاب التوحيد مصنفه ابو بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة البسابوري^{۲۱} (م ۹۲۲،۳۱۱).

(۱۸) تاریخ مصرمصنفه علی بن احمد السخاوی. یه مصر کی مختصر البخ هے جو سنه ۸۰۹ه سے سنه ۸۸۷ ه نککے وافعات پر مشتمل هے.

GAL 1, 226 . 19

GAL 1, 504 JAC. . . .

GAL 1 217; Suppl. 1, 360 مريكيم

GAL 11, 180, no. 30

GAL 1, 206 - 20, 18

ملاطئ أسلامه (۱)

آغاز : ذكر سامانة الملك الناصر فرج ابن يوقوق الثانية لما جلين المذك الناصر فرج على تخت الملك ثانى مر"ة أستفار أمره واهتنى يأمور المساكة ... الحوادث في سنة ٨٠٩

اختِتام : . . . وقع الفراغ من جمعه على يد كاتبه على بن أحمد السغاوى نيباً الحنفي مذهباً في ليلة يسفر صباحها عن يوم الجمعة الثامن عشر من الممرم سنة سبع ثمانين ثمانماية يتلوه إن شاه الله أول سلطنة الأشرف فايتباى .

مكتوبه يغيط مصنف

[قىطىرتى: ١٢٩]

اوراق ۲۷ سطور ۱۹ مصری نسخ آ

[*

International Society for Oriental Research † چلد ۵ صفحان ۱۳۰۱ کی ایک ترکی مصنون س ترجمه کیا گیا .

التبول کے کتب ما استبول کے کتب ما

ان مِن أَرَك كَ سلسد مِن الشَّبُولَ مِن مستشرقين كى بِن الاقوامى كالحوى كا با مُسواك اجلاس منعقد موا اس مِن أُرك كَ سلسد مِن سُرق وسلى مِن جا وميدول كي سفر كا موقع مهل جوا الله مِن أُرك كَ مبدول مِن مُن سُرة وك اورقعبول مِن سُن سُبِ أَوْن عِما اللهِ ما أَوْن اورك الدك الا اللهِ من مُنوك كو مبدول كا وروح المال من منهوك كا دوره كياكيا ، اوربوت المحارم فيساء افيون قروصارات المنافر ومن المال المنافر ومن على اورمعبوع كما إلى من مالاى الدغير مركادى الدغير مركادى المغير مركادى وفيرت والمنافرة من مكومتون المنافرة من موسول المنافرة من مكومتون المنافرة من مكومتون المنافرة من موسول المنافرة من مكومتون المنافرة من مؤسول المنافرة من مؤسول المنافرة من مكومتون المنافرة من مؤسول المنافرة المنا

برنی درستیون اورهی اوارون کے کتب فافرن ادر عاب ماؤن کومی دکھنے کا موقع لا، سر جگر کتب فروشون کی عمر تی بڑی دکا نین مجی کھین

ترکی اور و و مرب مقامون کے وَمد داروں نے کیا بون کی نظیم، فرستون کی ترتیب اور و دمرے نظم دنسق کے متعلق معلومات ہم میں بائے کا بڑی کٹ وہ ولی اورا فلات کے ساتھ انتظام کیا اس سفرین جرمطومات ماصل مرت ،ان مین دوسرے وُ د تی آننا ول کو بھی ٹمر کیے گڑا فروری معلوم مو بہ اوران کو مفرول کی شکل میں نا طریق معادمی کی ضرمت میں مبنی کیا جا ایج اس مقروری معلوم مو بہ ہم اوران کو مفرول کی شکل میں نا طریق معادمی کی دا صافت، دفتر درسے مقامات کے کہا وارد درسے می توان کی کھی اس کے کہا وارد درسے می تولنی مالات کو دوسرے مغمول میں قلم شدکی جائے واللہ اللہ اللہ وہ ق

ا منبزل کے کتب مانے ذمائے تھریم سے مشہور کیاں اور دور دور کیک اُن کی شمرت ہے ، یکمبلا ترکون کے اعلیٰ ملی و وق اصفدتِ ملکالیسی شہا وت من میں میں کی ترویر کھی شین ،

و کی کے شرف در میں وران جان جائے سرگھ ترکون کی تعبری آبادیت ا دیکھی و ت کا نظام مواہے اترکون کی قرم علی قرم ہے ، کچھ کرکے دکھائے کا شوق اس کی قری ضومیت ہے نی ضومت کھا کے دیکھنے سے بھی ظاہر جو تی ہے،

صدون قبل سے استبول کو تھبد کر جوٹے جوٹے شران ادفیسون کے کوگ کی ہیں جع کرنے اوران کی حفاظت کے انتخابات کے شائق رہے ہیں ، اوراب جب کوان کیا جون کو ٹی انتظا دیا جار ہے ، ان کی اعتمت اوقیت سے واقعت ہوئے جائے ہیں، اور فنی خوشی اپنے بڑرگوں کی جی اصادر کن بین سر کاری کسب خانوں میں محفوظ کرائے ہے جارہ ہے ہیں ، اور کی جون کا ایسا جس قیمت ذخیرہ سبتر سن انتخابات کے ساتھ جام استخاد ، کے لئے قیبا ہوتا جار ہے جس کے اثرات کی و رہے و استنول مین از قسیدون اورد دمری خبی طار آدن می کنابر ان کی فواجی شروع مولی می پران کے اما طون مین مشرق مجرے تعرکرکے ان مین کنا بون کو جع کرنا ، شروع کی گی تھا، بیر حد مین کتب فا فون کے ائے ستقل عار مین تعیر ہو ئین ،

میل وقیمردہ کے کتب فاؤن کے نے کہ ون کی فوجی سلطان محرفائے نے نمروس کی تھی ،الک مسجد اوب میں اس کی اثبدا ہوئی جمح یا میں ہمیں استبول کے فتح ہوتے ہی مسجدا آیہ بین کہ بین می فراجم مونے مگین ،

معجدون سے الگ سب سے مبلات قل کت فائر استبول میں فائم واجو کو برد لو کا کن فائر اور اور کا کن فائر اور اور کا کن فائر اور کا کن فائر اور کا کن ما تداس کی سے البیاد ایر میں اور نما نمار قارت کے ساتداس کی کتا میں میں مشہور ما لم میں ،

ون وَمِوَالْمُ کُ بَان کو را مرا ورخوری کُ وِن کا دُخِره جُوّا می تما ایکن آگے مِل کُرکما وِن کو عام اسفا د ہ کے نئے دفت کرنے کا دواج شو ٹ کی حد بہت بہنچ گیا ، خِانچ کُت فا وُل کے اُم دوست بائیون نے جو خود میں بڑے فالم و خاس موقے تھے ، نے مرت کی بین و تعت کمیں ، بکھ اُل کے دکھر کھا کہ ،ا درا گل درج کے انتقام دا بہمام کے نئے بڑی بڑی جا کا دادیں بھی و تعت کہن ،

وقف ابون من كتب فاندك الأمن كي تقرروغيروك علاو وكتب فانه كدوران كطاف

ا مربند دونے کے ادفات کی مراحت ہوتی تی ؛ ترکی کے طل دوخی میں ج بے شارکت فانے قائم ہوئے، اُن کی عارقون ادرک بون دفیرون کواگ اور لال سے بھی مبت نعمال مبنیا ،الیے ادفا مت جسلطنت تمانیر کے ایجت

ظُون ادر علاقدن مِن فالمُ كِنْ تَنْ مَعِي حَمَّى عَلَى مِنْ جَمَّى عَلَيْهِ كَمِ بِعِداً ن سے إِ تَنَّهِ وَعَوْ إِبِراً ، اس نے اس جنگ كے بعد مِر كُوششش شروع كى كئى كركما بين فر مر عنا فئى : نشا ات كتب - موزد ن عاد ون ين تم كى جائين ،امكت فانون كى فاع خاص خصيتين مجى بر قوار كى جائين ،الد نا فران وشاخين كرمجى زبا ده سے زبا دوسمولت وآسانی مال بو

چانچوان وت سارے استجول کے (درور) کتب فافون کو (درور) کتب فافون ین مم

كرواگيان.

اسنبول در مکت ترکیمی جوکب فاف موجود مین ان کانتفیل مب ذیل جود ادا داید کتب فاف حن کے افزاجات مرزشته تعلیات کی وسا طنسے مرکزی مکوت درا

كرتى ب . ركى حكومت بن وم ين بن بن من مراسبول من ين ا

ان کت فاؤن میں وہ کت تا نے شال منین ہیں جن کے اخراجات کو کومت ہی اواسط یا با واسط برواشت کرتی ہے ، کیکن جر این رسٹیون یا و ومرے مرکاری ادارون سے متن بن علائے فاؤن سے فی کت فائے میں جدا ہیں ،

رس) و وکتب فاف اور دار المفالد جربیاک کے خرج سے اور اُن کے انتظام کے تحت میا ماتے میں دور مرد) مین ،

در) دیے کتب فائے جفائی الجبون یاظم ورست افراد نے قائم کئے جین امک معرمین میسیے جے کے این اپنے المیروسرنا) کا قرمی کتب فازاسی ڈھیت کا ہے ،

(۵) على دادون كركت فافع كومر كارى مربيتى مال ب وشلة لساني داروا درا

آد بح مح كتب فافي

اس وقت استِنول مِن جركب فاف موجد دين الديك إم يمي

م- كت فازة طف افدى ا- عائب فاندا أوقد مراكس فار، م ـ كتب فانه بدير، م ـ كت فائدُ الإصونيار و. كتب فارْ سير فاتح ا ه . کت فانه عمومی بایزید ا ٨ - كت فانه كويرونو، ر كت فايدُ خسره إيشاء ١٠. محتب فان مراد لما ، و. نت كت فانر، مرا . كت فانزراف إثار اا - فردعنانيكت فانه، مها- كت فائه ما مسليانيه من - كتب فاندسيم أنا. الله محت فاندامخن ركيات، ١٥- كت فائر زب فيوسراك،

ا ا کتب فان استبول بونیوسی، ۱۰ کتب مان و لی الدین آفندی، بن الله می افغان و لی الدین آفندی، بن الم الله الله ا ال مین سے بعض کتب فانے روزاد می کے و نجے سے شام کے و نج یک کھنے رہتے ہیں ہیں گائی اللہ میں ایک مرتب سنسنہ کو باری باری سے مفائی کے لئے تعلیل موتی ہے،

هر الب كت فافون من وافد كى عام اجازت به المكن عجاب فاراً الم تحديد كم تما أن الم تحديد كم تما أن المرس من وافد فاص اجازت به كتب فاذا در في ترسي من وافد فاص اجازت به من أن بدر الآب فا فون كم كمك الدندم في كما وقات كم مقابق من و الما من من و المعابق من

ادری کتف ون کا مذکر وکیگی ہے، ال میں سے بیش کی کی میں کی کل مطبوعہ اور این تملاً عبئب فارز اور در کو کتب فار داس میں میں اور کا بین این سب مطبوعہ میں داس طرح اوار و ترکی میکٹ فار میں در دورم ایک میں موجود این ایکن یعبی تمام کی تمام مطبوعہ میں ا اور انمین سے مجل کتب فاؤں کو مطبوعہ کی وین کے وشیرومی کی وجے امتیاز عال ہے ایکن ال وقی تلی ل بین می کچه نر کچه موجود بین ، جعید بدیر کاکتب فافر ای کتب فافرین (۱۳۹۷ ۵) ک بین تی بین کی تل بین مردن (۱۳۲۱) بین ۱

بعض کتب ناون مین آمل دینر والی کا بون کا به ایکن مطور کی بین مجی رجد این اتنا کتب فاز ۱ اِمونیا مین در ۹۹۹ مفطوطات کا دخیره به کیک مطبور کی بون کی کل تعدا دمرت در ۲۰۱۷) به ،

خوض استنبول کے مرجورہ کتب فانون ین دس الاسمار) مخطوطات استفاد و عام کے لئے ہما ا علم کی دست دس بین بھیا ، اور اسمی فی کتب خانون اور کتابون کو حکومت ، یاکتب فانون کے سبز کردیئے کاسلسلہ جاری ہے ،

من البريري من جركت فاف شاطل كف كف الدي الدين وسب كوظفه وعلمه والمون في المادة المردن في المردن

ان ہ م کتب فافون میں حب مزدت فرنج دوسرے مزددی سامان ادر فوش احمان و معمد علی اور فوش احمان و معمد وجود دسے ،سامان ایسا ہے ، مفاتی اور باکرنگی عدد جود ہے ،سامان ایسا ہے ، مفاتی اور باکرنگی فوایک عام بات ہے ، مسل کا مشا ہے ، مر مگر جو آ ہے ،

بركت فاندين كارو كيلاك كودواج وإجارات في كما بدك في ترتين رمبرون ين

يى اين ا

ام مرك اكيب شهر من اكب لا كه سه زيار و همي كما بون كامبر عن انتظامات كه سامة استاده

كيك دنيا بوناهي دنيا كع ملة ايك فيرمولي إت ب

بارى كى ك يومونى مركى مركى من الكرز إد ، تها دعر بى ك بوك كى بوك

اس مغون مین مرکت فاند کے انگ انگ مالات احضوصیات بیان کرنے کا گنابش وشواریے ا اس کے مرت استیول یونی ورشی و برری کے منعلق کچھ وضا صند بیمان کی جاتی ہے ،

اس کتب فا دُکا اَ فارست الله مِن بوا ، اس کی تین منزله عارت پونموسٹی کی وکن عارت سے الله الله اس کتب فا دُکا اُن کا مرود ، و نیوسٹی کے ڈیا م سے بیلیے جودار نفزان فائم تھا ، اس کے لئن اُس کے ڈیا م سے بیلیے جودار نفزان فائم تھا ، اس کے لئن مار مراب مورم تا ہے کہ جذکرت فاؤن کی کما ون کے اصاد کا بیان وکرکر و اِجا کے ، اس کی تفیل کے لئے فرداکی مناوی بیان وکرکر و اِجا کے ، اس کی تفیل کے لئے فرداکی مناوی بیان وکرکر و اِجا کے ، اس کی تفیل کے لئے فرداکی مناوی بیان مندن کی فردت ہے۔

بسے اتنا دے مات احاد بیان کرامشکل میں اس نے کاس وقت کے اس کا مشدراد مبت کم فرائد میں کا مشدراد مبت کم فرائم مرسکا ہی ہوا مداو مطوم بین، دوم، وسال بکد، و، وسال بار مال بکا اور مال بار میں اور مال میں اور اور میں اور میں اور اور میں اور میں اور میں اور اور میں او

رسب مدريم من مخطوطات فارسي كي تصاده ١٩ م ٢٠٠٠

شبه اسه دبیات اسانس، دینیت اور قانون کی جین اس کتب قانه کے درے وی کی خوب ار است از است می ان کی خوب ار است و ا دوسرے فاقی کتب فانے جی اس بین شائل کر دیئے گئے ، حکومت نے سلطان عبار محید فال ای ارتباری ا می اس کودے ویا واس طرح کتب فائے کے قیام کے بعدے کتابون کے اضافہ کا سلسله وا برجاری ہا میں اور میں جب و نیورسٹی کی حد پینغیم موئی ، اور خملف شبون و فکایش اپنے این فراہم کی جاتی اور ایک است فراہم کی جاتی ہی اور میں میں جوک جین فراہم کی جاتی ہی اور کا است فراہم کی جاتی ہی اُن کی فرعیت یہ ہے ،

١- ايسى كما بن جوان سائيكويد يا بالبركرا في كي وميت كي بوك ا

د بتیم ماشد، ڈاکٹر یونے فارس کیلاگ کے دیا ہر یک گھا، تو، کر بلٹ میددم بن موبی خدمات کا آلاً ... دروں کے خدمات کا آلاً ... الله دورس سرق زیا فون کی حمل میں ادرمی کم میں ، زیر یا آفس میں فارس منون کی حمل میں ادرمی کم میں ، زیر یا آفس میں فارس منون کی حمل میں ادرمی کم میں ، زیر یا آفس میں فارس منون کی تعداد - وہ ، مو ہے ،

ر وركا بن إن كانعلق مام دب عب

و دول بن جود م ركوم الخااط لود مرابط المحكي كم مون ا

ر سادارین برق فن منظر مواکر ملکت برکیدین جمعی کتب درسالدیا اخب رطب وشائع مو اس ایک نیخواس و نیورشی لا تبرری من محفوظ کیاجا سے ،

۵- نبادوس بورمین بونی در مین بونی در میون سے سامشفک مطبوعات مال کیجاتی ہین ،

اسکت ناز کو ذخیر وکستب مطبوعات اور مولوطات دوفون میشنی ہے، مطبوعات بول کے بر

الب مار وديروسب معرمات الدمومات كون براب المبرمان وقال المراد ال

المال ب،

اس دِنرِرسٹی لائبرری کے محفوظات جو کم دمیش میں مزادین ، ترکی ، مونیا دد اور ک نے بین ادران کے بین ادران کے بین دران یون بے شن را میسے نسخ بھی ٹ مل مین ، جو مقل ملی مقتردی ، نقاشی ، در مقد سازی کو بے شن نوٹر این ا ایک ایک انوٹرنا می اور مدارت نی کا گریا ایک شام کا دہے ، جس کے ، کھینے سے آگوں کو فرراحدل کوسرور مل ہوتا ہے ،

قرآن تُرب کے نون میں رق بر کی ہوئے تو فی ہی جا تبدا کی حدول کی یا وائی راہیں ، موج راہی ا ادع تب او آیران : ذکرت ان ، مندّوت ان ، ان آن آن ان اور فقی فی ترکون کی سعشت کے فیلف علاقوں کے مشہر منظا قرآن ، ما قرآن اور ما آن فران کے کھے ہوئے ، معاصف ، اجدا کی کی فعائے کی کرا مالی پرج کے فیج و تا کہ میں سا دو اور ای سے مدکر فن کا دی کے اعلیٰ ترین کہ میں ان موجودا در ہامر ، فواز جین ، ان محتول میں سا دو اور ای سے مدکر فن کا دی کے اعلیٰ ترین ایر و ذری ہے اس کا ترین کا دی ہے ۔

والان محمد تنك وكل حن وبسيارة

كيسدان بن.

اس کتب فا د کے مقرنوں کی فرست جز افر کتب فادھی ایم نے وقر ، کی ہے ، اِسانہا سے بہر آئی شرای دیں بن مرف ہے ،

نرگ زبان کے دسامے اور مجتے جواس کتب ٹائے میں آتے ہیں ،اُن کی تعداد (سم) السامبارات کا ایمے ،

چنوکرت نا نے عارت نگ ہے،اس نے اس صاسفا دومی محدودر کھا گیا ہے ،اورمرن اسا تذہ امرا کل جا مرن کے طلب کواسفا دہ کی اجا ڈت جی البت کتب خان میں ایک ایب کر اس کر اس کے الب طلب خود اپنی ذائی کت بون کا مطالد کرسکے بین ایے واوا لمطالعہ دوندا ذہیج کے سات نجے سے دات کے دیں کیک کھلادیت ہے ؛

مطالعا ویجنینی کا م کرفے والون کو فاص اجازت سے استفاد و کی سوات ماس جوجاتی ہے، اس کشب نا ذکے سے ایک ٹی موزون عادت کی تعیرزریتج بڑھے واس کی تعیرکے بعد کتب خاشے اسفادا کا دار وجی دسیع جوما سے محل

اس لائبرری مین دوقعم کی عام فرسین مین ایک و کشتری سنم برد و درس ا منبای (له کا تقیم طوم دانی فرست ، عربی اور فادسی معبوعه کما بول کی فرسین ان کے بسم ای میں عالمہ ، طلم ، ورب اور میا میں فلی کن بول کی فرست عالمہ ، سبع ا

ی فرت گوتفیل فرست محادی کے جادب طریقہ بر مرتب کائی ہے ایکن اختصاد بیش نظر کھاگیا آم کول مزودی إن جو شخصین با کی ہے ،وس فرست بن مختف افنارسے اصلاداً معدد دمین میں جبان برگاب کا ام اورا بندائی عبارت عوبی رسم انحفا من تحریرہے ،

ب ذان کتب ثما فرن کے نامری مالات بن ،ان کی کما بون ا در منطوطات بر منظر تیر و کے بندی ۔ انٹول بن کا فی تیام کی فرور ت بک ساری عمرت کارسیا ایس بار عدود مین کو ف کیا د کی سکنا جوادی تر

اس مرقع برب عل ند برمی، اگر ستبول کی ال نمایشون کا ذکر و کیا ماے جرکا بحریس کے سند ی فی ک برن کی بایش کے بئے شعقہ کی تمین ،

ك مندهات در معردك ون كى نايشون كے علاده احددومرى جناليشن مرتى متين ، وه يدين ، ا

١- وُكُنَّ اسْلَى فِيد الله و الرئيس في فرد إلى كا نايش كي منى .

مندره دي دمقارن ي في كابون كى خايدون كانتام كما ي تما ،

١٠ استنول وتورسى ككت فاندين .

٧- خت لائروى من ١

م ر كتب فازرافب إثنا بن ،

م. نوب بوررات كو موديم ككب فازين،

ه - خودامتبنول برنبررشی کی مرکز ی عادت مین ،

مخطوطات کی ال نمایشون کے علاوہ اورٹی ورسٹی کی عدارت میں مطبو مرک بول کو بھی مطبو مرک بول کو بھی ماری ہوئی تھی ،

مبلومرک بوك من زا و و ترصد برتر كا مبلو مات تين اديج قديم سم الخا كى كما بين مي تين النا ادادون كى كما بن بى نايان كى كي تين ان بن حيد آباد كه دائرة بالموادث كى مبلومات مي تين مرا معلوم مورات كر بردن الثرون في اس نايش كه دريد ابني نشرايت كومشرد كرف كى المبيت كفر كى احالية تركي مبلومات كما موفورع ايك علود ومفون كا تسفاضي بى

يتمام فالنين برى وفن انفاى ورسن ابتام سيستعد بو فاتنين،

(مبتيه ماشيم ١٤٥) ٧- تديم مركارى دفاترك ام كافذات كى نابش ، مكومت كے كافذات تديركے دفزين

م - معوّدی ادائب رّاثی کی گیلری ،

ه - عدى تمك مينك كى نويش، يعي ونيردشى كى عادت يونى مى .

و- قرى دردن كى بىلى كافاش ،

٥ - تصا درکتون ادلفون إنها في اورووسري وشياسه ننون لطيفري تايش اس نهايش كا مختر نذكر وصون مين كرامياسي -

سه حيدركا و دكن كے اس اور وف فا موشى كے ساتھ عم كى جو خدمت كى جواسكا برنى على وثيا مين فرام بياج

استبول و برستی کی حارت میں محفوظات کی جو نامیش جو ٹی منی ، اس کے کے فاص طوری رہا امرام کی بات ا ، ایک وسیع مربع إلى میں جس کی وسعت مندوشا فی بونیورستیون کی حافظ میں کم رکھنے بن آئی ہے ، شیستہ کے صندوق ن میں یا میرون بچھلی کی بین سارے ال میں قریب کے زنب دی گئی تھیں ، ہرک ب میراس کا مختر حال علمہ و معلمہ و کا رقر برکھا جو است اس کی مندوق میں مال علمہ و معلمہ و کا رقر برکھا جو است اس کی جند کے کسلسل دی ا

اس نایش میں استبول کے تمام کتب فاؤن سے کی بین فراہم کی گئی تعین جن کہا ہوں کا بات کی بات کی بات میں استبول کے تمام کتب فاؤن سے کی بین اس فرست کے مطابق (۹۹ مر) عرف ایس کی گئی تعین است سے نیا دو کو بولوک مرفق ایس اور ترکی زیاف کی تعداد میں تعین است فاز کی تعداد میں تعین ا

نائش مِن دکھی مبانے والی کتا بول کی جو فرست جھاب کرتھیسم کی گئی متی ، اس مین ہرکتا ، کے مناق مند مز ذیں باتین تحریخیین ،

ارا مرک ب دم باشد کما ت باسد نالیت دم برگفت کونام دم برگفت کا شدونوه — (ه) ن (۱) زبان دعر بی ، فارسی یا ترکی (۵) کتب خانر کا خبر د

ذرای معلومات کے وود فر نمایش بن قائم کے گئے تھے، ایب ان کتابوں کے متعلق جو ایک معلومات کے وود فر نمایش بن قائم کے گئے تھے، ایب ان کتابوں کے متعلق جو ایس انتخام کی گئے تھے۔ ایک اور انتخام کی گئے تھا کہر جم میں اور تماری کا میں میں معلومات مہم میٹیا اُٹھ ٹین دور سے فنی معلومات مہم میٹیا نے کا جم میں معلومات میں جا زنبا وال ، ترکی والگر ترکی ، عربی اور فارسی میں جا دنبا وال ، ترکی والگر ترکی ، عربی اور فارشی میں میں انتخام تھا ، اس فرعیت کے معلومات میں جا دنبا وال ، ترکی والگر ترکی ، عربی اور فارشی میں

⁽بقیروانیدا) من ما حب واسمه ما آفات بوتی محق او و دروراس اواره کا حال دریا فت کرتا تھا ، وطن الاادار واردائس کے محرس کام کی ام تیت کا ، نداز و نئین بوسکتا ،

وابم كئة جاسكة شعه

عور یا ام بین جا سے سے ،ان عے سے بی صفول است ان کا تھے ہے ، ول ما بتاہے کہ نایش بن جو کتا مین دکھی تھیں، ان کا تفل خکر وکیا مات، لیکن کالات

موجده ميكن سنين ١١س ك مون حيندك ون كاندكر ومفعرطور سي كياج آب.

ا۔ اختلافات الاستر بشمن الدی الافرجندی (المؤنی سندی کی الیف مالف اندی کے کتب فاحد کا الیف مالف اندی کے کتب فاحد سن اور کی اندی کے کتب فاحد سے آئی تھی ، زبان عرب ، فبرس ، جان کے طرح بری کی سندی ہوئے ، الدی و میس فی اندی حب میں کی سندی الدی و میس فی سندی ا

ىلى توكە الصروبىيى كالىن كىلىپ ئاندى يىنى ئىلىپ ئىلىپ ئادىلى ئىلىپ كالىلىپ ئىلىپ ئىلىپ ئىلىپ ئىلىپ ئىلىپ ئىلىپ جىل الحومىتى يىلىپ ئىلىپ ئاندىكى ئىلىپ ئىلىپ

سُنْدَة مِن لَكُواكُ مِنَا أَمَا مَا لَ فَيرُ مِلِوعَ بِ، ما طَفَ أَفَدَى كَ كُتِ فَارْت بِنْ فَدَا عَلَا ، فبر (١٠٠١) زبان عربي فالباشم سالدين الاورجندرى ١٠ ورعلى بن او بكرا فردى كى كو كى دومرى كا مجى الجي في دن كي ننين مِ في ب

۳- المسمصنّف ، فن مرت بن اوانع آب جنی (المؤنی شائله) کی آلید سافته من لکه موانسخ ، زبان عربی ، ما طعت آفندی کے کشب مازی نم ۲۹ ماری ، ابن جنی کی دومری کی چن من موئی بین ایکن اس کتاب کی طباعت کا حال معلوم شین ،

م - مقدّمه ابن خلل ون (المرفى تنشية) يرتدم وكاله من الين موادة

الديمان س بت كى عرامت كردى ما قى ب كرنبرے كن فا نستعد كا نبر مرادب،

نغ اس سال کا کمتوب ہے، فاطف اندی کے کتب فائر کا نغر، مبر ١٩ ١٩،

٥- إد لقالوسمية فى الحوسبة الدنون حبد و بى زبان ير مروب فى المسالة المحرب و بى زبان ير مروب فى كالم بواجئ ماليف النائيم بن يركاب اليف مولى ، غالبا ينخراس سنه كا مولف كم إتر سه كالم مواجئ المحرفي ككتب زان المعرب كاب فايش بن آئى متى ، فبرو ٣٨٣ . كما ب كى طباعت كاكو كى حال معدم منين ب

و - ارتجین فی ارتشادالتالکین: ابرانغ مدالانی کی اید، سنده مراکه ابرا انخی مدالانی کی اید، سنده مراکه ابرا انخی ارسادک کے دخور مالد بر ابا موقیا کے کتب فائد کا مبراه اسکا برا می مین ہے ،

، اغواض السّياسية في عم الريات: المُلِب السَّرَفِذِي كَ فارس زبان مِن المين . الْمِوْفَا كَكُتِ عَادُ كَانْسُو ، كَابِ كَانْبِرِم مِ مَرَابُ مَا ثَبَا مَالَ عَيرُ طِبوعه ب.

م- كتاب كلا قاليم كلارضيه الواتى الاصطرى المتونى دئت من اليف عرب على المتونى دئت من اليف عرب على المسلك كالمسلك للمسلك المالك في درس الله المالك في المرا ورمسالك المالك في بن الين ما اليف فالبامي بن الين اليم فالم المالك المالك بمب بكي بن الين ما اليف فالبامي بن الين المالك المالك

--- ميان العصر وآوان النشر - ۶ بازان من ان مم معرشا مير طبيل نشاء لائر في تات كي اليف ، فاتب مؤلف كاخوا بنا لكما مواشخرے ، (الممون بنرو ۲۹) عل المات امعوم ،

١٠- اظهرارضعت الحتى القيوه ، فزالدين بن المبى كن العد عربير ا في توبيب بلاد الفيو هر في من مال طبعت المعوم (المعرف فروده) ۱۱۰ کا شل ف عَلی معرفت دالاطواف: ابن می کردالم فی منعق، کوفازان من مدیث کر مرح بر الیف فائبا کونی انداکس به امال ما مت فیرمود نهخه ابمونیانروده، ین فرکتاب کی دومری بعد مُی تلب،

۱۷ سیراین اسحاق کا فارسی ترجمه استانیهٔ بین کلما دو انسو (ابا مونیا نبره ۱۳۵) با آخق نه در سکا که برکتاب ابن مِنام کی ترتیب و می بوئی بیرت ابن این کا ترجمه به را میل کتاب کا ااگر امل کتاب کا ترجم ب قوعلمی و نیا کے لئے ایک لما یہ تحذ ہے ،

۱۳- جغرافه کی کآب العجائب کا ترکی ترجه: مترج بصطنی سروی دا لنوفی فت قدی اندود الم مونیانبرد ۱۳۱۵)

سرا- العسالك والممالك : كافارس من ترجم مترجم كانام ابزية حرابيني ب، نسؤا

المسالک والمالک کے ام سے عوبی الم ال میں ایک سے آیا دوگی بین کمی گئی بین ، شالاب فرداز
دالمتر فی فی مدود سنت میں کی ابت ، الا طری فی شاست کی ما بیٹ اور ابن حق ال المتو فی شات کی ایست ، ور ابن حق ال المتو فی شات کی ایست ، ور ابن حق ال المتو فی شات کی بین ، اس بات ک
کی ایست ، میشون کی بین ، اس فور و فیرومن شرقین نے لیگن سے طبع و شائع کی بین ، اس بات ک
تحیق نه بوک کرابا حوقیا کے کتب فائم بین محفوظ المسالک والمالک کا ترجم المری من کا ترجم کا مراس من کا ترجم کا مراس کے مراس میں المری میں المری میں المری والم بین المری والم بین المری والم بین المری و کی در فور کے در فور کے در فور کے در فور کی کی در فور ک

المخيص المعخروطات: - يكأب عرفي نبان مين فن نسفر مركم موفوع بيسة بتواّعة كالما موقوم المعرفة على الماملة من المعرفة الماملة من المعرفة الماملة من المعرفة الماملة المعرفة المع

ي نيخ (إعوفيا فيرم ٢٠١٠

ننوا ۱۱۰ - تاریخ اسلام وطبقات الت بهیر والاعلام بنمس:دین اندیبی (التونی سیسک پیجری) امر ما منره ۲۰۰۶)

۱۹ - دوضاً مت الواكل لباب في تواديخ الا كا بردالا نسائب: فزادين باكتى المتوفى من من باكتى المتوفى من من بالكن المتوفى من المن في من الله المتوفى المن المتوفى المن المتوفى المن المتوفى المن المتوفى المتوفى

اء. ظفرنامه: اميرخرود فهوي التونى هيئة الى اليت ركي زباك ين ينتفرن الم

النظل موات، النفرا إعون المراسم)

 مهد مع فقرانواع على الدينوسية المراد مع فقرانواع على المرد المن المرد المن مه جمكنام عمنوب مؤتف ك دوت المناوي من مرد المرد المونيا منروب) مع فق اصول الحل بيت : مدف ما من فينا بدى (الو في المناعم) لين المديمة من كى موان (المونيان والمر)

یر چندگا بن ج شف نود ازخو دار کاک معداق بن و درایس ایس کاب کے لئے کی کئی سفے در کارانا مادرکو کی دس میں کا بن بنین بن ، بکد بزارون ایا ب احداد احد بن ، بن کا ام خار کوانا محمل دشوارہ ،

کانگوس کفن مین جود و سری مختلف نمایشی جو تی تغیین ،ان سب کو آخر و باعث طوالت مولا ، صرف خطاطی کی نمایش کے شعلق سرسری اشار ، کیاجاتا ہے ،

خطا فی کی نمایش نون اطیف کشعبر کا جُرد تھی، وری نمایش مین موجد و جدد کے مونے رکے گئے اس بال میں جہزیب برجیا کی ہو تی تھی ، د و نجم الدین خطاط کے لکھے جست تطبع تھے، ان تطون کو کھے کو خطاط کی میں نم خطاط کی کے خطاط کی میں نم خطاط کی کے خطاط کی میں نام نم الدین ایٹ میٹیرو با کمال ترک اشادہ ان خطاطی کے قابل فخر طافش میں ا

ما توسا یکتے ہیں،

اس مفول كرافوي قديم كناون كاك ترك فدست مي بركر و الحل نروم كي د موين مري بجرى كماكث ك الإعلم والبي قلم ما مي فلينغر التوفي مثلاث انتي مشهود ما لم اليف كشف لطو اللا الكاتب الفنون علوم اسلاميدكى وفدمت انجام وي ب الركا حمان عد عالم والم كمى عده راننين بوسكة ، كآب لندن فامره ا دراً ستانه من طبع بو في متى بكين مرمكة ما در والإسفى المراكراس كاكون نسخرل جالتا ، تومند المح ميت وكرين يون فاراب استبنول من الكانفرسركادى ابنام سے جب دائے ، اس كى بين ميدج وت م كى ب الله م مرست تبات كمطع من في ب ، دومالون في الركوار شكر ب اكب شرف الدين إلى ما الد دورب دنست بلگه امليسي سينه ماحب استنول ينورسني مين بر دفيرين اام ننخر ك ابتدارين ع لى زبان من تسيده مقد مركفاكيا ب، عاجى فليف كے حالات مى بيان كے لئے بين اجديرركى ركم ین می ایک بنی افغالها گیاہے ،اس نسخرین ما می فلید کی قبر کے فراد کے ملادہ کی ب کے اس مسود ا درمند كاكساك مفول مكس مى شال بيمش نفط وزرنولى من فى في المات اورك بعصت و کے امرینسوب کی گئی ہے،

اصل کو ب کا ایک جد جینے کے بعد مان مناسب یہ مصنوم جو اکد اس کا ایک ذیل بیلے جاب دیا جائے اس کا ایک ذیل بیلے جاب دیا جائے ہے بعد مان مناسب یہ مصنوم جو اکد اس کا ایک ذیل بیلے جاب دیا جائے ہے بیان کے انداز کا کی الیف موسوم جو ایک الکنون فی الذیل علی شف النفون کی دوجارہ میں جب جی جین ایم بھی مرزشتہ تعلیم کے مطبع جن طبع جو گی جین امبلی جلد علی میں المبلا عت کے افواجات مرزشتہ بعلیم نے برد است کے تھے ،

الله الم مغول كي ترميب من من مطبوعات م حوار نفس معمون من به، ان كم علاوه مدرم: إن نشرون ساح

محروہ ملم کے موتی ، کل بین اپ آبا کی جود کھین ان کو ورک فی ، کل بڑا ہی پاد اضول سے اپنے دل کی قاش ڈرشی منی کشم ہی کے ، س شوکونٹس کرکے میں نایا ں کی کی ک

ے ایپے دل کی قاص فردسی عملی تسمیری کے اس شوکونعس کرکے بھی نمایا مسئنی روڈرسسسیا ہ بیرکشان را تمانیا کن

که نورِ دیده ای دونن کندهتم زیجا را

م نیک مجمرا نند بحرار و قرنه اب اس مای واندوه کی فرورت نین امرطرت اتب کی کرنین

مجوظ رہی ہیں۔ دراے واس زمز مرکا وقت آگ کہ

می امیدکه مِعْنَلت بِر د هُ غیب گرردن آئے کہ کارٹ ارا فرٹ م

ر بقيه حانيه صفت المري مي مين مين مدولي كن ب و () رمبركت فان إسدامتبول ، تيسرا و اين المان معفر كوك فان دم كثيرتك دكيلندك ر) استبول يونيدس دم) ايج كيش ان فركي ،

بروسي كتبخانو شحجن فارسى مخطوطت

دلوان الوری خواج چی ادعی لائریری بمبره ۱۹ • ابعاد ۱۲۳۸ (۱۷×۱) سنی میش ادراق ۲۰۱۰ سطور ۱۹۰۹ خط تعلیق معنوان " خربیب حاشیدر رین .

آغان: مقدری دنه آلت بقدرت مطلق کندزجرم نجاری پوگذب زرق اختتام: با تی پوجود تست از پانعدسال هم گوبر مصطفی و مهم نم علی برال ترقیم: تم کشاب بوت الله اللک الوباب فی غرق محرم الحوام سند نمان و کافین و سبعاید علی یا لفقرر و حالت کافر و مسلم به تعلید ورق ۱ سالاب به مقطعات: ۱۹۲۰ ب سالاب سالاب سالاب معلیات: ۱۹۲۰ ب سالاب به قطعات: ۱۹۲۰ ب سالاب سالا

. " دیوان الذری " مع مرتب بروفیسرسورففیسی کو قرن مجتم مع حرف دو سی نسخ یے ہیں ' زیا د ترقرن نہم دېم ویاز دېم کے ننے ان کے پیش نظر ہے چی د تقابی ایٹریش کے لیے قرن چنم کے کھے ہوئے اس نسنے کی خاص ہمیت ہے۔ ح<mark>منطق الطبیرع طالہ: -</mark> پبک لاپڑی نیر ۱۰۱۰ • ابعار ۲۱۱۹ × ۱۲۲۰ (۱۹ × ۱۲۱۹) اورا قام ۱۲ مارہ ۱۵ خط نسخ ۔

ابتدائی صغے بر" و قف تکدیشرف زادہ "کی ہرہے۔ " دال " " ذال "کی شکل میں لکھی ہے۔ کا غذی اللہ استعمال میں لکھی ہے۔ کا غذی اللہ استعمال میں ایک میں ایک اوراق کم ہم، استعمال میں میں نظام ہوا ہے۔ آخر میں کچھاوراق کم ہم، استعمال میں دورہ میں بیٹ میں ایک میں استعمال میں دورہ میں ہے۔ استعمال میں دورہ میں میں میں میں دورہ میں میں دورہ میں میں دورہ میں میں میں میں میں دورہ میں کھا دورہ میں میں دورہ میں میں دورہ میں میں دورہ میں میں میں دورہ میں میں میں دورہ میں میں دورہ میں میں دورہ میں میں دورہ میں میں میں میں دورہ میں میں میں دورہ میں دورہ میں دورہ میں میں دورہ میں میں دورہ میں دورہ میں دورہ میں دورہ میں دورہ میں میں دورہ میں میں دورہ میں میں دورہ دورہ دورہ دورہ دورہ دورہ دورہ میں دورہ دورہ دورہ دورہ دورہ د

أغانر: آفرين مان آفرين إكرا

المتتام: إرى اوكردم وإرش تندم

" منطق الطر"ك قديم ترين نسخ من ١٨٠ مدا ور ١٩ مد كالكيم بوك توثيد ميوزيم من موجود بيك "منطق الطر"كة نقيدى أو يش كه يه تونير كالملاه بروصه كانتذكره بالاضخر كبي بي يدهيد مؤكا-

همنطق الطيرعطارية - ارخان جامق لا بريرى ، نغري ۸۵ ، ابعاد ۱۳۵۵ ۱۲۰۹۳ (۵۷ م۱۳۵) اوراق ۱۲۵ ، سطورها ، خطانعليق ، مكتوبهم رشعيان المعظرسة ۸۰ و ۵ -

عنوانات سرغ روشنا لكي مي م واتبدا لكارس الإلت بعد مي كلي كم ي بي و نسخ كاابتداس ميت

سے ہوتی ہے:۔

کوه را بم نیخ داد د بم کمسر تابسر بنگی اوافراخت سر انتتام: شوخی و بی خرمی ما در گذار شوخی ما بین جیشم مامیار

بوستان سودی: - پبک لائریری تنمبر ۲۲۳۳ ابیاد ۱۱۰۶ مرد ۱۱۲۶ کاده ده د ۱۱۲ مرد ۱۱۲ کاده ده

اورلق ۱۹۴۰ سطورا ۱۔

عنوان سرخ روشناى كي لكه كمي بير ابتدائد دواد لق كم ماشي طلال بير.

آخاز: بنام منائى كرجان آفريد سخى گفتى اندرزبان آفريد

نغتتام: ببناعت نيادردم الااميد 💎 فلأيا زعفوم كمن ثا اميد

توقیعت : گا¢ شد ۰۰۰ نی تاریخ خمس وخسین دستایدُنقل پی خطرا ککرم روح اللّد روم: دغغ اللّل ولکاتیرولقار پرمنز ۱۹۰۰ ه .

ال مد فصراحداً نن و توزيد كم كتب خانون مي مخزوند ليعني ايم تحظوه ، بليتن جلد ١١٠ شاره ١١ (الغزة ١٩٥١)

ودولف كانسخ سياي سال بعد كانقل كيابوا نسخ بداس لحافات امم اورا درس ديوان مبلال ال*دين رومي ه-*ملک لائرین نیر ۹۳۹۰ ابادهده ۱۲۱۲ ۱۲)، ان دره اسطور ۱۲ معده نوش خطاقعلق -

يسى موافدى ابن المرحم الى بكرافد كالشبير تحفيف داده كا وقف كيابوا سد بيل دوورق منسب بي

المدا: اى دلاي الدينيد ووعدراين تقعير إ

اختتام: نتزرخ بنودازان زإدر نيرافرشده فلخال ياى

غزليات: ١ - ١ ٢٠١٨ الف

ترجيعات: (راعيات درحاشيه): ١٧٩٨ الف - ١٧٩٤ الف

رباییات: اری تک حاشی می ترتیب دار : ۲۹ م. الف - ۲۹۱ ب

مزدواعیات: ۲۹۱ ب - ۲۹۰ الف، معمیات: ۲۹۱ب - ۲۰۱ الف

ترتمد: (ترجيات كة فرمي) تم الكتاب. . . بيدالعباص بن سلخ بن صن . . . في ييم العدمن مَرْفادى النّالُ سنة اربع وثلاثين وثّان ايدً البحرية -

DEAR ISLAM ع مويان روى اكتيام كون كافيرست PROF . HELLMUT RITTE .

المانال كردى ب. پرونىسى بديدان ال فروزان فرا مكل اس كانتفيدى الدينى ترتيب در رب ين. د**يوان خسرو: • نواع چ**يادظ لائريري، نير ١٩٤٠ ايباد ٢٢x١٥ (٨x٥١) اوراق ٢٩١)

بها درق نُدَّمِيب ہے، ورق ۱ والف) ہر" زاورنقشیندیہ"کی مبریب حاشیوں میراسن دبلوی کا دیوا ن

المحاب "ديوان خرو"كى ابتداس بيت سيرتى بيد

وفت محسبت نوش کن بادهٔ چون کلاب را بسبل نغر مراز کن بلیاد خرایب را انسنام: گفتم کرمسگوی کفرگفت چه کنم زنار شد است درشت بهراندام

سن ۸۷۲ م کا نکھا ہوا بہت ہی قابل قدیشخہ ہے۔

مجوند رسائل : پلک دائرین بغیر ۱۰م ۱۰ ابعاد ۱۱۸۸۱ (۱۱۸۸) ۱ وراق ۲۸۱ سطور ۱۹ س نطائع : بالجوع برين رساكل نقد العقوم، اشعة اللعات، شرع قعيدة عيميغري فارهنيه بُرِث من با فع النصوص ورق م ب ــــه م ا الف (تاريخ تاليف ما ١٨ه) النصدة المدات - ١٥ ب مسلم النف (تاريخ تاليف ١٨٨١ه)

ترع تفيده ميميد ٢٨٢ --- ١٨١ ب (تاريخ تاليف ١١٨٥)

ترقيمه : كمت في خامس شهرربي الآفرسن تسعة وتمانين وتماناً يرطي والفقر حدين فوالحرّاب ووي.

کے نشخ میں کہیں کہیں " مندخد طلالعال" اور" صع " لکھا ہواہے ، جامی کی وفات (۸۹۸ ھ) سے نورال پیا ۱۸۸۹ میں لکھے موٹ اس نشنغ کی بڑی اہمیت ہے

ديوان مامي بيك لابريري مفرود، العاد ١٠ ١ ١ ١ ١ ١ ١ وراق ١٠ ١ ١ ١ سطور ١١ خطاتيق ، تاريخ كابت ١١ ١ وراق ١٠ ١ م مناور ١١ خطاتيق ، تاريخ كابت ١١ ١ و و -

خُنویات اغزلیات اسپ اصناعت عن پُرٹستل ہے۔اس نسنے یں جا می کے لیے دوا ویں پر ککھے ہوئے۔ مقددات بھی موجود ہیں۔

" دیوان جامی " کا ایک نسنی کمتوب ۵ ۹۹ مه قویز میں ہے۔ شاعرے زائے حیات کا لکھا ہوا پر بہا نسخ ہج اب تک معلوم : دسکا ہے۔ اس کی وضاحت بروفیر احداکش نے " بیلیتن " کے اس معنون میں کردی ہے جس کا ذکرا ہمی گذرا۔



ما المحتلق المحتلف ال

تصحيحواضانه

تاريخوتذكع

به دد ارخش کے فارسی مخطوطات کا صین کے
اسے اور آوا العلوم "کے تصحیح واضافی دوسری
اسلام در آوا العلوم "کے تصحیح واضافی دوسری
اند ہے جو زارین ور ذکر کا سے مخطوطات کا حاصلہ
اند ، 1 معیں سا ان موجولی ہے اس محصوف عید السب
کوفی سا فنے رکھا آلیا تھا، اس کا کبوری کے مخطوطات
کوفی سا فنے رکھا آلیا تھا، اس کا کبوری کے مخطوطات
میں شاام موجولی ہے اسائے رکھا آلیا ہے اور دینے
کیا ہے ان کی اور جرند کی جاسکی میں آئ کی میں دور کہ دیا
سائد دی کردی گئی ہے۔ اسید ہے یہ اصنصف
نائد سے مرک کی ہے۔ اسید ہے یہ اصنصف

دالطافتارا حمديدني نيايكان بريريو .

.

•

,

الرخ بناكتى : نسخے دیا چیں اس كالورانام" دوخة لاولى الالباب فى موفت التوادیخ والانساب"

م بیط سبط میں کیغیت کے خانے میں اس كانام" دوخة اولى الالباب فى توادی اكا برد والساب،

دیا گیا ہے ۔ اور میں نام خوابخت لائٹر یری کے توقی کی میلاگ میں مجی ہے اولیات ۲۹۵ مذکرہ ۲۹۵ میں اس کا مؤل کے تعرف کی مول کے میالا کے میں جو کی مول کے اس کا حنوال ترجم تا دی خری کے کوئ کے موال کے میابوجھ فر محد میں جریم طری کی عرب نصفیف اس کا دریخ ارسل واللوک ایکا فارسی ترجم ہے۔ اوراق ۲۵۳ مذکرہ ۲۵ م

ن من الله على المركب ا

الله عاريخ كزيده: ناقص الآخر- المناقض الآخر-

و المرام : اولاق ١٩٩م ندكه ١٩٩٨ توسيح كيلاك من ١٩٩٨ مركورب-

بنات الفردوس: مندلسده میں کاتب کانام مداسلعیل ابن حاجی محمد باقوت برازی مذکور سے اللہ منداور توضیحی پیلاگ میں کاتب کانام مذکور نہیں -

نام خرکورسے کین مین اسسط میں نہیں۔

المسرواوراق ۱۹۸۰ منرکه ۱۹۸۰ منرکه ۱۹۸۰ منرکه ۱۹۸۰ منرکه ۱۹۸۰ منرکه ۱۹۸۰ منرکه ۱۹۱۱های عبدالله نام الطالع المال

HL. 12 حبيب السير: اوراق ٢١٠ خرك ٢٠٠٠-

HL. 14 مدلقرالصفا: اوراق ۲۵۱ ندکه ۲۵۲-

١٨٠.480 ملاصة الاحبار : "مناكب بوراً الخواصة الاخبار في بيان الاحوال الاخبار أنسخ ورتوضي بدلاكم يراكب يحيد المدار في المال الاحبار الاحبار المناسخة المراكب ا

HL. 16 من الصفا اكتاب لإدانام وضر العنافي سيرة الانبيا والملوف الخلفا "نسخرك ديباجين الله الله المالية المنافقة المنافق

فركور بي بوف يح يطالك مي مي إورانام أكياب اسك كاتب احديث مسعود بي تعداد سطور المام أكياب المراب

ندر م سنسخ يحربيد ورف برقا بخان خاند فاد ما دشاد عاكم گراود لطف الشرخان بهراد دكى مهرك علاوه

عبدلتی اورد گرلوگوں ک*ی تحریری بخی آیں ۔* ۱۱. ۱۹ روضة الصفا: ۲۳ سرسه اوراق نرک ۱۳۳۰

الم 1220 من العدفا السخص مختص مقامات بركتب ها فدسسيد ولايت على خال ا ورخوشيد تواب كل No. 458 مهر شيت سے اوراق ۲۳۰ ندک ۱۹۲۰ -

HL. 23 من صبح صادق : اوراق ۲۹ ۵ ندر ۱۸ و مرد تونيمي كيلاك من تعدادا وراق ميح ندور ب

<u> HL. 24</u> صبح صاوق : اوراق ۲۰ و زکرسم و قریم کیٹلاگ کے مطابق میں دوم زکرسوم ناتص الافر

HL. 26 صبح صاوق: يميع صادق كدو حلدون كي فيرست ب حبك يدكتاب جار ملدون مين ب من إسك

میں کیفیت میں یہ تن کورہ کے کرنے ہرست سے کین مینیں کریدون دو مبلدوں کی فہرست توسی کی انداس کے فہرست توسی کی انداس کے انداس کی انداس کے انداس کی انداس کے انداس کے انداس کی انداس کی انداس کے انداس کی انداس کی انداس کے انداس کی انداس کے انداس کی انداس کے انداس کی انداس کی انداس کی انداس کی انداس کی انداس کے انداس کی انداس کی انداس کی انداس کی انداس کی انداس کے انداس کی کرداس کی انداس کی کرداس کی انداس کی انداس کی انداس کی انداس کی کرداس کی انداس کی انداس کی انداس کی انداس کی انداس کی کرداس کی انداس کی کرداس کرداس کرداس کی کرداس کی کرداس کرداس کرداس کی کرداس کر

توقیحی کیٹراک بیں جی زلورہے کر بیسی صادق کے چاروں تھوں کا اندیس ہے حالانہ اس رہ بعد اس نے ترفیمہ کی جوعبارت نقل کی ہے اس ہیں واضح ہے کہ یہ حرف دوح کمدوں کی فہرست ہند

برين المري المري المري المري المريد المريد المريد المريد الم المريد الم

بن محالمتهاج المجدرها في تكرمنهاج بن سراج تستح وزف ٢٠٠٧ ما ٢٦ - ١ ك حاشيه رجسين واعداً

ك كتاب موضة الشهيدا "ب حب كاذكرمين السط بين نبين توضيى كيلاك بين مصنف كابورا

نام دیاگیا ہے البتہ حامشیری کمآ جسکے ملیے میں یہ نورہے۔

"ON THE MARGINS OF FOLL 3 4 AND 142 - 602 SOME CONFUSED ACCOUNTS OF THE BATTLE OF KARBALA ARE GIVEN."

HL. 30 مراة أفياب ما : كتاب كالم يرمد على ذكور ب قياس يرب ديه كاتب بن -

مراق العالم : نسخرے دیباج میں اس کے معنون کا مام بخا ورخاں مذکورہ جبکہ منافر اسد فی میں اس کی درباج میں اس کے دیباج میں اس کی وضاحت توشی کمالاً اس محد تباسها رنبوری کی تصنیعت بتایا کیا ہے ایسا کیوں ہے اس کی وضاحوتی کو میں سے توجو و باتھ ہے کہ اس کا درخاس کے لیے کھا مین واسطین کی درخاس و فی جائے۔

الله الكارستان: اوراق مع زكر ١٤٥٠-

كَابْ البِيلْ لِمِينِ وروفت الحبين الكے ناكسے وجد به بقاع الققف كات اكس حقد به قياس كه مصف في البین الرحين وروفت الحبيث كو بين لكها اور بورس الشراع القصص من سال كرديا السن عين مصنع كام احمد بن حمد بن المرائد كارى المرائد عن مسلم الموالية و المرائد المرائد من المرائد ال

درج الدرر: كما بكالورانام سخرين درج الدرودرج الغرف بيان ميلادسيدالبترسيد اوراق من الدرودرج الغرف بيان ميلاد سيدالبترسيد اوراق من المرد المن المرد ال

معارج النيت وكاكم الأرج بيت بتوضي كالكرك بي ماري النيت والكرام والماري الماري النيت والمراج و

رية العلم : كاتبك أأنسخي اورتوني كيثلاك بي غركونني حكيدنا إست بي اسس كا نام سلطاند المرية العلم : كاتبك أأنسخي اورتوني كيثلاك بي محى غركونني حكيسنا إست بي اسس كا نام سلطاند

ولدة فاعبرالكريم درج بع -

العلم: السيخات علام سيرس - السيخات علام سيرس -

الله الله معارج نبوت وكام الموارج نبيت في مارج الفتوة "ب توضيح كيلاك بي اس أما كاذركوناكيات

HL.43 معادج نبوت: اوراق م. ٢ + ع زكر م ٢٠ -

من المعاب به به من المعاب به تماب كا پورانام وضة الاجاب في سالني والآل واهي بسير مصنف من المي المالي والآل واهي بسير مصنف من المي المي المعاب بير مصنف المعاب المع

کے سلسلے میں تغصیل دیری گئی ہے۔

روضر الاحباب : اوراق ١٥٥٠ - دكر ١٥٥-

المان المان المرتصنوى : اس كاتب رومي صليا ولدب محاسب المرتب من المراق ١٥٥٣ مركم ١٥٥٥ - ماركة ١٥٥٥ -

العربية المربية العربية المناقب عن المناقب عن المناقب المناقب

الوالحسن على من فرواد كما اصفها في مع لا تريري كوفيري كميلاك مي مدكوره با تون كلفصيل موجود ب

المارية من القلوب: يعبدا قال ي بيم مبني يست من كيفيت من خالبًا عبدا قل كه ها كياب اس كان

عبدالكا فى بى محد با قرضا مدى بين منظ لسد اورتونسي كيشارك بي كا تبك نا احض ابن باقر حنا بدى مركوب

المدن المراق الشهري المسائل المدن المسائل المستى المال المستى المدن الماسية كالموالات برب المكان الم المال المدني المسته معاللات برب المسته الموالا مم المال الدني بن المسته المعالم المال الدني بن المسته المعالم المال الدني بن المسته المعالم المسلم المسل

البعاد المرد في ذكرالصحابة والائمر: ادراق همه ندكه هم يراس من آيك دومرارسالة البعاد المرد المرد في المرد في ذكرالصحابة والائمر: ادراق همه ندكه هم يراس من آيك دومرارسالة البعاد المرد الم

HL. 64 فلفرنامد : كود دروا شكرا السخد كة فرى ٢٠ روداق يرا اسطر من المي - 100 كار المرك الله

HL. 65 مطلع السورين وكابكا بولانا "مطلع السودين ومجع بحرين" -

مفوظات يموره يكاب وذك يمورك معدد الماسم المفوظات مموري م

"رياض التواريخ طا مروحية مُدكورت بوكاتب كالمحام موامعليم بواسي . الدينا اليخ عالم آلاى عباسى فسخيس درميان كروا ولاق ساده اورغير فرورى مي اس يد اس كنى بن شائل بنيكيام لف كاوران الرح كاب كي ١٦١٠ راوران بى بول كه ذك ٢٦٦٠ الريخ عالم آلى عباسى: سوس اوراق زكرس م المريطة الريخ جهانكث كان منكتبت الالانك الموانك الموانك الموانك المرتبطين خط شكسة موسف كا ذكر توفيح كيلاك بي كجى موتور س ا المراع المراع تُنديد : كتاب كايه نام نسخيس بني ويا كياس اس محا بندائ ٨ اوراق كاخط متعليق ٢ ادراس كے در كے اوراق سنكسة خطيں ہو ۔ المريخ محدى: مصنعت كمنام كاترتيب اسى طرح مونى جلبع محذتم الثراب محتقى السارورى من السطين ابن محلقي الساروي مرفتح الشب الدوهي كما لكي ابن محلقي السادوي محدم كورب. #ILL.80 مَا ثُرِسْطَانِيده مصنف كنام كَ رَبِّيب عبدالرزاق ابن نجعة فلي بوكى زيوا بن نجعة فلي عبدالرزاق -المراكم المراكم والمصنعة على المال المالي المراكم الم يْن نسكه ملى بْكورب اسك كاتب عصالته أوسلم رعطالته المين اورسه كمابت ١٢٥٠ هد. H1.82 مربية فانجها ن ومخرن افعالى : اول ق عدد مرد م ٥٥ امريكات دو يجيد (دوي جند بير زكرو بيد. H1.84 مشت به شت بكتاب كاليك دور لون مام بعي العفات الثمانية في اخبار القيام و العماية HL.85 برشت ببیشت: اولان ۱۸۱ کر ۱۸۱-HL.86 مرشت ببرشت: اولاق ۱۳۱۸ نکه ۱۲۰-HL. 87 بحاكمواح: اولاق ۲۲۳۲ شكه ۲۳۳-HL.88 برالمواع: اولاق ۱۲۸م نکه ۱۲۸ No.538 تاليخ فرسنة النابكاهان المكشن ابراميي سب-HL.91 الريخ فركسته: اولاق ۱۳ مزكر اسم. HL.92 جرا محکمنست : اس مے مرتب چند رمجان برجن بن سبناد اسعام یکیفنت سے خلاص مرتب

ا الاذكر كي فرورى ب- توضيح كيالاك بي مرتب كا ذكركيا كيا بـ

الدوع ما الدون المراسة الدون و مدار مداند و الدون و مدار مدار مداند و الدون و مدار مداند و الدون الد

سے جھی جانی جاتی ہے توضی کیٹل کے میں یہ بات کہی کئی سے البتہ عنوان طبغات اکری اور گارا اور کہا گیا ہے کہ ریا طبغات اکرشاری اور آبار سخ نظای سے نام سے بھی جانی جاتی ہے۔ اس کے کاتب محد بخشص میں اور سند کتابت ۱۲۸۰ ھروق ۲۵۲۹ دید ۲۵۴۹ ہ

HL. 100 تاریخ دا وری: اوراق ۲۲۳ نزکسی

HL. 102 مرة الواقعات: اسكاتب بيد فرندا مرضى رصفي الكرائي يوضى ملاكت كالبيار كالبيار المرادي ووب

HL. 105 مرى: اوراق ٥٠٠٠ تركر ٥٠ مانواد مطور ١٥-١١ مركر ١٩-٧٠.

الد. 109 المرجها ككيرى: اتص الاول توسي كيلاك يرجى وهنا بين ككن مغر مدارد مدارد مدارد مدارد مدارد مدارد

HL. 111 اقبال نامة جها نكري : اوراق اس شكر ٢٩٠-

HL. 113 جها نگرنامه : تغورد تحضيت اندازه بونام کرسيد کمّابت: ۱۰۱ اهيه ندکه ۱۰۴۰-

HL.121 مل صالح : اوراق ٢٠٠٠ تد ٢٠٠٠ توضي كيطلاك مي يج تعدد ٢٠٠ مذكور ي ناقص الآخرة

HL. 123 ملخص : نسخير مصنعت كانام اس طرح مذكور ب محيطام يتخلص به تشا المخاطب بعنا يت خال بن

منطفر فال من واجابواكن من ولسط بريام عنايت خان من ترج كالكياب فوي كالماكي إبرانا كمرورة.

HL. 124 " اليخ شجا كَى: نسخه مين مصنعت كا نام محد معهوم بن حسن بن صالح مذكورب - مِن ولسبط اور 80. 572 " أي من ما بعد المراجعة على المراجعة المراجع

اسطرع بوسكتى بداحداللقب بتسبأ بالدين طالش بن محدول ياشباب الدين احمد الشرب محدول.

HL. 128 فتحييرية: اوراق 90 ندكم 10-

#L. 129 فتحديم رَبِ : اولاق ۱۱۳ فيمي كيلاكين ٢٢١ فدكور بن مخلف مقامات پرخورشيد نواب ١٥٠ - 575 فتحديم رَبِي : اولاق ۱۱۳ في ماريخ على الماريخي تين -اورستب خاند سيدولايت على خال كي مهر ترجي تين -

الله المريخ الأوت هانى : مصنف ك نام بين المخاطب بدادد شخه ان كالضافركر ديام الترام وم برج -

و فیمی کملاک تفعیل موجود ہے۔ کا ب کا نام توفیج کیلاگ میں ناریخ اوادت خال ندویہ اور کے اور ت خال ندویہ اور کی ا

این عالی برآب الورانام آریخ عالی نی سلک الان سید اوراق ۱۹۴۰ مرک ۱۳ م مرک برای کا برای می ۱۹۴۹ مرک برای کا برای کا برای می درج کرد ما کیا ہے۔
اورانام توضی کی شلاک میں درج کرد ما کیا ہے۔

بیرة المماخرین: منطوسط می کنید می درج بی کا مشهوراست که این سخا از قلم است که این سخا از قلم است که این سخا از قلم است الماس بیار شهوت نرسیده الیکن نیسخ مصنعت که کام انهی ب مصنعت نفاد که است الماس بیار شهوت نرسیده الیکن نیسخ مصنعت که کام کانهی ب مصنعت نفاد که الماس به درمیان لکه الورمعن من کی وفات ۲۰۸۱ هنس به درمیان لکه الورمعن من کی وفات ۲۰۸۱ هنس به درمیان که ما اورمعن من کی وفات ۲۰۸۱ هنس به در میان که ما اور معن من کی وفات ۲۰۸۱ هنس به در میان که می ا

اس نسخه پررسهٔ کتابت ۱۲۳۰ هندکورسه -

11.130 عبرت كامسه : تعطور الما المراكم الوغي كليلاكم بي تعداد طوهي مركور يمديكاب ١٨٨٠ وزكر ١٨٠٠ وادر

HL. 140 عبرت نامد: اوطاق ۱۳۸۵ ندکرا ۲۸-

المنه المنطق التواريخ: اولاق موم بذكه ٢٠١٠- المنطق التواريخ المراجعة

اوراق ۱۹۳۳ ما ترخی منطقری: ادراق ۱۹۱۹ + برسات اوراق ترتم تاایخ منطقری اور تصبح نامه به ندکه ۲۹۳ درق ۱۳۹۳ ما می اوراسکے بعد سے کا تب نیخی الحق امر تسری بی مجھوں نے پیھے مسٹر قاسم سن صاحب بہا درسکر بیٹری خدابخش اوریش بیک لائبریری کے حکم سے ۱۳۳۱ حیں کھا۔ اسس لیے اب یہ کمآب

نافع الأفروميساك من واسط وروفي كيلاك مي كعاكياب بني دمي -

HL. 144 تذكره سلاطين جعماً : تعدد سطور ١١- ١١ مرا مرك ١١-

HL. 146 مرام جم ، اس كاتب سيد فرزندا حدصفير بيكرا مي بي اوريس باسا ١٧٧ ها وقي كيلاك مي ١٣٦١ ه مركورية

H1.147 فلاصة التواريخ: اعلاق ٢٦٦ نكه ٢٢٠ -

اللياب: معنعن ني تأب كه ديبا چين اپنانام اس طرح تكمات محدياتم مخاطب باشم على ابنانام اس طرح تكمات محدياتم مخاطب باشم على اللياب: معنعن ني تأب كه ديبا چين اپنانام اس طرح الله الكي تمثير السعالين محديث المسلم الكي تمثير الله الله الكي الله الله الله الكيم الورسة نام كا وضاحت موجود بيد البيت فاقى خال كوثوا فى خال كسما كياسيد.

HL. 149 ميك لارنامد انسخدين اس كمصنف كانام موجود نبين اورنهي مبيد لسط اوروقي كاليلاك یں اس کا ذکرکیا گیا ہے۔ فہرست مسترک میں اس کے مصنعت کا مام او دلک مسکلاری ویاگیا ہے ا وراق ١٢٠٢ مرام التعكي التبيعي أرام عي أرام عي المرام المراس ١٢٠٢ هدين الرام ١٢١هـ HL. 150 ألم كن مند: يكاتب الديخ معمودي عن الم مع مشهود بي مصنعت كانخلص ألى ب اس في كات کے دیاج میں اپنانام اس طرح لکھاہے ممرمعصوم المخلعی نائ اس لیے مہندلسطیں بھی نام کے ساتھ اس کے تناهس کا صافر مناسب ہوگا توشیحی کیٹلاکٹ میں بیروچو دے۔ HL. 151 بين في المهة است مصنّف على بن ها مد بن الجابك في بن زيطي بنا أي كرفي أو ين كالسّاك من الله ندكورم أأم بالتب كرشخيق جي أمري حس كمغى محذهليل ولدم وم قاضى محدي المجتل مردعی فان کے عکم سے یخیص ۱۲۱ سام اصلی ک زکر چے نامد اوراق > ۱ شکر ۱۰-

HL. 152 ما المنع طا مروحبيد: اس كانب طبع محدولة تينع مدان بين زكر مخوطيل ولدم هم قاضى محداد دركة ۲۷۱ هد ندکسه ۱۲۷۱ ه محفولیل اس نسخ کے کاتب میں جما سے محد نے نقل کیا ہے۔ کہ كانام بعن السطين أنايخ طابروحي ندكورب جبكسخ كترقيدي تاريخ طابرى

اس كانام" آاريخ طاهرى به بي بوگا توضيى كيلاگ بير محى يبي تدكورس -<u>15.153 ماقعات کشمر: یرکآب ارتخ اظمی کے نام سے مجی شہورہے اس لیے کتاب کے نام کے ب</u>ور العروف يْدْ تَارِيخ عْظَمِي كَالْصَافِيمِنَاسِ بِيوْكا ـ

HL. 154 من المنطق المن ١ إوردوسرى طرف ١ اسطرت المرات وقائع بعد مصنعة سفي محاس كريد وقائع كالفقاى استعال كياب اس ليه اس ماريخ بوت بوزك بجلت وقال بحرت بور كامام ديا جاري . تولال وراق توفيى كيلاك مين ميح مذكورس

HL. 155 كل رحمت: يكتاب محدستاب خارك تصنيف كلستان دعت سي انتخاب ب ميذالسطين

كيفيت كفلفين ياها فرم ورىب توهي كيلاك يناو ووب

HL. 156 مارى محتشم: بركاب دو لمبقول يركو أوريلبقا قل ب مهنيالسدل بي كيفيت كان بي به · درج مونا جامیے توضی کیلاگ میں موجود ہے سنگات ۱۲۹ ند کہ ۱۳۱۰ ۔

الله المركب الرس : اوراق ١١٠ وكد ٢١٠ - ناقص الآفر أسخه كابتداق دوا ولاق يرمصنع كانواس سمان في بن سن على خان كالمعاجواتوارون ب كتاب كان م" ماديخ بنادس" نسخ مي كبيريجي خداد بني يرنام فبرست تكادكاديا بوامعلوم موتلب تونيي كيلاك مي كالبكان منبي دياكياب اس كتب من بنارس كداجا وُن رز ميندارون كم ملات من اس كي اسية الديخ راحيكان و

زمينداطان بنادست كانام مجى ديا جاسكرلس

IL. 160 کھور تا ز**ہ : پرک**اب ڈومبلدوں میں ہے اور پر کماب کی ہیل جلد ہے توغیجی کیٹلاگ میں اسس کاذکر كردياكيا سے-اوراق ٨٥١ ندكر ١٥٠-

HL. 161 منطقر تأميرة تعدا دسطور سمايه 10 منكرسات

HL. 164 بساطين السلاطين: اس ك كاتب مرحيط في مصنعت من عمار البريزى إلى المووف بما حفرت كالضافيمناسب بنوكا ترقير مين معى مصتف كواسى نام سعيا وكياكيا سب توفيح كيالك

ین نام کے ساتھ صاحب صفرت بھی مذکورہے۔

<u>الدراغ محدقطب شاه ب</u> كتاب كانام اس مع دربا بير مين ماد يخ سلطان مي قطب شاري كذكور سب تونی کیلاکسین مجی یه مام ویا گیاہے۔

<u>الله المريخ حميدهال بي كليديا أنسخ مي كبيري على مُركود نبي البنة يحييضان كالكها بوا وقائع بيد -</u>

HL.174 روزنامچوشاه عالم: تاتع الآخر-

جلددوم

HL. 1742 قاريخ طبري : اس كاعنوان ترجية ماديخ طبري بوكا-

HL. 1745 مام جهال نما: منذلسط مي كيغيت كفا في خورب كريكاب معنف كابئ تحريين ہے۔ کین ترقیمہ کی عباست سے الساموم ہو ماہے کہ یسی دوسے خص کی ترکیوہ ہے ترقیمہ کی مراد يدب كآب من يمام جهال نمامن تعنيه فضل المنافرين محدمظفر حسين كالسخرك يسط ودقي ظفرعي فال كل هبر ہے ظغرطی فال مصنعت كا يو تاہے

<u>الله بالمارية الشالقين: منتولسط بي كيفيت كعالم ي</u> دين دين سيرك يركبا سبغلفا ي الشرين كالمالة 1756 ما المرية الشاليقين: منتولسط بي كيفيت كعالم إلى دين ودن سيرك يركبا سبغلفا ي الشرين كره الما پرشتل سے بجدایسانہیں ہے اصلی مناقب یا فغاً من فلفای *الشدین ہی* اس لیے لیے تا دیخ

ئ تنابوں میں رکھنا مناسب نہیں بکہ تذکر دمیں رکھا حاسکتا ہے۔

كېڭ ئولس الائماليمىلۇھ دالسلۇم كىھاب اوركېنى مجلس الاتمر اوراق ۴ وائىر سووا .

<u> 1761.776 خلاصة التواريخ : نسخير كبيريجى مصنعت كانام خكودنهي مرتب بهنية لسسطى فيمصنعت كانا</u>

سبجان لاستكميناست جكركي لماكب هاديعي المختلف فوالول سيقبن نام وجفطي بسراولا

مِن سُمِ الله يح الله المراسة بشرك مِن منتف كالوالنام سُمان الى سنكم بالوى المرورة

1765 منا اقبال مرجها لكرى: فدكوره نبريخ نحت جلدسوم بيدنك دوم توفيح كيلاك ملدادة:

میں بھی حبارسوم ہارکورہے اوراق۲۹۲ ہیں مذکہ ۲۹۱۔

ر المارية المارية المارية المركزين: يه من مقدمينهي بكه سيرالما نريز كا جلدا والمجي هـ - المارية المركزي

1774. <u>۱۲۲۰ نشان حيدرى: اس نسخت كاتب غلام ني نبي</u> بكرمير وانه كل خلف يغلام على خال مين علام نحاك

نسخرك كاتب بين سرنسخد سے سرفران على في نقل كيا مين أسسط و فينى كيراك مي مذكور ساكت

مجى ظائبى شانىسخە كەپ سرفراد ئلىنە ئىرىكتا بىن ئېيىن دى سىلەدا ق ۲۰۳ نەكە ، ۱۹۰

<u> 1754 - 111 شوا يوم وت ب</u>كا برطام وسايومان ويرايي مين يوري "شوابه نبوت لتقويت يقين ال فقوت ومي الم

كيطاك بي اس نمركة تحت كتاب كابو (أم يُدكور نهي البنة وبال نيفتى كيث كمر ١٠ اكاتواله

دیاگیلیے ب*یکن توضیح کیٹلاک نمبر ۱*۵ میراس نام کاکوئی رسالهٔ میں البنہ نمبرا ۱ اسے تحت چرتنے

مرريديدسالى اوريبان رساكا بورا فام مدكورى -

بلوالعيون: اوراق م هم نركه ۱۵ مواندرسطورا انزكه ۲۵-

HL. 1759 قصر الوسلم: اوراق اواندكر · وا-

HL. 1764 قبال نامر جهاك كرى : اوران ٢٠٢ فركم ٢٠٠٠

HL. 1766 ما شرعالمكيرى: اوراق ١٣٠ نرهدا-

HL. 1768 مير المتاخرين : اولاق ٨٨٨ شرك ١٨٨ ان سير مين حد جلد اقل حوم ب بيناد سطير كيفيت

كفلف س اس كا ذكر منها جاسية ماقص الأفراضي كمالك كي المراول وم بوف كا وكرك والكباب-

<u> ۱۲۲۰ ما برخ</u> تبوريان: نسوه بي بي مي كتاب كانام ند *و نسي بهند الست و قصيح كي*لاك مي جونام دياكيا ت

اس كة وس الربد كالفافكرديا جائة تومناسب يكاليني الريخ يموريان منا-عارت كالضافركريا فيائ تومناسب وكاسكر انعدم فقره اوسال حال برى آيدك HL. 1756 روضة الشهول: معنعت كامام مين ولسيط مين مين بن على كاشعَى خدكوري مناسب بروگا الخمرين كايوانام لين كال الدين حين كمعامات-والمالة بهجة التواديخ: نافع الآخر معنّف كانام شباب الدين احرم ومكمّا بهر. الدين الريخ ايران بمن من من كماب به الصندكورب بوبدك كلها بواملوم بولي فود صنعت سن كابس م ١١٥ وتك حالات بان كيري بمن السلمي كان كتاب ١١١٠ ه مركور ب-المادية الله ألخ خانجها في مخزن افغانى وكالجام من خاتجاني بداور مخزن افغاني سقيل و الااما ويجا ما يح اس ك مصنعت نعمت الله سالفي بن حبيب الله بروى عبي اوراق ٢٢ سائك ١١٩ -300. . H ماليخ اشيد: اس كم مصنف مرا مي ديدر دوغلت كوركاني بن محرسين بي A D و حريفيف ے اکا مصر سراتی بھی مان لیاجائے تولیقیاً بیبہت اہم اور مصنعت کی تو دوشت تحر بر ہوسکتی ہے ۔ III. 28 مَ الْرِيخِ طِرِي: "يَرْمِدِ مَا مِنْ عَ طِرِي "بِ مَا نَعَى الْآخُودُ مِنْ فُورِدُه اولاق ا ٣٥ مَكر ٢٥٠ -HL. 3854 بَارِيخِ مَا لِمَ آراً مَعِ عِلَى الْكَابِ سَيِ نَامَ مِن لَعَظَ مَارِيحُ كَاصَا فَيْمِرُورى بِهِ يَكَابَ بِنِ مِلْوَ يں ہے ند کور فسخە مون جلد دوم ہے اوراق ۲۸۶ نیکه ۲۳۸-HL. 3092 أريخ عرب قد ميم ميرت عنتره بن شلاد: العمالاول اوراق ١٦٦ مزر ١٧٨-١٤٠، 4028 مَلْ فَصِل : اوراق ١٥ مه المُركر ١١٨ اس كاتب درن ولي شوك طابق عنايت بوسكة بن نوم شقة بماند بخط غريب نفر من الشفق قريب اى عنايت تودستكن كوتاه مرزده يا بي زرجمت السند ٢٨٠ فيكد ٢٨٨ يدا الجنوائي جلدون بي بي جبكه مُركور فسخه جلداقل وروم ب-HL. 2525 تركتيمور: يرتوزك يمورى باوراق ٢٢٨ شكه ٢٢٧ قدر مكرم فورده -

2796. ۱: روضته الصبط : کتاب کاپولانام" روضته العبطانی سیرة الانجیار والمکوک والخلفائے مصنعت پولانام سیدمحد بن برمان الدین خا وندشاه بن کال الدین محدود موون برمیرخواند به مداول ۲۲۷ ندکه ۲۱۹ رابتدائی اورآخری ورق بعدسے لکھے موے بہیں بیکما ب ساست جلدوں پس ہے۔ ہے جبرزیر نظرنس خدص جلدا قل ہے۔

3769 السارستان جهارتين: اولاق م 10 مكر 6 واس من ورق ك ايك طون بي تحرير ب- دوس المصيده بي المراحد المر

۲۳ بر مرحیل خکوری الاسم مصنعت کا نام نی وق ه ب بر مرحیل خکوری الد. 4087 الد. 4087 الاستی ترای الاسم مصنعت کا نام نی وق ه ب بر مرحیل خکوری الاستی الد. 3778 مرآ العالم کے نمائش نیم الوس کے بعد کے حصے بی ایستی مرتب المستی فرست نیز کست می احد منزوی نے لکھا کم کے بیا کا حقد نہیں نیز بر کتاب آرکش نیم کست فرست نیز کستی احد منزوی نے لکھا کے بہتے کا حقد نہیں نیز بر کتاب آرکش وی اور نوی آراکش درج قراب ب

سَلِنُ حَسْبَ " "درد كرها ليغ ازوز راى ازمزسالقه ومهرسوادت مهديا دشاه دين يرود وعلمات كرامت بهرخد لوعدالت كشر محتوى بردو پراكش".

آرائش نعم ، ورور منعت كابت والوال طايف وأن نوليال وبرفى ازبدال وغرائب جهان شعر الم وغرائب جهان من المرائق وغرائب جهان شعر ويرائش في سالوي الرائش كمه يد احد منزوى في كمعام كريمن برائش ال

ہے جکہ نمکورہ سخدیں یہ پانچ پیائش میں ہے۔ اللہ میں نامہ: اوراق سم ۱۸ نرکہ ۱۸۵۔ اللہ نگاریت ال : اوراق - 10 نرکہ ۱۸۰

الله مين الافلاك : ايك ورق زكر الم القع الأخر -

سرجة الاسرار: اس كيمنت كانام كمال الله ابن محدب عِدائي بدركمال الدين اوراق ٢٦١٠ ندر ١٦١٠ - قدريك كرم خورده -

ويات القلوب : كاتب كانم مراحي في ولدم واففل على يكوففل على اوراق ٢٧٢ وكده ١٠٠٠

۱۱۰ درج الدروالغرقی بیان میلادیدالبنتر کم خوده بین اسطین بن است براه سخت مین الدروالغرقی بیان میلادید البنتر کم خوده بین اسطین بن است بین است کی مین الدروم ندکور ب در حقیقت کتاب کی مخامت کی جمد الدروم ندکور ب در حقیقت کتاب کی مخامت کی جمد کردید بین این از دونون نمرون کے بیات تو با دوست کر بین این طرح کتاب سے کل دروی بدور بین دولوں بین اس طرح کتاب سے کل

اوراق ۲۲۵ بوتے ہیں۔

رساله على تغییر ازی لینی منافب تحدی : رساله کانام شمس مناقب محدی ہے : وریسیدنا محد ابن سد درولین ابولی منالدین قادری جیلانی کے حالات پرشنی ہے تبدا دسطوراا - ۱۸ زکر ۲۵ ا استان روضته الاحباب : مصنعت سے نام سے آتے الملقب برجال الحسینی کا اصافہ سحجا جائے کرم خوردہ اوراق > 19 نیکہ ۱۹ -

المنظم الأنوار في سيرة النبي المختار : كأب لانام مطلع الأوار في ترجم الآثار : وكار ركا. ٢٣٨ فصلى ب وتك ١٣٢٨ اوراق ١٩٩ اندك ١٦٠-

11.14 مطلح الالنوار في ترجمة الآثار: اس كم منعن عني من أوركا شانى بي -

المنون المنبون: يكتأب تعص موى بيع و"اع الموسوى ك نام ير بحى جانى جاتى بداويد كتاب تعنير كي موضوح بيري كارخ - اس كاتب عبدال عن شكار بورى بير -

النبوة كالبوة كابكالدائم معادج النبوه في دارج الفتوة سيدا وديركاب كاركن اقل دوم النبوة معادج النبوة كاركن اقل دوم معادج النبوء في دارج الفتوة سيد الدين دلرى ديركاب دوخط

ىيى ئى ابدالى ١٦٢ دول قى كى كاتب محدود كى بن ما جى كرم كابى بقيداد لى مى كاتبكا ماكور مني HL. 2901 موادج النبوة بكاكل يولانام معادج النبوه في عارج الفوة "ب اوريكاب كادكن سع ويهار ____ اوراق ۱۲ زكراس وال مِن السلط نمبر ۲۰ با ور ۲۰ ایک بی کآب سے حس کو و والدوں میں مجل کرد ماگیا ہے کل اواق ٨٥٥ يى جى يى ٢١٥ ، اوراق كے كانب كانام معلوم نبي اس كے بورك اوراق كے بات محدودولیش بن حاجی کرم عی بی برم نورده نیسخریج آخری ورق پرتین مهری بی بید عبالته فار بادشاه عالمكيركاادردوم بريك بي است كرم خوردكى كى وجد سيرط هذا مسكل بد HL. 2915 معادر الغنبوة :كتاب كالورانام مهارج النبوه في مارع الفتوة شب إوراس كم صنف في ين سر تعبالحق بنسيف الدين ديوى اوراق ٢٩٢ مذكه ١٧ واسطي هن ركن اقل ودوم ب-HL. 4016 نسخ أولد حفرت محمد على الله أولد نام حفرت رسالت بناه ملم " HL. 2790 تحرير الشهرا وتين واس كي صنف شاه عبالعز فرد داوي نبي طريشا ه عبالعز يزية لوي كي م بي البيف سرالشْها دِیْن کافارسی ترجیب جیسالاست الشّنتے تو ریانشہا دینی سکیا میں کیا وراق ۹۲ ذکر ۸۸ ـ HL. 4017 جنگ تأمر الميكونين: اس كيمعنعن الوكون احمان محيطى الملقب ربيدي اوريدر مال دود عاشوره ک ففیلت اورآ فرکامعتر حفرت وسین کی شهادت کے ذکر پرستی ہے کتاب ک ترقيمين كاتب كاب كام مع بنك نامرا ميلمومين حن جيدن الكهاب جكم صنعت نے وداكا كونى تام نبي ديا بيلكن ديرا جرس اس بات كى وهنا حست كردى سي كرير وزعا شوره كالعبات اورهفرت سن وحين كشهادت كي ذكر برب اسدي كمآب كامام حبك نامرام المؤنث أمنا ئى بى كلة رىسالە در ففىيلىت روزعاشورە ئەيادە مىاسىپ جوگا-ب*ى بىن مىز*كى بىت نەكور سنیاس کی جاً " در عبداورنگ زیب غازی" مکورے ۔ HL. 2781 روضة الشبدا: اسكاس كات ١٢١٥ عد تدك ١٢٢٥ ه.

HL. 3032 روضتدانشهرگر: کا تب کانام نسخه می غایت خکورب نرکی غنایت الشراذ ابتلاکرم نورده -HL. 2459 کمبرنامد: دیراچیس نه توکنا بکانام به اورز بی اسکه صنف کا البتر تحصی انتخاب ایم نام ندکور به ا ورات > ۱۰ ساز کر ۸ س

ا دراق وسام شكر المراق وسام المرسام المواد مطورم الترسار- المراء المراق وسام المرسام المواد مطوره ا الله على المرانام : اوراق ٢٢٠ فرك ورق . وك توادمون المراد المرام ٢٢ شك ١١ اور يداكبرنامه كاحرف جلداقل --1.274 كېزامد: اوراق ٢٩٩ ندكر ٢٩٩ سنكآبت ١٢٧ صريمي كآرة عبند ول يك ب ودر الدرا مرز اوراق ١٩١٧ فكرم ١٩ ناقص الأخر تعداد سطور ١١ -١٤ فكر ١١ يجلد دوم م Tuan أيكن اكبرى: ات religion الني بلك rer محيا جائد كرم تومده -ودرا أين أكرى: اولاق ١٥٠ مكر ١٥٠-. Hi. 27 بن اكبرى: استHLY<IP نيين بلكس محجاجات-۱۳۰۰ آئین اکبری: از ابتد*اکم خدر*ده تی *دوسطود ۱۸-۱۹ شکه ۱۹-*ودره بادت ه نامه: اوراق ۲۲۰ نرکه ۲۲۱ کرم فورده-ا ارز المریز: یه دراصل بی صاحب کا انگریزی کتاب سے باب نہم ودیم کا ترجمہ اورات مترجم محدانوري اوراق ١٩٠٠ نكر١٩٠ والرَّتَ جِها مُكَيْرُ وسوم بْراتْبالنام جِها مُكَيْرِئُ واسس كاعنوان هرف اقبالنام ُ جها بكيرِظُ بوگا اوريكاب، مون جلدسوم ب-المان الرئي شابجهان : كتاب كانم اس عدياجين على صالح مندكورسيدا وراق ٣٣٣ منك اقص الآخروقدرك كرم خورده-١١٠٠ الرخ عالمك تانى: اولاق ١١٠٠ شكه ١١٠ الديمة بالرَيْح عالمكرَّتا في المعروف بتذكره عاد الملك: اولق ١٩٠٨ مركد ١٩٠ ياتص الطرفين-الما الله الماتيخ فرمنت بنوك ديباجين اس كانام نورسنام ندكور بدوس، دواصل اس كتاب كانام كلشن ابرا ميى بني نورسنا فدسي ليا احد منزوى فكهما بهكاد لكارند ولي ازيال كارخوذ بحش تاريخ عموى آن وأكريده أورس ناحدناميده است "داول و ٢٣ + ١١ يك و٢٠ ١٠ · الله الله المنتخب نامنه بهنديد بكاك نام بي الفظ اديخ كالضافي غلط ب مون منتخب نامر بهندية · اس المام ہے اس بن منستان کے محققت صوبیں کے اردیں اور ابتدارے عالمگیرا فی تک

کے بادشاہوں کے حالات مذکور میں ۔ ناقع الآخر۔ ۱۱۲۰ میل میل منظفری : اوراق ۲۰۷ نزکر ۱۷۵ •

۱۱۱. 3080 منگ نامرتهم ورشاً دیر آب بیک استی نام سے بی جانی جاتی ہے ترقیریں اللہ 3080 میں اللہ بیا ورشاہ اللہ مان اللہ میں اللہ م

الدد عدد المربعة والمربعة والمستلى المربعة المستلى المربعة المستقر ال

اورا می دفتا بان وراحکان سلعت بمند: اس کانا مون خلامت الاحال "ب اوت بان کانا مون" خلامت الاحال "ب اورا می معنعت آسادام زوق بین پاکستان پی بجی اس کانسخر موبود به فهرست مشرک میں احد منزوی نے اس کے معنعت کے لیے ناشنا خت کھھا ہے ۔ یہ مندستان کی اربی خب میں ابتدا سے کے رسیاں حک سے حالات مذکود بین ۔ ناقص الآخر۔

111. 2908 المن التواريخ : اس كاسترات الماس و در الماس و الماس الم

HL. 3290 ملا صد التواريخ: يكاب كامرت صد اقل ب نافس الآفرادراق ٩٨ در ١٩٩-

HL. 4080 نفل صدّ التواريخ: نافع الاقت اوراق ٢٠٩ سركر ٢٠٨ -

HL. 2475 سوامح اکبری جلداقل: بهال جلدا ول اکسے کی مرورت نہیں جو نکہ علید بندی میں سہولت کے بے است کے بے است کے است کے است کے بیت است کے بیت است کے است کی است کے ا

HL. 3771 مير المتاخرين : كاتب نام يس موف بمداول كامنا فر مجاجك اوراق ١٣١٨ نكوسهم.
HL. 3771 مير المتاخرين : يراب تين جلدول بي ب اور خدكود السخوت جددوم بي توداد سطور ١١ ـ ١١٠٤٤

أخرى اوراق مير انتخاب لفظيات سرالما فرين ب. شابهٔ المنوركلم: اس كيمنعن شيودا ككمنوي لين كمنوركلم إوراق ٢٠ شكرا ١٥ -العالم: "افعل الآفردولم مِوْمَلِيمَكُ اسْ كَاكَامِت بِي مَكُل زمِوسَى۔ الله عرب الله على الله على الله على الل الله عربَ مقال *مع عبرت نا لمد*: اوراق ۱۳۱ + ۱۰ مرکر۲۲۱-ابتدائی دوا وداق پرفهرست خاین ٤ ورتمير ورق بركات اوط وتشري تسطير مديدا ٥٤. ١١ فياض القواملين: اس مركة تحت فياض الانشام يع ض مح مصنعت محود بنسيخ محد كليلانى بي يكاب على الشاء العاس ك قواعد وضوا الماير سي اقعى الآخر AL. 279 مرآت سكندرى : اوراق ٨١ انكره ٨١ ما تعى الاقراع بنالسط بن كيفيت كے خانے بند وس نسخے لیے شارہ نمر ۲۳ دیاگیاہے جوغلط ہے اس نمبرے تحت شجرۃ الا توکسسے جوجنگیزہ ا اوراس کے آبا واحداد کے جالات میں ہے دوس سے کسنی کا شمارہ ١٦٣ ہے -منتخب التواريخ : اوراق ٢٢٠ نركدا٢٦ قدرك أب وكرم فورده ١٤٠٥ السخرد ككستا : ١٣١ دوراق أكرامة الأليك ورق جومرور قسيدار يجي شامل كرايا ما أوسم الركيام أوسم المركب من ١٨٠٠ ۱۰۱۰.3840 واقعات كشمير: اوراق ۱۰۱ نرکه ۱۰۰-HL. 2880 على مالي ما وشاه تالى الرسادة الله الم المنطقة عبكن الله إلى ورق PY-PY-IV من يس ١٩١١ه سر ١٠٠٠ هوكك يخلف واقعات خرك مي حميي ما فعات جنگ عالم أه بى 4 اولاق ٥٨ هز كرو فاقص الطوفين في فاستعليق وكالشكسة . (٢) نقولات فراين شايئ يه ور اصل منشات ادهودام بيا وراسكم مصنف ادهودام شي يرتب ودهل يرج -موج دہ سنے فصل دوم ہے یفن انشا دکے تحت مجدگا نیک فن تاریخ زیاقعی الآخراو ال ق ۵۰ مذکر ۲۸ نورادسطور ۱۱ ایک ۹-۸ خطایم سنگسته

ا قعات عالمگیری: اس مصعنف عاقل خان تخلی براه خیانستعلیق د قدرسے تسکست مج برکزشکست -

د- فرکو ۱۶

ملداول:

HL. 176 مرا ق القدس :اس كي مصنف كانام يادري زير وويم نوشو رسب زكر زير ويم تو يرسز كاب او ب كتاب كمل ب شكر العص الآخرا واق ٢٩ نكري - هدا بخسس ل بُريرى كـ تطبيح لمُاك ھلد میں سرکتابت ندکورسے۔ HL. 178 بستان المحدّثين: يرمرن كمآب كابز اقال ب. HL. 180 من الدورا: اوراق مراينك ١٢٥-HL. 181 مذكرة صوب والان اوده: ادلاق ١٨٨ زكر ١١٢٠ HL. 182-80 مَّ شُرَالُامِلِ: الوطق ٣٠٠ مُركد ٢٠٠١ -١٤٥٠.653 مَّ شُرِالُامِلِ: معنعت كانام عبدارزاق الحبين بصبح وشاه وازخان كالمل نام بصن تكعبدالمحق يولاً ١٤١٠. 183-8، ما شُرِّ الأمِلِ: غلام كل آزاد بكراى فيلت ترتيب والمها ورمعنت كم حالات تعليم س ا الله المراكزيل من المراكزيل المراكزي المراكزي المراكزيل المراكزية المراكزية المراكزي المراكزي المراكزي المراكزي المراكزي المراكزي المراكزي المراكزي المراكزية المراكزي المر HL. 186 في الأحيار : كتاب كالورانام أخرار الاخرار في اسرار الايرانية - كتاب ك فاتمرير كاتب ك نام كى حكة تمام شدىقلة فادرى المشرب مذكورى فرنيني كيلالك يم اس كما بكايولهام دے وياكيا كي

الصارى كوالوى بين كاتب كانام نوفيي كيطلاك بين مذكور سع-HL. 19 من ملمان شاه من يون مه منك ٢٠٠٠ ما تنك ٢٠٠٠ عن الله النان شاه من يونوشي المنطقة المن المالي شاه توفیحی کلاک میں کائٹ کا نام سیح ندکور ہے۔

HL.19/ تاریخ قادرید : اوراق ۲۰۰۱ ۵ ۵ د نکس ۲ واوراق پر فیرست بهاس که کات میرود

الديم (تدجمه) خلاصة المفاخر: اوراق بهم الكريم الكريم المسلم المراجع بدرى إوراق بركمتوبات شيخ كى الدين عبدالقا درجها نى ب جى تفصيل أفيي كيلا كسين آجى برين الساطين بني -HI..14 توسیح الرشحات: کاآب کایمی نام مصنعندنے دمیا بیمیں دیا ہے راس کے اسے قوسین کے

ادر کیمنے کی فرورت مہیں توضیح کیٹلاگ میں بغیر توسین کے ام ترکورہے۔

العلى مغينة ال**اوليا: ادراق 19 نكر . 9** بستر آمات نسخيري ٢٠ عالمگيري ند كورم نهرت نگاد سنة مين السطين العداد العكمام وميح نبي عالم كاس علوس ١٦٠ وحد السي صورت يس وس سن مباوس ۱۰۱۱ هز ۱۰۱۱ هزید گاندکه ۱۰۱۱ هد HL.201 صفوة الصفا بكتبك نام دمياجين موابب السينة في مناقب العبغدي "سيسا وماق ١٩٣٠ نرمهم توضی کشاک بی تناک مامی تفصیل موتودے -الدينة المات الصارقين: اتص الاقل- اوراق ١١١ نرك ١١٠ أوضي كيلاً شير اس كيا قط الاقرام و في كاد كرك إكياب. المراد: اوراق وم بدء دكر عهد عادرة بالمراد: اوراق وم بدء دكر عهد - اوراق برفبرست باس كم كاتب تيخ دحت الشاي انسي الاحياة اولق ع الدين الرامان الولق برنبرت ب- المراق برنبرت ب-المان <u>HL. 20</u>0-10 تحقدُ ساحى : معنف فركاب يب اينا بم يركوا **بع** نغيرَ **ق**يرستهام الناسليل المعنى سام كيلواكسين مـف سام إلى ندکورے توسی کیلاکسیں اسکی یوری تعفیل موجود ہے۔ المركرة التشعران اس كاتب وحمت الشابن عبدالشرب HL.214 تذكرة فارسى بآلتاب كانم ديبا چين رياض الفعن نذكور ب جواس كاناديخي نام بحى شفيف نے اسے ۲ سر م اور میں مسلم کیا ور براس کے لیک سال بدلینی ۲ سر ۱۳۱۱ کا مکویت اوراق ۱۲۱۱ ناله ایک نكرة طابرنصير با دى : اوراق سوشكه ۱۳۱۱ است كاتب محد قيم ابن حاجى كال اصغهان میں تونی کی طلک میں ۱۳۹ اوراق اور کا تیج نام کی حراحت موجود ہے۔
اند عامرہ : اوراق مرم ۲۰۱۰ میں کہ مارک خرانہ عامرہ : اوراق مرم ۲۰۱۰ میں کا کہ خوانہ عامرہ : اوراق مرم ۲۰۱۰ میں کا کہ خوانہ کا میں میں کا کہ میں کا کہ میں کا کہ کا میں کا کہ کا کہ کا کہ کا میں کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا ک

مصنف کی خود توشت کریرہے اس کے ملادہ هد خوارساً س محکاس سالی ہیں۔

الكلم العندب علاصة الكلم الواق مدرك وي- 4 مركد وي-

HL. 223 مياض الشعوام : إوراق ٢٠٠٠ اند مدمه آقوى ايك ورق بر تعويست مين بناسطيري الك. 693 من الم المنطق من البناسطين المناسطين المناططين المناسطين المناسطين

ابندانی ورق برا اورک ۱۵ میم نرک ۲۱۹-آناد مگرامی نے امن سخسے استفادہ کیا ہے۔ ۱۳۵-690 میں بیرانی ورق بران فیرآزاد "کی مہرے ملاوہ یہ بحرج دہے" فقیرآزاد ملکرا می استکساب مود ۲ ۱۱۸ ہے اوراق سے ملاوہ بقیہ یا توں کا ذکر توضیح کیٹلاگ میں کردا گیاہے۔

الداوراق برج فرست م داوراق ۲۵۲ ۱۱۰ نکر ۱۹۵۲ ۱۱۰ اوراق برج فرست م ده کتاب کے کا تب اللہ ۱۱۰ مراق برج فرست م ده کتاب کے کا تب کی کا تب کی کا تب کا کا تب کا ت

المريخ عن المتعاشقين وكذب كالبرانام اس كه ديبا چين اس طرح ندكورسيد "عرفات نوا به المرة هم من المدين عمد المرة الله المرة الم

اولاس كرمسندندك الم كفيفيل موجود بالبتر باغياع خيام اوراس كرب مدي يحصي كام بري كرور البتر باغياع خيام اوراس كرب بوسك يحصي كام بري كرور البتر باغياع خيام المراس كرب بالمعلى بعد مدي بوسك من المرب المعلى بعد مدين البتري كالمي المرب المعلى بعد مدين البتري المحالة بالما ورج كما كالمي المرب المعلى المرب المحمد المربي معلى المرب المحمد المحمد المحمد المرب المحمد المربي المحمد المربي المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المربي المحمد المرب المحمد المربي المحمد المحمد المربي المحمد المحمد المحمد المربي المحمد المحمد

HL. 238 مجمع النقاس: اولاق ع٢٠٠ نكر ٢٠٠٠-

HL. 239 مخزك الغرائب: اوطق سا۲۲ +١٠ فكر٢٢٦-

HL.242 نشر عشق: أوراق >- ۵ ندكه ۲۰۵-

HL. 243 ميسربار: است كاتب سلطان على بيك بي -

اس بات کاکوئا ٹیوت موجو دنہیں کرید صنعت کے ہی ایچھ کا لکھا ہوا ہے نیزید کھیں۔ ۱۲۔ ریر

١٢٦ جيسا خط ص ١٥١ كالجي ب

الديد المرام الم

كأبك ديا چين مقوازين

مَّ الْكُوامُ : نسخه ك ديبا چرس كتاب كانام تا تراكلا الرئ بلكوم " مُدكور ب دراً ترالكلام الله م الكوم الدرق الكلام كتاب كفام المراح المكوم المراح المكوم الدرق الكلام المراح المراح في احوال بلكوم الدوق الماله المحام المراح المراح المراح في المراح المراح

الكروريم المراق و ٢٥ مركة مراية المراق و ٢٥ مركة الكروريك ورف كابتدائ معترضات موجيكاسب. المراق و ٢٥ مركة والكروريك المراية الكروريك الكرو

۱۱۰۰ مجانس المومنين: يشيعه شامير على معدفيه سلاطين وزرا ورشوار عالات برب - No. 720

<u>المومنين : اوراق ٢٠٠١ و الكومنين : اوراق ٢٠٠١ و منكر ٢١٠ يونيتي كيللك بين مي ١٩٨١ كورب يمن السيط بين</u>

كيفيت كي فلن من ندكورس كر نسني نبرا أنسني بالانقل شده و تاريخ كما بت دري المسترد هم اه كه دري خرنسني درج است نيزان نسخ مالانقل است ا مرے خیال بیں بیکنا مشکل ہے کمن نسخ کو کو نسخ سے نقل کیا گیا ہے دونون نوں میں مذکور ہے کہ اس کے آتھ نے اس کے آتھ کے کے آتھ

HL. 251 منظرالانسان: اوراق ۲۹۵ شکه ۱۲۰۰ م

جلده دوم:

HL. 1777 اقوال حكما : اولاق مهم زكه 9-

الد. ١٢٢٥ علاصة الحيوة: إسكانام " فاستالحيوة "بع-

الدراية الكرامة المراق المراق المراج المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا

ب انفس الاقل شركه اقص توضيى كيلاك ملدا قل ب اسك ناقص الاقل مون كا دُكر دياكيات

111.1782 نفعات الأنس : كما بكايولان م " نفخات الانس من حفرات القدس ب اوراق م عرد كرد عرد المدرق م عرد كرد عرب

HL. 1784 كرون مع العام بندى بناب كان م نسخ مين موجود مبين البداكي اس عالة م تكليكا اصاف

کردیاجائے تومبشرہ گا" تذکرہ شوای مبندی *در بختاگ*ویان) ٹ تکمک یہ ندکرہ ۲۴۰ اوراق پر حکمل موجا تلبے ا*س مے* بعد ہے ۱۳ اوراق پراس کا «تیجملائے ۔

من جوها بلید الکاردیزی د نسخه ای اولاق براس کام مدید - ۱۱۱۱ مرد من ما می الله خاتم برانسخ می الله می الله می ا ۱۱۱۲ مرد کام منافع میدن گردیزی د نسخه دیا چرمین نذگره کا نام ندکورنهی الله خاتم برانسخ می در اسخ می در اسخ می

نع على خال كرديزى تام شد" بكورب " فرست نسخ خطى فارسى الجن ترقى اردواسس اس كا

نام "تذكره ريخة كويان" فدكورب المحظم وصفيده ٢٠٠

#LL.1787 خزان عامره: اولاق ٢٧ سدم نكر ٢ ٧١٠ برم فورده-

HL. 1788 مفيد د توسكو: تدادسطور ١٢- ١١ نكه >-

HT. 1785 مراة الخيال: إوطاق ٣٠٠٠ ما نيز خسسة وكرم فورده -

جلدسوم

HL. 2593 حوال حضرت المسلم : اس كاس كاتب مه ١٢١ هـ بقدرت كرم خورده -الله الشجال الحال : اوراق من ازكر > و تعلد دسطور ٢٥ جندا وراق بر١١ - وا ذكر ١٩ مند من المالية الم

HL. 2648 صول المقصود: اولاق الانكراا-

الد. 3246 المحد المحدد المحدد المداد المحدد المداد المحدد المحدد

HL. 2607 تالیعت محمدی: ناقع الاول نخمی سنگ بیشیمیوی کیسات سنجی مجی خدگور ہے جو ۱۳۷۵ ہے۔

HL. 2607 تبصرہ المناظرین: اوراق ۱۱۰ یک ۱۱۰ بیندا سسٹایں کیفیت کے خلف میں یاصا فرفا کدے سے

خالی نہ ہوگا ۔ سوائح مردم حکماری وقائع ساوات و شرفای آل بعقام انسالہ کچ والاوت اوی وفات "

مالی نہ ہوگا ۔ سوائح مردم حکماری وقائع ساوات و شرفای آل بعقام انسالہ کچ والاوت اوی وفات "

اس سے بورسے اوراق ۱۹۳ ما تھی اورات میں موت توریع ہے بیندالسط میں کیفیت کے خلف میں نہ کوری اس کے بوری والیت میں مالی وفورشید نواب کی نوٹری کی جمکمی مہر ہودوں ہے۔

کر " براول وا خرصفی مہر نواب میدولایت میں خال والورشید نواب کی نوٹری کی جمکمی مہر ہودوں ہے۔

HL. 2400- میں تاکہ ۲۳۵ ۔

iL.2400-8 تحفة الكرام: اوطاق ٢٣٢ نكر ١٩٨٨-

HL. 3214 تذکرت اللحوال: اس کے کاتب کا نام معابر سن ہے ندکہ معابر سین نیسنوسے ابتدائی مر اوراق کی کتابت کی تحریکوی دور شیخعر کی معلوم ہوتی ہے ۔ سمانت

الد ۱۹۲۱ تذکرة الما ولیا : اوراق ۱۹۷ تد ۱۹۷۱ سنرتابت بنزلسط شیا ۱۹۲۱ ندکورسے جبکرنسخ میں سند ۱۹۷۱ ندکورسے جبکرنسخ میں سند الاحد کرم خوردہ ہے البتہ ۱۹۲۱ میں اس کا مقابلہ کیا گیلے ہے کا تبدیل اللہ کا مقابلہ کے خوردہ ہے البتہ ۱۳۲۷ اللہ کا رفعت شہر جو ۱۲۷ والل پر ہے ما شیرے کا تبدیل الما کا مگیلے ہیں سندتیا بستال ۱۳۲۲ اس کے معاورہ درجے ذیل دسا کر مجانسخ کے ماشید پر موجد دیمیں۔

• رسالد- اس من مختصر حکایات پر ۱۱۱ وراق • صدین لقان ایک ورق • رسالت خرات اس من مختصر حکایات پر ۱۱۱ وراق • رساله با ۱ وراق • رساله بان رگهاکددر وجود آدی اند خواجر مین الدین چینی م اوراق • رساله ارتباد العالبین مبلال مجود محانیس کا ۱۹ وراق • رساله ارتباد العالبین مبلال مجود محانیس کا ۱۹ وراق • رساله در در تصوف ۲۱ وراق • رساله در در تعاور در در بی اوراق • رساله در در تعاور می اوراق • رساله در در تعاور در در بی اورکوی کی می مبلد سازی که وقت ما نشیری طون سعه به تمام در این می ماند در کافرن سعه

HL. 2979 بذكرة الأولما: اوراق ٢٣٢ شكراس-

كالمخيطة كاغذ كم ساكة كعل كفريس

ن الديون كالمالي والبيا : الانكره كام رياض الحيات مع اوراس ك صنعة ورولي ما الديون ما

عرف محد حیات قادری میں اورات ۲۹۱ ندکه ۲۹۰ م

HL. 2761 مند كرة الأثمر : مدكات ١٢٥٠ حديد ١٢٥٧ - اولاق ٥ ١١ فرم

HL. 3535 مُذكرة الأثمرة اوراق مع مزكر برم م- است كاتبك خاربها وقل بهيية لسطين ببا ويساوي والمحاواتي HL. 3817 مُذكرة الأثمر: اس نسخ مي خطبه صنعت كانبي بكنسخ كاتب عَلام كوثر عن دركاي كاب

* ناقل المينسخ متبركركببب كم فرصى خطبه اصل وكذا مشترنقل ثود .. خطراز ون توركون اوراق بهماندكههما رآخري م اوراق يرعرض ابن انسى يعنى أييس بن خيبس ابن ايسس

له ورق اورّانتاس مزاعبالله اصغبانى نجدمت الم منت جاعت بيم يوشيره عقيده که بالي لي ب

HL. 2603 تذكره في اكرخال: اس بركة بت معيدى كساقوس بجرى بى خدكور به بو١٢١٥ م.

HL. 3858 تدكر كاتني على ترثيل: اولاق سال نشكر م فتعالية سطور م إ - ي مُذكر ه إ-

HI. 3320 تذكرة صوفيا: ناقص الاقل وكرم فورده اوران من الدكرم من تذكره كف فاتمسك بدم اواق

تعوف بن ایک رسالد بیجس کانام مشاجهارده خانواده و ما حاسکان بداس کانسک نام كے آخرىي جنبورى كالصاف كرديا جلئ تومناسب بروگا كماب كا نام من ندكره صوفياً

نسخیں نرکودئیں -اس ہے اسے انڈربر مکسلے کھا جائے ۔

HL. 3831 تذكرة طام نصيراً بأوى: كتاب كانام " تذكرة طام نعراً إدى " يؤكا ودمعنعت ام يلى كا

نعر آبادى بى كى معاجائ كاورل ٢٠٧٠ ١٥ فرك ٣٠٠ خدا بحق لابرورى بي اس كامطيونني

كمحى وودب وويددستكرى في مرتب كياب مطهو فسخ من بن جارسط ب كم الي الله فسخ ا خاتمسك بعدم اوراق بريردك بعض شاعون كاؤكر بعنى انشواى والالعباده يرد اكتفوان

الك علاده جدمنظوم الرنمين عجى اليكن مطبوع أسخص يسبب بيرس بنوس و

HL. 2965 تذكرة الكرام : "قعمه العافيل وقدرست كم م فورده ر اوداق ۲۵م خكر ۲۰۰۹ اس مصفعت بوا

عجدالوالحيوات بن من السط بن كيفيت كفل في اوسيده مكورس اس كى خررت نهاي -

112.3213 "ذكرة معاهرين : ناتَس الآنواس كما تِرى لِين مه والدورق ساده به يُرمِ وعردسائل يُرخ كا وَلَ

٤٠٠ ان ين ويُودُ دَكُرُوساً لَ لَكَ الْجِيدِ بَيْنَ عَلِي مُعْتَرِّن كَ جِهِ الريح الأَرِي الْجَيْم الْمِن كَ

HL. 4089 ترکوہ: اوراق ۵۳ شکام ایرنگابت ۱۱۸۵ هر نکر ۱۱۸۵ هدر درسالدا ولیا وعرفاک نکاست بیان میں ہے اس لیے اسے تذکرہ میں ہیں دکھا جا سکا فسور بی اس کے ملاوہ درنے ڈیل عنوا ناست کے نحت مجی درسا ہے موجود ہیں ۔

وربیان خطوا قسام آن ۲ راوراق و دربیان حروف: استالها فا الم ورق آ فالا حراق و دربیان حروف: استالها فا الم ورق آ فالا حراق الشعار المسلام المستخدد ا

برن نام ادران تعاد اولاد صنورصلم خلفای داشدین صرت فاطرحن حمین و المان دگر المالات مناز برای طلب حامات اورق پراردوز بان بین ہے ونسب نامرشیخ می الدین عبدالقادر جیلانی فیصا جمعین الدین جیشتی با ورق آنداد سطور ۱۲-۱۵ نزکد ۱۵-

HL. 2912 مدليقة الشيع: اوراق. ٢٨٢ مركر ٢٨٠-

HL. 3439 دوازدہ محباس: میدند نسسٹ میں کا تب کا نام محد مسکری حمینی بلگامی خدکورہ جبانے میں کا تب کا اللہ 3439 نام موجوز نہیں کتاب کا نام مجان میں خدکونین اس کتاب میں موٹ کیاں جبس ہے ہرجلس کی مثلا دور کردوایات کاسلسله به ترخیر که عبارت سی " تام شدره ایات متعدده ازکتب نخاند اولاق ۱۱۵ زکر ۱۱۸ کتاب کی خاتم رکے بعد ۱۱۸ وی ورق پر حفرت علی کی شهاوت اور اسر سیلسلے کی محقق روایات کاذکر سی - کرم خوصده -

HL. 3541 وه مجلس: النامين ودرج ويل رسال الي-

HL. 3075 رسالدورا **حوال بران ونوقرخ لمافست وارشاد : اس سسائے کام ام ال نوق** خلافت بھام پیروچهامده خانقاده شهر اورید مرآة الاسراد تعینیعت شیخ مبرالرین سے محتف مقامات سے انتخاب سے -اول ق ۸ مزکر **۱** کورود

الد. 3304 مسالد درا تحال خوت عبدالقا درجیلانی : کتاب کانام " علی قادر پر صطفویه " به ذکر ساله درا تحال حفوظ ال این کی معنف کانام حافظ خلاک الد. 3304 درا حال حفوظ این محمد کانام حافظ خلاک مصفف نے ابتدا میں بیر کتاب عربی مصفف نے ابتدا میں بیر کتاب عربی نہ محمد کان اور کی الدیاری العظم کی الدیاری کان الدیاری کان الدیاری کان الدیاری کان الدیاری کاندا نا ختیاری کی کردا شرح می مربع مرتبر کاندا نا ختیاری کی کی است خاکده استال معالی کی در ان می می کاندا نا ختیاری کی کی الدیاری کی در ان کاندا نا ختیاری کی کی الدیاری کی کردا تر می کاندا نا ختیاری کی کی الدیاری کی کردا تر می کاندا نا ختیاری کی کی در ان کاندا نا کاندا نا ختیاری کی کی در ان کاندا نا ختیاری کی کی در ان کاندا نا کاندا نا ختیاری کی کی در ان کاندا نا کاندا نا کاندا نا کاندا نا کاندا نا کاندا نا کاندا کی کاندا نا کاندا کی کردا نا کاندا نا کاندا نا کاندا کاندا کاندا کاندا نا کاندا کا

HL. 3879 رسال بهیشه بها د: کآب که نام شام بی بجائے تصافیک تذکرہ بوتونلمب پاکانیٹی ذکرہ بیشہ بہاری

بر بیشهار ولی بگات نکره بمیشه بهادیمی نام سے جانی جاتی ہے۔ ۱۱۱۱ ریاض الشور : آدملاسطور ۲۵ کر ۱۲۲۰ -۱۱۱۱ ریاض الشور : اوراق ۲۰۱۰ زکر ۲۵۹ قدرسے کرم خدد-

الله سفيد فوشكو : كافع الآخوا وراق ١٢٥ زكر ١٢١٠

الله سوائح جانگير: تمعادسطورو- النكداا-

اله شبستان اقامت : كآب انام شبستان المعت شب بن الرسط ابن كيغيب خالف مي الدار المعت شب بن الرسط ابن كيغيب كالم فالم من المام والمحت المراح المام والمحت كالموادت المام وتشكري المعت الموادت المام وتشكر المام والمعت المام والمعتبد المعتبد ال

ان تُنجوه طیسه ملگرام : کآب کانام مرفت تجره طیب به نیالسنط میں ملگوام کا اخا فدغیر فرودی مج اس آب میں سید رصل نے کآب کے معتمد سید فلام کل آزاد ملگرا محاکے بدمختلف لوگوں ہے نام کا اصافہ کیا ہے اوریہ اصاف د ۱۲۵ اوری کسک کم ہے۔ واوری پرکتاب مکٹل ہوجا تی ہے ۱۱۱وی ورق سے ۱۲۵۲ صنا ۱۲۵۲ سے محتلف لوگوں کی تاریخ پیلائٹس کوفات شادی وغیرہ کاڈکر

ب جرم اوات پرسے ترقیمہ کی عبادت ورق ۱۱ پریہ۔

‹ بغفل اوتعانی شانه باتهام دسیدا ذقاد شکستد دقم مبزئ خداسید بصابتادین مرده جاد الاه ل سختیرار دوصده بنجاه ود و پیچری نبوی صلے الدّعالِیْہ الہ وسلم"-

نسخے پہنے ورق پرمبرسیدوشا ۱۳۰۰ ہے۔ ملاوہ برعبادت بی درج ہے" فِالْسَخ شَجُوّ الحِمْدِ مصنف برغلام علی آنا د ملکرا می است کتب مبندہ فرز ندامجد ملکرا می " کتب اس عبادت کے ہوسکتے ہی اور پورک کمدا ہے مجی کیکن انعازہ یہ ہے کہ فرزندعل حرت اس عبارت کے ہی کا تب ہی اصل کی جسکے کا تب سید بعدا ہی ہوسکتے ہیں۔ قد دسے کرم خوددہ -

HL. 2687 صحالف تراكف: اوراق ٢١٥ شكراا-

HZ. 3935 طرب القلوب: تعادسطن انكدا-

HL. 3360 ع**ا و آلسعا وات: اس كانام عا**دالسعاوت *شب ا دماس كمصنف كانام ديباجي غلام كاي*فيل

ابن سید محداکل خلان شرکورمی ندکرغلام علی رضا بطنوی سندکمآبت ۱۳۵۲ هد در ۱۲۵۲هد

HL. 3425 فواتح القدس: ناقص الآخروكرم خوردوا وراق ٥ ٥ ٥ مده مذكر ١٥٥٠

HL. 3364 كلمات الشوا: كرم توروه -

HL. 3380 ككر ارحال : كماسب دبياج بي مصنعن في اينانام بنوالي اور تخلص ولي لكهاب مذكر نوادكال

اوران ٧٠ مَدُه ٢ قدرسے كرم خورده يه مندى كمّابٌ يولود يېدا ودى ناكت كا فارى ترج

نېزىدكەيتىكرەنېىي بىكدداسسان سے جوھوفيانداندازىبىلىمىگى سے ـ

HL. 3894 محكست إمرار : تابكانام ككن ابرائيب بكررياض العاشقين تب -

HL. 3867 مجمع النَّفَانُس: اوراق . ١٥ - ١ - ١ - ١ م اوراق برفهرست مجمع النَّفَانُس : اوراق . ١٥ - ١ م الأوالة ا

HL. 3424 مجرعد در احوال ولاوت وشهرادت: مصنف في بامنا بطرطور بركتاب كاكولُ الله

دياب البندرياج مي كم المعالى -

"ایں رسالہ السست درجکونگی احوالات تصفرت انمہ المعھومین ..."اس لیے اس کا آ) "رسالہ دراحیال انمہ المعھومین" دیاج اسکا ہے جموعہ دراحوال ولادت وشہاد "کالم می آت اللہ وآت اللہ واقعی الآفروکرم فودن اس کے پیلے ورق برمیرغلام احدمال بہاددکی مہر ٹیست ہے۔ المرأت الخيال: الطاق ٢٨١ ٢٠٠ نركر ١٥٠٠ المرات الخيال: كرم حدده -

الغيال: اوراق ١٦٨ فكر١٢٠٠ الم

الله مراً ق مالدی : قدرے کرم توردہ اُسخے کے ترقیم کی کی اُلیان احدث ہی ہے ساتھ ساتھ سن ہجری بھی ندکورہے جو ۱۱۹۵ھ ہے۔

الما مرأت مسودي واولق بمهندم و.

AL. 30 منقول مرأت الاسرار: كيم فورده اوراق بم نك وس.

الله الله فعالت ما مدن و واق 9 کیکه ۱۳ داس پر صفرت علی امام صن صفرت سلم فرزندان حفرت مهم فرز امام قاسم معفرت عباس وعلی اصغری شهر دست کا فرکریسی) اس کے کاتب سید محدض میں اس کے بعد سرم لہ اوراق پر بنرفینشر (بند دیم تکس) سے مجوفاتی اورکر بلاکے واقعات پرانشوار یہ اوراق۔

HL. 261 وقالَع إنزروام محلص: اولاق ٥ وانزرم م إكات الين لوليق أغنى ا وصركابت ا ١٩٥٠ اس خیس رویا تین اشخاص کی کم بسته معلوم جوتی ہے تیاس ہے کہ آخری ۱۱ اصلاق سے کات ارکاہ شخف المبرأسنحدك ابتدامين تذكره وفائق آمندوام مخلع جعقر دوم مذكودسه اس بليم ميذالسبط مين كيفيت كفانيس معتدوي كاصافه اسبهوكانيز يكاس وكمكما الخيس مكاجاكاك HL. 3729 معنت إقليمة اوراق منه زكر و مه ماقع اللول زكافع آخة ينطقيم ثك إسكاا بدا أيمو نہیں ہے اس کے بعد کا ہے۔

<u> ١٤٠٠. اسا في شهرا مي كربا: إس ام ياس عوان مد منابقت ركحة والاس اي كوثي رساله بني -</u> HL. 3441 حالات معلين الدين حتى : اس كا تب مى عبدالستاد بى بور كركيون كر موعي اس سقبل ندکوره کتاب کے کا تب ومی بین دونوں کی تحریرا ورسیا ہی مجی بکساں ہے۔ ت <u>الله ت</u> تنجره حشینتیر: بهزاد سط میں اس کے کا تب کامام بشارت حسین میکورسے یہ کا تب بہر ہیں بلک رہا۔ حسین والے بچروسے نقل ہے اس طرح اس کاسٹرکتابت مجی ۱۲۰ انہیں ہوگا۔

مولاً احسین نوشه توجید سے دوسراکونی رسالہ اس میں نہیں ۔ <u> 111. 3712 کرا مصا بری: مینڈلسسٹ میں کیفیت کے فلنے میں خرکوںہے</u>" ورزباں اردوا بوال حفسرت غوت الأُغْمِ " ليكن إس بيب خوت الأغم كـ حالات بنين بكلغوث الأغم كايرالشّ برجاليّ روزقبل كاليك واتعدب جوان كى والده سيسا كقربيش آيا وربيروا قع ككزاد صابرى ك صغى ١٠ اسد منقول بعداس ليولي منقول المكزارها برى كباجا سكتاب-

HL. 3648 نسب نام حضرت على: إس م ياس معابقت ركهة والاس بي كوفي رساليني -

<u>الد. 3081 وفانا محصرت شیخ شرف الدین مجیلی منیری: اس کے مصنعت دین بدر عرب ہیں کرم فوان</u> اوراق ۱۱ زکه ۱۱For this purpose he persecuted the Nurbukhshiya, whom he regarded as heretics, and banned all Sufi orders, because the sufis led immoral lives, are and drank forbidden things and spent their time interpreting dreams and prostrating themselves before one another. But Mirza Haider's rule did not last long. The Kashmiris rebelled against him on account of his narrow-mindedness and fanaticism and killed him.

Three more names deserve to be mentioned in order to complete the list of those who carried on the struggle on behalf of orthodoxy. These are Shaikh Hamza Makhdum, his disciple, Baba Daud Khaki and Shaikh Yaqub Sarfi, But their definition of unlislamic beliefs and usages was very wide. They not only regarded Hindu beliefs and practices as un Islamic, but also the Shirite beliefs and usages. Thus it came to pass that in opposing Shirism, which had been lately gaining ground in the Valley, they came into conflict with the chak rulers who were Shirites. Therefore, they approached Akbar and requested him to send Mughal troops for the conquest or Kashmir. That appeared to them the only way to restore orthodoxy.

Now, what was the result of struggle which the Ulema waged for over two centuries. The result was no doubt a substantial gain for orthodoxy At the same time it should not be forgotten that customs, beliefs and practices were too deeply embedded in the life of the people to be completely uprooted and replaced. The Kashmiris, no doubt, accepted the new values, but they did not forget the old. The result was a synthesis between the two. The legal system was replaced by the Shari'a, but the customary law continued to exist side by side. Caste and untouchability disappeared but it reappeared in a new garb. Idol worship was abolished, but the Hindu image gave place to the tomb of a Muslim saint, and the old places of worship still retained their sanctity for the Muslims. Thus the Islam which emerged in the Valley was not the same which had been introduced by the followers of the great Sufi orders. It had comprised itself and had thus become considers bly transformed

principles. Sayyid Ali was shocked to see these things and advised the Sultan to change his and his peoples' way of life. Qutubuddin accepted some of the saint's suggestions, but ignored others which were likely to antagonise his subjects. Sayyid Ali's son, Mohammad Hamadani, who also visited Kashmir, continued the work of his father, and it was under his influence that Sikandar tried to enforce the Sharl'a, imposed Jizya, introduced prohibition, banned sati and the playing of musical instruments. Under Zainul-Abidin a number of Sufi and learned Ulema entered the Valley, but although the Sultan respected them he did not give up what they regarded as un-Islamic practices, Zainul-Abidin was inclined to be in favour of a more liberal interpretation of Islam.

During the later Shah Mir period there were two persons who deserve to be mentioned as revivalists. These were Mir Shamsuddin, the founder of the Nurbakhshiya sect, and Mirza Haidar Dughlat, Under Zainul-Abidin and his successors many of the un-Islamic practices, which had been discontinued by the Muslims under Sikandar, came to be revived. Mir Shihabuddin, who had arrived from Iraq in the spring of 1502, was anxious to wean the people away from such practices. He soon won over some influen. tial nobles, among whom was Musa Raina the prime minister of Sultan Mohammad Shah, and under his patronage he began his crusade. Once while the Hindus were celebrating the spring festival on the Koh-i-Maran. Shamsuddin proceeded there and put a stop to these festivities on the ground that Muslims were participating in them and every one, including women, were drinking wine and behaving indecently. Shamsuddin even belaboured some of the persons who opposed him. When the next morning the Hindus complained to Mohammad Shah about Shamsuddin's high handed behaviour he was so angry that he wanted to put him to death, but was dissuaded by his counsellors.

Mirza Haider Dughlat, who ruled Kashmir from 1540 to 1551, was an able ruler. But he was a great fanatic and a champion of Islamic orthodoxy, which he was anxious to revive at all costs.

Sadhus. They, in fact, represented a compromise between Hinduism and Islam. The Rishis were Muslims but, like the Hindu ascetics, and unlike the Sufi saints, they preferred a life of retirement, living in caves and jungles, away from human habitations, to pray and meditate. Like the Hindu ascetics they renounced the world, leaving their wife and children, inflicting bodily sufferings upon themselves, and regarding the world as an illusion.

The impact of Hinduism and Islam on each other led even. tually to a synthesis. This, of course, does not mean that there had been no difficulties in the way, and that the process had been an easy one. Actually the first resistance that was offered was by the Hindu society itself, which felt itself on the defensive. But its resistance proved to be futile. The starements of Jonaraja and Srivara, already quoted, reveal their agony and suffering at the complete failure of Hindu Society to set up a dam against the advancing tide of Islamic beliefs and practices. But as these defences weakened and Islam began to achieve success, it found that it was itself on the defensive. For the new converts refused to break their links with the past, and carried with them their old beliefs and practices. The result was that from the 14th to 16th centuries there was a constant conflict between those who wanted to keep to their old customs and usages and those who were insistent upon introducing the Perso-Islamic way of life. The champions of the latter were the Turks and Persians, who had settled in the country in large numbers, and the Ulema and Sufis, both Kashmiri and foreign.

In the course of his visits to Kashmir at the end of the 14th century, the great Sufi saint Sayyid Ali Hamadani found that there was nothing to distinguish Muslims from non-Muslims in dress, manners and customs. At Alauddinpura, in Srinagar, there was a temple which was visited every morning both by the Sultan and Muslims of the town To avert famine Shihabuddin performed the Yagna and distributed gifts to the Brahmans. Moreover, he had two wives, who were sisters, a clear violation of Islamic

Although their religion was opposed to caste system, they continued to observe caste distinctions. Caste names were kept, marriages were arranged on caste basis and caste functions were not given up. The Sultans also, like their Muslim subjects, adopted Hindu practices. They participated in Hindu festivals, visited Hindu temples to beseech the aid of the gods, and in order to avert calamities they performed sacrifices and bestowed grants on the Brahmans. They also performed the Homa ceremony at the time of the coronation. The only difference was that instead of a Brahman priest and the chief minister, the Shaikhul-Islam applied the tikka to the ruler's forehead and made offerings of gold and flowers.

The mutual influences which the Hindus and Muslims exercised on each other was not confined to manners and customs. but also extended to the realm of ideas and religious beliefs. The ideas of Lalla Did, for example, were greatly influenced by Sayyid Ali Hamadani and Nuruddin Rishi, Lalla Did, who lived in the 14th century, was greatly dissatisfied with the Saivite beliefs and practices. Under the influence of Islamic ideas, which she came to know through her contact with these saints, she denounced the caste system and criticised idol worship as silly and useless. She looked upon the world as an illusion, yet she also stated that it was not necessary for a man to become a hermit in order to schieve the absorption of the individual soul into the Supreme, but that even a house-holder could obtain Ultimate Release In this there is evidence of the influence of Sayvid Ali Hamadani, who believed that in order to be a good Sufi it was not necessary to renounce the world In fact, he denounced celibacy and asceticism. Lalla also learnt from the Sufis to use words in an esoteric sense, From them also she imbibed the idea of the Divine Love, and like them she employed the word "Beloved" to denote the Godhead,

Just as Lalla Did came under Islamic influence, so did Nuruddin Rishi and his followers accept the ideas of Hinduism. The Rishis of Kashmir stood midway between the Sufis and Hindu influence. A rigid caste system acts as a strong cohesive force, and thus serves as a powerful defence mechanism against the infiltration of foreign ideas. But in Kashmir, under the Buddhist influence, there had been a relaxation of caste rules and, as a result, the Hindu Society's power of resistance had been undermined. Islam, therefore, did not have to face the same degree of opposition in Kashmir as it did in other parts of this snb-continent where the caste rules continued to be rigid and the society was able to set up barriers against external influences. These facts go to explain why Islam's success in Kashmir was much more rapid and complete than in any other part of this sub-continent.

THE IMPACT OF ISLAM

That the impact of Islam on Kashmir was profound and far-reaching is evident from the statement of Jonaraja who complains that "as the wind destroys the trees and locusts the shall crop, so did the Yavanas destroy the usages of Kashmira" and that "the kingdom of Kashmira was polluted by the evil practices of the mlecehas." Similarly Srivara, writing in the second half of the 15th century, says that Hindus had adopted blam: able practices and given up preference for prescribed ceremonies. Now what were the blameable practices which the Kashmiris began to adopt and the usages which the foreigners began to destroy. These practices were that caste rules became relaxed; foreign dress, manners and costoms began to be adopted; strange dishes began to be relished and what was most shocking was that even beef began to be liked by some Hindus.

It is necessary to point out here that while Kashmir was subject to foreign influences and was assimilating strange practices and usages, she herself was not slow in converting others to her own way of life. Thus many Muslims, while they celebrated their religious festivals, also participated in the Hindu festivals of Gana-chakra Sripanchami and others. They regarded the Hindu places of worship as sacred, and sometimes they even worshiped idols.

successors. The conversion of Kashmiris to Islam, therefore, cannot be limited to any specific period; it was a long-drawn process extending to about 300 years. The only definite thing that can be said about it is that not until the early part of the 16th century were the great bulk of the people converted to Islam.

I have given so far a brief history of the spread of Islam in the Valley but this does not fully explain the problem of how this was accomplished. Actually rulers of Kashmir were, for the most part, indifferent to the missionary activities of Sufis and the Ulema. In fact, there is evidence to suggest that they discouraged these activities. The only ruler who actively took interest in them was Sikandar, but much of his work was undone by his son and successor. Zainul-Abidin. Thus it is not the Sultans but the Sufis who were mainly responsible for introducing and spreading Islam. But for this they did not use compulsion. because they were neither capable of employing it, nor did they have the sanction of the State behind them. Their methods were persuation, discussion and discourse. And they won over the hearts of the people on account of their simplicity, sincerity, piety and devotion. But we must remember that despite all these qualities, the Sufis would not have been able to make much headway, had they not been helped by certain objective conditions. Since about the 12th century society in Kashmir was in the process of social, political, and religious disintegration, caste rules had been relaxed. Brahmans had become arrogant, sectarianism was prevalent, the priests were uneducated, true spiritual values were lacking and religion consisted in nothing more than belief in superstitions and the performance of certain prescribed ceremonies. Buddhism also had become decadant and could not offer spritual satisfaction to the people. It was these conditions which had driven Rinchana into the fold of Islam and had provoked Lalla Did to protest against the Saivite beliefs and practices.

I should mention one more cause which helped the spread of Islam. This was the laxity of caste rules resulting from Buddhist

Hindus and Buddhists, and appointed them to positions of responsibility.

The next person who carried on intensive missionary activity was Mir Shamsuddin. As a result of the liberal policies pursued by Zainul-Abidin and his successors, the Hindus had recovered some of their former position and strength. In a communal riot, which took place during the reign of Haider Shah, they caused damage to the Khanqah-i-Mua'lla. This provoked a reaction and Shamsuddin, protected and encouraged by some nobles, began his missionty work and achieved considerable success not only in the Kashmir valley but also in Baltistan. Those who played an important part in continuing his work after his death were Shaikh Makhdum Hamza, Baba Daud Khaki and Jamaluddin Bukhari.

Now the question arises as to when did a majority of the inhabitants of Kashmir become Muslim. There is evidence to show that in the time of the chak rulers the deminant religion of the Valley was Islam. But just as it is difficult to say with certainty as to when Islam was first introduced in the Valley, so it is not possible to specify any definite period when the process of conversion was completed. Stein's view that the adoption of Islam by the great mass of the population had become an accomplished fact during the second half of the 14th century is not borne out by facts When Sayyid Ali Hamadani visited the Valley at the end of the 14th century, he found the Muslims in a minority. Sikandar ascended the throne in 1389 and ruled till 1413. It is impossible to believe that in the course of 24 years he could have converted the whole Valley to Islam, particularly, when we remember that in the early years of his reign he was a minor, and power was exercited by his mother, who acted as Regent. Moreover, most of the work of proselytisation accomplished by him was undone by his son and successor, Zainul-Abidin, who completely reversed his religious policy. And from the accounts of Jonaraia and Srivara it is clear that there were still a large number of Hindus in the Valley and they had regained their position under Zainul-Abidin and his meant to ameliorate the condition of all his subjects. On the other hand, Sikander introduced certain other measures whose object was certainly to secure converts. For example, he imposed the Jizya upon non-Muslims, and due to the economic pressure many must have become Muslims. Those who did not want to pay left the Valley. But we must remember that Sikander never compelled any one to become Muslim, if he paid the Jizya.

As regards the destruction of temples, Jonaraia accuses Sikander that there was no village or town left where temples were not razed to the ground. There is no doubt that Sikander destroyed temples, but not to the extent mentined by Jonarja or the Persian chroniclers This is clear from the fact that Mirza Haidar, writing after 150 years of Sikandar's death, testified that "first and foremost among the wonders of Kashmir stand her idol temples In the rest of the world there is not to be seen, or heard of one building like this, How wonderful that there should be 180 of them." Abul Fazl and Jahangur also mention of the lofty temples in a state of perfect preservation. In reality many of the temples whose destruction has been attributed to Sikandar were destroyed by earthquakes. Some suffered due neglect, and some had already been destroyed during the pre-Sultanute period by the Rajas of Kashmir, namely, Jayapida, Saukaravarman, Adhimanyu II and Harsha.

When Zainul-Abidin ascended the throne he completely reversed his father's religious policy. He allowed every one full freedom of belief and worship. He recalled those Brahmans who had left the country under his father, and permitted others who had embraced Islam to return to their former faith. He banned cow-slaughter, and gave Hindus the right to perform their customs. He allowed them to repair and rebuilt temples and, in some cases, he himself had them rebuilt. He practically abolished the Jizya and other taxes which specially fell upon the non-Muslims. He part cipated in Hindu festivals, enjoyed the society of learned

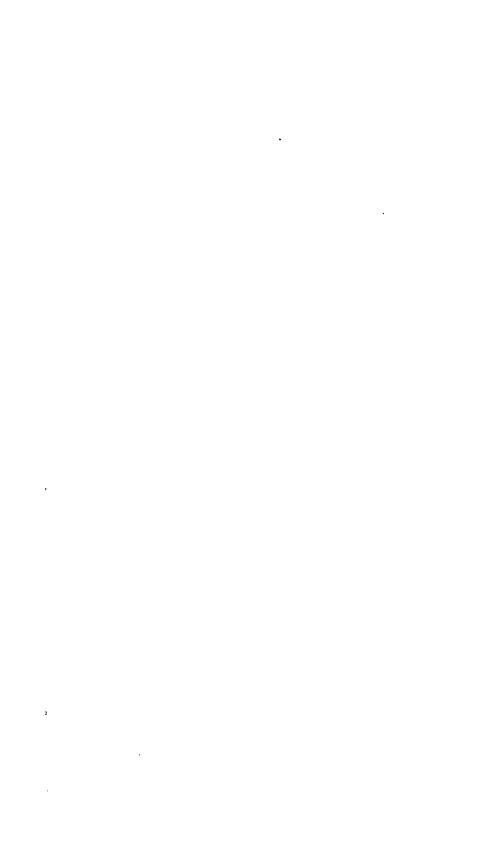
was the best religion, Rinchana decided to accept the faith of the first person he saw in the morning. And since the first person he saw from his palace was Bulbul Shah, a Muslim he embraced Islam. But this is too naive an explanation to be believed for people do not change their religion in such a way. What actually must have happened is that Rinchana, who was spiritually restless and inquisitive and hankered after truth, failed to get any satisfaction either from Buddhism, the faith in which he was born, or from Hinduism, the faith of his subjects. It was at this time that he came into contact with Bulbul Shah who explained to him the teachings of Islam Rinchana was impressed by these teachings which were simple and free from caste rules, priesthood, superstition and narrow formalism, and therefore, accepted the I lamic faith. The conversion of Rinchana was a landmark in the history of Islam in Kashmir, because the example set by him was followed by a number of nobles, and according to a tradition by 10000 people. After Rinchana's death a number of sufis visited Kashmir among them Sayyid Ali Hamadani, who belonged to the Kubraviya order of Sufis, was the most prominent. He is said to have made 37,000 converts. These figures should not be taken too literally because both the Sufi accounts and the chronicles have a tendency to exaggerate. What these figures do indicate is simply this, that both Bulbul Shah and Sayyid Ali Hamadani made a number of converts. Sayyid Muhammad Hamadani, the son of Sayyid Ali Hamadani, who also visited Kashmir and stayed there for 12 years, continued the work of his father. But the next large scale conversions that took place were the result of the efforts of Sultan Sikander (1389-1413) and his minister Suhabhatta, who had become a Muslim under the influence of Muhammad Hamadani.

While studying Sultan Sikandar's religious policy, there are two things to be kept in view. First, he tried to introduce a number of social reforms like the abolition of Sati, the banning of gambling and the prohibition of wine and other intoxicants. These measures were not intended to persecute any community, but were

It was during the Sultanate period that Islam became the religion of the majority of the people of Kashmir, and since this had profound and far-reaching results, we must try to understand how it was introduced and it spead.

The earliest reference to Muslims in Kashmir is in Kalhana's Rajatarangini, where it is mentioned that Lalitaditya's son and successor, Vajraditya, who ruled in the early part of the 8th century, "sold many men to the mlecchas, and introduced into the country practices which befitted the mlecchas." These mlecchas were, probably Muslims and the men whom they purchased must have been later converted to Islam. These appear to have been the first converts to Islam in the Valley. Later, Harsha employed Turkish soldiers and was influenced by Muslim fashions in dress and ornament. In the early part of the 12th century again we find a Kashmiri ruler employing Muslims in his army. From the travels of Marco Polo, it appears that by the end of the 13th century there was a colony of Muslims in the Valley, for he says that its inhabitants, the Kashmiris, do not kill animals but that if they want to cat meat they buy it from the Saracens. These Saracens were, most probably. Kashmiris who had become converts to Islam,

The first specific reference in the chronicles to conversion is that of Rinchana, a Buddhist ruler of Kashmir, which was brought about by the efforts of Sayyid. Sharafuddin, commonly known as Bulbul Shah, who was a sufficient of the Suhrawardiya order. The chronicles and the Suff Tazkiras represent this event as the outcome of a miracle. They say that unable to make up his mind as to which



Introduction and spread of Islam in Kashmir

- 19. Mohibbul Hasan, op. cit., p. 360.
- 20. Ibid., p. 374.
- 21. Ibid, p. 276.
- 22. Ibid., p. 331.
- 23. Original Records, No. 16, Tipu to Nizam (National Archives of India).
- 24. Mackenzie, A Sketch of the war with Tipu Sultan, vol ii, pp. 72-3.
- 25. Mohibbul Hasan, op. cit., Appendices C & D.

REFERENCES

- 1. Valentia, Travels, xol. i, p 417.
- 2. Sinha, Haidar Ali (2nd ed.), pp. 255-56.
- 3. Ibid., p. 254.
- 4. Mysore Archaeological Report, 1914 and 1917.
- Epigraphica Carnatica, vol. ix, p. 27; Khare, Itihas Sangraha, vol. viii, No. 3286.
- Henderson, The Coins of Haidar Ali & Tipu Sultan, Mysore and Coorg, vol. i, Appendix.
- 7. Logan, Malabar, p. 50.
- 8. Sinha, op. cit. pp. 158-59; p. 254, 256.
- 9. Ibid., p. 251.
- 10 Ibid p. 254.
- 11 See for details Mohibbul Hasan, History of Tipu Sultan (2nd ed.), Calcutta, 1971, pp. 355-55.
- 12. Ibid., p. 357-58.
- 13. Khare, op. cit, vol. viii, No. 3286.
- 14. Mysore Archaeological Report, 1916, pp. 10-1, 73-6.
- Ibid, 1912, pp. 23-40; 1917, p. 58-39; 1940, p. 26. See also Epigraphica Carnatica, vol. iii, Sr. 77.
- Baramhal Records, section xii, p. 9; Local Records, vol. iv, p. 280, cited in Report of the Indian Historical Records Commission, 1934, p. 417.
- 17 Mohibbul Hasan, op. cit., p. 373.
- 18. India office Mss Eur. C. 10, p 206; Beatson, A view of the origid and Conduct of the war with the Tipu Sultan, p. 317; also Kirmani, Nishan-i-Haidari, p. 391.

officers by admonishing them and sometimes by inflicting upon them deterrent punishments 74

There is no evidence to suggest that Tipu tried to establish an Islamic State, for like his father, he too knew that such a thing was impossible. However, from some of his actions it appears that he wanted to play the role of a Muslim ruler. Thus, he called his state Saltanat-i-khudadad (God-given State) He instituted a new calender called it Mauludi, dating it from the spiritual birth of the Prophet instead of from his flight (Hijrat). And he named some of the mo. nths after the Prophet and 'Ali. The same Islamic bias is evident in the names he gave to the new coins he introduced. The gold and silver coins were called after the Prophet, the first two Caliphs and the twelve Shi'a Imams. The copper coins, with the exception of the double paise, which is called after the third Caliph, bear the Araba and Persian names of stars. 25 It seems that Tipu made these innovations as a concession to Muslim orthodoxy and also to satisfy his own conscience. However this did not imply any basic change in and departure from his policy of toleration.



he tried to excite his religious sentiments by dwelling on the atrocities which the English were committing on the Muslims in India. While these religious appeals were ineffective, as in the case of the French, he made appeals to their self-interest, stressing the danger to which they were all exposed by the British designs of aggrandisement. The same appeal he made to the Marathas; but in addition, he tried to arouse their patriotic feelings **

There are, however, some instances in which Tipu, persecuted unlike his father, the Mahdavites, a Muslim sect founded by Sayyid Muhammad of Jaunpur at the end of the 15th century. Tipu imposed a ban on their religious practices; and when despite this, they ignored his orders, he exiled them from his kingdom. It was a strange contradiction in his character that while he himself held superstitious beliefs and indulged in un-Islamic practices, he refused to countenance the same in some of his Muslim subjects.

It was his religious beliefs and ideals that determined the attitude towards certain social practices, and customs and religious ceremonies. For example, he banned many practices during the time of *Muharram* because he regarded them as un-Islamic. He forbade prostitution, and tried to put a stop to polyandry in Malabar and Coorg. In some parts of Malabar women did not cover their bodies above the waist; so Tipu decreed that no woman should go out of her house without being properly dressed. He abolished the custom of human sacrifice which was practised in the temple of Kali Devi near Mysore city. He also banned the use of liquor and other intoxicants in his kingdom ²²

Tipu was anxious to give a moral basis to his government, for he had a high sense of duty to his office, and believed that his subjects constituted a unique trust held for God, the real master. He, therefore, spared no pains, to promote the welfare of his people, and was busy from morning till evening with state affairs. He personally supervised every department of the Government, and end-eavoured to check the laxity, peculation and oppression of his

Brahmins he gave a black bullock, a milch she-buffalo, a male-buffalo, a black she-goat, a jacket of coarse black cloth, a cap of the same material, ninety rupees, and an iron pot filled with oil, and previous to the delivery of these articles, he held his head over the pot in order to see the reflection of his face and thereby avert misfortune 18

To a man who possessed such eclectic beliefs and was so catholic in his outlook, it would be a mistake to attribute either religious fanaticism or even religious motives. If he crushed the Hindu Coorgs and Nayars, he did not spare the Muslim Moplahs His forcible conversion of Coorgs and Nayars to Islam was not due to religious but political motives. He had warned them several times that they should remain peaceful. But they ignored his warnings and repeatedly rebelled. He, therefore, converted them as a punishment However the conversions were on a much smaller scale and not as large as mentioned in some of the accounts. Besides, some of the conversions were voluntary. 19

In his relations with Indian or foreign powers also. Tipu, like his father, was not influenced by religious considerations. He sent embassies to Persia, Afghanistan and Oman to obtain military help or promote commercial relations. He sent a mission to Constantinople for military and commercial reasons as well as to legalize his position as ruler of Mysore, because he had failed to secure confirmation of the title from the Mughal Emperor due to English intrigues. He made war on the Muslim rulers of Savanur, Kurnool, Adoni, Hyderabad and the Carnatic just as he fought against the Marathas and the Raja of Travancore, However, although religious considerations did not influence his State policy. Tipu, unlike his father, did not hesitate to exploit religion if it served his purpose. In his efforts to win over the Nizam against the English he appear led to his religion, pointing out that for the good of Muslims they should forget their past differences and unite against the common enemy. Similarly, to obtain the support of the Ottoman Sullan,

Despite all this, Tipu was very strict in the performance of his obligatory prayers and keeping the Ramazan fasts; and throughout the day he carried a rosary in his hand. He had great reverence for 'Ali, the cousin and son-in-law of the Prophet, and inscribed on his weapons the words 'Asadullah al-Ghalib one of 'Ali's title. He also revered the other Shi'a Imams and named many of the coins after them. The manuscripts of his library had the names of Fatima, Hasan and Husain stamped on them. The ambassadors he sent to constantinople were instructed to lay offerings on his behalf at the tombs of 'Ali and Husain at Najaf and Karbala, and they were to ask the Caliph's permission for constructing a canal from the Euphrates to Najaf, where there was a great shortage of water 17 Tipu was greatly interested in Sufism, and under his patronge a number of books were written on it. Like his father. he revered Muslim saints and conferred grants for the up-keep of their tombs; he also held Hindu sadhus, saints and gods in high respect. Further, like his father, he was extremely superstitious, and believed that the performance of certain ceremonies could avert misfortune. Everyday he consulted the astrologers attached to his court about his stars. He fed Brahmins and bore the expenses of Hindu religious ceremonies performed to invoke success for his arms. On every Saturday, without fail, according to the advise of the astrologers, he made an offering to the Seven Stars of seven different kinds of grain, of an iron pot full of sesame oil, of a blue cap and coat and one black sheep and some money. All these articles were distributed among the Brahmins and the poor. On the morning of 4th May, 1799, before Seringapatam was captured by the English, Tipu had been warned by both Hindu and Muslim astrologers that since it was an inauspicious day for him, he should remain with the army till the evening, and in order to avert disaster he should give alms. After his bath, therefore, he distributed money and cloth among the poor who had gathered there. To the chief priest of Chennapatna, he presented an elephant, a bag of oil seeds and two hundred rupecs. To the other

the title of an independent ruler might have created diplomatic problems. It would have had also no meaning unless confirmed by the Mughal Emperor, but this confirmation was not an easy thing to secure.

Tipu Sultan, for the most part, followed in the footsteps of his father. He appointed Hindus to high offices of State 11 only continued the Inam grants of the previous reigns to Brahmins and temples but gave fresh grants 19 In the course of the Third Anglo-Mysore War, when he visited Conjecuaram, he gave 10,000 Huns towards the construction of the Gopur temple whose founda. tions had been laid by his father 18 and like his father wrote letters to the Jagatguru of Sringeri Math couched in respectful and polite language. In 1791 some Maratha horsemen plundered the monastery of its valuable property, and displaced the sacred image of the goddess Sarada When Tipu came to know of this he sent the Math money, grain and other articles for the consecration of the goddess. 14 In Nanjundesvara temple at Nanjangud a jadite linga was installed by Tipu's orders. Tipu also gave elephants jewels, silver and gold vessels to various other temples in the kingdom. 18

Tipu, like his father, allowed the Hindus complete freedom of worship. The magnificent temple of Sri Ranganatha is situated within the fort of Seringapatam, about one hundred yards west of the palace, from where the Sultan heard daily the ringing of temple bells and the hymns chanted by Brahmin priests. Yet he never interfered with these The Narasimha and the Gangadhare-svara are the other two big temples inside the fort and near the palace. But neither in these nor in the thousands of other temples scattered throughout his kingdom, did Tipu ever prevent Hindus from offering worship. On the contrary, he often made grants to the Brahmins to perform their religious ceremonies in the temples. He also distributed money for the performance of religious ceremonies among the Muslims.

cising them and recruiting the Nayar boys into his chela battalion, which he had formed on the lines of the Janissarries of the Ottoman Empire. He also converted some of his European prisoners from motives which had nothing to do with religion. Since he needed Europeans as artificers, engineers and officers for his army, he hoped to persuade them to enter his service.

Haidar Ali was very much influenced by his Hindu environment. This is evident from his belief in the officacy of certain ceremonies. Thus, he ordered the performance of Japam in Hindu temples before setting out on a campaign. Similarly, buffaloes were sacrificed on the occasion in accordance with the Hindu tradition, and he usually marched against the enemy only after the Brahmins had declared that the hour and day were auspicious. 10

It has been maintained that Haidar did not set aside the Raia of Mysore and himself assume the title of a king in deference to Hindu sentiments, and that is why every year at the annual Dasahra festival, he allowed the Raja to come out of his palace and show himself to his people. But the fact is that, if after he had consolidated his position, Haidar had deposed the Raja there would have been no resistance, for, on account of his benevolent rule he was extremely popular both with his Hindu officers and Hindu subjects. Later, when Tipu, his son and successor, did eventually put an end to the rule of the Wodeyars and declared himself Sultan, there was no opposition. It seems, therefore, more probable that the reason why Haidar did not think it necessary to assume the title of an independent king was first, that he possessed in practice full sovereign powers. He struck coins in his own name, received envoys of Indian and foreign powers and sent his own to them and made war and concluded peace. Secondly, he might have been influenced by the examples of the Peshwa, the Nizam, the Nawabs of Oudh, the Carnatic and Bengal, none of whom were de jure rulers, although in practice enjoying sovereign powers. That is why Haidar Ali also remained content with the position he occupied and did not desire for any change. Besides, the assumption of

Haidar appointed Hindus to high position in his government At the time of his death, out of five officers in charge of different departments, three were Hindus, namely, Krishna Rao, Purniya and Shamia. In addition, his revenue officers and diplomatic agents were mostly Hindus. Haidar continued the Inam grants of the time of the Rajas to Brahmins and temples.8 He presented various articles to the temples in Mysore, for example a Sankh to the in Devanhulli, and some vessels to Sri Ranganatha temple temple in Seringapatam.4 Although this was against the Shari'a he did not care In fact, he went much further in violation of it. When the temple of Sri Ranganatha was damaged as the result of fire, he had it rebuilt in one month. He also laid the foundation of Gopur temple in Conjeevaram during his invasion of the Carna. tic in 1780, but it could not be completed owing to his war with the English 5

In the matter of coinage also he followed a policy which though un-Islamic, took into account Hindu sentiments. He allowed the retention of gold coins which had the figure of the Hindu god Siva and his consort on the obverse. Similarly, the half pagoda had on the reverse a figure of Vishnu with a discus in the right and a conch in the left hand; and the Ganapati pagoda had on its obverse the figure of an elephant with an uplifted tail 6

Haidar's attitude towards the Christians of Malabar was also very liberal. He granted the Catholic church in Calicut 2,420 faname yearly, and allowed the Catholics complete freedom of worship. Later, however, this grant to the church was cancelled along with the trade privileges which the Portuguese had until then enjoyed in the Mysore kingdom, because, in 1768, when the English attacked Mangalore, the Portuguese gave them help in its conquest 8

Similarly, Haidar Ali's harsh treatment of Hindus in Malabat was not due to religious but to political considerations. The Nayan had again and again rebelled; so Haidar punished them by circumAccording to Valentia, once a pirzada complained to Haider Ali that some Hindus of Seringapatam had beaten up his followers, who had attacked a Hindu procession, and demanded redress from him as head of a Muslim government. Haider Ali replied angrily: "Who told you that this was a Muslim government?" These words very vividly sum up Haider Ali's concept of government and his attitude to the relationship between religion and politics. They show that he regarded religion as a purely personal matter having no connection with public affairs, and believed that in a territory mainly, inhabited by non-Muslims, it would be foolish to think of establishing an Muslim State

Haider's concept of government was the product of several factors. First, there was his family background. His forefathers had been Sufis attached to the shrine of Jamal-ud-Din Husaini commonly known as Gisu Daraz. Although himself not a Sufi, Haidar revered the Sufis and paid visits to their tombs Secondly, he was influenced by the tradition of religious toleration that existed both in the Muslim and Hindu States of the Deccan and South India. Thirdly, as a pragmatic and a statesman possessed of great foresighs he realised that, ruling as he did an overwhelmingly large non-Muslim population, it would be suicidal to think of establishing a Muslim State. Throughout his career, therefore, he did two things. First, he did his best to win over the goodwill of Hindus; and secondly, he kept religion and politics apart, never permitting his personal beliefs to influence the latter.

KHUDA BAKHSH EXTENSION LECTURES, 1988

PROF. MOHIBBUL HASAN was educated at Lucknow and London. Worked as lecturer in Islamic History and Culture in Calcutta University (1943-1956), Reader in History in Aligarh Muslim University, (1956-1963), Professor and Head, Department of History Jamia Millia Islamia, New Delhi (963-1970), Senior Professor and Head Department of History in University of Kashmir Srinagar, member of the Executive Committee of the Regional Records Survey Committee, West Bengal (1947-1955), the Archival Legislation Committee (Government of India 1959-60), Vice President of the Iran Society, Calcutta (1952-54). Presided over the Medieval Section of the Indian History Congress in 1951 and 1967.

His well known works include: History of Tipu Sulian, Kashmir under the Sultans, Historians of Medieval India, Babur & Founder of the Mughal empire in India, Readings in Democracy, Messages by Freedom, Introduction and annotation to the Babur Nama (Part III) translated by Bacque-Grammont (Paris 1981) and Waqai i-Manazil-i-Rumi (Diary of an Indian Embassy to constantinople).

Besides, he contributed a number of articles to various Indian and foreign Journals including the Encyclopaedia of Islam. Presently he is settled at Aligarh.

Religion and Politics under Haider Ali and Tipu Sultan

By

Islam & Hinduism Some Common Teachings of Islam and Hinduism Monazir Ahsan Gilani 657 Sikhlam Guru Garanth Sahib and Urdu Ibadullah Giani 675 Aurangzeb India in the days of Aurangzeb Sa'mi'ullah Beq 737 Babri Masjid Ram Janam Bhoomi Documents of 1856; Hadiga-i-Shuhada : Mirza Jan 829 **Towards Partition** A Presidential Address of 1940 Shaikh Muhammad Jan 867 **Oriental Libraries** An Unknown Library of Turkey Prof. Ahmad Atash 881 The Libraries of Istanbul Dr. Muhammad Ghaus 897 Rare Manuscripts of the

Corrections and addition of the Hand-List of Persian

Manuscripts: Dr. Iftikhar Ahmad Madni 923

Printer : Liberty Art Press, 1528, Pataudi House, New Delhi 2

Publisher : Mustafa Kamal Hashmi for Khuda Bakhsh Library.

Patna (Phone: 50109, Telex: 22-430 KBL IN)

Dr. Syed Naveemuddin

917

Editor : Dr. A.R. Bedar.

Libraries of Burusa

Khuda Bakhsh Library

Annual Subscription ; Re. 300/- (Inland) U\$ 80 (Asian Countries)

U\$ 120 (Other Countries), Rs. 25/- Per Copy

Price (this issue) Rs. 150/-.

Abdul Majid Daryabadi

Prof Hamdani dispwas his book 370

Zakir Husain

Zillur Rahmari Khan Zakir Husain Reminiscences 373

Cazi Abdul Wadood

Armaghan-i-Bihar with an

introduction All Haider Nayyer 391

Qazi Abdul Wadood 411 Notes & jottings

Re-claimed

The first Short Story of

Rajendra Singh Bedi:

Farishta (Angel) Bedi 441

Middle East: As seen by Indian Travellers

Iraq, Iran & Turkey Hasan Askari.

(Dy. Collector) 445

Muslims & Science Contribution of Muslims to

Islamic Sciences Fawad Siezgin 529

Contribution of Muslims to

Astronomy Fawad Siezgin 551 古八年妻を見る強調を公司 以前の下ふりとうのろ

かいてきのかいといういろと 大変なのとはなるのなるない

Influence of Arab Astronomy

on Europe Fawad Siezgin 569

Contribution of Muslims to

the History of Meteorology Fawad Siezgin 585

Quranics

Translations of Quran in India Dr. Mohammad Ansaruilah 605 Dr. Mehdi Hasan 613 Chinese words in the Quran

Shi'lem

Greatness of Ali as

described by Abu Bakr 7amakhshari 621

Ehteshamul Hasan

Greatness of Abu Bakr as Kandhalwi (Tr.)

described by Ali

JOURNAL NO. 57-62

CONTENTS

Tipu & Haider		
Religion and Politics under		,
Haider Ali and Tipu Sultan :	Prof Mohibbul Hasan	1-12
Kashmir	,	
Introduction and spread of		*
Islam in Kashmir :	Prof Mohibbul Hasan	13-24
Urdu/Persian Section		
Rare Printed Books		
Tawarikh Nadirul Asr-		
A History of Awadh	Munshi Nawal Kishore	1
Problem Facing Urdu		
Are Muslims alone to struggle		
for Urdu?	Dr. Saroop Singh	177
Urdu Literature		
Whither Urdu Literature .	Dr. S.M.Aqeel	183
Intellectual Thinking in Urdu		
Mr. Saiyid Hamid		205
Dr. Mohammad Hasan		211
Contemporary Intellectual Thinking		
A Poem :	Ahmad Nadeem Qasmi	215
A Poem :	M akhmoor Sayeedi	216
The Role of Literature in		
the Contemporary Era :	Muzaffar Ali Syed	217
Intellectual Poets		
Hasan Nayeem		235
ljiba Rizvi		252
iqbel		
Writings of Iqbal in his own		
handwriting :	Sir Mohammad Iqbal	26
Abul Kalem Azad		
Azad's letters to Zakariya		
Bhagalpuri - in Azad's own		07
handwriting :	Maulana Azad	27

Khuda Bakhsh Library

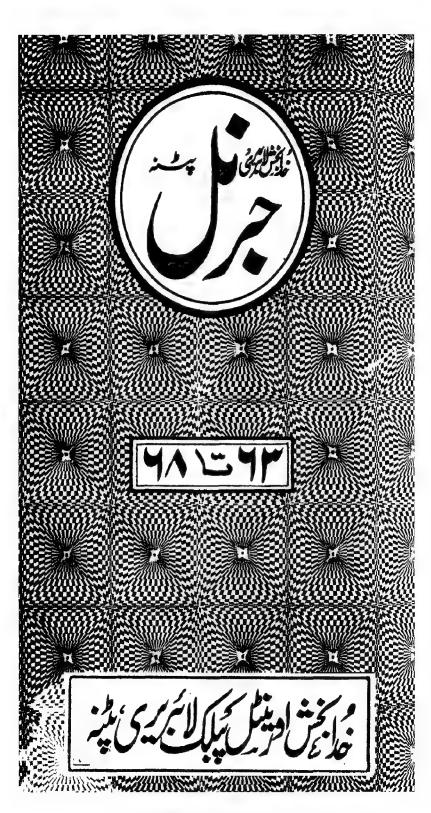
JOURNAL



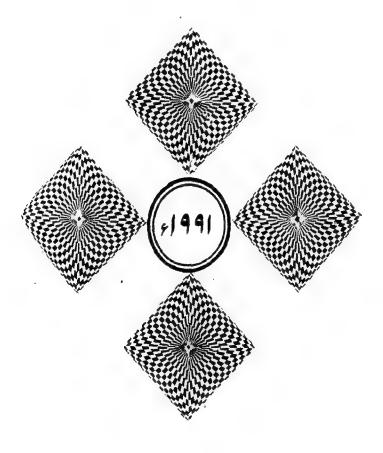
57----62

JANUARY-JUNE 91

Khuda Bakhsh Oriental Public Library
PATNA



رجستونیشن تابر: ۱۳۳۳۲/۱۵ مسالات : ۱۳۳۴۲/۱۵ مسالات : ۱۳۰۰ درگرداک مشید ادرگرداک درگرداک درگردا



مصطفهٔ کال اِنتی نے برقی اَرش برمی ایرو برائٹر زکتر جامی المیٹی دنیا میں بچرا کرخدا بخش لائٹریری بیٹنسسے شاکع کیا۔

فهرست

اداره

ح درنے میند

هندستاني مسلمان

مد بندستان کا جنگ آزادی می ملم فاقی کامعة داکر عابده می الدین

انبال

ہ۔اتبال کے کام کیابتدائی اشاعت اقبال سے نام پردساک

الالسطام آذاد رانجی **نظرندی زرانے کے المفرا**لت

هـ مندم مداونگ زیب یما، ع-۲

الجالكلا) أزاد

جناب جاديلانترف

1000

414

696

149

مرزامين الذبيك

1

	•	
FF 7	، ستيمليان ندى	هنده سهند اسلام بعب مین سیند دول کا طی دیمی تن ین مالول کا کششیر
		بابري مسجد والمجنب بعودي مستاهيزات
250	فأكمضرم بالمسلام نوترشيد	ه_ميكشهيدن
05.	پروفینطول الوطئ خاں	مستنبيدتين موداك كوب،
14	مواند	مستميرتي دائيزي
7-	S. GA	ميكشبيدني (انكيزي)
		اب هرفندا دانو دیکاروعلی
041	معسنت: علامرزخشري	ہے۔مناقب عمرزبان علی مناقب علی زبان عمر
	(نوجد، احتثام الحن كانهوى	مناقب على زبان عمر
		مشرق وسط في بكسترنابه
4 41	گفزالملکسملوی .	ھ _سغزارمباز
		صاخنس اوروسلمان
449	جناب نبیراحدخال نوری م	هـــمسلم علم البيئت كاجمالي جائزه
410	والمرفادر كين	هد تالني طب مي عواد ادرسلا فون كاسقام
	•	الرد وادمي
دېد	پرونمیسرو إب اثرنی	مساردوادب كرهر؟

-

201	پردف یرٹوکم ن جائب والمق بو نچاری	اردودانشوری میاندی کیدر میدر ان می الدو وافتوری می آدی کے بعدار دودانشوری می آدی کے بعدار دودانشوری کام ارزو
44 9	داکشرسدیاخردرّانی جناب مییادجالندمری	نازه دانشوری مدوله کا دورس مديم
८८ 9	سيدابوالاملي مودودي	بانسامودودی کی دوری قدیر ترین تحریر مربان و دری مربان تحریر مربان مربا
696	جاب ب ادیدانرن	احبرسائل کااشاہیدہ هدا قبالیات امرینگر، کے شتوت کا شاور
A-1	برد فيراك احدم ور	مساقبالیات سے انوز نواور م
A-P'	بردفيه مسووسين خان	هـ الينبأ
A+4	كزل لنرمين زيى	م الين
^-4	ונוני	الاواكادميان مسدمها والمرافع المادى
^4 9	مين مبدا لعزيز	مشرت مستدخاخ المعالق وين

AA4	يرصام الدين لاتدى	ه_قابره بوزيم في جذ كلف
VAN	فولا حمد فريدي	حد وین کے کتب خلنے
		مىزاسلات
A44	مناب عبدالردُث فال	ه برن ۱ و کیسالات
4.1	جناب شبيراحمدخال فورى	هـــامستادا ميدماري دائري
4-4	بغاب مصطفئ شرواني	ھ_ ہندھ بداون کے ذریب بی کے بلے میں
		خدابخش نواوز
9-4		هـ اخرزى كغطاقا منى عبدالودد
476		هــيانوزى خيام والإميدالجالخ (فايم)
941		هدرباهیات بانوزی بهنوموایش کامکس
		حصَّهانگُّريزِي
		هندستانهداهب
1-14	<i>ۋاڭر خ</i> الدىمن قادرى	حدہندمستا فی پغیر
		بابرى مسعد لإمجنم بجوم وستاويزات
16-19	مومانند	م مرکشبید ع
٧٠	المكاشك	مسر میکشهدی
		خطبخشنوادر
Y1.10	مناا حالدين خلابخن	🕳 مىيندالدىن بانوزى
••		•

حرفيزر

کسی اچھے قاری نے کھی کچھ الی بات کی تھی کرجب کوئی ٹی گساب چیپ سے بازاد میں آ قاہمے تو میں فجہ سفے
کے لیے کوئی بڑا فی گساب انٹھالیت ا ہوں۔ پوری تونہ میں لیکن کچھ اس سے لمتی جلی کیفیت ہم فائر رہی کے خاد ہوں ہر
برمی گزرتی دہی ہے اور جی چاہت ہے کہ پڑسف والے نک چزیں بڑسیں تو کھی کھار پراؤں پر بھی فنظر ڈاستے جلیں۔
۱۹۹ سے حرفل کو کھے الیہ ہی دوڑ دسنے کی کوشش جاری ہے۔

اس ایوال کے بس بردہ اصل منتا یہ ہے کہ بڑھنے دائوں کو دہ سب کچھ ل سکے بوائھیں مہیں ہی پارہا ہے ا اگراس سے دہ کچھ حاصل کرسکیں جوابھی کہ کہنیں کر بائے ۔ ایڈسٹر کو اس پر ہے کے شمالات سے سبت کچھے فالکہ ہوا' اس کا جی چا ہا کہ دوہ اس فائکہ کو حرف اسیفے لیے سینت نہ کھے۔

لیکن ___ من ایگریٹر کیوں ؟ اس اوٹیر میں آب می برابرے شرکے کیوں نہوں ۔آپ کی نظر سے می ابقادی میں ایک نظر سے می ا بھا جزی گذرتی دی ہوں گا اصلام ہی ان کے حالے ہی ہیں میں جادیں ۔

----- طرب

تثكر

خدائنش دائردِی بزل نزرِه ۱۹۰۰ ی شال که مفاین که آخذ کامواله نیس دیاجاسکاتیا مغدت کے ساختان در الول کاشکریدادا کیاجالم ہے:

١) كيااردوكي والتي مسلان تنهاي و معانبان، ١٧٠ كست ١٩٨٨

١١ عومافرش ادب كاكداد ميد الله ستر ١٩٩٠

١١ چين زَبِن كَ الفلاقرآن يس فلان ١٩٥٢م

۱۱ اسلام اورسند ومت كي مفترك تعليات مادف ابريل ۱۹۳۲ و

٥) ترك كالك غيروف كبنواز بيام اللهد، ١٩١٠

١) استنول كركتناك _____ مادف متر ١١٥١م

٤) يروص كيتناف بياد ١٩٩١م

بندئتاني سلمان

ر ہندستان کی جنگ آزادی میں ام خواتین کا حصتہ میں الدین

(4) + (

اداره تحقیقات اردو اور خوایمش لائبر بری
کے تعاد ن سے درمقالام تقل عام پر اُرہاہے۔ مرحوم
قامنی عبدالود در دونوں کو لانے دالی سنری کو میتے ۔
ان کی او میں ایر شتر کس ہنوز جاری ہے۔
مالالا

المتسط

اپنے نانا مرحوم مولوی مجیزت ن الک اجارہ مرنی "بجنور ادرنا نی مرحد کنز فاطم کے نام جن کی آخرش شفقت میں میں نے حب اوطنی کاپہلا کسبتی کسیکھا۔

• • • • . ,



ہندستان کا آزادی لڑائی می فرقوں اور تمام ہے طبقوں نے گرم ہڑی سے معدّ لیا۔ اس جام محریک کے تام پہلوہ کیک کانظر میں ہیں ہے۔ محرّ مہ عابدہ بگیر نے بڑی محنت سے جو موادجے کیا ہے اس سے متعدّام واقعیاً منظر عالم پر کسکیں گے اور مہت کی لم خواتین کی خدات کا منا مسابقرات مسلے گا۔

مندستانی جنگ آزادی کے تام طالب کموں کے لئے یک آب نهایت اہم اور مفید ثابت ہوگی۔

1

(حسيدور عن) ۱۰راپريل۱۹۹۰ر

وبمثن لفظ

والتر عابده مين الدين كانب صندستان كى جنگ آزادى مدى صلى دين احته كاموده برم كان المعدد الرح كان الله الله المر الد برى افتى بوئى برم كرد اس كماب بى ان ٢٠ نوان كرموائى خاك شال بي جبول نے ١٥٥٠ ارك فار المحرار كرك مرم نماون الحرك خلافت ادر مجر قوى جد وجد كرك فرى مرحل بن معرّ لياري الك مغيد كام بوگر بوجد كاك كماب كام م دسك كاك ١٠ مرون بهت كالمي تحصيتون اور اليد محالق بردوشتى برق بي جن سرم بهت كم وا تعند تقے ر

> **عرافان هبدیب** پرونیرزمبر^نزیز ملسطاه

144	رنياسگيم ديگيمولانا الوالڪلا) آداد)		0
161	محبِّ دلن زنه غ بين	19	با <i>ب اوّل</i> :
JAA	خدنجب برنكي	۲٠	حفرت محل
141	زبيده ميكم داوُري	P'4	عوامىانقلاب
195"	كنيزستيره مبكم	44	غزيزن
190	منيوبيگم	۱۵	جمانى كأكمنا كشبهيد
144	عصرت أراربيكم	اھ	اصغری بنگیم
144	مغرئ خاتون	ør	حبيب
y	باب سوكم:	ar	رنجي
۲۰1	بى بى امت السلام	ar	باب دوئم،
414	آمنرة ليثى	or	بى امال (والدەمحديلى)
***	فاطرع ليضح	111	بگر مرت موانی دنشاط النسار مبکم،
***	المينرطسيبجى	15%	امچدی بگیم دسگیمولانا محدیلی)
424	ميكم سكينه نقياني	ior	سعادت الوكيلو
rr-	ر کا د طبیب چی	141	بمكم فورمشيد فواج

خيده طيب جي ulid in صوفيرسوم جي شفاعت النساء بي بي الله دېلى كېيلى سلمخاتون كومزا بكماجده بانو انهي سيكم واكثر محدما لم يكم كلوم سلاني ده، بگيم صاحيولوي طغرعي خال ٢٥-٢٥ فالإياساميل يگم للغاذمهات انصاری كنابيات 746 رمائل دمائل زم والفادى نبرونگم رسلطا ذبگم فاطربیگم زاقانطردیو والهات دانگرزی ۲۳

ڈاکٹر عَا بدہ سمیع الدین ریْددیشء می گرم سرونورٹ می گڑھ

ھمآ جبیٹھ ھیں ترتیب دینے دف ترسی ول جب اس کے اُڑا سے گستے ھواایک ایک

مباتا گاذهی نے کہا تھا " توی جہد آزادی کی تا ریخ ہندور متانی خواتین کے ۔

ذکرے کے بنا مکل نہیں ہوسکتی یو زین خواوراق میں مسلم خواتین کی جہدا زادی میں سخر کت کا ایک جائزہ لینے کی کوسٹن کی گئے ہے اس کا بنیادی مفصد آزاد ہندوستان کی نگ سے اس کا بنیادی مفصد آزادی چیدمتنکم احولوں پر کنس یہ احساس پیدا کہ ناہے کہ حب ماری آزادی جی ایک فیتی مضترک ورش ہے مبنی اور مشترک بھی ایک فیتی مضترک ورش ہے مبنی اور مشترک بھی ایک مقدس فریعنہ ہے ۔ ملک کے مختلف علاقوں اور قوموں کے گئام مجاہدین آزادی کی قربا نیوں کی بازیا فت اور اکھیں ان کا مناسب مقام و میا ہاں گئی نا بال تی فرموں کے گئی ہا نب بھی نایال دیا ہوئی دنت ہوگی۔

دینا ہمالاتی فرلھنہ ہے ۔ امید ہے کہ یہ بازیا دنت قوی کی بیا نب بھی نایال بیش دنت ہوگی۔

م ہندستان کا ہنگ اُلادی میں سلم خواتین کا حقہ "کو تنین ابواب میں تعتبیم کیا گیا ہے۔ باب اول میں ان چند محب وطن اور بہادر خواتین کا تذکرہ سے جنعوں نے کیک کی بہلی جنگ آبادی ۱۹۵۰ میں عملی طور پر حوشہ لیا۔

مند دستان می انگریمینیت سود اگرائے سندار میں الیسٹ انٹریا کینی کے نام سے ان کی کو تھیاں نبیں لیکن امس وقت ہندوستان میں مغلیرسلطنت کا آناب پودے جاہ وجلال کے ساتھ مبلوہ گرتھا۔ جیسے جیسے مغلیہ ملطنت کی جاؤں

اطف کی سات سمند و باد کے ان سکین صودت ان اوں کے سائے۔ بی بجہ ہوتہ چلے

الخی اخیدیں صدی کے نفسف اول میں دحلی وا ودھ کی صحوحتوں کا خاتم ہوا تو ملک

مل دعون میں ایک آگری ملگ گئی مصراع میں سالم بندوستان انگریز وں کے خلا
الحی کھڑا ہوا ۔ اس انقلبی جدوجہد میں ہندوستان کا چیہ چپر ان کے لئے دوز خ بن
کیا۔ ابنے دوسر بھا پڑوں اور ببنوں کے ساتھ مسم خواتین نے بھی اس انقلبی دور
می غرت وجمیت ، بہا دری و مرفروزی اور اینا دو قربانی کے دائی نقوس چھوڑے ہیں۔
می غرت وجمیت ، بہا دری و مرفروزی اور اینا دو قربانی کے دائی نقوسٹ چھوڑے ہیں۔
می غرت وجمیت ، بہا دری و مرفرونی اور اینا کو خرابی نقوسٹ کی والے میں کو اس ان کی طون کے انگریز وں نے اس کا ذمہ دارم الما نوں کو تھم ایا یہ میں میں میں کہ میں میں کہ در از میں ان کی طون کے سیاسی و ان کے ملاؤں کی سیاسی و انتقادی حالت کی مکل طور پر بہر میں ہندوستان ہی بنیں پوری دنیا کے ملاؤں
کا کم وبیش بہی حالت ہی کہ کیفیت طادی و ہی مہندوستان ہی بنیں پوری دنیا کے ملاؤں
کا کم وبیش بہی حالت ہی ۔

سلطنتِ عنما نِهجیسی عظیم وگرِ شکوه محومت بھی دوبہ ذوال بھی یہاں کا سار ا ماخی نظام اور تجادتی کارہ بار یو دو بی اقوام کے اکھ میں مقا۔ جگہ حجگہ مغاو ت کی جنگاریاں مُلگ دہی تحقیق خود ترکوئ میں سلطان کے خلاف بنا وت کے جذبات پیدا ہوسکے مقر

کبن بہلی جنگر عظیم (۱۹۱۸–۱۹۱۹) کے بعدجب سامراجی طاقتوں نے خالات فات نیا نے ملات کا نیا ہے کا سال کے اس نوال پذیر دور میں سیرازہ بندی کے لئے عہد رفتہ کی یا دہی ایک واحدا ور معنوط دستہ تا بت بہلی دہ سے مورا اس میران کے لئے تعیب ری پہلوؤں سے بحرال تم سے ان میں خلا اس کے لئے تعیب ری پہلوؤں سے بحرال مسلانی کو درستان میں خلافت کی میا ان کی مامراج سے امنی نگاہ میں رکھیں ۔ بیروستان میں خلافت کی کی نے برطانوی سامراج سے امنی نگاہ میں رکھیں ۔ بیروستان میں خلافت کی کیک نے برطانوی سامراج سے امنی نگاہ میں رکھیں ۔ بیروستان میں خلافت کی کیک نے برطانوی سامراج سے امنی نگاہ میں رکھیں ۔ بیروستان میں خلافت کی کیک نے برطانوی سامراج سے امنی نگاہ میں رکھیں ۔ بیروستان میں خلافت کی کیک نے برطانوی سامراج سے امنی نگاہ میں رکھیں ۔ بیروستان میں خلافت کی کیک نے برطانوی سامراج سے اس

زبردست مورج لینے کاعزم کیا - مولانا ابوالکلام آزاد نے کہا «مسلانی کو مسلانی کو مسلانی کاعزم کیا ۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے کہا «مسلانی گارم مسلم علی کوئی نہیں گارم کا ندھی جی جنگ کے خاتے پر رولٹ ایکٹ اور جلیان والا باغ کے خونی مادثوں سے انہمائی ناا مید سے مسلانوں کا اضطراب وہ مجھ رہے تھان کی دالست میں مہندہ وں ومسلانوں کواکب پلیٹ فارم پر جبتے کرنے کا سس سے بہترکوئی موتے نہیں ہوسکتا تھا۔

تحريك خلافت پرا حرّ امن كياجا آ ايم كاس كى منيا دينرحقيقى مغرومف عقه نيز اس كاصل مقصداسلاى مالك كى اكيطفيم فيذرلين فاتم كرنا عقا- اسلاى اندار پرخصوصی زدرد بنے کے سبب یہ تخریب بندومسلم اتحاد کے داستے میں ایک بڑی ركادت بن كى دغيره دغيره مجهال كسب يبلي اعتراض كاموال ب كاندهى جى اور دوسرے متاز ملی رہایہ بات الحقی طرح سمجھتے تھے کرتح کیب خلافت کا اصل نشانه سامراجی طاقیتس مخیس ، خلامنت کامسٹلمعض علامتی تھا۔ پان اسلام زم ایک مزحبى تفتود تغابر بباسى نهيس واس كابنيا دى مقصدم المرمالك بيس مُرحبى معا نُرْتى ا در ربیاسی اصلاحات که نا مخاا ورجهان جهال مسلم وغیر سلم بادی مشترک محتی ^{و بال} ان من استنزاك على بدياكر ما اورانقلابى تخريكات كومنظم كرنا تقاتا كم مغربي سامراج سے زبردست محمل جاسکے۔ بربات برگز قرین قیاس نہاں ہوسکتی کر تو یک خلانت کا مقصد بندوستان میں اسلای سلطنت کا تیام تھا۔ اپنے پان اسلا کس مزاج کے ساتھ دہ توی تخرکی آزادی میں پوری طرح صم ہوگئی تھی۔ اکثر مقامات پر مقابی کانگر^س شاخیں، دضا کارجتھے، کسان سبھاؤں اور موم دول لیگ اوران کی سرگر میوں میں تمينر كرنا مشكل تقام بنجاب مين جس طرح بربيم مجعا ول او البخن اسلام نے كام كيااس سے متاثر ہو کرمولانا ظفر علی خان نے کہا تھا ف

ٱ كَا بِي آسان سے ميل كرده قوتي جومسلم و ہنود كوكتيسرو شكركرين بہاں یہ یاد دلانا بھی ہے محل نہ ہوگا کہ کچے پان اسلامی دہنا و ل نے کابل میں جو مبلاطن حکومت قائم کی متی اس کے صدر داجہ ہمیندر برتا پ سختے اورا کیک کا بینہ در ہے کے وزیر داکر متحراس نگھ سختے۔

مندرجہ بالا مختقر سی بحث سے برنیتی اخذ کرنا مقصود ہے کہ تحریک خلافت
توی جنگ آزادی بیں ایک اہم منگ میل کی چیشیت دکھتی ہے ۔ اس کے ساتھ
دلاتی سامان کا مقاطعہ ترک موالات اور سام اجی استبداد کے خلاف اتحادو
کی جبتی کا بودور سروع ہوا وہ تاریخ دطن کا ایک زرین باب ہے ۔ اسس
دوران ہندو سلم تحاد کے جو نظار ہے در پیچھنے میں آئے وہ بڑے دور پر ور سے
اسس لئے تحریک خلافت سے والبت مجا بدین آزادی کی قربا نیوں کو ایک مذہبی
تحریک سے دالبتہ کہ کرنظ انداز نہیں کیا جا سکتا ۔ ہمار احت خلا آزادی
جن جن مراحل سے گزر ا ہر مند دل کی ایک منظر و حیثیت ہے ۔ اسس
مندل کا ہرا کے داہی ہا دی سے اکش وقعظیم کا مستحق ہے۔ تا دیک خابم منظر و میشیت ہے ۔ اسس

کے دوش بروسش جھتہ لیا۔ تخریب عدم تما دن ہو یا انگورہ فنظ کے لئے چنرہ جمع کرنے کا کام خواتین ہر موقع برسیش سیش رمین، سودلینی کو حام کیا اور داتی کی طرح کر اور داتی کی کام خواتین ہر موقع برسیش سیسیس رمین، سودلینی کو حام کیا اور داتی کی کی طرح المعظ ہوں اور زیور کے دھیر لگ گئے ملاحظ ہولیا ور نیور کور میں میں براند سالی کے باوجد بی ایاں روالدہ محرملی، کی طوفانی دوروں، حکومت مخالف تقادیر اور جیند سے کی فراہی کی کی تفقیلات کا بخوبی اندازہ کی اجام کا ہے۔ یہ بات خصوصیت سے قابل خورے کہ خلافت کے ان جیندوں سے گا ندھی جی نے بندوستان کے طول دعوش کا دورہ کیا۔ یہ کہنا ہے جا میں موردہ کیا۔ یہ کہنا ہے مین مورد کیا۔ یہ کہنا ہے مین مورد کیا۔ یہ کہنا ہے میں خلافت کے چندوں کا اہم میں خلافت کے چندوں کا اہم کے دار دورہ کیا۔ یہ کہنا ہے میں خدورہ کیا۔ یہ کہنا ہے میں خدورہ کیا۔ یہ کہنا ہے مین خدورہ کیا۔ یہ کہنا ہے میں خدورہ کیا۔ یہ کہنا ہے می کردار د ایا ہے۔

تحریب خلانت کابرحال ایک منتی پہلو بھی تفایط اللہ عیں جب کمال آنا ترک کی قیا دت بیں ترکی میں خلانت کا خاتمہ کردیا گیا تو ہدوستانی مملان کچر ع صرک نے ست شدر در گئے اور کچر کچے علی سرد ٹر گئی۔ لیکن اس نے عوامی اتحاد وسیداسی بیلاری کی جو نفا قائم کی اس نے کا دوان آزادی کو ایک نئی جہت عطاک کا ذھی جی نے نیگ انڈیا میں لکھا۔ اگر میں کوئی او تا د ہوتا اور میں یہ جا نتا کو کھی۔ فلانت کا برانجام ہوگا نب بھی میں خلافت کی تحریب بیں اسی اجہاک سے مصتہ فلانت کا برانجام ہوگا نب بھی میں خلافت کی تحریب بیں اسی اجہاک سے مصتہ لیتا۔ خلافت کی بھی کھی کہی۔ بیرادی عطاکی ۔ ا

کاب کا دوسرا باب ان خواتین کے فرکرے پرمشمل ہے جنھوں نے بخر کہ بلات
بین علاحقہ لیا بھیٹیت مجوی یہ جی خواتین پردہ نشین تھیں اپنے ذہانے کے مائر
تناظریں ان خواتین کا بیدار سیاسی شورا ور توی سیاسی ذندگی میں اُن کی سنرک
قابل کتین اورا کیہ انتہائی جوائت مندانہ اقدام تی جس کا تقدر ہیں آج کے معاشر
میں مشکل سے ہو سکے گا۔ ملاحظ ہو منی مدوم میں میں کری بیگم جیسی خاتون خانک
پختدو بیدار سیاسی شور کی ایک جھاک توی سیاست میں خواتین کے اثرہ رسون

کو لکھا تھا کہ ملاء اور خواتین ہند وستان میں انہائی اسم انزات کے ما ل ہیں جب کھے است دانوں کے است دانوں کے است دانوں کا کوئی خوت نہیں ؟

Butler to Lord Harding Jan. 16th, Butler Papers Mss. Eur. F 116/53/11, India Office Library, London Quoted in separate word by Hanna Papanek & Gail Minault P. 248.

کتاب کے نیسے باب میں اُن مسلم خوا بین کا تذکرہ ہے جو سے الماغ کے نزدیک اوراس کے بعد کے ذیا نے بیں براہ و است کا خدھی جی اور کا نگر لیس کے دیگر دہنا دُن کے خیالات و نظریات کے ذیرا ترقوی محاذ المائی بیں سٹا مل ہوئی اِن خوا تین کی اکثر سے کالی بااسکول کی نادرخ التحصیل متی اور یہ انڈین نیشٹنل کانگر کے ہمہ جہت مقا صدء ہند دہ مدم تشدد ، دیمی ترقی ، تعلیم با نفان ، ہری جنول کی فلاح و ہم جو رک تعمید می منصوب ، عوا می دابط منصوب ہری جنول کی فلاح و ہم جو رک تعمید می منصوب ، عوا می دابط منصوب میں جنول کی فلاح و ہم جو رک تعمید می منصوب ، عوا می دابط منصوب میں جنول کی فلاح و ہم جو رک تعمید می منکی طرح والے تد رہیں۔ وہ کھل کرعوا می جاسوں میں سے رکی ہوئی ، ولا تی کی طول اور شراب کی دوکا نول پر دھرنا دیا این کی اکثریت تیدو بند کی صوبتوں کی تلخ جاست ہی سے جو دانہ ہوں کا واحد مقصد اُزاد و متحدہ مندوستان کا خواب میں جو کہ کی سیاسی سرگر میوں کا واحد مقصد اُزاد و متحدہ مندوستان کا خواب میں جو کہ کو ہم بندوستان کی تعید میں آزاد غیر مذہوبی جہمول کی سیاسی سرگر میں میں اُزاد غیر مذہوبی جہمول کی سیال کی دور اور اور کیا ۔

" ہندستان کا بنگ آزادی میں سلم ٹوانین کا حصہ اللہ کے اس جا گزے کو
کسی بھی اعتبارے مکل نہیں کہا جا سکتا۔ سینکو وں نہیں ہزاروں ایسی
دومری ملم واتین دہی ہوں گی جن کی قربا نیاں آج مافنی کے دھند مکوں میں
گر ہو میکی ہیں۔ خودجا گزے میں جن شخصیتوں کو فیا گیا ہے وہ فاکے بی اما ل
ادر بیگم حسرت مو مانی کے ملاوہ سیمی نا کمل ہیں۔ کہیں ابتدائی زندگ کے

مالات کا تذکرہ نہیں تو کہیں جنگ اُزادی میں سے کئی بہوت نہ دھ گئے ہیں اس کی بڑی وجم مواد کی کمیا بی دری ہے۔ جوحفرات اس مے تعلق قتلف بہلووں پردوٹ وال اس کی بڑی وجم مواد کی کمیا بی دری ہے۔ جوحفرات اس مے تعلق قتلف بہلووں پردوٹ وال سکتے تھے ان میں بہت سے اس جہان فانی سے رخصت ہو بی جہاں پیرانے اردو تو م برست اجادات ان تفییلات کی فراہمی میں بہت کی معادنت کر سکتے تھے۔ ملاحظ برست بوضیعے دہ دور میں دی گئی بیندا جاری خریں لیکن ا فروس کر معتبر قوم برست اور اخادات کے منا کل بین بہت کم اور نا کمل ہیں ، پاکستان موجود توم پرست اجادات ورسائل کے فائل ایٹا دو قربان کی ان داستان لی اور میں وربہت سے نا مول کی نشا نم ہی کرسکتے ہیں جو بہرمال ایک مشکل اور طویل کا مسے اور کا فی دسائل بھا بہتا ہے۔

جمعے پورائیتین ہے کہ اس نا کمل جائزے کی اشاحت کے بعد علم دوست اور قری بھی پورائیتین ہے کہ اس میں فلاں اہم شخصیتوں کے کہ اس میں فلاں اہم شخصیتوں کے ناموں کا اضافہ خردری تھا۔ یا فلاں خاتون کے متعلق دی گئ معلوا یس اس سے زیادہ اہم دا تعات وحالات کا تذکرہ نہیں کیا گیاہے اور یوں بھری ہوئی کر یوں میں سے بہت سی کڑ اوں کو مربو طکیا جا سکے گا۔ یہ تمام امنا نے شکر ہی کی سا تھ کتا ہے انگریزی مسودے میں شامل کر لئے حابا تھ کتا ہے کے انگریزی مسودے میں شامل کر لئے حابا تھ کتا ہے کے انگریزی مسودے میں شامل کر لئے حابا تھ کتا ہے کے انگریزی مسودے میں شامل کر لئے حابا تھ کتا ہے کے انگریزی مسودے میں شامل کر لئے حابا تھ کتا ہے کہ انگریزی مسودے میں شامل کر لئے حابا تھ کتا ہے۔

" ہندستان کی جنگ آزادی میں سلم خواتین کاحقہ " کی تیا ری میں نہ صرت مختلف لا تیرید رید اللہ ہات سے افراد سے بذر لیے ملاقا نیز بذر لیجہ خطود کتا بت معلومات سر جہور" نیز بذر لیجہ خطود کتا بت معلومات سر جہور" کلکتم اور سمرینہ " اخبار بحیور کے چند ہے ان خوالی سے دستیاب ہو تیں ملک ملکتم اور سمرینہ " اخبار بحیور کے چند ہے ان خوالی سے دستیاب ہو تیں ملک وہ افرازیں collected works of Mahatma Gandhi کی بھی میلدوں سے بیش مواد ما مل بول۔

میں جناب پروفیسرنولالحسن صاحب گورنر مغربی مبنگال ک انتهائی ممنو

ہوں جغوںنے اپنی عنیسر معولی مصروفیات کے باوجود کماب کا پیش لفظ لکھنے كى زحت فرائى يى اندين كونسل آئ مِستّاريكل ديسرج كى بعى شكر كُرَاد بول جس نے کتاب کی تیاری کے لئے جزوی الدوورقم جہیّا کی اس سلطیس جن دیگر حضرات نے مواد کی فراہمی میں معاونت کی ان میں سے چند کے اسائے گرامی كاخصوصى طورير تذكره كراچا ہوں گى۔سے توبيہ كم شكريد كے دو بول نہتو اُن کے مِرْخلوص تعاون کا بدل ہوسکتے ہیں اور ما ہی میسے حذبہ تشکر کے آئينه داريين اس كام مي معا ونت كے لئے جناب اصغر علی انجيئر وائر بحرالنظ يموط آف اسلامك استيط نير بمبيئ واكثر بي اين چوش عبيت اي فيرز مرم بردجك اندين كونسل آ من مستماريكل دلسيرح جناب بمد وفليسر عرفان مبيب أدا تُربيكم ا انداین کا ؤ نسل آن مهشار یک رئیسرج ، جناب عابد رضا بیدار دا نر تکیر خلا بخش لائبرىيرى ملينه، جناب شهاب الدين دسنوى معتدشلي اكالدي اعظم كرطه جناب انعام الكبير وائب آد كاكوسط ، نيشنل آ د كا كُورْد مِلى حِناب جي اين گیرا آائب کیپر (MA sa) تین مورتی میوزیم لا مُبُریری ننی دہلی ، جنابکشن ترويدى سابق دائر سكير كاتدهى اسارك فلكمواليه هربجن آسترم احدآبا دمينا شہاب الدین لائمر مرین جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی طواکٹر کے سکیسنہ، اسٹیٹ پیلک لامبر بری السباد بیرونسیر فود الحسن خال لائبر برین ۔ جناب عشرت على قرليشى نا ئب لائبريرين ، جناب دُو اكثر صياء الدين انعارى انچارج اردوسيكشن اليس مقبول حسن استسشنط لائبريرين مولا ناآزاد لا بتريري مسلم يونيورسطى على كطه، جناب براللي اسسطنف لا تبريرين كو چنگ سبنط ملم بُوَينور شي على گراه ، جناب الراكش الشم قددان سابق ممبر راجير سبعا، جناب پروفنيسرنذ براحد ديدم سرى سابق صدر شجيء فارسى سلم يونيور شيعلى گطره ، حبناب پر وعنيسرعتيق حد لعي ﴿ اَيْرِيكِمْ مرسيد اَكَا ﴿ يُهِمْ مُلْمَ يونيودسطى على گرايو، بر وفيسر مثهر ياً د، مثنية إكرد و، مسلَّم يوَنيورسطى على گرا

جهامید نیج کم میری اس نا چیز کادش کونخریک آزادی میں دلچپی ادر قومی پیجتی میں اعتقاد رکھنے والے حلقوں میں سرا با جلئے گا۔

عادبركاسميجالدين ريريغيرسياسيات وميس كاليم ملمونيورسطى باباول

تاریخ جنول برهه کرم دورخردی ایک سلسلهٔ داردرسن م مضبنایا

الببى چنگادي بھى بادب بينے خاکستوميں تھى

حضرت محل

یس ۱۹۹۹ میں محازمروم نے ہندوستان کی نوجوان مورت سے خطاب کرنے ہو سے ' نعیحت کی متی سے

> ررے اعقب یہ انچل بہت می خوب ہے لیکن تواس آنچل سے اکرم بالیتی قوا چھا تھا

مع كمينى العلق و تجارت جب برها توجونظر إن خرب، عرق اور دولت كيسلسط من مام كيد كن و و عوام كه لي نام الله تعلى نا قابل تبول مع يجزل بادلى كه دنت ميس فرجون كي يج في قانون بن وه مندوم المان دونون طرح ك فوجيون كي خربي مغز با كوشيس بهوي النون من و مندوم المان و فون المراكم من المورى لوالى مولى و اليي المناكم من المراكم المراكم و المراكم و

اعظم گرفت کے بجابی ہے ایک خطی کہا گیا کہ" انگریز وں نے مال گذا دی بڑھا کرائیں بر اوکر دیاہے۔ نیچے درجے کے لوگوں کا دعوی کرنے پر بھی انھیں عدالتوں میں بہتیں ہونا پڑتا ہے جو باعث ذلت ہے۔ نیلی ایفون ، کیڑے کی تجادت پر کمل قبضے کے سبب تاجر بر باوہو رہے تھے۔ ملازم بہتے ، وست کا در مولوی ، نیڈ ت سبحی اپنی اپنی پرلیٹا یئوں کے سبب سرکا دسے خفالتے تھے۔ ملازم بہتے ، وست کا در مولوی ، نیڈ ت سبحی اپنی اپنی پرلیٹا یئوں کے سبب سرکا دسے خفالتے مصادری میں ہوئے کہا تا دی ان بی بیکھی حربیت لیسند جاعتوں کی انگریزی سامرائ سے آخری بھر پورٹر کر تھی جے سامرائ ما قت نے فدر کا نام دیا۔ توی آزادی کی اسس لوائی میں بہلے ہرند بہب و ملت کے افراد شامل مقے انفوں نے وطن عوریز کی خاطر بڑری بہا دری اورخلوص سے برند بہب و ملت کے افراد شامل مقے انفوں نے وطن عوریز کی خاطر بڑری بہا دری اورخلوص سے اپنی نرکیس .

دس مئی منت ام کو میر گھ سے بغاوت کے شعلے بھڑکے اور دیکھتے ہی دیکھتے ہورے شالی ہندوستان کواپن لیسیٹ میں لے دیا۔

المرددی معنی می جب انگریزوں نے اور در کا الحاق کیا اور کینی کی فوج المراد اور کا کا تا کیا کا ورکینی کی فوج المراد اور کا کا تا کو کا در کا کا تا کو کا در کا کا این کا در کا کا این کا در کا کا این کا کا تا در در کا این کا در کا کا تا در در کا این کا در مرے سے لیک این کا میں است کا کا تنازم درست اور می کا ایک دومرے سے لوچھنے لگے کا اب کون محفوظ در سکتا کے ایک کا این کا دی حکومت ایک کا تنازم درست اور می کا ایک دومرے سے لوچھنے لگے کا اب کون محفوظ در سکتا ہے با اگرانگریز سے کا در کا در کی حکومت اور مدد کا در کی حکومت کا در کا در

تھین فی جس نے ابھی نے وں کی مرورت کے وقت مدد کی تھی تو انگریزوں کے ساتھ دفارا کے ساتھ دفارا کے ساتھ دفارا کے ساتھ دفارا کی خاکہ میں کہ اور سے کیا فائدہ ؟ (بحوالہ بنڈرٹ سندرال بسن ستاون اردوس ھی پہلی بار اور ھے عوام کو احساس ہوا کہ ان کی عرب سلی تاہر و کے انتقول کہ جبی کہا ، اور میں ملاء اور میں ہیں سنتے ہور تھے دوسو مجا ہمین کے را کیا مسرد اراتا ما مرز انے جو کمبل پوسش کے نام سے بھی سنتہ ور تھے دوسو مجا ہمین کے را کے محدی جبالہ بند کے ایک میں میں میں کہ منتقل مجا اور آغام زا کے ساتھ چودہ محدی جبالہ بند کیا لیکن ریز بڑن کے حکم سے گرفنا رہوئے اور آغام زا کے ساتھ چودہ مجا ہمین کو میانسی چینگئی۔ اس کے بعد کمینی کی طرف سے عام معا فی کا اعلان ہوا۔ پورے صوبہ اور میں است ہمیں اس میں انتہ ہارتھ ہے گئے ، اور ساتھ ہی عوام اور خابی خانم ان سے ہتھیا رسی کی پالیسی بھی عمل میں لائی گئی جس سے عوام اور بالحقوص علماء کے طبیقے میں سخت ناراضگی اور نفرت کی المیر دوڑ گئی ۔

اودھ کے جیف کھٹر سر ہزی لارنس نے سرق کی نزاکت کو سیحتے ہوئے ہما انواج
کو مجلی محبون اور دیڈیڈ لنی میں جس کی تعمید کا صف الدولہ نے گومتی کے کنا دے ایک
اونجی جگری کی تھی ہجمع کر دیا۔ باغیول کی جاعت تیزی سے تکھٹو کی طوف بڑھ دی ہی مقابلے کے لیے لارنس نے اپنی فوجول کو شہر سے باہر فیض آباد دوڑی طرف بڑھنے کا حکم
دیا۔ ۲۰۱۰ جون کھٹو کو تکھٹو سے چھ میسل دور چھوٹے سے گا وُں چنہٹ میں
باغیوں اورانگریزی افواج کا مقابلہ ہوا۔ انگریزوں نے شکست کھائی اور لارنس نے اپنی
فوجوں کو دیڈیڈنس کی طرف کو جھٹو کا حکم دیا۔ اور پوراسٹہر باغیوں کے رحم و کرم پر
چھڑ دیا گیا۔ انقلا ہوں نے مجہلی معبون کے میگزین کو آگ سگا دی اور اس پر کمل تبنی
کرلیا۔ چھٹی کھون پرتیف کے بعد تکھٹو اور گردو نواح کی سادی انگریزی طا تت
دیڈیڈنس کے حصار میں قلور بند ہو گور دو نواح کی سادی انگریزی طا تت
مرمن اس حصہ کو چھوٹ کر پورالو دھ انگریزی کو کو مست کے دیکی سے ترکل چیا تھا۔
دیڈیڈنس کے حصار میں قلور بند ہو گور ہوگئے سرم بڑی لادنس نے خاص سیز ہیج کر
دیا ل دوھ کی سرحد نیمیال سے ملی ہوئی سے سرم بڑی لادنس نے خاص سیز ہیج کر
دیال دو دھ کی سرحد نیمیال سے ملی ہوئی سے سرم بڑی لادنس نے خاص سیز ہیج کر
دیمیال درباد کے دوریا معلم سید سالار دیگ بہا درسے در فواست کی گرآب اس مقیست

میں انگریزوں کی فوج کی مدد کیجیے ۔

بینگ آزادی کے میابیوں کو ایک مربراہ کی تلاش محق جوان کے حوصلے بلند کرسکے نوجی افسروں نے بیجے بعد دیگرے شاہی خاندان کے جید مربراً وردہ افراد سے تیا دت کی درخیا کی لیکن وہ ایک حضرت محل کی ذات محق میں نے اس پُر آشوب زیا نے میں تیا دت کا یار گرا ایج کندھوں پاکھا کو منیسٹونو لی جوائت اور بہا دری کا ثبوت دیا اوران ہستیوں کی نہرت میں شامل ہوگیئی جن کے ایکھوں آنادی کے شاخدار قلعے کی خشت اول دکھی گئی ۔

" ٥ جولائي عصداء كواحرحين كى تخريك اور نواب محدخال كى تائيد سے رصين قدر مفرن محل کے بیٹے تخت وامدی پرٹمکن ہوئے برشہا ب الدین ا ورسیدر کات احد رمالدار نے مسلم بل شاہی رجیس قدر کے مر پر رکھی۔ تام ا ضروں نے تلوار نظر گذرانی - ۲۱ منر توب سلاى كى سربوي بسبري فلغلوم نشيني بهوا يو دكمال الدمين جيدر قيدالتواريخ فن ٢٣٠) سشنرادے کو کلاّ ب شاہی، اکا برفوج اور مربین سیات متوده کے مطابق تخت پر بھیا یا گیا تھا لبكن يو كورجبين فدرك عمسراس وتت صرب جود دمال كي عقى ومثنوى تُشن اختر تقييف واجدِ من خاه ، اس ليد حضرت محل ان كى مُخارِكُ ل بنين اوراس طرح منها في حالات كي تحت ومانتخاب على مين آياجس مين امراءس زياده عوام كود فل تضاحضرت محل ك دوس بروس تکھنو میں نخر کیے آزادی کے میلانے والے مولوی احماً لندرشاہ ، آ زمودہ جنگ راجر بنی ما دھو سنگوداجه اَن سنگه مرتر رامه جیالال جیسی مقتررم تیاں موجود تقیس بهمنی سرار مبیبی کی تیر شناس به وه تام طا قبیر مخیس جن کا اس وقت ا ودھ میں دور دورہ مخااورسوائے انگریزو کے کوئی الیان تھا تھ اس خود مختاری کا معترف ندم و مغلبہ تا جدار بہادر شامنے سفارت قول كركے نېرخطاب سے نواز ۱- د قيصرا متوا درئ ص ٢٠١٠) پيشوا وُل كرمېرنا ارا وُف بيلے وكبل مجيع اليم خود تشريب لاكے . كياده مر توپ سلاى موئ ١٤ يا رچ خلعت فنول كيا -(ا بينًا ص ٤ ٢٥) فيروزمشاه ، مرز إكو ميكسلطان م جزل مجنت خال دوسيلي، شغيع الشّخط رمئیس مخبیب آباد، ولی دادخال رسیس بالا گراه، مطهرعلی خال رمئیس موانه منایت النّد خال دسبُس پلي مجيت، فلام فا درخال دمبُس شا بهان پور، بالا را دَمپشوا اپنے اپنے

علاقے کے دمیں وحاکم یہ و و افراد مقیع و کوسل کے خواستگار بنے اور صب مرات سرکار برجیسی نے سب کا خیال کیا۔ دالیناً) اور یوس سے شاہ کے وسط سے جنگ ازادی کا وہ در درختاں باب سروع ہوا حبت سرفروشی حُبّ الولمنی ہند وسلم اتخار اور قوی یک جہتی کی ایسی بے شال یا دگاریں چیوٹ یں جونئی کنلوں کے لیے باعث انتخار بھی ہیں اور منوز معل بھی ۔

سنهویمی منادی ہوئی سفل خداکی ، ملک با دشاہ دبی کا حکم برجیس قدر کا ۔ دوسرے دوزتام اہل وٹا ائن پنشن یافنہ قدیم وجدید درِ دولت پر ماحز ہو سے اور اپنے مہدوں پر بحال ہوئے ۔ برجیس خد رکے نام کا سکہ بھی جادی ہوا ۔ حیب ذیل شعبارت پر کندہ تفاسہ

> نصاری پر قہر سر حندا تی ہو ا جواں سال شلط ان تکھنڈ ہو ا

(انیس فاطمہ بربلوی عصماء کے میروس ۲۹) مشمیرادے کے نام سے مندرم زبل فران ماری ہوا۔

فرمان برجيس قدر دالی او ده^{يم}

"سب بهندوسلمان برجائے بیں کو چار چیزیں ہرایک مائن کو بہت پیاری
بیں۔ اول دین ودھرم دوسرے عزّت وآبر دننیرے جان اپی واپنول کی چوتھ
مال واسباب برچار چیزیں ملدادی مهندوستان میں بچی دہتی ہیں۔ اس علداری
میں کوئی دین ودھرم کو نہیں ٹو گا ہے ۔ مرایک مائن اپنے دین و دھرم پر رہتا ہم،
عربت وآبر و مرایک مائن کی موافق اس کی دود کی رہی ہے۔ اشراف کی توم کا بوسید
اور شیخ اور خل اور پھال ملمائوں میں اور برہن اور چھتے ہی اور واپنی اور کا لیتھ
بیدو موافق اپنے اپنے رہتے ، عربت وآبر و رکھتے ہیں ۔ کوئی یا بی جیسے چرم

یارا درد بانک اور پاسیان کی برابری نہیں کرسکتے . اورکسی اشرات اور یاجی کی إس مل داری میں جان نہیں اری جاتی ا ورکسسی کا مال وارسباب بھی بنیسٹرکسی جُرُم اور راج عاب كے چینا ہیں جانا اور انگریز لوگ ان جار چزو ل كے برى ہن دین ا دردحرم میزدمسلمان سب کا کھوٹا چا ستے ہیں۔ چا سے ہمیں کرسب لوگ کرمیشن ہوں، نعرانی بن جائیں -ان کے عل سے ہزاروں آ دی کرسٹن ہوگئے اور ہوتے جانے ہیں۔ عرّت وآبر دّام نٹران کی اور چو ہڑے چاک ان کے نز دیک برا بیہے بکہ نواب اور ما م کھنچوا لاتے ہیں اور بے عرست کرتے ہیں جہاں جاتے ہیں و ہاں عرت دار رگوں کو معالنی دیتے ہیں اوراً ن کے زن دیجے کوارڈد التے ہیں اور عورتوں سے ان ک نورج کے لوگ بڑا کام کرکے مب کوبے حرمت کرتے ہیں ا ورمب ال واسباب مب لوگوں کا تھروں کو تھود کرسب لے لیتے ہیں بچھ نہیں چھوٹے ۔ بنیے جاجنوں کو جات سے نہیں استے ان کا مال ہے کواوران کی عور توں کو بے عرّت کرکے چھوڑ دیتے ہیں جہا جلتهمي وإل كحسب لوكول سے متعیار ہے لیتے ہيں جَب وم نیتے ہوجلتے ہم جمہم كومات بي معانى سے باكولى يا توب سے بانده كراد والتے بي عب كوم بتے بي بدم كرتے ہيں جس كوميا ہے ہيں برعزت كرتے ہي بعض جگر يہ فريب كرتے ہيں كه زمنداروں سے وعدہ بہید معان کرنے کا کرتے ہیں۔ یا جمع میں تخفیف دیتے ہیں اس ۔۔ مطلب سے کہ جب ملداری خوب بیٹید مائے گیا در قابو میں سب آ ما بین گے بھر بو میار ان كا مال كري ك، ياكرسشين كريس مح يا بهانني دي مح يا بع عرّ ت كري مح. تعف زمیلال حمق ان کے فریب میں آجاتے ہیں اور جوجی اور مورث بار ہی دوزیب نېي ك<u>عات ېې</u> - اس وا<u>سط</u>سب ېندومه لانون كومتبا يا ما ټاسپه كه بيا ا دين د دهر اورمزت وآبروناموس ومبان اين واخيا وگول كى اوراينے ال واسباب كاجب كخ -منظور بوده انگریزوں سے نوٹے پر بالا تفاق فوج سرکار کے متحدرہے اور ہر گز ان کے فریب میں نہ آئے۔ سرکار سے ان کی پر ورسٹن اور تخفیف ہوگی ." (بحواله خورسید مصطفر رضوی ، مینگ آزادی ، انتاره سوستاون ص ۲ ۵ ۵ ۵ ، ۵۵ ہندی دار دریں فرا ن عبنہ میں ہے)

حغرت محل نے بارتیا دت سنبھالتے ہی کھرتی کا اعلان کیا۔ متام تعلقہ داروں اور زمینداروں کے نام اسکام ماری کیے کر سلک آبائ خدانے ہم کوعطا کیا دفع کقار فرنگ لازم ہے باہم شرکی ہوکر باتی اندگان بیل گار دکوتش کردد۔ جوائک تقل کرے گااس کانفیف علاقہ اس کومعات ہوگا۔ دقیھرالتواریخ میں ۲۷

مل کوے گااس کا نفست طاقہ اس کو معان ہوگا۔ رقیص التواری میں ۱۲۹ میں مراد کا میں اس مورسلطنت کو صفرت مل ایک من اورتی کھی کی دائے سے طرکتی جس میں مہذر کا دونوں بار بری شرک سے فلاد کے نما ندیں ان کا قیام چڑھی ہیں تھا او داسی عارت میں ان کا اس و دونوں بار بری شرک الا و اس مارت میں ان کا اس و دونوں بار بری شرک الولی اور آزادی کا این برویون انفاظ سے و موام اور نوج کے دلوں میں قربا فی متب الولی اور آزادی کا بوش مجردی میں افعاظ سے و موام اور نوج کے دلوں میں قربا فی متب الولی اور آزادی کا بوش مجردی میں انفاظ سے و موام اور نوج کے دلوں میں قربا فی متب الولی اور آزادی کا میں انفوں نے کہا تھا۔ ولی کی مظیم طاقتور کی تعقیق ۔ فوجی سردار دس کی ایک میں نگ میں انفوں نے کہا تھا۔ اور کی میں کہا تھا کہ مورول کردیا گیا یہ محق وہ میں کورلی میں خوشی کی اہری دوڑا و سینے متب کے مواملات کا مراسلات تھا کہ بہت ہے سے نا نا فرنویس کو بے دخل کردیا گیا ہے اور دیکھنو کو خطرے میں ڈوال و با کہا ہے اور دیکھنو کی خطرے میں ڈوالی کا دورا ہو ہے ہی کو کہا کو اورا ہو ہے ہی کو کہا کو اورا ہو ہے ہی کو کہا کہا جا اور کھنو کا مورول کا ورولے سے خالی ہے ۔ اگر فوج میں جا نبازی کا عور اور سے میں کا انتظار کر دی ہے کہ برطانوی فوج کو مزیر کمک جہنچ جائے اور وہ کھنو کا محام وہ کرے۔ اور دی سے خواب دوتم لولے کا محام وہ کرے۔ اور دی سے داکھوں کی میں جانہ کی کا مورہ کرے۔ اور دی سے کہ کو کہا کہ کا مورہ کرے۔ کو حواب دوتم لولے کے لیے نیار ہو یا ہوں ہیں ہیں۔ اور وہ کھنو کا محام وہ کرے۔ کو کا موام وہ کرے۔ کو کا مورہ کرے۔ کو خواب دوتم لولے کے کو مزیر کمک جہنچ جائے دورہ کھنو کا محام وہ کرے۔ کو کی کو کہا کہ کا مورہ کرے۔ کو کا مورہ کرے۔ کو کی کو کہا کو کہ کو کہا کہ کا مورہ کرے۔ کو کو کے سے نیار ہو یا ہوں ہیں۔ "

(CORNEGY'S INTELLIGENCE FOR DEPT, Secret Branch, 26th February 1858 No.223 News of 22nd December 1857, National Archives New Delhi)

حفرت محل سپا ہیوں کو وصلے سے زیادہ افعام دیتیں معرکہ مالم ماغ میں راجہ ان سنگے کوان کی غیر عمولی جانغشانی کے صلے میں ملاوہ خلعت ، رو الل اور ووشالے کے « منسد زندخاص » کا خطاب اور لمبوس خاص سے ابنا دو پٹرمنا بیت کیا اور کہا کہ بعد فتح کے بہت سارو پیدا ورجاگیروے کر خوش کرونگی رقیع التواریخ من ۲۹۱)

انگریزوں کی برحتی ہوئی بیش قدی کے تحت العنوں نے لکھتی شہر کے جاروں طون دیوار بنانے کے بیے پانچ لاکھ رو پین نظور کیا۔ جب کی معنی علم ہوا کہ بیال کے داتا جنگ بہا در کو بعوش گور کھیو وا ورا و دھ کے پچے حقول کے خرید بیا گیا ہے تو العنوں خنور از ماناکوا پی ہمایت کے بدلے میں گور کھیوں اعظم گرط ہو آرہ ، چیرا ورصوب بنال کی بیش کش کی۔ ان کی بیش کش کی۔ ان کی جب کے بدلے میں گور کھیوں اعظم گرط ہو آرہ ، چیرا ورصوب بنال کی بیش کش کی۔ ان کی جب کے بدلے میں گور کھیوں انظم گرط ہو آرہ ، چیرا ورصوب بنال کی بیش کش کی۔ ان کی جب کے اور کھیسے انسوں نے بی رابط قائم کیا جو کا پنور کی فرج میل توری اسلام ہے کی مطرف سے شریک تنظم اور کی جو رہ توں اور کھیسے در ہوائی فائر کر ہیں گے اور کھیسے ورہ وائی فائر کر ہیں گا ور کھیسے امرت لال تاکہ کی طرح مور توں اور کی میں تواحد کرتی تیں کا ایک فوج گروہ کروہ کی کا کام کھا ہے کہ ایس کن مالات میں بھی آبید نے در کہیں بناور کی کا کام کھا ہے کہ ایس کن مالات میں بھی آبید نے در کہیں بناوت کا مرز در کھیں تا کہ ایس کو در کو میں بر قرار دکھنا ہی گروہ تا ہی بادورہ میں بر قرار دکھنا ہی گری کی کا کام کھا ہے کہ ایس کن مالات میں بھی ایک کام کھا ہی کے کے ایوس کن مالات میں بہتا ہی کیا کام کھا ہوں کہ کام کھا ہی کے کہ ایوس کن مالات میں بر قرار دکھنا ہی گرا کو در کھیا ہے کہ کی کا کام کھا ہو کہ کو کھی کا کام کھا ہوں کو کہ کی کا کام کھا ہی

زامرت لال ناگر خدر کے معیول میں۔ ۲۲۰)

" حعرت محل کے تد تر احلی دائی قابلیت اوراستقامت نیز متو خال اورا حداللہ استا مکے حصرت محل کے تد تر احلی دائی کا بیت اوراستقامت نیز متو خال اورا حداللہ استا مکے حصرت ندیگر سے اور عبور بدا ہو گیا اعتادہ مکدم رضت ہو گیا ، جو بتھیا ر نگ آلود ہو کر بیکا رہو گئے تھے وہ میقل کئے گئے۔ ان کی جنکا د نفاے آسانی میں کو بخ کرت کئے تدول کو بجر کر مانے لگی لائے میں اور می کرت کا کہتے دول کو بجر کر مانے لگی لائے میں اور کا کہتے دول کو بجر کر مانے لگی لائے میں اور کا کہتے دول کو بجر کر مانے لگی لائے میں اور ہوکر کا کہتے دول کو بجر کر مانے لگی لائے میں اور اور کا کہتے دول کو بجر کر مانے لگی لائے میں اور اور کی کرتے کی کرتے گئے دول کو بھر کرتے گئے کے کہتے کی کرتے گئے کہ کا کہ کا کہ کرتے گئے گئے کہ کرتے گئے گئے کہ کرتے گئے گئے کہ کرتے گئے گئے کہ کرتے گئے گئے کہ کرتے گئے گئے کہ کرتے گئے گئے کہ کرتے گئے کہ کر کر گئے گئے کہ کرنے گئے کہ کرنے گئے کہ کرنے گئے کہ کرتے گئے کہ کر کرنے گئے کہ کر کرنے گئے کہ کرتے گئے کہ کرتے گئے کہ کرنے گئے کر کرنے گئے کہ کرنے گئے کہ کرنے گئے کر کرنے گئے کہ کرنے گئے کرنے گئے کہ کرنے گئے کہ کرنے گئے کہ کرنے گئے کرنے گئے کہ کرنے گئے کہ

یه وه و تت مخاکه پر دا و ده کو که نش فرخال شعار جواله بنا برد استا اور عوام با دجود ب سردرا انی اور تهی دستی که ایک نها دو بایم و طاقت کے مقابلے بین سرسے کفن با ندھ کر میدانِ عمل بین اُتراکت کتے ۔ وہ اسلام اود دھ سے تکھنو کی جج بور سے متے وہ اِس تخت پر این جان تارکرنے آئے تھے حبس سے ان کو بدگان بنایاجا تا تھا۔ ماکم نوت
سے ابسی عقیدت اِس زانے میں دی کے بعد لکھنو میں ہی کمتی ہے جو بقول مولوی عبد الحلیم
سٹرر مبدوستان میں مشرقی ترکزن کا آخری تو دختا۔ گا وُں اور قعبوں کک کی بی مالت متی کہ
ستنصر آنا کو کے قریب ایک چوٹاس گا وُں حبس کا د تبھرت پون میں تقالط نے
دالوں سے معمر ایر شاتھا۔ اور گا دُن کے تام گھروں میں رسنیاں بنی ہوئی تھیں۔

رمولوی ذکا دانشر ار رخ عودج مسللنت انگلشید مبدس ۸۲۲۸)

الخیس مجاہرین کی اُن تھک کوششوں کے پتجہ میں حرف گیارہ دن کے اندر انگریزی مل داری کے سازر انگریزی مل داری کے سارے تانے بانے تو اُر کوادد مع ایک آزاد کمک بن گیا پیٹمشس العلما مولوی ذکا دانڈاس کی تقدیق کرتے ہیں کھرف گیارہ دوز کے اندوادد موسے تام اخلاج میں مکومت مرا انگریزی عمل داری محف خواب معلوم ہوتی متی دائیا میں ۱۸۸۸ منا دی ہوئی کا روپر حمل ہوگا میں سادی ہوئی کا روپر حمل ہوگا میں سادی ہوئی کا روپر حمل ہوگا میں سالوں نے قرآن شریب اور ہند دُوں نے گذا میل اسلامی کمانا چنیا اورا پنا ذاتی کام کرنا سب سوام ہے ۔ کمل انگریز بنیس یا ہم نہیں ۔

وقيم التواريخ أو من ٢٣٢)

سرہنری لادسش نے نفٹنٹ گو درکو بھوا کر سمارے اصلاع ہمادے افخہ سے نکل گئے اور ہر دوز حالت بگوٹی جارہی ہے۔ سا رے نقلقہ دار مسلح ہودہے ہیں اور بعض نے دہا ہے۔ ہر تبعد کر یا ہے " دعووج سلطنت انگلشیہ ہندم ۲۰۸)

بیلی گاردبر پہا حملہ مولوی احمدالٹر کی سببہ سالاری میں مجوا۔ مولوی صاحب فوج میں اعلان کیا "بیگم کے حکم سے اور خوج استے ہو، تنخواہ بھی دہی دہیں گی" قبطالتوار تنخ من ۲۲۰) میں ۲۲۰) میں ۲۲۰) میں کے دوز بیگم کو دات بھر غیزر نہیں آئی متی ۔ لوگ ان کی مشتعدی اور نیک مفتدی کو در نیک مفتدی کے دوز بیگم کو دات بھر غیزر نہیں آئی متی ۔ لوگ ان کی مشتعدی اور نیک مفتدی کے تورید کرتے " دعیدالمحلیم شرکت ، مشرقی تمدّن کا آخری منورد میں ۱۳۸)

دل ک فنحست نے تازیانے کا کام کیاا ورحلوں کا زورا ور فرھ گیا ۔ ایک شتہا دشاہ ہوا۔ '' مسب خاص دمام بگوش پوشش منیں کاان کا فروں نے حبب دبی کوختم کیا ۔ ویا س کمی کو مِيّان مِوْرًا - إى طرح تمارك إل بجار داع جائيك مقام فيرت ب كراً نكول كرسام مورت اورني ارب مائي إ دلي بول ات بهادر وياكورك ٥٠٠ سے زياده نبس ا كر انھیں ادلوتو تمام ممسر عین سے رہی گے۔ رقیعالتواری میں ۱۲۶، حربتبر حزل سید برکا احداودكيتان مويسنكم في افي الدال كمائة بيلى كادديراليا زبردست حلركاكم مولوی ذکا دالنز کے بعول اس کی سے بڑی خنرن الرکئی، باغی زیے سے آگے بڑھے او نرپ کی زدوں میں تھیس گئے ہی ہے وہ دلیری سے حملہ کرنے آئے تھے۔ انگریزی کپیاہ کوپر لیٹا كرنے كے ليدات كو كھنٹوں شوروغل مچاتے ۔ زعروج ملطنتِ انگلٹيد ص ١٥٥)

ا كميد روزملى محدخال نے علم اُعْمَا إا ور قرآ نَ خريف كوشل جنگر صغين اس ميں باندھا ادر کمات یاس کتے رہے رقبص التواری من ۲۸۰۰) ایک نیز مش بررگ جمنیں عوام مقیدت يرسناه جي كينه مخ - ان كے جوش وخروش كى يەكىبفىت مقى كە مكبرو تنها تلوار يا تقريب كم بلی گاردیراشفاردیل برمتے بوئے عمل ور بوئے سه

دربانِ این واس گرد و بے جنگ فظیم

قوم میلی راشکست بے گماں بلدا سود دابعناص ۲۰۵ امغیں حلوں میں سسرمنری لارنسس انقلا ہوں کی گو لیوں کا شکار ہوا۔ لاڈو کیننگ کک کی مان تور کوشش کے اس پر قبضہ نہیں کرسکے تھے۔ رند ٹیانسی مامرہ می متی ایک بیان کے مطابق القلا بوں نے سینتیٹ بادائے اڑانے کی کوشش کی مگرا نگریزوں کے سکھ را پھیوں نے تام کوششیں اکام بادی ۔ بھیسے تناسب نہ نوچ کا متعانہ الی بندولسیا " فیروز شأه ناظم مجنت کے لوکے اور فرخ سیر بادشاه دلی کے نواسے انا ارا وَ اور جزل بخت خال بمبیاس وقت اکے مقے ورحضرت محل کے بیاں بطور مہانِ خاص مقیمتے ا ن برک، فدائین کی موجودگی ا در مغیرت محل کے ستقلال نے جنگ کو ا رہے تک جاری دکھا۔

کانپورکی شکست کے بعد تا بتیا لوبی می لکھنو آئے ۔ مغرت محل نے شیش محل میں آئادا گیارہ منرب توپ کی سلامی ہوئی، ہم ہزار دعوت کے دو شامے ، رو مال اور خلعت اس کے علادہ عطا ہوئے " انیس فاطر شصراء کے میروس: ۲۵ - ، س)

اگست یں لڑائ کا زور تھے۔۔ بندھ گیا گیوٹی کا پُور سے شکست کھا کہ فوج کی کا فی تعداد فداحسین درالدارک معیت میں تکھنو آگئے تھی ۔

ا و صر دوسری طرف بسرلاک زمر دست فوج سے کر کا بنورسے لکھنوکی طرف بڑھ ر إنخاليكن اود مدى زمين پر قدم ر كھتے ہى اليا معلوم ہوا كەلكىنۇ كى بېنيا آسان نہيں ۔ انقلا بی کیمیپ میں باغی نومبیں اور تعلقدار دور دورسے آگرمی ہورہے ہتے۔ ۱۹رجو لائی كواً نا واورشيرت كين كاز روست موكول مين ليبالى كابداس في كلكن اوارم ك پاس مدد کے لیے بغام بھیجا ارجیس اوٹرم ایال سے والیبی برکلتہ بینی کھا وراود حکا چیف كمث زمغرركيا كيامقا) بيولاك كے پيغام پاوٹرم اپني فوج كےسا عقہ ارسنمبركا بيور بينجاا در بهتم كوكعنوى طرف كوج كيا بههرستم كركوكميني كى مشنترك فوجين حبس مب ايك زمجنت ستحول كالبئ عى كلفنوس فيميل دوركا بنور رود يروانع مالم باغ جواس وقت شهرت بابر اعلانه مخابهو كخير ومفرت محل سدان برطانوى انواج كالمقابله ببليمالم باغ بى یں ہوا۔ گھمسان کی جنگ ہوئ بہت سے انگریزفوجی ا فسرارے گئے ۔ معفرت کول ایک گرا ٹریل ایمنی پرسوا دفوج کا وصل طرحارہی تقیس سرفراز سیم کھنوی نے کلکنے کی ا^ز خر^ا كوا يخط من لكما تقا" بن نهيس محتى كرحضرت على ايسي آفت كأير كالرب خود إلى تقى يرميع كرتلنگون كا كار الك الك فرنگون سے مفا المرنى بى ... اوراس كوبراس مطلق بني بيد ربگبان اوده کے خطوط) سہے خوفناک جنگ جارباغ کے بل پر مہولی کیکن برقتمتی سے اس اطرائی میں مجی بندوستا بنول کوشکست ہوئی جہال کسشجاعت وہمّت کا سوال ہے اس میں دورائے نہیں ہوسکیس ط

> شکست وفتح نفیبوں سے ہے وکے اے میّر مقابلہ تودلِ نانواں نے خوب کیسا

زبر دست جانی نقصان کے بعد الگریز دیڈیدنسی کی بیجے میں کا میاب ہوگئے اور نو دن کی نگاتار جنگ کے بعد دیڈیڈنسی کی فوجوں سے بل گئے بتہ اس جانا ہو کے کے تبدید میں تعادید بین کا تار جنگ کے بعد دیڈیڈنسی کی فوجوں سے بل گئے بتہ اس جانا ہو کے تبدید میں تعادید بین کا تھا۔ کی بینی کی فوجوں کا نیا کی ٹر انجھ میں مکمل تیادی کی بینی کی فوجوں کا نیا کمانڈ دانجھ میں براہ تو بہ جانا ہا تھ میں بعد دیڈیڈنس کا عامرہ تو ان کے خاطرہ میں ہو براہ کا بیت انگریز میں دو مرکو عالم باغ میں جہاں انگریزی فوجوں کا براہ کو تعالی انگریزی کی ایک انگریزی نیز دو تا کی بین ہو ہو کہ ایک انگریزی نیز دو تا کی بین ہو ہو کہ دو میں ہو کہ بین کا ایک انگریزی نیز دو تا کہ میں کا ایک انگریزی نیز دو تا کہ میں ہو کہ دو دو دو تو تا کا کہ میں کا میٹر دی گئی اس انگریزی نیز دو تا کہ د

ان لوگوں کی رہنائی میں سرکولن کھیل ۱۱ نوم کوروانہوا سکندر باغ، دل خوش باغ شاہ مخعنا ور موتی علی کی رہنائی میں سرکولن کھیل ۱۱ نوم کوروانہ کا میں موقع کے دوق علی کی بھیا کہ خورت کا خورت کی عورت کا حکومی معروب جاکھیں فراس مجل نے ایک ورت کا خرکراہے میں نایک میں کہا دوخت سے بے شادانگریز سیامیوں کوگوئی کا نشاز نبایا دا لیفاً ص ۲۲ م

فرے بھی انگریزی لٹکرسے اکول گئی اورا بھرنی تا ادب انھنو پر کمل اقترارے لیے بے نیام ہوگیئں ۔ ادھ کمیبل اوراوٹرم نیپانی بندو توں کے سلتے میں اس ادر هو کوختر كيف كمه درب م ورب مخ جها ل بقول گورز مبرل ست زياده باغى جمع تقد ا دح لكور کا بچربچرسےکفن با نرمہ کر ملک وقوم کی حفاقلت کے لیے سبنہ سپر ہوگیا تھا ۔ مولوی وكا دالمر رقمط ازين ". ستراس بزاراً دى بهادرى استقلال اور يوسبارى سے اين مستمكم مقام كواستوار كررسيم تض جن كوتوى عرست، ندم بي ديوانگي نه حوال مردعورت معرت مل ائب السلطنت كے علم ں كے نيچ بْهُرْدِيج كِياتِحا » دابغنام ، ٩ ، سيگم معرت عل نا كام كول سے دل شكسته بونانيں جانتی تھيں . بدجانتے ہوئے بھی كرحبس فوج نے ان پر پورسٹس کی منی تعداد وا ہتام میں انگر نروں نے اننی ٹری نورے مجھی صف آ رانہیں کی عق۔ وه ا کمی مقام سے برٹ کر دوسرے مقام پرمورج بندی کرنی رہیں۔ ان کی کوملی چر تھی ہر سخنت المِرَائَى ہوئی ۔ فریب بخا کہ چِنگھی پرِقبھنہ ہوجائے کہ میں اُسی وقت خا ن علی خا ل ا کیب بزارسیاه کے ساخدا گئے ۔ نوب دن بڑا جہن تو ن کی نبرجادی بھی تیجےسے جنگ بہار نے با ڈمعد اری سینکٹروں کر ٹرے خان علی خان مجی زخی ہوئے یہ جانتے ہوئے بھی کہ ثیلہ کا رُخ چونکی کی جانب ہے حضرت محل کمی طرح بھی چونکھی چیوٹرنے کا نام ندلینی مخیس -وقبيع انتوار يخزيز ٣٠ م بقول ذكاءالله مبيم كي كونمي پرجيسي شخت الطالي موني اليسي كوني اورلاای اس عامره مین نبین مری -آخذ فر محفظ سک گوله زنی دری توایک در اظراری (تاريخ بناوت بندمقسوم مه) إلّا خرنے پيرنے بورٹس كركے أسيسے بيا حلراً ورول کے بیان کے مطابق ایک ایک اینے زمین پر سخت الوائی ہوئی اوراہم مقامات بیگم وعلی مكندر باغ، موتى محل بمشاه مجف ، قيصر باغ وغيره برمسيا بهيوں كي لانثوں سے گذركر قبضه بردم کا دمرزاعلی اظهر برلاس: تاریخی میشد یا رے میں سمامی سکندر باغ سے ایک مفام پرزخبون اورمقتولین کا معیا مک در میرنقریما ایک گزیا اس سے مجی زیاده اونجا تما ۔ لا اربنی مشدیارے ص ۹۹) انگریزی کے سالارکولن کبیمبل کے الفاظ مين دامسس سے زياده بها دري كهيں نهيں ديجي كي "دعلى كور ميكوري المام الموسم ١٠١٣)

لكھؤكا نقلابى عوام دسسون كالوق رہے شہركے بيتے بيتے بہم بدان ولن كه بالغ ن كى كمالاً بوكسَ دِشَن كَ بَعْدَه مَا دَه دم اورْئ مِن مِي الروسيليس فومين برُمِعَى مادي مِيْن (خورِث برُصطف خباك الم مصمام من اوم) اسى وولان ا بك صبح كو اشارةً دادوغه واجرعلى في حضرت محسل کوبہت جمعیابالیکن ان کے استقلال میں فرق ندا یا لیکن بنگال اور دہلی کی طرح رکینے واپیر كأسلسلها ودهيس بعى سائق سائق ما تقعيل ركم تقالب بالي كي أثار ديكه كر بزار بإللازم نك حام ہوگئے تھے۔ جا را جہ بال كرمشن انگريزوں سے بلا ہوا تھا۔اس كے اياء بر بہت سے تعلقداوں کا تحقیل زرکے بہانے مع افواج کے میلے جانے سے تحرکی میں اصحلال پدلے ہوجلاتھا۔ تگریزی افواج جدیداسلجہ اور توپ خانوں سے لیس مخیس اور ان وج بات کے سبب جنگ نے اب جا رہانہ انداز بھے سے مدافعا نہ صورت اختیا رکر لی تقى - اس دوران حباك بها در دزیراعظم نبیال نے كالن كيمبل اور حبرل اوٹرم كا سائق رے کرجنگ کا پانسہی بلیٹ دیا۔ آخر ۱ ار ارچ مصفرام میں موسی باغ کی شکست کے بعد تھنے کی دال کا ایکل ہی ہے جان ہوگئی ۔ آخری جنگ عیشس باغ پر ہوئی ب دوران ونگ حفرت مل کی شخصیت میں کچھ عجیب وغریب کششس بیل ہوگئ تھی ان کی عبیب معمولی شجاعت و مستعدی کا تذکره کرتے ہوئے مارسش بین نے اعتراف کما " تكنوس با غول نے جرمقا دُئت كى دہ اليى سخت كى كى كى انگرنرى نوچ كوسابق نہيں بِرُالحَامَة فَى كُدرِبلى مِن مَعِي السيى سخت مَعَادُمَت بْنِين كَيْكَى . باغِول كاجرسْ بيكم اوده کی دجہسے بڑھا ہوا تھاجوفب معمولی مستعدا درسرگرم مورت بھی اورتمام بغا و ت کی رو جے رواں رہی۔ بورے دس دن کے لڑا ای ہوتی رہی جب ممیں ماکر اس ستحکم شرکیسنچر کمل ہوئی و ا*رمیش مین ہسٹری آ*ٹ انڈیا ص ۱۵)

میری میں میں نے قریب دس ماہ بے جگری سے انگریزی افواج کا مقالم کیا۔ رطفیل منگوری بمسلمانوں کاروسٹن مستقبل ص ۹۱) اور جنگ آزادی کی ارتخ میں ایک روایت بن گیئی ،

دولانِ حبَّك جزن اونرم خصلے كى كئىمشىرليں چیش كیں جنہیں غبور كمك

بے نیازی سے شکراتی رہی ۔ جزل اوٹرم کی بیٹیش یہ محق کر مالک محومہ سرکارے موا فریم دولت نواب شجاع الرواسط گالبشر لم كم الرائ موقوت كردى جائده اوران با غيول كوشكالے کی مربر کریں گے اور مسافران کلکتہ اور لندن کو بھی بلوادیں گے ۔ حضرت محل کوائی فوج کی كابيابى يرامقاد تقايي زل اوطرم كى بيش كش كواس قابل نرمجا كرجواب ديتين - يابرالغناظ صاحب فيفرالتواريخ بيال خوراً يئني خلط بات كب سنت محقه بعجن في حانااب بر مغلوب ہو میکے میں جب یہ آئی ات کرتے میں خدانے جا او مم العبس نرکا ہے دیتے ہیں د فيعرالتواديخ - ج۲ ص ۲۰ ص ۲۰ اوٹرم کا دو مراصلی نا مدمفرت کی کواس دنیت الماجیب وہ نبصر باغ سے شکست کھا کرخلام رضا کے مکان پر اپن لپیا ندہ طا تت جے کردی تعبب اوٹرم کی سشرط برمعی، ہم زان واجدعلی شاہ کا بیستور تمہارا لمک ویں کے جاگ سے دست بردارہو جائیے۔ فوج مغلوبر کے ساتھ جانے کی حنرورت نہیں ، حضرت ممل خاطرم ک اس خر کا و نبایت مقارت سے مشکل کرصلی مدیر ستخط کرنے سے انسکاد کر دیا۔ دالبنّدا ، ا وطرم كوابي كا مبابي كا مبننا يقين برمتنا كياصلح كاسشرطيس بعى اتنى عاميا نه بوني كيش اس کی نیسری اورآخری میش کش جوحفرت محل کو نواب مشرف الدولہ کے مکان پر کمی بر ىتى كەمرىن ھە بزادروپىيە ما بإنە يلے گا- رالعِناً) حبس جبور دختر دطن نے مهدِشجاع الدول وز انهُ وا مِدِعلی شاه کا ملک انگویْر دل کا معلیسیجه کر لینے سے انکارکر د یا ہوں ا ن چند نرار رد پیول کی کیا حقیقت محمتی ۔

سبس وقت انگریزوں کی کا مراب فوجیس تھنوئی بس وا فل ہومی سے ہوگھنو تنہر فرٹ ل کا منظر پہن کرا تھا۔ ہر چہار طرف ایک ہوکا عالم تھا۔ گلیوں سے سے سنہ سنہ کے معلم نہیں کہاں جب رہے تھے، کوئی پرندہ آسان پرنظر نہیں آتا تھا۔ ہر کوچ سے وصفت برستی تھی اور فوان نا میں کی او آتی تھی اور عور ابت پر دہ نظیمن کو پر دے کا کب برش را بھا، وارث ملح آگے حورات جا ور اوٹر سے بیچے علی جاتی تھیں۔

وتيمالتوار سنخ ج مرص ١٩١٧م

کھنوکے ذوال کے بعد کمینی کی فوج نے جس طرح کھلے عام لوٹ، قبل ما اور قبل سے بہتے جس طرح کی ا ذیت لوگوں کو بینجا کی اس کی کی شالیس رسل نے دی ہیں شالا " بجو بہا ہی اس کی نشا اس بھی نشار اس بھی اردوالا گیا لیکن ان بیں سے ایک کھینچ کر مکا ن سے با ہر دنیلے میدان بیں لایا گیا۔ اسٹانگوں سے پھڑ کھینچا گیا۔ اکی بہولت کی جگہ بر لایا گیا۔ و باراس کو ٹما یا گیا کھا نگریز سے باہوں نے اُس کے مند اور حبم میں سنگین میوں نے اُس کے مند اور حبم میں سنگین میوں نے اُس کے مند اور حبم میں سنگین میوں کی آوا سے زندہ مجون دیا گیا۔ اس کام کو کرنے والے انگریز مینے اور کئی اف رکھڑے دیجھنے ہوگی و ب اس بر قیمت میں دور خیا کھا کو کرنے والے انگریز مینے اور کئی اف رکھڑے دیجھنے بر کے بیان کی نے داخلت ندی۔ اس دور خیا کم کو رفیدا۔ اس کے حبم کا گوشت ہم کیوں سے بر میں گیا دور دور دوڑا میں بچرا گیا ، والب لایا گیا ، مجرا گی پر دکھ دیا گیا اور میں ایک داخل کے دور دوڑا مجر بچرا لیا گیا ، والب لایا گیا ، مجرا گی پر دکھ دیا گیا اور میں دیا کہ داکھوں سے دیا کہ داکھوں ہے دیا کہ دور دوڑا مجر بچرا لیا گیا ، والب لایا گیا ، مجرا گی پر دکھ دیا گیا اور میں کیلے کا کھن کے دور کو کھا گیا۔

بب ب وطور ارس المدركا و ارس المعار الدن المائز كافوائرى هم ۱ مرا موالد مندرالال من مقاون من المائز كافوائرى هم ۱ مرا موالد مندرالال من مقاون من المعال المس كر برخلات القلاب كه ابتدائي و نول ميں جب كھنو ميں انقلابوں كا بكر بواك منظا بجد المخين كون نقسا المنظا بيوں كا تترك منظم المربح المنظام المن

١٨, مارچ ششدُ نو كو امنين تكفئو كو خير باد كهنا بيرًا، قريب شام انتها بي دل فنكسنه اكر مالم باغ سے بینس میں سواری بھل انواب محدمان اورا حرصین کے علادہ ایک لاکھ کا بحریمی ان کے ممراہ تھا مولوی احواللہ رشاہ نے ان کے بعدیمی نوائی جاری رکھ کر مومیں ا ورمفرت محل کیلئے آزادی کے ساتھ جلے جانے کا لوقع پلاکر دیا تھا ہے (مشرق تندن کا » خزی نوند، می ۱۳۹ میچ کویعرادُل پهرمخبير ۱ اب اس وننت بچی اگرمپرسوادا ننگربری بہونچتے ہے تکفت گرفتا دکر لینے اس کا مبب نہیں معیلم، مکام نے کیول ارس كا بنال بنير كما واليسى فبرعظيم سيكس وجرست فغلت كى سراج مردا ل مستكم زميدار نے ایک چوپال رسینے کودیا اور نو د ما هرنه ہوا ۔ خلاصہ باری ہو کر منیرآبا دہو تخیس مہر ٹیار اظم ضمت اول خيراً با د٬ مونوی عاد الدين عمَّت مونوی محدثا ظم بسوال باثری بوسند کمير میں ارا اور بڑی مورسے ال کیا۔ بہ محبت سخت خبر الدجناب مالية من كوسس استنقبال کیا۔ بٹری دھوم نقارہ ورشا لِن عبوس موادی سے مرزا بندہ علی بیگ کے الم بالمسع مين آنادا دراه مين فقراوكو دو بزار خيرات كئه . جب د اخل تهر بوي توبي سلایی کی مبلیں۔ و باں صلاح یہ تھیمری کہ ہر بلی کو حبلیں ،اکٹروں کا د بھان یہ ہوا کہ انجھی کینے مالک محوصرمی توقف مناسب ہے جب اورگذر گاہ ندرہے گی اور کہیں بنا ہ ند ملے گی مکب فیرین مجوری جلے جائیں گے۔ بعداس کے محود آیاد راجر نواب علی خال کے گھر میں جہان ہو میں بھر پھولی راہر منواکی گڑاھی میں رہیں و بان وکیل را جہ ہروت سنگھ میراتی ماہر ہوا ۔ وض کی کرہم آپ کے بہرحال نثر کی و فرا نرواری میں میں اخال راجه مخاكا انگريزوں سے سازكا ہے۔ مجرو إلى سے وكيل كے ساتھ دالل بوندى بومي وضلع بهرائ يس تقاجيند روزيس عِنْف كَمُونَّ سے بِعاكم يَنْف اندروني اور بيرونى مع مسباه وبنج مب جع بو گئے اور زمین قدیم وجد برس مبگات و محلات اور امراد ودعايا وغيوة بنيجيا ورعتن إل حرفه تن اودا بل بازادن اجناس از نودجع برنے شل کھنٹو چرک او ہر گبا۔ او بڑی کی چہل بہل اور با زاروں کی رولق کھنڈ کی یاد تا زه کرتی یخی". (فنیفرالتوادی عن ۲ س ۳ س تا ۱ سه ۱ س کے سوا زینداروتعلقدارو

نے بے طلب ذریحمبل بھیجنا شروع کیا۔ اندازے کے مطابق اس وقت بھی ان کے رائے بن رہ سواڈ فر انروار سے۔ یہ وہ ز میند او سے جنوں نے انگریوں کے لیے سخت رہ کئی مملوں کو منظم کیا مقال مقدر کی پوری اور نئے بیں یہ سو کے انگریوں کے لیے سخت رہ بن مقتر مقارت کی مورک کرم کرنے کے بعد حب بوزشی میں ابنی منتشر قرنوں کو یکجا کر رہی محبرن اس اثنا میں برطانیہ کی ملکہ وکٹوریہ نے اکیب شاری فرمان کے دریعے الیٹ انڈیا کم کمپنی کی حکرانی ختم کرکے مندوستان کا نظم و نسی مرا و مامست ٹاج برطانیہ کے سخت نے لیا۔ بہلی ذر برث کے اور بیا کہ اور بیا رہیں ملکہ وکٹوریہ کا فران پڑھا گیا چھنے میں ابنی فرددگا کے دریات کے میں دائی فرددگا کے دریات کے میں دائی فرددگا کے دریات کے میں میں مقیقت کی مجمی نہیں۔ بیان کے دریات کے مید میں نے میں نے میں نہیں میں بیان کے سے میں نے میا میں نے میں میں نے میں میں نے میں

ا ب ملکہ نے اپنی حکومت میں مشامل کرلیا ہے اورآ مُنرہ سے ملکہ کے قانون کو ما نا جائے گا ہاری متی سشناس رمایا کواس پراعتبار نہیں کرنا چلہتے کیون کی کمینی کے قانون ، کمینی کے انگریزلان مرکبنی کے گورز جزل اورکمینی کی عدالتیں سب جیوں کی تیوں بنی رہی گی۔ تو پیربنی بات کونسی بونی حبس سے عوام کوفائرہ ہوا وروہ اسس بر بجروسہ کر سکیں۔ امسس اعلان میں بیعی تکھاہتے کمینی نے جو دعدے اور عبد و بیا ان کیبے سقے ملکہ تعبی منظور کرے گئی ۔ نوگوں کو جا ہیے کاس چال کوغورسے دیجیس، کمپنی نے سارے مزومہ تا بر منعنه کر لیاہے ، اگر بہ بات فائم رہی تو تھواس میں نئی بات کیا ہوئی کمپنی نے تھوت پور كراجه كوانيا بليابنا باور تعيليس كاعلاقد اباءلا مودك واجركو مندن المكي أوركم کیمی *آسے ہندوکس*ننان لوٹینے نہیں دیا ۔ نوارشمسس الدمین خال کو پیلے توانخوں نے بچاکشی پرنشکا یا ورجمپ دوسری طرف اظها را فسوس کیا . میٹیواکو انھوں نے پُرِندا ورستارہ سے زمال د با اورزندگى عبكے لئے مبھور میں قبد كيا يا يو شلطان كے ساتھ ان كى جيارى كون و معسكى چپی با ت ہٰیں ۔ بنارس کے داجہ کوانغول نے آگرے میں قید کرد یا ، گوا لیار کی دیا ست کا انتظام المخول نے اپنے ایج تھ بیں ہے لیا اوروباں انگریزی دموم کورواج دیا، بہار بنگال اوراً ولیکے راما کول کا انتقول نے نام و نشان مک نہیں چھوڑا۔ فرخ آباد کے رسمیں كوبائدنام وظبفد بااوراس كى ديا سست مهم كركير، تا ببجها پنور، بريلي، اعظم كره م چون يور؛ گورگھپود؛ اطا وه ، الرا باد، فتح پورو غيره جو بمارى فديم ملكت يمي شامل <u>مقع افع</u>و نے اس وطیعے پربلے کفون کو وہ نو و تنخواہ ویں گے اور ہما دسے ساتھ جوسلے کی دمعا ہدہ منشائر اس کی ماتویں دفو میں قسم کھائی کریم آپ سے ادر کچہ طلب ندکریں گئے۔ اب اگرجوانتظام كمينى نه كرر كھے ميں و مسب منظور كئے جا ميث تواس سے بيلے كے حالات بس اورموجوده مالات ميں كيا فرق برتا ہے، خيريہ سب تو ٹرانی بايت ميں . كبكن حال بي تموں اور مبدناموں کو توٹر کر اور باوجو واس بات کے کانگریز و ں نے ہم لوگوں سے کروٹروں دویے قرص نے دیکھے تھے ایخوں نے بیزکس سبب مرمن یہ بہالہ ترامش كركر إلى انظام الجها نهيس باور آب كى رعايا خرمش نهيس باراً لمك اوركرورون

ردی کا مال ہم سے چین لیا۔ اگر ہماری رعایا ہمارے پڑانے نواب واجد علی شاہ سے نوسٹ رہتے کا مال ہم سے چین لیا۔ اگر ہماری رعایا ہمارے کی این جان و مال خوسٹ رہتی نوبی سے کینے فوسٹ موگئی کیمی محمی کسی رعایا نے حکمرال کے لئے اینا جان و مال تر بان کرکے اپنی وفاداری کا ایسا تبوت نہیں دیا جیسا ہما ری رعایا نے ہمارے سا مقت کیا بھیسے کہ وہ ہما وا مکس مہیں واپس نہیں دیتے۔

ا علان میں برہجی درج سے کہ ان کوا پنی ملکت کی معدود ٹرمصانے کی خواہش نہیں ہے لیکن اس کے باوبودالحاق سلطنت کاجاری ہے۔اگر ملکہ نے محومیت اپنی اپنے اِتھو بیں بے رکھی ہے تو ہمارا ملک ہم کو کمیوں دانس نہیں کرتے جب کہ ہماری رہا یا کی مجی یہ دی خوام نس ہے سب جانتے ہیں کہسی با دشاہ یا مکہ نے بناوت کی منرا ما ری فوج اور رمایا کوکمبی نہیں دی سبعی کو معان کیا جا تا رہا اور ذی نہم لوگ ہندورسنان کے تام ماثندو ا در فوجر ل کومزا دنیا کمبھی لپند نہیں کرتے کیونکہ حب مک سزادی جاتی رہے گی یہ نساد کمجی نېير كسخامشېودغولسې كەرتاكيا ئەكرنا " يىمكن بى نېيرى بزاد دى لاكھوں كما تقالمه كريں اورسب بيح ما يئ -اعلان ميں يہ بھي مذكورسپے كرميسائي مذربب برحق بر لیکن کسی دوسرے ندمہب کے ساتھ اانعا فی نہیں کی جائے گی۔ اورسکے ساتھ بجا اُنگھ ہوگا. مدالت گئتری میں می نرمب کے رحق یا باطل ہونے سے بھا بحث ہے ؟ مزم ب دہی برخن سے جوا کی خداکوت لیم کر ناہے اوراس ایک کے علاوہ کسی کو مذ لمنے ، اور جب *کسی ندم*ب بین بین خلام و ن او مهرت مندوا و رسلمان ملکه بهوری اور و **دمج**ی جو مورج ا وراگ کی **پرجا کرنے ہیں اس کومیج تسلیم نہیں کرسکتے ۔** سوڑ کھا نا ، شراب بیٹا سور کی چربی بھے کا رتوسوں کو کا منا ، آشے اور مٹھائی میں سور کی جربی ملانا ، رانسستہ بنا نے کے بہانے بندور ں اورسلانوں کی مبادت گا ہوں کومنہدم کرنا ، گرج بنانا، میسائی زمہب کی بلیغ کے لیے کلی کوچوں میں میسائی را بہوں کو بھیجنا ' انگوزی اسکول قائم كرنا الوگون كوروي كى طرح دے كوائي نرجى بائين سكمانا جب كر مندور ول ا ور مسلمانوں کے مجدد کا آج نک کوئی گرمیان حال نہیں ۔ ان سب با توں کے ہونے ہوئے بر میر نکر لوگ اعتبار کریں کمان کا دین محفوظ رہے گا۔ بغاوت کی ابتدادی خرب سے

ہوئی۔اوراسی ندمہب کے لیے لا کھوں کی جائیں ٹلف ہوئیں۔ہمادی دعایا ہرگز دھو کے ہیں ندآسے بشال مغرب ہزادوں کی عاقبت بربا دہوئی اود ہزاد دوں نے ندم ہب نہ چیو ڈنے کے باحث بچھالنسی کیائی ۔

اعلان میں یہ بھی تکھا ہے کومن وگوں نے یا جنوں کونیاہ دی ہے یاج اجنوں کے سروار سنتر اِم خفول ف بناوت برلوگو ل كواكسا ياسيد ان سيداس كافعاص برما نيكا ليكن مركز جب يهمو كالجحد كركيا جائب كاا ورحن لوكون نفل دغارت كباسير يا قائل ادر نونی کی مرد کی ہے اُن کے مساتھ کوئی رعابت نہیں کی جائے گئی باتی سب کو معاف کرویا جائگا ا پکے معولی اُ دمی بھی دیچومکہ اسبے کہ اس اعلان کے مطابق مقوروار اورب تقور کوئ ہی نہیں بے سکتاسب ہی کھولکھا ہے اور محرمجی کھونیں لکھا۔ ایک بات اس میں کہی گئی ہے ا دروہ برکسی بھی تعور وار کوچوڑا نہ جائے گا۔اس لیجس گا وُں اور ملانے میں ہاری سباه نے بڑاد کیا۔ اس سے با تندے ہیں رجے سکتند اس اعلان کو بڑھ کرجس میں صاب وشمنی معری ہے میں اپنی با دی دعایا کی حالت برافتوس ہے۔ اب ہم بدما صاحکم حا دی كرتے بي كه بارى رمايا بي جن لوگو في بيوتونى زك كاؤن كے بود حرى كى حيثيت سے خود کوانگرندوں کے مسلمنے بیش کیا ہے ۔ وہ پہلی جزری المقیمالات بہا رے کیمپ یں ما خرہوں۔ ان کا تصور معا مت کردیا جائے گا اوران کی لیا تت سے مطابق اعزاز عطابرگا باربے املان کی حداقت اسی سے ظاہرہے کہ بتدوستِنا نی فرا ٹروا ؛ خطا یوش ا ورعطاشتا ر مونے ہیں۔ بزادوں نے اس کودیکی اسے لاکھوں نے اُسے سناسے کسی سنے خواب بیں بھی نہیں دیکھاککسی انگریزنے تھورمعاف کیاہو۔

اعلان میں برہی کھا ہواہے کہ امن وابان ہوجائے کے بعد لوگوں کی وہ الی کے لئے موای نطائی کے لئے موای نطائی کے لئے موای نطائی کا م خرد ما کئے ما بٹن کئے رسوچنے کی جگہے کہ ان کے نزد کی ہندوستا نیول کے لئے لامتہ بنائے اور نہریں کھودنے سے بہتر کوئ کام ،ی نہیں اگر لوگوں کو اب جی اس کا مطلب جھے میں نہیں کا توخدا ان کی مالت پر رحم کر ہے۔ ہاری دعمال میں کوئی ا دیگر نیول کے معرکے میں فرات "

Foreign Political Consultations, 17th Dec. 1858 Nos. 250/54 National Archives, New Delhi

کمک وکٹوریے کے اعلان کے بیوانگریزوں کی معانی ا ورخیٹن کے مراعلان کوغیور کمکر فِعْكُولِدِيا- دسمبرش المار كاتخى جور بوكر لوندى بى جوزنا يرا اب علاده اس كے كوئى چاره نه تفاکرس زمین پرها کم بمن کررمی اص پر**غلای کی ذات کے بجائے ک**سی آزاد زیمن پر مستقل کی الماض کریں ۔ جیندو فا وادسچا بیوں اور **جا**ں نثا روں کی معبن بی ہما لیہ ک توائی کے مگھنے منبگلوں میں تعینکتے بھٹلتے وہ نیبال نیجیں لیکن شکست کے بعد بھی ان کے پلتے استقلل بس كوئى فرق بنين آ با تقا : زندگى كى أخرى ماكن كى و كجى انگريزول كے باتھ S.N. Chanda Untold Stories, P. 12) من فريس في من المرابع الم المرابع نیال میں معزت عمل کو برقسم کی تکالیعت ا ورمصا ئبسے دومیار ہونا پڑا۔ بٹولی کی بها وى رواقع آصف الدوله كى باره درى مي المنين جاراج نيال ن خبر دا ركيا . "آپ یا انگریزوں سے ملع کریں باکمی او دارت کو علی جا بین بیم سے قوقع کمی تعرف ما مرا د و المانت ك در كيد كار بم انكرنرول سے مقابل نبين كرسكتے ! وفيد الوادي في ٢ من ٢٠٠٠) مضرت مل کی طرف سے موخال نے جواب دیا بمکسی طرف نہیں جا بین گے ۔ بہیں ر، کانگریزوں سے اطریں گے بچھے تہارے بعروے بُراُن سے بہیں بگا الے اوتعوالواتغ ص امس اس کا جواب آیا " اُوم انگریزادراد عرب ہم ماری کے بیال سے زکل جا وید غرض يد كرخفاد تما بت كمن يتح بن مطرت مل برهبين فدرا دران كرمسائغ عورتو ن دبجول کییال میں رہنے کا اجازت مل گئی اور جا ہرین کی کیٹر تعداد بنیال کے بہا طور میں درندوں ئى ۋىلاكى تى كا.

حضرت محل اور برجبیں قدر کے قیام کی اجازت میں دو باقر ن پر قیاس کیا جا سکتا ہے۔ اول مورت ہونے کے با وج وانموں نے اب تک جس فیر معمولی ہواکت اوراً والعز می کا جُرت دیا بھا اس سے حبگ بہا در کا متاثر ہونا لاز می تھا۔ دوسرے یہ کہ ان کے پاسس جوکیٹر تعداد میں میتی ہمیرے اور جرابرات مقے ابھول نے ان سب کو حکومت نیبالی فذر کردیاً. دمٹر تی تعداد میں میتی ہمیرے اور جرابرات مقے ابھول نے ان سب کو حکومت نیبالی فذر کردیاً. مفرت علی کے ساتھ ساتھ تخریب آزادی کے جی رہنا یا قداود مدھور کر پہلے گئے یا اور سے ان کی کھنے سے دوائگی کے بعد مرف مولوی احراللہ شاہ تین اہ تک سور کار رہے لیکن تفاوقد رکا فیصلاان کے مفلات ہوجیا تھا۔ شہید ہوئے۔ ان کی شہادت کے ساتھ ، می جدر آزادی کا ایک ایم مستون گر گیا۔

ا دره کی جنگ آزادی ختم ہوئی کیکن ہندوسلم اتحاد کی بے مثال یادگا دیں جوڑگئی ۔ المنين مي سے ايك اقابل فرائوش كمانى كورسنگوكى كے "جواودھ كے جنگى ماذاك فائك ایک ایم دکن اور بردونی کے تعلقدار تھتے اور فون کے ایک حصہ کی کما نداری ان کے مصر کی تقی - ہر دوئی کے موکے میں اس کی فوج گھرگی اور نتے کی کوئی امید باقی ندری تواس نے ا پی فدج کر متعیار دالنے کا حکم دے دیا اوراس کے حکم کے تحت سیند صندے لبند کردیے . كى لين منيد هبار ول كى بلند بوغ كے بعد حب انگريز كما نارنے خود واج كنور منگوس بتحیا بطلب کیے تواس جوال مردنے نھرون بتھیا دحواے کرنے سے ;کار کردیا کمکر ایک جواب دیا جوبها دری، و فاداری اور صُبّ انوطنی کی ارتخ میں رہتی دنیا تک یادگار رہیگا سخیار والے کرنے کے احرار براس نے جراً ت سے کہا " یوفوجی میری التحی میں سختے ال كى حفاظت اورخيرخ إى كافيصل كرا ميسكا ختباري مقاء النيس للاكت مي والسلن مصرزوك كونى فائده نبي تفاءاس المي من فالاع ماكم كى حيثيت سامفين مكم دياكه ده الماكت بين منظرين كيكن بمرامعالم تو دو سرا يهيمين متعيمار كيب دال سكتا مون مِن تُوبرطبين قدركی التحی اور لمكيت مِن بهون اور جمع حكم دينے كے ليے وہ بهال موجور نهيں' يركه كواس جوال مردنة تلحار كھينجي اور تنها انگونزي فوج پر ملركيا اورسينكو و ل گولیوں کی باطرے میں آنا فائا مار ایگیا یا رجیل جدی نیا دور میرم ادادی میر اکست می افرام می اس طرح کا ایک درود برا انتال داقعه منی اد موسنگه کائے۔ بنیال کی ترائی میں جن د**لوں حضرت محل اپنی منتشر**قو تو**ں ک**و یکجا کرنے کی *کومنٹ*ش میں معروف مغیں العیس ونون شنكريورك وانامين اوحوسنك فيصب بابنا قلع بعيب مزاحمت كجزل موب محراث کے موالے کیا تووہ تھے کرمصالحت پر آ ادو ہے دا نانے جواب دیا یہ بس اپنے قلعہ

کدامنت سے معذور تھا آپ کے حوالے کرد بالیکن میں خود کوآپ کے حوالے نہیں کو کا اپنے کی دوائی میں خود کوآپ کے حوالے نہیں کو کا کا کی توائی میں سرگیاشی ما نانے اپنے اموس کو صفرت محل کی مریستی میں دیا اورا پنا ال ومناع اپنے ما بھول کے ماضے دکھ کو اجازت دی کھبس کا جوجی چاہے لے اور چلا جائے اور جوم دانہ وارم نے کی آرڈو کھتا ہوسا تھا آئے ۔ وحائی سوجوانوں میں سے صوت ۲ نے دا ہ فرارا ختیار کی باتی سب را ناکے ما تواس کھا ٹی میں جان پر کھیل گئے۔ دنیا دور کھنے ، ارپ مشاہدہ من ۱۱ - ۱۱، ہوا لہ مالات خدر بنشی رام سہائے)

اس عصے میں جنگ بہادرا و دھ پرانگرندوں کا قبضہ کوا کروالیس آ گیا تھا۔ نواب ملی محرفاں اور نیپالیوں سے دوزانہ حبی حجر چیں بہوا کرتی ختیں۔ آخریس بہادرجنگ کی جا باز موخاں کو گرندار کرانے میں کا میاب ہوئی حبس دوام بعبور دریائے شور کانے یانی کی سنر توریز ہوئی اور وہی نوت ہوئے ان کے ساتھ ہی ان کی جماعت جی منتشر ہم گئی۔

خداکی قدرت ہے کماوہ محلاتِ شاہی جن پر بلاسشبہ حبنتِ ارمنی کا گھان ہوتا نفا کی بیپال کی سنسان دیران پہاڑ یاں ویار عبیب رمی نفین کے جیند منکوں کی ملائش مستجوادر معراس پر مستزاد حیّاد کی برق آسانظروں کا قیامت بینرسا منالیکن پائے ثبات کو نفرش ہوتا مکن یہ رسمت و میں دم یہ ہ

وص نک انگریزوں کی پنواہش بلکہ کوشش دہی کر حفرت مل ہندوستان والیس آجایش -ایک انگریز مصور حوبر مبیس قدر کی تصویر تھینچے گیا تھا یہ سنیام میجاکم "مکم سرکارہے بنین آباد، لکھنو جہال رہنا چا ہیں آجا یک ۔ تنخواہ کے علاوہ احترام منا بانہ کیاجا مے گائ وفیصر التواریخ ج م ص م ۲۳) کیکن ہندکی باید ناز میٹی نے نہ خود فلای کی فضامیں ما نا تبول کیا ندانے بیٹے کو زندگی میں اس کی اجازت دی .

" بنگی مضرت محل نے بعد شکست بھٹو اپنے لٹر کے اور حیند سابھیوں کے ساتہ کو کھوں کے گئی میں میں میں میں میں میں م کمک میں رہنے کو ترجیح دی ۔ ان سے وحدہ کیا گیا تھا کہ علاوہ اس مشاہر سے حوال کے مشوہر اور حدکے سابق با دشاہ کو دینا طے بایا تھا۔ ان کے شایان شان دیلیفہ دیا جائے گا اور امنیں بغین دلایا گیاکہ ان کو ان کے مرتبہ کے مطابق امر از کاستی کھا جائے گا لیکن برگر کومبند دستان بلانے میں کوئی مجی ندبر کارگرنہیں ہوئی۔ جنگ میں شکسن کھا کر برٹش محومت کی نیشن پانا اوراس طرح اپنے بیٹے برحییں قدر کے عن سے دست بروار ہوجا نااس خیورخا تون نے بھی قبول نہیں کیا۔ وہ اپنے آ نا اور شوہر سے بہتر انسان تقیس "ب دسین : اے ٹین نعٹی مسیون میں ۔ سانے کودہ محومت ہند)

اننان کی حقیقی تولیب نه سیم جواس کے دوست اور دشمن دونوں کریں۔ بنیال میں حفرت محل کوسیاسی باہ درینے میں ایک بڑی وجہ جنگ بہادر کا ان کی جرائت اور الحوالی ہی سے موب ہونا محتا ۔ ان کی غرت دحمیت محب الوطنی اور قا لمین کے موت الن کے مست بڑے دشمن انگریزیمی محضے رطو بلیو۔ ایچ دسل نا مہ نگار خصوصی ا خیار لندن ما مخرف با مائی نظرین میرٹنی ڈائری میں تخریر کیا ہے " بیگم میں بطری قا بلیت ا در طاقت دکھائی دی ہے۔ بیگم غیم مصل لا تنا ہی جنگ کرستے دسینے کا اعلان کر دیا ہے ان لا بنوں اور بیگوں کی جمعت اور طاقت کودیجہ کر اندازہ ہونا ہے کہ زنان خانے کے اندر بیدا کرلیتی ہیں "

عرص بدرجب ازادی مے مورح نے ابہ سردھ یا معوط رہا مہیمات اور ص نے ہندوستان کی اربح پر ہمیٹ باقی رہنے والا نشان چھوڑا ہے۔ اس فائدان کے اخسری زمانے میں فازی الدین حیدر کی جوسٹیلی بوی بادستاہ بلگم اور باغی سیاہیوں کی جوڈ تقدر ہردئن، حفرت محل کا ورود یہوا بو نرم خراج سکھنا والے واجد علی شاہ کی اور میں اولوال مرم بنگی کمتی اور موادونا تھ سرکار کے بہ انظارت کے بادشاہ بگی مورزم حرجات اور میں نیال یں حفرت عل نے ایک ممل برت باغ کے نام سے تعیر کرایا اورا نادی ہندکے
یے در پرده مرکزم عل د میں ہم او عین اس برت باغ میں حبس برا زاد ہند درستان کا
جینڈا اہرار با تھا یہ شع حربت ہمیشہ کے لیے گل ہوگئی۔ فیپال یہو پخ کرا تھوں نے باعلان
کیا تھا کہ ہندوستان کی جنگہ اُ زادی کا یہ اختتام ہنیں اُ فاز ہے۔ اِن کا یہ قول میجی ثابت
مرا برص اُن کے عبا ہروں کی دوشن کی ہوئی شع میں اواج سک وطن پرستوں کے سینوں
میں شعلین کر میٹر کتی رہ ہیں۔

ی عدی را در برگرای و می حفرت قبل کی بدنشان قبرگویا فراد کردمی ہے کہ آزاد مبدرستا نے اپناس عظیم مجابدہ کو جس کی بہادری اور فراست پر فودشہا مت کو ناز تھا یعب کی سیاست نے اپناس عظیم مجابدہ کو میں ما مالاری اور فراست پر فودشہا مت کونا دی تھا یعب کی انتظائی سیاست نے نور دست می کونا دی انتظائی مسلامیت کا لو ابر سے بر دو س نے تیلیم کیا ، جس کے مقد کی لگن نے جزل مجنت کا دو بیل نا او کو بیشوا ، تا نیتا ٹوبی جی سروا دوں اور کرس بر سین ، جادد نا تھ مرکار جی تا دی فولیوں کے دل جیت لئے ، جواس ملک میں بند دم ما تحاد کی ملم بروا دی قبول نہ اور جس کی حربیت لیے ندی فیول نہ اور جس کی حربیت لیے ندی فیول نہ اور جس کی حربیت کے برجی انگریزی سامراج کی تا بعدادی قبول نہ کی برا یدفراموش کردیا ہے۔ کیا میدوستان اپنے اس قرمن کو کھی آثار سے گا ہو۔

سرفووشی کی تمنیا اب همادے د ل میں ھے

عوامىانقلاب

سی در از کا درخواص بی به بی با در از ی ایک الیی عوامی بغا دت متی جس میں با در شاہ میا ،

ر جوا رائے اور خواص بی بہیں، عوام بھی برطانوی آمریت سے آخری بجر لور شکر لینے کفن

بر دوش میدان میں آتر آئے مقے ان بے شاد د غیر معروف قوم پُرستوں نے

قربانی، جرائت و شجاعت کی جو شا ادر شاہیں قائم کیں اس کی مثال ہند و ستان کی

ہزاروں سالہ تا دی بھی بیش کرنے سے قامر ہے ۔ انھوں نے ایک زندہ قوم میں حوارث

باتی سکھنے میں نمایاں کر داراد ایما ہے ۔ انھیں بھولی بسری کہا نبوں میں دو کہا نیا

د بلی کی سسبر لویش ، خاتر ن ادر کا بنور کی "عریزن ، کی ہیں ۔

اسی زمانے میں جرات دنداندا ور مهت مرداندی عبراگیر اسی نراندا ور مهت مرداندی عبراگیر مسیر لوش عورت قائم کر دہی عقی بدلیر طرحیا مرداند لباس بہن کر گھوٹر ہے پر سوار ہوتی ہے ہم کے لوگ لوگ اس کی کرتی یہ آڈ چلو خدا نے تہمیں ہہشت میں بلایا ہے یہ سنہ ہرکے لوگ اس کی مجا بلاند مداس کر دو وی اس کے ہم اہ ہوجا تے وہ ان کو لے کر بہا دری سے انگریزوں پر محلہ کرتی ،اس کا وار بے پناہ ہوتا۔ وہ ان کو اور بدون سے دشن کی صفول میں کھلمی باد بتی ۔ اگراس کے سامتی مبدان چوٹر بلادی سے تورید مبلک جو اور دلیر بر مجلس کے انہا جنگ کرتی اور محیب رزندہ والی آجاتی مبدان جو اور دلیر بر مجلس کے انہا جنگ کرتی اور محیب رزندہ والی آجاتی

بعض لوگ عیم دید وا تعرصناتے ہیں کہ اس مورت میں عضب کی دلیری سی ۔ اس کورت میں عضب کی دلیری سی ۔ اس کورت میں عضب کی دلیری کی کورت کی کورت کی ایری کی ایری کی کا میری کا کی کی کا میری کی کا اس کی جوائت و ہمت دلیجہ کر سنہ ہرک عوام میں بڑا ہوس ہیرا ہوجا تا تھا ہ (بیگرات کے آلنو ص ۱۹۱۱) والی عوام میں بڑا ہوس بیرا ہوجا تا تھا ہ (بیگرات کے آلنو ص ۱۹۱۱) والی آکر دہ کہا ں جا تی تھی ہو وہ کون تھی بھی کی کی تیرنے میں دغا لیا کا میری کا در کی کا دی کی کا دی کی کا در کا در کی کا در کا در کا کا کا کا کا کا کا کی میں کھا ؛

" بیں تہارے پاس ایک ملان بڑھیا کو دوانہ کرد ہا ہوں ۔ یع بیب فتم کی عورت ہے۔ اس کا کام یہ تھا کہ سبز باس بہن کرمشہر کے لوگوں کو بخاوت پر آبادہ کرتی تھی اور خود ہمتیا رہا ندھ کوان کی کما ن کرتی ہوئی ہمارے مورجے پرحملہ کرتی تھی ۔ جن سپیا ہیوں کواس سے سابقہ پڑاوہ کہتے ہیں کہ اُس نے باد ہا دلیرانہ اور مردانہ جلے کئے اور شخصت ہمتیا دھلا کے۔ اس میں پاپنے مردوں کے برابر طاقت ہے جب دو در گرفت ارہوئی۔ اس دن گھڑ دے پر موارحی طاقت ہے جب دو در گرفت ارہوئی۔ اس دن گھڑ دے پر موارحی اور شہر کے باغیوں کو فرجی ترتیب سے لڑا دہی تھی یہ بہت ہی اندلیشہ ناک عورت ہے "

محواله خورشید مصطفی ارحنوی جنگ آزادی شیه اوم ۱۹۸۰،۱۱ می است ۱۹۸۰ می ایست البته ابناله کی گرفتاری کے بعد سبز پیش خاتون پر کیا گذری کی کواس کا علم نہیں البته هم مسسن جعیبا مغل شافرا دوں کا طون بیفے والا شخص محبی اس اعرّات پر عجد دم ہوا مقا کہ دہلی کی پیر خاتون " ہندوستان کی « جون آت اک ۱۱ کے نام سے معسوب معام کی جاسکتی ہے ۔

آج بازارمين پابجولان چلو

عزيزن

مندوستان کی جنگ آذادی بن خوانین کی خاصی بڑی تعدادا سین انقلابی بھائیوں کے دوست بدوست جہد آزادی بیں سشریک دہی اورجام شہادت نوش کیا۔ جنگ آذادی کی تاریخ نے جن چندا لیے نا موں کوممفوظ کر لیا سہادت نوش کیا۔ جنگ آذادی کی تاریخ نے جن چندا لیے نا موں کوممفوظ کر لیا ہے ان بس عزیزن کا نام نہ ایاں مینٹیت رکھتا ہے۔ مادرِ دطن کی خوامش تھی اور نہ اس مجاہدہ کی توامش تھی اور نہ معلی کی آدام واسالیش کا خیال ۔ ووصرت آزادی دطن کی خاطرا کی خاصب دجا بر مکمرال سے برسرر بریکار رہی تھی ۔

 خوابین کی برجوٹی سی فوج زخی سپا بہوں کو طبی ا داد بہنچا تی ، سپا بہوں کے لئے گولا با دود فراہم کرتی ، ان کے لئے کھانے اور کپڑے فراہم کرتی ، لیزان بہا در بہا ہیوں کے بہری کے کھانے اور کپڑے فراہم کرتی ، لیزان بہا در سینے سینے ، گھر گھرسے ناز ہ بھی ، مٹھائی اور میوے سی اکٹھا کرتی تھی ، علادہ ازیں اس کے اہم فرائفن میں جا سوسی کرنا ، جبگی اطلا عات حاصل کرنا اور ان کو مختلف اہم خون نامخا ہو خون کو مختلف اہم خفیتوں نک بہنچا نا اور ان بڑ دلوں کوسٹرم بھی دلانا تھا ہو خون کے سبب اپنے گھروں میں چھپے ہموئے سے عزیز ن ایسے مردوں کو خود چوٹر بال بہناتی ، اس سے رمندگی سے نیجنے کے لئے عوام کی مجادی تعداد نے فوج میں بھرتی برنا سے سروع کردیا۔ خوابین کا یہ فوجی کرسند اپنی مخفوص وردی میں ملبوس کے طور در پرسوارہ با تھر بین المراب نا میں ملبوس سے گھوٹر وں یرسوارہ با تھر بین نلوادیں لیے جب خاص خاص شا ہرا ہوں سے

گزرّنا توسیقرک کے دونوں طرف کھڑی بجیڑ "عزیزن زندہ باد'' کے فلک ڈیگا^ں نع*وں سے اس*تقبال *کرتی تتی* ۔

عزبزن الانقلابي كمان الكيمي فعال مبرعتى بنانا صاحب ان كے دست راست عظیم لنگرخال اور تا نتیالو یی كواس پر سمک اختاد به قا

سے انقلاب کے متعدد ما ذوں کی اندکا نبود میں مجی انقلابوں کی شکست ہوئی کر انقلاب کے متعدد ما ذوں کی اندکا نبود میں مجی انقلابوں کی شکست ہوئی کر ال وہم نے دب ہوئے اس سر نہرست دکھا سے ہرکے ایک ناجرجا نکی پر شاد نے گواہی دیتے ہوئے کہا تھا اس دومری سباہی خواتین کے ساتھ وہ شب ور دند فوجی ور دی میں جس پر منت سے ہوئے سے بلوس وہتی ہی ۔ جب آذادی کا علم ملبد ہوا تو اس سنے اعلانہ حبالہ میں مصر لیا۔ بیٹیواکی افواج سے اس کا برا و راست تعلق تھا۔

ہندوستاینوں کوئنگشت دینے کے بعدانگریزوں کی انتقا می کار دوائی مشارع ہوئی جب موری جب موری بین کا گئی تراس مسین موری کو بین کا گئی کا راس کے لیے بی تعوری با ممکن مخاکہ گلاب کی اندرونا زه او رکھول کی بی جیسی نا ڈک اندام پر الحرک فرجی ور دی بیں ملبوس ہتھار سوائے بیدان جگ میں آ ترسی متی ۔ یہ وہ ذما ذبخا جب خوا تین جگ کے ہولاک جیسے بارے بیدان جگ کی اور ایت بہ بھی ہے کہ ہیولاک جیسے بارے بی ایس موج بھی ہیں سے کہ کھولاک جیسے کا مالم دسفاک کا دل بھی اسے دبچھ کر ہیں گیا تھا اور وہ ہر قیمت پراسے بچا نا جا ہتا تھا ۔ اس نے عزیز ن سے کہا کہ اگروہ اپنے برم کا اقرار کر سے اور رخم کی درتوا کی میتا ہو ہو جا ہتا تھا ۔ اس نے عزیز ن سے کہا کہ اگروہ اپنے برم کا اقرار کر سے اور رخم کی درتوا با بیا ہو تھی بیس نے اس رعابیت کو حقارت سے تعکرا دیا ہے تکہ وہ جا نتی تھی کہا کہا ہو ہو باتی تھی کہا کہا ہو تھی اسے دیجو دیا ہوں کے حصلے لیکٹ کردے گا ۔ بربولاک نے بجو دیا سے جا بہوں کر جھا آخہ وہ بیولاک نے بجو دیا سے جا بہوں برمکن طریقے سے برطانی سے کومت کا خاتم ہے بیولاک نے بجو دیا سے جو دیا سے بیوں بھولاک نے بحو دیا سے بیولاک نے بھو دیا سے اپنوں کے میت کا خاتم ہے بیولاک نے بحو دیا سے بیول کے بیولاک نے بھو دیا سے بیول کے بوری اسے بیول کے بیولاک نے بحو دیا سے بیول کا بیوں بیولاک نے بحو دیا سے بیول کے بیولاک نے بحو دیا سے بیول کی دی بیولاک نے بحو دیا سے بیول کو بیا ہوں بیول کی بیولاک نے بحو دیا سے بیول کی بیولاک نے بیولوں کیا تو بیولوں کے بیولوں کیا تو بیولوں کے بیولوں کے بیولوں کے بیولوں کیا تو بیولوں کے بیولوں کے بیولوں کے بیولوں کے بیولوں کے بیولوں کیا تو بیولوں کے بیولوں کیا تو بیولوں کے بیولوں کے بیولوں کے بیولوں کیا تو بیولوں کے بیولوں کیا تو بیولوں کے بیولوں کے

ا من الرك كامكم ديا- يبلي من فا تركيراس في نوه مبند كيا "نا ناصاحب زنده باد " تو چند لمون كا توك بدن كوهيلنى چند لمون كي بيان ازك بدن كوهيلنى كركيس د

اب عزیز ن آیک اقابلِ فرا موسش روایت بن گئی تنی میتود کے گاؤں بیماس کی شجاعت تنظیمی ملاحیت اور ما در دطن کی خامطر ہے ہوٹ قربا نی کی کہا نیاں عرصہ دراز تک کہی اورشنی جاتی رہیں ۔

رماخوذ

- (1) (AlKabır AlKausar: Prominent Muslim Women of India. Bibliographical Dictionary PP. 3942
- (2) (Muslim Women Patriots of 1857, Thomas Smith, The Statesman March, 1986)

جمالتی کی گنام تنہید:

سیطرل انڈ باکے لئے گو رزجزل کے ایجنٹ دوبرٹ ہملٹن نے اپنی راپررٹ مور میں میں رہے اپنی راپررٹ مور میں ایڈ باکو را نی مور نہ سراکو برش میادت کا ذکر کرتے ہوئے تھا تھا کہ اوا فی محورے کی بیٹھ پرسوا رسی میں ان کی مشہادت کا ذکر کرتے ہوئے تھا تھا کہ اوا فی محورے کی بیٹھ پرسوا رسی میں ۔ اس کے ساتھاس موقع پرایک دوسری مسلان خاتون مجی جوعرہ سے اسس خاندان سے والبت میں اور مین ہے دائی کی مصاحبت میں دہتی میں ، سوار محقی ، دونوں کو گوگی اور دونوں ہی ساتھ ذمین پر گرگیئی ۔

(Poreign Political A 31st December 1858, NATIONAL ARCHIVES OF INDIA, NEW DELH;)

اصغری بیم:

اصغرى منظم كى پدلاكش حربولائى ملاشلىرى تفازىجون صلع منطفر بحراتر پرد

یں ہوئی۔ تھا نہ بھون کے باغی دہنا قامی حدالرحیم کی والدہ تھیں بڑھماء کی جنگ ازادی میں برطانوی افواج کی مزاحمت کے جُرم میں پکڑی گیس اور زندہ حلادی گیس۔

حليدا

صلع منطفر نگر ، یو بی کے ایک گاؤں میں سلامات میں پیدا ہو میں۔ ان کا تعلق ایک ملم گوم خاندان سے تقار بطانو کا فواج کی مزاممت کی پادائشس میں گرنقار ہو میں اور میں میں کی انداز کا میں بھالنی کی سنرایا تی ۔ (۹۹ ، ۹۱ ، Dod)

رجيمي:

خری کی جہنی کا تقاصہ ہے کہ ریس کے ان سبھی عوامی مجاہدین پر تخفین کی ما جن کی تربا نیاں ایک نام جا ہتی ہیں۔ اس تاریخ جوں کی صبح تحقیق ہی نئی نسل کو پیغام علی دے سکتی ہے۔ علی دے سکتی ہے۔

باب دويم

سی کی مُحبّت بی ہم آ تنفت بروں نے دہ زض آبارے ہی جو واجب عی بنیں تقے

وهدوتده المحدهم ومكلى ملكون والمتح عنين أياهيهم

بىآمات

(والدلا محمّد على ب

بیدی مدی دوسری د بائی این نعمت منزل میں منی که مندوستان کے سیاسی افق بر ایک عکس اُمعزا نفر ح ہوا جوا بان واسخ ، حب الوطنی قوی بک جہتی حتی پیدی دواست گوئی، آزاد گاخیر آزاد گافکر مبند حوصلگی، عزم مسلسل غیرمترازل سام اجی استبداوسے بخوت و خطا می جا جانے کی غیر معولی جوائت و مہتت ، بیانہ سالی بیں جوانوں جب سرگری عمل و کارکرد گی، نه جانے کتنے ہی خوبھو رت دیگی سالی بیں جوانوں جب کا مخت کے تفتور میں علاقرا قبال نے کہا مخفا ب کا منزاج نعاکسی ایسے ہی لطیع نقش کے تفتور میں علاقرا قبال نے کہا مخفا ب بیات دونت سفر میں برکا دوال کے لئے گئے۔

نوٹ : ان کے بیٹے انہیں بو اکتے منے مولانا محد ملی کے نومب رس 1913 مر میر میں منا نے شرہ مضامین مرعنوان مل کی یا دیسے اس کی تا بیر ہوتی ہے۔

آبادی بانوبیگی برمی آن بان کی سر بیت ندادی سخیس در شخدداد ول نے جب

بہانے انی پر زور دیا تو انفوں نے جواب دیا "تم سے ور شخدداد ول ہوں جو اعلی

بہانے نے میں دام پور کی نہیں ہوں امر و بہنلع مراد آباد کی رہنے والی ہوں جو اعلی

درج کے سیدوں سے محبرا ہوا ایک قصبہ ہے اور مسیح باب تو نہیں لیکن برب

ادا اور پر دادا شایان دہلی کے در بار میں وزارت کے مناصب پر فائز سنے اور

میکردادا کو ایک دفعہ باد سناه دہلی نے امر و بسر کا علاقہ عبالگر بی دینا چا ہا تو میسکر

دادا نے اس کو لینے سے انکار کردیا کیونکی یہ بالی سیدوں کی کئی متی اور وہ

داد ان اس کو لینے سے انکار کردیا کیونکی یہ بالی سیدوں کی کئی متی اور وہ

سیدوں پر حکم انی نہیں کرنا چا ہے کہا کم ہیں دمی عرص کے ایسی بات منہ

سیدوں پر حکم انی نہیں کرنا چا ہے کہا کم ہیں دمی عرص کے دور وہ اپنی و مددار یوں اور

کے لئے یہ کانی ہیں - دعلی براد دان اوران کا ذبا نہ سید محد ہدی ہوئی کہ مددار یوں اور

کورل کی تربیت کے متعلی تھی ہیں " اس وقت میسے چھنے جن میں

ممکن کی سے چوا اور و دو برس کا مقاان کی تعلیم میرے ذمہ ہوئی ۔ ما سوائے

اس کے ان کی کمکیت کی نیکھا نی میسے سر پڑی ۔ مذاکی مددیہ یو دا بھرد سکور کی داروں کی سے مدنوں کی مقان کی مدیر کے دور ایم دسکور کی داروں کی مدیر کے دور ایم دسکور کی داروں کی دور کی کور کی کہ دید یو دا بھرد سکور کی داروں کی مدیر کے دور کی کے دور وہ کی کے داروں کی مدیر کے داروں کی کہ کورل کی تربیت کے متعلی تھی کی کھوران کی تعلیم میرے ذمہ ہوئی ۔ ما سوائے

اس کے ان کی ملکیت کی نیکھا نی میسے سر پڑی ۔ مذاکی مددیہ یو دا بھرد سکور کی دور کی دور کی کیا کی مدیر کی دور کیا کیا کیا کہ کیا کیا کہ کا کورک کیا کی کیا کیا کیا کہ کیا کہ کیا کیا کہ کورک کیا کیا کہ کیا کیا کہ کیا کیا کیا کہ کیا کہ کیا کیا کہ کیا کیا کیا کہ کیا کی کیا کہ کیا کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کیا کہ کیا کیا کہ کورک کیا کہ کورک کیا کہ کورک کیا کہ کی کیا کہ ک

بی الی کی ذہنی صلاحینوں کے متعلق مولانا محرعلی فراتے ہیں "اسس منن میں یہ کہا کا فی ہے کہ اگر چی علی طور پر وہ باسک آن پر حد تنفیس لیکن جدیا کہ میں اسمی میں ہے کہ اگر چی علی طور پر وہ باسک آن پر حد تنفیس لیکن جدیا کہ میں اسمی اسمی اسمی میں متحف سے بھے سابقہ نہیں بڑا ہے جے میں دالدہ سے زیادہ عقلمند اور لفینیا ان سے بڑھ کر خلا پر سست اور دو حانی کہر سکوں۔

مندوستان میں مسلم معاش نے اپنے زوال کے د نوں میں ابنی عور توں کو سوا کے عام جہالت کے مردوشنی سے عروم رکھنے سے بڑھ کر اور کوئی گناہ نہیں کیا۔ "ر محرطی کیشبت تاریخ اور تاریخ ساز۔ مر بند محدسرور میں ہیا۔ مولانا مجرعلی نے اپنی سوائے جات میں بی اماں کے بادے میں تکھا ہے کہ اُتھوں نے شادی کے بعد اردد کیسے بڑھی اور ان کا کسس بلا کا حافظ تھا بمولانا

مرسلی مرحم کے والدایک برانی وہنع کے النان تقے جس کی وجہسے ان ككركا ما ول بعى بيررجت بدانه مقاء مولانا محملك والد باوجود ست رجعت لینند ہونے کے ہرقتم کی اردد، فارسی عربی اورانگریزی کی کتا يْرْصة مقے۔ايك دن إليا ہواكرہ ارد د كاكوئى نا دل يڑھ رہے تھے كريڑ ھے يميصتے شب کی لنشدیت پرخاست ہونے کے بعانےا ن خانے میں اسس نیال ے لاکے کرسونے سے قبل وہ اسے پڑھ کرختم کردیں گے مگروہ دات ہیں اسے بره منسك اورسوبرا أس اين ممراه يعان الجعى معول كي - دوسرت دور مولانا کے مچانزاد معانی نے جب دو کتاب دیکھی تو وہ ایک ادرونا ول متعا ۔ انفو^ں نے بی ا ماں کو اس کے بعض ا قبتا سات مشنائے جو بیجد د بچسیب متھے ا ور جو بی ا ماں کو بھی بہت اچھے معلوم ہوئے ۔اس کے بعد دات کوجب بی ا مال سوگین توسوتے میں ان کے منہ سے اس کماب کے دہی اقتبارات من دعن نکلنا شروع ہوئے۔ اتفاق سے مولاناکے والداس دقت جاگ دہے متے انھوں نے حب سوتے میں بیوی کے منہ سے اردونا ول کے دوا قتبا سات منے تو دنگ ہوکردہ گئے۔ بعدمیں بی ا مال نے مولانا کے جیا زاد معانی سے سوہرسے جیب کراتن ار دویژه لی عنی که شویر کی زندگی میں ہی ٹوٹی بھوٹی ارد و <u>سکھنے</u> و برصف بھی مقیں بھر بعد میں توانفوں نے با قاعدہ ار دویر حی اور تحریب خلافت یں جب درمشر کیا ہوئی توان کا شارا چھے متم کے مقردوں بی کیاجا اتا۔ (از فرنست کاکوروی ، علی برادران مرقبه رئيس احد معفري مس ۱۷-۷۷) بی اماں کا شار اریخ ان انی کی ان چند موزیہ ننیوں میں براسا نی کیا جاتھا ہے جن کی آخو سشوں تربیت بس طفیل ماداں ،عنور علم برکد دار حربیت اور حقیقی معنو^ل ير رضا كاران مكك ولمنت بن كرا مجرت بي مولانا محرعلى كى تار بخ سانه شخصیت مجی با ال کی تربیت کی ہی مرہون منت ہے جس کا عراف اً منبى خودىجى ہے۔ " مجھے اپنے والدِ مروم با سكل با دنہیں مگر والدہ مرح مہ

کومی نہیں مجول سکتا۔۔۔۔ میں جو کچھ ہوں اور جر کچھ میسے پاس ہے وہ خداوند کر ہم نے مجھے اس مرحومہ کے ذریعے سے بہونیا یا ہے افتان ہوں ہے اس مرحومہ کے ذریعے سے بہونیا یا ہے افتار ہی جا ہے ملم سے مرتا ہر میں اماں کی سیاسی ندرگی کا آغاز بہی جنگ مظیم سے مرتا ہر ان منظم سے مرتا ہوا۔ یہ الیسی شغیر برم ہن تقی حب نے مدیا حریت لین مدد کا خون کیا اور حبس کے حریب کے سا صفرتام فافر فی تحقیقا اور حبس کے حریب کے سا صفرتام فافر فی تحقیقا اور حبس کے حریب کے سا صفرتام فافر فی تحقیقا اور حبس کے حریب کے سا صفرتا میں مواد اور حس کے حریب کے سا صفرتا میں مواد اور آئی تحقیقا اور حس

لندن ٹائمڑکے ایک اشتال انگر مفون کے جو اب میں تھے گئے مولانا کھلی کے مفون کو حکومت نے قابل اعتراض قرار دیا اوراس کی یا داش میں جب کا بھی قانو ن تحفظ بندکو دانځ ہوئے دو اہ ہی ہوئے تھے۔ مولانا محمطی اور شوکت علی کو محیند واڑہ میں نظر بندگر دیا گیا۔ دنظر بندی کا آخری زبانہ بیتول جیل بیں گزرا) مجابد بیٹوں کی قربت کی خاطر محیندواڑ مجابد بیٹوں کی قربت کی خاطر محیندواڑ میں ہیں ہی تیام پزیہون البندکیا۔ اُن کی نظر بندی پرا ظہار فخر کرتے ہوئے امھوں نے کہا " یہ صرف ایک عزبہ و البند کیا۔ اُن کی نظر بندی پرا ظہار فخر کرتے ہوئے امھوں نے کہا " یہ صرف ایک عزبہ کی فاطر محیندگر ایک کو خوا بنے ملک اور اپنے خرب کی فاطر میں ہیں ہی دور سن کہاں کی خاصل کے منتخب کرتا ہے " وخط بنام سے اِسٹی آ کر ہم کر سے حال کے داروں سن کہاں ۔

یه وه زماز تخاجب ملک میں مگر جگه ہوم ۔ ول بیگ کا چرمیا تخا۔ لوک انیسہ اللہ اور مسئولی بیا ہے۔ اللہ کا حالت کی شاخیں ۔ الک اور مسئولی میں بینیٹ کی سر پرستی میں نہالا مشٹر ہوم رول بیگ کی شاخیں ۔ سارے ملک میں تیزی سے بھیل رہی تخنیں ۔

من بینط نظر بند ہو بین اور ہندوستانی سبا ست می ایک نی سرگری کی اہر دوستانی سبا ست می ایک نی سرگری کی اہر دولائی ۔ بی ا مال نے سرسبرا منی آئے کے نام ا نے خطیس جسانعوں نے اس عظیم ان ان جلسہ میں بیجیشیت صدر پڑھ کوسنایا جو سنر بیسنشکی نظر بندی کے فلان صدائے احتجاجی کمین کے مداس میں منعقد ہرا تھا۔ تحریر فرایا یہ مجھے تون حداث وجسے کرین طاحت اجنبی شخف کا

خط ہے بلکداس وجرسے بھی کر واقم ایک مسلمان عورت ہے جبس کی برورش بُرانی وضے کے مطابق ہوئی ہے جس کی روسے عورتیں احبنی سے بہت کم خطوکات کرتی میں اور مردوں سے تو کھی کرتی ہی ہمیں لیکن زماندا تنی تیزی سے بدل رہاہے ا دراس کی رفتار عمیب ہے کہ اگر مجھ جیسی پُرا نی جٰیال کی عورت اس اصولِ قدیم کو تقلاكرا بك اليصمعز زا ورمحتر متحف كه خطا لكهيه، من كاتام عالم تداح سبع اور بجر خط كا معنون بھی وہ ہو جو آج سب کے دلوں میں جاگزیں ہے تو کو کی تغب خیز بات نہمیں پرا لوگ درخصور ما بوطر هی عورتین عمر می ادنیا مین رد و بیل کی خوا بان نهین گریس صنعیفه مون لیکن ان تبدیلیوں کا بیم مقدم کرتی ہوں جو آج ہمارے گردوبیٹیں وقوع میں آرہی ہیں رول لیگ کی سے گریبوں کو مراہتے ہو سے انتفوں نے لکھا " حب جھے بہعلوم ہوا كركومي موبه متوسط مي رئيق بول بيكن مها راستط موم دول لبكتين مب كواس بها در اور صائب الرائے تحض معنی لوک انیہ بال گنگا دحر تلک نے قائم کیاہے شامل ہوسکتی ہوں توہیں نے مع اپنی بہو (معنی محدم کی کی بوی) اورائیے گرکے تام دوسرے لوگوں كاس ليك كى فبرى كا طعن لے يباہے ۔ اس ذبانے ميں محف مقائد كا في نہيں اب توانس کی منرورت ہے کہ ہم اپنے مقائد کا اعلانیہ اظہار کر ہیں اور ا گر منرورت ہو توبا مادكينداملان كرس ـ

سنر بین سے لاقات نہوسکے کا افوس کرتے ہوئے ان کے متعلق اظہارِ
منلوں یوں کیا۔ ان کی نظر بندی ہیں سوائے مبادک بادیوں کے اورکوئی تحفہ نہیں ہی سکتی، متحدہ مہند درستان میں نوجان ہوئے بہندوادر ملمان سب کی دعا بیٹ ان کے
حق میں ہیں۔ یہ دعامی ان خیتوں کی تلافی ہوں گی جو ادنی لوگوں کی ایک جماعت سے
انھیں مل رہی ہیں اور ہیں بھی ۲۷ ہمینوں سے نصیب ہورہی ہیں۔ دعا میں اور رہار کیادیو
کے سواان کی خدر کو میسے باس کی بھی نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ فظر بندی کے متعلق ہو
نظر کھو لا گیا ہے اس میں محقور ابہت جو کی ہوسکتا ہے چندہ دوں۔ ہم لوگ بھی متول
نظر کھو لا گیا ہے اس میں محقور ابہت جو کی ہوسکتا ہے چندہ دوں۔ ہم لوگ بھی متول
نہیں رہے بلکہ میسے بیط جیسے نظر بند ہوئے ہم اور بھی عزیب ہوگئے ہیں۔ ان میں کوئی

بھی اِس قابل نہیں کرکسی تھم کا کا دد کا رجاری رکھ سکتے اور بجائے کچھ کیانے كے مرت فرمن كے ليئ بزاروں رويہ كا مودديا بڑتا ہے ۔ان مطالبات كويوا كرنے كى غرض سے اورا يك بڑے خا مان كے روز إندا خراجات كے واسطے جس کی کفالت کوہمار بسیوں کی تنخوا ہیں کانی نہیں ہو سکتیں۔ میں نے اپنی جا گیر کابت طِ احصّه فروخت کردالا - بیعاً گیرمیے تَصرکی کما نی تحتی جوانھوں نے مندر کے ذیاب مب وه نواب رام بورکی الما زمت کرتے تھے۔ دو بیل کھنڈاور کیابوں میں بہت انگریز باستندول اول فسروں کی ماین بچانے کے صلمین ماصل کی تھی۔ حب تک بیر بچكسن محقاور فحصان كى يروش كرنى محق اس دقت كسيسف اس امركوا كب برا فرص مجھا کماس جائیداد کے کسی حصے کو ملیوں نہ کروں اور با وجود تنگ دستی کے اس کا ا کِس ایکوامجی ہمارے ہاتھ سے ذگیا تھا لیکن کیو کے لہ توں کی نظر بندی کی وج سے عاوله مي اس جاگيرك فروخت كرف كى صرورت موئى جو داران عَها ميس مال كى متى - المنزامي في اين آب كواس فرض سركسبكدوش محاا ورجعه إس كا مطلق عرنبي كمي في اس جا كبركا تناظر احقة عليمه كرديا - ربا متقبل قواس كو لي بي اين الما ا در پر توں کے متعلق کوئی فکر نہیں ، میں اپنی مشہر قی مثل پر پورا عمّا درکھتی ہوں مینی لک مداتنگ نیست . یائے گدالنگ نیست

اب میں میری بخواہش ہے کہ ہماری عالی مرتبہین ہماری آفین مرشر کی ہو
اور میں نہایت منکور بُونگ آگر آپ ہم سے دمشن روپیہ یا ہوار قبول فرایئ گے۔
بہلے مبینے کے لئے میں منی آرڈر روا ذکر میکی ہوں اور مناسب معلوم ہو لہے کہ بہ
مجی بتا دوں کہ یہاں ہمارے گھر کے ہمرا کی شخص نے اس دقم میں کچھ مزکچ ویا ہے
حتی کم بجوں اور نوکروں نے بھی نہایت شوق واحرار کے ساتھ آ اپنے صفتے کی فلیل
مقم اس رویے میں منامل کی ہے ۔"

تما نون تحفظ ہند کے آپنی پنجوں س گرندار بدنفیب بندوں ، ان کی سائی نعمالی اور پربیٹان حال ہا ڈگا ن کے متعلق اس خطامین ظاہر کئے گئے جذبات ا ن کی

ال ني ممدردي وطن پرستي اور ملكي آزادي كه ليئ ان كي به قراري كي بهترين مكاس كرتے ہيں " ميسے بيلے موان و تندرست ہيں۔ مارے ملك بيں ان كے اتنے دوست واحباب میں کر جرمد دیا ہیں ان کو نوشی کے ساتھ مل سکتی ہے لیکن محد ال کا دل ان *سینکر* و**ں برنفییب بہا در لوکوں کے غ**م میں خون رو ّ ہاہیے جو مغبیب کرسی داد فر ارکے مجرم قرار دیے گئے ہیں اور اپنے اور اپنے متعلقین کے لیے روزی کانے کهٔ زادی سے بھی محروم کر دسیے گئے ہیں ۔ بقیاان کے لئے بہن بسنٹ کا دل بھی رو "ا ہوگا میں اپنے سوا ڈو برس کے بچربے سے تھریس کرسکتی ہوں کہ وہ بینکر وں ا میں ك كورتباه در باد موكئ آج كيا خال كرتى مول كى اوراس مع برح كرتوبيكره و نوان كيسا محسوس كرشت بونگيتن كي جلاولى يم انكے آدام و آدائش كا خال د كھنے اورسسكى ود لاساً د بنے والى ما بي بھی ہمیں میں عفرونا قدکشی کی دلخراش داستانی کھی کھی ہمارے کا نوں نک بہو نیتی ہیں ا دران سے ہم کی تدراندازہ کرسکتے ہیں کہ کتنے البے پر درد اف نے ہوں گے جو ہا رے کا وٰں تک پیوٹینے بھی نہیں۔ کیاان کو قانونی مٹورہ اورانی ا میاد دینے کی کوئی مسبیل نہیں ہوسکتی ؛ اورا گران بدلفیب اوگوں کو ان کی اگزادی سے محروم کرنے کا کوئی علاج نیں ہے تودہ اوران کے متعلقین جرمی کسی جرم کے مرکب اورابسی مزاعے متوجب ہیں ہی مجو کو ن کیوں مرین بر کہا ہاری ہوم دول کی شاخیں ان نظر بندوں کے علاوه مبغین بلک مانتی ہے ہر نظر بند کے حالات کا دیکارڈ نہیں رکھ سکتیں اورانکی ا دران کے متعلقین کوم زوری مرد نہیں دے سکتیں؟ مجھے بیتین ہے کہ اگرا بیل کی م توبر گوست مندوستان میں بر گھوا ف مقدس اغراص کے لئے کچھ نہ کچھ فرور وے گا۔ خواه وهمطمي تعبك راناج ي كيول نربوي

ملک کے نام حرّیت بہندوں کے لیس ماندگان کے سلطے میں عملی اقدا آ کے تذکور کے ساتھ اوران کی اراد کے لئے مسزا بی بیسٹ کے نام پر ایک فٹ نام کرنے کی بخویز کے ساتھ اکھوں نے ایک بار مجرا نے اس ایمان راسخ اور نجۃ یقین کا مادہ کیا کرا لٹرکی نفرت ان کے ساتھ ہے اور فتح عنقریب ہی ہے دخط بنام سرامنی آئم ہم، اگت کا اللام حبند ایم خطوط " انجن اعانت لنظر بندان کسلام دلی مشافلہ میں 10 - 1- 11 - 11 مرا - 10)

مختلف انشخاص کو مکھے گئے ان خطوط سے ان کی اندرون و بیرون ملک ممالیّ بر وسعت نظاءم اکل سے گھری واقعیت اوران کے حل کی تلامش میں ان کے اصطاب کا بخربی اندازه منکا یا ماسکتاہے۔ جوٹس دفاداری میں اکثر حکام ہوم رول لیگ مے معبدار گرادیتے تھے اس سے تعلق سربرامنی کرکے نام مرستم مطافی نے خطیں بی ایاں نے اینچه دبات واحساسات کا تذکره مندرحه ذیل الفاظیم کیا ۱۶ گرایک موم رول کیگ کا عبندا زبردستی آنارد یا گیاتو کیااس کی جگر براروں نے تھینڈے بلندند، مول سکے۔ اپنے مذبات سے ایرازه كرنے ہو سے مجھے بورا لفتین ہے كم خراروں لا كھوں أدى اس فربسور سرخ دسنر ھندے کونصرت اپنے گھروں پر نگائیں کے بلکددوں میں ملک دیں گے اپنے مادے زمانۂ بیرگییں میں نے کھی کوئی دنگین چنرنییں ہنچی دلیکن اب میں مشرخ وسنر ہِنْدے کوفدّام کوبرکے مقدس نشان کے پنچے اپنے سفید برقعے یا با نفاظ ویگرنفال ا پرشش پر حرکه می با بر نطح دقت بهن لیتی بول سگالول گی مین ینی یا نالش کے اے الباذكرول كى بكرمسية اس عل كريمن بول كركسي شخص كواب مقائد كا الماركية بوي شرانا يااس كے تنا رئے سے درنا مرباہيئ ميں آپ سي كہتى بوں مجے تو بحار فق ك اس إت برا نوس آتا ہے كر مكام إنى بر قونى سے برخیال كر ليتے ہي كراس تسم كے خغبف المارستحكم مصلطنت كي وطمخته موتى به كاش كدوه ال جزو ل كرماري الكه سے دیکھ نیکتے اور معلوم کرتے کہ پر دہ کشین عور تیں تک اس بات کو خوب مجتی ہیں کہ اسس تم كى لون مزاجى كا ترصرت بهى بوسخام كم حكومت كى نباد كوصد مربوعي -جندسال گذرے کرم بندے اگرم " کانوه جوا یک مجامر ملک قابل تولیف نوه ہے، بنگال میں باغیاز خیال کلجا آئقا اورانس کی وج سے بہت سے مجان وطن کو تعلیف ا در دلین بر داشت کرنی ٹریس لیکن اس پھی محکومعلوم ہواہے کو بڑے بڑے ملوں کی کارروا بیان میزے مارم » کے راگ سے شروع ہوتی تھیں اور وری بها در نوجوان بنگائی جوان الفاظ کے زبان پر لانے سے سزاین جھیلتے تھے۔ اب امس کوایی مبگه مقبول مینگی نوه کی طرح میدان جنگ میں اپنی جان وینے مے دقت

انتمال کرتے ہیں اور ہمیشہ کے داسطے اپنی توم ادرانی مردا نگی کے دا من کو بدناد جیسے پاک کردیتے ہیں۔ اس سے ان لوگوں کو جو زبر دستی ہوم دول کا تھیڈا گرادیتے ہیں۔ سبق لینا پالیے اور جھے لیتین ہے کہ وہ ایک دوزیر سبق سیکولیں گے خدا کرے کہ وہ جلداس سبق کوسیکھیں ایک پڑانے شاع کا قول ہے۔

کوسیکھیں ایک پڑانے شاع کا قول ہے سے
ہرمید داناکت دکند نا دا ں
بیر مید داناکت دکند نا دا ں
بیک بعد از خسارتی بسیکار

بر انی کرکے بری بہن سے کہدیج کو گویں پیغیر یا غیب داں بنیں ایم نعے اس کا یقین کا ل ہے کا انشاء اللہ وہ اور بیں اپنی موت سے قبل ہوم دول کو بندوستان میں فائم دیکولیں کے لیکن اگر شیتِ ایزدی یہ ہوئی کہ ہم اپنی دل کی حت بلوری ہوئے سے قبل اس جہان فا فی سے کوچ کر جا بین کو ہم سرت اور شکر یہ کے ساتھ سرت ہم کم دیں اور اپنے بنانے والے کے ساتھ بیال کے ساتھ جب اپنے والے کے ساتھ بالدی وہ کو شیاں خیال کے ساتھ جب اپنے والے کے ساتھ بالدی وہ کو شیاں خوالی اپنے فر بہت قوم اور خم زوہ بنی فوج النان کے لئے کر دہ ہیں ، ہماری دوسری خامیوں کا کفارہ ہوسکیں ۔ ۔ ۔ بعض او فات و نا فر نفسہ ایک ایجی چزے کیکن اس سے زیادہ بڑی چزاور بہا دری کی بات اور بعض افغان اور سے کرائے وہ کا کہ اور کا دور وہ می کو الوں اور سے کا دوج واس کے پوا کرنے کی کو ششش میں لگا رہے۔ اس لئے بیں جناب با دی کو در کا میں دعاکر تی ہوں کہ وہ بری بہن مسنر ہینیٹ کوا ور جناب کو جواس ہواں مردی کے بہت سے سال عطاکرے ۔

آج میں مبلغ عناہ دو پر آپ کو بدر بعد منی آرڈ رجی یتی ہوں یہ بینٹ فنڈ میں ہماری واب میں مبلغ عناہ ہے۔ جھے محد علی کی زبانی پر مش تر تعجب ہوا کہ گور نمنٹ نے آپ کے نام جو میرا خط کیا تھا اس کی بابت کھے جیب سوال کئے اور سب سے زیا دہ چب خیز بر سوال تھا کہ میں بر دمنل دو بے ما مواری رقم بینٹ فنڈ میں کس طرح در سے کتی خیز بر سوال تھا کہ میں بر دمنل دو بے ما مواری رقم بینٹ فنڈ میں کس طرح در سے کتی

بوں۔ یہ مان ظاہر ہے کم میرا خط جوآپ کے نام مکھا گیا ہے وہ خودسے نہیں بڑھا گیا۔
ایک عورت جو اپنی چالیس ہزار کی جائیداد فروخت کرکے اپنے بچوں کا قرضہ پندرہ بڑا روپیرال کے ہزاد سے گذرشتہ دوسال کے زائہ نظر بندی میں اداکرتی رہی ہو کیا یہ تقدرت بھی نہیں رکھتی کروہ یہ نظیل دتم فروخت کی حاصل میں سے نہال سکے۔ ادرکیا کٹ روپیہ یا ہوار نی مفروریا ہے زندگی کو کم کرکے ابوار معمارت میں سے بچا لینا کوئی فیسر معولی بات ہے بالحقوص جب کریہ دتم ایک الیے مقصد کے لئے بوجو کہ ہا رہے دلوں کو اس تورع زیرہ ہے ، وغیل ایم خطوط اسل مالات نظر بندا ن اسلام نہرا۔ اس تورع زیرہ ہے ، وغیل مان ہو نظر بندان اسلام دبلی جس دا۔ ۱۸۔ ۲۱)

محت رم بی المان کاوه بیان حس بین المخول نے تعیاب وایا ہے کہ محد ملی شوکت کیوں آزاد در ہوئے بتعدد درسائل میں شائع ہوا۔ آپ نے اس بیان میں تخر رفر ایائے تبر کی صبح کو ایک فیسے برشند شط محکم خفیہ کی صبح کو ایک فیسے برشند شط محکم خفیہ پولیس جو شملہ سے آئے تھے میں یہ دونوں لڑکوں کے پاس آئے۔ ان کو سر جارٹس کلیولینڈ محکم خفیہ فیکم خفیہ محکم خفیہ پولیس کے دائر کو ایک میں ہونا مرد کھلایا اور کہا کہ سر جارٹس کلیولیڈ بہ جائے ہیں کہ آپ اس عہدنا مر پر دستخط کریں ۔ اس بہدنا مرد کھلایا اور کہا کہ سر جارٹس کلیولیڈ بہ جائے ہیں کہ آپ اس عہدنا مر پر دستخط کریں ۔ اس بہدنا مر کا معنموں یر تھا۔ یہ میں بقید ایا مرضک میں کوئی ایساکلم کرنے ، البسی تخریر تھے یا کہا لیں بات کے کہنے سے جس کا مختل میں کوئی ایساکلم کرنے ، البسی تخریر کو سے یا کہا کہ س سے اس کا محکم کے بند سے درستوں یا ما میوں پر حملہ ہو یا حملہ معلوم ہو۔ یہ بھر دعدہ کرتا ہوں کہیں کوئی ایسا فیر آئی اور دینت ایسی شیشن نہیں کردن گا حس سے اس عام کے خطرے میں کوئی ایسا فیر اس میں اپنی حدود کے اندر رہ کو حقہ لینے سے باز رہوں گا۔ یہ سے اس کا مطلب یہ بھرجانے کا ادلیث ہو رشر ہے ؛ اور بہ دعدہ جومیں نے اور پر کیا ہے اس کا مطلب یہ بیر میں نے کر کر بیا ست میں اپنی حدود کے اندر رہ کرحقہ لینے سے باز رہوں گا۔ "

پیسرتو بر فرماتی میں کرمیسے بیٹوں نے کچے دیر تک مطلوبہ طانیت کی نوجیت ، دائو ا اٹر کی بابت سٹر میڈ لجمید سے فقتگو کی اور بعبدازاں محد علی مسودہ سکھنے کے لئے قلم لینے اپنے کرے میں آیا اور اسس و تت پہلی مرتبہ بھے یہ حالات معلوم ہوئے میں نے ان کی ڈھائی مال کے بعداً ذادی کی مشہود طسے واقعت ہونا چا اور بہ خزورت مرتعم اوٹر مع کراسی کرہ میں آکر بیٹھ گئی جہاں مشروب لجمید سے گفتگو، ہور ہی تقی اور جہاں بک مجھے یا دست حب ذبل انعاز اسے ان کو مخاطب کیا۔

« میں بھتی ہوں کہ گریننٹ میسے بیٹوں کے آزادی بحال کرکے اوکاوان کے انتقا انعان کرا چاہتی ہے۔ قدر تی طور پر میں اس سے خومش ہوں کیؤکم مجے سے زیادہ کون ما تلے کہ پھلے ۲۸ ما م کے اندوا منوں نے کیا کیا سکالیف اعمالی میں اوران تکلیفوں کرکس طرح بردارشت کیاہے میں مجتی ہوں گورنمنٹ ان سے کوئی مهدلینا چا بتی ہے ان کی عمراتنی کا فی سیے کروہ فائدہ اور نعقیان کوخود معجمہ سیکتے ،میں ۔ آج بقینی ان کو میرے کی صلاح ومتورے کی فہورت ہیں لیکن میں چاہتی ہوں کہ آپ میری طرف سے گورنمنٹ سے یہ کہدیں کر میراا یک زهن ان کے ذمہ ہے جوتام ان فرائف سے مقدم ہے ہودد سروں کے ان کے ذمہ ہوں کیونگرمی نے فرجینے ان کو پیٹ می رکھا ۔ ان ک ابتدائی عمر میں ان کو دود حد بلایا ا در بهارے رسول اکرم نے ان کو بتایا کہ آن کی جنّت میسے قدموں کے نیچے ہے (النا لجنّت: تحت اقداً مامھا تکم) اپی طویل جِلا وطی ا ورنظ بنری کے ذیانے میں امغول نے حتنی کی کمبیت انھائی ہے ان سے بحوبی اً گاہ ہونے کے باحث یہ بھی بھتی ہوں کران کے لئے کسی ایسی شرط کومسترد کرد پناکیراسخت ہو گا چن کے قبول کرنے ہیں زیا نہ د را زکیان تمام صعوبات کا خا بمشب ہور کما ہے لیکن میں یہ جا ہتی ہوں کر گوزشنٹ یہ جان نے کہ اگرا پی ^اسکالیف سے بھنے کے ا کے دوکسی ابسی بات پرا قرار کریں گے جوان کے غربسی احکام یا مکنی فوائر کے و را بھی خلا بر زد مح بقین ہے کہ اللہ پاک میسے قلب کو اتنی مفبوطی اوران سو کھے جُرس یا ل ٹریے ا مقول میں اتنی طاقت دے گا کہ میں اسی وقت ان دو نوں کا گلا گھونٹ دوں گی

گوید بھے عزیز ہیں اور طاقتورا ور لیم و تھے مرکھائی دیتے ہیں۔ باتی ا مدہ تمام باتوں کے متعلق میں کورسکتی ہوں کہ بیم میٹ حضور شاہ قبصر کی پابند قانون رعایا رہے ہیں اور آپ دسٹر عبلہ لیجیدے کے سامنے میں ان کورس مکم دیتی ہوں کہ آئندہ مجی الیسے ہی رہیں۔ اور ہی جھے کہنا تھا اور میں آپ سے استدماکر تی ہوں کر جو کچھ میں نے آسے کہا ہے اس کو گورنمنٹ سے کہدیں ۔"

اسس كے بعد ميں د إلى سے أنھ كوا ہے كرے بيں جلے آنے كو تعلى ليكن ميہ، بيٹوں نے بھے دوكا دواس طانيت نامے كاجوان سے انگا گيا تغا.... ا در اسس كا جواب جومٹ على كو كھ كردينے والے تقے تاكردہ اس كو بزريد تارير عالىس كليوليناً. كوردا ذكر بي، ترجمہ كركے مشنا إ واس كامفنون حسب ذبل ہے۔

احرازدن کا قرار کیا گیاہے ان سے ہمارے تمام ندہی فرائمن کولمحظ رکھنے کی آزادی کوخیف ترین درجہ میں مجی محدود کرنا یا ہیں آئین صدود کے اندر سیا سیات میں حقد لینے سے باز رکھنا مقصود نہیں ہے "

میسے ببٹوں نے اپنی پوزلیشن کا تبو بیان دیا ہے اس نے کا مل طور سے مجھ اطبیان دلا دیا ہے اور میں خال کرتی ہوں کہ میڑھی کو میر معلمئن کرے گا '' زمد مینا خا بجنور ہی اکتو مرع بھائے ،

آزادی ایک نعمت ہے حس کے حصول کی خاطرات ن سبعی کچے کر گزرتا ہے۔
اس نازک مرصلے پر بڑے بڑے قوی ہیکل مردوں کے قسرم نظر کھڑا گئے۔ نیکن سرکا دی
مخبر کی موجودگی میں مجابد بیٹول کی اس صفیم مال نے حبس نا بت قدی اور فقیدالمثال
جرائت مندی کا جُوت دیا وہ ان کے ایمان لاسنے اور شب متر لزل عزم کی دوست مثال ہے
ام الاحرار کا بیمان ایک صفیف مجابرہ آزادی کی عظمت اور کردار کی بلندی کی نا قابل فرامش اُدکارے۔
اُدگار ہے۔

چندواوره ز مالک متوسط)

ااردمب ريالام

عزيز بهن اا گره بم مجه عرص سے آپ کا کوئی خط نہيں آياہے ، ليكن عرصه اكب

ا، کا ہوا کہ آپ نے ہزا کیسیلینی محضور والسُرامے سے میسی بیٹوں کی آزادی سے متلق گفتگو کرنے کے بعدا بنی کوسٹ شول کے متعلق بلک کی آگا ہی کی عرض سے ایک مراسلت شائع کو کئی تھی جس کا جواب مکھنا میں اینا ذرض مجسی ہوں ۔

میں اس سے بہت پہلے آپ کوخط لکھتی لیکن میری طبیعت ناسا زکھی 'اور محد علی شوکت علی اور میر گھائے نے مصلے موکت علی اور میری ایک پرتی بھی بیا رہوگئی تھی۔ اس کے علادہ مسٹر گھائے نے مصل خطوکتا بت میں مدود بیتے ہیں۔ ایک مقا می سیاسی کام میں مصروفیت کے باحث موجود ند کھے ۔

اسس معذرت کے افہار کوئی نے اس بناد پر خروری مجھاکہ کہیں بہری خا موشی ہے خلط فہمی نہ بدیا ہو۔ خاص کوالیسی حدودت میں جب کہ ہزا کیسیلیسی والسُرا سے کی الماقا کے بعدا کپ کے اوراس تفیمت کی ذعیت متعلق جوآپ نے بلک کو کی تھی بعض طبقوں ہیں افورس ناک خلط نہی پیدا ہوگئی ہے۔

یں ان صوبتوں کا جوآپ جیسی عمر د تندر کتی والے شخص کوان دو طویل سفوں میں جوآپ نے میستے بچوں کی رہائی کی خاط برداشت کے اٹھانا بڑی ہونگی محض رسًا نہیں بلکہ تہد دل سے محکومیا داکرتی ہوں۔ محصا فوس ہے کہ آبئی کوسٹیش زیادہ کا میاب نہیں ہوئی کین اس کا کوئی اٹر آپ کے اس با راصان پر نہیں بڑتا جوہم پر ہے ، نداس سے کوئی تبدیلی اس مجندے میں بیدا ہوتی ہے کہ انجام کا دفتے ہاری ہوگی۔

جہاں کہ مبراا درمیسے بیٹوں کا تعلق ہے میں کہ کئی ہوں کہ ہم نے اپنے آپ کو خدا کے حالے حوالے کرد بلیے اور مدافقت میں دے دیاہے ۔ بیس الیسی بڑی امید کا سہا دائے جب کوئی ایوسی تو ٹر نہیں سکتی اند دور کرسکتی ہے ، بایوسی بدر بنی اور بدا متعالی سے بدا ہوتی ہے ، بی تو کھ ہم کو تو فیق المبی بر سے بدا ہوتی ہے ، اس کے ہمیں اس کی بدداہ نہیں کہ بیس بھا رہ ا حبارا ورسا تھوں سے کیا عدی ہے داس امر کا کہ جا دے ہر با فون کی کوششیں جلد یا دیر میں یا را ور مرتی ہوتی ہمیں اس کے یہ مدی نہیں کہ ہمیں اس کے یہ مدی نہیں کہ ہمی ہمیں اس کے یہ مدی نہیں کہ ہمیں اس کے یہ مدی نہیں کہ ہمیں مورت واقعات برکھ ذیادہ اور ہوسکتا ہے۔ دیکن اسس کے یہ مدی نہیں کہ

م ان کی کوششوں کو محسوس نہیں کرتے ، یا ہم کوان کی تدابیر کے موثر یا بغروٹر ابت مون کے کا دیا ہے موثر یا بغروٹر ابت مون کے سے کا کی دیا ہے کہ کے احتیاد کریں ۔

ظام ہے کہ جمعے اس اصلی دشواری سے جو میک زبوں کی ریائی کے داستے میں مائل مِن يسسركارى نقطة نظرت محيف كا و موت نهي الماجو آپ كوالا - مجع يقين ب كرات بھے معان فرایت گی۔ اگریس آگی رائے سے پورے طور پا تغاق نہ کروں، خصوصاً جب کہ آپ اس امرکو پٹیں نظر رکھیں کہ بھٹیت اس تفس کے جوان کاعزیز دفیق ہے جمعے ان تام معاملات کے اپنے بچوں کے نقطہ انظر جاننے کا برنسبت دوسرے لوگوں کے زیادہ موقع بالبعدي في لحقيقت الريخوش سع آبكي طرح إس امرك بادوكرف كع لئ تيارم تى که اگر جنگ موج د ه نازک معود شدا نعتیا ر ندکربیتی ، تو معنو روانشارشد ا و دان کی مبرال ك^{ون}ل بطبيب **مَا ط**ِمييك لِوُكول كود إكر ديتي كيكن ان وجوه كى بناديرج مسطرگھا فم كتة مي كه ده اين جداً كانه خط مين آپ برفا مركهن والعيبي دين آپكى اس دائے سے الغان ہیں کرسکتی میری مجھ یں یہ ہیں آسکٹا کہ مب گودنمنٹ کے یہ نیک ارادے ہی تو بيسر تمزملى ا ود ىتوكت على كواصلاحات مكى سے متعلق وز بربزدا وروا وشرائے سے لا قات كى اجازت كيون نبيى دى كمى، اوراس بات يركيون احراد كيا كراكر محدملى أس ، ندے *دکن بھی نہوں جو منجا نب ا*نٹرین میشنل کا نگرلیس اورا ک اُنڈیا مسلم لیگ مِناب دزير منداور واليسرائ كى فد مات مين حاضر بهونے والا تھا ،آپ فراتى بين كم مطم ترملي الركى كے سابقہ جو بے انتہا كہ مجھ لى محدر دى ظاہر كر ميكے ، بين ميك خيال ميں كور ک نقط ، نظر کے بوجب اس خطرے سے خالی نریخی کہ کہیں یہ مجہولیت سے عمسلی مورت اختیارندکرلے۔

حفور والبارے سے آپ کی الاقات کرنے سے قبل یہ امر مان طور سے ہمیں معلی ہوا تھا کہ مک معظم کے کس دہمن کے ساتھ میں الاکوں نے آزاد انہ ہمدردی کا انہا رکیا تھا۔ کیکن اب یہ بات صاف ہے کہ میں لاکے آسٹرین، بلغارین احد میں مرزی کے نظر بند کھے گئے ہیں جر منوں سے ہمدودی کرنے کے الذام پر نظر بند کھے گئے ہیں

اسس لئے ہیں جا نناچا ہتی ہوں کہ آیا حقیقت میں گورنمنٹ کوہم مسلما نوں کی حالت کا بخوبی احساس مجی ہے یہ انہیں ۔ جھے توالیا معلوم ہوتاہے کہ اُسس کو ہا دے مجھے مال^{ات} کے سجھے میں سخت ملط نہی ہوئی ہے ۔

وا تعدیر ہے کو میسے روا کو ں کو ٹر کی سے اس سے زیادہ فاص بمدردی نہیں۔ مبتنی کرا منیں مبین سے ہے ، لیکن مثل اور دوسرے بوگوں کے جن کا قرآ نِ مجید پرابیان ہے ایمنیں صاف الغاظ میں متعدد مبگہ پرتا ک*یدہ کہ* دیا گیا ہے **کہ دہ ک**ل مسلانوں کو ا بنا عمالً مجمين اوران كرس عقد مدر دى اور مرانى كا الماركري وكن سلما ن حقيقى معنوں میں مسلمان نہیں کہا جاسکتا۔ جب کک کہ وہ ٹرکی کے ساتھ دلیے ہی ہمدر دی کا آذاذ اللمارن كريد واول بدردى كى تبلغ كے لئے كوئ ال مربومبياكروه مالانان ابران مندوستان وعربستان كدما فذكرتاب كذمشته جومسات سال كامومه دنيائي إسلام <u> کے بتے</u> سخت مثعیبیت اور ربخ کا زما نہ گزراہیے اور میں فخرکرتی ہوں کہ اس زمائے میں جہاں کہیں اور حب تھی ملانوں کو مصائب میں متلاد بجھا یا ممغا، میرے بیٹوں نهاس درد کو محیص کیا اوران کے ساتھ رنے میں شریک ہوئے۔ چنا کچہ ایران مراقش ا ورط المبس کے سلان ڈرکی کے مسلانوں سے ان کی بمدردی کے کرنتی نہ تھے ۔ سیکے سا کة اَن کی مهدردی بجمال به بی ٔ اسس لئے کہ وہ سب سلان سخے اور کمام عجید ک تعلیم کے مطابق وہ سب بیحا ن جدردی کے مستق کھتے یہ یا ت بھی نا قابل فراموش ہے کہ طرا ملبس اور ملبقا ن کے مِنگا مہ آ را یُول میں مظلومین کے سابھ جو ہمدر دی آزاد طور برظا مِرکی گئ اور بھیلا فی گئی ام*س کو*وا بیرا کے ود بیگراعلی حکام گورنمنط نے زصرت لپند کیاا ورامس میں مددی ملکها علاینہ اس کومپیلایا اور مسکا فرل کی اس کے اظہار میں جمت امزائی کی اور میسے بچوں نے بھی یوم سیاسی عقائد بلکہ بطورجز وبرسب کے اس محدمدی کو آنادا درطور برخا برکبااور معیلا یا اور اس وتت كى بات سے اب مك كوئى السى صورف پيرا نہيں ہوئى حب سے اس زيسى زض كى بحاآ ورى كوكو كى جرم يأكنا ه قزار ديا جائے ـ

اسی کے ساتھ میں اس مسئلہ کا دوسرا پہلو بھی تابلِ غورہے کرا گرمیہ دنیا کے تام سلانوں کے ساتھ خواہ دہ کسی خطے کے رہنے والے ہوں ان کے براد دانِ مّت کی ہمدر دی لا زی اور *جنروری ہے* لیکن اعلیٰ حضرت سلطا ن ٹر کی کی ایک محفوص ما ہے۔ بحیثیت ایک دِبیاوی ماجدار ہونے کے وہ دِنیاکے ایک ضفے پر جڑر کی کر مام س من البیے ہی حکمال سمجے جاتے ہیں جیسے کرشاہ کحبکلا ہسسرزین فارسس میں۔ ا و اعلیٰ مصرت امبرانغانستان نغانستان می مجیجاتیمیں میکن اس دنیا وی مکراں سے مداگا مذ سلطان شركی كوا كيب خاص ابتياز ماصل ہے جو ديسرے ملم تا مداروں كوحاصل نہيں ے۔ برامتبازان اخبتیا لات مرتبرا ورعظمت کی وجرسے ہے جو کھلانت کے ساتھ واسته ہے سلطان المضلم خلیفتہ اکرسول مینی پینیب رخداصلی السّم علیہ وسلم کے جانشین ا دا دب المومنين مِي، 'جھے يہ ديچھ كرخوشى ہوتى ہے كە كمسے كم ہمادى گورنمنط م بات کو محوس کرتی ہے کہ یہ ذہبی مسئلہ (خلافت) میرمشکین کے اختیار سے با ہر ہے کئین مملًا اسس احترات سے کیا فائمہ جبکہ گورنمنٹ ہند وستان کے ہنترین کمان كومرف اس جُرِم مِن آزادى سے محروم كردى ہے كدوہ اعلانيہ عالم إسلامى كے دوسًا نی بینواا دراسس کی مسلم رمایا سے اظہار مهدردی کرتے ہیں، حالانکہ بیجی اقرارہے کہ ان لوگوں کی ہمدردی جہول تھی راس کے حرکی بھی معنی ہول)

یں دوبارہ اس امریہ نوردیتی ہوں کرملانان طرکی کے ساتھ ہمد ردی اور ان کے حکمراں کو ذہبی بیٹیوا مانناکوئ سیماسی عقیدہ نہیں ہے جب کو این نجا ت مقبی کو نقصان بنجا ہے بنیسے بیٹیوا مانناکوئ سیماسی عقیدہ نہیں ہے جب کو در جا ہے تو نہ سلیم کرے اور نہ جا ہے تو نہ تسلیم کرے نہ یہ الیاس میں اپنی مرحنی کے تسلیم کرے دیا اس میں اپنی مرحنی کے مطابق کی میٹی کرسکتے ہیں۔ یہ ہمالا مسئلے ہے جہارے نہ ہیں جب کی دوسے نؤی ان کے حدود بھی ندہب میں محتی کے ساتھ قائم کے گئے ہیں جب طرح کہ دوسے نؤی مسئلے ہیں جی کوئی ندھیں عالمہ نہیں ہوں نہ میسے لوطے عالم دین ہیں۔ ہم لوگ اس مسئلے ہیں بھی مشل دوسرے دینی سائل کے میشوا یا نی دین کی دہنائی پر کا دبند ہو ہی

اہم اس قدر تو ہماری طرح تمام مسلا وں کومعلوم ہوگا کہ اپنے براد اون مربب کے سالقص بمدردی کے بُرتنے کا فقم دیا گیاہے اس کی مدود کل مالتوں میں بکیاں اور نا تا بن تغیق رہیں۔ کیا میسے واکوں نے اس مجیب مسئلہ کو بطا نبہ کے ارکا کے خلاب اطلان جنگ کے بعدگردنمنٹ کوپریشان کرسفے کے لیے ترا شاہے یا یہ مسئلہ اس مَر بِب کابِرَ دہے ۔ جوتیوسوبرس ہوئے مکل اور نہ بدلنے والی صورت میں بیار لئے چوٹوا گیا تھا۔ ماہل اور خب معتبر شخصوں کی دبی د ٹوں پر معبروسہ کرنے کے بجا گورنسنط كواس مسئله ير كلمنزك ول مع غوركذا جا جيئ ليكن معلوم بوتا ہے كه گوزندا نے اس مسئلہ رکھی مورنس کیا اگر مؤدکیا تو اس بنصلہ کے تمازی پر کار بند ہونے و تیار نہیں حب کے علاوہ سیا فی سے وہ کسی دوسرے فیصلہ پر پہنے ہی نہیں کتی تھی۔ کم از کم اس بات كوت يم كيا ما الب كه ميس بيلون في دخمنان بادخاه كرسائق بمدردي كا ا المها م النادا نطور ركيا وواسى طرحاس ممدر دى كو تعيلايا اورجو محديد بين تِا إِيّابِ كَربهمدردى كب ادرس صورت بس ظَامِر كَ كُنّ ا در معبلا ل كُني اس لير يرتون تیاس معلوم ہوتاہے کا گورنمنٹ سے ان دعاؤں کے خلط معنی سیمے ہیں جرتمام مسلمان ہیشہ سے خلیفت المسلین ا ورسلانوں کی افواج کے منطغرو سنھور ہونے کے لئے مانگے ہیں . کچھوعمہ ہوا کہ صوبہ متوسط کے چیعٹ کمشہ نے شوکت ملی کوالیسی دعا انگئے سے ددکا تھا۔ خِالِجَمان دعاؤں کی نسبت حب مذہبی اکمام ان کے سلنے بیش کئے گئے تبادہ مکم اتناعی شوخ کردیا گیا۔ اگرمسیسی بیٹیولنے داس کےعلاوہ) کوئی دوسسط طربية بمدردى كااختياركيا توصاف طورست اسس كاا ظهار كيون نبي كياكيا .

نا طری سے میں کو سلمان طری سے جو مید ردی اور سلطان طری سے جو روحانی عقیدت ہے دہ ہا دے اقابل تغیب رند ہب کا ایک لازی و مزودی جز و ہے حیس میں کسی قسم کی تبدیلی مکن نہیں العین وجہ سے علی اور جہول ہماز ردی میں جوانیا زید ایا گیاہے ہم مسلما نوں کے لئے نا قابل نہم ہوگیا ہے۔ رہی حذ بات کی زیادتی قوامس کی نسبت یہ مسلمان نمایی توس کی نسبت یہ خالم میں میں ایس کے جارے مسلمان نمایی توں کی تمالیف

دمعائب ہمارے دلوں میں ان کے لئے زیادہ ہمدد کی ہیدا کرتی ہیں اور میں نہیں ہم کے سکتی کردسی ہم اور میں نہیں ہم ک سکتی کردسی ہزئیت میں فی بقول آپ کے اگر حرمنوں اور ترکوں کے حرصلے بڑھا مجی دیئے ہوں کس طرح میں سے اور کول کی محدودی اور کا بل تربی قانونی آزادی پر افر وال کہ محتی ہے۔ محتی ہے۔

گورننٹ اس امر کی مقارہے کہ وہ میسے لوگوں کی ریائی کے لئے سٹرائط سیش کرے اور جب وہ آن مجوزہ شرائط کو اپنے تحفظ فرہب کے ساتھ بتول کرلیں تو ان کو دالسس لے میں۔ اگران کارمیسے رلوگوں کا) طرز مل کسی سیاسی جال پر مبنی ہوتا تو رگورنٹ کا یہ رویہ اس میں تبدیلی پیرا کرسکا تقالبکن ان تکالیف نے جواس دھائی سال کے عصد میں انعیس پر پرنی ہیں اور جوان کی سیاسی جا قت بخوبی دور کرسکتی تحقیم ان کو اپنے اس اور کئی گریا کہ وہ کوئی الیا منول نہ کریں جوان کی نجات آخری کے مان کو جوارے ہوئے جب کے مان میں جوا وواس معاملہ میں وہ انی وائے کو بلا ان تام چیزوں کے چوڑے ہوئی اس کے دو ہوئی مانے کہ بان کے دور کرسکتے ہیں ذریہ برابر تبدیلی نہیں کرسکتے اور لیقین مانے کہ یہ کو دہ نہا بیت عریرا ورمنع میں خریہ بار تربید بلی نہیں کرسکتے اور لیقین مانے کہ یہ الفاظ ایک ماں کے مذہ سے نکلے ہیں۔

میسوی عزینهن بین نے اس مسئلہ پر آپکی بہت سمع خواشی کی لیکن بین افتوس کے ساتھ بر بتانا چاہتی ہوں کہ چو تکہ اس مسئلہ پر آپکی بہت سمع خواشی کی لیکن بیل اخبالا بیس کی البارہ مین اور کی ایس معنون میری نظرسے نہیں گزرا ور میں آپکو بیٹین دلا تا چاہتی ہوں کہ باوجود اپنی جارت اور گھرکے فرائفن کی ابنام دہی کے حیس سے بھے بہت کم فرصت ملتی ہے۔ میں تمام اردوا خیارات پا بندی کے ساتھ بچھواتی ہوں اوراکٹ انگریزی اخبارات کا بھی قلامہ کرداکشتی ہوں جو بھے اس امرکا بھی قلامہ کرداکشتی ہوں جو بھے اس امرکا بھی قلامہ کرداکشتی ہوں جو بھے اس امرکا فرصیتی صورت میں جھاہیے اوراس امرکا نے ہم مسلاؤں کی خربی بو لیٹین دوال کے ساتھ کو کہ ہوا دی خواداری افراد اوراس امرکا دنیادی باری واداری دنیادی باری اوران اوران اوران اوران اوران دوال کے ساتھ کو کرتی ہوں۔ ہماری واداری دنیادی باری اوران اور خداسے ڈورنے دولے مسلائی یا بندو ہماری کا مل خربی اور خداسے ڈورنے دولے مسلائوں کی حیثیت سے ہم و نیا

كركسى حكرال كاليداحكام كي تعبيل مبي كريجة بوا حكم كالمين ك احكام كفلان نا فذكئے ما مين اسس ليے كرفداكى اطاعت تمام الماعتوں برمقدم ہے خواہ وہ اطاعت ا د اه کی ہویا ملک کی۔ اب کی ہو یا مال کی۔ معانی کی ہویا اجاب کی میری دائے میں اگر کوئی بادستاہ باحکومت کسی سلان کے اس قرار برا معاد کر کے جی مت کا اطا کو خدا کی اطاعت پر مقدّم رکھا ہے تووہ بادشاہ یا حکومت ٹوٹی ہوئی لکڑی کے بل پر کھڑی ہے' میں اس کوتشکیم کرتی ہموں کہ دنیا وی حکومتوں کی منروریا ہے اب او قا ت اس بات کو گوارا ہنیں کرنٹی کرخلاک اطاعت ان کی وفادادی کے مساوی مجھی جا وے اور برند ہب کی ّنارتخ ایبے وا تعات سے *تجری ہو ئی ہی*ےا وراس بنا دیرکراس قیم کی دواداد بعض اوقات دستوار مرما وس مرنيا وى حكم انون كابه فرض بهذنا جابية كرده رما يا كے حقيقى مذہبی مذیات سے کاہ ہوں اورائے طرز عل کواس کے مطابق طے کرمی تاکہ کوئی البسی صورت پیدا نہ دکررعایا کی فرہبی اطاعت اس کی و نیا وی اطاعت کے متعنا د ہو ہر گودنمندہ کومیا میئے کہ دہ دعا یا کی امس نازک مالت کی رے لورسے محدس کرسے جبکم اس کوخلا کی فرما نبرداری او ران ن با ات نوں کی ایک جاعت کی اطاعت شعاری میں انتخاب کرنا ہوتا ہے خوا ہ وہ النان یا جاعت کیسی ہی اعلیٰ مرتبت کیوں نہ ہو۔ اليے انتخاب كے وقت دوسرے مياہے كي كري ليكن مُسلمان مرف ايك داست، ا مینار کرسکا ہے لک اور بادات مے لئے بہت کھ کیا جاسکا ہے اور کرنا جاہیے کوئی شخص دوسرے سے اسس کی دوج کے حوالے کردینے کا مطالبہ نہیں کرسکا۔ یہ نہیں کہا جا سکتا کرمیسے را کول نے کمجی ایے ذہبی عقائد کو پرشیدہ رکھا ہے، ندبر کہا جاسکا ہے کہ ان کے مقائرد بگر مسلانا بن مندکے عقائد سے مختلف ہی أسس خے كرتمام مدلما ثان ميزر بالاعلان كهر رہے ہيں كہ جو محدعلى ا ورشوكت على كا عقیده ہے وہ ہی ہالابھی عقدہے اس نے گھب بھی اگران سے زیادہ نہیں توان سے کم نظر بندی کے مستراوا دنہیں اپی نظسر بندی سے برسوں پہلے انھوں نے با ر الم گودُننٹ کواپنے عقا عرسے معللے کیاہے اسس لئے ًا بن پریدا لزام مائدنہیں کیا جامکآ

کر انفوں نے دفتاً گور نمنٹ کے سائے کوئی انو کے خیالات پیش کئے ہیں ۔ میری عویز بہن ایر بہت کردوت کا ترتبہ کے پہلے تو رعایا کے مقدّس مقائر کو نظر افراز کیا بہت اور معربعد میں ان کو عقائد رکھنے کے بنا پر سزادی جائے اگر گور نمنٹ کا منتا ء سات کر دور سلانوں کو ان کے ذریبی فرص کے ادا کرنے سے روکنے کا بہتے تو چند مسلانوں کی نظر بندی خواہ وہ کیسے ہی عوینے فرجی اور سیاسی رہنا کیوں نہوں بہت معمولی سنزا ہے ۔ کیا مسلان کا ہرفردا ہے مقدّس بینیہ کر اس عقیدے پر ایا ن نہیں رکھنا ہے گرمیقی میری عبا وت اور ریا صنت جیا سے دموت المدے ہے جور ابعا کمین میں سب بندوں سے آگے ہوں ہے کیا اوجوراس اعتقاد کے کوئی سیام المان نظر بندی شریع اور سے آگے ہوں ہے کیا اوجوراس اعتقاد کے کوئی سیام المان نظر بندی شریع اور سے آگے ہوں ہے کیا اوجوراس اعتقاد کے کوئی سیام المان نظر بندی شریع اللی نظر بندی شریع اللی نظر بندی شریع سے دور سے آگے ہوں ہے کیا با وجوراس اعتقاد کے کوئی سیام المان نظر بندی شریع اللی نظر بندی شریع اللی نظر بندی شریع سے دور سے سے دور سے کا میں سب بندوں سے آگے ہوں ہے کیا با وجوراس اعتقاد کے کوئی سیام المان نظر بندی شریع اللی نظر بندی شریع سے دور سے آگے ہوں ہے کیا با وجوراس اعتقاد کے کوئی سیام سیام نور سے آگے ہوں ہے کیا با وجوراس اعتقاد کے کوئی سیام سیام کوئی سے آگے ہوں ہے کیا ہوں ہے کیا با وجوراس اعتقاد کے کوئی سیام سیام کوئی سے آگے ہوں ہے کیا ہوں ہے کوئی سیام سیام کوئی سے آگے ہوں ہے کیا ہوں ہے کوئی سیام سیام کوئی سے آگے ہوں ہے کیا ہوگی ہوں ہے کوئی سیام کوئی

میں بہت کی دکھ بی ہوں مگراً ب کی اس تجویزے متعلق کہ میسے روا کو ن کا مقدم یا تک کورٹ میں بیش کیا جائے اپنی لائے کا اظہا دکئے بنیدر میں یہ خط ختم ہیں کوسکتی افروس کہ میں قانون سے واقف ہیں نہ ججے اس کا کچے تجربہ جو میری رہنا تک کو مگر بہت اوراک کے بعض دوست اور ہا رہ میٹر قانونی مراح کھا کچے قانون سے تخوبی واقف ہیں اوراس سے ملدرا مد کا فاحد تجربہ رکھتے ہیں۔ ان کا ریان ہے کہ مسیسے لوگوں کے مقدمہ کے اور افق ہیں واقع میں بھٹ کونے کی اجازت ہیں دی جائے گی۔ اور افی کور کھر موافق میں بھٹ کونے کی اجازت ہیں دی جائے گی۔ اور افی کور کا فیصلہ قانون تحفیظ میں بھٹ کونے کی اجازت ہیں دی جائے گی۔ اور افی کور کی کونسل نے پاس کیا ہے۔ ہیں بڑی فوشی سے اس بات کو منظور کرلیتی کہ سے بجول کی کونسل نے پاس کیا ہے۔ ہیں بڑی فوشی سے اس بات کو منظور کرلیتی کہ سے بجول کے موسل کی شکریتہ تندرستی پرائیے مقدمے کے اور اکر کی کے میں جانتی ہول کہ موسل کی شکریتہ تندرستی پرائیے مقدمے کے بورش کا نہا بیت فوناک انٹر بڑے گاگیکن جوجا ہے سو کچے قانون سے فائرہ جون دو یہ والے الحقاسکتے ہیں۔ اور اگر اس کے حولیت کے تام اخراجا ت مقدم مون دو یہ والے الحقاسکتے ہیں۔ اور اگر اس کے حولیت کے تام اخراجا ت مقدم مون دو یہ والے الحقاسکتے ہیں۔ اور اگر اس کے حولیت کے تام اخراجا ت مقدم مون دو یہ والے الحقاسکتے ہیں۔ اور اگر اس کے حولیت کے تام اخراجا ت مقدم مون دو یہ والے الحقاسکتے ہیں۔ اور اگر اس کے حولیت کے تام اخراجا ت مقدم

خزان عامره سے دیے ماین تو ہارے الدارے الدارات کا بھی دوالاکل حاسے آب نے خاص ہمدردی و عنایت سے قانونی اخراجات سے لئے ایک فنڈ کھولاہے ، ور ہیں اپنے جیب فاص سے بھی چندہ عنا یت کیا ہے لیکن میں آ یہ سے معا ف طور پر يو حقى مول كياس مين كوئى فالدم على الربم في الله على الله ماكون كه فلات كوئى فيصله كرابعي بيا توكيا آپ أمير كرتى بي كروه اس معليك كووبي حبور دي كے- اور يك بیچه جا دیں۔ اگر ہم آپ کی طرح بریتین یعبی کرلیس کہ اگر حنگ کی حالت اص قد نازکر نېرتىمتى كە اكبل ب تووالىسرائدادران كى كوسل مىك رىپلون كو بخوشى د ياكدىي توکیایر خیال ہوسکاہ کہ جنگ اورمیسے بچوں کی د اِئ کے تا رائ کے معلق اسفے موجود وخیالات رکھتے ہوئے وہ میسے بیٹوں کی رہائی کومرن اس وجہ سے خوشی سے دیکوسکیں گے کہا گا کی کورٹ ہی نے میصلہ کر دیا ہے کہ اسے میسی بیٹول کو آزادی سے محودم کرنے کاکوئی اختیاد نہیں ؟ اورکیا و مالیسی زبردست طاقت د قانون تحفیظ مرر) کواپنے اہتموں سے لیسی آزادی کے ساتھ ٹیکل جانے دیں گے اور نبرار وں مبدو نیو کوجراب بیدیں پڑھے سٹررہے ہیں آزاد ہونے دیچوسکیں گے برکیااس وتت برطانوی پارلمینٹ سے قانون تمغظ ہندکو مائز قرار دینے یاامی قیم کا کوئی دوسرا تا ذن بنادینے کا مطالبہ نہیں کیا جاسے گا ؛

کین ان سب با توں پرفورکے فیصلہ کرنے کا انحصار آپ نوگوں پرہے جومام مالات سے بخربی واقف، میں مگر میری رائے میں ان باتوں سے بدر جُہادیا ہ منودی ایک اور مقصد کیلئے جندہ کرنا ہے اور وہ مقصد آن نظر بندوں اور ان کے متعلقان کی امداد ہے جواس نفرت انگر قانون کی وجہ سے خت مصائب اور آلام انتحاد ہے میں -آئے دن ان مقیبت ڈووں کے در دناک قیقے منے جائے ہیں جن کومٹن کرکلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ان کو گور نمنٹ نے آزادی سے محودم کردیا ہیں جن کومٹن کو کاس بات کا بھی اختہاں نہیں کہ کمائی کرکے اپنے بال بچوں کا بیسٹ مجرسکیں اوراس کے ساختہ کے حود مت نے ان کی گذر اوقات یا مزودیا دیا ہے ہوریا دیا ہے میں عرب ان کو اس یا تا کا بھی اختہاں سے محود مت نے ان کی گذر اوقات یا مزودیا دیا ہے ہوریا دیا ہے میں جو ان کو اس کے ساختہاں سے محود مت نے ان کی گذر اوقات یا مزودیا دیا دیا ہے میں جو ان کو اس کے ساختہاں سے میں حدود یا دیا ہے دول کے دول کا میں دول سے میں جو ان کو اس کے ساختہاں سے میں جو ان کی گذر اوقات یا مزودیا دیا دیا

کے لئے اپنی طرف سے کسی فتسم کی احداد دینے کے خیال کو بھی فرا موشش کردیا ہے۔ یهان کک کرانسی مالتون می خودکشی کی خبر سمجی شنگی میں بر سی مجروم کہتی موں جومیں نے اینے عزیز معمائی سرسرامنی آئرکولکھا تھا کہ کوئی صورت ، ا ن برلفيبوں اوران سے زيادہ مرنصيب ان كے متعلقين كے لئے جن كى معصوميت من قطی کام نہیں رو ہے جیا ہونے کی ہوسکتی ہے ؟ گزشتہ دھائی برس میں حکومت کے قطبی اکا فی ا مادی رقم میں گذرا و قات کرنے کا جو تجربہ جھے ہوا ہے اس سے اندا زہ کرسمتی ہوں کہ ان توگوں کو خروریا ہے زندگی کے جہا کرنے کی کن مصبتوں کا ملانا كرنا پر تا ہوگا ہوہم سے بھی زیادہ بر متمت ہیں۔ ہا رہے پاس کچھ جائیداد توہے جو سخت صروریات کی مالت میں فروخست کی جاسکتی ہے رکچھ عبارت مٹ گئے ہے ، جو ہادی تکلیف کی خرسنتے ہی اس کورفع کرنے کے لئے مستعدمیت ہیں ۔ملاوہ الى امادك يدخيال كرك بعى ببت بمت بندستى به كدا كرم جلاوطن يا شهرمد ہیں تو ہمارے ان ہم وطنوں کو ہماری مالت کا احراص ہے ہوا ُ زاد ہیں ا وما کام بلکمیش کے ساتھ ذندگی لبسرکہ دسے ہیں۔ دمرمندا ن بیبیوں سعاؤں کا حب میں زیادہ تر نرمی رہنا یا مغدس کنا بوں سے پڑھنے والے میں ۔جن کے متعلقین کی معيبتوں كا حال اُر دوا خالات مِن شائع ہوتا دہناہے بكدسينكر وں بنگالی نوج ال كا خِال كركے مسيرول كوتكليف بوتى ہے جو فنلف جاكد نظر بندي اورجن ميں ىبع*ى تېناكو بىغىسە. لون مىن نىندېي اورىبغول س*نے دوامى فاقد كىشى كامسىنقل ادا دە کرلیاہے کہ یہ ہماری حتبُ الولمیٰ پر ایک برنا دھبہ نہیں کہ تقریُّا تین سال کک ا پکسنغرت انگزقانون پرسختی کے سما تہ مملد لاکھ ہونے کے باد بو دہم نے کوئی اليا انتظام نهير كيا حبي ايك تغييلي يا دراشت تام نظر بمرول كي بيرحب سے بہ پتہ چل سکے کہ کون کون مخف اور س کس مبکہ نظر بند میں یاکس وم سے نظر بم كئے گئے ہیں ۔ اوركس قىم كى قيودان پر مائد كى كئى ہي اور معدميں اکر تبیب رکمی سبب کے ظاہر کیے ہوئے ان پرکس قسم کی تا زہ سنحتیا

مائدگگی ہیں۔ان کے لئے اوران کے متعلقین کے لیے جن کی پر ورکش ا ن برلازى بيكس قدر وظيفه مقريبها ورنظر مبندى سعيبلي عبس طرلقي سس دندگی کئیر کرسنے کے مادی تقے ام*س کوخیال کرکے* ان کی کنیٹراو قائٹ کے لیے اُگ کومقررہ ا ماد کے ملاد کسس قدر دیگرا مادکی خرورت ہے ا ورنظ بندوں کے وظالعُت مقرد كرية وقت ال امودكو بالعا دات نواموشن كردتي ہے۔ نظر بردو^ل کے متعلق کفالت کا انتظام ان بحول کی خاصب تعلیم گورنمنٹ کے باس ان کی ر نخریرمطاگئ ہیے، *سلمانی فائم دکھناا ورنظسہ مبند دل کومفا ہی حکام کے م*اکز استعال اختيارات سے بيالے كے ليئے جربعض ا دفات اس حكومت سيمجي زيادہ ان ہگوں سے نادامن ہوتے ہیں جن کے حکم سے بہ لوگ نظر نر ہوسے ہیں اور جو مملیتشر بحات اورشهردا بون پرخفبهرسرکاری د با و دال کر نظر مندوں کی یا بدلو كا حاف فدكرنے كے خوائش مند بوتے ہيں - ان تام أكور كے منعلق يادد است كا مرتب کرنا میسے نزد مک نہایت صرودی ہے مسیے خیال میں اس قسم کے انتظام کی دا ہ میں کوئی ایسی د مٹواری حائل ہیں ہے جوحل نہ ہوسکے ۔اس سے سا علم ہی اس قسم کی تدابر پر بھی عمل کیا مائے جو نظر بندوں کی رہائی کے لئے منا سب سمجی ماین خواه وه قانونی میاره جونی م و پاسسرکاری عال سے اپیل ہمو اور یا طِان^{ری} توم اور پارلمینط سے درخواست ہو یا خودائی ہی توم کواس بات پرآ مادہ کر ما ہو کہ دہ ہزار دں اور لا کھوں کی تعداد میں نظسر بنیدوں کے سٹسر مکی حال ہوں مبیاکہ میں کہ میکی ہوں کہ خوش تسمتی سے میسے بچوں کوال کی حزودیات پوری کرنے کے لیے بوری مرد بل جاتی ہے مگرد دسرے لوگ ایے فوسش متمت نمیں ہیں ادران کی طرف خاص طورسے دست الداد برطانا ما سے ۔ اِ ن بجا روں نے بلک لائف میں کوئی خاص شہرت حاصل نہیں کی اور حبک ہم حید مشہور نوگوں کے سلے حبر وجہد کر رہیے ہیں جوا بی قومی کوششو ے باعث مقیبت میں متلا ہوئے ہیں۔ یہ مکن ہے کہ یہ لوگ بوزیاد ہ خہور

نہیں ہیں مقبلا دیئے جا ویں اور اگر حیر ان کی تعلیف دوسروں سے زیادہ ہیں ادران پرکسی سے کم زیادہ نہیں ہوئی ہے۔

ا كب اورامر بي حبس كي متعلق زياده نهين توسر سرى استاره كريا چا بتى بو اوردو فا آ بادا وركيآ و لمينه كے اصلاع من عالفني كے موقع بر فرا دات كے مكر خرات دا تعات میں ان وا تعات کا مسلانا لِ ہند دستنا ن برِ قدر اٌ بہت گہرا اثر مو ہے۔ بھے اندلیشہ ہے کہ ریا ٹراُس سے کہیں زیا دہ گھرا ہے۔ متناکہ مام طور پرخیال کیا جا تا ہے۔ مجے کا ل یغیبن ہے کہ ان سلمان مردوں ا ورعور توں کی خونزاک معیبتوں اور نہ نرہی تو ہیں کا آپ کو بھی اتناہی افٹوسس ہوا ہے متبنا کرچھے میسے دل بران واقعا کاجیباکچا ہیئے بہت ٹرااٹر ہواہے۔لیکن مجھا نومس ہے کہ بہ واقعات ایسے وقت یس کمہوریذیہ ہوسے جبکہ ان کونہیں ہوا چاہیئے تغاران ما دٹات نے صا صطور برظام ركرديا كدمين اس ندببي تعصباب كى كتنى زينح كنى كرنى باقى بيح حوقوى ترفى كى دا ہ میں مائل میں اور جن کو ہمارے ولیت ہم کو ہمارے گھرکی مکبت سے محروم رکھنے کا بہانہ بنارے ہوسے ہیں جو کچھ ہم کر جکے ہیں سیں اس پر فنا عت بنیں کرنی چا ہیے ملکہ دل سے کوئشش کرتے رہنا چا ہیئے کر اس قیم کے ناگفتہ بہہ واقعات دو بارہ فاور پذیر نه بون اورخاص کواس و تنت بین جیکه برمکس موجده فرمانے کے ہم خود امسن قم کے بنظی کےالنداد کے تمام وکمال ومہ دار ہوں ۔ برمعلوم کرکے مجھے تسکین ہوتی ہے کر باہی شکوہ وشکایات کے با وجود ہماری قوم اسس وقت کی شدید ترین صرورت کو نظراندا زکردهی ہے اوروہ مخرورت ان سے ذیادہ تھیبیت زدوں کی اماد کرنا^{ہے}۔ من کے یاس نمیر ہے ندروٹی ندکافی کیڑے میں ندر سنے کا جونیوا،ی مے جے وہ ا یا گھرکہ سکیں۔میری دنی تمیّاہے کہ ان کی مرد کرنے کے لیے اور زیادہ کو سشعش کی مائے ۔

ایک بات حس پرمیں فخ کرتی ہوں اور سے دیکھ کر بچھ مسترت ہوتی ہے یہ ہے کہ ان میک خوامش واقعات نے مسیح ہم ذہبوں کے عقیدے میں کوئی فرق

نہیں ڈوالاہے کہ بالاحسے مہر دوستنانی مفاد ایک ہی ہے ندان واتعات نے ان كاسعزم ميكى قم كى كمزورى بديل كسيد كها قوام عالم يرميس درم اورمرتبه کا مندوستان ایک مدت سے سخق ہے اس کو بلا توفعت حاصل کرا چاہیئے _خودع من اشخاص کروٹر ہاہے زبان ہندوستا بنوں کی ترجمانی کرنے کا جوٹا دعویٰ کر رہے ہیں ليكن وه كتنا ،ى حقيفت كوچمپيانا چا ،مي ا در وزير بهندمدا حب سے جن کا ہم نے خوشی سے خیرمقدم کیاہے ملنے والوں کے بحائے وزیر ہند کے خودا تخا ب کر کے گتنے ہی وا تعات کی ہردہ یو*سٹن کرنا چاہی تجعی و زیر ہندم*یا حب اس امرکو بغر محدوس کئے موسے نہیں رہ سکتے کہ باوجوداس استعال کے (دا تعات اصلاح مشاہ کا باداگیا، بلینر) محمدار سلمانوں کی حُب اولی شل مابق کے ہے۔ اور وہ اس راہ سے جرا مفول نے اپنی قوم کے لئے بڑے غورو فکرکے بعد طے کی بھی مخوف ہنیں ہوئے ۔ ان ہے انہا پرٹیا ن کن ماٰڈنات کے صرمہ کے موفع پر وہ ثابت قدم رہے ہیں۔اس سے بہترین طور پر ثابت ہے کہ مسلمان اپنے قومی احسا رات کو محرکے گئی تمام ملک مے سابھ کس قدرخیال کہتے ہیں ۔ انسی لئے ہیں کہتی ہوں کہ مجھے ایک طسرح نوش ہے کہ پرسانحات خاص ا ہیے ہی وقت مِن المورمي آئے - بر موم دول كا ابتدائى تحكيل يا مزه نہيں ہے بكك كورنمنط كارعابا کو جواب دہ ہونے کا لواز مہے۔ میں و عاکرتی ہوں اور چھے آئیدہے کہ مسلمانوں نے ان وانعات سے پرنشان ہوئے بیزا ہے نصب بین کوماصل کرنے کا جو تہیر کر لیاہے اس کے اجرمیں امن وما فیت اورا پنے ملک کی ترتی کے لئے ان کو کا مل آزا دی او پوری دمه داری ملے گی۔ اور بہی چیزیں اس وانتظام اور کابل رواداری کی بہرن

عزیز بہن! یں اب آپ سے عُدا ہوتی ہوں اور و ماکرتی ہوں کہ کلکتہ یں قوم کے بحث و مباحث میں کا مل غور وخوص کے بعد آب کا یا بی سے ساتھ اس کی داہ نان کریں ۔

میں مہن یاضا فرکڑا چاہتی ہوں کریہ خط میں نے مسٹر گھاٹے کی مد دسے

ر ہے جودوسال سے ہم لوگوں کے پاس آتے جاتے ہیں اور ہا رہے تام حالات سے برى طرح واقفيت ركفت مي - به مجھے مجبورًا لكھنا پڑر اسم كيونكر گذشتہ متمبر من موضط یں نے اخبار دں کو بھیجا تھا اس کے بابت سرکارنے غلطی سے پھتین کرلیا کہ اسس کو میے بیٹوں نے لکھا تھا۔ اوراس بنا دیران کو دھمکی بھی دی گئی کہ اگران سے وہ خطا^{میں} کے وہ تھی مرتکب ہیں ہوئے وو بار مسسرز دہوئی توان پراورزیا دہ تیود سکائی جاد ملگ اگرده آزاد ہوتے تومیں فندر تاا ن سے امدادلیتی کیکن جیساکہ آپ جانتی ہی ان کے آزاد ز ہونے کی وجہ سے بچھے مرٹر گھاٹے سے متعدد بار مدولینیا پڑری ۔ جھے ہنی آتی ہے کہ برء بب پردانشینوں کوکس قدرا قابل خیال کیاجا تاہے۔ پرسیج ہے کہ مبینے ز انے کی بيران اسكول اور كالبحول مين نهبين جاتى تعيس ميكن تعليم مهيشة سيحاس قسم مي كي تركام یں ہیں دی گئے سے اور آج بھی نغیم من ان بی کے وربیسے ہیں دی ماتی ہے۔ یں خودالیسی عور توں سے واقعت ہوں جن کو میری طرح کم سنی میں بیر گی میں تام باربر دا كرا يرايب حن كاتعلق مردول سے تقا۔ اورائفوں نے ان عنب معمولی فدمتوں كو اس عدگی سے ایخام دیا کہ جو زہرت ال کے لئے قابل تعریف ہے بلکدان کی اولاد کے لئے بھی مند ابن ہواہے۔ میری مجھ میں ہیں آ تاکہ میسے ستیر کے سادہ بیا ن میں کونسی ایسی ا سامقی جوسٹر گھاٹے میبے بو نبورسٹی کے قابل گر بحریث اور تج برکار تفن کی تالمیت ے ابریقی میں نے مطرکھا ٹے کوٹری محنت کے ساتھ وہ تام باتیں تمجمادی تھیں جومی لكوانا مإبتى عقى ـ اور ميسية تزمي اس بات كا اطينان عي كريا نها كرجومي ما متى معی ده موگیا -غالبًا اس بات کوفرا *موسش کر*دیا گیما*سه کرجب برقستی سے* ان معھوم بحوں کے مرسے باپ کا سابہ اُٹھ گیا نور پینسد بب پر دنشین ال بھی جوا ن کی تعلیم كى متظى ونكبان مقى - اورآج بھى ان تام گھركى مالك ہے ادرتام اېم معاملات یں کم از کم ان سے مشورے کئے بنیسر کرنی کام نیں ہوتا۔

ان کی اں جوان کے ساتھ زبردستی کے حلاوطنی میں رہ کو خود ہودا ہے آپ کو چھنڈ واڑہ سے باہر بقیہ دنیا سے کلبتہ علیحدہ نہ کرسکی تواسس میں نہ میرا کوئی کس ے نان کا۔ برخیال کرے ان کو کچوت کین صرور ہوگی کو اگریم بہلی مرتبہ بغیبہ رکئی میں اسبب کے ظام رکئے ان پر مزید قیو دھا کمدی گئی تعیس۔ اور ان کی تمام فکر واحتیا اللہ کا میں ان کو بوری کی معیس۔ اور ان کی تمام فکر واحتیا کا میں ان کو بوری کی برواست کرنا پڑے گی۔ ان کو بیمعلوم ہوگا کو کس گناہ کی پڑا میں ان کو برسزا مل رہی ہے۔ بیا ہوں جیسا کہ سے بیا کہ سے رہا ہوں جیسا کہ سے کا در لت ہوں جیسا کہ سے کہ ان کو گول کی ما طفتگی اور کینہ کے باعث مین میں معیست انتحال جو کو ان کو گول کی ما طفتگی اور کینہ کے باعث مین میں میں مدمت گذاری میں انتحال نے کو کو مت کا اجازہ لے بیا ہے ، اور جن کے باعث اس بات کا فیصلہ ہے کہ ان کو آزاد کہا جائے باہیں ؛ میں دعا کرتی ہوں اور آ پ سے بھی دعا کرنے کی درخواست کرتی ہوں کہ خوا یا آخر تک ان کو برواشت کی توت دے ۔ خوا داسس تیک ہوتی ہو یا دور میرا کا مل یقین ہے کہ فتح حتی دانصا من اور وہ است کہ بہوتی آسس دخت تک میسا کہ مدانوں کو جا ہیں کہ میں اور وہ بنا کہ وہ معاصل نہیں ہوتی آسس دخت تک میسا کہ مدانوں کو جا ہیں کہ میں اور وہ بنا کہ مدانوں کو جا ہیں کہ میں اور وہ بنا کہ مدانوں کو جا ہیں کہ میں اور وہ بنا کی مدانوں کو جا ہیں کی میں وہ میں میں میں وہ میں کہ میں اور وہ اس کا مدانوں کو جا ہیں کہ میں میں وہ میں میں میں وہ میں کو میں کو کو است کو کھیل کے میں کو میں کو کہ کا میں کہ میں کی ہوتی آسس دخت تک میسا کہ مدانوں کو جا ہیں کہ میں وہ میں میں ہو ہیں کہ میں کو کھیل کو میں کو کھیل کو کھیل کو کھیل کو میں کو کھیل کی کھیل کو کھیل کے کھیل کو کھیل کے کھیل کو کھیل کے کھیل کو کھی

جب محت در بی ۱ ما ن کو بند درستانی خواتین کے اس و فدکا کیک دکن مقرر کیا جرد اور کی مقرر کیا جرد اور در مرسوالی کی مشرکت کی و تریم بندگی خدمت میں باریاب ہونے والا کھا تو استفوال نفول نے اپنی عدم مشرکت کی وجود کی تومنیح کرتے ہوئے مسئولوا نہروالراکا کو مندرج ذریل خط تکھا۔

"واس كے علادہ چند اورا مور بي جن كويس نهايت أزادى اور جهات كا مائد اللہ كا مائد كا كا مائد كا

غلط دیجها جائے گا۔خواہ با ہرکے لوگ جو ہارے ملک کوشکل ہی سے د زاکا کوئی مک خیال کرتے ہوں گے بہندوستان کی مھیبت زدہ پر دہ وارعدر توں کے متعلق کچه بھی خال کیوں ذکریں مگرآپ مانتی ہیں اور میں بھی مانتی ہوں کہم لوگ اپی چونى ى حكومت مي كياحيثيت د كلتهميا حوزتي ايني كمرول كى ملكه بوتى بي اورس اینے گھرول میں کسس قدروسیع افتیارات ماصل ہوتے ہیں ۔ زبانہ بدل گیا ہے اور ہم سے مطالب کرا ہے کہم جرکھ ما ہتے ہیں اس کے معول کے لئے سے طریقے اختیار کریں اور پہمی قابل اجازت ہوسکتاہے کہ ہم اپنی اپلیوں کو بے کر غروں کے سامنے بھی ما بن خواہ ہم ابنے منفصد کی کا بیا بی سے متعلق کننے ہی مشتبہ کیوں ندرہے ہوں ۔ سگر كيامين آپ سے دريا فت كرسكتى ہوں كراكيا يہ بہتر نہ ہوتا كرم م اپنى متحدہ چارديوارى ك اثرات دال كراي بيلون معايون يا بابون سے مطالبر كرت بحا كے اس كے کہ م معبکاری کے طور رکسی دوسرے کے پاس جا بیٹ خواہ وہ کتنی ہی اعلیٰ حیثیت کیوں نہ دکھتا ہو۔اس معاملے میں میری دائے بہت سخت ہے اور آپ کور نظر رکھنا چاہیے کر برایالی عورت کی دائے ہے جو مرانے زمانے کی ہندوستانی مورت ہے مگروہ اپنے آپ کو نے خیالات سے بی بہر ، ور د کھنے کی کومشنش کرتی ہے نہ

اس کے بعد اس خط بس آب تھتی ہیں کا گراس ضم کا کوئی وندیرانے
اہم میکسی ہندویا مسلمان باوٹ او کی خدمت میں باریاب ہوتا تواسے" رہا یا کے
اپ سے 49 فیصدی وہ تمرمراد ماصل ہوجا تاحب کا وہ طالب ہوتا ، خواہ اس
کے مطبے سے مردوں کو متحد دبار بھی ان کا دکیا جا چکا ہوتا ۔ اس کے علاوہ بادٹ اُ جال کرتا کہ اس کے علاوہ بادٹ اُ جال کرتا کہ اس طرح اس کی فیر معولی عزت کی گئی ہے۔ اس کے فقر کے طاکر جال کرتا کہ اس طرح اس کی فیر معولی عزت کی گئی ہے۔ اس کے فقر کے طاکر اس واقع کے داگ گاتے اور لوگ اس با دفا رکو دار اُن بنا دینے ۔ آپ کے دفد کی دبیت ہیں کوئی اندازہ بنیں نگا سکتی ۔ سکر ہماری یہی بہا در بہن مسئر میں بنا در بہن مسئر میں دوجہد کی وجہ سے جو مسئر میں نام دوجہد کی وجہ سے جو

انفول نے سلطنین برطانبہ کو دوام بخشے کے لئے کی ہے جو کچے برتا ڈیموااس كومدنظرركه كرمين كجحه زكيجها ندازه كرسكتى بهون كربها درانينكلوا ثبثيين يرسيس كيطرن سے آب لوگوں کے ساخد کیا برا و ہوگا۔ کامش مندوستانی ورتوں کی عرت کی خاطرى نہيں بلكہ مندوستانی مردوں كى عزت كى خاطر كوئى اليا و فدوز يربن كى خدمت میں بار باب ہونے نہ جاتا۔ بلکہ وہ کانگرلیس ا در سلم لیگ کے پاس جاتا اور نہا بین صفائی سے اعلان کردتیا کہ جندوستان کی خانین اپنے مردوں سے کیا چا ہئی ، بر- مجعے بقین کا ل ہے کہ عور تیں حرکیجہ طلب کریش مرد حلدیا بریر ان کے مطالبا پورے کردیتے۔ بیاتم دنیا کی ارزع کا ایک سبق ہے۔ بیا تحری دجر جو آپ اپ مدا کے دندمی سنسر کی نربونے کے متعلق بینین کرنی میں وہ ذاتی ہے ۔ا میدہے کہ ا ینکلوانٹ میں حضرات اورمشر مانٹیگواس کی پورے طور برقد رکریں گھے۔ تام إنون كے علاوہ اكب بات اور بے كرميكس وجرسے دراس مي اب لوگوں کے سابھ سڑ مک نہ ہوسکو نگی اور یہ وجد میری ذاتی وجہ ہے۔ صاحب وزیر میز ا كيا زاد كمك آئے أي اورا زاد و دى كى حيثيت سے وہ چاہتے ہي كه وہ ابيے اوكوں ہے لمیں اور گفت رضنید کریں جن کی حیثیت برہو کہ وہ ایخیں بتاین کہ ہارے ملک کی حتروریات کیا ہمی اورہم اپنے ملک کی بہبودی ، خوشحالی اسس کو ملب ر کیفے کے لئے کماچاہتے ہیں مگر لما تت ۱ ورانگدیزی مرکاری لازمین نے دمختیقات خواہ ان کے کسی اہل ملک کے ہاتھوں کی جائے پاکسی ہندوستانی کے ہاتھوں موائے کچے کھونے کے کچے حاصل نہیں کرتے یہ منا سب خال کیا ک^{ھیس} و قت بك صاحب وزير منداس لمك من رمي مم لوگوں كى طرح پردائشين ربين اوران لوگوں سے زلمیں جونہا بت آزادی کے ساتھ صورت حال کو ان کے سامنے يش كرف ك قابل مير - ان لوكون مين ميك نظر بنديج معى شائل مي اور جن كوملنے دسيرٌ جانے كا جازت سے گور نمنٹ بندنے انكار كرديا - برنهايت

تعجب انگیز ا مربوگا کرصاحب وزیر ہندجن کی رگٹ ہے میں ایک آزاد ملک

یں پرورش ونشوونا پانے کی ومبرسے 7 زادی کی دورج ہے ۔ ان کو تومشرقی لمک کی آب وہوا میں دہنے کے قابل بنانے کے لئے پر دہ میں دکھا جائے اور یں جو پر درنشین عور نول کی طرح پلی ہوں پر د ہسے نکل کھڑی ہوں - اِگریس رم درواج کوچود کر (وفد می سرکی برنے کو) تیار بھی بوجاً کوں تویہ مکن ہے که اسی دوران میں صاحب وزیر مهر میر کچھالیسی پا بندیا ں عائد کردی جا بیئ کہ ہیں ان سے اہم معاملات مثلاً ند مبی عرب واحترام ، مندورت ان عورتوں اور مردوں كى زندگيوں اور ازادى كے متعلق كچھەنە كېرىڭۈن بىں ان سب باتوں كوايك الىي لازوال قوت كرسامنے مبیش كرنے كے لئے الحلك دكھتى ہول حب كى ذات کسی التجا کرنے والے کو ٹا اُمبد کرنے سے بہت اعلیٰ ہے اور جوخ د لوگوں کوانتجا بيش كرينه كى دعوت دىتى بية تأكم المعنين لوراكيا جاكة الجارجمور كلكته مارجوري شالام دزیر بند کی خدمت میں باریاب ہونے والے زنا نہ و فد کی فہرست میں بی ا مال کا اسم گرای اخبارات میں دیکھ کر مدراس کے آ نریبل میقو ہے۔ن نے آپ کو دموتی خطائح بركياكة بدراس تشريب لابئ توميسي يهان قيام فرمايي جرأبا جوحط تحریر کیا گیا (۱٫ دسب ریا قائر) اس کابقول اثیر شرا خار^{در} مدینه ۱۰ ایک ایک حرف غیوری کانفنش اورخد اپرستی کانشان ہے " وه فراتی ہیں …"علاوه زیں تی نہیں جانتی کہ اس دند کی کون سی صرورت ہے جومطالبات ہند وستان کی عورتیں میثیں كرنا چائتى ئى ان بى سەچند نوالىيە ئى جن كو ہارے مردوں كو، مى بىت كرنا چاہیں ۔ ہاں اگر وہ مطالبات کو مردانہ وار پیش کرنے کی ہمتت نہیں رکھتے تو ہم عورتوں کا فرمن ہو اکم خود جاکران کو وزیر ہند کے سامنے مینی کرنے اورا پے مردوں کو میرت دلاتے۔ مگر خدا کے ففنل سے مردوں نے اب كالسيى كمزورى نهيس دكهاني بيكم ميس العبس غرت ولاف كى حرورت بيش آئے۔ باقی مطالبات جو عورتوں کے محفوض حقوق سے متعلق ہیں ان کے بارے میں کیا یہ کہنا منامب ہے کہ اعین اپنے مردوں کے سامنے بیش کرنے سے احرّ از کری اور منیسروں کے سامنے ابتد بھیلا ہی حب سے مردوں اور عور تو ل دو نو ل

کی مصبکی ہے۔ خاص میسے رشر مکی نہ ہونے کی ایک دہم اور بھی ہے اور دہ یہ کر حب کہ وزر مندوالشرائے گورنمنظ کے مٹورے پر مرد ہو کرمیے واکوں سے برده كرته بي تو مجه تومورت اورير د وشين موكران سے اور بھي زياده بررده كرنا چاہئے - بھے ندانے لئے اورند اپنے بحوں کے لئے ان سے كچوا الكا ہے ۔ ميك ميك خدا كا دروازه بروقت كُعُلام اور دن ولات يس كم اذكم يا رنح سات باراسس بو کھٹ پرسر همکاتی اور یا تھ مجیلاتی ہوں جو چھے درکار ہے مون وہی الم مكتاب اورجب أس كالمنا مناسب بوكاكب لل ربي كا عجم براخدا كانى بيع : (اخارىدىنە بجۇر دى دىمبرى الله بوالە توى دىدىك اسى دوران على رادران كى اسبرى سے معلَق ابل وطن كى تشولت مراحتى ماری تعی میکن ان کی رہائی کیلے کاکے علمت گوٹوں اور تنظموں کی طرت سے اٹھائی گئی ہرآ مازبرطانوی مسامراجیت سے پحرا کر دالیس لوٹ مہی بھی کیا بگریں اورملم لیگ کے کلکنے کے اجلاسس میں شرکت کی عرض سے محترمہ بی اما ں ٢٥, ومرسم المستاليم كو كلكة تشريف لا ين عوام كهيد بنا ه جويش وعقيدت ك در بیان وه در ملال سکندری اور مثان حمیثیدی کے ساتھ کلکتہ میں داخل بهوبين سفايداس ملك حريت كاستعبال كوشكوه اسكندري إجلالت حمبث كرسائة تنبيسه دينا غلط بيركيون كم مباركس مثا إنه بميشر استبداد كاعلم بر دادا ب اورها بردادی کا منظرعام م و بلهد مقیدت واخلاص سے شایر ایک متنعن می اس بی خرکب د ہوا۔ مگراس ہے تاج کی ملکہ حریت کے حلوس استقبال اس خلوص ومقيدت كي آوازي بما ركانون مي آري مي جو كدايا إلىك موالموك اقاليم كونفيب نيين بويين يهز

د مربنه بحنور یکم جنودی مثالثاء)

کلکتہ میں کا نگرئیس کا دوسرا احلاس ۴۰ ردسمبر کتا 19 میں کا نگرئیس کا دوسرا احلاس ۴۰ ردسمبر کتا 19 میں موجودگی میں ہوا امس میں علی براد ران کی ریا تئ کا رینہ وئیومشن متنفقہ را ہے سے منظور ك يرا املاس كى تفعيل بيان كرت بوك جناب فاحنى عبدالغفار ف بناب المهر" یں کھا "٨٨ وسم كو ١١ بي مشرىيند كا تشريب لائے كے خلفے سے كا توكيس كا پادال گونج اٹھاا وراس وقت جولظارہ ما در مبند کے فرزندوں نے دیکھا ود کا نگرلیس کی ۳ بالآنا ریخ میں بیلانظارہ تقالما نگرلیس کے مسرمیآہ ردہ فدایٹوں کے صلنے میں سن بٹر بخزم نانون دمسترمبیبیتطه) برقعه پوش تنابل احترام خانون 🛽 و الدو محدملی) ، مسلما نو سطح بردىعىنىزا وربىيى فدائيوں كى ما ل كاباز و پيكولىپ بوئے بنڈال ميں داخل ہوئيں ۔ مشر مومل وشوكت في كى والده كى داخل بونے كامچے خاكسينيں كراسخت مشكل ب سى بم مرى اس قدركد يحت بي كراك آك والبناو ل كما يك جاعت حى او داسس بد محمل ک داده بیدربتد او رقع كوى كرا كرار حمل رى كتين دسنر بيسن ان کابا زو بیکراے بوئے مقبل اوران دونوں خوائین کے مجلوبی بہندوستانی سیباست ك اج ك درخة السية مع جن من مسطر ملك كانام سية زياده فابل ذكر بدير ساده مگرداول پرا نژکرنے والاحلوس بندے مانزم، محرعلی، مثوکت علی کی سے کی برج سش آدازوں میں سے بوکر الس تک بینجا۔ محد علی وشوکت علی کے متعلق ریز ولویش یہ تغزير كرنے كے لئے مسطر تلك كور غوكرتے ہوئے مسزمينٹ نے فراياد محمد على وشوکت ملی کی والدہ ماجرہ آپ لوگوں کے در بیان موجود ہیں . . . آپ نے اپنے بیجوں ک نربیت وتعلیم اس طرح کی که آج وه می مسلمان ا ورخلص محب دطن ہیں۔آپ یں سوانی محبت کا جذبہ ہے مگرآپ کے بہلوم بسیر کا دل ہے۔ آپ دی واس ہنیں کریس بلک اپ خوسش میں کہ آپ کے فرزند ملک کی خدمات کے قابل ہیں۔ دیزولیوشن پرتغه در کرسته بوسے بال گنگا د مرتلک نے کہا ہم مطالبہ کرتے ہ كم محذعلى وشوكت على كوهيول و بإجائب بإحكومت مقدمه حيلاس كخودنمسط كواثبينيت کے تابع ہونی ہیں ۔ بہ وقت عجیب وغریب ہے کراس ریرو بوسٹن کوہم ان کی دالدہ كى موجود كى مي ياس كررسى من بهادر بيول كى دالده بون كاجواعزا زامنيس طامل ہے وہ بہت با وقعت ہے اس دقت ہم حوکی کہنا ما بتے ہی وہ یہ ہے

کم پاس مختی کو مجول جایتی جرگور نمنٹ نے آپ کی بجول کے ساتھ کی ہے ہم سرکر آپ سے ہمدودی ہے اور میں دعا کرتا ہوں کہ المک الب بی بہت می بہا در ایکن بریا کرے ... مشرایس البرسیتا مورتی نے ریزہ یوشق کی حایت کرتے ہوئے کہ" اب میں ایک بات اور کہ کرائی تقریر ختم کردوں گا۔ ہندوشتا سروں میں اکھا ہے کو تو ب دولت اور د دیے سے سر لمبند اور سرتاج نہیں ہوتین ملکہ اپنی قربا نمیوں سے ، وہ قربانی جرحی وجدا قت کے لئے ہو۔ نظر بند عملی براور این نے قربانی کی اور مکہ نصرف ان کے مساحف خواج د فاداری اور اطاعت پیش کرتا ہے بلکہ دہ ان کی دالدہ کے سامنے ہی سربر نیاز خم کرتا ہے ؟

د رخیار جهور کلکته ۸۰ رجودی مشاهای

رسبرت محرعلی ، رییس احرح علی یص ۲۲۰) ملک میکسیمی اجادات نے اس کا کمل متن شائع کیامود درج دیل ہے -

ملكة حرسب كابيام

مسلمانان هند کے نام

بعنی ام الاحسدار مطر شوکت علی دمطر محد علی کی والده کمر مدکا بها م جو به بروم الای اید با مرحد کا بها م جو به بروم ایک کے شالاندا حلاس کلکته میں شرحا گیا۔

پرشیم البِّوالرَّحلِن الرَّحابِ مشرزندا نِ امسلام پمیسیےعزیزو اور بچّد.

آج کادن جب کریم اری جلس میں بہلی دفداور شاید آخری دفعہ (اسس اسے کہ اب عمری آخری دفعہ (اسس قدر جیب نے کہ اب عمری آخری منزل آئی ہے) آئی ہوں۔ بیری ذندگی بین اس قدر جیب نہیں جب مندر کہ بہندور ستان کے مسلما ٹوں کی سیاسی ذندگی بین جیب اور معنی نیز ہیں جب حب محبت اور جوشش کے ساتھ تھے نے میرا فیرمقدم کیااس کا اجر سوائے خدائے کریم کے اور کوئی نہیں دے سکتالیکن تم نے اپنی محبت کا نقش میں دل پر سطحادیا ہو ان واللہ تادم مرگ میں صفور دل سے مون ہوگا۔ خدا کرے کہ تم الرب جوشش میں عبد نہ وگا۔ خدا کرے کہ تم الرب جوشش میں عبد نہ وگا۔ خدا کرے کہ تم الرب جوشش میں عبد نہ ہوگا۔ وراسلام کی خدرت میں عبرت ہو۔

بیوگا ور تصیبت کے ہم سال بیں نے اپنے بچوں کی تنایم ونز بیت بین کا ط دیجے اوراس آخری وقت بیں جب کہ گور کی اندھیری کو عظری میں جانے کا وقت ہے نہ کہ گھرسے باہر نیکل کھڑی ہونے کا۔ میں بہاں متہا دسے دوہرو آ موجود ہوئی ۔ ظ میسے دریامے بیتا ہی میں ہے ایک موج خوں یہ بھی

 جیے بچوں کی مبت سے بریز ہونا چا ہیئے میں بھی انسان ہوں اور میرادل بھی جذا ت مبت بادری سے نا آٹ نا نہیں میکن میسے عزیز و، یا در کھوکر تم مب اپنے ال باپ کے فرز ند ہو۔ ماں باپ سے جو تمہا را قدرتی کوشتہ ہے اس رشتہ سے زیادہ شکم ایک اور تعلق مجی ہے جس کو تم مجول توسیحتے ہومگر قطع نہیں کرسکتے .

و ریشتهٔ وه تعلق، وه قرابت ایک ایبا جاد و یج جو جھے گوشتهٔ عافیت سے زکال کر کلکندیے آیا اس جادو کا نام" اسلام بمیے اور وه منت پر

<u>لَا إِللهُ إِلَّا لِللهُ عَجَمَّ</u>د دَّسُولُ لِللهِ

ہے۔سیسے بچواگرم تم بمی ال کی مجت بھری گودمی اور باب سے سایہ حفاظت میں بليم ومكر بادر كوكرتم سب ست يط إسلام كي فوزند مود دنيا كي نما مرتضية اكب سالس كيرسانة أو ث جاتے بي مركز رئت أنهب اتبارك توري بين أو ط سخا . نرزندا إن اسلام تم لے انجارول میں پڑھا ہو گا کرحب وقت میسے بیول کی آزاد كم متعلق شمله يرمشور كم بمورب عض ا ورخفيه كاانسوان كياس كي مشر الطاع كر آ بإيخالوروه وتت شوكت على ا ورميرعلى كمه ليئر ا يكسسخت ا متحان كما ومنت عمّا جمح حب معلوم ہوا کالنبیکڑ خیسہ ان سے ایک تحریری وعدہ انگسر باہے تو تم نے مسنا ہوگا کھیکس طرح و ہالگی اورمیں نے اس سے (ورنٹوکت علی ومی علی سے کی اکہا ۔ میں نے خفیہ کے انسپکٹرسے مان ما ن کہدیا تھا کہ وہ میراپیام مکومت کے اعلیٰ حکام ککسپنجا دسےا ورا ن کواچی طرح بّادے کہ اگرمپر اس صنعبی اورُسسن رسید ہ عورت کاجم فای اب قرسوده اور کرور بوگیاہے لیکن دل اور دل کے اندایان اتنا كرورنهي كه شوكت اورمحد على كووه جادة مني سعايك قدم بابرمان كى إجازت دے میں نے کہدیا تھا کہ اگرا زادی ماصل کرنے کی کوئی ایسی شرط قبول کریں گئے جواسلام کی خان کے خلاف ہاوہ مفاد ملک کے سانی ہو گی تو یا و بھود اپنی اس تمام محبت کے جو قدر کی محا بنے بیٹوں سے ہے اس سے بل کردہ قبرا طِ مستقیم سے بلٹ سکیس میں ا ف واللہ

ا بنصعیف انقوں سے ان کا کھا گھونٹ دول گ ۔ میرے عزیز وااگرتم یہ بھتے
ہوکہ میں نے وطن کی اسائٹ کو مجست مادری کی وجسے چوٹرا اور نظر بندول کے لا قد درد رفاک جھانتی بھر تی ہوں تو بھا نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ زندگ نے بھے اسے
مراجی دینے میں اورمیسے ذہیب نے بھے اسنے مبیق دیئے میں اورمیسے رذہیب نے
محا اتنا کچھ سکھا دیا ہے کہ میرادل اب دنیوی تعلقات سے آزاد ہو گیا ہے ۔ میرااصلی
مماجی وجہ سے میں مہرولی نے نیے دون اور لینٹ پڑون سے چیند واٹرہ جاتے
دونت ان کے ساتھ دہی مرف یہی نہیں تھا میں جانتی ہوں کہ جس دا وحتی پروہ
بل رہے میں وہ مشکلات سے فالی نہیں ہے ۔ گومیسے نے مہت دالے ہیں پر مجب
بل رہے میں وہ مشکلات سے فالی نہیں ہے ۔ گومیسے نے مہت دالے ہیں پر مجب
بل رہے میں وہ مشکلات سے فالی نہیں ہے ۔ گومیسے نے مہت دالے ہیں پر مجب
برا مراج میں وہ مشکلات سے فالی نہیں ہے ۔ گومیسے نے مہت دالے ہیں پر مجب
برا مراج میں دو مشکلات سے فالی نہیں ہے ۔ گومیسے نے مہت دالے ہیں پر مجب
برا مراج میں دو مشکلات سے فالی نہیں ہی ۔ گومیسے نے موت نہیں بھے ان کے ایمان میں ترازل ان کے عزم میں کمزودی دیکھوں تو ٹوک دوں اور کہدوں کی ان کے ایمان میں ترازل ان کے عزم میں کمزودی دیکھوں تو ٹوک دوں اور کہدوں کی اس کے ایمان میں ترازل ان کے عزم میں کمزودی دیکھوں تو ٹوک دوں اور کہدوں کی کہا ہوں کے دور اور کہدور کی دیکھوں تو ٹوک کے دور اور کہدوں کہا ہوں کی کہا ہوں کو کی کھور کو کہا ہوں کو کہا ہوں

تم جلنے ہو کہ میں نے دو گرسال سے زیادہ خاموبشی کے ساتھ اس طرح گذار کر یا میں خود بھی شوکت و محد علی کے ساتھ نظر جد ہوں ، لیکن اب تم پوچ کہ اس دو سال کی خاموش کے بعد بھے کس چرنے کھینچ کر یہاں بلایاء تم سوال کر د کہ میں دنیا کی دسم ددواج کو بالائے طاق درکھ کر یہاں بلایاء تم سوال کر د کہ میں دنیا کی دسم ددواج کو بالائے طاق درکھ کر یہاں کیوں آگئ ، کیا طاقت بختی جو جو کو چھٹڑ والاسے کلکھ لے آئ ، میں تم بہیں امجی بتاؤں گی اجب و قت تک کہ میں کو کوں کی آزادی کا مسئلہ مومن بحث میں نہ آیا۔ میں خدا پر بھروسہ کے میرو کھڑکے مساتھ بیٹھی د ہی اور شاید اسی طرح بیٹھی د ہتی اس لئے کہ مصائب و مظالم میں کے نوفناک چیزیں ہیں۔ میں نے بھی د ہتی اس لئے کہ مصائب و مظالم میں کے نوفناک چیزیں ہیں۔ میں نے بھی دیا تھا کہ سے ایک مہنگا مہ ہو تون ہے گھڑکی دونق ایک میں خودا پنا پیام کے کوک دونق فورڈ غم ہی سہی نفر کے مشادی دنہی

اورانتقام لبندعال نے جب دیکھاکٹوکت علی ا ور محد علی کی آزادی کا مسئلہ زیر فور ہے توان براکیب الساالزام نگایا گیا حس کا جواب دیاان پر فرض ہو گیا اوران سے زیا دہ مج پر اس لئے کرمیںان سے زیادہ اُکاد بھی موہ الزام پر تھا کہ سیسے ربچے ترکوں سے حین کا اس و منت محوست کے دشمنوں میں شمار کیا جا آہے ہمدردی ظام کرتے ہیں۔ اے فرندان اسلام آتے میں تمہارے مامنے کہتی ہوں کریرالزام اسلام کی ایک ایسی تو بین ہے ایک ایسی ا یا نت ہے حسب کوک^ی سچا مسلمان برداشت نہیں کرسکتا اور حس کا جواب دنیا ہرا کیرصلمان کا دص ہے کیارسنت اخوت اسلاى كوكسى حكوست كيدب معنى شبهات اورجا براند اسكام كال سيحة بي بركب حمیت دغیرت نمهبی کی اسس عارت کومبٹے تیرہ موہس کھ ڈیا نے کے بہت سے طوفا ن دیکھے ہوں ما کوں کی اوشگی اوشفگی صدمہ بنیجاسکتی ہے۔ اےمسلانوں آئ میں تم ہے اپنے اس سوال کا جواب مانگتی ہوں! کیا گی مسلم انوۃ کے کوئی معی نہیں ۔کون ہے جس کے دل میں اپنے مسلمان کھا برول سے تواہ وہ عرب میں بول یا عجم میں ، ٹرکی میں ہول یام بت میں افریقہ کے تینتے ہوئے دیکیتا نول میں ہوں یا شام کے مبنرہ زاروں میں ہمدردی نہیں سمثان اگر حکومت کے نزد کیب بہ ہمدر دی بغا وسے قوم ن مٹوکت علی اور محدعلی ہی باغی نہیں ہرز کے مروارمالان باغ بن اولا گرحکومت نے رسوال پیدای برتا اوراس عمار کوانے طرزعل کے بئے پردہ نر بایا ہو اتوٹ ایر میں اب بھی ام برند نہلتی مگر حبسیا کہ میں کہ چکی موں اب سوال میرا تمہارانہیں ۔ سوال اسلام کائے ۔ اس وقت تم کو تمہا رے مذہب کو ایک سخت استمان میں طوالا گیاہے۔ خدا تمہیں تو فیق دے گرتم اس سے کامیا ا ورشىرخرد نېلو .

میری نقر برطویل بوگی کمبکن دل میں جب در دمیز ناسے والفاظ کی طوالت نوج ہ بیں نہیں رہی زخم حیب ہرے ہوتے ہیں تو مرور رستے ہیں۔ ادھر تو مبندوستان کا کشا بی سیش قیمت خون میدانِ خلک میں برطانیہ کے لئے بہہ گیا اورادھر ہم کو مغروفادار ادر بناوت کے طینے دیے جارہے ہیں سیسے تو گو نفٹ نے ، مدہ کیا کوہ واسلام کے مقد مقالات میں دخل اندازی نرکرے گی اور بھر معاہدے کی خلاف ورزی کی بھیسم مجربودیوں سے بیت المقدس میں فاص مرامات کی گفت و شیده فردی کودی اور در مری طرف عرب کے باغی کوایک آزاد محرال مجا گیا۔ میسے عوز بروایہ وا تعات الیے نہیں کہ کانوں سے دل نک د فا موسش اور دل سے زبان تک نرآئیں۔ سخاصین کے تو پوں کے گوئے مقابات مقدسہ اسلای کے دیواروں کے سایہ میں گررہے ہیں اور سلانا ان منہ این کررہے ہیں جوا بتدائے اپنے فرہی مقابات کے تحفظ کے مقالے متعلق حکومت کے وہ وعدے یاد کررہے ہیں جوا بتدائے جنگ میں کے گئے تھے کیا سکومت کے عال اب اس قدر بے خبر ہوگئے ہیں کردہ معابل مخال اب اس قدر بے خبر ہوگئے ہیں کردہ معابل کی خوا میشوں اور دما ڈی اورانتجا وی سکے خلاف ہوگا ؟

آخریں میں مجھے۔ اپنے عزیزوں سے التجا کرنی ہوں کہ وہ دنیا ہیں سوائے خلاکے کسی طاقت سے مرعوب نہ ہوں ا درا بنے ایما ن پر مجروسہ کرکے تقین رکھیں کہاگر وہ ٹابت قدم رہے تو فتح ال کی ہے۔ واللہ صح الصابوین - مراپیام مرف وی بے جو برمان کوئیرہ الویکس پہلے بل جکاہے اور جو برمان کوئیرہ الویکس پہلے بل جکاہے اور جو برمسلان کے فلب پرنقش ہوتا جا ہے گئے ایک بالکتا الذین الامنوا استعیر با نصبو والصلوی ان الله مع الصابح بین و لا تشخص و المن نیست کی سبیل انتہ اموات بل احیاء ولکن لا تشخص و المثرات و من الخوی والجوع و نقص من الاموال و الانفس و المثرات و کیش کر المان کر الدی الذین ا ذا اصابح مصیب قالو اا نالله کو انالیہ وا جعون او لئائے علیم مصیب قالو اا نالله و المنال علیم ملائح من ربھ حود حمد و اور لئائے علیم ملوی تو من ربھ حود حمد و اور لئائے علیم ملوی تو من ربھ حود حمد و اور لئائے علیم المفلحون الله میں دور دور الدین المفلحون الله دور دور الدین الذین المفلحون الله دور دور الدین المفلحون الله دور دور الدین المفلحون الله دور دور المثلاث علیم المفلحون الله دور دور الدین المفلحون الله دور دور الدین المفلحون الله دور دور المثلاث علیم المفلحون الله دور المثلاث علیم المفلحون الله دور المثلاث علیم المفلحون الله دور المثلاث المثلاث علیم المفلحون الله دور المثلاث علیم المفلحون الله دور المثلاث علیم المفلحون الله المؤلم المفلحون المثلاث الله المفلحون اله المفلحون المثلاث الله المفلحون الله المؤلم المفلحون الله المفلم المفل

(بحاله « مينه» بجور هرجوري شاواع)

" مسٹر گا ندھی نے لیگ کے اس اجلاس میں نفت دیر کرتے ہوئے نو ما یا جس دن محرطی صاحب کی والدہ مبلے میں آئی مجبّن نومجے وطکے نے بہت سے آدمیں کوروتے دیجا جب اس نے مجہ سے ذکر کیا تومین نے کہا رونے کا وفت نہیں ہے کام کرنے کا وقت ہے۔ د جہور کمکتہ ۱۲ جنوری شاکلیم)

سرومنی دیوی نے کہاکہ میروستان کی لہنوا نی اُ وازکواس کی اجازت نیا
کہ وہ اُ تحییں اور چومطالبات مردوں کی طون سے ہورہے ہیں ان کی تصدیق کریں۔
اس امرکا ہیں تبوت ہے کہ ہم کا کی ذمہ دارا ذہ بیاف گورنمنٹ کی قابلیت سکھنے
ہیں نوا بین سابقہ روایات کے مطابق مردوں کوان کی جدو جد میں مدد کریں گی
خدا کرے کہ ہندوستانی مرداس طرح کام کریں کہ وہ ہندوستانی خواتین کی اہدا د
ما مل کرسکیں " یہ اخبار جمہور کم لگتہ ، ار جنوری سمالی ہے کوالہ نیوا نوایا
سیفتہ نظر بندا نو اسلام منانے کے سلسلے میں مسطرتا جے الدین کے نام بی ال
لیجن جالات کا المہارکیا ان کے لئم بیئر میں آج بھی ہما رہے ملی طرز فکر کے خدو خال کو
نیایاں طور پر دیکھا جا سکتا ہے۔

ييًا معمل:

حتیقت به یه کمیم اور قومون کی تقلید میں انجنین نوفائم کرتے میں اور
ان کی تشہیر بھی فوب کی جاتی ہے مگرا نوس ہے کہ اب تک ہم میں تقلید کی بھی پوری
ملاحیت پیدا نہیں ہوئی ہے ہم ابھی تک یہ سمجھے بیٹھے ہیں کہ ابخنوں اور ماعتوں
کے تیام کے لئے بہ باسکل کا فی ہے کہ ایک اچھا نام رکھ بیا ، چنرسر برآ وردہ شخاص
اس کے عہدے دار ہوگئے اور انجار وں اور تو می مجالس میں اس کا اعلان کردیا
گیا۔ ہم اب تک پہنیں سمجھے کہ یہ تمام کار وائی حمر من اسی قدرا ملیت رکھتی ہے کہ ایک
جمہے روح بناکر کھڑا کردیا گیا لیکن کسی انجن کے قیام سے کوئی کام لینا مقصود
ہو تو ہم کوست اول اس کی فکر کرنا جا ہیئے کہ کام کرنے والے افراد میں اسی کھی میں بھینے والی عورت ہوں مشکلات کو کیا جائی کی
ہو تو ہم کوست اول اس کی فکر کرنا جا ہیئے کہ کام کرنے والے افراد میں آتی ہیں۔ اسی لئے
ہوں ہوتم مردوں کو تو تھام کرنے والوں کے فرا ہم کونے میں میٹیں آتی ہیں۔ اسی لئے
میں خالبا اس کام کواس اس مجتی ہوں مگر عوزیزی میں سلانوں کی قوی تحریحوں
سے پردہ میں رہ کر بھی با مکل ناآ سفنا نہیں رہی ہموں اور سٹوکت و محد کی

نظے رندی کے بعد سے توقد دتی طور ریے م**ھے** ا ن **توبی تخ**ریکوں اور **تو بی کا** م کرنے وال سے اور مین زیا دہ وا تغبیت حاصل ہوگئی ہے ۔ گذشتہ تین سال میں بھے کا لی تحر بر ہو چاہے اور توبی کا موں کی مشکلات اور کام کرنے والوں کی دشوار بول اور ذمہ دار کی كالمجه پورااحاس بي مي خوب جانئ بول كرت برت كے طالب م برت زياده میں اور محنت ومستعری سے کام کرنے والے بہت کم ۔لیکن اس قحط الرحال کے باعث توكام كرف والول كى الماش اوران كافرام كرنا اور معى زياده مرورى ہے-.... عزیزی سیج توبه ہے که مشلمانوں کی کوئی مستنداور کارگذار مرکزی جاعت اگرموتی توان تام تیود کاکنگ فاتمه موگبا موا - مسلمان مبرکا کونسلو ب میں سوال کرنے ریز دلیو کشن پر ریز دلیو کشن زیر بحث کتنے اور بیجے بعد دیگرے قانونِ تخفظ ہند کی نیسنے باکم از کم ترمیم کے لئے نئے نئے قوا بین کے مسودے بیشی ہو^{تے} مگر کون کہرسکماہے کہ اب تک جو سمجہ ہوا ہے ڈاس کاعشر مشیر مجی ہے خیران نمام كارروائيول كالمحصار توحيدسربرا ورده افراد قوم برها أكرده ابنيه فرهن كوفه بنجانين یا با و جود اینے فرض کو پہچاہنے کے اس کی ا دائمیگی میں بہلوتہی کریں ننب بھی عامته المسلین ان يا عترامن و نكته چيني كرك اينے فرائفن سے بر گزسبكدوش نهيں ہوسكتے .خطاب خدادندی ہم سیجے لئے بکسال ہے عوام نے بھی اگرخواص کا طرنِ علی انتہار کیا تو سے سب مواخذہ آخرت میں گرفنار ہوں گے ۔۔۔۔ ۔البتد میں اس قدر منر ور کوں گی کر وام بہیشدرہنائ اور رہری کے حاجمند ہوتے ہیں۔ مجے بقین کال ہے کہ وہ اب بھی طینے کو تیا رہیں مگر راستہ تبانے والے در کار ہیں۔ اور اگر زیادہ مربرا درده قوم اس كام كوا نجام نهي دينا جا بتے فوان سے كسى قدر كم مور ف مگر تعداد میں کہیں 'زیادہ توم کے جوال ہمت وجوال سال تغلیم یا فتہ کہال ہیں بور بنائی نرسہی ہم سفریی بن کرعاشا کسلین کے ساتھ چل سکیس ... روسروں کے بیت خیالات پر معرض ہونا خروری ہے مگرانس کا بھی خیال

رہے كتمبارى لمندفيالى اوروں كى ليئت خيالى سے كيوزياده وتعت منس دكھتى اگر منہاری قوت عمل ضائع موجی ہے اور تمام تر کام میں یہی رہ گیا ہے کہ اورول ے کام پر ناک وبھوں حی**ٹرما** کو اورکسی میں ایک عیب کالو توکسی دوسرا " د أم الاحرار والده محد على وشوكت على صاحبان كاخط بنام مسير "ما ج الدين اخبار" جمهود **کلکته " ۱**ر جولاتی شاوایم

یا بخ برس نظر نبدرہ کر عباک ختم ہونے کے بعد دسمبر اللہ عیں یہ دونوں بھان بھی اور لوگوں کے مسابھ آزاد کئے گئے اور لوگوں کے دل خومشی اور میت جو شرس مسسرت سے بھر گئے کے سبھوں نے دہلی لام در بمبئی وغیرہ میں نہایت شان وشو ے ان کا ستعبال کیا ادر حادیس سکاہے۔ بی اہّاں فطرتی خواہٹ کے مطابق چاہتی تھیں اب دونوں بے کچھ دنوں میسے یا س رہی لیکن کوگ محدعلی کوصدر وفار خلافت سنا کر ا ٹکاستان بھیجنے کی نخویز کر رہے تھتے اور کئی ہینوں کے لئے گھو،ی سے نہیں ملکوطن ا ان کاعلیحدہ رہزا صرورتھا۔ بی امّاں سے کہا گیا کہ آپ انعیس مکٹ قوم کی خدمت کرنے دي تواني دلى اور ديريند آر زويرا مفول فياس بات كوترجيح دى - خيا غداس بارے بیں جو بینا م اعفول نے اخباروں میں بھیجااس کے ایک عصف بیں وہکھی ہی َیں قدر آبہ چا ہی تھی کہ اب جوسے راہے میرے پاس ایکے ہیں تو کی عرصہ یا سس رہتے لیکن مجے سے کہا گیا ہے کرجس کام کے لیے انھوں نے اپنی زندگی وقف کی ہے اس بن د منه کی بدنسبت زیاس باانی خاندان بن د منه کی بدنسبت زیاده فرور ہے اور منید مہینوں کے لئے ان میں سے ایک کو یا دونوں کو با ہرر سنا پڑے گا۔ ا لئے ہم بہت نوشی کے رائقہ ملک و قوم کے مطالبے کومنظور کرتے ہیں بردوان اوراسلام کے کام کے لئے میں ان کی حداثی گواراہے"

غرض انفول نے زمرت ایخیں اجازت دی بلکہ ہوتئی مسر محد علی اور چیوٹی لیاتی مبت محرع کی کوبها صفے کرخود بمبئی بنجانے گئیں ۔ د تہذیب انسواں را تھ خاتون *اکرم بھما پریل ^{۱۹۲۳} پی*مس ۲۰۰۰)

ر<u>وا و این</u> کا زمانه منز درستانی حباب ازادی میں سیباسی *سرگر* میو ل اور برط^ل لوی

استبداد کے اظہار تو تت کے اعتبار سے بڑا اہم ہے ہندوستان میں برطانی دفتری اقتداد کا ہمیت براہ ہم ہے ہندوستان میں برطانی دفتری اقتداد کا ہمیت براہ کی بردل دوایا ڈر کرملدا نوبد نا تعقی نا کا محالاً ما کو نبول کرلیں جیسے فورڈ انٹیگوا صلاحات اسیم خالع ہوئی تو اس کے ایک عشر بعد ہی دولٹ میں کو نبول کرلیں جیسے فورڈ انٹیگوا صلاحات اسیم خالع ہوئی تو اس کے ایک عشر بعد ہی دولٹ میں کہ بدید آمیز رپورٹ می خالع کو دی گئی جس کے تحت دولٹ ایکٹ مورٹ کردی گئی جس کے تحت دولٹ ایکٹ مورٹ کردی گئی جس کے تحت دولٹ ایکٹ مورٹ کے فرزند دفا دادی کے استحال میں کا میں بیا میں اور تا ہم ہوئی کو شخص کی گئی ہوں۔ ما دول کو بیان کو اورڈ دینے کی کو شخص کی گئی ہوں کے تبجہ میں ۱۲ اپریل اور اورٹ کے مورٹ کی کو میں کا مورٹ کی کو میں اورٹ کی کو میں کا مورٹ کی طوفان میں خش مورٹ کی طوفان میں خش مورٹ کی بیچے رہا تھا اور صبر و منبط کا ہم بند من مرفروشنی کے طوفان میں خش خالے ناک کی طرح بہم گیا تھا۔

ا دھ۔ ویکوعظیم کے فاتے پر جب سلطنت عثاینہ کی قطع و برید کی گئ تو فاص طور پر سلانان ہندمیں غم وغضے کی ایک ہر ووٹر گئی یولانا محرعلی نے انہائی کوست میں کہ ہر میگر مماؤں کے فلا لما ندا سخصال کے مقابلے کی فاطرائیں ایک پلیٹ ایک پر ستحد کیاجائے۔ ایھوں نے فلا فت تحریب چلائی جس کا مقصد بھا کہ سلان نہ صرت ایک بار محیظیم طاقت بن کرا بھرسکیں بلکہ تبزی سے امجرتی و فرحتی ہوئی مغربی صامرا جیت سے محمی مجمر پورٹنگر کی جاسکے۔ ہند وستان کی محریک آذادی مغربی صامرا جیت سے محمی مجمر پورٹنگر کی جاسکے۔ ہند وستان کی محریک آذادی دنوں میں متابد سے بین آیا وہ تو می فرندگی کا دوستین ترین باب ہے۔ ترکوالا دنوں میں متابد سے بین آیا وہ تو می فرندگی کا دوستین ترین باب ہے۔ ترکوالا کی تجریز بیلے خلافت کا نفرنس اور مجرکا نگریس کے اجلاس میں منظور ہوئی۔ بی الما باد دیا ہو کی خراد آباد میں موب کی پولٹیکل کا نفرنس مورکہ محرالے سے متھا ہے 191 وہ 191 وہ کا کے دراد آباد میں موب کی پولٹیکل کا نفرنس مورکہ کو میگوران واس کی معدادت ایم میں متابد تا ہوگئی کو مراد آباد میں صوب کی پولٹیکل کا نفرنس مورکہ کو میکوران واس کی معدادت ایم میں موب کی پولٹیکل کا نفرنس مورکہ کی میگوران واس کی معدادت ایم میں موب کی پولٹیکل کا نفرنس مورکہ کو میکوران واس کی معدادت ایم میں کی مورکہ کی کوران واس کی معدادت ایم میں موب کی پولٹیکل کا نفرنس مورکہ کو میکوران واس کی معدادت ایم میں موب کی پولٹیکل کا نفرنس مورکہ کی کوران واس کی معدادت ایم میں موب کی پولٹیکل کا نفرنس مورکہ کی کوران واس کی مورکہ کی کوران واس کی مورکہ کی کوران واس کی مورکہ کی کورانہ کی کورانہ کی کورانہ کی کورکہ کی کورانہ کی کورانہ کی کورکہ کی کا دورکہ کی کورکہ کی کورکہ کورکہ کی کورکہ کورکہ کورکہ کی کورکہ کورکہ کی کورکہ کی کورکہ کی کورکہ کیا کورکہ کی کورکہ کورکہ کورکہ کی کورکہ کورکہ کی کورکہ کی کورکہ کی کورکہ کی کورکہ کورکہ کی کورکہ کی کورکہ کورکہ کی کورکہ کی کورکہ کی کورکہ کی کورکہ کی کورکہ کی کورکہ کورکہ کی کورکہ کی کورکہ کور

ہوئی وہاں ہاتما جی موجود ہے۔ یہ نے ترک موالات والاریزولیوسٹن پی کیا
سارے پڑانے لیٹدوں نے خالفت کی۔ تین دن گذرگئے اور ریتہ ولیوسٹن یا
د ہوسکا۔ اکٹریں مولانا سوکت علی آئے اور انفوں نے مہا تما جی کی بتو یہ
اُزادی کی تا بیکہ کی۔ اس کے بعد مولانا کی والدہ بی ایا آ بی اور انفوں نے دیز دیوسٹن
کی تا کیدکردی۔ اس جرت انگر تقریر نے بات ملیٹ دیا اور خود و داکٹر میگوان دا
نے خالفت چوڈ کرتا بیدکردی اور و و ٹنگ کے وقت کہا جب خود محالات ما اہلا ما ما الله میں آگئ ہیں تو می تا کیدکرتا ہوں یوں صدق جدید کھنے و ہا رجنوں و کا موان میں
کے دوپ بیں آگئ ہیں تو می می تا کیدکرتا ہوں یوں صدق جدید کھنے و ہی رجنوں و کا اور ان مالات کے مولے میں مالی جو شیلی تقریر میں مولانا عمومی نے کہا کہ سرطانوی فرج کی نوکری
موام ہے ہی یا داخل میں دوسال تید کا محکم دیا گیا اور مہندوستان ان کی دو با رہ
طوی المیعاد جولئ ہم ما تم کدہ بن گیا گین بی اماں نے ان کی عارضی حبد ان کی عارض حبد ان کی عارض حبد ان کی گرفتاری بران کی بیوی کو لکھا ہے و و تھی میں ب

درآج عزیزم صفدرکی گرفتاری کا حال معلوم ہوا۔ خدا کا شکراد اکیا کہ ان کی خدات خدا و نواکا شکراد کی خدات خدا و نواکا ہ بیں مقبول ہوئیں۔ میں اس زیانے کو بہا رہوگی اور بیب بیٹ شوکت و عرکی سنا کی قرص کر دور کفت نیا نہ شکر اداکی بھی۔ تم بھی ہمت کام لینا اور بہت نہ ارفای ملان کی تان ہی ہے کہ می اللہ ان مقذکہ ہوائی میں اور کسی مہما ر ب علی براد دان گرفتار ہوئے بی ایال خاصی نجیعت ہوئی مقیس اور کسی مہما ر ب کے بغیر مشکل سے ہی کھڑی ہوگئی تھیں لیکن بیٹوں کی گرفتاری نے ان میں ایک آروں بھون کہ دی اعفوں نے تحرکی خلافت میں بھر لیور مصد لیا۔ بی ایال اب کمل طور پر وام کے مما سے آگئی تھیں وہ دور دوان کے مغرکر تیں بیٹرے بھے اجتماعات کو بخاطب کرتیں دوران مغراس ٹھین وہ دور دوان کے مغرکر تیں بیٹرے مسلیقی اور انہیں مختاطب کرتیں دوران مغراس ٹھین وہ دور دوان کے ایارت ہمجوم سے ملیتی اور انہیں مختاطب کرتیں

ان کی مجاہدائے سرگرمیوں نے تخریک خولافت کو ایک نئی زندگی عطاکی حیگر حیگرائی آواز برمز اردوں کے عطیات خلافت منڈ میں جسے ہوئے۔ ایوان حکومت میں کھلیائتی مسئر کھم ہیں نے علی براد دان پر تکا سے گئے الزایات میں یدالزام بھی مشامل کیاتھا کہ" ان کے گھرکی عوزیں مجی عطیات جمع کردہی ہیں؟

جىيە مىسى مىسى دول ب مىلى مادوبىرى ئىلى ئالىلى ئالىلى دارى كالىلىد دارى كالىلىد دارى كالىلىد دارى كالىلىد دارى داختىلاركرة اكما ب

ده عوایی مبلسوں میں زور وسٹورسے نقار برکر رہی تقیں اورخلافت اور تولی آزادی کے حصول کی خاطر مبند وُوں وسلمانوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی ان تھک کوئشسٹ میں مصروف تھیں مضہور نظر میں ان عانون ''

انحریک خلافت کے ایام میں سمہار ٹیورٹے ایک مگنا م طاع منٹی فور محد نہ چھ بندوں پرششل ایکنظسم صولئے خاتون کے برکی میس کو محد قاد حسین نے بی امال کا بیام فرزند کے ام سے مدلاس میں طبعے کیا) (تطبیع جشیبن ادیب ، آواز دہلی بیم اکتوبر صف کے لئے منا)

اسسی دورکی یا دگار ہے اس کی صدائے بازگشت مندوسٹنان کے طول وعرمن میں حریت لینندوں کے لئے بینیا م عل بن کرہنی ۔

ہوتا ہے کوغیر مسلم بہنوں کے مساتھ مسلم خوا بین بھی تحریب آزادی میں جوش وخروش کے ساتھ مِعَدّلیتی دہی ہیں ۔ حیند مقررخواتین کے بعد لجا اس نے صدر کی حیثبیت سے جو خطبہ طریعااس کے انتہا ساح صب ذیل ہیں ۔

الديارى بهنو بادا بهلا فرمن برب كربم ضواكرا تدسيع ربي اوراي عقيدول پر معنبوط واستوارُ و خِیمَف جو ضرا کے ساتھ وفا دار نہ ہو کھی بھی کسی گورنمنٹ کے ساتھ عبان ان نے قائم کیا مووفادار نہیں روستمااس کے بعداس کی منرورت ہے کہم اپنے ا بین اتحاد وا تفاق بیداکریں بخربے نے ہیں بر کھایا ہے کہ ہادے اس ملک بیں جو مختلف تومي اور فرقعة آباد مي ان مي انحادو أنفاق كعبيس م مجمع بمناسكة اورس وتت يك مندوُوں مسلانوں بمحول اور پارسيوں ميں كابل اتحاد واتفاق سر ہر ہم ملك كوا زا دنهين كراسكته اور نه برا من و باعزّت زرگی نسبه كرسکته مین به اربخ ساس امر کا ثبوت مآہے کرملان باد ٹا ہول کے دورِحکومت میں بھی ہندوا ورمسلان ایک دوسرے کے ساتھ زندگی لبسر کرتے تھے لیکن جس وقت برطانوی بخاً رہندوسٹنا ن میں اپنی تجا گی بهم پر آئے اس وقت انخول نے برمعلوم کیا کرا ن کی کا بیا بی کا انحصار ہُا ری مجو ہے اور تغريق پرسپي چنابخ حس وقت سے بيروني حكومت يها ل قائم جوئى۔ ، كارى نوم نهايت تزىكے ساعة تباي د برادى كے مندر بس غرق موتى جلى ارى ہے معبش كندى اور کا ہلی زندگی لبر کررہے میں جودو سروں نے ہما رے لئے جیبا کی میں اور ہمنے بررپ کی اجھی ماد توں کے مقابلے میں بری عاد تیں سیمی بیں۔ نینجد بیے کہم خداد مذی توانین ا وراین ملکی مطالبات سے بہت ملیدلا پر واہ ہو گئے۔ خدا مے قادر و تو انا ھے زندہ رکھنا چاہے اسے خواہ کتنا ہی زہر دیا جائے لیکن وہ نہیں مرسکنا حب روز گورمنٹ نے ہنددستان کے دولٹ ایکٹ بناب کی خوں دیزی اور خلافت کی تعبیم کا تجزیہ کر کے دیا تھا۔ وہی دن بیداری اور ہندوسنان کی بحالی کا وقت تھا ہندوستان کو يه معلوم موكي اسس كا علاج فيسرمدرد برطانوى داكسسرك باس نبس بد -بکہ خود اس کے پاس ہے ا ورا ب ہم خورہی حدو جہد کرکے اسس کی کھشٹ

کررہے میں: اکریجن مختلف امراص کا ہم نشکار ہو دہے ہیں ان سے آپ اپنے کو نجات دلامیں ۔

ببنو إخدا وندى قانون مردوراه رعور نؤل پر سكيال اثر فوالية بين قرمي مردول ا ورعورتوں میشتمل موتی میں اور جو ذائفن مردوں پر عائمہ مونے میں ان سے عورتیں مجی مستنتی نہیں میں ہندوستان کی بہ انہائی بنعیبی ہے کہ اس کی مور غیر شہر کہندی اور آ رامطلبی کی زیاد ، ما دی ہوگئی میں اورا مفول نے آ بچوکل حبّ الولمیٰ کے فرائفن سے ملیمہ ہ كريباه - زاندموج دكي ارتغ يرصف واله كواس بارسه مي بهت زياده شك ومشبّه پيدا ہوتا ہے کہ آیا نورجها نعیا ندنی بی را نیکشی یا ئی آ منعجا نئی زیب النساء ا پلید یا ئ بإدبتى بندوستنا ن بير، يدو بوئى تتيس ليكن خدا وندعالم كما بزاد بزاد شحروا صان ہے كم اس نسل ميي مركستورا كاندهى منرسروينا كيروا نسويا بانئ مسترلاد يوى جود حرائى ميكم محدثنى ميكم الفارى ببجم خاجر بكيم حسرت مويانى ببكم كحيلو وغيره اليي خواتين موجود بين جوانبي مهت أ مندبات من الولمى اورعزم واستقلال من شهرة آفاق بي اوتر خول في اور الك كے لئے بيرت انگر قرا نيا كى بى اور جھاس كا بورا الميان ہے كہ سندوستان كا آئدہ مورّخ بها تاکا ندحی ا در دیگر لیڈروں کے ساتھ ان خواتین کا نام محمنا ندمجو ہے گاجن کایں نے اور ذکر کیاہے۔ یہا ری بنو تمبارے درمیان میں سیتا اور حضرت دینب ك نقوش قدم ير علينه والى خواتين موجود بين جن كه شوم يا شهيد كودي كرومي القيمالين وال ويركم من بتهار ورميان مي حضرت بي بى فاطه زېره دخى الله تعالى منها اور کنے کا کے نقوش قدم پر طینہ والی خواتین موج د بیں جن کے پیارے بچول نے اپنے کودمرم اور ملک کی تر بان گاه پرخوشی خوشی تجیینف بیرهادیا ب .

ا بنے کوراً کی خوبیت سے بحرتی کوانے کے متلق میں یہ کہنا بھا ہتی ہوں کر اب اسس کا وقت آ بگا ہے کہ وہ ہر مرد اور عورت عبس میں در ہ برا برایا ن اور فود داری ہے اسے اسپنے کو خداوند تعالیٰ کی فوج کا مسیما ہی بھٹا چاہئے ہم ہندوستا نیوں میں ہر مرد اور عورت و البیار عسے خواہ مصلحت اور یقین کے بونے از ہونے کی وہ

تم معابده بردستخط نه کرسکو-

میں تم پر زورڈوال کر کہتی ہوں کہ پر دردگار عالم سے سواکسی سے فردولیکن اس کے ساتھ اپنے کسی دقی جال سے موہ ہی فہ ہونے دو ہارے ملک کی حالت اب بہت نہا دہ فازک ہیں اوراسی کے ساتھ ہا دا فرض بی کچے کم نازک ہیں ہے۔ نید خانوں سے خوت نہ کھا کہ لیکن اس کے ساتھ اپنی فرہی اورسوٹ ل زندگیوں کی فرار کی کو بین اورسوٹ ل زندگیوں کی فرار کی کو بین اورسوٹ ل زندگیوں کی فرار کی کو بین کو بین فرائوش نہ کر و میں تہمیں فیصت کروں گی کو جذبات کو مشتعل کر کا بی گرتما ای سعب نہ بیدا کر و کیکن اس کے ساتھ جب وہ بیش آئے تواس سے مجا گو بھی نہیں وہ تہماری جوائت اور بے خرفی کے ایک قدرتی نیتجہ کے طور پر وقوع نیر آئے گی تہمیں فر جین خانوں میں حلے وہ کیا اس کیا بندر نبایجا ہیئے یا در کھو کر جب ہما رہے کی مور جیل خانوں میں حلے جا بین گے تواسی دقت آزادی کے بھے سریرے کو اڑتے ہوئے دیکھو کے بیک

اوراق گم گئة - ترتیب و تهذیب سیدرسین احد صفری - نددی
مرحلی اکیڈی - لاہور - ص ۱۸۳ - ۵۸ - ۵۸
مرحلی اکیڈی - لاہور - ص ۱۸۳ - ۵۸ - ۵۸
مرحلی اکیڈی میں تعتب ریر کرتے ہوئے بی امّاں نے کہا ا
سروت اس کی ہے کردونوں متحدرہیں کھدر بینی اور تمام دن کیڑا مبنی - اس لئے
مرورت اس کی ہے کردونوں متحدرہیں کھدر بینی اور تمام دن کیڑا مبنی - ملکی مفاد
کی خاط دونوں کا اتحاد حفروری ہے - . . . آخرتم کھدر کیوں نہیں پہنے ؟ کیا میں
سیلے بہین کیڑے نہیں بینی حتی ؟ کیا میں اس کھڈر کوموٹا حجوٹا انہیں یا تی ؟ کیا تم نہ اور تم میں مبند و کھدر نہیں بہنا ؟ اس لئے میں
تدیم میں مبند و کھدر نہیں جہنے تھے ؟ کیا پیغیرانے کھدر نہیں بہنا ؟ اس لئے میں
تعمیر میں جدو کھر رنہیں جاتے گئے ؟ کیا پیغیرانے کھدر نہیں بہنا ؟ اس لئے میں
توریم میں مبند و کھد رنہیں جاتے گئے ؟ کیا پیغیرانے کھدر نہیں بہنا ؟ اس لئے میں
دلیسے میں جاتی خدا تم ہیں عور سے کرنم سید معے داستہ پر میادا ور ملک کے سپاہی بن مجاتے یہ

گا ندمی جی نے ان کی تخریک خلافت کی سسرگر میوں کا تذکرہ کرتے ہوئے بنگ انڈ یا میں تعوام اگر میسس فات ان میں نوج انوں جیسی طاقت می

انخوں نے خلانت اور سول جر کے مصول کے لئے مسلسل مغرکیے۔ مہ اسلام کی کڑ پیرومخیں اور مبند وستان کی آزادی ان کے نزد کیب کھدر اور مبند و مسلم اتحاد کے بعیب زائل بھی اِس لئے ایخول نے آخاد کے لئے زبر وست کوسٹٹیں کیں جوان کے نزد کیہ حبنروا یا ان محتیں "

علی برادران کی دا کی کے بدیمی بی ا ماں کی سرگرمیاں برمتور جاری دہیں گرچہ حمت نیزی سے گردہی بخی کا نگولیس کے اغرو فی اضکا فات، بندوسلم نغا ق جزیرہ نماع ب میں ہونے والے وا تعات برستوران کی توجہ کا مرکز رہے ۔ سالمالیہ میں دہ مولانا مٹوکت علی کی دائی کے بعدا ان سے لمنے کا تعیبا واڈ گئیں ، بجربمبئی نیجا اور کو کنا فوہ کے سفوکت علی کی رائی کے بعدا ان سے لمنے کا تعیبا واڈ گئیں ، بجربمبئی نیجا اور کو کنا فوہ کے سفوکت علی کے ساختہ کا نگولیس سے اجلاس کے بعد وسیدون بھی گئیں اور موثر تقادیر کیس ۔ مولانا محرف نے اس سلسلے میں تکھا ہے" بجائی صاحب نے منع بھی کیا کہم کہ کہم کوئی دقیع میں کہ اور دورہ کی خرورت نہیں ۔ آب آلام کیجئے اور معلمان رہے۔ آب آلام کیجئے اور معلمان رہے۔ کہم کوئی دقیع ملک و ذرب کی خدمت گذاری کا انتھا نہ دکھیں کے منگر نی ا اس نے مناز دورا نے ملک و توجہ کر رشک کرتا ہے کہ پر بڑھیا مسیسے برا پر ملک و توجہ کی فردت نہ کرسکے ۔ یہ ججے سے برگر نہ ہوسکے گا کہ تھر پر بڑھیا مسیسے برا پر ملک و توجہ کی فردت نہ کرسکے ۔ یہ ججے سے برگر نہ ہوسکے گا کہ تھر پر بڑھیا مسیسے برا پر ملک و توجہ کی فردت نہ کرسکے ۔ یہ ججے سے برگر نہ ہوسکے گا کہ تھر پر بڑھیا مسیسے برا پر ملک و توجہ کی فردت نہ کرسکے ۔ یہ ججے سے برگر نہ ہوسکے گا کہ تھر پر بڑی و دورا اور اپنے ملک و ذرب

عرع نزکے آخری کمات میں وہ بنر عن علاج دہلی آیں اوراس کے بعد مسودی
اور مجرام پور حلی گئیں۔ وہاں جا کر طبیعت اور زیا وہ خواب ہوگئ ۔ مولانا محد مسل اور مجرام پور حلی مرکز کی دفول کے بعد استاعی احکا ات اور میں واضل نہ ہوسکے اوراسٹیشن پر ہی بڑے رہے۔ بی امال کوجب یہ معلوم ہما کہ میسے رہے جو سے نہیں اور میں بجوں سے نہیں مل سکتی تو وہ اسی حالت میں میسے رہے جو سے نہیں اور میں بجون سے نہیں مل سکتی تو وہ اسی حالت میں میں اور اور کیا کہ میں بھی تم لوگوں کے ساتھ مجلوں کی جمور اُ آن کو رہانی ارام اور اور کیا کہ میں بھی تم لوگوں کے ساتھ مجلوں کی جمور اُ آن کو رہانی بڑا یہاں واکو اِنسادی کا علاج ہوتا دیا و

جن دنوں با امان دہی میں بنوض علاج مقیم خیس اسی زانے میں گا ندھی جی نے مولانا محرعلی کے بہان کی حیثیت سے ان کے بہاں تیام فرایا اور دوشنبہ ہمار سجر ساوام کو ہندوسلم اتحاد کی خاطر بیکا کیسے ۱۱ دن کے برت کا اعلان کردیا حب کی وجہ سے مکیم اجل خاں بڑواکر مختا را محمد انعماری اور فاص طور برمولانا محمد علی ہوگا نرحی ہی کے میزان سخے سحنت پرلیشان ہوئے ان اور فاص طور برمولانا محمد کی گا نرحی ہی ایپ مغیلے پر نظر فانی کریں مگر ووٹس سے سس نہوئے۔ جب ان بزرگ مینا دُل کو کا بیا بی منعلے پر نظر فانی کریں مگر ووٹس سے سس نہوئے۔ جب ان بزرگ مینا دُل کو کا بیا بی منعلے پر نظر فانی کریس مگر ووٹس سے سس نہوئی سوالی کا میں خاطر خواہ نیتجہ نہیں نہا کا ۔ اسی منعلے اور مولانا محمد میں کہ کا نامی میں کہ میں اور این اس نے منا میں میں کر بینیا م مبحوایا کرتم بھے اپنی ماں کے برا بر بھے ہوئی میرا مکم افوا ور اپنے اس کا ملاحی ہی کو بینیا م مبحوایا کرتم بھے اپنی ماں کے برا بر بھے ہوئی میرا مکم افوا ور اپنے اس کا میں کو بینیا م مبحوایا کرتم بھے اپنی ماں کے برا بر بھے ہوئی میرا مکم افوا ور اپنے اس کو مطلے پر آتی ہی گانہ می جی نے کہلوا آیا اگر جس اپنی سکی ماں کی اطاعت اس با یس کو مطلے پر آتی ہی گانہ می جی نے کہلوا آیا اگر جس اپنی سکی ماں کی اطاعت اس با یس کر مطلے پر آتی ہی باست صرور مان لیتا ہے۔ یسی کرسمانی آتی ہی باست صرور مان لیتا ہیں ہیں کرسمانی آتی ہی باست صرور مان لیتا ہے۔

ہمدرد کے ہرمئی هے 1919ء دارہے بعنوان مگت کا ضرمت گزار ہی مولانانے اس مادشے کی تفعیل ہیں اکھا ہے ۔

مجب بی ا مان مرح مرکان تالی بونے و الاتحاا درجها در شندگی شام کوبعد منرب جب وه رات کے در خیج نک ان کی بی کے پاس بیٹھا رائم محا۔ جب سوا در خیج ان کا انتحال ہوجکا اوران کی آنگیس ہیں ہے لئے بندہ کی بندہ کی بیش تواحظ کرا با اور پرلس میں بیٹھ کر پر دف پڑھے نگا نیاز فجرسے فارخ ہو کر فرش پر بیط گیا گھنٹے دو گھنٹے بعدا کی لیڈنگ آرٹم کی تفاوہ نکھا رہا۔ فلم کھنٹے دو گھنٹے بعدا کی لیڈنگ آرٹم کی مجلوناسی وقت مفنون بھی ختم ہوا۔ فلم دی کوئٹ دیا جا جگا، کفن پہنا دیا گیا، تر بھی مجلوناسی وقت مفنون بھی ختم ہوا۔ فلم رکھ کرٹ رہب جنان ہو گیا (مولانا محملی بحیثیت تاریخ اور تاریخ میان مرتب بر مولانات کی میٹ ندار تو بی مولی خدرات کوخواج عقدت بیش کیا ہندوستان محرس ان کی شاندار تو بی میں کیا :

" بین خواج عقیدت پیش کرنے میں خود کو دد مردن کے ساتھ شر کی کرتی کی ہوں اس سیر دل اور انہمائی ندم بی فاتون کے خیش جوکسی خطرے سے خوفزدہ نہیں ہوں اس شیر دل اور انہمائی ندم بی چیز کو اپنے عقیدے پر فوقیت نہیں دی وہ ایسی دومیں دو سروں کو بھی با وفار نباتی ہیں اور شال میش کرتی ہیں وہ آزادی کی را ہوں کو مؤد کرتی ہیں اور شال میش کرتی ہیں استے ہو کے پاول سے جس پر قومی علیتی ہیں اجی اور شاقی ہیں ، اپنے خون بہتے ہو کے پاول

ار نومبسکی پیرودی ہا کوس دہلی میں منعقد ہوئے تعزیقی جلنے میں سوائی مشروط اندر سول کی مشروط اندر میں جلنے میں سوائی مشروط اندر میں اندر کا میں خسرا رج عفیدت میں کیا۔ " لوگوں کو شاید خیال ہوکہ علی براد ران کام کرنے تھے اس سے ان کی والدہ صاحبہ ان کے مشر کی ہوگیش لیکن اپنے بچربے سے کہر سکتا ہوں کہ اگر ایک لیکن بندوم لم اتحاد کے لیے کمی کے دل میں محق تو وہ بی امال کے

دل میں بنی ا ور ان کا ہی ہر مہما کہ نقا جو مولانا محدعلی ا ورسٹوکست علی کے اندر کا مکرر اِ تقا۔ یہ وقت زیادہ کینے کا نہیں ورنہیں سِتلا تاکہ آن سے زیا دہ بیاسی بیدر بھی اس بمت اور جوسس سے آزادی ماصل کرنے کی کوسٹش نهین کرسکتے تقے جیسی وہ کرتی تقی*ن ۔۔۔۔* (ہمدر ددیلی ۱۱ر ۱۱ رومب کرمیں) كاندهى جى نے يہلے على برا دران سے اپنے قریبی تعلقات كاذكر كيااور بتا ياكم كس طرح على بجائى اور مين بنددمسلان بوكر بھى سائندرە سيختے ہيں باكل اسسى طرح جیبے ۱۰ کیپ مال کے نین لڑکے "مجھ سربی امال کا ذکر کرتے ہوئے ا مغول نے کہا ً" جیسے انی سنگی ماں کے لئے کینے میں مجھے مشکل ہوتی ویسے ہی بی امال کے لئے کینے میں ہے۔ میں فریحاوا میں ان کے درسٹن کئے مقع اس وقت سے بی ا مال كوماتما بول عدم تعاون ك وتت بى الى نے ملك كا دوره كيا تفاد بى الكيت مسلمان ہوتے ہوئے بھی دور مکردہی تھیں کاسلام پرمھیدبت ہے، توحب جگہ دہ اسلام کے لئے کی کہتی تغییں و إن ہندووملانوں کی ایکت اور مبندومتان کی آزادی کے بنتے بھی ہزور کہتی تعتیں میں ہندوشلم چھاکھیے کو مثلنے کے لیے د ہل میں ایب عرصے سے تھم ایوا ہوں۔ بیا ال بھی پیٹیں موجود تغیب میں بیا ا سے منار ساتھا وہ ہمیتہ بی کہی رہی ہمیں کمیں را) ہندوستان میں سوراج ۲) ہنددمشلم اتحاد کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ جب کک ہند دوسلان ایکسے ہو**ک**م بعايتوں كى طرح نہيں رہ سكتے ، آزادى المكن ہے۔ - ممكوا بنے غرب برقائم ربع بريء ايكاكرنى چاسية وب تك اليا نهي موكا بم غلام دس كاراليا، مولاناعارف مسوى في بعدر وكاسى شارى يس اليف تعريتى لوط ميں تھا:

« اسس بڑھا ہے اور صنعیفی کے ذمانے میں ان کے اندر قومی کا موں کے لئے جو ہمت ، جو مشن اور ولولہ تھا وہ جو الول میں بھی نہیں یا یا جا آیا اور اسس کا

سے ان کا مقدس وجود ملک وقوم کے لئے ایک ہرکت مخفا۔ انفوں نے گذشتہ دس سال کے اندرا نے مجاہران اعمال سے یہ ثابت کردیا کو اگر خرب اور ملک کی سخی ترطیب انسان کے دل میں ہو توضعت و نقاب سے اور عمشر کا تفا وت اس میں حارج نہیں ہو سکتا اور یہ کہ اس میدان میں بوٹے سے اور جوان سب کے لئے گرفائش ہے اورا گرخوا کے بزرگ وبر ترتوفیق دے تو بچھ سالے صفیف میں سے اللہ نوجان سے زیادہ ہمت کے ساتھ کمک و مِلّت کی خد مت کا مقدس وض انجام و مِلّت کی خد مت کا مقدس وض انجام دے سکتی ہے " (ابھاً ص)

ملی گڑھ کے ایک تعزیق جلسہ بی سوا می سید دیوی نے بی ایاں کو خواج مقید

پیش کرتے ہوئے اپنے ایک ذاتی واقع کا ذکر کرتے ہوئے کہا " بھائی اتا جی تو اتا ہی ہو ایک مقیں جب ہم جوان ہمت بارجانے تھے تو وہ آگے بھر نے بھی اسے دنوہ ہم دکن میں دورہ کرد ہے تھے ایک سیسیٹن پر لوگ ہمیں لینے آئے۔ ہم نے پیچا تھا دا گاؤں کشنی دور ہے اور وہاں کیسے جاتے ہو۔ اکفوں نے کہا کہ گا دُن اسٹیشن سے نیس میں پر ہے۔ اس پر ہم نے کہا کہ ہم تھارے ساتھ نہیں جا سکتے۔ وہ زراش ہو کر جانے گئے ہاتا ہی کو پتا چلانولوگوں کو ملاکہ کہا کہ بھیا تھا تھا رہے ساتھ ہیں چلوں گا موٹروں پر تو سجی جاتے ہیں بیل گاڑی بھی جوان کی دورہ میں جاتے ہیں بیل گاڑی بھی ہوتا ہے۔ "

موٹروں پر تو سجی جاتے ہیں بیل گاڑی بھی کو بتا گیئن کہ کام کیسے ہوتا ہے۔ "

در سیس وال بھی اُتر پڑے اس طرح ماتا ہی ہم کو بتا گیئن کہ کام کیسے ہوتا ہے۔ "

در سیس وال میں الاحب اُدمولان محملی سوائے وقد مات میں میں دیں و

لیکن بی ا ماں کوخساری عقیدت پیش کرنے وائے ان گئت پینیا مات بیں عوام کی ان سے محبت وعقیدت کی عکاسی شاہد ہی کوئی اس تعزیق خطسے بہتر کرسکے بوپنیا کی ایک ہندو فا تون نے مولانا محد علی کواس ناکیدسے لکھا تھا کہ اسے ہمدر دہیں خاکے ہونے والے تعزیتی بینیا مات میں شامل نہ کیا جائے۔ لیکن چومولانا نے معذرت کے نوط کے ساتھ شارئے کیا ہے اس کا ہر برلفظ معلوس کے اکسومیں ڈو با ہوا ہے اکک کہتے دود کی کسک لئے ہوئے ہے۔

مولا نا كانوث:

" پنجاب کا یہ مراسله اس شاندار مستقبل کے لئے جب کے ہم آرزومند ہیں نہایت روح پرُ ورشگوں ہے۔ بی ا ماں کی سب سے بہتر یادگا رہ ہوگی کم ہندوستان کے تمام بہادر فرزندائی حقیرانتلا فات کو مجعلا دیں اور اسپے مقیبت ذرہ وطن کے لئے حصول آزادی کی جدوج ہدکی کا بیاب کے لئے متحد ہوجا ہیں۔ "

د ہی،۱۲رحمبر ۱۹<u>۳۳ء</u> پنجا بی بین کے تعزیت نامے کی نقل نمب رہ پنج محل روڈ ، ^تاریخ ۹ردسمبر

محد مشکل کستان کستان کا سنوکت ملی کستان ملی کستان ملی کستان ملی کستان ملی کستان کستان کستان کستان کستان کستان ک مستوکت ملی کستان کا مستان کستان کستان

سیسے بھتر مر دمتا د بھائی مولانا صاحب منسکار

ہنبیں جانی کرکس تہید کے ساتھ اپنا خطا تھنے کا مقصد بیان کروں۔

کانفرنس ہیں آپ کی ایس جے اس جے میں جہاں آپ نے ہاری بی ا ماں کا ذکر

کیا تھا نہایت ہی دردانگر تھا۔ شاید ہی کوئی آنکھ ایسی ہوجس نے اس قابل تعدر

فالوں کے لئے اس وقت آکسو نہایا ہو۔ اور میں تو اول دن سے ہی یعنی میں

نے جب بہلی مرتبہ ان کے درشن کئے تھے۔ ان کی بہت ہی معتقد تھی۔ میں جانی

ہوں کا ایسی روصیں ڈیا میں بھی کھی آتی ہیں اور ابھی تک ان کی سی فاتون میں

نظرسے نہیں گذری۔ جھکو ان کے مرنے کا اس قدر رفع ہوا کہ میں لفظوں میں اس

کو بیان نہیں کرسکتی۔ وقت کے حاب سے وہ سن رسیدہ تھیں مگر غریب ہندو تان

کو بیان نہیں کرسکتی۔ وقت کے حاب سے وہ سن رسیدہ تھیں مگر غریب ہندو ان

عور تون سے زیادہ تھا۔ میں نہیں جانی کہ کون اس فالی جگہ کو گہر کر ہے گا۔ میری

فواہش تو بھتی کہورتی خاص طور پرجے ہو کہ ان کے دی وغم کا اظہار کریں

فواہش تو بھتی کہورتی خاص طور پرجے ہو کہ ان کے دی وغم کا اظہار کریں

لیکن آ مجل حالت ہی درست نہیں۔ ان کی نیک اور بہا درعورتوں کے کارنا

تو شنہی حوں میں چھینے میا ہمیں اور گھر گھر پنیجنے چا ہمیں اور ہرعورت

ولؤكى كوان كفتش تدم پرجلنا چاہيے۔

یں چاہتی ہوں کہ اپنی سشرد ھاا در مجلتی کے پول ان کی قر پر حراحا کو ۔
لیکن مستے سلنے اس وقت مکن نہیں اگر بھی الہ آباد آتے جلتے دہلی مخرائے کا القام ہوا توانشاہ اللہ بوراکروں گی۔ میں خودان کی قر پر جاؤں گی اور دہاں کی خاک کا جبکہ اپنی محلی کی نا چزر قم آپ کے پاس بھیجتی ہوں اپنی ای قر پر حراحا دیجئے گا اور با نچ دو ہے کی نا چزر قم آپ کے پاس بھیجتی ہوں آپ با نے کہ مجبول میری طرف سے ان کی قر پر حراحا دیجئے گا اور با نچ دو ہے کا محل یا محلی کی محلا دیجئے گا۔

پرماتماجا نتاہے کرمیرادل ان کے خیال سے کتنا کھراہے اور میں کتنی دفد اپنے دل میں ان کو یا دکر ہی ہوں ہمارے لئے توالیسی بیش بہا ہم سیناں ولیے ہی برای ایکن اس پر جو تقواری سی بیں وہ بھی ہم سے جھین لی جاتی ہیں ۔ یہ بہدوستان کی کم تھیبی ہے۔ بہروال پر اتما کے سامنے سرسلیم ہم ہے ، کیا جارہ ہے ؟ بہدوستان کی کم تھیبی ہے۔ بہروال پر اتما کے سامنے سرسلیم ہم ہے ، کیا جارہ ہے ؟

بے شک بی ا ماں ان چند خوسش نصیب دہناؤں میں تغیبی جبیس اپنی جیات
میں ہی یہ دہجینا نصیب ہواکہ" شہر نہمام دبقائے دوام ، کے دربار میں ان کا اپنا
اکیب نفام ہے۔ قومی جہدا آدادی۔ فرقہ دارانہ ہم آ منگی کی خاطران کی بے د ث
خدمات اور ملت کے لئے نا قابل قرامون اینار کے عمن جہاں رصنا کا دان لک نے انتہائی قراخدلی سے ملکے طول دعوض میں انحینیں خواج عقیدت میش کیادہ یہ پرستا دان محت نے فوٹ کو ان کے قدموں میں گہا ہے عقیدت نذر کئے۔ تاہم ایک تابندہ مکس بطیعت کوز مانے کی گرد دھند لاند دے اس پرخروی ہے کہ میں انکی اس نے فوٹ کو ان کے قدموں میں گہا ہے عقیدت نذر کئے۔ تاہم ایک تابندہ مکس بطیعت کوز مانے کی گرد دھند لاند دے اس پرخروی ہے کو سے انہ انہ دو ان این فوٹ کر یا دینہ دا

جهان هم هبي وهان دارورسن کي آزمائش ه

سكم حسرت موباني رنبنا طالبّاريكم

آج کے ہندوستان کی آداد فیفاؤں میں سانس لینے والے ہم لوگوں کے

الے اس وقت جب کرمدائے تن گبند کرنے والوں کی ذبانوں پر پہلیس ایکٹ نے

قفل دال دکھتے ہوں ، قانون تحفظ ہند کا آہنی پنجہ انھیں اپنی گرفت میں دبوچ لیئے

کے لئے ہر آن ستعد ہواور فنبد خانوں کی بعیبا نک تاریجی انھیں ٹریگئے کے لئے مہمہ و

تیار ہو، ان شیح حریب کے پروانوں کی اولوالعزی وجا نبازی کا اندا ذہ سکا نااس ن

نبیں جوابی سوئی ہوئی قوم کو حریکا نے کی خاطر سرسے کھن یا نمھ کر میدان عل میں

ایٹر آئے ہے۔

ایٹر آئے گئے۔

وت دبیگر حسرت کی کمانی محی دادورسن کی آزاکش کی ان گنت کمانیو

میں سے ایک ہے اور ساتھ ہی ان بہت سی بھولی بسری داستانوں میں شار کی

ماسکتی ہے مین کے ساتھ آزاد مہندوستان کی تاریخ نے مناسب انعا منہیں کیا۔

میکر مترکا شاران خواتین میں ہوتا ہے جنوں نے بیبویں صدی کے اوائل

میں توی تحریک آزادی میں بھر پور حصر لمیا مولانا مصر سے ہی دوایت منوب ہم کہ اگر بیگر میں بہر پور مور ہم ہوتی توست کی اخبار کے ایر شربوت مولانا بوت کی اخبار کے ایر شربوت مولانا بوت کی اوائل سے زیا دہ

مولانا ابراسکلام آزاد الہلال وا ببلاغ رکھ لئے دستے اور جو اہر لال سے زیا دہ

ایک کا میاب برسطر ہوتے بیعورتیں وفا پرست اورا ٹیار مجتم تخیب انھوں نے جان دے دی مگر ہم سے مجھی یہ ندلیو جھا کہ لیلائے میبا ست کے پر سار وائم جبیل جارہے ہو۔ ہمارا کیا ہوگا ؟

دملېم ختر من**لغ ننگری مقال**رمولانا حشرموانی شبستان ددو^ود انجسط ما رچ ش<mark>نځام</mark>ص ۱۲۷)

بیگم مسترکوان خواتین بس پوری ابتیازی حیثیت حاصل ہے کہ المغول نے مسترکوجن کی تمام ترزندگی ازادی کی مکل تغییرد ہی نہ هم من لیلائے حریث کے مسیرد کردیا بلکم اپنی زندگی کوجی قوم کے لیے د تعن کر دیا جیکب سے نان کی قوی خدمات کوسراہتے ہوئے سعبح امید، یس توم کے جوانوں کو مشورہ دیا تھا۔

" ببگم مستری زبان عام جلسوں میں پولٹیکل مرد انگی کا داک گانے کے لئے ملئے ملتی ہوں کی مستری زبان عام جلسوں میں پولٹیکل مرد انگی کا داک گانے کے لئے کا فق ہے ۔۔۔۔ ہم توم کے نوجوا نوں سے درخوا ست کرتے ہیں کہ دہ اس دیوی کے قدموں کے بیٹیے بیٹی کواست فلال ادرا نیٹا رِنفس کا سبق حاصل کریں ۔ " ر چکیست ، صبح اً مید - ۲ / اس المائے)

پردنیسرمدانشکورنے اپنی آلیف «مصر مو بانی » میں دسالہ « دہبرانسواں » نومب رسی الم کے حوامے سے نشاطالنساء دہیگم حسرت کی ابندائی زندگی کے متعلق تحریر کیا ہے :

"محت رمن طالسارمیگی فالبار صحیاء میں مویان ضلع انا کو (اودھ کے ایک مورز خاندان سا دات میں بدیا ہوئی۔ آپ کے والد سید سنیب حسن مولی مرحوم دائی کورٹ سے بچنکد سا دات مولی میں دکیل بائی کورٹ سے بچنکد سا دات موبان میں علم دکمال کا چرچا شروع سے دہا ہے اس لئے محرّ مدنشاط بیگر قفیراً اودھ کی عام اور کی کی طرح نہ یو تعلیم سے محردم نہ دہ سکیں اور آپ کو فرین نام بی تعلیم دلائی گئی۔ فرین نعلیم کے علاوہ اردو قاری اور عربی زبانوں کی معقول تعلیم دلائی گئی۔

رابعبیم حضری خانی زندگی اردوادب حضر نمر دلائی تاریم اصطلامی گرده ۱۹ ۱۹۹۹)
اورحت کایه فخرب جاند تعای اگرفتا طالت ادبیم کی مستقل مزاحی اور مولانا کرفتا ان کی ہم جالی سفریب حال نہ ہوتی تو مولانا حضر اس قدرع رم ثبات کا شاید شوت بیش کرنے سے قاصر دہتے ہو دمارت مہدی ۔ مالات حسرت دہلی ۱۹۱۸ ۱۹۱۹)
بیش کرنے سے قاصر دہتے ہو دمارت مہدی ۔ مالات حسرت دہلی ۱۹۱۸ ۱۹۹۱)
اس وقت تک ممل نہیں ہوسکتی جب نک کہ بیگم حسنرک و اقعات وحالا ساس وقت تک ممل نہیں ہوسکتی جب نک کہ بیگم حسنرک و اقعات وحالا ساس وقت تک ممل نہیں ہوسکتی جب نک کہ بیگم حسنرک و اقعات وحالا ساس وقت تک مکل نہیں ہوسکتی جب نک کہ بیگم حسنرک و اقعات وحالا اور مولانا کے کا دوبا د تو تی میں ہمیت معاون رہیں ۔۔۔ " دا ایمنا)
اسی طرح حدوج ہدا زادی میں ہیگم حسنز کے ایخاد اور ان کے سیاسی شور اسی طرح حدوج ہدا زادی میں ہیگم حسنز کے ایخاد اور ان کے سیاسی شور کے ایناد اور ان کے میز یہ کے بیر

مكن نبيس -

شادی کے کیم ہی عصے بعد حب کر حستر ابھی علی گڑھ کا بع میں زیر تعلیم مقے وہ کی گڑھ آئی اوراس کے مختفرسے وقفے کے بعد ہی معسرت کی دا روگیر کا وه طویل سف رشروع بهوا حبس کی دامتان انتیب کی زبان میں مینیج ا ذببت ، مقیبیت ، ملامت بلائی - امس اک مثن میں میں نے کیا کیا نہ دیجھا علی گڑھ کی تعلیی زندگی سے فراعنت باتے ہی حت رنے اپنے نظریاے و عقا يدى اشاحت ونرويح كى خاطرتتنا كليم مين ابنامة ادد وسي معنى جَارى كِيار ا وراس کے ذریعے شراب حربت کے جام پرجام لنڈھا تا شروع کر دیئے یوسٹر يليم ملان مين جنعوں ئے علائير على گراہ تحريب سط نحرا مت كيا اورم لمالوں كو اندا سنشنل کا نیچریس میں سشرکت کی دعوت دی پھت^وائٹ میں انتخوں نے کا نیخ کے احلاس میں دیلی گبٹ کی جنبیت سے شرکت کی ۔ کا نگر ایس میں وہ گرم دل كى سباست كى علىردار عقراس كى سنادا كى سورت ا علاس ميں زم و گرم دلوں کے انحراؤ کے بعد بال گنگا دھے تا مک کے ساتھ وہ بھی با قاعدہ گرم دُل مٰیں شامل ہوگئے ارد دیے معلیٰ کے اپریل مشنالیم کے شما سے بیں کا بھ کے ایک طالب لم کا مفنون ، معریس انگریزوں کی پانسیس " کے منوان سے سُ بَعُ ہُوا اور صُنْ دنعہ ۱۲ (العَثَ) كى زدمِي آگئے ليكن انھوں نے طالب علم کانام بتا نے سے نکارکرتے ہوئے نام ذمہ دادی اپنے مسلم کی مسلم معاشرہ می^ر سياسى جود كرا توساته برطانوى سامراج كي وحشت مجى إسس قدرخالب تقی که انتخیں ایک بھی وکیل یا بیرسٹر مقدمے کی بیروی کے لئے سیسرنہ ہوسکا ا درا یک دو پیبنبوں میں ہی دوسال قید با مشقت کی سنرا ہوئی جے سلانو بس بیلے سیاسی تیدی میں برمیلی گرفتاری ہی نشاطالنساد بی کی سیاسی سرگرمیو كانقطة المان المت مولى اور حسن دولان المغول في تابت كردياكم ستوير ک کفن چذر سانول کی دفا قت میں ہی اسس دیہاتی ما حول میں پلی ہوئ کورکی

۷ شورکتنا بیلار کتنا پخته موگیا تفا اوراب ایک داهنج منسنرل کی طرت گامزن تفا مقيبت كاس نازك وقت مي وه زهرت برامتبار سے دفيق سفر ابت ہو میں بلکہ یہ اُن کی متنفل مزاجی، ہم خیالی ہی تھی کرمجا بر آزادی ہراس انتاد کو جبيل كيا بوطرے سے بڑے دہنا وُں كے وصلے ليئت كينے كے ليے كانی محق يقول مت "گرفتاری کے دقت راقما لحروت کی شیرخوار لوکی نعیمه حدد رجه ملیل مخی ۱ ور اتفاق سے مکان ہر والدہ نعیمہ اور ایک خا دمہ کے سواکوئی موجود نہ تھا۔ نیکن انگی ذات سے اس ازک وقت میں بربائے مبیاوت والمیدرانی چرت انگزموصلہ ا وراستنقلال کا افہار ہوا۔ خود برایٹا ن ہوکر را تم کو بی منموم کرنے کے بجائے انحوں نے دوسرے ہی دن بدر بیرسر طرز شا کیا ہا اہمت افزا خطامیما جے دیکھ کرجلہ کاربر دازان زنداں متجررہ گئے کہ راقم کا دل مغضلام حق کی بیری کے باعث یونہی توی مقالین ان کی به تحریرکه" تم برخوانماد پری ہے اسے مردانه وار برداشت كرد بميسالا گھر كامطلق خيال نەكرنا ،خب دارتم سے كسى قىم كى كمزورى كا ا فلماد نە ہوء تقویت مزیر کا باعث ہوئی بھیا نی صاحب کو اعفوں نے الردے کر لبوا بیا مقا جن كرمراه وه جيل مين مجي مجه سعد المراي اور حب كم مقدم حياتاد إسرسفة آ یا کیس لیکن آخر تک ان کی حراکت، سمیت میس فرق ند آیا "

ر شاہرات ندال، بوالرست کی سیاسی ذندگی موانقوی دسنوی ص ۱۱-۱۱ دول نظر بندی جب علی گرار محبط ریٹ نے حرت کو بیا سے تکھنے کی اجاز سے دی نوبی مسرت برابران کے بہدیدہ اخبار ان تک پہونچاتی دہیں ۔ حسرت کی دردیشی بابخ ورویے جرا نے کی کہاں تھی ہوسکتی تھی۔ جنا بخہ ان کی عزیز و نایاب کتا ہیں حکومت کی طون سے حرف ساٹھ دویے میں نیلام کردی گیئی۔ ددران قید حسرت نے جن مصائب اور سختوں کا سا مناکیا اس کی ہون ک درران قید حسرت نے جن مصائب اور سختوں کا سا مناکیا اس کی ہون ک دران تان در مشاہرات نے دران کی امسے اردویے معلیٰ میں قسط وارشائ کی بون ک ہون ک بون ک بون ک بون ک بون ک بون ک بون ک دوران جو ما ماری آمریت و بربریت کی ایک مستند آمری ہوئے ہے۔

ر ابنی کے بعد حت کا بوسش عمل قید فرنگ کی بنا م پر مزیر ترنی کر کیا۔ دوسنوں نے ہزار نرم روی کا متورہ دیا مگریہ نشتہ اُتر نے والا نہ تھا۔ یہاں تو عالم یہ تھا

ظ برمتاہے اور ذوق گنہ یاں سنرا کے بعد

ده دو چار سخیر کا بندو نسبت کرکے اپنی مختقر سے ممکان بیں ہی انھوں نے کا محفو کا ایک بیں ہی انھوں نے کا محفو کا ایک بیریں سکا یا حب کا نام ارد و پرلسیں رکھا۔ اس مطبع میں بقول متبقی محدیقی اگراسے مطبع کا شاندارنام دیا جا سکے توحیث کما بت کرنے کے علاوہ پرلسیں بین کی میں مدریت انجام دینے اورن خاطالنساء پرلیر بین کی ہو

ر بیگر حت رمویا نی اور ان کے خطوط ، متیق صدیقی دہلی میں ۲۰)

اب صور بہتی ہ کی جیس بٹن کی گورنمنٹ کو ار دوئے معلیٰ کھٹک رہا تھا چنانجی

ار مئی سلا الا مکی سلا الا کا کوار دو بریس سے جس کی کل کائنا ندا بیب لکڑی کی دستی مشبن

اور دوستچر نخنے قانون مطابع کے تحت تین ہزار روپے کی خانت طلب کی گئی برت کے پاس ار دو مرصعلی اور بریس بند کردینے کے علاوہ اور کوئی چارہ مذہ تھا مولانا

ابوا سکلام آزاد نے حکومت کی مطلق العنانی براحتجاج کرتے ہو سے الہلال کی موسل

انا متوں میں "اردو بر ایس علی گڑھ کی خانت سے کے عنوان سے سکھا جو خصوصیت

انا متوں میں "اردو بر ایس علی گڑھ کی خان اسے سکھا جو خصوصیت

سے اس لیے بھی قابل ذکر ہے کہ اس میں انخوں نے بیگر مت زکو حسرت کی " کو وعزم الیات ، ۲۰ رمئی مطابق کی " کو وعزم الیات ، ۲۰ رمئی مطابق کے میں سے اسے کی سے نعیب رکھا ہے۔ دالہلال ۲۱ - ۲۰ رمئی مطابق کی " کو وعزم الیات ، ۲۰ رمئی مطابق کی دوست کی " کو وعزم کا اس میں انفوں نے بیگر مت زکو حسرت کی " کو وعزم کا اس میں انفوں نے بیگر مت زکو حسرت کی " کو وعزم کا اس میں انفوں نے بیگر مت زکو حسرت کی " کو وعزم کی اس میں انفوں نے بیگر مت زکو حسرت کی " کو وعزم کی اس میں انفوں نے بیگر مت زکو حسرت کی " کو وعزم کی اسے سے اس سے بھی تا بی دی سے دیا ہے۔ دالہلال ۲۱ - ۲۰ رمئی مطابق کا دیا ہے۔

اسی دوران بہلی جنگ عظیم چرگئ ہندوستان میں سیاسی ہل چل آئی عودج پر بھی اور ساتھ ہی بُرطانوی آمریت بھی ۔ طری سے ہمدردی کے سبب جو اس دالم الی بیں سبب منی کا حلیف تھا ہندوستانی مسلمانوں کی ہمدردیاں بھی طبعًا جرمنی کے ساتھ تھیں ۔ مقام ت مقدسہ کے سبب مسلمانوں کی انگریز دشمنی کے جذبات بھراک رہے تھے۔ مکن دستورز بان بندی کے شخت سجی احرادی نیڈ دگر فعاد کر لئے گئے تھے حسرت ابھی کے آزاد تھے اور مسلم یونیورسٹی فاکونڈلیشن محیطی میں احزار کی سربراہی کر رہے منے۔لیکن سافیا براہیں میں نظر بندی کاحکم ملاجعے ماننے سے اعفوں نے انکار کردیا حس کی پا داسش میں بالاخر راعفیس تید کردیا گیا۔

حسکوت کی دوسی گزنتاری ادر سکی حسوت:

سار اپر ایستالد میں صرت دوسری بارگرفتار کے گئے بنتا طالت اوبیکم
کی زندگی میں بہتارتے " ایک سنگ مبیل کی جیشیت رکھتی ہے۔۔۔۔ اس کے ساتھ
بی ان کی سیاسی زندگ عملی زندگی کا آفاذہ ہے جب العنوں نے گھر کی جہا دو بواری سے
بی ان کی سیاسی زندگ عملی زندگی کا آفاذہ جب جب العنوں نے گھر کی جہا دو بواری سے
بی کر حسرت کے مقدمے کی ہیرہ کی اپنے و مدلی اور یہ کام انتہائی نا میا عدمالاً
بی بری دلیری اور جم ن سے انجام دیا۔ حسرت کے مقدمے کے دوران اور بعد
بی ان کے اسپری کے زمانے میں بھی انخوں نے طری ہمت اور قابلیت کے ساتھ
صرت کے پیک و میلیشن آفیسر کی فدرت بھی گام دی مقدمے کی پروی کے ساتھ ساتھ
اخبارات کی وساطن سے حسرت کے حالات سے بھی عوام کو با خبر کھا۔

ر سبكم حسرت مولم ني اوران كے خطوط متذكرہ ص ٢٩)

اس با رحسرت کوکئی ملکہ تبد رکھا گیا۔ پہلے علی گڑھ جبل میں رہے بھرللت پور لائے گئے ۔ وہل سے جھالسی ،الد آباد ، پر تا پ گڑھ ۔ فیض آباد ، منکھنڈ اور میر ملاکے جیل خانوں میں رہے ۔ باہری دنیا کوان تمام حالات کا علم بیگم حسنزہی کے ذریعہ جواشلاً بیخبر:

" ہندوستانی مکھنڈ رخم طرا زہے کہ مسز حسرت مو بانی کی ایک تخریر سے جو انھوں نے ہم کو ارسال کی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نفل کحسن حت موبا نی کو للت پور بیں نظر بندر ہنے کا حکم دیا گیا ہے یہ

و بحواله مربينه انجار بجنور مورخه ۱۵مرمني ملاا واع)

حسرت كوسلالا من فاؤن تحفظ مندك محت أل نناد كيا كيا محاجس

کے ذہبی اورا خلاقی جو ازکو وہ نہیں استے تھے۔ مولانا نے للت پور میں نظرندی کا مکم انتے سے انکار کردیا۔ اس کا علم بھی اخالات کو بھی متری کے ذریعے ہوا آپ فراتی میں کہ آج حتر کا خط آباہے۔ ان کا منتقل ادادہ ہے کہ لیے حکم کی تنمیل سے جو بغیب را فہا رجوم دموقع تز دبیر سزاد نیا ہے۔ انکار کردیں گے ہے (الیناً) مولانا عبد الباری ذریقی محلی مولانا محملی اور مولانا الوا تحلام آزاد حت کے فیصلے سے متعق نہیں تھے۔ ابتداً بشاط النساء سیم بحی اس سے معلمی نہیں معلم ہوتی محتیں جیسا کہ مولانا عبد البادی کے نام ایک ذاتی خط مورخہ کا رابیل معلم ہوتی محتیں جیسا کہ مولانا عبد البادی کے نام ایک ذاتی خط مورخہ کا رابیل معلم ہوتی محتیں جیسا کہ مولانا عبد البادی کے نام ایک ذاتی خط مورخہ کا رابیل معلم ہوتی محتیں جیسا کہ مولانا عبد البادی کے نام ایک ذاتی خط مورخہ کا رابیل میں اخوں نے نکھا تھا ؟

" کل موعلی صاحب کا خطامجی (چینڈ واٹرے سے) آیا ان لوگوں کی تھی ہیں دائے جے جسٹ خداکم سے داختی ہو مابیس ورنہ نمفیست نو ہی ہے "

· بیگم حت رو با نی اوران کے حطوط متذکرہ ص مرہ)

سکن حب احکام نظر بندی کی خلاف ورزی میں حتر پر مقدمرملا یا گیا توده پدری طرح بغر کمکی سام اجریت سے سے لیے لیے سیند سر مفنی مولانا کو المت پور جیل میں انفول نے جو حصله افزا خط لکھا وہ کما حظ ہو: .

١٢٨ ايريل الالواع

آج کا روی مرکا کھا ہواا ورلفا ذہبی ساتھ لما ... بہارے استقلال کی حد ہوگئ، بین توبیت کرتی ہوں مگا نسوس کرنم سے ملبی دسنے کا خیال سخت سکیف دہ ہے۔ اقابل برداشت ہے۔ خرائمہاری مدد کرے۔ اگر خوانخواستہ تبد ہوئی اور فوان کرے خیال خالب بہی ہے کیونکونم اپنی وصن کے بیکے ہو۔ اور وانعی حق سے احتینا ب کرنا ایک سینے شان کے لئے ناگر برہے فیلم خدا ہرگز نبید نہیں کرنا وہ اس کا انتقام خرد در لے گا۔ مگریم کو کیا۔ ہا دی چند دونہ تردی کی دیک نوانسات ہیں دیا نہ در دی کا درگی نوکو رہنٹ کی دہر اِنیوں کی ندر ہوگئ تجرد نیا میں تو الفیات ہیں دیا نہ سیکے ساتھ بہتر تیصلہ کرسنے والا ہے۔ اسس کی سے۔ وہ سیکے ساتھ بہتر تیصلہ کرسنے والا ہے۔ اسس کی

بر بانی اور مدد پر مجسروکونا بھا ہیں ۔ بخطام کراہے وہ اپنی تلوارسے ابنا ذیاں کو تا

ہر بانی اور مدد پر مجسروکونا بھا ہیں ۔ بخطام کراہے مگر ہم ظلم نہیں کرتے ۔ "

ر بحوال اسلم مہدی ، داز والن جیات سوائے محتر م انی ما میں ۱۲۰، ۱۲۰)

مولانا عبدالباری کے نام اپنے خطامور فر ۲۹ اپر بل سلالا میں انتھوں نے کھا:

"بی نے بہلے ہی آپ عرض کیا تھا کو صرت اپنی دھن کے بچہ اوراسنقلال کے مفہوط ہیں ۔ اللہ اپنا نفل کرے اسی پر بھر دسہ ہے ۔ خدا حسرت کی ہمت اور حوصلے کو مبند کرے اور مجل کیا بیان نفل کرے اسی پر بھر دسہ ہے ۔ خدا حسرت کی ہمت اور حوصلے ہوئے کے اور خدا ہے آئی نوت اپنی کو مبند کر رہے اور خدا ہے کو دخوا سے دھاکونا چا ہیے کہ بھے اتی نوت اپنی تورت کا ملہ سے عطا کوے کہ می صورت سے میں بھی ظالموں سے مت رکے ساتھ فررت کا ملہ سے عطا کوے کہ کسی صورت سے میں بھی ظالموں سے مت رکے ساتھ نے واقع کا مرت کا انتقام لے سکوں چا ہے بھے بھی تید یا بھالنسی کیوں نہ ہو جائے "

برطانوی استبداد کے سامنے سرھیکا نا حسرت کی سرشت میں تھا دہیم مستر کی بلکہ معالمہ بانکل ہی برعکس تھا ۔

می انتا نہیں کر بہوں برخطا کئے تعسنریہ دے کے آپ نے عادت بگا ڈوی چنا پچر حب احکام نظر بندی کی خلان ورزی میں ماخوذ ہو کر حت رقوم پڑھ سال کے لئے حیل جلے گئے تو آخجاری بیان میں ان کی کو وعزم و ثبات "بیوی نے کہا :

" حسنن نے جو طرف علی اختیار کیا ہے اس میں حندا ور خودرانی کو مطلق دخیل اس میں حندا ور خودرانی کو مطلق دخیل بہیں ہے۔ میں نے ان کی اس لائے کو بے حداطینان اور خوشی کے ساتھ دیکھا ہے ایسی نظر بندی سے قید بہرحال بہترہے حسرت نے خوب کیا بچھے اُن سے یہی امید حتی ۔ ربیگر حت اوران بے خطوط مذکرہ ص ۲۷) واضح رہے کہ یہ د ائے کسی خوشیال گھرانے کی عورت کی نہیں۔ بیگر حت کی تھی۔ جو مولانا کے ہمراہ نمک دورتی کھا کرا ورا جرت پرسلائی کر جبی ہیں۔ رکیگ در اوقات کرتی ختیں "
دورتی کھا کرا ورا جرت پرسلائی کر جبی ہیں۔ کرگدر اوقات کرتی ختیں "

د دران مقدم نشاط النسا وسیگم نے صفر کے مقدمے کی پیروی کا کام انہتا ہی ا اسا عدمالات میں کیا-ان کی زندگی کا یہی وہ دورہے جب انحفوں نے معاشرے کی مخالفت کے باوج دیردہ ترک کیا۔ "وہ چہ شرکھول کرنہایت سا دہ لیکن پر دہ پوش باس میں باہر آیتی اورکسی کی پر وا ہ نہ کرتمیں "

رسید مسلبان ندوی « زنگاد" کھنو حسرت نمبر جنوری، فردری سهدار) بقول پیڈت کشن پریٹاد کول بیر جزائت منداندا ندام انھوں نے اس دنت کباجب مذھر ن مسلمانوں میں بلکہ ہندگوں میں بھی پر دسے کی دسم مشرافت کی علامت سمجی جاتی بھتی " دائفیاً ص ۵۹

جب بین آپ کے عزم واستقلال اوراس کے ساتھ تنہائی کس میرسی کوسوجیّا ہوں توکیہ نہیں سکتا قلب کا کیاحال بہر تاہے ، یہ النگرای کی مدد ہے جس نے آپ کو اِن مصائب وشدائد میں بھی وہ درجہ عزم بخشا سہے جوکسی مردکو مجی آج تفییب ہیں۔ " مکتوب ابوالکام آزاد نقوش لاہور مکایتب نبرص اندے و"
انجین دنوں حترکے نام اپنے ایک خطیب مولانا محتملی نے بھی جوامس
وقت چینڈ واٹرہ میں نظر مبند تحق تعمن ہم عصر لیڈروں کی دوش سے انھار
ایوسی کرتے ہوئے لکھا تھا۔

"البته جب تمهادا خیال آنا ہے اور نم سے ذیادہ بہن (ف طالنساد) کا جو زهر ن ایستہ جب تمہادا خیال آنا ہے اور نم سے ذیادہ بہن (ف طالنساد) کا بین اور راکت و صامت نہیں بلکہ کلکہ حق کو بآ واز ملندسب کو منا دہی ہیں تو ہے اعتبادی دور مہوجاتی ہے (محد علی بنام حت مورانی نقوش لاہور مکا تیب بنروں) بیگم حسرت کے نام بھی علیمہ وا کیب خط میں مولانا محد علی نے الحنین احماماً کا اظہار کیا:

" معانی وضرسے کم دیجئے کہ برادرم ا با وجود عزم واستقلال کے بہارا آبہ
ایک مخیف الحبیۃ عورت سے کم ہی دہے گا حب کے سینے بی تم سے بھی برط ا
ایک دل موجودہ اورحب نے بہاری عنیہ رما خری میں ملانوں کو بہت و
ایک دل موجودہ اورحب نے بہاری عنیہ رما خری میں ملانوں کو بہت و
استقال کا وہ بی دیا جوتم خود آزاد ہو کر بھی نہ دے سکے اور شابد قید ہو کر
مجھی نہ دیا ۔ " (احمد لادی ، حضر موانی جات دکار اے ، محصور میں ۲۱)
مت نے اس باد مجمی قید فرنگ میں جن صعوبتوں کا سا منا خندہ پیشانی
سے کیا اس کی اطلاع بھی بیرونی دنیا کو بی مصرت ہی کے ذریعے ملی۔ مون اعلیا ا

" کی مرم کو دختاً الداکیاد جیل بیں جیلر نے حت کے ساتھ خلاف قاعدہ سختیاں کیں یعنی ان کا سا ہان حزدی لوٹا ، جو تا وغیرہ زبردستی ہے لیا ۔ تواعد جیل بھی حت نے دیکھا ہے جس کی دوسے تھا تنی جیل میں اور اب تک الداکیا و جیل میں ان چیزوں کے دیکھنے کے مجاز کھے مگر جبلرنے صاف کہدیا کہ میں سختی کرنے برجمبور ہوں کیونکہ شاید خفیہ پولسیس دیورٹ کردے کے ملان

ہونے کی میٹیت سے میں نے قیدی کے ساتھ کوئی معایت کی قومیری اوکری جاتی رہے گی حالانکداس نے کوئی دعایت بحر سخق کے نہ کی تھی۔ کھانا بھی دہی جو ار با جرہ کی مٹی سلی ہوئی روٹی ملتی ہے جو در دِگردہ کی وجہ سے حست کے لئے سخت معنر ہے۔ چنا پنچ وستر نے بھی یہ مہد کر لیا کہ ، محرم سے محکم ڈا شروع ہے اگر جبلر یزیدی ہے آبادہ ہے تو میں بھی بجد الشر پردئی حسین کے لئے اچھی طرح تیاد ہو۔ "

ربيم مسرت اورأن تحفوط متذكره وصاار

الیکن ان آیام کا اور میں مجی سیگر مستند کی فیور طبیعت نے صرت کے سیاسی دوسو ک الی امانت کابار اعمانامنظور نیب کیا تفعیل من رساد کول کی سے " مالیا الاام العلام كالمات كالمرت جل من بند تقد كانگريس ك كام سع مج على گڑھ مانے كا اتفاق موا- وإل اپنے اجاب سے ميں نے مسنا كرحسرت كے كھوالو كاذندكى برى معيست اورعشرت سے كذردى بے ميں نے كوشش كى كمي بي معرت موانی سے ملوں وہ مبلے نام ادر سے میرے مراسم سے نقینیا واقع مقیں ۔ بی ان سے ملے گیا۔ کی مکانوں کے ایک اماطے میں نیم کے درفعت سلے ایک کچّا پُکّا چوٹا سا مکان تھا۔ میں نے دروازہ کھٹکٹا یا اور ا بنانام تبایا۔ سیگم مسرت نے در دازہ کھولاا در بچھے ایک کمرے میں جس میں ایک میرانیٰ دری بچھی ہوئی تھتی ہےجاکر بٹھایا۔اسن زانے میں بیگم حستواپی بیاد بڑھی مل اور بچی کوسکھ كراس مكان من رسى عين وسن كامتلق بأت چيت بوي وه جيل مي حسر كا حال اور كبفيت جمع بتاتى ربي بعسرت توجيل مب محقه ليكن ان كے ككوك درود لو سے حسرت ٹیک دی تھی ۔ آخر میں نے جھیکتے ہوئے دبی زبان میں کہاا گر آپ منظور کریں ترکیے الی اماد کا بندولست کیا جائے۔ انھوں نے یہ جواب دیا کہ جھے م منالور نہیں کر سیے لیے بلک چندہ کیا جائے۔ میں حس حالت بیں ہوں نومش ہوں آپاس کی زحمت گواران کریں ۔ لمح بحرك سكوت كے بعد مجر لوليس كر حرت نے مشوار کے کئی دیوان جھیوائے ستے۔ ان کا یہ ڈھیر سگاہو اسے۔اور دیے معلیٰ

بند ہو گیا۔ بیکا دو باد ہی ا بتر ہو گیا۔ اب بیڈ حیریہاں بیکا دیڑا جگہ گھیرر ہاہے۔ ایگر آپ ان دوا دین کے فردخت کوانے کا کوئی انتظام کرسکیں توالبتہ کیے سہولت ہوجائیگی مِن بركم وكرك وسنس كرول كا وان سے رفعت بروا لكور واليس آكر مين اسف دوست بالوسيد ريسناد كيتاكوجو راجرس في جندم وم كي بيتي اور بنارس ك الحاسي تحے ، سبحال کی اطلاع کی۔ بابوسٹیور شادگیٹا علادہ رسیس ہونے کے براے مخیر سے کئی لاکھ رویے انفوں نے کاشی ددیا بیجد کے قائم ہونے میں مرت کیا تھا۔ کا نگرلیس کے بڑے مای تھے۔ اس کے لئے صوبیتی تھی برد است کی تھیں۔ حسرت كے مزاج اورطبيت مصان كو ٹرانگا دُنھا۔ الخوں نے مجے مانخ سوروس كا چيك نوراً بجيع دياجويس في بيم مسرت كوروا ذكرديا -الغول في كما بول كا پارسل بھے بھیج دیا۔ یہ دواوین اور کتابی عرصے تک مسدوستانی اخبار کے د نتریس بیری رمین با دنهین کرمیر کی ابوین یا رکشن سیشاد کول نیگار یادگار حست تمبر یزت کشن برا دکول کے اس بیان کی تصدیق بیگم حسرت کے مندوجہ ذیل خط سے بی ہوتی ہے جو کم دہشیں اس طرح کی ان ا عانت کے سلسلے میں انفول نے ایڈ مر " ہدم برکوکھا تھا۔اسی قیدِ ذرگ کے دوران ان کے بہاں حوصلہ شکن جوری ہوئی اسس كاذكركرت بوك بي أن في مشرمًا ج الدين ك نام البي خطي لكما تعاد حسرك وانعات سے تم مجے سے بھی زیادہ واقعت ہویسسر کاری لیسیس اس ناکردہ گناہ کو گرفیا كرفين توجع ومتعدكاد متح مرككى ساس كى دوكان كى مفاظت دبوسكى جوامس غرت مدملان اوراس كى بيرى و يكي كلدرا وقات كا درىير ملى كى بزاركا ال چەرى بوگيا مىگەچەركامسراغ نەلاي^ى

راخبارجهود-کلکته: اید طرقامی عبدانففار ارجول کی شاهلتم)
معن مهرود نا مذبکا روس نے توجه دلائی کربیم حسین مولی کی چذوسے المدا دکی
جانے حارون مهوی صاحب کو ان کی طبیعت کے پیشیں نظر شک تھا کہ دہ یہ المدا و
قبول ندکریں گی جواب بیس بیگم مستر نے جو خط ایڈیٹر مہم م کو تحریم کیااسس کی نقل

مندرم دبل ہے۔

اله ٥ روم على والم

برادر بحرم الله یه مهرم به میں چوری کے متعلق نوط عارف صاحب اور آپ کا نظرے گزرا آپ کے اظہار مہر ددی کا دبی ظیمریہ ۔ ہمدردی کے جواب بیں عرض یہ ہے کہ آپ اس کو شائع فرا دیجے مشکور ہوں گی ۔ آپنے نقصا ن کا بار دوسروں پر ڈواننا انتجا ہمیں معلوم ہوتا۔ تاہم اگر لوگ ہما ہے دفتر کی موجودہ کتابوں کی خسر میاری کے دریو ہے مدد کر آپا ہی تو فرود کریں ۔ اس کو قبول کر لے میں کوئی مذر نہیں ہے۔ بیٹرت کشن برشاد کول ہی ۔ اے ایڈ شر ہندوستانی کا شکر یہ فاص طور برادا کر الازم ہے کہ ان کے ذریعے سے اس قسم کی اعاضت پہلے بھی ملتی کتی ۔ اوراب پھر و کو آلازم ہے کہ ان کے ذریعے سے اس قسم کی اعاضت پہلے بھی ملتی کتی ۔ اوراب پھر و کو آبان کے ذریعے سے اس قسم کی اعاضت پہلے بھی ملتی کتی ۔ کی جو ہوکتا ہی بہ آسانی ہمیں جاسکتی ہیں بھی دیکئے جانے نیسٹرح دبوان غالب اور دبوان عالب اور دبوان حالب اور دبوان حالہ مرہندا خبار دبوان حسرت مو بانی ڈر بحوالہ مرہندا خبار دبوان حالہ میں میں تابل احزام مہتیوں کے لئے ملامہ اقبال سے دبوان حالہ کردی جاہی کہ میں اختیار کرسکتے ہیں ۔ خاک رہندا میں میں تابل احزام مہتیوں کے لئے ملامہ اقبال سے دبوان حالہ کہ احتیاب

مراطریق امیسری ہیں نقری ہے خودی نہ بیچ عنہ ہی میں نام پیداکہ

بیگر مستنز کا بھی کر دارتھا حبت متا ٹرہو کر سبدسلیان ندوی نے انھیں خواجے عقیدت بیش کرتے ہوئے تکھا:

" شوہر کے قیدو بند کے بود جب ان کا کوئی مونس و مددگا دنہیں ہو تا گا ہرتہم کی مشکل ک کوبہا دری واستقلال کے ساتھ بر داشت کرنے بیں شاید می کوئی مسلمان عودت ال کے مقابلہ کی ڈکل سکتے " د نگاد کھو صرّ نبر متذکرہ میں ا) حسرت ابھی قیدِ فرنگ میں ہی مجے کہ بیگم حسرت نے وزیر بہندسے ملاقا کرنے والے میدوستانی خواتین کے ایک نائمذہ وفد میں سے رکت کی۔ اس شرکت کی اس سے دور ان مالات دور وجوہ سے بہت بڑھ جاتی ہے۔ ایک بید کرداد کی مکاسی کے لئے کانی ہے۔ ملاقات حس حرائت کا مظاہرہ کیا وہ تنہا ان کے کرداد کی مکاسی کے لئے کانی ہے۔ اور دوسرے یہ کہ کل مند وفد میں ان کی موجود گی اس بات کو شاہت کرتی ہے کہ کس وقت نک وہ توی سیباسی ذندگی میں بہت اہم مقام ماصل کرد کی مقیں۔

موبہ متحدہ کی لیگ کے وفد کو مجبور کیا گیا کہ وہ مجی نظر بندی کے مضمول پرسرخ لبانان بچھر کرآئے ورنہ پایا بہیں ہوں کتا۔ تھے۔ تمام مسلمانا نِ ہند کے قائم مقام وفدیے کہا گیا کہ وہ بھی نظر ہندول کے معنون کوا نے ایڈرلیس سے خارج کردے۔ با وجودکت وفد كے صدر مالی جناب نواب اسحاق خاں صاحبے با دیا دعوض كياكہ بم اركانِ وند اس بارے میں مجبور بیں لیکن دفتری اقتداد کی جاتب سے مجاب کل کہ مزاج من لم نہ تاب خلاف تدارد - آخر کا داسلا می وفد ، کرود ملانان بندگی امیدون کا خون کرے بين دمرام والبس الكاعرص صاحب وزيرمند بريسك بمعاعد كا اوسخت سيسخت الوركاارتكاب كياكيا اكماحب وزيرمندك سع مبادك نك نظرمدون کی فراِد نہنچ مگر بیگم میا حبر صرت مولم نی کی اس دلیری برد فتری ا تسترار انگشت بدندال موكا اوريا بجعر خفته سع بالحة كاش دام بوكاكه بيم حسرت فيصاحب وزييند كدوبرونظر بندول كي آزادى كاپيغام بنجاد بار چنائ حب وه خاتون بندك و فديس ان کے سامنے پیٹیں ہو میں اوران کا تعا رہ کرایا گیا توفوراً ہی بلا تسکلف انگرنہ ی نہاں یں کہا " حب کہ باغیا نہ آئرلبنڈ کو رہا کر دیا گیا ہے تو نظربندان ہند کو معی آزاد فرما د يجيئا اور پرچه كركه نيوايرا (NEW ERA) كا وه پرچه بهش كرد يا عبس مي مبطرانتبگوا ورمسلان کےعوٰا ن سے ایک معنون شائع ہو چکاہیے ا ور حجال ہی میں محومت حوبمنخدہ نے منبط کر لیاہے۔

راستہ دوک کے کہدوں گا ہو کہنا ہوگا کیا لوگے ذکھی داہ میں آتے مبا ستے ہ

بم انی بین کی خرمت بیں تام مک کی طرف سے اس جوائت و مشہا مت پرحرف بہ معرم میٹیں کرتے ہیں۔ 'آفریں' با دِ بر میں سہتِ مردا نہ تو '' (بحوالہ اخباد بریہ بجنور ۲۰ ردسمبر عالمائش)

مندرم با لا ا خاری دیورٹ سے ایک بنا انکفاف بیگم مستر سے متعلق یہ بھی ہر اسے کرامیش اودوفادسی کے علاوہ انگریزی زبان پر بھی خاصا عواصل تھا۔ یہ استعداد المغوں نے کب اور کیوں کر بہم بنہا نئ اس پیان کے قریبی اعزام ہی رشنی وال سکتے ہیں۔

کل بہند زنانہ وفد کی اس نمائندگی سے یعجی اندازہ ہوتا ہے کہیگم حسر کے کرداراور قوی عاد پران کی سرگر میوں کے سبب جدوجہد آزادی کی عظیم مجاہرہ بی الل و دالدہ موعلی کی نظر میں ان کے لئے کنتی وقعت و جرست میں ای سلے میں مسئول وا نہرو کے نام اپنے خطامور خوس ار جمبر سالی میں امغول نے تحریر کیا تھا ؛

"ا جادوں سے بھے معلوم ہواہے کہ آپ کے اوراس بہادرا ور پیاری بی نفاط ا رسیگر حشر مو بانی کے ساتھ بھے بھی مااکہ متحدہ کی خواتین کی قیادت اس دفد میں کرنا ہے جو تمام خواتین ہند کی جانب سے جناب وزیر ہندگی خدست میں ۱۱ ہ حال کو ملا میں ما عز ہوئے والا ہے " شوکت ملی و محد علی صاحبان کی نظر بندی کے جندا مخطو ا مجنن اعانت نظر بندان اسلام و نمبر ۲) د بلی شاواع میں ۲۹

وت کی قیدگی پر مدت آد ۲۷ می شام کوختم ہوگی، تا ہم نظر بندی کے اصلام اپنی جگہ بہتوررہے ۔ نظام السنار بیگی کی توت ادادی کا اب بھر وہی امتحال اور کا واستقلال کی بھر دہی آزا کشی تھی۔ بوقت رہائی دہ نواب اسما ق فال صاحب اورقاحی ابیشرالدین دکیل کے ہم وہ جیل کے دروازے پراستقبال کے لیے موجرد محتیں۔ رہائی کے بودی نفیل ایڈیر جہور کی زبانی شنیے ۔

" قامنی بشیرالدین مها حب کا آراور بیگم صاحبحسرت مولی کا کی معصل خط ملاحب سے حسب ذیل امور معلوم ہوئے:

د ، مولا ناحت نے گورنمنٹ کے احکام کو لینے سے انکار کردیا

دم) ده آننده تعیسر پہلے کی طرح احکام نظر بندی کی خلاف ورزی کرنے پر

رس گورنمنط ۲۰ رو بید ما ہوار وظیفہ دینا چاہتی تھی مگرمولانانے اس کے

قبول کرنے سے انکار کر دیا۔"

(اس کی تصدیق مطرّاح الدین کے نام بی اماں نے بھی اینے متذکرہ خطیم ک ہے " مستری شال اور بھی جبرت انگیز ہے حکومت نے جودیا جایا اسے لینے ا نکادکر و ما اس کو یا دآگیا کہ اسی کے نائے قرفاط کے لاٹھ نے کے منہ میں سے بہیت المال کی تھجور کنے کئے ،کہہ کر ٹرکلوالی منٹی کرصد قداس کی اولاد پر حرام ہے جس کا تا االب ہو اس کا نوا سے بھی وسٹر کی طرح غنی کیوں نہ ہو۔ سیجے ہے اسسی کو برکہہ کر حکومت كالمناجوارو يبيظكل بناسنراوارهب

بری درگاه کا سا^نل بیو*ں م*تشبہ طری میدہے مبسری برط ارد ل

رجهور كلكته- - ارجولا كي شاويع)

(۱۸) نواب اسحاق خال صاحب در بگرحضرات ميمور بل نبار كررم مي جويندره دن كه اندر بنني ال مي سيش موكاء اكر منظورية مواتوبقول سيم صاحبه مدومي حالت سابقه برسنورا ورخود بخود قائم بوجائے گی بعنی علانیہ قیام کھٹور کیا جائے گااور تمام وانعات گذشته از سرنو دا قع بول محے ؟

گو ممدوحه کا به خطا پرایگویش ہے اور بہیں حق حاصل نہ تھا کہ ہم اسس کے کی حقے کو شائع کرتے مگر حت کے ہم قوموں کے لئے اس کے اندر جربام عبرت موجود ہے اسے ان تک بنیجانے کے لئے ہمنے یہ بےضابطگی بھی گوارہ کی موقو فراتی م.ب. « ا ضومس اینا سائقه دینے والاامسٰ وقت کوئی نظرنہیں آتا۔ برا وکرم اب بى كوسشىش كرد يجيِّه يى عورت بوكركيا كرسكتى بول . خدا مىلانول میں اخوت اسلامی اور سمدر دی بیدا کرے توسط ایر مجلائی کی کوئی صورت نظرائے ورىداس مرتبر بجى خدا نخواستدويى بوا تومبر كركے سبي رموں كى "

بيم حستر کے اس خط سے گوا بک طرح کی ہے لیسی ا درکسس میرسی کا اظہار

ہزاہہے جوان کی توت ارادی کی نولادہبیں صلابت اور عزم محکم کی چٹان جیبی معظی سے میل نہیں کھا آ۔ سیکن برکیفیت بقائیا حارمی معقی حبس کا واحد سبب اپنول کی ہوسی اور بے مرحم قامی عبد الغفار برسے ہوئے مرحم قامی عبد الغفار نے لکھا تھا ؛

" بقول ہارے نامہ نرگارے مسطوس ام اوراً نر بیبل مسٹوسی الله بیگ کارائے بہہ کہ حصر و تانوں تجفظ ہندگی خلاف ورزی نہ کریں۔ مسٹوس ام کا تو ذکری فضول ہے لیکن مرزاسمین الله بیگ کو ہم ایک سمجھدار محب توم سمجھتے ہیں اس لئے ہم صاحب مد وج سے مرف اس قدر دریا فت کر ابیلہ ہے ہیں کہ کیاان کے جال میں مسٹر کا ندھی کا طریع بھی تا بل اعتراض ہے ؟ کیاحت کے جائے جاگئے نے کا یہ طریقہ کسی حیثیت سے نا مناسب ہے ؟ یال فرق حرف اتناہے کہ گاندھی ایک ایسی قوم کے از در ہیں جو زندہ ہے اور مستولیک ایسی قوم کے اندر بیدا ہوئے ہیں السی قوم کے فرزندہ ہیں جو زندہ ہے اور مستولیک ایسی قوم کے اندر بیدا ہوئے ہیں جو عزیدہ میں ایسی قوم کے اندر بیدا ہوئے ہیں جو عزید میں ایسی کی میں بیا کا مناز میں با کا تنسسر حرک کو میں میں اس کی میں نظر بندر ہنے کے بعد و سمبر مشاکل میں با کا تنسسر حرب کو میر سے تا دوخی سے تا ہوئے ہیں دہ میں گاندھی جو تی ہے خلافت کا آغاز ایک با دمی میں گاندھی جی کے ذریع سے نا جا ہے۔

والاله کے امرتسراملاس میں حسورے ماقد حسب معول بھی محسرت نے بی مورت نے بی مورت نے بی مورت نے بی مورت کی جسرت کی جسرت کو بائی میں کیلہ ۔ " مولانا سے بالمشافر نیاز دسمبر مولالا ہیں ہوا جب وہ امرتسر کے مسیداسی اجتماعات کے ملیلے میں اسلا میں با گی اسکول امرتسر کی دوسری منزل پر دوسرے سیاسی کارکوں کی معیت میں مقیم سے اور محتسرم نشاط میگی حسرت مجی الن کے ہمراہ میں ۔ " المحکل اگست ستبر ما المائے میں مرت می گانیو مورت می گانیو مورت می گانیو مورت می کانیولا

آگیش علی گڑھ کے دوران قیام ایک دبچسپ واقع کا تذکرہ نا مناسب نہ ہوگام سے انہائ نا مراعوصالات میں بھی بیگر حسر کی میں وسس مرا می کا المارہ ہوناہے ا يك دند كا ذكريج كه يوليس لله شي كي عرض سع على گرطه ميران كي قيام گاه يآلي میگم مت رفی جیر جید د کھایا مگرا کی متعفل صدوق کے بارسے میں کہاکراسے اچنے نہ سكائيے كا اگراندركا بم محيث كيا اورآپ لوگ بلاك يا زخى بهو كيے تواس كى و مردارى مجد یر نه بوگی پولیبس انسپکٹرنے سیاہی سے کہا کصندوق کھول کر دیکھواس میں کیا ہے ۔ "سپیاہی خوف زدہ تھا اوراس سے اس نے اپنے ا ضرمے کہا کہ ذرااورانٹھا ک كرينيخ اس صندوق كومولاً اسيم كلائن كي حب لاواتدنايا كياكدوه أمسس صندوق كو كولس جيب آسے كھولا كبا تودہ إندرسے باكل خالى زكلا ـ مولا ناكومب مسارا واقعہ تبایا گیا توانعوں نے اپنے مخصوص الدازمیں بیٹنے ہوئے کہا" بیگم نے مدان کیا ہوگا " (منيادالدبن احمد برني معظمت دفته كاي م ا دسمن<u>تا وام</u>ر می نخر میک نزک موالات کاآغا ز مجدا به منبر کمیشی کی رایور ش^خبر ہندوسنا نی غم وعُقد سے بنیاب منے ۔ اگور کے دسمبرا حلاس میں کا نگریس نے تركبِ موالات كى نتح يك منظور كى - اس مي حسّرك مشركت ناگز بريخى - بقول كاندهی می

(My experiments with truth - M.K. Gandhi P 478-82)

يه راه حست کې د کھائي ہو کی کھی ۔

من بیلے مسلان ہیں جفوں نے سودیشی نخو کید کی نیا دت کی علی گرا ہے کے زیادت کی علی گرا ہے کے زیادت کی علی گرا ہے کے زیادت اسٹوریعی قائم کیما تھا ۔ بیگم حسرت نے بھی اس میں بڑو پڑھ کر حصر لیا اور ملم خوا تین میں اسے مقبول بنانے میں اہم کر دارادا کیا۔ اس طرح و میلے مندوسنانی کے جنوں نے سودیشی کیرے کی تجارت کیا ہی بر مشبلی نے کہا تھا تم آدی ہو یا جن پہلے مناع تھے بھر پالی شیشن نے اور اب شئے بر مرشبلی نے کہا تھا تم آدی ہو یا جن پہلے مناع تھے بھر پالی شیشن نے اور اب شئے ہوئے۔ اس کا اعزا ون گا ندھی جی نے اور در بروز سودلیشی کے عزان سے اپنے معنون " بنگ انڈیا، مورخم 19 مئی منافلہ میں کیا ہے۔ حب سے یہ محی اندازہ معنون " بنگ انڈیا، مورخم 19 مئی منافلہ میں کیا ہے۔ حب سے یہ محی اندازہ

ہونا ہے کہ تو کیک کو مقبول بنانے کے لئے وہ برا بر لمک میں مختلف دور سے بھی کرتی رہ کا ہے ہے کہ تو کی اسے نیا دہ خو شکوارا ور جرت انگیز تجربہ شریمتی سرلاد یوی چرد هری اور محالی از دی کے مختلف انتھک مجا برمولانا حت موم ان کی بیگم کا ہوا۔ اپنے بر بلی کے بجر بات کے سلطے میں سسرلاد یوی نے لکھا ہے کہ بیگم حرت کی بلائی تھی میں بیدر مسلم خواتین نے مورک نیا کا جدییا

(Collected Works of Mahatma Gandhi Vol. XVII, P 429)

الم اله اله کار کا سال کانگریس کی ارتخ میں خاص اہمیت کا حاص ہے۔ احد آباد
کے ارتی شہر میں اسسی سال خلافت کا نگر ایس کو لم لیگ کے جا حات ہوئے۔ کا نگریس
کی سجکٹ کمیٹی اور مجر کھلے اجلاس میں ست نے گا نہ حمی کی مخالفت کے باوجود کمل
سوراج کی تجویز بیش کی جب میں کہا گیا تھا کہ نیٹ تل کا نگر لیس کا مقصد جا کز اور ایس
زریعے سے ہندوستان کے لوگوں کے لئے سوراج یا کمل آزادی حاصل کرناہے جو تمام
زریعے سے ہندوستان کے لوگوں کے لئے سوراج یا کمل آزادی حاصل کرناہے جو تمام
بیرونی تسلط سے آزاد ہو (Report: of thérty six Indian National)

امس وقت کمی فرو واحد نے بھی اس کی ائید نہیں کی مکل آزادی کی یہ بخرا کھول نے اسی سال خلافت کا نفرنس کے اجلاس میں بھی بہشن کی بھی دیکن و ہاں بھی کسی نے اسی سال خلافت ہیں تاہم ہیں بخوراً تحوس ل بعد کا نگریس کے مقاصد میں شائل ہوئی کہ سے اسی جانے اوراق میں محفوظ کر لیا کہ مہندوستان کی مکل آزادی کا بہلاا علان حسن کی ذبانی ہوا۔ بیگم حت یہاں بھی حسرت کی ہم نواد ہم سفر حتیں۔ علامہ سیدر کیا ان دوی و اوی ہیں ہی ہا ت بول یا در ہی کہ والیمی میں بچوم اتنا تھا کردیل کا سفرد شوار معلوم ہوتا تھا جو سے ماحب نے ہمت ولائ کہ تم میں ساتھ میلو۔ جانج اسی میں اتنا، بچوم ہے کر سرے سوا کچھ نہیں معلوم ہم تا تھا کہ میں موار ہوا تو اوراس میں اتنا، بچوم ہے کر سرے سوا کچھ نہیں معلوم ہم تا تھا کہ سے میں موار ہوا تو اوراس میں اتنا، بچوم ہے کر سرے سوا کچھ نہیں معلوم ہم تا تھا کہ سے میں موار ہم اوراس میں اتنا، بچوم ہے کر سرے سوا کچھ نہیں معلوم ہم تا تھا کہ ایک موار میں موار ہوا تو در کھا کہ ایک موار میں موار ہوا تو در کھا کہ اوراس میں اتنا، بچوم ہے کہ سرے سوا کچھ نہیں معلوم ہم تا تھا کہ سے میں موار میں کے برتن در کھا کہ اوراس میں اتنا، جوم ہے کہ سرے صاحب میں کوئی ہیں۔ دھی کا لوگا اور مٹی کے برتن در کھا کہ ایک میں میں میں میں اتنا، جوم ہے کہ سرے صاحب میں کوئی ہیں۔ دھی کا لوگا اور مٹی کے برتن در کھا کہ ایک اوراس میں کھا تا ہم بیا ہم ہو ان ہم ہم کے برتن ساتھ ہمیں اسی میں کھا تا ہم بیا ہم ہم کے برتن ساتھ ہمیں اسی میں کھا تا ہم بیا ہم ہم کے برتن میں کھا تا ہم بیا تھا ہم ہم کے برتن ساتھ ہمیں اسی میں کھا تا ہم بیا تھا ہم ہم کے برتن ہم کے برتن ساتھ ہمیں اسی میں کھا تا ہم بیا تا تھا کہ سے بھوم کی کوئی ہم دو مری طرف دیکھا

کر نیٹرت موتی لال نہرد کا سامان فرسٹ کلامس کے ڈب یس لگ رہا ہے اور وہ اس میں ادام سے سوار ہورہے ہیں۔اسی وقت میری نہ بان سے یہ فقرہ نکلا کر بہسیای جمکٹوں کا سفر دوہی آدمیوں کے لئے موزوں ہے۔حت رجیسے بے نوا باموتی لال جیسے باسے دوسامان کے لئے "

(سبیرسیمان نددگی تقاله دا حسرتا ۱ یا دگار حسنه نمبرار دواکار می تکفته نوم پراشافی می ۱۸۱۱ بینگم حسنسرکی اس بے سروسامانی کی کیمینیت میں بھی دور د راز کے سفر کی معونیوں کو ہسنی خوصشی مرد اسٹنت کرناانکی حب الوطنی کی دوشن مثال ہے ۔

کانگریس، مسلم لیگ اورخلافت کے اجلاس کے علاد والمتالید می ایا دیں ، می کل پند زنانہ کا نفرنس کا اجلاس کے علاد والدہ محد علی ، کی صدادت میں ، می کل پند زنانہ کا نفرنس کا اجلاس میں شدہ بھی جود حوائن سے لائی منعقد ہوا - اس اجلاس میں شدید کی سندر میں جود حوائن سے لائی اور دیگر ہزاد دل مسلم دفیر مسلم خواتین کے ساتھ نشاط النسار بیگم بھی شر کیا مخیس اور دیگر ہزاد دل مسلم دفیر مسلم خواتین کے ساتھ نشاط النسار بیگم بھی شر کیا مختیس دمولانا آزاد۔ ایک سبیاسی حداثری ۔ اثر بن بیچی الفساری ص الم

حسكريت كى تيسىري گوغتارى اوديگم حسرى:

مزید نویت یہ کی ہے کہ برش اس کی توان سے دو ٹی ایک گیہوں کی میں کولمتی ہے وہ بھی بند جوار ، باجوہ مٹی ملی ہوئی ترکاری خواب ملتی ہے ۔ بر سب سے بھی ہو وہ بھی بند جوار ، باجوہ مٹی ملی ہوئی ترکاری خواب ملتی ہے ۔ بر سب سے بھی روز انداس لئے دی جاتی ہیں کہ کام کیوں نہیں کرتے مگر مولانا بھی اپنی دھون کے بچے میں۔ برابر سے مقابلہ کرتے ہیں "دبیج ہوست موبانی اور انکے خطوط - متد کرہ میں اس لیس منظر کو دھیان میں رکھنا بوں مزود ری ہے کہ تند و بند کی بڑی سے بڑی بختی بھی ان کوجا دہ ستیقم سے ہٹانے یوں مزود ری ہے کہ تند و بند کی بڑی سے بڑی بختی بھی ان کوجا دہ ستیقم سے ہٹانے اس کا دیان میں نظاور وہ زنرگی بحراس جا دمیں معروف رہے۔ بر بی کا مالان ہے ۔ بر ملمی زم دلی کے با وجود بیگم حتر ہر ہر زدم پر صرت کی ہمنوا و در ماز دہیں ۔ جنا پختی اس بار بھی دہ ہی او جود بیگم حتر ہر ہر زدرم پر صرت کی ہمنوا و در ماز دہیں ۔ جنا پختی اس بار جبی دہ ہی اور ان کے کا وہاں لینا تبول نہیں کیا ۔

رصنارالدین برنی بیگر مسترعفلت رفتهٔ کواچی ص ۱۹ دوران قبد مسترکوا بر سے کتابیں منگا نے اور تھنے ویڑھنے کی اجا زت مل گئی تھی بیگر مستوانمیس کتابوں کے حاسیبوں پرخط کامفنون مکھ دیا گرنی تھیں جنبارالدین کے جواس زمانے ہیں حکومت بمبئی کے بوم ڈیا دشمنط میں تھے استفسار پرا مفوں نے بتا باضا کر" نتو میرا کوئی خطری مون نا بھر بہنچیا ہے اور نہ مجے ملاقات کی ہی اجازت ملتی ہے ۔ اسس لیے خطوں کی بایش کتابوں کے حاشیے پر کھے کھیجتی ہوں ۔ دایوناً)

رسر سالا اور بین کا گرکیس کے گیا اجلاس کے موقع پرگا ندھی جی جیل بی مختان کی عدم موجود گی بین خرکت مختان کی عدم موجود گی بین نخر کیک موالات کی مخالفت اور کا نسلوں بین مشرکت کے سوال پر زورد از مختی ہو بی حضر میں ان د توں قید محقے نشاط النا رسکی نے دوران کی درکالت کرتے ہوئے اپنی دحرف اجلاس میں شرکت کی بلکترک موالات کی دکالت کرتے ہوئے اپنی تقریر میں کہا کہ ممل آزادی کے جولوگ علم رواد میں و واس پروگرام کرترک

کرنے کا نفتورہیں گرسکتے ۔ البتہ جزوی آزادی پر بولوگ قناصت کرنا پند کرتے ہیں وہ کا نسلوں میں جاکرآ بنی اصلاحات کی قسط وحول کرسکتے ہیں اِنفول نے کہاکہ احد آباد میں دکا نگر لبیں کے موقع پرصرت کی بیش کردہ) کمل آزادی کی قراردا دکی مخالفت کرنے کی جو خلطی گاندہ جی نے کی تھی ، آج داخلہ کو نسل کے جا ہوں کا زوراسی کے دول کا نیتجہ ہے۔

علی بیون و رونه می معدون ۵ مجرم ا (انرین انبول د مبطر ۱۹۲۷ - ۱۹۲۲ مبلدا ول من ۹۱ - ۸۷۲)

سنداکی دت بین ابھی کچھ عرصہ باقی تھا کر مستور باکردیتے گئے اور اس کے کچھ می عرصے بعد کا نگرلیس سے بردلی کے سبب ۲۹ردسمبر سالاللہ کو و واسس سے سنعفی ہوگئے۔ و

یه تا ترکه نشاطانسا دمیگم تام ترسیاسی سرگربول کے لیس بینت محن ایک مذبره فات مقار جدوجهد آزادی میں ان کی عظیم لشان خدمات کا مناسب عزان نهرگا-اس میں شک نہیں کہ ان کے سیاسی شور کا آغا داورار تقا د صرت کی دیت میں ہوا لیکن برجی حقیقت ہے کہ اس ارتقا و کے مراحل حب بیزی سے امغول نے طرح کے اس میں بڑا دخل ان کی اپنی خداد ادصلا حیتوں کا بھی بھا جملی ذندگی بس موں بوں بور سامراجی آمریت واستبداد سے بحوائی برحظاً گیا اس کے استحصال کے مکت علی کے گھنا دُنے نقوسش بھی واقع ہوتے ہے گئے۔ اور سیاسی شور میں پختگی کے ساخد ساخد اور کی کا ماکا بغیبی بھی ایمان کی شکل اختیار کر گیا حب می خاطر وہ طری سے بڑی نزیانی کے معدد نت تبار دہتی تھیں۔

ن طالنا وبیکم کی سیاسی سرگرمیال محض صرت سے مقدمان کی بروی مک رى محدود دىمنى برئى كى مائغ برائم بياسى احلاس بى ال كى مشركت اور اس کے لئے مے مروسا مانی کی حالت میں بھی دور درا ذیے سغرکی صعی توں کو خندہ بِبْنانی سے بر داشت کرنا۔ سودنیٹی نخر کیب کیمقبول بٹانے کی انتقک میدو جہد اکل مندنانه كانفرنس ميس مندركت بمنيال مياسى منادل سے خط وكتابت وى ا خارات سے مسلسل ربط اور کل مندزانه وفد مین مسترسینی وسروجنی ایر دوفرو كے ساتھ ان كى شمولىيت جو توى سطح ير ان كى منفر د جينيت كى دامنح نشا ندې ہے ۔ اس بان کا نبون ہیں کہ حدوجہدا زادی میں بھی ان کی حیثیت منزد بھی کیٹن پریشا کول کایربایان زیادہ فرین فیاسٹ معل**م ہوتاہے کہ وطن پیستیان میں بھی** ایسی ہی تھی کم جیے حرن ہیں۔ان کے خلقی رجحانا ت کے علادہ غالبًا حُسْتری صحبت نے ان میں چارماند نگاد بیئے محے لیکن میسے خیال میں وہ د ماغ دالی عورت مخیس و را ن کا ر ماغ حسر كم مقابلي برياده لجها موا تقااور ميرااندازه سي كرجب نك وه ونده رس حسرت برکھے مذکی اثران کے اس وصف کامنرور پر تار إس انگار، حستزىمبسدى تذكره مى ٧٠) اس بيان كامفعد موا زند يا حسرت كى علمت كوكم كرنا ہرگزنہیں۔ بقِناً حسرت کی عفریت اس ونت اور ٹرچے جاتی ہے حبب وہ خود اپنہا ئی نرافدلی سے ۲۸ را بریل سا اوم میں بیم حسرت کی دائی مدانی کے بعد اس حقیقت کا اعرا ن كرت من يوراقم كوسيم صرت كى مدائى اس خال سے شاق ہے كماب كوئى اس کی گڑا ہیوں پر ملامت کرنے والانہ رہا۔ ظلبا ہری تعسیم کو چھوڑ کہ

با تی کل باتوں بیں بیچے اس سے بدرجہا بہتر عبیں اس لئے انغیس برقسم کی نبیہ کا مق ما صل محقا عبس كا اثر بعي خاطر خواه بعرًا عمّا " دحتر ادد دك ملى زورة الرياح الأمور) بیگر حسرت کی جزائت وہمت کی صفات ان کی کا دکردگی کی البین وصل اور کمکسے کی آزادی کی خاطر حد وجید کا ججزیر اگریم اس زیا نے کے مسلم معاشرے کے لیس منظر میں کریں توان کے کارنا مراس کی اہمیت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ ری عرکے آخری حصے میں " گھریلوخول میں والبس چلے جانے کی بات تومیرے <u> خیال میں عرعز بزکے آخری دور میں صحت کے انحطاط کے ساتھ خور مولاناً</u> مستشر کے ریاسی مسلک کی تبریلی بھی اس کی ا بکیہ طری وجہ ہوسکتی ہے۔ ا پڑی بنشنل کانگوئیس سے سنعنی ہونے کے بودج با وجرد اندرونی اختلافات کے مکسے کی مست زياده مغال جاهت منى ،خورست كازندگى بهت كي بدل كى مقى ـ گوىجدى وه آل .. انظراکبونسٹ پارٹی کی محلب استقبالبد کے صدر بھی رہے اور مز دور تحریکات میں بعی برا برحقته لینته رہے کین ان نام کا موں میں اب وہ سرگری نه دہی متی جو اس سے پہلے کے دور میں ملتی ہے جسٹرا وربیگم حسرت دونوں ایک ہی منزل کے رہ ا ہی اس نئیای مرگر مدن میشیب و فراز میں بھی بیکیا بیت لازی بات بخنی۔ ''ما ہم زندگی کے اس دور میں بھی شوا برموج دمیں کر ۱۹۲۵ میں کا نبور میں کا نگر کیے وا ملاکس کے موقع برمزندرول کے ایک جلوس کی بیادت وہ دونوں مشنز کم طور بر کررہے منفے۔ بهرحال نشاط النسار بيگم کی عوای زنرگی کا به آخری داتعدیے حبس کا بخریری فیوت

حِمَّتِ سَى كَلِند سے يَاس كا انسداد كور

ا مجدری سکیم ربیگم مولانا محدعتلی م

بہی جنگ عظیم (ہم 19 - 19 19ء) کے دوران جب دنیا ہے اسلام کے مفکرین ایک نازک دوراہ پر بر کھڑے شم ویٹے میں مبتلاسے کم آیا وہ مجی د طنیت کی آگ میں کو دیویں یا وطینت کے دیو کوئی کرکے بدریعہ فرمہ امن وا مان کا علم بند کرنے کی کوشش کریں تو مولانا محد میں جو ہرنے ایک نسخہ بیش کیا اِ" جب وطئی معلام تو میں اول ہندوستانی ہوں " اِ لفاظ دیگر انفوں نے بہ فات تو میں بہلے صلان اور بعد میں ہندوستانی ہوں " اِ لفاظ دیگر انفوں نے بہ فات کرنے میں زندگی مرت کردی کہ بان اسلام ازم اور حب اوطی میں کہیں پر کوئی تعماد م نہیں ۔ ہندوسلم تحاد کے اس علم دار نے کہا تھا " آب جو کہتے ہیں کرجب تصادم نہیں ۔ ہندوسلم تحاد کے اس علم دار نے کہا تھا " آب جو کہتے ہیں کرجب کہا انگریز ہم ایک ہو جب تک ہم میں بھوٹ رہے گی اس دفت تک انگریز ہم اپنی جگر میں نوٹر سے گی اس دفت تک انگریز ہم ایک جرب تک ہم میں بھوٹ رہے گی اس دفت تک انگریز ہم اکسورڈ پر نیورسٹی کے تعمل میں بی خود انعوں نے تیدیوں کے بوجد اندوں نے تیدیوں کے بیا دور زمین میں کھودی اور خراکت و مبت کی خاطر جیل میں بی تھر بھی نوٹر سے اور زمین میں کھودی اور جو اکن و مبت کی خرشائیں قائم کیں وہ اور خراکت و مبت الوطن اور خراک میں جمیت کی جو شائیں قائم کیں وہ اور خراک تو ب ایک و مبت الوطن اور خراک میں جمیت کی جو شائیں قائم کیس وہ اور خراک تو ب ایک و مبت الوطن اور خراک میت کی جو شائیں قائم کیس وہ اور خراک تو ب ایک و مبت کی دوست کی جو شائیں قائم کھیں وہ وہ دی کے اور خراک تو ب ایک کی دوست کی جو شائیں تو الوطن کی دوست کی جو شائیں تا کیں جو شائیں کی دوست کی جو شائیں تا کوئیں دوست کی جو شائیں تا کوئی کی دوست کی جو شائیں تا کی دوست کی جو شائیں تا کوئیں کی دوست کی جو شائیں تا کی دوست کی جو شائیں کی دوست کی خود کی دوست کی جو شائیں کی دوست کی دوست کی جو شائیں کی دوست کی دوست

جنگِ^م زادی کی تاریخ کی مشنبری سرخیاں ہیں ۔

ا مجدى سبكم اسى مجامِر لمك وكلت كى دفيقه حيات تغيس - ان كاتعلق لأمير كهاكب باحبتيت اور باوفارخاندان سيعقا - تكريس ديني ونربي كما بول كا ذخيره بهونه كمصبب مذمهب كامطالع خاصا وسيع تقاءمولانا مجدعلى جوهس سے منادی کے بعد سراسرا تغیس کے رنگ میں رنگ گئیں طبیعت انتهائ قانع پائی تنی مولانا کی نقرارته و فلندرانه زندگی تعبی اینالی اورسیاسی مسلک بعی برطانوى سامراج سع مبرد آزاني كعسب خاندان كى الى مشكلات كا بی اماں روالدہ محرعلی ، کے اس خط سے بخو بی اندازہ لگا یا جاسکتاہے جو ا تعول نے مولانا کی نظر بندی کے دوران " سہفتہ نظر بندی اسلام" کے سليلے ميں مسٹرنائ الدين كولكها تقاء تهادست نظر بندول ميں ايك مجى أب بنبیر حیس کی مال مالت اس نظر بندی میں خراب نه ہوگئی ہو اور حسین کو با وجو مر بار بارکی یادد مانی کے حکومت کی طرف سے خور دونومش کے لئے بھی کافی رقم ملتی ہو۔علادہ روزم ہے اخراجات ضروری کے مالی نقصانات کامعاوضہ نوسکو نه ایک کو بھی نہیں دیا ۔ شوکت و محر کی ہزارہ ں کی آ مرنی کیے تنام مسدور ہوگئی اور گھرسے بندرہ بزارسالانه سود وغیرہ تین برس سے دینا ٹیر را ہے۔ ایک قرص نواه نے مٹوکت پر بار مبروج ارک النش کردی ہے اور دوسراا کیب سکھ اکنش کا نوٹس دے چکاہے۔ دوئی کا کا دخانہ تین سال سے بندیڑاہے اوراس کومیلئے کے لئے دام پورعاد صی طور بریعی جانے کی اجازت نہیں ملتی ۔محد کا پرلیس مجی مبد م بزاردن كا فانتكا وردفتر كاسامان عيس سبس بزار روي كاباقى م وه زیک بگردادر کیرون کی ندر بود واسع نظر بندون من اید سيجيئ قمعومت مثوكت دمحركود تيهيه يمكرك ومت فوواينع طرزعل ہے بیٹنا بت کردیا ہے کہ جو رقم ایک عرصہ تک تحفیں دیتی رہی دہ ان کی ضروریا زندگی کو لقدر لفعت کے بھی کجورانہ کرسکتی بھی ۔'' (اخيار جميور س كلكة الخيطر قامي عداد فارجلائي مثلالا)

مولانا محدملی اور امجدی بیگم کے خوشگوارا کسی تعلقات بی کے سبب مولانا کی طویل جاہدا نہ زندگی قیدد بندکی صوبتیں ہنی دخوشی حجیلتے گزدگی مولانا عبدالما جددریا بادی رقم طراز ہیں،۔

" میال و بیوی میں میل مجت شروع ہی سے تھا۔ آخر عمر میں تو کہنا چلہ بیکے عنت کی کبنیت تھی، عثق ایسا نہیں جب میں سوزش وشورش ہوا درجو تام تر جوانی کے توٹی کی پیدا وار ہوتا ہے ملکا لیا عثق جب میں شعنڈک اورسکون ہوتا ہے اور عربی میں ساس کے لئے لفظ "آنس" ہوتا ہے "۔

عربی میں اس کے لئے لفظ "آنس" ہوتا ہے "۔

دعبدالما جددریا با دی ۔ محد علی ذاتی دائری کے جند اوراق میں ۲۷۹)
مولانا نے ان کی قومی زندگی کے آغاز کے بارے میں تکھاہے امجدی بیگی ہرجلہ
المرسفر علافت کا نفرنس میں مولانا کے ساتھ شرکب رہنیں اور برابرجلوں اور
دوسری کارروائیوں میں حصدلیتیں ایخوں نے آل انڈ یا نبیشنل کا بھرلیس کی کولگ کیٹی میں جس کے اجلاس ۲۲ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، دسمبر الا ایک میں احدا بادمیں ہوئے
ابونی کی نمائند سے کی حیثیت سے مشرکت کی یہ

(A.M., S.G. Zaidi - Encyclopaedia of I N C. Vol. VIII 1921-24 p 66)

گاندهی جی کے اخباد نیگ اندا یا کے مطالعہ سے یہ بات بخربی واضح ہوجاتی ہے کہ کانگریس کی ستیدگرہ تخریک اورخلانت فنڈکے لئے بی الل (والدہ موکل) اور الدہ موکل اور الدہ موکل کے کہا الک روالدہ موکل اور الدہ موکل کے کہا اس کوروٹر ول کا چندہ جمعے کیا اسموں نے ستیر کے منا مدا نگریزی ما مال کا مقاطعہ یہ شراب کی دو کا توں بر کپٹنگ فوی محرق حرام انگریزی تو کہ اور سے استعفیٰ کو کا بیاب بنانے میں غیر معولی کا در کو کا جاتم ہوت دیا ۔ اور ان کے دو روز از کے کا جوت دیا ۔ اور ان کے دو روز از کے کہ شخا مدا تک افراجات کا بالا عظامے میں تخریک خلافت کے دخاکا دوں اور مولانا مخرکے اخراجات کا بالا عظامے میں تخریک خلافت کے دخاکا دوں اور مولانا محرک کے بھوئے چندوں کے ایم کردار کو نظار ماز

نیں کیا جاسکا۔ اس لئے جیباکہ چلے ندگہ کیا جا چکاہے میلکم بھی مبرہوم نے بیسلیٹ اس کا۔ اس لئے جیباکہ چلے ندگہ کیا جا چکاہے میک کر ان کے کیسی کی خرد حبسرم گناتے ہوئے کہا تھا کہ «ان کے گھر کی عورتین کر چرتی ہیں ہے۔ کے گھر کی عورتین کر کی اور متورش پر پاکرتی عجرتی ہیں ہے۔

ا مجدی پیچم کی قومی زندگی کے آغاز کے بارے میں مولانا موطی نے لکھا ہے کو انکے متعد د بارجیل کیے خر اس بات کا موک بنزگر آزادی کے جومنی کمحات ان کی میت میں گذریں امین مہیں قیمت مان کوا کیے کم خائع ذبيامائي" مِن كهريمًا جول كه مس ندكا في لبالفركياج اوديكي معيا د صد پر كياسج كيونكم ہوا یہ کہ حبب اسس نے مبہے رساتھ سفر کرنا سٹ وع کیا تواسے میرا بکا دکا حیثیثیا ناگواد گزرا - ا ورچ نکه وه تجه سے کمین زیاده اعیاصاب و کتاب رکھنے والی عقبی ا در کم سے کم اپنے غور تول کے حلفے بیں بقیباً و واٹنی ہی اچھی منتظم بھی تھیں ۔ اسس سے انھوں نے سِردستانی مور توں میں ٹری سسر کری سے پر در کینیڈ اکراسٹ روح كيا - او رخلانت ننڈ ميں اتني رخيں جي كيں كمنتظين نے الحبيں الني طرف سے سفر کر لے کی درخوا ست کی مینانچہ ہم نے کئی اواس طرح ایک مبکہ سے دوسری مبکہ اور ا کیں موبے سے دوسرے صوبے میں سفر کرتے اکٹھے گذارہے۔ ہم جہاتا گا ندھی اور اپنے سابھی کارکنوں اورسسیکر مٹے رہوں کی ایک مختقرسی جاعت کے ساتھ سفر كرري تقے كرم استمر الال الم كو والبطر د بلوے اسٹیثن برحب كرم مراس اور الا باركے نسا دز دہ علاقے كي طرف جا دہے تھے ، جھے گرفتار كر ليا كيا أہ وتت ہم پھراکی دومرے سے الگ ہو گئے کیکن یہ بات مجلے لئے تکین مخش ہے حب میں کرکھے میری بیرانی ا و داستعا ب بھی شامل سے کہ اب میری بیوی بھی مفرکردې سے اور وه بھي بيلک معمادت ېر "

(مولانا محدهلی محیثیت تاریخ و تاریخ ساز، مرتبه محدسرورم ۱۸۸

اسس گرفتاری کی داستان کا گاندحی جی نے مختلعت موتوں پر تذکرہ کیا ہے ا ودا محدی بنگم کی توت ادادی کو بھی جگر جگر خمارج مختبین اداکیا ہے۔ ۲۲ رستمبر لا 19 کیرے ینگ انٹویا میں گاندھی جی نے (سس گرفتاری کاتفیل نذکرہ کرتے ہوئے لکھا یہ موانا محطی کی گرفتاری اس وقت علی میں آئی جب
ہم مداس کے لئے سفریس سے دیں طربن سے ہی برسطور لکھ دام ہول ۔ والبطرا سلیٹن
پرطربن ہم منٹ سے جی زیادہ دیر تک کرکی مولانا محطی اور میں طربن سے
اُر کرا کی میٹنگ کوخطاب کرتے چند قدم چلے ہی سے کہ بی نے مولانا کو ذور ذور روسے
وہ ولٹس پڑھتے ہوئے شنا جو المحنیں اسی وقت دیا گیا تا میں ان سے چند قدم انگ
مقا۔ اس گرفتاری کے لئے دوسفیر فام اوراد حی درجن ہندوستا فی سپا ہیل
کی پارٹی تعینات کی گئی تھی اِ نسرانچارچ مولانا کو دہ نوٹ س ختم کرنے سے تبل
کی پارٹی تعینات کی گئی تھی اِ نسرانچارچ مولانا کو دہ نوٹ س ختم کرنے سے تبل
مطلب ہے گیا۔ اب اس علم کو جھے تہا ہی طبندر کھناہے خوا محموں سا تھی کے
مطلب ہے گیا۔ اب اس علم کو جھے تہا ہی طبندر کھناہے خوا محموں سا تھی کے
مشن کو پورا کرنے کی صلاحیت بیخ حس کے ساتھ کام کرنا میسے لیے باعث

یس نے مجھے سے خطاب کی اور عوام کو بگرامن دسنے نیز کا نگر کیس کا پردگرا کا میں نہ مجھے سے خطاب کی اور گرا کا کی اب بنا ہواں اور ان سے ملاقات کی اجازت جا ہی ہوا ب ملا کے میں اس مقام پر گیا جہاں مولانا کو میں است میں رکھا گیا تھا اور ان سے ملاقات کی اجازت جا ہی ہوا ب ملا کے میرے ان کی میگم اور سکر ٹیری ہی کواجازت ہے "

(Collected works of Mahatma Gandhi, Ministry of Information Govt. of India Vol. XXI, P. 176)

اسی سللے میں ۲۵ سم سرالالی کے "فرجون " میں بھی امجدی سکم کے ذرردست صبرو تخل اور حذیہ ایٹار کی تولیث میں اعفوں نے لکھا سمجھ بھی مما جہ محد علی کی جرائت پر غیر معولی جرت ہے جیب وہ مولانا سے ل کر والیشر اسٹیٹن پروالیس ہوئی تومیں نے اُن سے پوچا آیا آپ کے دل میں کسی طرح کا کوئی خوت تو نہیں ؟ اعفوں نے فرری جواب دیا " قطعًا نہیں، میسے سٹر ہر نے اپنا فرمن پورا کرنے سے زیادہ کی کم نہیں کیا "اسس گرفتاری کے بعدی وہ اسی

برائت وہمت سے میں خرکت کرتی ہیں۔ اور خنق میں بلوس وہ ذالنہ ومردا نے سعی جلبوں میں خرکت کرتی ہیں۔ اور خنقرسی تقادیر بھی کرتی ہیں۔ حسن کا براہ راست انزعوام کے دوں پر ہو تاہے ایخوں نے ہرخض سے کھادی بینے جرخہ کاتنے افریام عوام سے سمزا فنڈیس چند و دینے کی اپیل بھی کی ہے کچے ہی عرصہ قبل ان کی ذندگی ایک آدام و آسائش کی ذندگی اور نغیب و طائم لباس ان کالپذائر لباس تقالیکن اب وہ موٹی کھادی کا ہرا برقور ہنتی ہیں جبکہ ایک مسلم خاتون کو اپی ہندوبین کے مقابلے میں کورٹ کھا دی کا ہرا برقور ہنتی ہوتے ہیں اور پیکم صاحبہ کا جمعی بندوبین کی مناجہ کا جمعی برداشت کر رہی ہیں۔ مراس میں ایک ایف کو ملک و ذہب کی خاط سنی فوشی برداشت کر رہی ہیں۔ مراس میں میں نے مثابرہ کیا ہے کہ مسلم خواتین کے سفید موٹے لباس میں ایک طرح کا تعدس نمایاں ہے، ہندو خواتین کے سفید موٹے لباس میں ایک طرح کا تعدس نمایاں ہے، ہندو خواتین کے دنگار نگ ملبراً موٹے لباس میں ایک طرح کا تعدس نمایاں ہے، ہندو خواتین کے دنگار نگ ملبراً موٹے دو المیت میں لیک زنبین آئے ہے (205 و 201)

قوی کا ذیر مهروستانی فوانین کی خد است کے تذکرے میں ۲۹ فرمرالا اللہ کے عوال نظار الله ایم کا مدھی جی نے اب کا مرت ہوئے ہو جو بجر بات ہوئے میں خصوصی طور پر لکھا " بیگم محد علی کے بجراہ کام کرتے ہوئے ہو جو بجر بات ہوئے میں اپنے قار مین کو بھی اس میں سٹر کی کرنا چا بہتا ہوں ۔ گذشتہ سال اکفوں نے بیابک کا موں میں اپنے شوہر کی مدد کرنا سٹروع کیا۔ ابتدار سمزنا فنڈ کے لئے چندہ کرنے سے ہوئی ۔ تب سے وہ ہا اسے طویل اور دشوار تربن بہا راکس الله کے سفریں بھی شرکی دہ ہوئے ۔ انتقال کے سفریں بھی شرکی دہ ہیں ۔ اکھوں نے خواتین کے میلسوں سے بھی خطا مشروع کردیا ہوں کر ان میں تقریر کا مشروع کردیا ہونے کہ باوج د مشروع کردیا ہوں کر ان میں تقریر کا انتہائی بڑا تربی تی ہے۔ ان کی تقاریر محتقر ہونے کے باوج د انتہائی بڑا تربی تی ہے۔ میں کہ نہیں ۔ ان کی تقاریر محتقر ہونے کے باوج د انتہائی بڑا تربی تی ہے۔ میں کہ نہیں سکتا وہ اپنے شوہر کو بھی کم سے کم الفاظ میں تیا ہی سے زیادہ سے بی کا دفت آ یا جب اُن کے شوہر کو اسٹیشن پر ان کے سفریم کو اسٹیشن پر ان کے سفریم کو اسٹیشن پر ان کی سے بڑی

چھین بیاگیا۔ میں نے اُنغین اس وقت دیکھاہے جب وہ اس کرے سے نکلیں جا
ان کے شوہرکو واست میں رکھا گیا تھا ۔ وہ اسٹیشن کی طرف جے ہوئے قدول سے مہل دی تقین اور جب میں نے اُن سے لوچھا کہ کیا وہ اپنے شوہر کی گرفا کو کے سبب خوش میں ؟ ان کا قوری جواب تھا لقیناً وہ اپنے ملک و ملت کی فار جیل گئے ہیں " ہم نے اپنا مداس کا سفر جاری دکھا ، سمندرسا ہل پرزبرد جیل گئے ہیں " ہم نے اپنا مداس کا سفر جاری دکھا ، سمندرسا ہل پرزبرد عوامی عبل ہوا ، سامعین اس وقت تک آن سے واقع نہیں کتے ۔ اکفوں نے او کی آواز میں بنیرکسی لو کھو اہم شاکے خوبھورت ہندوستانی میں موام سے خطاب کیا اور میں بہ محسوس کے بغرز رہ سکا کہ دہ میرچ معنوں میں بہا در شوم کی بہا در دیوی میں بہا در شوم (Dibid P 218 - 219)

جیل کی اذبیت ناک ذندگی ا ورمحبوب شریک جیات سے قبدا فی کے کمحات میں مولانا کے لئے تویی زندگی میں امجدی بنگم کی سٹرکت اور دارورسن کی آزمائش میں ان کی ثابت قدمی کا تفتور نوجرت انہمائی ٹوسٹ کن مقابلک نے عزم وولو لے کا تحرک بھی متھا ہے

ہم میں اور تم میں ہوئے معبس وزنداں حائل آؤرویا میں کریں اپنی نمنٹ حسا صل کراچی جیل سے ۱؍ اکتو بر سالالٹارگوگا ندھی جی کے نام ایک خطامیں مولا محد علی نے امینیں تشکر کے طور پر لکھا:

"پیارے بالی۔ ایک عصے سے قدر تاطبیعت کا تقاضا تھا کہ اب آب کی کھوں لیکن ہوج چند در چند تاخرہوتی رہی لیکن جب اخبالات میں آکیکہ تلم سے نکی ہوئی بعض تحریریں میری اپلیہ کی تولیث میں ان کا دروائیوں کے متعلق جودہ والیٹرسے مبری گرفتاری کے بعد کرتی رہی ہیں پڑھیں! اب تو جھے مجود اگر ہم میاں آپ کوع لینہ تھنا پڑا فالبًا میں نے آپ سے ایک مرتہ کہا تھا کہ ہم میاں میری میں شادی سے قبل می مقتی و محبت کی تواب پیدا ہوگئی متی اور یہ جدور کا

میں ایس نیسٹھولی بات سے لیکن ہاری منابل ذیر گی کے بعد ہم ایب دوسرے سے ہرمال حواد ہے اس مُوا فی نے میری المد کو میلے سیعی زیادہ میسے لئے وہ اور عزیز شرکی زندگی بنادیا - اور گذرشته عرصے میں جب میں نظر بند تقااس وقت جوراه اس في اختبار كى عقى اس وقت سے والواد كر برخطر دركى مي متى، لیکن حقیقت توبیہ ہے کہ وہ میری نظاول میں حبس قدرعز بڑو مجبوب بھی اس سے يهے وہ ميري نظروں ميں نصعت بھي نهتي۔ وہ ربلوے پوليساسٹينس ميں واخل يو اورنها بت فراخدلی سے مجھ سے کہا ﴿ برا سال مربونا ، میری اورمیری بجیوں کی فکرنہ كرنانه بجحالوداع كبدكر رخصت بوككي ادرنها يت استقلال كيرائق كافري بي سارر ہوکر ملی گئی۔۔۔۔ آپ نے حوکی ہاری و کالت اور تعربین کے متعلق تحریر فرما یا ہے وان میں سے زیادہ مستر بخش میسے لیے یہ بات تھی کہ آپ نے میری عزیزادر جا نبازا بلید کی تعربین کی ہے حقیقتاً میں اس قدر متا شر ہوا ہوں کہ اس ر شک نگیز تورمين كالمبي مي خيال نهيس كرتا _ جمع توقع ب كريه أز النشي امتحان عي حلافتم مواليكا اوردہ جلدسے جلدا نیا کام آزادی سے جاری رکھ سکے گی اوراً ب سے ایسی ہی رشک ایکن دادلیتی رہے گئ می زرسیس احد حبفری علی برا دران ، ص . ۵۵)

له" نوٹ: بیم دیمبر 1914 میں ہمدرد" ہیں بھی مولانانے اس بختھ ملاقات کا ذکر کیا سے کہ دسٹمنا بن کمک وبلت کے سلھنے اُنغول نے جہسے کہا کہ تم ہماری فکرنہ کرنا، خدا سپلے بھی لازق تھا اب بھی وہی لازق ہے قم مرون انکیب واسط تھے ، خلا لما واسط بھی دے ملگا ہے اور دومرادام طمعی بیرا کرمکہ ہے رہا تمہا راکام مراکزاما زت دو ترمیں اے کہ دہر۔ والبطراسليشن برگرنقارى كے وقت امجدى بيم كى نابت قدى اور سيابيان ر دیدی تا ترکتنا گراا درمولاناکواس پرکتنا فخرتھا -اس کا کھُل کرا ظہا را معوں نے كراي جيل سيمي مكف كي بي الآل ك نام ايك خطيس كياسيد مي عبي جاليس اکمابیک کی عرسے بہان داخل گھر پرآیا کرتا ہوں۔ پہلے بینول کی قید ، پھر ای ہوتے بی اس تبدست زیاوه لمبادلیس نیکا لاا **درعلی گرایو** بمبئی ا درم سفری سب کو کما کرچی جینے کو جیوڑ دیامائے تو کہاجا سکاہے کہ جون طال کا سے آج کے کاز انعلیحد گی يس بى بسر به وا ور مه رستم رك و والطرك استيثن يرقيد كى ابتداكا جبال كيا مائے توہی منینت ہے کہ اموری زندہ ہے اوراس دنیا میں بھی مماا قات کا دروا زہنوز بند تہیں ہواہے۔ ورندمنی غریب کسس کے بحق کو یالیس آپ میرا به خطا مجدی کومجی د کھا دیں اور بیٹ کل کے تضتی الفاظ اسے یا د دلادیں کم خدا پر محب رور کورا در وی والبر کاسٹیشن کا سیا ہیا مذرد برحواب تک قائم رکھانے قائم کھوسنے مجھے مطبئ کرد باتھاکہ خداکی مرد شامل سے تو بہورت اپنے مسلمان اور مبندومستانی بھا یئوں کے ساھنے کسی مخترط ولی کے آنکہا رسے نہ نورت رمنده بوگی، ندمحهاور نداین بهادر عبان اورای بشردل بزارون مرف دا بوں کوشرمندہ کرے گئے " زعلی برادران متذکرہ ۔ص ۴۹ ۵؛

در مقدمہ کراچی کے دوران امجدی بیگم کراچی جائی کی کے بعدوہ والب علی گڑھ آئی۔ طلباء جامعہ نے ان کی ہمدردی میں ایک حلبہ موعلی ہاں کی ہمدردی میں ایک حلبہ موعلی ہال میں کیا۔ نہایت دکھے دل سے اچھی زبان میں آپ نے ایک دلدونہ تقریر کی ۔طلباء جا معہ زار و قطار رور سے تھے ، وہ نوان کو کیا ڈھارس دیا گئی سے میں ان کو ڈھارس دیے ہی تغییں۔ آپ نے فرائی بچوں بے فنک مولانا کی مزایا ہی سے میں سخت مغوم ہوں ، لیکن خداونہ قد کوس پر بے عد مجروس رفعتی ہوں ۔ آدی کی موت وزلیست کا کوئی مجروسہ نہیں سے تھو کہ لگی اور آدی موانا ہوں۔ آدی کی موت وزلیست کا کوئی مجروسہ نہیں سے تھو کہ لگی اور آدی موانا

یس تو بہاں تمبارے ساتھ ہوں۔ الٹر چاہے گاتویہ دن بھی نکل جا بین گے !! رسید محد ادی علی برادران ص ۱۱۵

مولانا مخدعلی حبب مک جیل میں رہے ان کا کام جیل سے با ہران کی والدہ او بيوى انجام دي رئيس جياكيم دمبر المالم كالمراح مدرد عن مولا الناسكان " بمارے جیل میں داخل ہوتے ہی ہم رہا ہر کی دنیا کا دروازہ بند ہو گیا تومیری ان نه ایک انتخاب اورد درس می عصائے بری کولیا، نقاب اُ لٹ کر وی کام كرنا شروع كبا ومهم كمياكرت تف مركع حكوست في خطرناك مجدكر بيس جيل ين الموال كريم سے حيط اديا تھا۔ ميرى الميہ نے اس سے بيلے ہى دونوں ميں بن كا دوق وطوق مردوں سے کہیں ٹرھ کر تھا اس کام کو کشسروع کیا تھا اور وہ بہری دفیق کار اور رنیقِ سفربن گئی میس ؛ اور بررفا قت زندگی کے آخری سانس نک باتی رہی ۔ سَ وَلا مِن مولانا محد على موت وزلسبت كى كشكث كشش مين متبلا مخت ا یک آنکھ ناکا رہ ہوئی تھی، ودسری آنکھ کی بنیائی بھی جواب دے رہی تھی ، گٹھیا کے انرات بھی منے اور ذیا بھیس کے جلے بڑی شرّ سے ہورہے منے ۔ فراکٹر مکمل ارام وعلاج کا منوده دے دہے تقے لین یہ مجاہر تھاکہ بیدا بن حباک سکے لئے محیلا ہوا تھا۔ اس شد برعلالت کی حالت میں گول میر کا نفرنس میں سنبر کست کی غرض سے وه لندن دوانه ہو سے حسب دستودا محدی بیگم اس آخری سفریس بھی دفنیق سفر تحتیں -اس سفر کے بارے میں مولا نانے کہا تھا " میں مجھتا ہوں کہ میرا ندہبی فرمن ہے کہ اس کا نفرنس میں شر کیسہوں اور و ہا ںسلطا نِ جا براور دعا باکے حیابردونو كے سامنے كلمة حق كه كرست اخبل جها وكرون تام نكراس كام ميں مرجا وك ايس لية ترص دام له كرا بعبيك مانگ كرمس طرح بھى ہوسكے تين جا دہرار درم فرامم کرے اپنی البیرکوسا کا ہے چلوں گا اسس لئے کہ وہ ذنرگی کے مسارے منا زل مراحل میں بیری دفیق سفررہی ہیں ؟

(محد على: زَاتَى قُرارُى كحينداوراق متذكره دويم ص ٧ ٥١)

مولانا کی شدید ملالت اوروفات کے درمیانی وقفی میں امجدی بیگر نے جونطوط ہندوستان اپنی بیٹی کے نام سکھے وہ اہم تاریخی دستا ویز ہیں بعالجوں کے بہم اصرار کے با وجوز ملک و ملت کی خاطر بستر مرگ بر بھی مولانا محمطی کے تو میات کی خاطر بستر مرگ بر بھی مولانا محمطی کے تو میات کی سلسل کام کئے جلنے کی لگن ان خطوط کے آئینے میں بخوبی دیجی جاسکتی ہے ۔ ان کے آخری سنجان دوزکی مشتولیات کی تعمیدات کا و احد ما خد بھی بہی خطوط ہیں شلاً !

۹۲ به مرش رود

اارتومبرسواع

5. W. I

بیاری نهره تمهار سے آبا کی طبیعت بھرتین روز سے خراب ہے کیؤیم بہاں آنے کے بعد لوگوں سے ملنا مبنا رہنا ہے ۔ کمزور بہت ہوگئے ہیں۔ اس وصب تفک جاتے ہیں ہے اسے کا نفر نس شروع ہے وہاں جانا ہوتا ہے۔ صبح دس بج وہ وہاں جاتے ہیں۔ تہارے آبا کی بیاری نے بھے بھی تھکا دیا ہے چونکہ کوئی آدئی نہیں کام کرنے کے لئے اس لئے تفک جاتی ہوں، خط تھنے کی بھی فرصت نہیں ملتی تہاری والدہ ا مجدی

(رئیس احد حعفری ،علی باد دان متذکره ص ۱۲۳)

٢٤ نومېرستالاء

إكر بارك موال النش برج لندن

5- W-/

سرون اور رانول بردرم بهتاری در متهاری ایک طبیعت اهبی سے لیکن بیرون اور رانول بردرم بهت اهبی سے لیک بیرون اور رانول بردرم بهت اور می این است از در سے میں البینان میں است کا تذکرہ ہے جب میں بیج مجموبال مال جدالور، بہا راجہ جام، بہا راجہ اور بہا رانی پڑودہ کے نام خاص ہیں۔

.... اس ہفتے تہارے ابا پلنگ پر لکھ رہے ہیں لیکن جب سے بہال اکئے ہیں لک وہ ہے ہیں لیکن جب سے بہال اکئے ہیں اور لیلیفون پر بھی ہاتیں کرتے رہنے ہیں ۔ زیادہ الام نہیں کرتے جیسا کہ ان کی عادت ہے ۔ اب چار پانچ لاوز سے اس ڈاکٹر کا علاج شروع کی لہے جب کو جاراجہ الورنے جیسے انتقا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

درد و کل تنهارت آبا کا فاقد تھا، سوجن سے اس کی وجسے طاکھر بنگ سے بنین ایھنے دیتے ۔ ویسے طبیعت انجی ہے تم دعاکئے جا وُا ور پرایٹان بوا کر دیس کا م کے لئے آئے ہیں بیاری کی حالت میں اس میں کا میابی ہوا در ہم سب زندہ وسلامت نوشی نوشی اپنے گھر دالیس جائیں " دالیٹا میں ۱۹۲۰ - ۱۲) اور دہشن کیا تھاجس کی خاط موت وزلست کی کشش کمشس میں بھی وہ برطا نوی سام اج سے نبرد آز ما تھے ؟ ملک و ملت کی خاط سوراج اور قوی کی جبتی کے لئے بندوئے لم اتحاد ۔

٢٧ دسمبرسواج

إكُرُّ بِارَكُ أَنْسُس برج لندن

پیاری زبرہ دعا۔ تم زندہ وسلامت و تندرست رہو۔ تم پرجوانے ماں با کی وجہ سے پرنٹانی گرری ہوگی اس کا بھے بھی اندازہ ہے لیکن کیا کیا جائے ا جادوا نہیں مانے لکھ دیتے ہیں یمیری دائے نہیں بھی۔ اس خطیس دل کا دورہ پڑنے کے بعد کی تفصیل اورخاندان کی الی مشکلات کا بھی ذکرہے۔ تمہارے خطوط حب میں تم نے دویے کا لکھا تھا تمہارے ا با کے نام تھا وہ ان کو نہیں دکھا سکے مرف کہدیا کرزبرہ کا خطا کیا ہے، وہ خربت سے ہے۔ تو رونے گے کہ او سے میسری بیٹی کا مدموم کیا مال ہوگا ۔ صاحب نے جنوری میں بھو پال سے چھا کو خط کھدیا بھا۔ اگر میراز دید نہیں بھی تھا تو کیا تھا۔ میرادو ہی جب جمع ہو اتھا اور برسوں رہا تو تمام خاندان کے خدرج میں آتا تھا اور اب مجے خرورت ہے قرہزاد نہیں ۔ نہیں میار ہزار نہیں صرف تین جارسورو بے کا ہماراکسی کوا عتبار نہیں ۔

.....می بہاں سے بھیج دیتی ملکھ احب کہدرہے تھے میں نے بیاری کی دہر ے نہیں بھیجا کہ ہم پر دلیس بما ہی ہم کیا کریں گے ؟؛ دالیفا میں ۱۲۰)

ا مجدی بیکم کاخط ہ رجنوری کستال اوکا سے مولاناکی وفات کے بعد کا ہے حس میں یا وجود انہائی صبرومنبط کے ایک ماں نے بیٹی کے سامنے اپنا کلیجہ نکال کر

ر کھندیاہے۔

" پیادی زمره - بی زنده بول لیکن مردول سے برتر - میری قسمت میں کبالکی بے کو اب مک زندہ رہی، حبس کی دنیا کو ضرورت تھی وہ مجے کواور تم کو ننہا چوڑ کر چلے كرام من كا مروتت فون دستانقاء ومسائفاً كردا - ميري ابي مجي وعاقبول نهيس ہوئی۔ان کادل ہی ہندوستان جانے کو نہیں چا ہتا تھا۔ حب کھبی جانے کا ام ستا تو کہتے تھے میں ابھی نہیں جا وُں گا، حبب پورا کا م ہوجائے اسس کے بعد بیرے س جا وُں گا علاج كراؤن كا ورآجاؤن كائيين وواداكرون كسائغيبال كم مطرنهرا ہیں وہ بھی آئے تنے، مجھ سے کہا کہ جائے منگاؤ۔ چائے آئی سب پیتے رہے مٹر نهرانے کهاآپ نے اس کا کچے جواب نہیں دیا کہ بچم صاحبہ سے مجنٹا اٹھوا نا ہا ہتے ہیں امخوں نے کہا بھیائی ابھی ہندومسلما نوں کا معالمہ تھیگ ہوجانے د و۔ میں ہی تقاکر كوكنافذا مين حجنثرا الثصايا تقاا درمين بمي بهون كاجو مبند ومستنان كالمحبنثرا الثحاونكا ابھی اس کا موقع نہیں ہے۔۔۔۔ . ڈواکٹر مانک نے ایک روز کہا بھائی محد علی تمالی حالت ابك سيني كے كلاس كى طرح ہے اگراس كو احتباط سے ركھا جائے توبرسوں ئے رہ سکتاہیے کیکن اگر اس کو زئین پر مار دو نوطوٹ جائے گاا ور تمہارا علاج سوا ارام کے کچھ نہیں میں توائب کو بھی رائے دیتا ہوں کہ اپ بندوستان ملد سلے حاشيے (ابضاً ص ۹۲۲ - ۲۲۵)

ادر بالآخسرشينه الوط كباء مجا بدحرتت لندن اس عزم كي ساحة كمياتها

کفلام مہندوستان دالیس نہیں ہوگا۔ فدانے اپنے عجوب بندے کی لاج رکھ لی۔ آخری سالنس آزادلندن میں ہی لیا اور فلسطین میں تدفین جس اندا نسے ہوئی اسی کے لئے شاع نے کہا تھا سہ

> ہے رشک اک جہان کو بی ہر کی موت پر یہ اس کی دین ہے جسے بُرور دگا ر دے

ا مجدی بیگم کے بیغم حان لیوا تھا گولندن سے دالیسی پرکا نی عرصے بک وہ فلا کیٹی سے والبتہ دم پہ لیکن اندرہی اندرگھگٹی دہی اورتقریّا بندرہ سال بعد سفر آ ترت برر وا خہوگیئی ۔

آزاد مبندوستان میں مولانا محد علی جو پر جیسے بیکر حریت اور نہیر توم کو کھی خواج تحسین بیش نہیں کیا گیا۔ نیتج میں امجدی بیکی کی خاندار اور بے لوث اور بے شال تربا نہیں تاریخ کا ایک ورت پاریند بن گئیں اس کی بڑی وجہ کویا شامے ہندو کمان فاد پر گاندھی جی اور محد علی میں اختلات تھا مولانا محرعلی نہرور پورٹ سے بھی خفا سے جو ان کی فیدے و دولان تیا دکی گئی تھی اور حب بول نفوں نے کا نگر کی سے قطع تعلق کا ان کی فیدے و دولان تیا دکی گئی تھی اور حب بول نفوں نے کا نگر کیس سے قطع تعلق کا اعلان کردیا تھا۔ اختلاف بہر کیف آئرین نیٹ کا نگر کیس اور افقلا بی رہنا و ک کور اہی اعلان کردیا تھا۔ اختلاف بہر کیف آئرین نیٹ کی کرمیان میں بنو داندرون کا نگر لیس نرم وگرم رہنا کوں کے در میان مہیشت ہی رہا گور اہی سے مقابلا دیا اجھا ہوا جو آپ نے دل سے مقبلا دیا اجھا ہوا جو آپ نے دل سے مقبلا دیا ۔

خودگاندهی جی نے ان کی موت پر کہا تھا کہ ملک ابک انہائی ٹروغظی قوم پرست، عودم ہو گیا۔ ٹابد کوئی کئے والا غرجا بندار مورُخ ان جی مختلف راستوں کے مجاہدین حریت کی قربا نیوں پرجمی گرد کو جہاڑ کران کے سیحے خددخال کونایاں کرسکتے ۔اگرایسا ہوسکا تو بہ قوی کیسے جہتی کی جا نب نایاں پیشیں دنت اور ملک کی ایک عظیم خدمت ہوگی ۔

فرض: انجدی میگم زندگی کے آخری برسوں میں سلم لیگ سے والبت ہوگئ کھیں۔

نه سَتَا رُشُن کی تمتّا به صلے کی پرواہ

سعادت بانوكيلو

سعادت بانوکی پیدائش ار جنوری ساده ایر میسام تسرکے ایم متحول دمورزا درعلم دوست خاندان میں ہوئی علیہ ساادر قال بلیت کے متلف مدارج نفو فی محاسب نے ان کے دالد میاں حفیظا اللہ ما حب اور ٹربے بھائی سعبداللہ صاحب نے ان کی تربیت کی طون خصوصی توجہ کی سعادت با نونے بہت جلدار دوفاری میں کانی نہارت حاصل کرئی اورانے دائرہ انٹریس مخلف سابی عیوب کے خلاف نیز میں کانی نہارت حاصل کرئی اورانے دائرہ انٹریس مخلف سابی عیوب کے خلاف نیز مضامین لکھنا شروع کردیئے۔ یہ وہ زائد تھاجب تعلیم نبوال اوران کی مفنون نگاری مضامین لکھنا شروع کردیئے۔ یہ وہ زائد تھاجب تعلیم نبوال اوران کی مفنون نگاری کو میوب نفتور کیا جاتا تھا۔ سعادت بالو کا مفرون «حریت لینوال » تبذیب نوا میں کئی فیرطوں میں شائع ہوا سلاکہ میں تحریک گئے اس مفنون سے ان کی دور اندیشی، دور بینی اور وسعت مطالع کا بخولی اندازہ کیا جاسکتا ہے " بعقوق نسوا کیا بکی نہذیب کی جبلی ، علم سے خطاب اور نئی جنتری کی بین ۔ یہ کیک تو یہ کی تو نا مات سے ان کے متحد د مضا مین منافئ ہوئے خصوصاً تین مضامین بعنوان «متحد د مضا مین منافئ ہوئے خصوصاً تین مضامین بعنوان «متحد د مضا مین منافئ ہوئے خصوصاً تین مضامین بعنوان «متحس العلاد مولانا آزاد مرح م کا ایک ورت ، چیسے خوانات سے ان کے متحد د مضا مین منافئ ہوئے خصوصاً تین مضامین بعنوان «متحد مضالع مولانا آزاد مرح م کا درمیان خائع ہوئے خصوصاً تین مضامین بعنوان «متحد مضائع کا درمیان خائع ہوئے خصوصاً تین درمیان خائع ہوئے خصوصاً تین نوعیت وطرز نگار مشرک عتبار سے ہوا ملکا

پنجریے میں دیکھتا ہوں آزادیاں جہاں کی آتی ہے یاد مجد کو اب اپنے اسٹیاں کی میں تبدیس نزا کی میں تبدیس نزا کی میں تبدیس نزا کی درسا تفرست الرناوہ سیر آسما ل کی وہ باغ کی بہاریں دوسب کا ل کے گانا

بارب کدهستگیروه اب دن مری نوشی که گلشن میں جن دنوں میں کر تا مقالاً کے بھیرے گلشن کی سُب بہاریں بیش نظریس میسر بیوں میں بہنیوں بر دہ جو مناخر سسی سے شمٹری مواکے بیچے وہ نالیاں بیا نا

سلگی ہے جان میری افوس مبل گیا جی
سینے میں سوزغم نے وہ آگ تیز عجو نکی
جوٹے سے اک تعنس میں میں ہور اپر تیدی
آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گوسنے کی
ایی ٹوئٹی سے آنا اپنی ٹوئشی سے جانا

کستی کہوں میں اپنی اس بے لبسی کاعالم فرمت دکھا دی ہے اب مجھ کونت نئے عمر کرتا ہوں اپنے ٹوٹے میبوٹے پردں سے اتم منگئ ہے چوٹ دل پرا تاہے یا دحس دم مشہنم کاضح آکر مجو نوں کا منڈوہ ہا تا

امکول میں بھر رہی ہے دہ آنجباں کی تور ڈھونڈھوں کمال سے اب میں آلام میشن کھر آتی ہے یاددل کو ہوتی ہے بحنت وحشت دہ پیاری میورت وہ کا منی ہی تورت آباد جس کے دم سے مقا بہرا آسٹیانا "ناروں سے گفت گونجی منافلئر میں ہی شائع ہوئی ۔ پُر سلف کیا ساں ہے متہارے بہارکا بکلا مگرنہ حیف میسے دل کامیر ما تم سے خوض ہے مجھ کو نہ کچھ آسمان سے مطلب ہے اپنے مکاسے ہندور متان کیاوہ مجمی دن خدا کجھی جوکود کھا نے گا ہندور ستان تہادی طرح حجم گا بُرگا اہلِ زانہ دیجھیں کے مندور ستان کو اہلِ زانہ دیجھیں کے مندور ستان کو اس کی چیک انجھائے گی ساسے جہان کو

اس ی چک میجات عالی می این جہار میں بیارے وطن کے ام پہ جا دُن خار میں اجرائے جین میں دکھیول کہی بہار میں

سعادت بالزمے کلام کے مطابوسے اندازہ ہوتا ہے کہ ابتدا سے ہی ان کا ول مذبر برحت الوطنی سے سرشار تھا۔ ایک مسلم طرکی، زہائد دوستینرگی، پر دے کی تیوم اور قوم برستی کے لیے مذبات و اصاصات کی حز نیہ داری آج کے زمانے میں کوئی اہم بات نہ ہولیکن اس زمانے کے تناظرمیں بفینیا و پھران کن اور تعابل سناکش ہے۔

مبیا کرد شده معات میں عرض کیا گیاہے سلالے سے مسائل بندی بیدا دی
کا ایک نیاد ورم شروع ہوتا ہے جنگ طرا بلس و ملجان اور نفینہ مبحد کا نیور
نے ان کے طرز فکر کو ایک نئی جہت عطائی۔ ہر شخص بے چین و مضطرب تھا۔ ان
و اتعات نے سعادت یا نو کو بھی نئے میدان تلاسش کرنے پر مجبور کیا۔ زمیدالا اور مہدرد نے انحفیل دنیا ہے سب ست کی نئی دا ہوں سے روسناس کرایا ور
دہ نئے انہاک کے ساتھ تو می و ملی خدمات کے لئے کمراب تد ہو گئیں۔ اپنے صلع اثر بس پہلے مسلم ہو نیورسٹی کے لئے چند و جمع کیا اور مجر بلال اجم اور مجر وحین
کا نیور کے لئے با و جو دطویل سل کا علالت کے دہ میدرد، وکیل اور نمیندار میں بھی گاہ برگاہ میاسی مضابین سکھنے گئیں۔

براکتوبر صافاییمی معادت با نو فدائ کمک و مکت، فی قوم حباب سیعن الدین کچلو کافاندان کشیر سیعن الدین کچلو کافاندان کشیر سیمت الدین کچلو کافاندان کشیر سیمتر کوشکونت کرکے امرتسر اگر و علی گروه میں تکمیل تعلیم کے بعدا مغول نے کھیرج یو پیورشی سے بی اے کیا ۔ لندن سے با دابش لا ۔ تعلیم کے بعدا مغول نے کھیرج یو پیورشی سے بی ۔ اے کیا ۔ لندن سے با دابش لا ۔ جوابر لال جی کے ساتھ کیا اور پی بی پارچ وی کی فرگری جرمنی سے ما مل کی ۔ و داکش سیعت الدین کچلوا کم سطح بی اور شعلہ بیان مقرر سے اور دکالت چوار کرکانگر اور خلا احت کی جواب کالی این کے لئے اپنے کو وقعت کر جیکے سے بھائے میں اسیمن ایک تقریر کی پا داش میں بنگال سے نکالا گیا تھا الیسے جیون سامتی کی رفا تت میں سعادت با نو کی تومیت کے جذبات الم بر سے اور دبی ہوئی جنگاری شعلہ زن ہوگئی ۔ دو نوں کی تومیت کے جذبات الم بر سے اور دبی ہوئی جنگاری شعلہ زن ہوگئی ۔ دو نوں می تومیت کی خدمت میں دل و میان سے لگ و مکت کی خدمت میں دل و میان سے لگ ۔ گ

بانو جب آبنهانی لاله لا جیت رائے اپنی جبلا وطنی کے خاتمے پر امر نشر آئے توسوادت

نے مندرمہ ذیل اشعادان کی نزسکتے سے

ا تمادِ ہندوڈ کے ام ٹوٹشی کی بات ہے قامان زیر سے گئ

ا قابل اِنسوسب گویخت حالت قوم کی

سیکڑ وں افراد گرغافل میں کچے پرد انہیں لا حبیت جبون نے رکھ لی لاج اورت وہ

لاجبیت جیون نے رکھ کی لاج اورت قوم لالرُدنی چندجی صدرصو بائی کا نگریس امرتسر بجب ان کے پہاں ملاقات کی خاطر گئے تو مندرم ذیل رباعی ان کی نذر کی سہ

> نه اروبهتیں اپنی نه تم ملو ل رہمو ہا شگفتہ گکشین سکتی میں بن کے بھیول رہو

سلفته هشرن جسی بی بن کے هول رمع بهالتجاہے سوادت کی مجمول مت ہما نا مرید سام سر محمد تا

موجب مطرح سيمجى تم بوم دول يدكد دم

رولٹ ایکٹ کے خلاف ستیدگرہ کے درمیان انفوں نے زبان و قلم سے برمكن خدمت مي كوئي كسرنبي الما كعي بنجاب مي مواوام كاز مانه قيامت خير تھا۔ کونسی تختی کونساظلم اور کونسی بے عرتی تھی جو ارمشل لا کے پردے میں جا برمکام نے مظلوم عوام پر رواز کھی تھی۔ آگ نیزی سے شلگ دہی تھی۔ اسی نہ مانے میں ڈاکٹر سيعت الدين كجلوا ورواكوستيه إل كوكرفتار كرك بالجولال نامعلوم مقام برح جايا گیا جلیان والا باغ آگ ونون کے دریا میں ڈوب گیا۔ سعادت با نومبیی باد فا موملہ خاتون مائتی عقبس کراب ان کے فرائض کی اہمیت کتنی طرح گئ ہے۔ سادی کے پانچ مال بعدى مجوب شومركى طويل غُمَّاك مرت اميرى مبس يركمُّ أن بهوّ ما مقاكه اس تاریب رات کی تھی ہے ہی نہ ہوگی۔ استوں نے انتہائی بامردی داستقلال سے گزادی دوران مقدمه دویار اورکه در دان امسیری اکیب با رحبل میں ان سے لمیں اور سر بار التخيس بقين دلا باكُنُهُ بِ كُونَى فَكُرِيرَ كِيجِيجُ بِحِل كى يمه ورُثُ اورگز دانِ حِيات مِين آپ مع ایک تابت قدم ادر سی قرم برست یا مین گے - اس دادی برخار می میں ما ک وینے سے گرمز ادکروں گی فرائے ملک وسٹر ہرکی جمیس اس عزم حمیم سے مردن تا زه ب_وجانی تخی*ی بلک*دان پر *جوسش ا*لفاظ سے قدرتی *طور پر جو*تشولیش پیدا ہوتی مقی د مجبی ختم ہو جاتی تھی۔مقدمے کے بعد داکم کچلو کولا ہور سے نکال دیا گیا اورنظ بنری کا حکم ہوا چکم سسراس کم بحثبّ وطن بیوی نےسیورہ شکرا د اکیا اور بناكسى اختطاب و اظهار عم كمه اين سرگريون يس مشغول ديب - حيث كاندى جي لبلسلة تحقيقاًت مظالم پنجا ٰب إمرشرآ ئے ا ورسعادت با نوسے بھی الما قات کی تو المغول نے مندرہ ذیل انتعاران کی نذر کئے سے

> بناہے سب کے دلوں میں ترامکا ل گاندمی ہے تیری مدہ و تناور وہر زبال گاندھی

> براک طرف میں عقیدت محتبرے محبول کھلے نہ آئے گی مجھی اس بھول میں مُضنراں گاندھی

مجنسے ہمی سخت مُعیبت میں اہل امرتسر میاں ہے آپ بران کا عم نہاں گا ندھی یقین ہے گو ہرمفھودان کو مل مبا ہے اگر ہوں آپ حقیقت کے ترجاں گا ندھی کچھالیسی بات کریں اپنی دست گیری سے جو قید میں ہمیں بڑے وہ چیٹیل سری سے

و اکر کو کو و ایم اسیری میں محر مسی آر۔ داس بندت نہروا ورسوفی مشرو ماند می وغرومتعد توی دہا آسین دہی کی خاطر سوادت با توسیط کاخوں نست یہ کہا " مجے نخرے کو کلی خدات میں ان کو قید و بند نسب ہوئی۔ اسس راہ میں جان نک دنیا ہزار زندگی ماصل کرنا ہے یہ دراصل جلیا نوالہ باغ کے مشہور سبے میں وہ خور میں مالات ماخرہ پرا کیا برجش تقریر کرنے جامری تقی مشہور سبے میں وحوم محی، زبر دست جوش بھیلا ہوا تقالبین و تت کی نزاکت کے مشہر میں وحوم محی، زبر دست جوش بھیلا ہوا تقالبین و تت کی نزاکت کے بیش نظر عزیز داقارب نے جراً دوک لیا۔ اوران کے قدم اس مبلوه گا ہ شبادت کی بیش نظر عزیز داقارب نے جراً دوک لیا۔ اوران کے قدم اس مبلوه گا ہ شبادت کے بیش نظر مزیز داقارب کی میں موادت بانو نشرکت نہ کی ہو ، خصوصًا زنا نہ مبلوں میں وہ پر جوش تقاد بر کیا کرتی تھیں نے شرکت نہ کی ہو ، خصوصًا زنا نہ مبلوں میں وہ پر جوش تقاد بر کیا کرتی تھیں اس بلز دو صول نافرانی کی تخریب میں شو ہر کے دو دان اس بلز دو صول نافرانی کی تخریب میں میں شو ہر کے دو دان کے دو دان کا مخول نے داکھ ما دب کے دو دان کی تخریب کے دو دان کا مخراب کے دو دان کی تحریب کی کردہ سوراج آشرم کے چربین کی جیٹیت سے دھی کام کیا ۔ کیا دو کہا ۔

 اسطاک الم می منعقدہ بین الاقوای کا نفرنس میں سئے رکت کی ۔ وہ قوی ا من کا کونشل کے مربعی دہ الحفیں مالی لین کے صدرا وربین الاقوا فی امن کا گونشل کے پر بند طربی کے ممبر بھی دہ الحفیں مالی لین امن انعام سے بھی نواز ایک اسعادت بانو ان کی سئے دوع کی گئی امن بخر کی کا من مخرک کی معلی میں مناز میں ۔ کی بھی سرگرم رکن تحفیل کی بھی سرگرم رکن تحفیل اور من اس کی دہلی شاخ کی خازن کے مهدب پر بھی فائز رہیں ۔ وہ تا جات ابخن ترتی اردو کی بھی سے ریست تحقیل ۔

جنگ ازادی می سشریک نوحوان سوادت با نوکی توم کا خصومی مرکز تقے ان کی برنمکن ا مراد ا دراین مال جیسی متاکے سبب وہ بلا تفریق ند بہب وملّبت ان جى نوچ انوں ك"كيا جي بن گئ تغييں ۔ وہ ايك سچي مسلمان خانون مخنيں ۔ ا بنع منر مسلم دوستول كى دل آزارى سے بيخے كے سبب انھوں نے كھى اپنے گھر كائه كاكوشت كين كاجازت نهين دى عمر عزيزك آخرى لحات تك وه ندهرف خود کھادی بہنتیں رہی بلکہ اپنے بجوں کو بھی سبیشہ کھا دی ہی بہنایا۔ نفت پم وطن کے بھیا نک طوفان میں کچلو خاندان کا بھی امرتشرمیں سب كې دىك گيالىكن اىخول نەسرىد پارجاناگوارانېيى كېاا درسلم « نياه گزين » بن كر دېلى مېرسكونت اختيار كى - دونوں جبون سائقى تغييم وطن كے سخت مخالعت عقے قوم نے بحیثیت مجوعیان کے ساتھ بے اعتبائی برتی اور حدد جدر ازادی میں کی گین ان کی تام فرانیان ناریخ کاایک گشده ورق بن کرده گنی - و اکتوبر سلالہ کود اکٹر کیلوکے انتقال کے بورجی خاندان منتشر ہوگیا۔ کو کیلو خاندان نے اور وطن کی خاطران گنت ذہنی ، حیانی اور مالی قربانیاں دیں لیکن اپنی خوددا روعیو رفطرت کے سبب کیمی سکومرت وقت کے مسلمنے دسرت سوال دراز نہیں کیا۔ مرح م داکٹر کھیلو کو پندات ہوا ہر لال نہر و نے زبر دستی اسپتال میں درخل كيا تقاليكن يرج كن مجابره آزادي ، روستن بنال اديب وستاع ه اور وكبيع القلب وكبيح النظر معادت بانوكجلوا ذاد مهندومستنان عي بيكسي و

آب ایناجراب هیں هم لوکے

بيكم نحورث بدخواجه

⁽ Encyclopaedia of Indian National Congress, A.M. Zaidi & S.G. Zaidi Vol. Eight, 1921 - 24 P 66)

انغوں نے ملی گڑھ میں ایک کھا دی بھنڈار بھی قائم کیا اور کرا لائے بیں ملی گڑھ سے ہی ' ہند' نام کا ایک مایا نہ جر میرہ بھی مشروع کیا مدس کی ادارت کے فرائفن بھی اُنھوں نے تورہ کی انجام دیئے۔ اپنے ایک پوسٹ کا در میں گاندھی جی نے انجیس لکھا تھا کہ دہ انجیس اردو میں اینا ست بہلانھا لکھ رہے ہیں۔

(Collected works of Mahatma Gandhi Vol. XX April, August 1921 P 490)

"میسزوش میں" ایک باعرت قابل احرّام بیری" کے عنوان سے مہا آ اگار اللہ المرح م خواج میدالجید کے تذکرے میں لکھا تھا" میں اعین ایک انتہائی راست با انسان بھتا ہوں ۔ انتین مبتنا فخرائی فرمی بر ہے اتنای نازائی وطن پر بھی ہے انسان بھتا ہوں ۔ انتین مبتنا فخرائی فرمی بر ہے اتنای نازائی وطن پر بھی ہے ان کا تعلق ایک معرز فا تمان سے ہے۔ برسٹر کی حیثیت سے وہ میش وعشرت کی زندگی گزار رہے مقے لیکن اب ملک و ملت کی خاطر انفوں نے ورولیٹا ندزندگی کو اپنالیا ہے جھے ابھی ابھی ان کی بیگم فور شبد کا نار مرصول ہوا ہے حیس میں ان کی بیگم فور شبد کا نار مرصول ہوا ہے حیس میں ان کو بیک کو بیا من کرخوشی ہوگی کہ میسے شوہر کو حکو مت نے گرفتار کر لیا ہے۔ ان کی عدم موجودگی میں جامعہ اسلامہ (علی گڑھ) کے انتظام سے متعلق میں ان کے جی کا مو کو خود دانجام و بیغ کی کوششش کروں گی ہے اس تار کی انتہائی فوش ہے ۔ خواج ما

اور دوسر سے حفرات کی قربا بنوں کے سبب اب کون حصول ازادی کوروک سکتاہے؟ سیم خور شید کوان کا کام دیکھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی کوئی جامد کے بہادرا ورحی نیند طلباء ان کے ساتھ ہیں اور یہ مین مکن ہے کہ ان کی خاط بطلباً ان کا موں سے بحی گریز کریں جھیل انھوں نے خواجہ صاحب کی موجود گی میں نہیں کیا اس کے علاوہ میکی خورش بدجہ خد کا تنے کی تربیت انھیں خواجہ صاحب سے بہتر طور اس کے علاوہ میکی خورش بدجہ خد کا تنے کی تربیت انھیں خواجہ صاحب سے بہتر طور بر در سے میک گوئی موجہ کی تربیت انھیں خواجہ صاحب سے بہتر طور بر در سے میک گا کے در ایک ایک ایک فاقت بن جاتی ہے جس کی برابری کوئی مرد بھی نہیں کر سکتا۔ ڈواکٹر محود عالم نوجوا نول کی ذہنی نیٹو دنا کو دیکھیں گے برکن سیم خور شہد ان کے دنوں کو تشیر کر میں گی اورا کھیں کندن بنا دیں گی "

(Collected work : Vol.XXII December, 1921, March 1922 P 46)

خوا مدهبرالمجدوصاحب اس گرنداری کے وقت جا مد لمیہ اسلامیہ کے شخ الجا سختے الجا سختے الجا سختے میں بنت والب تد رہیں بنت والم سختے میں امضوں نے الد آباد میں حمیدیہ گرلسس سکنڈری اسکول قائم کیا جو بودیں باک اسکول اور پھرانٹر کالیے بنا۔ آج یہ ایک ڈ گری کا ہے۔

بیم خورسیدخواج کا استقال جولائی ملت ایم میں ہوا- رنسستند سوا لول کے ملادہ بقید معلومات بیم خورسید میں اور استعمام اور ادمے بید و فلیسر جال خواج سمیج منزل ناکش روط وعلی گراھ کے توسط سے ماصل ہوئی۔

حیکہ نو ھئے مجی ھیں کیا صبر زفنا وت والے

زلیخانگیم دبیم مولاناابوانکلام آزاد)

تخریب آزادی میں خواتین کی سنبرکت اس سے بڑھ کرا ور کیا ہوگئی ہے کہ حب ز اف میں ان کے مجا ہوٹو ہر جبلوں میں جبکی کی مشقیق بر داشت کیا کرتے توان کی ہمدم و ہما زر نقائے جیا ت گھروں کا انتظام ہی نہیں سنھالی عقیں بلکہ رطرح کی معاشی سخیتوں ذہنی اُ بھنوں اور دبیر پرنیا نیوں کے با دجود اپنے شوہروں کے حوصلے بڑھائیں اور دوسرے اسیران آزادی کے خانداؤں کی بھی دبیر بھال کرتی تھیں سخت سے سخت آز ماکش میں بھی مجھی کوئی شکوہ ان کے لبوں پر نہیں آیا الیسی ہی لمبندہ صلاحواتین میں زینجا بیگم آزاد کا نام بھی سرنہر

ذبی اسیم کی خوبسورت المی تھویر تھینچة ہوئے حمید اسلطان نے سکھا ہے : ترگسی تھیں، دراز لملیں، بھلے ہوئے سونے کا سارنگ، بینوی چہرہ یا توتی بدان اول کی گھاؤں کے اند کا لے لائے بال، بوٹا ساقد، مائل برگداز دلاویز حب م ، سفید کا لی کئی کی سوق ساری بے پروائی سے بیٹے ، مشرتی جا آینر اداؤں کا قانلدانے جُلو میں لئے میں نے اسی دنیا کی درکو در بھا ہے۔ یہ پائیزہ مہتی حضرت یوسف والی زنیا نہیں، یوسف ہندی، محضرت ابوا کھام آزاد

كى دنيق جات زنجا بيكم مخيس ا

وتمبده مسلطان- دسالصبح ، مسدا بي ابوالكلام اد اذبر بي بها شاره ملا منتِ ارضى كى به حور جو عبم بيكير صبك رقنا عت معنى صرف چوسال كى عمریں ^د بوسف ہندی کی جو تقریبًا اس وقت بارہ مسال *کے تقے ،* رفیع وحیاتِ بنا دی گئی اور پوب بچین سے مشباب کی منزل میں قدم رکھتے ہی وہ اپنے ^د بوسط ^{کھ} رنگ مِن الْکُنّی بڑی تخصیتوں کی سوارخ جیات مِی اکر ْ ان کی فیا نگی زندگی کو نظرا مانہ كرديا ما اسب حالانكم السيئ تخفيتول كربع وخم كومجعة كے لئے ان كى زندگى ك اس ببلوكا مطالعه انهائ خرورى بيد در البابيم مولاتا پرفدا تعين -ان کے جذبہ رفا نت کا ذکر کرتے ہوئے حمید وسلطان نے کھا ہے کہ ا کیسب و ن جب وه مع اپنی والده کے مولا لکے بہاں پہو کینیں توسیکم آزاد کی زیسی تھوں من مشرخ دورے دیکھ کروالدہ نے اُن سے شکر آکر کہا دیجا اتحکا کیا ہے بھارج؟ أنكيس كُلُا بى بردرى بي - وه بينس كزلوليس آب كومادت بى بے بنانے كى _ آجكل مولانا قرار پاک کی تغییر لکھ رہے ہیں ۔ رات کو ۲ جے کے بعد اُٹھ بیٹھتے ہیں متنی دبروه تعصَّق بین مِن بنگها هملتی ہوں۔ موسم بہت گرم ہے ، کھلا بر کیب ہوسکتا ہے کہ دہ جاگیں مونت کریں اور میں آلام سے سوتی رہوں ؛ (الفیاص ١٣٥) یه ابتار و و فا محفن ستوم رکی خدست کهای محدود نر مقاء مولا ناکا باربار جی*ل جانا، ہجر کی سختیا ل جھی*لنا اور معاشی مشکلات ہر داشت کرنا اس کو انھوں نے خاموشی سے گلے لگا لیا تقابو جرسیاست مولاناکی مالی حالت مجمی تعبی اچھی نہیں رہی۔ زنیا سیگم نے نہ اچھا کھانے و پیننے کی شکایت کی اور پرجھی اپنی پریٹیا ج کا تذکرہ کیا بلکہ ہرطرح مجوب شوہر کوآرام بنہجانے میں نگی رہی تاکہ تھریلو فضا کے خوشگوار ا حل بین ازه دم ہوکروہ نئے ولولے اور وسس سے جنگی آزادی کے تعاصوں کو برداكرسكين-بين نهير المغول في مولانك مسياسي عقائدوا فكاركومي كمل طورير إيا الا تھا۔ مولانا بى كى زا ك مِن زني بيكم نے بورى كوئشش كى كرميرى زند كى كے مالة

کا ساتھ دے ۔اُس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا بلکہ پوری ہمت دانستھا مت سے ہرطرح کے ناخوشکوار حالات ہر دانشت کئے ۔ وہ دیا می چنٹیت سے میسئر انکار و مقائد میں مشرمک متنی اور عملی زندگی میں رفیق و مدرگاری

والواتكلام آزاد إخبارخاط وتنيسرا الوليثن لابورص ١٨٨٠

نخکیے خلافت کے سلسے میں ۱۰ وہمبرا اللہ میں جب مولاناکو سیاسی الزاات کے بخت کلکہ جبل میں وال دیا گیا تو زیخا جبھ نم مرت ذہنی طور پراس کے لئے آگا دہ تعیں بلا سے بلکہ ایک سال قید با مشقت کی اس سزاکو دہ کم تھیں تھیں جو ایک طرح سے لیلا سے حربت کے شیدائی کی تو بین بھی بھی کی گاندھی جی کے نام ایک برقبے میں انھوں نے مندرجہ ذیل پیغام معیجا۔ سمیت شوہر مولانا ابواسکام آزاد کے مقدمے کا فیصلاً جسنوایا گیا۔ الحقیق معرف ایک مال کی قید با مشقت کی سنزادی گئی۔ یہ نہا بت تعجب انگر طور براس سے بر رجا کہ ہجس کے سننے کے لیے ہم تیا رتھے ۔ اگر سنزا دقید قولی خدیا ت کا معاوضہ ہے تو آب تیا ہم کے کہ اس معاملے میں بھی ان کے دقید قولی خدیا ت کا معاوضہ ہے تو آب تیا ہم کھی بنیں ہے جس کے کہ اس معاملے میں بھی ان کے ساتھ سخت نا الف فی برتی گئی ترق کم سے کم بھی بنیں ہے جس کے دامت کی خالی ہوئی سے ایک واطلاع دینے کی جائی ترق کم ہے کہ بھی بنیں ہے جس کے دوات کی خالی ہوئی آب کہ وال کی خدمات کی خالی ہوئی میں اور دہ تمام کام برستور جادی کرمیں گے جوان کی موجود گئی میں انجام با تے تھے۔

یمسے لئے ایک بہت بڑا ہو ہے ہے ، لیکن خداسے مدد کی پوری آمید رکھتی ہوں ، البتدان کی جگہ مرت بنگال میں ہی خالی بنیں ہے بلکہ تمام کمک بین اس کے لئے سعی کرنامیری دسترس سے باہر ہے میں بیلے چار سال تک ان کی نظر بندی کے زمانے میں اپنی ابتدائی آزائش پوری کرھی بھول اور میں کہ سکتی ہوں کو اس دوسری میں اپنی ابتدائی آزائش بوری آروں گی گزشت پانچ سال سے میری صحت نہایت کمز ور ہوگئ ہے ، د ماغی محنت سے باکل مجود ہوں ۔ اسس لئے با وجود میری خوام شس کے مولانا ہیں بنداس سے مانع دے کم میں موان ایمید شداس سے مانع دے کم میں مواج کی محنت اور مشغولیت کے کہام میں مولانا ہید شداس سے مانع دے کم میں مواج کی محنت اور مشغولیت کے کہام میں

جستہ لوں الیکن میں نے ارادہ کر لیا تھاکہ اس سنرایا بی کے بعد جھے اپنی نا پیسز ہستی کواواک فرض کے لئے و قف کردینا چاہیئے ۔ میں آج سے بنگال پراونشل فلا کمیٹی کے تام کا مول کو اپنے مجائی کی اما نت سے ابخام دوں گی " (مولانا آزاد تولِ فیصل ہے تا کہ میں کہ جائی کی اما نت سے ابخام دوں گی " (مولانا آزاد تولِ فیصل ہے تا کہ اور میں کہ اور کی اس کا ندھی تول فیصل ہے تا کہ ایک تول فیصل کے گا ندھی جی کو بیجی لکھا تھا کر میسے متو ہر نے ہا ہے۔ میں دور کے گا ہے۔ بیسے بہوئے مندرم ذیل بینیا م آپ کے بہنچا نے کے لئے کہا ہے۔

" حکومت اور ملک اس وفت کی قدم کی مصالحت کے لئے تیا رئیس ہیں ۔
ہمادا فرض اس وفت اپنے کو پوری طرح تیار رکھناہے۔ بنگال آئندہ بھی اسس بیش قد
کو اِتی رکھے گا جواس وقت اس نے قائم کی ہے۔ بادوولی تعلقہ کے ساتھ اب بنگال
کے نام کا بھی اضا فرکر دیجے تو عنایت ہوگی اوط گرکوئی مو نفر مصالحت کا آبا بھی
ہے نوبرائے مہر بانی ہماری ر اِئی کوکوئی اہمیت نہ و بجئے جو برقسمتی سے اس کے ساتھ
آجکل والبت ہوگئی ہے مرف ایک مقصد کے مدنظ، تو می مفاد و نوا ہمتات کو ساتھ کی کوئی تعلق رکھنے ہوئے ہی کا ہماری ر اِئی کوئی تعلق رکھنے ، جس کا ہماری ر اِئی کوئی تعلق رکھنے ، جس کا ہماری ر اِئی کوئی تعلق رکھنے ، وی دوا ہمتات کو ساتھ وی کوئی تعلق رکھنے ، جس کا ہماری ر اِئی کوئی تعلق رکھنے ، حس کا ہماری ر اِئی کے دوا ہمتات کو ساتھ وی دونوا ہمتات کوئی تعلق رکھنے ، جس کا ہماری ر اِئی کے دونوا ہمتات کوئی تعلق کوئی تعلق کوئی تعلق کوئی تعلق کی کوئی تعلق کوئی تعلق دونوا ہمتات کوئی دونوا ہمتا ہے ۔ دونوا ہمتا ہوئی۔ ہمتا کوئی دونوا ہمتات کوئی دونوا ہمتات کوئی دونوا ہمتا ہوئی۔ ہمتا کوئی دونوا ہمتات کوئی دونوا ہمتا ہوئی۔ ہمتا کوئی دونوا ہمتات کوئی دونوا ہمتات کوئی دونوا ہمتا ہوئی۔ ہمتات کوئی دونوا ہمتات کی دونوا ہمتات کوئی دونوا ہمتات کی دونوا ہمتات کوئی دونوا ہمتات کی دونوا ہمتات کی دونوا ہمتات کوئی دونوا ہمتات کی دونوا ہمتات کی دونوا ہمتات کی دونوا ہمتات کوئی دونوا ہمتات کی دونوا ہمتات کے دونوا ہمتات کی دونوا ہمتات

ا بے صدیق محترم نواب صدر یار حنگ حبیث الرحمٰن فاں مثاب شروانی کے نام

احمدنگرجیل سے لکھے گئے ایک طویل کمتوب ۱۱را پریل سے قلع (جور ہائ کے بعد خالئے ہوا) میں مولانا نے اپنی گرفتاری ، زیخا بیم کی ملالت دفات کا تذکرہ تفعیل سے کیاہے مکتوب گرمیطویل سے نام زینجا بیم سے متعلق یہی داحد ما خذہ ہے کمک و توم کی فاطراس بے مثال ایٹار کی داستان کے چندا قتباسات ملاحظ ہوں .

"اسب تنام زانے میں ذیا دہ تر مغریس رہے۔ وقت کے حالات اس تیزی سے گذر رہے تھے کرکسی اکبیسندل میں دم لینے کی مہلت ہی نہیں ملتی بھی ایک منزل میں انعجى قدم منيجا بنيس كه دوسرى منزل سامنے تمودار بوگئى ولائى كى آخسى "ارزع متی کرمین نین مہفتہ بعد ملکتہ والیس ہوا۔اور مجرحاردن کے بعدآل انڈیا کا نگر کیٹی کے احباس مبیئی کے لیے روا نہ ہو حملیہ وہ وقت تقاکیط فان ابھی آ با نہیں تھا گر طوفانی آنا ر برطرف امنڈنے لگے تقے محومت کے الادوں کے بارے میں طرح طرح کا انوا میں منہور ہورہی تیں ۔ ایک انواہ جو خصوصبت کے ساتھ منہور ہوئی ماتھی کہ آل انڈیا کا نگرب مکیٹی کے اجلاس کے بعد ورکنگ کیٹی کے تام مبروں کو گرفتا رکر لیا جائے گا اور منبدوستان سے با ہر کسی غیر معلوم مقام میں ہمیج ویا ملئے گا اور یہ بات بھی کھی جاتی تھی کہ اطائی کی غیر معمرتی حالت فیصحومت کوغیر معمولی اختیارات دے دیتے ہیں اوروہ ان سے برطرح کا کام نے سکتی ہے۔ اس طرح کے حالات پر مجہ سے زیادہ ز بنجا کی نظر د اکر تی بھی ا دراس نے وقت کی صورت حال کا پوری طرح اندازہ کر ہیا۔ تھا۔ ان چاردنوں کے اندر میں نے دوسفروں کے در میان لبرکئے اس قدر کا موسی مغنول د باکہ بیب اکیس میں بات چیت کرنے کا موقع بہت کم ملا ۔ وہ بیری طبعیت کی ا فبادسے وا قعن بھی وہ جانتی تھی کراس طرح کے حالات ہیں بہیٹ میری خاموشی طرح جاتى بداورم بند نهي كراكراس فاوسى مي خلل يبيد ليكن عمرو تول كى بيخا موثى معى گويانى سے خالى زمقى - ہم دونوں خانوش رە كرمجى ايك دوسرے كى بايتى سن رہے تھتے اوران کے مطلب اچھی طرح تھے رہے تھے۔ ۳راگت کوجب بس مبسی کے لئے روانہ ہونے نگانوہ ہ حب معمول دروازے تک خلاحافظ کہنے کے لئے

آئی۔ میں نے کہاکہ اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا تو ۱۳ راگت تک واپسی کاست مد ہے۔ اس نے مداحا نظ کے سوا اور کچے نہیں کہالیکن اگر وہ کہنا بھی چاہیں قاس نیا دہ کچھ نہیں کہسکتی تھی جو اس کے پہستے کا فاموش اصطراب کہدر إنقا-اس کی آنھیں ختک تقیں مگر چیروا شکمار تقا۔

نودرا بحيله پيش توخاموسش كرده ايم

گذشته بجیس برس کے ایمد کتنے ہی سفر میش آئے اور کمتنی ہی مرتبہ گرفتاریا ہوئی سیکن میں نے اس درجہ افسردہ خاطراہے بھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی جو اس کی طبیعت پر غالب آگئ تھی ہیں نے اس وقت ایس میں نیال کیا تھا لیکن اب سونچیا ہوں تو بنیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورت حال کا ایک جہول سااحساس ہوئے سگا تھا۔ شاید وہ محکوس کر رہی تھی کہ اس زندگ میں ہا دی آخری ملاقات ہے ، وہ فدا حافظ اس لئے نہیں کہدر ہی تھی کہ میں سعز میں ہا دی اس نے نہیں کہدر ہی تھی کہ میں سعز کر رہا تھا۔ دہ اس لئے کہدر ہی تھی کہ درس تھی کہ فورسفر کرنے والی تھی۔

ده میری طبیعت کی افتادسے ایچی طرح وا تعن بخی، وہ جائٹی بخی کہ اسس طرح کے موتنوں پر اگراس کی طرف سے ذواہی اصنطراب طبیح کا الجها دم و گا تو بجھے سخت ناگوار گرز رسے گا اور عرصے تک اس کی تلخی ہمارے تعلقات بیں باتی رہے گی موت کی اس کی تعتی تو وہ اپنا اضطراب خاطر نہیں دو سکی تھی اور میں عرصے تک اس سے ناخوسش ر انفا ۔ اس واقع نے بہیشہ کے لئے اس کی زندگی کا ڈومنگ کیٹ دیا "

ی درت بمینی کے ایاء پرجیل سپر المنازف نے مولانا سے پیرول پر دیا گئی کا بات کی۔ دوستوں خصوصًا پنڈت نہرونے لا کھا صرار کیا کہ وہ اس پردل کی بات ما ن لیس لیکن مولاناکی خود داری کپ اس شبک سری کی متحل ہوسکتی تھی۔ البتہ حذیات احاماً کی جو کیفیت بھی اس کا حال خود انحین کی زبانی شیئے۔

د جوں ہی صورتِ حال کی بہلی خرطی ۔ میں نے اپنے دل کو مٹون شروع کردیا۔ میں نے محوس کیا کو طبیعت کا شکو ن ہل گیا ہے اوراسے قابومیں رکھنے کے لئے حدوجہد کرنی ٹیرے گی بہ حدوجہد و ماغ کو نہیں جب مکو تعکا دینی ہے اور وہ اندرہی اندر گھلنے گلگآ ہے ہو وغبار خاط متذکرہ میں ۲۰۸)

بالآخر ۱۹ ار بریس ۱۹۳۰ کوزنیا بنگران کے دیداری مستربی لئے اسس دار فانی سے بیبیت ہمیت کے لئے مخصص ہو گئیں ہے

کام توعشق میں بہت تقےمیتر ہم ،ی فارغ ہوئے سنتابی سے

اور پون بقول مولانا" ہاری جیبی ہیں ہرس کی از دواجی زندگی ختم ہوگئ اورموت کی دارا ہم دونوں میں حائل ہوگئ ہم ابھی ایک دوسرے کود کھ سکتے ہیں مگراسی دیوار کی اور ہم دونوں میں حائل ہوگئ ہم ابھی ایک دوسرے کود کھ سکتے ہیں مگراسی دیوار کی اور سے دریوں کی داخر برسوں کی دا محرب کی باری ہوئی بڑی ہے میسی میراسا تھ نہیں جیوٹرا، مگر ہیں محوس کرتا ہوں کہ میسی پاؤں شل ہوگئے ہیں ہماں ا مالے کے اندلا کی برانی قریب - نہیں معلوم کس کی ہے؟ حب سے آیا ہوں سیکھ والی مرتبر اس پر نظر پڑوی ہے، لیکن اب اسے در بھتا ہوں تو ایسا میں ہوئے گئا ہے۔ جیسے ایک نگارے کا النس اس سے طبیعت کو بوں تو ایسا میں موت کی موت پر کھا تھا ہے اوفیتا دیا دا گیا ۔ اوفیرہ کا مرتبہ ہواس نے اپنے بھائی مالک کی موت پر کھا تھا ہے افتیا دیا دا گیا ۔ اوفیرہ کا مرتبہ ہواس نے اپنے بھائی مالک کی موت پر کھا تھا ہے افتیا دیا دا گیا ۔ اوفیرہ کا مرتبہ ہواس میں موت کے مطلب کا خلاصہ مندر جو ذیل ہے۔

"ميكردنيق في حب ديكاكم قرون كوديكوكرميكي تنويج لكتين

اے زمیں متی ہے اگر تو اپنے سر پر خاک اُڑائے
اے فلک حتی ہے اگر تو خون کے اکسو بہائے
متی ہے گبتی پر جو چھا بیک یاسس کی تاریکیاں
حت ہے گہتی پر جو چھا بیک یاسس کی تاریکیاں
حت ہے دیا بی اگر شع مسترت جعلملائے
آج کہ دیکھا نہوگا علی لم ایجاد نے
جان دی حس بر کسی میں بھی اُزاد نے

آؤاے مفال گکشن اشکانشائی کریں آؤاے مفال گکشن اشکاندو مرشی خوائی کریں آؤاے اہل وطن سب ل کے موں ماتم گٹ ر آؤہم دورد کے اپنے خون کو با فی کریں باخ پرآئے خزاں اور باخباں موقید میں کاروال لٹ جائے میرکاد واں ہوقید میں اس کی بیگم جان دے اور وہ سر الیں نہو یا خلا الیسی کسی کی موت غم آگیں نہو مرتے دم مجی لینے بیگانوں سے جو لئے نہ ہے یوں کسی بھی ملکت ہیں جبر کا آئی نہ ہو آہ وہ آنھیں جوت ریگئیں دیدار کی بیجی اکس طرز عنایت عتی مرد مرکاد کی

الیسی مونی*ں ہوتی ہیں سسرمایز نقرش دوام* "اابد باتی رہے گا ہو*ستش مرحو*مہ کا نام حب مرتب بوگ مستقبل مین ار برخ وطن حرف خومنی سے رقم ہوگا پہقصہ لاکلام انغلاب ايسانجى بونے كرہے ذیرکساں ظلمنؤدد براشي كاحبرو يضاكى واستنان د رسالها حول ، کواحی آزادنبر ننبر ۱۹۲ د ۱۰۰ ۱۰۰ ر إنى الله كالموام الكواحد نكر فلعدس اكوره منقل كرديا كيا محا-ر ہائی کے بعد حب ہا وڑا اسٹیشن سے دہ کار میں دوا نہ ہوئے تو بنگال کا نگرلیس کیٹی کی صدرمنرا با پر معادتا وردیگر تفایی لیٹر بھی ان کے ہمام مقے حب وقت کار پل سے گزری مولانا پر کیا گزری اسے جانے بغراس واستار کا غم کا خاتمہ مكن نهير يشجع كزرا مواز ما نه ياد آنه مكاتين سال يتحيي كا وه دن ياد آياجب میں در کنگ کمیٹی اور آل انڈیا کمیٹی کے طبوں میں سٹ مکت کرنے کی عرض سے ببئی کے لئے روانہ ہورام مقا۔ میری بیوی گھر کے دروازے کے بخے رخصت کونے أنى تقين اب ميننين سال كے بعد والب أرلى تقا سكروه تبركى آغومش ميں تقين اوربراگرخالی تقایمی وردس ورعه کایه شعر بادایا -

" مگاب و دانی قریب ہے اور ہائے! میری دنیا کیسی برل گئ ہے"۔ میں نے اپنے سابخیوں سے کاروالیس کرنے سکسلئے کہا کیونکہ گھرمبانے سے پہلے میں ان کی قبر پرمِانا جا ہتا تھا۔ میری کار اردں سے لدی ہوئی تھی۔ میں نےان میں سے اکیسہ اربے کرقبر پرمِڑھا یا اورخا موشی کے سابھ فاتحہ پڑھا ہے

دابوالکلام آزاد- بادی آزادی مترجه محدمجیب اور کنٹ لونگ منیس ص در) مولاناملیح آبادی بھنے ہیں " مولاناکے محربی نیختے ہی بس بھی ماضر ہو گیا۔ یہ بہلا موقد مقا کران کی آنکوں بس آ نسو ترتے دیکھے اور میرادل می طیے ٹرکھے ہو گیا۔ د معدالزاق کیے آبادی ، ذکر آزاد ، دس مع مس

اپی سسے نیتی مّنا ع بھی قوم پر نچپا ور کرکے مولا ناکے قدم آزا دی کی منزل کے۔ مرصفے ہی رہے ۔

آزادی کی اس منندل کو پالینے بیں زیخا بیگم جیسے کتنے ہی پیچر مہرو و ف وخلوں وایٹار، اوروطن برخا موتی سے پروانہ وار خار ہوگئے۔ آزاد ہندوستان کی ارزیخ کیا مجھی ان کاشا رکرسکے گی ، شاید مجھی نہیں۔

سُ رکھوتم نسانہ ہیں ہم لوگ

ایک خوش فکرنناعره علم بزار حفوق نسوا س ادر باشعور محرب وطن ـ ز ـ رخ ـ ش

زاہدہ فاتون شروانیہ کی ولادت علی گڑھ کے ذریب قلی تعبیم لیر دمیم روسمبر
یس ہوئی۔ وہ نواب محرمز مل المنز فال شیروانی رئیں جبکم اور وسابق والئ جاللہ علی گڑھ کے اور وسابق والئ جاللہ علی گڑھ کے انتقال کے سبب والد اللہ کا منتقال کے سبب والد منا گڑھ کے منتقال کے سبب والد معلی گڑھ کے منتقال کے سبب والد معلی شفقت سے پرورٹ کی اور گھر بلر تعلیم مجی ایک خاص اہتام کے سافرد لوائی ۔ انکی معلیم آغا کمال الدین سنج کی رشت کی ہین فرخندہ بیگم طہرانیہ تغلیب مرحم و تخوی میں وفقہ کے لئے ایک دوسر معلم حضرت مولوی محد میقوب اسرائیلی مقر سنتے اعلی طرق تعلیم مولوی سیدا حدصا حب ولایتی نے دی جو ذصت کے اوقات میں انگریزی مجی بی فرموان نے شور کہا تھا سے السر میں انگریزی مجی براسی اللہ میں انگریزی مجی براسی کی عمر میں زاہدہ خاتون نے شعر کہا تھا سے السر میں ان کی عمر میں زاہدہ خاتون نے شعر کہا تھا سے السر میں نا اور حدید کی دی ہوں۔

ایسی بنوں میں مشاع ہ جیسی کوئی نہرہو ساراجہان تعکسم مری دیجھتا رہیے

ا درا مخول نے اس کمال کی منزل کو پانھی لیا مخالی عمر کی بندرہ سولہ منازل طے کرنے بعد داہرہ خاتون مشروا نیہ گاؤں کے ایک مثرل کی جوزک میں بلی بدخبر ؛ بدا صامی ناز پر وردہ اورا لعظم لطرکی ندمتی بکہ اس و قت اس کے ایک تعلیم! فقہ ، رکٹن خال ، بالغ نظر ، فومش فکرٹ عرہ اور اور یہ کہا جا سکتا

مقاجس کی و با نت اور ذکاوت لمحربر لمحرتر تی پر بهوی دحیات ندخ بس " موکند انسید با رون به موکن شرایدا مجاز پزشک پر بسید می با با رون به مولید از در تو به مولید کار می ناید و در شد می با با بقا ، لیکن ده کوئ کرمیل نکلیل اگر چر و ایر و در شد می با با بقا ، لیکن ده کوئ کسیدها ساده شریمی می با ب کے سامنے لانے کی جائت در کرمی "

د نئمته راز " مشانُ الحق حتى ععرى كننب كراحي ١٩٤٢ عن ٢٠١١)

ز۔ خیمش کے مختی نام سے آن کی نظیں منہورا و بی جوائد میں شائع ہوتی ہیں اورمٹا ہیرسے داؤ خسین لیتی رہیں یہ حضرت اکبرالہ آبا وی نے جن سے وہ خاص عقیب اورمٹا ہیرسے داؤ خسین لیتی رہیں یہ حضرت اکبرالہ آبا وی منعلق کہا تھا "اگریدا شعار محتی مقیس خواج حسن نظامی کے مکان پران کے کلام کے متعلق کہا تھا "اگریدا شعار کی خاتون نے کہے ہیں تومردول کو دعویٰ متاعی سے ابھا تھا لیشا چاہیئے یا

د جات ز- خ برش متذکرہ یس یں ، ر بر

کس طرح ا فراد میر واجب مزمح اصلاح قوم فرض عین با عبال کیا باغ پیرا نی نہیں (رراد خاتون علی کڑھ جولائی عمل) مندوستانی اسلامی معاشرہ میں عورت کی بے لبسی کا ایک واضح خاکہ ان کا مندرجہ فربل شوہے سہ سرا پاجرم ہوں کسن کسن طاکا نام و نزمت ملال ہوں صارقت کیش ہو مہدی ہو تورہ ہو رفرد کسر سن کی مصر ۱۹۲۱) دران کا طویل مسکسن "آ بگینجرم" اقبال کے شکوے کا ہمزاگ وہم آ نہگ ہے اع مریک آگا ہے اور باریخیں

المان الموں مردس" ایمند حرم" ا مبال نے صوبے کا ہمزات و میں المان کے صوبے کا ہمزات و میں اللہ کا میں اللہ کا می پر مسال کے اسلام کی کو ار مال کہ زن ہند کا کچھ حال کھوں طبع میرال کرمیں الفاظ کہماں سے لاؤں

یں پرنیٹاں کرنیٹیاں نکرے بخت ذہوں ہاں کھی بات پُرائی ہے کہوں یا نہ کہوں

آگیا لب پرمگرذوق ُننگم سے سنخن منہ پہآئی بھی کمبیں دُکمی ہے اے منفِق مُن (فردوس مخیل ص ۱۱۹)

مندر جر ذیل انتفار میں مور تول کی زبول مالی کا جو نقت کھینچا گیاہے بڑا ہر تا پڑہے۔ مئیند مئینہ انتفار دیکھتے ،

طوا کر کیتے ہیں در کھولو ہوا آنے دو سنگدل کیتے ہیں ہر گزنہیں مرجانے دو

نود مجلے بنتے ہیں اور وں کوٹر اکہتے ہیں " ناخوانعل" ہیں بر مقلا و کہتے ہیں

پُرد خلکتے ہیں ہے ہر دو فا کہتے ہیں پکھ بچھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا کہتے ہیں ان کوره ره کے ستا تاہے یہ یفظ خیال کھریں پڑھ لکھ کے خواتین کارکناہے جال ا

کہیں اُٹھے نہ مُنا وات کاغم خِرخِیال کہیں ہوجائے ندردوں کی حکومت کا زوا

ہائے ال خود غرصنوں کونہیں آئی بھی خبر زوج مجا ہلہ ہے آ نتب سرکان مٹو ھسہ

دالبناص ۱۲۲-۱۲۳)

ورجیا ک زمانے میں مشلم خواتین کے کا رنا موں کا ذکر یوں ہے۔ مہم منتھ اسس عہد ہا یوں ہیں نہ یوں مثق ستم ہے دل ور وح اندھا دعند نہ کہلاتے تقے ہم

> تعنس خشت ہیں گھٹ گھٹ کے نکلنا تھاڈم ہم نے کھائی تھی ڈیوں گھرسے نکلنے کی تسم عَفنو مفلوج کی مانند نہ ہے کار سے ہم قصرات لام کی تعہب ہیں معار سے ہم

دالعِیّا ص ۱۲۷۔ ۱۲۷)

ببیوی صدی کا دومرا د با فرسوده جاگزادانه نظام کسی خاتون کو آ ه تحیینینے کی اجازت معملاکب دے مکماً تھا۔ زاہر ہ خاتون بھی " ز لمنے کی ہوا " گگ جائے گے طنز کا شکار ہوئیں ذہن مجاہدہ بھی ہتھیار ڈوالنے والی تخصیت نہیں تھیں۔ انھوں نے اس طنز کا جرائت مندا نہ جواب دیا سہ

> د ہوتا گرا تر ہم پر ز انے کا توحرت می اثر ہونے پر کیل ہے شیخ چراں د تعن چر ہوں

ا ن کا عفیدہ مخاکہ ذہب کی طرح عور توں کی سباست سے بے جری بھی توم کوتعر مزات بن طبحکیل دے گیا ور با میٹار اربوگی" رسالہ استانی ؛ بت ماہ ربیع الأول مستحد سباسی امتانی کے عنوان سے الحوں نے لکھا" تاریخ ہیں باتی ہے کہ آم بڑے آدمیوں کی مامین خاص تہم کے دل و دماغ دالی خواتین محتیں ۔ فاتح کی ماں بمادر مصلح کی حدّت طراز اور ولی کی فنا فی النّد حِبن طرح انفرادی طور پرا کیب مرد کاافلا عورت ہی کا بنا با بگیاٹ ا ہو تا ہے ، تغبیک اسی طرح اُجماعی حیثیت سے ایک قوم کی اخلاتی اوی ترقی اوُل کی د ماغی حالت سے واکبته موتی ہے - اگرآپ سباسی عظت کی تھبکبدار توموں برنظرہ الیں گے تو کا حظہ کریں گھے کہ ان کی عورتیں سبہا کا کیا تیج مزاق رکھتی میں اور فیب وطن کے پاک مذبے سے کس قدر سرار ارہی اِن کا وجود ال کی حیثیت سے بی نہیں بلکہ فلارح عامہ کے ہر ایک شعبہ میں کا رکن کی حیثیت سے ملک وقوم کے لئے رحمتِ اہلی ٹا بت ہود ہاہے ۔ سلانوں کی سیسے ٹری عشلطی منورات كوما بل ركهنا ور تعرتوليم دے كرسياست سے باتىلت ركھنا تھى - قو مى ما وُں کی سیباست سے نا وا تغنیت کے سبب افرادِ قرم میں بھی میجے سیاسی مُدا ق اور سُجا وسُ مفقود ہے ؟ اگراکپ دلت واد بارکی المخفذ اسے سیر موحیکے بیتی ہرا نی سے گذرشتہ پرصلوۃ مجیجے کرآ 'ندہ کے لئے احتیاط کیسجے ۔ کل فی کی حرف ا کبیے ہی صورتے ینی تعلیم بروال کی نشروا شاحت میں پہلے سے زیادہ سرگری دکھائے اور تعلیم محرائة المنين امول سياست سي الكاه كيمير "

دحیات زیخ برش متذکرہ میں ۸۵۔۹۔ ۸۱ زاہرہ خاتون نزبہت سکے یہ افسکاروعقائد آجے اتناع صر گزرجا نے ہمی

بھی فکروعمل کے محتاج ہیں۔

برطانوی سام اجمیت اور جاگیردا را نظام کے حسن گھ جوڑی زاہرہ خاتون نے انھے کھ توری زاہرہ خاتون نے آنھے کھولی اس کی بنیا دوں پر عنب ملکی حکومت و آمریت کے قلعے کی نیمر ہوئی میں لیکن حسب رشار وہ ایک نظر و بے باک مجابد ہم مختب ابنی حضر برا حقال میں المغول نے کیا خوب کہا تھا ہے مختب ابنی حذی برا حرقیت ہوں حکم شاہ عالم سے علم بردار حرقیت ہوں حکم شاہ عالم سے منسم حدوجے کو باغی تابع خالون قدرت ہوں

اکی کسست چل دینے کی ٹھانی مہت دل کھا حبس دہ گذُرنے سموض خوف ہلاکت ہوں

ر فردوستخیل ص ۱۹۱- ۱۹۵)

بهان اس موقع بربند وستان کی سیاسی صورت حال پرا کیسرسری نظر ادان مردی بوگا سیاسی اعتبارت به وه زمان نظاجب بنددستان کے بندؤوں اور سلانوں نے نکی کروٹ برلی بحق ۔ ان میں نزم برستی کی ایک نگی روح پیدا ہوجی متعی ۔ اندرون و بیرون ملک اسلای معا ملات جیسے ہندؤسلم پرنور بیٹوں کا پیام اسراد نقیم بنگال، ہندؤسلم اتخاد، شہادت سجد کا بنور، جنگ طرابس، جنگ بلقان اور بع جنگ طراب مندوستان کے دائیل ملک اور حالم اسلائی کو اپنی طرف متوجب مفایین اور ندخ یسٹ کے اشارات محنفی سے زاہرہ خانون به تکان لکھ دہی مفایین اور برمنز نظین خصوصی مقبولیت حاصل کرد ہی تعین جن کا بیشتہ جمتہ اجمار زیندار، برمنز نظین خصوصی مقبولیت حاصل کرد ہی تعین جن کا بیشتہ جمتہ اجمار زیندار، میسان کی متوبتوں کا اکمشر پرمنز نظین جو تا تھا۔ زاہدہ خانون ان مانتی چندوں میں دل کھول کر جمتہ لیتی تعین ان سامنا رہنا تھا۔ زاہدہ خانون ان مانتی چندوں میں دل کھول کر جمتہ لیتی تعین ان کے سیاسی خیالات براس زیا نے کے قوتی ا خوالات زیندار، میدود اور ابول

کائہراا ٹرہما۔ ان ا جا رات کے افکا داور تخیلات کو ان کے سیاسی معتقدات کی اس کی کہا جائے تھے۔ جا نہ ہوگا ہوں وقت تھا کہ مو لا نا ہوا کتام آزاد کا اجار ا اہلال ، ملک مجم میں بے شال مقبولیت، حاصل کردیا تھا۔ زاہدہ خانون مولا نا کوائی فی الدین مائی تھیں۔ مسجد کا پنور کے سلط میں ان کے ساتھ جو برتا کہ ہوااس پراپنے ایک خطیس وہ تھی ہیں "کیا تم نے اخراز مهدر ک دیلی میں آزاد عجائی پر پولیس کا بنور کا ظلم دیکھا ج کیسا میں سال حوار سلم الرب پولیس کی محضوص ایا نیش مثلاً تمام پولیس اورا ضران پولیس کی رسیس کا ان کو کسی ان کی شکل دیکھتے ہی بیچان لینا اور بادر ممدوح کا فوٹر ان کے پاس سے نکان ، ان کوکسی سے مام بات کی اجازت تنویا۔ "نا گیلر کی سخت برکلامی مسجود جیل خانہ ہموسٹیل کے دیکھتے سے مام بات کی اجازت تنویا۔ "نا گیلر کی سخت برکلامی مسجود جیل خانہ ہموسٹیل کے دیکھتے سے دوکرا اور بالآخر کا پنورسے نکھوا دیا ، ان کا لیغشنیٹ گورنر کو تا دریا ، و کم ل سے جو آبا عدم مداخلت کا اعلان کیا جان س تا منذ کرہ ص ا ہ

واتعد کا بنور بران کی متعدد نظیی " ذمیندار" لا مور میں سنا نع مومی جنگ طرا لم کے فلکن تا ترات کو مومی معلا مرشبلی نے ملک و لمت کو خواب ففلت سے حکانے کی کوششن کی سه

زوالِ دولت عثمال زوالِ *سترع و*لمت ہے عربیٰ وفکر فرزند وعیال وخانمال کب تک

توزابده خانون خلوص دل سے بعیک کہ کرآل مثمان کی مدد کے لئے نیا رہوگئی اور دامے درمے، قدمے سخنے اپنی تام تر مساعی جمیلہ کوان کے لئے وقعت کردیا۔ انفوں نے طرح طرح سے مرف چندہ ہی جمع ہیں کیا بلکہ اپنے قلم کا بھی بحر پولاستعال کیا۔ اسس ز انے کی ان کی مثہور مثنوی موسو مہ لاعالم خواب، حبس کے اشعار تعداد میں سنتنر میں سااور میک کے دسالہ خاتو ن علی گواہ میں سنا بع ہوئی۔ انحاق طرا بلس اور میں سنا رہے کوما مالے میں نکالی سه واقع کی تاریخ مندرجہ ذیل رہا عیمین نکالی سه واقع کی تاریخ مندرجہ ذیل رہا عیمین نکالی سه واقع کی تاریخ مندرجہ ذیل رہا عیمین نکالی سه

کیاپو هیتے ہو آہ مصداغ طسار بلس گلیس ہواہے فابقن باغ طسرا بلس نُزمنت جو پوچے عاد شرُ جال گسل کا کا کہددو بکا کے مساخہ ہے داغ طرابلس کہددو بکا کے مساخہ ہے داغ طرابلس

(فردرستخیل بص ۲۵۷)

لیکن به فریمی المبیمی پرختم نہیں ہوا۔ دول یو روپ کی راشہ دوا نیوں کے سبب جلد ہی جنگر۔ بلقان سروع ہوئی اس بارسلطنت عنا بنہ کا مقابلہ سربی، بلغاریہ، روا نیہ اورجبل اسود تقابین کی بشت بناہی یوربین طاقیت کردی مقیں جکومت ہند دستانی سلمانوں برطرح طرح کی با بندیاں عائد کر رہی عنی اس کے باوجود مسلمانوں نے جہار بالمال میں دل کھول کر محصر لیا۔ زاہرہ خاتون کے افکار و خیالات کی ملک بھر میں بالمال میں دل کھول کر محصر لیا۔ زاہرہ خاتون کے افکار و خیالات کی ملک بھر میں دھوم مختی اس کے بادر جانے اماد ہلال احر سید کی خوشی میں شہداد کی یا دار مرزیہ کنگ جارج و الی یونان " زندہ بادا نور باسٹاا ور"آشوب اسلام " اس زمان کی قابل ذکر نظیس میں ۔ بطور نون ملاحظ ہوں "آشوب اسلام" سے دوا شعا رسہ فابل ذکر نظیس میں ۔ بطور نون مقت ملقال میں اپنج بھر ترمیم نے موالات کی نقشہ ملقال میں اپنج بھر ترمیم ناہوگیاں کا توکیوں مت دار کیا

فلک زوول کوسننانایی ہے کیاالفیات فغال نغال کرز ماتے سے اٹھ گیاالفیات

رُخانَونٌ مل گُرُو ایری سی اوائے ص ۱۱)
پہلی جنگ عظیم کے دوران اپنی مشہور نظم موصل کا تیل میں بھی امغوں میں کا تیل میں بھی امغول کے مسل کا تیل میں بھی امغول کے ایک اورنظم معلوم شب ہے۔

کے عنوان سے مار بولائ سلالے کے ذیندار میں شائع ہوئی حب پرا قہار خیال رہے

بوئے مولانا ظفر علی خال ایڈ طرز عیندار سنے مکھا تھا "گو نور جہاں بیچم اورزیب لنساہ بیگم خود تو دنیا میں موجود نہیں لیکن اس کی ایک معنوی یا دگار اب بھی ہند درستان کے مالم بنواں کا مسہر مہینیش ہے " (مجارت کی دیویاں مرتبہ محدالدین نوق لاہور حق ہدہ مالم بنواں کا مسہر مہینیش ہے " (مجارت کی دیویاں مرتبہ محدالدین نوق لاہور حق ہدہ مولانا مولانا محدیث ترق کی در بناوں کی شخصیت میں مولانا حالی اور آنجہائی گوکھلے اس سب کی وفات کے میرسین آزاد، مولانا کے حل کا شک فشائی کی مرتبہ بائے شبلی کے چند بند طاحنط ہوں سب

دا من صبر کاف بے سوزن سے رسنت تو یوں چاک ہو کہ بھی ہو سکے دفو افک کم رفتال توم ای ہے ہو افک کم رفتال توم ای ہی ہی ہو سکے دفو بہر بہر ہر کے گر ڈ بوئے یہ دوریا کی اگر و اور ذرا زور سے چیک اس وی عرض رمیں لیک اس کے خات مال گرکے خاک پر تر پالے بے دونوے خال اس کے بونڈ حال خاک اس کے بال اس کی کا کراور کھول سے بالی جن سے بیٹا جا میا میں معالم سے و فات وی بائی جناب معالم سے و فات بائی جناب معالم سے و فات بائی جا بہر کے بال بائی جناب معالم سے و فات بائی جناب معالم سے و فات

زفردوسرں تجل ،ص ۱۳۲۹) شمس انعلماء مولاناحاکی کی دحلت پران کے قلم نے "واکے حالی "کے نام سے اِ شک فشانی کی سے · نام میکے گا" مرکس المصرراجوں فرمثیر م نے دی کھی اس کونہ " بیاتِ جادیہ"

(فردوسس تخيل ص ۲۵)

آ بنهانی گو تخطیے کی وفات پر بھی زاہرہ خانون کا دل زط پ اٹھا تھا ہے

کیوں یاس ہون مج کو پہنود مند یاں سے ىنتى بول گو <u>گھل</u>ىمى دخعىت <u>ئى</u> جہال سے بمِعتى بَوْئُ ابِدِسِ الْمُتَّى بِوْنُ ٱ مَنكُسِين

مٹی میں بل گئیں مب اس مرکب اگہاں سے

اتاکی پیلے/پیوامحت کی فبکر پیلے اليائسيُّوت مُغارت لولا يحكَّى كمال سے

حب وطن میں بھی اور گو کھلے کو بھی تھی

پر پیما و _{ال} ای تغانی دل سے پیاں زباں سے

مسرگوشیاں کویگ اک دوزآ سمال سے يال بإن يبي ا دمورى تعبيم كو كھلے كي

تعلیم ابتدائی ہو کرر ہے گی لازم

روسشن كرے كى انتھيں تنوير كو كھلے كى

^{حب وط}ن کومزدِ ایمال کها گیاہے

واعظام کے کیجو تکھیے گا کھلے کی

الم معترض محمار باطل ہو لا كم محكم کرے گی پرکسانت تسخیر گر کھیے کی

(فرد د کسس تخیل ، ص ۲۲۲)

« التم منت المند» بين وهان كى رحلت بريون البوابها تى بين م

حبس كامند ديجو دبى ہے اخك فوبرمار با حبس جگر جاؤ دبي ہے نالاء ناستها جرت دانش نے پوچاكسكاغ ہے قوم كو بائے محود كسن كافي ہے باتعت نے كہا مستحد مدال

زاہرہ خاتون ملی برا دران سے بھی خاص عفیدت رکھتی بخبس ان کی نظر بند بر بھی " حبرم مشتی "کے نام سے بنا م فردوسس تجنل میں شال ہے۔

ذ و خ برش و نے بحورے میں پر درشش پانے کے با وجودا نے کلام
میں جب بدار مغزی ا در محت فکر کا ٹبوت ہیا کیا ہے وہ بجائے خود کمال کی
بات ہے دہ کہاں اور ترقی لین میں اپنا کلیجہ نیکال کردکھ دیا تھا۔ یہ کسی مخ کیہ
مزدور اور کہا رکی درد منری میں اپنا کلیجہ نیکال کردکھ دیا تھا۔ یہ کسی مخ کیہ
کی با سراری دیمتی محض اس کے باشتور دل کی آواز تھتی " سے
دیک میں محض اس کے باشتور دل کی آواز تھتی " سے
دیک میں میں ایک باشتور دل کی آواز تھتی " سے

> علم د تہذیب د ترتی وشکون و تفریح ہیں ظہر محسل سسح منا کے مزددر شبت جس پرزے بہہ ملکیت سرا ہے کسس کام ہون کرم ہے وہ مواسے مزدور کل جہال اس کیلئے جیل ہے بھیائی گھریج خاص کرم نہ تو دوزرخ ہے برائے مزدور

(فرد دکسس تخیل میں ۲۳۔ ۲۳۱)

المی سباست کے بارے میں ان کے پختہ شعور کا اعلازہ ایک مفرن کے مندرجہ وی است کے بارے مندرجہ وی است استا ہے۔ " ہا لا قوی جوسٹ حبس قدرا پی خونناک

تدت كے لئے دنیا يس مشهورہے اسى قدرمسرحت فنايس زبان زر فلائق ہے۔ ہمارا مجموعدسیاست کیاہے ؟ ایک طوما دحنسدا فات، ہمارا میدان عل کیا ہے؟ ایک بازیچہ اطفال ہماری متعقد آواز کیاہے؟ ایک تہقبہ انگیز تمنخ ہمارتے ہما سباست کوشیخرموام کاجلتا ہوا جادد،عرّت حاصل کرنے کالنخہ، سونے دچاندی کامین ابر سانے دالاجشم مجر رافتیار کستے ہی بھی دج ہے کہ ہمالارعب واٹرا قوام مالم کے دلوں سے باسکل اٹھ گیاہے ، رجیات دخ برش متذكره ص ١٨) كيايه افكاروعقا 'رآج مجى ملانون كى خصوصى توم كے معق نين یہ وہ زمانہ تھا جب قوی سیاست کے بارے میں زاہدہ خاتون ایک ستم عقید سے پر بہنچ گئی تفنیں ۔ گاندھی ہی کی شخفیت کا سحران پر بھبی چل جیکا تھا ، قرمی آنا کی کامطلب، سودیشی تخ یک، مزدو الم تحاد، حایت مزدور و غیرو سبعی بیاسی نخ یکا جواس وقت مندوستان مي اي ستباب برعيس ده ان سب كي خلوص دل عريد تعیّن ملکی اتحادیر ایک نظم «نزانهٔ اتحاد» مین وه کهتی بی س حبنت کی دبیسے ہے دل شاد ال ہمارا شکر خدا وطن ہے مندوستا ن میا ندا

ردتے میں ہم جو مل کر گنگ و حجن کی صورت مشاداب ہو کے سنسندا ہے گلستماں مکا رو

سله جليان والاباغ كى طرف ارشاره بصحبال بندومسلاؤل كا مشتركرة وبهاتا.

ہوجائے کامش ٹابت دووں کی کوم گردی بن جائے کامش گاندھی ہر فوجواں سمار را

جال سے بدن سے خوں سے ہندد مشکے میم حیرت ہے کیوں نہیں ہے سہندو مستال ہمارا

(فرد کسس تخیل ٬ ص ۲۴۰)

زاہرہ خاتون سود کئی تحریک اور ترک موالات بین ملی طور پرسٹ ریک ہونا چاہتی محتیں۔ سعادت مند بیٹی اور شغیق باپ کے خیا لات بین تصادم ناگزیر تھا یام انھوں نے دلیسی کپڑے پہلنے کے عزم کا پنی ایک تحریر میں مہد کیا ؟ اگرم ترک محالاً کے طریق ممل سے بعض صور توں میں مجھے انتحالات ہا ور نظام تحریب میں بھی تعلیمی مقا کو قابل اعراض مجتی ہوں کے مگر اسس اہم اندا علی اقدام حربت سے امو لا بھے اتفا ہے اور سود نئیں تحریک پر تو میں عاشق ہوں آج سے نہیں ہیشہ سے اب چونکہ تا زہ واقعات نے بہشے کال سے ناقابل برداشت نفرت ہید اکردی ہے۔ اس لئے ان مام مشکلات پر کامل مود کرنے کے بعد کھی برائیں کپڑار خریدوں گی'؛

زمیات ز۔ خ بہشں۔متذکرہمن ۱۰۰–۱۰۰

م قدرت اس کشش قلم پرمشکوار بی متی ۔ اور بہ عہد پوراکرنے کی بنارت دے دہی گئی کہ اس مخرکی کے طبیک دے دی کھیک اس مخرکی کے طبیک کی باز ہوئی کہ اس مخرکی کے طبیک کی باز ہوئی کہ اس مخرکی کے طبیک کی باز ہوئی داؤ دا حد خال نے دہی دہیں کہ ان برا از حادیا جو کہ اسس عہد کے وقت انتخاب نے خربیا تھا ہے۔

(القِيَّاص ١٠١)

امس قبل از وقت ما دینے پرسسجاد جیرر بلدرم نے مار فردری کتا کالدیم

له آنجبانی میگورند بھی تعلیمی مقاطع پراس طرح کا افہار خیال کیا تھا۔

کے تہذیب نبوال میں مکھا ہ وہ عندلیب نومش الحال حبس کے عال بات اللہ عالم کوستور کر رہے تقے ریکا یک فاکوش الحق تفس کی تیلیک فاکوش ہوگئی وہ ایک عندلیب علی جوتعنس میں پدا ہوئی ۔ قفس میں ہی تی ادر قفس میں ہی دم توڑدیا ہے

ائي جوال مرك كاذكروه برائ درجائى اندازين اس وقت سے بہت بيلے ہى كرم كي معين سے

برے ڈخ کو تیجیا کرخاک سے جب افر با انکے پکا دی معنوی صورت کہ ذندہ ہوں سلامت ہ (فردوس تیل، ص ۱ ۱۹۵)

چهنمیس هرطون بکهری هونی هے درستان میری

فديجه تكم

خد بجرجیم کا تعلق ایک معدز سرحدی خاندان سے تھا ، ان کے والد خلے بنول بیں انسپکٹر مارس مقے پر دے کی قیود کے با وجرد انفوں نے پنجاب یونیورسٹی سے بی - اے کی ڈگری اعواز کے ساتھ حاصل کی میں برسٹر حدیمیں مسلمان بڑی اکر بنت میں مقے رسر حدی گاندھی خان عبد انعفار خال اوران کے عبائی ڈاکر خال صاحب کی دہنائی بیں و بال کی مسیاسی فضا بر کا نگر کیس ہوری حاری تھی ۔

بسرا پریل دیم مئی طاها می کونجاب موبان کانگریس کا جام سرا دولین ایس برا بریل دیم مئی طاها می کونجاب موبان کانگریس کا جام س داولین میں بوایس کے الملک میم محدا حیل خان عبدالیوم پینا دری، مولانا میبد حبیب ایس سیاست کے ملا دہ خدیجے بیگر نے بھی اس میں تقریری ۔ کھا دی کے برقعے میں میراست کے ملا دہ خدیجے بیگر نے بھی اس میں تقریری ۔ کھا دی کے برقعے میں میرس ایخوں نے تقریر کے ساتھ اس خلم الثان عبلے میں ایک نظم بھی بہیں گیب سے ان کی حب اوطنی ا در آزادی مادر وطن کی خلف کا بخوبی اندازہ سکایا جا سکا ہے۔ ملاحظ مونظم کے چندا شعار:

مسرورگو لبظاہررمتی ہوں میں ذمن میں مناہے وقت میسراسسیر گل حمن میں ا مِنارے بھایا سکھینے وطن میں اسس سے زمین ول می دشانی برس می

ماکر مین می منتی لبل کے ہوں ترانے کوئل کی میٹی کوکوا تی ہےدل سکانے

> آتی ہوں گو عمین سے بتی میں دل نگلنے لیکن ہوسٹانتی کیا جی کوکسی بہانے

ملنی ہے در دونم ہے کچو بھی ذرا قراعنت ہرتا ہے گر ذراب بھی کم ملالِ فرقت

حسرت معری نملی منہ سے ہے بیعات محیراوج برالی کب ہوگا بیارا معال^ت

خد بحربیگرنے نرمرف خود بہبشہ کھدر کا استعال کیا بلکہ مبوں میں کمی گی ا ور خانہ نخانہ مچر کرخواتین کومپرخر کا تنے ، کھدر پہلنے اور سود بیش تخرکیب کوتر تی دینے کی نزخیب دیتی دہیں ۔ و اخو ذیجادت کی دیویاں مرتبہ محدالدمین فوق لا ہود طلاحات مس ۲ م) ان کی بقیہ زندگی کی تفصیلات نیز توی زندگی جس سسرگر میوں کا تذکر • آ زاد بہند دستان میں کھنا فکن نہیں ۔

فد بجر بیگی کے علاوہ صو بر سے حدکی کچھا ورخوا ٹین کے نام بھی اکثر تو بی رہنا دُل کے کافذات میں یا نے جاتے ہیں شلا گا ندھی جی کے خطوط میں خان حبدانعفارخاں کی بیٹی دہدرتاج اورڈ داکٹر خان صاحب کی بیٹی مریم کامتعد دیار ذکر ہے۔ ہرتا ج گا ندھی جی کے اسٹرم میں بھی دی ہیں سے مرصی گا ندھی خان حبدانعفارخاں نے اپنی تیتوسوائے جی میں بخوا تین دھاکا دکی حیثیت سے ان کا تذکرہ کیا ہے در کیئے تذکرہ مونید سوم جی) بادرتا ہ خان نے اپنے بڑے بھائی حبدان عبداننی خال کے تذکرے میں خورستید بہن کا بھی ذکر کہا ہے۔ یہ نہا یت تو بھورت وبہا درخاتون محیق کا بل سے خورستید بہن کا بھی ذکر کیا ہے۔ یہ نہا یت تو بھورت وبہا درخاتون محیق کا بل سے جو بادشاہ خان کے خطوط سٹائے ہوئے ہیں ان میں ایک خط درخورستید بہن کا م

بی ہے۔ احد آیا دجیل سے ۱۲ فروری سے لکھ کوسری دام سنگی بنوں والے ہاکہ کے خطیں انھوں نے کھا ہے کہ خورشید بہن میری ملاقات کو آئ تی ۔ اس بہاد راولی میں میں بہت عرب ہے۔ اس نوجی ہوائت د قربانی اور ہمکی فوں کو صوب سے دل میں بہت عرب ہے۔ اس نوجی ہوائت د قربانی اور ہہت کم لوگ سے ہوں مح جنوں نے اس بہا در راولی خور سنید بہن کی طرح تکلیفیں برد است کی ایسے ہوں گے ہے رکھ برسرحدی گا ندھی ویل بجوال خوالہ خط سرخبوش مجا بدا زادی خان فان کا بی مرحم مورخہ مرد کر بر کھی الے والہ خط سرخبوش مجا بدا زادی خان فان کا بی مرحم مورخہ مرد کر بر کھی الدخل سرخبوش میں بری کو کے سبب قری سنوکت متعلق ان بھری ہوئی کو یوں کو مربوط کو زا مکن نہیں۔ البتہ ویاں کی سیاسی نعنا میں بیش نظر بخوبی اندازہ مگا یا جا سکتا۔ ہے کہ اور بھی سرحدی خواتین نخو کی آزادی میں بیش بیٹیں دی بونگ۔

وب ون کے دیکھنے کو آکنکھیں توستیاں ھیں

زىبىيە بىگىم دا ۇدى

محترم ذہبیہ بیگم کی پرائش پاروگا وی ، صلع مظفر بور (بہار) میں اکو بر صفحہ مظفر بور (بہار) میں اکو بر صفحہ اور بادو کا وی ، صلع مظفر بور (بہار) میں اکو بر گاؤی نیز قرب وجوار میں بڑی ذمینوں کے الک تھے۔ ذہبیہ مبیگم کی متادی بہار کے مشہور ایڈو کیٹ اور متاز قوی دہنا شغیع داؤدی سے ہوئی جو بہا تما گا ندھی ، واکٹر ال جند پر برتاد اور بنڈت موتی لال نہرد کے ہم مصریحے ۔ مولا نا شغیع داؤدی کے سیاسی نظریات کا ذہبیہ مبیگم نے پورا اثر قبول کیا۔ بی المال دوالدہ محت کی کے سیاسی نظریات کا ذہبیہ مبیگم نے پورا اثر قبول کیا۔ بی المال دوالدہ محت کی مسلم خصوصی طور پر کا ان کے بہاں تیام اوران کی شعلہ بار تقاریر سے بھی ذہیدہ بیگم خصوصی طور پر متاثر ہوئیں۔ وہ انڈین شیاسی کی مبر تھیں اورا نے مورز شوہری سے کی مرکز بیوں میں برابر کی شرکی بھیں۔

فلافت و توکید مدم تعاون کے دولان مولانا تثبنع داؤدی نے فعال کردار اداکیا ۔انھوں نے قانون کی پرکمیٹس تھوڑدی ۔اس وقت وہ تین ہزار روپے المور کی پرکمیٹس کی پرکمیٹس کر رہے تقے۔ اتی بڑی آ مدنی ایک دم تم ہوگئ کمیکن ذمیدہ سیکھنے خنر بیتانی سے ہرتم کی الی سختیوں کا مقابلہ کیا ۔ان کی سابقہ بچت بڑی رائٹ گاہ کی تعیب را در ولایتی کیڑوں پر بہلے ہی مرف ہوتی متی ۔

زبیده بیگی فی ست بیلی اپنی شو بر کے تمام قیمتی ولایتی کیڑے د مولانا
کا شار اپنی زانے کے منہور جامہ زیب حفرات میں ہوتا مقاان کے کیڑے
کلکتے سے سرل کوآتے منے ، عب را پنیز اپنی فاندان کے دیگر افراد کے ولایتی
کیڑے بی کا نگر لیس کے دفتر تلک میدان بیجے دیئے ۔ جہاں انھیں مہنی ورشی آگ دگا تی گئی۔ اس طرح ولایتی کیڑوں کی ہولی جلائے میں انحوں نے بیتیہ وکوئی کی تارت کی وہ اپنی سا احدا کیسی اور دد بہر کوگر گھر جایا کر تیں اور دلایتی کیڑے اکھا کریش۔ شخع من زل کی شاندار مرخ عارت کے بورشی میں اور دلایتی کیڑے اکھا کریش۔ شخع من زل کی شاندار مرخ عارت کے بورشکو میں ایسے کیڑوں کا ڈھی۔ راگ جاتا ، ہفتے کے اختتام پر ان میں با قاعدہ دسم کے طور رہاگ تگا دی جاتی ہی۔

ز بیدہ بیگا کہ۔ پردہ نشین خاتون مخیں ، شوہر کے ہمراہ وہ ہرعوای طبے یس مشر کہ۔ چوتی محتیں اور فود بھی خواتین کے جلسے منعقد کیا کرتی تحتیں ۔ وہان سبعی خوا بین کا موصلہ طبعانے میں ہمکن مدد کرتی تھیں۔ جن کے متوہر نیز دوسرے عزید قوی آ زادی کی خاط فید و بند کی صوبتیں جمیل رہے تھے۔ کھادی کے بطروں میں طبوس خوا بین شغیع من زل کی شاندارا ماطے میں جمع ہوتی تھیں ۔ بگر زبیدہ جرف کی کاس بھی دہیں پرلمیتی تھیں ۔ اسی عارت کے دسیع وعریف لا ان میں گا ذھی جی نے معی خوا بی سے خطاب کیا تھا۔

ستح کب عدم تعاون کے سلسلے میں جن طلباء نے گور نمنٹ واروں سے اپنے ام کھوالئے تھے۔ ان کی تعلم کے لئے شغیع داؤدی ا حالمے میں تو کا اسکول وکا کھی قائم کئے گئے تھے۔ رو بد فراہم کرنے کی خاطرص وطن خواتمین کھا نا بکانے سے قبل ا کب ایک تھے۔ رو بد فراہم کرنے کی خاطرص وطن خواتمین کھا نا بکانے سے قبل ا کب معتمی اناج بچالیا کرتی تعیق نر بیدہ بھی طلباء کی خذاو محت کا خاص جیال رکھتی مقین خصوصا ان کا کھا ماوہ ابنی نگرائی میں تیار کوائی تعیق ان کے بڑے جینے منظم کر لی تھی میز بانی کے فرالھن ا نجام میے خودگور نمنٹ اور سے ابنی تعلیم منقطع کر لی تھی میز بانی کے فرالھن ا نجام دیتے ہے ہے۔ کین مالی مشکلات اور حکومت کی طرف سے ستقل برایشان کئے جانے کے سبب یہ اوارے ویادہ عرصے نکے در جول سکے۔

نهردد پورٹ منافت کے سب مولانا داؤدی کا نگرلیس سے ملیحہ ہوگئے متے اور سی الحاج میں احوار پارٹی کی شکست کے بعد سیاست سے بھی کا اکشی اختیار کی۔ ان کی تین سال کی طویل حلالت کے دوران زبیدہ بھم ان کی تیار دادی میں شنول درمی اور فوال الحاج میں ان کے انتقال کے بعد بقید زندگی خاموشی سے گذارہ اکسی داز ایسا بھی گذرا جب زبیدہ بھم کو اپنا رہا گئی مکان کوئے پر دے کر'ا کیسے مفقر سے مکان میں منتقل ہم نا بڑا گر دربری خاط زبیدہ بیگر نے اپنی زمینیں مجی فروخت کیں کیکن آزاد ہندوستان میں دست طلب دراز کرنا کھی گوا دا ہیں کیا۔ دربیکہ برخار مخال ہار میں کا دربی کا رشال ہار

ملک تھک کے ہومقام بردو چادر کا گئے



کیزسیده بیگی کی پیرائش و اور میں چیرو دسارن) بهاری ہوئی آپ سید مبارک ین کی پوتی اور بہار کے متاز کانگرلیسی دہنا سید صلاح الدین کی چوقی بہن مختی اردوع بی وفارسی کی تعلیم گھر پر حاصل کی ، ان کی شادی جناب دیا سے میں ما حب سے ہوئی جو بیرمٹر ایٹ لاتھ ۔

کیباسی نظریات و مقائد میں بقین رکھی مقی برادران اور مولانا آ ذاد جیسے قوم پرست ایخاد کے بیاسی نظریات و مقائد میں بقین رکھی مقیس اورانہائی قوم پرور حقربات کی خاتوں تھیں۔
انڈین شینل کا نگریس کی فعال لبر تھیں اعفوں نے سور شی اور چرخہ تحرکی کے لئے خواتین کو منظر کیا ۔ تحریک خلافت کے دوران فواتین کے علبوں کو خطاب کرتی تعیق وان کی تمام سیا کو منظر کیا ۔ تحرکہ بول میں ان کے بڑے بھائی مید مسلاح الدین حمین کی بدایا شال ہواکرتی تعیق سال کی سو برا میں سے میں انتقال ہوگیا ۔ اس سلکے سے دل بردائت ہوکران خوں نے جو میں گربیوں سے تعلی تعلق کریا اور صفح الحد میں انتحال کی حیثیت تعلی تعلق کریا اور صفح الحد میں انتحال کی حدث تھی کے مقد تا کہ ایک غربی خاتون کی حیثیت تعلی تعلق کریا اور صفح الحد ذری گرار دی ۔

ر بنکریہ خابڈداکٹراقبال صین صاحب سمابق پرنسپل ٹینہ کا لیح وسابق ممبر ہارپلکریسروس کمیٹن ۔ ناکش روڈ ٹینہ ۔ بہار۔ ذاتی انٹرویو ۔ س امرپ مشکلہُ

د فنزهسنی میں منی زدیں ورق بیری جات

منيرة جميم

میروبیم بهارکے تناز قوی د بہنامولوی مظرائی کی المیریخیں ۔ دہ اٹھین نیشنل کا نگرلیس کے صدر برالدین طبیب ہی کا بیٹی تقیمی سال کی شاہ کا نگرلیس کے صدر برالدین طبیب ہی کا بیٹی تھیں ۔ ان کی شاہ تعول نے لندن منظم الرحت ہوئی جن کا بیٹی کی میں میں معلی امام اور مطرسی لاندر نہا کے ترب سے بارایٹ لاکیا اور و بیں وہ گا ندھی جی مسٹر علی امام اور مطرسی لاندر نہا کے ترب آئے بریاسی حقا کر کے تحانا سے وہ جدا گا ندا تنا ب کے حق میں نہیں ہے۔ اور مہند و مسلم اتحاد ان کی زندگی کا نعیب العمن تفاد انعوں نے ٹینہ سے باہر دیگا کے مقام پر مسلم اتحاد ان کی زندگی کا نعیب العمن تفاد انعوں نے ٹینہ سے باہر دیگا کے مقام پر میں اور تو بیٹ کو رق کو دوباش نیز سبی دنیا دی مینس وا رام کو تی کو فیقرانہ زندگی اختیا دک ۔ اکبر جیدری کے نام گا ندھی جی کے ایک خطسے اندازہ بوا ساتھ بوتا ہے کہ منبرہ بیگی نے توم و دولن کی خاطراس عظیم قربا نی میں شوہرکا پولا ساتھ دیا ۔ خط کا متن حسب ذیل ہے۔

" آرہ جاتے ہوئے

المر وسمب مرسم واعر

عزيز د وست ؛ بم المحى المجى بانكى پور يبي چيود كرات بي مفارليق لرت: . بينم ورى اور يكي مفارلت دونول بيني مغيس اور طيب جي خاندان سے تعلق رکھتی مقيں ۔ بارسانة بي . بن آپ كوم بن لانا چا بها بهون كه گذشته شب مرى بلائي بول فواين كى نشست بين بيم مظهر لوق في اپ چا رهدد به سرست مرس بيش بيم مظهر لوق في اپ چا رهدد به بسرست مرس بيش بيم مظهر و في مين بهو في بهن بهو في به بارک با دبيش كري گيج و ملك قوم كى فاطرا تنى برلى قربانى دے سے ؟ حبل مغول مبارک با دبيش كي توم اول حزبات سے بجرآ يا اور بين في خادا كا حكوا واكيا جن في طيب جى خاندان سے قرب بوف كا موقع ديا ؟

("cllected Works of Mahatma Gandhi Vol.XIX 1920 - 1921, P. 70)

عقى سوايا دين ورنيا كاستى تيوى جات

عصمت المستر می ایست سے بہت تعلق تقا . الم ایم می اللہ میں اللہ می

خاكسى كياصودتين هون ككربينان فوكين

صغري خاتون

الله مهایا گیا اور درختوں کی شاخوں سے با ندھ ویا گیا کین صغری بیگم بر تعے مسبب چیوٹردی گیئل یا مفول نے خود اپنے سببی والای کیٹروں کو آگ گا دی فی اور کھدر کا چرٹری وار باجامہ وکرتا بہنا سفروع کردیا مقاحس پران کے الو دیوں ہونے کے بعدان کے مربرست مقدان سے نا داخس دہنے تھے تھے ، مرکاری لازم ہونے کے مبب وہ کھدر پہننے کے مخت نخالفت تھے ۔

حب خلافت کے علیے میں سنٹرکت کی خاطری ا ان بہلی بار تھٹو ا بھی توصنری ماتون مجی ہی ہی آ قداب المنساد بنت شیخ جدائر عن قدوائی ساکن بڑا گا دُں کے ساتھ ہی ایاں کے استعبال کی خاطر فرنٹی عمل گئیں اور توکیب خلافت کے زنانہ عبوں کی دوح رداں بن گئیں ۔ عبب ہی ا با نے تھٹو میں چندہ اکھا کرنا شروع کی آتوہ ایک کی دوح رداں بن گئیں ۔ عبب ہی ا با نے تھٹو میں چندہ اکھا کرنا شروع کی آتوہ ایک ایک بخت پر بیٹھ منی اوران کے سانے ایک چوکور کھڑا ۔ چھا دیا گیا ۔ سب پہلے منی بیکھ نے اس برا پا اور کچھ جو ابرا بیکے نے اس برا پا اورائی کو مونی اوران کے سانے ایک برخوا برا اس کے بوا تھوں نے برخش مند ان کے سفو ایو کہ اورائی مند برگی حب کا اور بر بھوا کہ و باں برموجود بھی ہو آئین نے اپنا سب کچھ لاکر عبد سے بیں دسے دیا ۔ اس واقع کا دکو ایخوں نے اپنا سب کچھ لاکر عبد سے بیں دسے دیا ۔ اس واقع کا دکو ایخوں نے موار سان کے مطابق متد اور گوگوں سے متد دیا ۔ اس کو جہرہ مشدت عبد بات سے متد دیا گئیں گرنم ہوجاتی تھیں ۔

تحرکیب کے دیگر کا مول کے سلسلے میں وہ بی بیآ فتاب المن اور ساتھ بی اللہ اللہ اللہ اللہ کا کہ کہ کوئے اللہ سلسلے میں وہ بی بیآ فتاب المن اور کے موقع کی اللہ کہ اللہ کہ اللہ کہ اللہ کہ اللہ کا اول میں بیانا خلافت پہ دسے دو "کے مہنگا ہی اجلاس میں موصوفہ رضا کا دول میں شال میتیں اور جلسے کا نظم ولنس سنسال دہی تعییں ۔ چیدہ فراہم کرنے کہ مسلسلے میں المغول نے بارہ بنگی کا بنور الرآباد اور دہلی وغیرہ کے سفر بھی کئے ۔
مسلسلے میں المغول نے بارہ بنگی کا بنور الرآباد اور دہلی وغیرہ کے سفر بھی کئے ۔
مسلسلے میں الاقوائی حالات ہیت وسیع مقال ورقومی و بین الاقوائی حالات سے

سے دا تغیت ماصل کرنے کی غرض سے کئی ا خبارات ان کے مطالع میں سے تھے۔ خور ان کے مفامین میرم، د زمیندار، میررد، میں مثائع ہوتے رہتے تھے۔ ان کے پاس ا خبارات نیزا نے مفاین کا بڑا ذخیرہ تھا جوا کیسبار گھریں آگ لگ جانے کے سبب سب منابع ہو گیا۔

نېردخاندان سے مغرئی بگم کے خصوصی مراسم تقے وہ نغیبل سے اس خاندان کی طرز معاشرت کا ذکر کیا کرتی تیس پڑتا ہائی مجادت چیوٹر و تحریک بیس بھی ا مغوں نے حصر بیا لیکن اسی دولان اعیس کئی بار حیدر آبادجا نا پڑا حبس کے بخت اسس بیں بیں کوئی نایاں کام نہیں کرسکیں۔

آزادی سے قبل وہ اپنی بیٹی اور نواسی و نواسوں کے ساتھ حیدر آباد دکن عیلی گئی تھیں اور کہا تھا کہ قوم نے اپنے ہاتھوں ملک کے سہم مفہوط ستون کوگاد یاہے یہ نظام کی حکومت کے خاتمے کے بعددہ حیدر آباد سے ایک بار پھر تھنو والیس آگیس اور وہیں اللہ کے خاتمے کے فاتمے کے بعددہ حیدر آباد سے ایک بار پھر تھنو والیس آگیس اور وہیں اللہ اللہ میں بروز حجمت انتقال کیا۔ وہ ایک انتہائی باد قار دخوش شکل خاتوں تھیں۔ بس ارمئی بروز حجمت انتقال کیا۔ وہ ایک انتہائی باد قار دخوش شکل خاتوں تھیں۔ دا طلاعات محستہ مرسیدہ منبیا احتشام فرصت کدہ ، سرسید نگر ملی گرا ہے اور محتر مد نفیہ عزیز ، تا دیخ کی استاد کو است حسین کا لیے لکھنو نے ہیں کیں ہے۔

إبسونم

فافلے شون کے رکتے نہیں دیواروں سے افلے شون کے میں منظر وں میس وزیراں کے دیارا کے ہیں

وفادارى المبشوط استوارى اصلي ايمال

بی بی امت السّلام

خطاب کیمنے۔ ایک منٹ سوچ بغیسرکہ اس کے اٹرات کیا ہوں گے جمانھی ہی خطاب کیمنے واللہ منٹ سلائوں نے دیکا سے دیکا نے دیکا کے مرخطاب کیا۔ جب ہند دستانی مسلائوں نے دیکا کرمی ندھی ہی بھی مسٹر بناح کو قائرا عظم کہتے ہی تو ایھوں نے سوچا کہ حقیقت میں مرتب دیکھتے ہوں گے "

و موانا الجوان کلام آزاد، جادی آزادی مرتبه محرمیب اورین و گرمین آلای ملا) بخواج استان کی ستیدگره کے دوران ۲ سال کی عربی و اس بری آخرم بنج می سنیں بطور مبان ا ورب گرئیں خلام " یہ گاندمی جی کی شخصیت کا سح مقام مگرکسیا ؟ سه

> ا درمی کچھے ہے گرفتاری دل کی ترکیب مسختی طوق وگرانبادی زنجنیسسونہیں

اکیسج گیردار گوانے کی سلم لولی ایر دسے کی سخت قیود کو توا کر وہیگر کزادی پی خود کو ہر قربانی کے لئے تیار کرنے کی خاطر کس طرح آشرم ہجی ایر ایک ناقابلِ بعیّن کہانی سے اسٹیے ان کی اپنی زبانی ، «با او کے باس » میری بیوائش پٹیا لا کے اس مشہور خاندان میں ہوئی حس کے ہند دو کھ سبعی خاندانوں سے انہائی خشگوار تعلقات تھے اوراس دوستی وخلوس کو یا د کرکے ہم جبی مجبت کے السو بہاتے ہیں ۔ اس خاندان میں ندہی تفریق کا مجمی سوا ہی ہمیں اٹھا۔ میسے والد مرح م موجد لحمید خال بھے تیرو سال کی عمر میں چوار کر حلی ہے۔ میں ابنی والدہ استدالر حمٰن کی اکلوتی لولی اور چو بھا ایکوں کی ایک بہن تھی۔ والد کا اس دنیا ہے فائی سے گذرجا نا میسری زندگی کا پہلاماد شد مقاحیں کی چوٹ سے آج تک نہ سنعل سکی ۔

میں تیرہ سال کی عمریں منتداک مجیدت ترجہ اورچند نہ ہی کتا ہیں ،ی ختم کرسکی تتی۔ ہارے خاندان میں پر دے کہا تئ سختی تھی کھرف حقیقی مجائیل کے مساحضہ کا آنے کما اجازت تھی ، اس لیے اسکول جانے کا توسوال ہی ہید ا

جيں ہوتا۔ والدِ مرحوم مح على گرا حدار كيول كاسكول معين كے متعلق سو حدي تے۔ ان میں ساجی بندسوں کو توڑے اور قوی ترتی کی خاطر کوئی بھی قدم اشانے ک جرائت بھی بھی لیکن افسوس کاس کا فائرہ مجھے نہ مل سکا اور میری تعلیم اردد المحف در مصف اكسبى در كى دوالد ك انتقال ك بعدد الده كوملدي ميرى شادى كى فكريمون مبي وطرا عجالي محرعبد الرسيدخال حبنول نے قوی ضرمت سے لیے دا بمواد کونے میں مبسری دہنان کی ^{۱۹۲۱}ء میں بیرسٹری چیوڈ کر تو می فیکم آنادی بن کودیر مصفحے۔ اعقول نے والدہ کو مجھا یا کہ اتنی کم عمری بیں شادی میں گنا سمتابون آپ نے اب کیا نویں بہن کی شادی میں سنشرکت بنیں کروں گا۔ اب اس کے بعد میوٹے بھا بُول کی جوائٹ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ما بچین سے بی بھے دنیاوی عیش وآرام، زیورات اور کٹروں سے دلی نفرت ملی۔ يون مبي سايف ندكوني نفب العين عقانهي مجدين ايض ما الله الله الله بھا نیوں کے سامنے اظہار کرنے کی جزأت تھی۔ ماں اکلوتی بیٹی <u>کے لئے ہمی</u>ئے۔ رئيرد زردوز كيرا ورزيورات تباركواتي جرجع ناكراركر رماحقا ميري محت ابتداسے ہی خواب مقی احب میں کمزوری مقی ا در ساہر شی آسٹ رم ملنے سے پہلے ہی میں تی . بی کا شکار ہو یکی متی اس درمیان دالدہ نے بھے ر بڑے مجائی مرمیری شادی کے لئے زورد یا بھائی نے بمبئی بن داکٹر بلیور اے مشورہ کیا بیں برک کے پیچے سے مشن دہی تھی ، انتھوں نے کہا کہ " بخار دیتے ہوئے شادی میں جان کا خطرہ ہے۔ اس کئے مزوری ہے کہ "بین سال یک بخامہ نہ رہے" ا ب میں ہر مکن طریقے سے محت خواب کرنے پرل گئی تھی حب رکا خیازہ آرج ک**ے معبکت رہی ہ** بيس سال كى مميرس كچەمىت جىلى تەھايتوں نے مجرميرى پىند کی بات سشروع کی - میسری پسند کا کو فی سوال ہی نبی*یں تھنا ۔مجوداً کہا لاآپ جہاں نماسب مجیں میری شادی منرو*ر کردیں لیکن میری طرف سے متوس کو دوسسری شادی کر لینے کی بوری اجاز

ہوگی ؛ بھابیوں کو ابک طرف میری پندگی تواہش می دو مری طرف دنیا کا خون تھا کہ والد کے بعد چر بھائی ہوتے ہوئے بھی ایک بہن کی شاوی نہ کرسے ۔

میں اللہ میں بڑے بھائی عبد الرشید خال صفح کا بھر کیے کے صدر کی میشت سے چھا اور کے اور کی اور کی ابوش بڑھ دیا تھا ، میں نے بوقد بہن کرا بنالہ میں گئی گئی کھادی کی تبلیغ اور کھاوی فروخت کرنا سٹروں کیا۔ میں مختلف طبوں میں بھی شرکت کرنے دگئی تھی (بیکی میرعلی جر تم اوران کی والدہ" بی امان "کے اکر بنجاب کے دور سے بچا کرتے تھے ان دور وں کا بھی میسے اور گرا آنا ٹر تھا۔ بھائی رہنے ہو الدہ بیل رہے اس دوران گھر میں سب بچوں کے جسم بر کھادی ہی کھادی تھی ، والدہ ان کے دوران ہندو سلم اتحاد کے جو نظار سے دیکھی میں آئے الحقیق بھر گئے تھے ۔ ترکیب خلات کے دوران ہندو سلم اتحاد کے جو نظار سے د بیکھنے میں آئے الحقیق بھلانا مکن نہیں ۔ اور کے کبر میں میں کے دوران ہندو سلم اتحاد کے جو نظار سے د بیکھنے میں آئے الحقیق بھلانا مکن نہیں ۔ اور کے کہر سام اتحاد کے جو نظار سے د بیکھنے میں آئے الحقیق بھلانا مکن نہیں ۔ اور کے کہر سام اتحاد کے جو نظار سے د بیکھنے میں آئے الحقیق بھلانا مکن نہیں ۔ اور کے کہر سام اتحاد کے جو نظار سے د بیکھنے میں آئے الحقیق بھلانا مکن نہیں ۔ اور کے کہر سام کا بھی میرے دن پر گھرانقش ہے ۔

مین را منے است است اسلام ال مقاد شادی ہیں کرنا متی لیکن ذرگی کا کوئی مقصہ تو ہوا چاہیے ۔ او جادات ہیں بابوکی منتقب تو یکا شاک کا است میں تو ہوا حتی ہی در آزاد در کا کہ کی کسی کو کی سے کو کہ اختیار دل مجالا لیکن آزادی کی کسی کو کی سے کو کی کسی کو کی سے میں مملاً مصد لینے کی اس کے لئے گنجا کشن ہی کہاں متی ہو خود آزاد نرختی ۔ بٹیا ہے میں تو بردہ متھا ہی لیکن صلاح الله ہی کہاں متی ہو خود آزاد نرختی ۔ بٹیا ہے میں قریر دہ متھا ہی لیکن صلاح الله ہی کہاں متی ہو کی صد تک اس سے آزادی متی ۔ بھائی مجارت میں برسطری ذکر نے کا مهد کر ہے تھے ۔ ان کے دوست انحیس مہلام مرا نرود کا سکویٹری بناکر اندوں نے گئے ۔ معائی کی لائم ریری میں بابو کی خود فوشت سوانح عری تھی ۔ میں نے بناکر اندوں سے کہا میں ساہری آئز موانا جا ہا جی ہوں تو دہ ہن کر ال گئے میری مسلکی تفا ۔ جب بھا یوں سے کہا میں ساہری آئز موانا جا ہی ہوں تو دہ ہن کر ال گئے میری مشکل متی کہ سے کہا میں ساہری آئز موانا جا ہی ہوں تو دہ ہن کر ال گئے میری مشکل متی کہ سے کہا میں ساہری آئز موانا جا ہی ہوں تو دہ ہن کر ال گئے میری مشکل متی کہ سے کہا کا انتاز میں کو خلاکھا۔ جو اب کا تی انتظار کے بعد آسٹر میں کر ال کا تعظم الاندا اللہ منازی میں خوالکھا۔ جو اب کا تی انتظار کے بعد آسٹر میں کر مقتار میں کر میا تھی کی مالت و تھی تھی گئے۔ کی مالت و تھی تھی گئے۔

میں کوئی دکھ تونہیں ؟ تندرستی کا سرمیلٹ مبی انگا تھا۔اسے لینے میں اراول سے مبئ واکٹر بلیوریا کے پاکسی کی۔ داکٹر جنوں نے میری ٹی۔ بی کاتین سال تک ملاح کیا تھا مشن کر کمکی وانٹ منائی یکیا بات کرتی ہے، تیری ایسی طبیعت کمال کہ کڑ کی سخت زندگی گزار سکے بسیّانی کی پرستار مین بین سے بی متی بہیں تونار ول سے د لی بہت دور بنیں عتی و إن سے به آسانی کسی داکٹر کا سرشیفکٹ مے کر میں سکتی متی یں نے ڈاکٹر بلیوریا سے کہا یں سیا سڑنیکٹ بھی جا جاتی ہوں آپ میری جمانی کڑا سے دا تعن میں ما دسال سے آب کے زیرِملاح ہوں ، آب کوج مجی کھنا ہو لکھ دیں میں جا وُں گی نہیں معیم ووں گی میری قسمت ہے۔ مروم داکٹر بلیموریا نے لکودیا کہ میں م سال سے اس کا علاج کرد ! ہوں ٹی بی بخی لیکن اب بھیک ہے۔ بھے ڈورہے یہ آئٹر ، كى سخت ذندگى نېي گزارسكے گى "مىي نے دې آشرم كو بيى د يا وداكھا كە آنے كيلئے اجاً کی ختظ ہوں۔ اس کا جواب آنے میں مجی کا نی دیر لگی حب کرمیسے لئے ایک ایک منا معاری تھا۔ بھائی نے خط کھولا اور <u>سنتے سنت کہنے لگے</u>، نو تمہیں وہاں داخل *ک* کے لئے کوئی تیار نہیں می میوٹ میوٹ کررونے نگی مجانی برواشت نہ کرسے اورخط بھے دے دیاس میں مکھا تھا۔" ہیں افسوس ہے کہ آپ کو دا خل نہیں کرتا ال آسرم كى ذند كى دىجىنة آب بطور بهان يهال آسكى بين يم موسى سے الحيل دل میں بیمی خیال تفاکہ جلنے کے کھائیوں پر کیوں ہوجھ بنوں۔ مال کے مجبور کو پر ماند، کان اور گلے میں زبور تورستے ہی تھے ، انھیں کو فروخت کرنے بملی کے جهويري بازار كمن، كهودلال بيجيه لك كيئر بوكيه إنخة إلى واس اتنا تعاكر آشرم بيو كردوده، كلى كركون ليفرك بعد صرف إلى خرويد باقى بي الخيس ميساند و إلى ا كرديا - ددجاد دن ميں بى بالواحدا بادائے ده رام كوسائرى كے كنارسے شكنے آتے آشرم دالے ان سے میں ملتے تھے میں نے بھی اپنی وام کہانی ٹوٹی بھوٹی انگرنیری میں لى تى كىونكە مىں نەمىندى جانتى تىتى نەگجواتى ، با پونے محبت سے استقبال كيا يود جیسے ہارے برسوں پرانے تعلقات ہوں ۔ میری ج کبغیت بھی اسے الغا ظیں

عکن نہیں فیر اِ پی نے دوسے دن دوہم کو مشری ا مبالال سادہ بھائی کے گوسلے
کا وقت دیا ۔ خط بی میں نے تکھا مقاکرہ آسٹ رم بیں در آب کے سامے میں ملک کی
خدرت کے نئے تبار ہونا چاہتی ہوں لیکن حبانی طاقت نہ ہونے کے سبب مجھے واضع
کی اجازت نہیں لی ہے ۔ آپ کی دہنا تی کی مزودت ہے " با پونے کہا "اگر حقیقت میں
تہاری یہ و نی فواہش ہے توجہم آ شرم کی سحنت زندگی کو بردا شت کرنے گا " جب
جا ہو بھے سے مل سحتی ہو، واضلے کی فکرمت کرو ، حب مبنی اجازت دے اتنا ہی کام کو
بس بھر کیا تھا "گئی تھی مہان من کرا وربن گئی خلام "

بسن عمايتون كولكمد يكراب آب ميرى ظرد كرس مي كمان بنان موان کے ورس سکینے میں لگ گئی دو گھنٹے باور حی خانے میں کام کرتی ،کو تھار میں رہتی ہمر ارس میں جاتی، وہاں کے مجمائی مہنوں سے مجھے غیر معوبی محبت محتی ۔ گنگا بہن دیر كى محبت ادراد شفقت مبيى متى بيارس لال معانى كى والدوتينيا بى زبان مي مائى تتيس اپی بچی کے اند پیار کرتیں حس کا حسان تھلانہیں سکی ۔ آسٹرم کے مجی اصولوں کو یں مجور ؓ نہیں شوق سے پوراکرتی متی علیا تھبے ندی پرجاکر ٹہالیتی تھی کیو تک یں کیرے بہن کر نہائے کی حادی نہیں مقی میری ناوا نفیت کا بدھالم مفاکر میں کسی کو لالمثين حلان نهي ديجا تفا- دوسرول سے پوھيتے ہوئے بھی مشرم آتی عتی اس لمنے پوسٹل میں جب کوئی بہن لالٹین ملاتی تو چپ چا پ جا کر دیکتی بھی کڑینی شکال کرکسٹلمج صان کی جاتی ہے عرض زندگی محنت سے معبکر پورتھی حبدمانی کمزوری کو معبلاکر میں مبرح رات سے دس تک دھنانی کرتی تلی ۔ جوانی میں بھی تعکان تو ہوتی ہی ہے مگر لیسنے سے سنہ ابور ہوکر بہت اچالگا تا کہ ہی دنوں میں بُرانی پلودیسی معبر فالب آگئ، بخارجى رہنے سكا تقااس سے بعركام كم اورمنت فورى زياد و تقى ليكن بعرجى سلائى والعصعي ماكرس ١١ ، آنه ايك أدريد كى سلائ عرد ركرلتي متى عضيك أفالى زرگی میں وہمی مشکلات بیشیں ہومی ان برمیں با بوکی روحانی ما قت کے مجروسے

ېرىپى قايو ياسكى .

داؤندهمین کانفرنس کے ذانے میں بابو کی عید بوجودگی میں اپی زندگی کے نعمالیمین کے لئے میں اپنی زندگی کے نعمالیمین کے لئے میں نے بہت سے کا موں میں سے ایک کام " ہندوم المحاد " کواپنے لئے جن لیا۔ بابونے کا نفرنس سے والبسی ہر اسس کی بھر بیرت الیک کی محر بیرت الیک کی مرتب کی کا مشن بھی تھا " د بابو کے خطوط بی بی امت السلام کے نام دہندی مرتب کی کا صاحب کا ببلکر نوجیون بیرکاسشن مندوا محد المدار المدار کے اس ۱۳۱۹ میں ۱۳۱۹ کا ۱۳۹

بالونے اسمنیں مجایا " یں جا ہتا ہوں آسٹرم میں تمہاری ذہنی وجانی ترتی ہو اور رومانی طاقت بڑھے " امت السلام شرمندہ مقیں آئی میں دوروں کی خدمت کے لئے لیکن ناز مزاج ہونے کے سبب دوسروں کی خدمت کا سہا اللینا بڑا، بالونے ہمت بندھائی صبرسے کام لو، خدا تہیں خدمت کی طاقت بھی دے گا جب مانی خدمت ہی توسب کچھ فہیں، وقت برایک میں طال اول ، دل میں کسی اجھے خیال کا آجا نا بھی بڑی خدمت ہے ۔ ایک خطمی اسماوں نے مکھا :

" تہاری محت اجھی کر لو پیچے سب کچھ اجھا ہو جا دے گا۔ با بدی ہے ہے ہے ہے ہے ہے کہ و تہاری محت اجھی کر لو پیچے سب کچھ اجھا ہو جا دے گا۔ با بدی دعا " ۲۸ (با بو کے خطبی بی است السلام کے نام نہر و بیوزیم لا بئریری فائل مخبرہ ۱ مجلا اول)

مخط بی باست السلام کے نام نہر و بیوزیم لا بئریری فائل مخبرہ ا مجلدا ول)

خط بی ہے تھے کجھی کجھی اس بڑھنے میں ایک گھنٹ بھی لگ جا تا مگر دہ فتم کہ خط بی تھے تھے کجھی کجھی است السلام کے ہندی اور گجراتی سیکھ لینے کے بعد دہ بھی کہی ہندی و گجراتی میں ایکھلے تر آخر کہی ہندی و گجراتی میں ایکھلے تر آخر کی بین میں ایکھا تے تر آخر کی میں مہدی و ان کا حلاج کہی خود میں) با فی کا قدرتی علاج کہے دور نے کا میں ہم تن مشتول د تری علاج کہے در میں کہی است السلام کی میں بی ہر تن مشتول د تری علاج کہے در میں کہی است السلام اکثر سر برمٹی کی بٹی لئے اپنے کام میں ہم تن مشتول د تری علاج کہے در میں کہی است السلام اکثر سر برمٹی کی بٹی لئے اپنے کام میں ہم تن مشتول د تری تھی تن مشتول د تری تھی تن مشتول د تری تھی تا ب

فرانی محت کی بناء براعیس مهیشہ فکر رسمی کرشاید وہ حیل نہاسکیں ۔ بالو امیں برسکون رہنے کی کمیٹن کرتے ۔ مندرمہ ذبل خطان سے تعلق مہت سے خطوط یں سے ایک ہے ۔

م پیادی پیٹی امت السلام"

تهاد خطاکی الاسادا پڑھ آبا۔ مجدرتج ہوا عبل بانے کی کوئی مبدی نہیں ہوتی ہے تب ملدی نہیں ہوتی ہے تب ملدی نہیں ہوتی ہے تب کہ جلی بان کا اچی نہیں ہوتی ہے تب کہ جلی بان کا اچی نہیں ہوتی ہے تب کہ جلی بان بان کا اچی نہیں ہوتی ہے تنا لمے اتنا ہی بان بان مان بان کی بات نہیں کرے گی بہی بھوکہ داجہ ہی کا مت بو خشس دونون) مانا چلے وہاں دہ کر ہوسیواین سے کیا کرو۔ اب پاگل مت بو خشس دونون کے اپنی ڈوگا کا ہم میشن دوالام تج کواہنے کواسٹیم اوراس کے آدرشوں کے لئے وقت کردیا تھا۔ بڑودہ سے گا ندھی ہی نواک سے اوراس کے آدرشوں کے لئے وقت کردیا تھا۔ بڑودہ سے گا ندھی ہی نواک سے خطا مورخہ ھرجون ملت ہائے میں نارن داس گا ندھی ہی کو لکھا تھا۔ "ہمیں امت السلام کواگروہ عمر مجرد ہنا چا ہے تو آشرم میں دہنے کی اجا تر دے دبئی چا ہیں ۔ درینی چا ہیں ۔ اسے با ہرسے دو ہیں منگانے کی آزادی بھی ہونا چا ہیں ۔ بالفرض آگر جا ہم سے کوئی دو ہیں نہ بھیجے تو ہمیں اس کا خواجات اس کے بالفرض آگر جا ہم سے کر داشت کرنا چا ہیں "

المالی میں جب بالچ نے ماہر می آئٹر می کوئٹم کر کے جن دوسرے آئٹر م دالول کے ماتھ والوں کے ماتھ والوں کے ماتھ والوں کے ماتھ والی کی دوسری آئٹر می دوسری فوا۔
کے ما تھا میں جا بھی دیا گیا برکٹالا میں سیدگرہ بن سونے پروہ می داہو می آئسیان کی زندگی کا ایک شخصت نے الیش شخبل کی ایک نئی میت مطال علی ۔
کوزندگی کا ایک بنا باب شوع ہوا۔ بالیک شخصت نے الیش شخبل کی ایک نئی میت مطال علی ۔
سیوکڑام آئٹر میں بالیک ذاتی خدمت کی فوش شتی الیس کے میں آئی بالیک خط میں ملک گیرددودں میں میں دو اکثر و بیٹے تران کے ساتھ دیس ۱۲ جولائی شاہ کے خط میں ملک کے دودوں میں میں دو اکثر و بیٹے تران کے ساتھ دیس ۱۲ جولائی شاہ کے خط میں میں کا میک کے خط میں ا

اعوں نے واحکمادی ا مرت کورکو بی بی است السلام کی خومت کے بادھے میں فکھیان السالم مراز كم بى سى ب معن كال بادرج مرت وراه كالى مي بدى فع كا الحلات

بايسه إن كابيار مبي سيره كرنقاا ورخود باليجمى الخيس كتناج است في الس کاندازہ کیم مئی سے اور کے اس خط سے موسکتا ہے جس میں انھوں نے " بی بی جان پیاری بی است السلام که کرایس فاطب کیا ہے

بی بی است السلام مربعنوں کی خدمت جس انداز سے کرتی تمیں با ہے کے دل مِن اس کے لئے بڑی وقعت بھی ۔ اس کا تذکرہ انھول نے اپنے ایک خط میں بھی کیلہے ۔ « ميراما منا كيا چنرہے - آج ميں كتنا پار كرر ما ہوں اس كا تھے بتر نہيں . مبتنا مِن تیرے نے کرد إبون اتنا بی نے کسی اوکی کیلئے نبیں کیا۔ یہ کوئی مربانی کی بات نبی ہے۔ بیں دوسرا کرائ نہیں سکتا۔ تیرا فقتہ ہر کوئی مسوس کرتا ہے۔ مگر تیری خدمت كالكن كراك برك كاسرفعك جاله اورتبرے فقتے كو برداشت كر ليتے ہي .

ر بابد کے خطبی بی است السلام کے نام متذکرہ ص ۱۵)

سردار بٹیل کے نام ایک خطیب انتھوں نے تکھا تھا کہ "امت السلام عیب بتربرليط لكي إس كأدل مواج ركر حب بيل "

ا كب إرسرى جنول كى خدمت كرية بوسه امت السلام د بلى من بار مركم من باند کوٹری مکر ہوئی تکھا۔ میری بات مانو تو ہر بانی میسیئر پاس آجا کہ متہا راسب ڈ کھیجا جائے گا۔ اتنا میرا انو گی تو میں تہاری بڑی ہربانی انوں گاہربانی کرکے بیاں آجاؤریہ نہ كرسكوتو تعبسر جمع ججول دو-خداكے لئے " (الفيّاص 9)

ا كمب بار بى بى امت السلام نے كاكامها وب كاليكرسے اپنے خاندان كے بارے مِن گفت گوکیتے ہوئے انفیں برایا تھا کہ " جب بھا بیُوں نے دیجا کہ بی اپنے مستعمّل کا فيصله كري بون توا مغول في جائراد مي سے تصعت جائداد محے دينے كيلئے ملے كيا . جار لنشر احديد ركااطلاة إبية امتا بمدامتوا

رجا گياآپكس قانون كے تحت الياكر دہے ہي توان كاجواب تھاكم ہم اسعطيم دے دیے میں۔ایک بارا اس کی بیادی کے سبب میں بٹیالہ کی طرف آئ ہوئی متی ا كادُن بونى قدد كيماكربسو مدارى كيمبكس غربول كيلي آنت جال مي - يم ن فارسے کہاسب شکیس معان کردو وہ برنیان ہوا کیونکم دوسرے بھائیوں کے المبكس يراس كا بمرااثر موالادى تقاد عقا يمون كے پاس بني ، الحقول في المثل جویا ہتی ہے وہی سب کے لئے کرو عبا بیوں کی دلی خوام شن علی کرکسی مبی بهانیوں گھرواپس لوٹ آئے اس کے لئے وہ برمکن قرانی کے لئے تیار ستے " ہزادوں ا کی ندین بالی کانے میں مکورے پرجاتی تقی کھوڑ سوادی کا سوق بھی تھا اوراتنا عِلنا بِي مشكل عَمّا أبكِ شام كو كُلومة كَلومة إبركي توديكيتي بول كم بربحن ببني لائن ے کوئ برکھڑی ہیں۔ بوجاکیا ات مے کہنے لگیں پانی چاہئے۔ بوجا بحرتی کیوں ہیں جواب دیا ہمیں کون معرفے دے گا میں سشن کرآگ بگولہ ہوگئی ۔ کموال میسے ہی نامے تھا بوے داری کانشہی تھا کہا ہر بحن میسے ہی کو ئیں سے یا نی مجری گے نزاه دوسری ذامتی سطے بی اجراجا میں سالا گاؤں انتھا ہو گیا۔ برسمن ما تھ جو مرکز كنف لك بم نوراً كنوال كعود دية بن تب مكسيم فودباني بجركرا عين دي ك -رات بمركام بوا- يحربس كفنط كاندريانى مكل آيا - اب جانى كاسوال عدا -والدكابي ابك ابنيثون كالحبشه برلم الهوائقا جسب بب بجابيون كاحصته محقاً ككورت ير ا کیساً دی ان کے پاس گیا ، جواب الما جنتی انیٹس جاسے ہے ہے۔ غریبوں کی خدمت سے برادل انهّا ئ خرش ہوتا تھا" دا بھیّا کا کاصاحب کابینکر مسٰل نبگال یں برر کا متہ کے مرکز میں بی بی ا مت السلام نے جو کام کیا اسے بالبرنے ان کے انتہائ عدہ کام (Excellent Work) سے باد کیا ہے۔

میں کر در کرمیا جا جا ہے گول میز کا نفرنس سے بالدی والبی کے بعد بی بی است اسلام خیا ہے ہیں ہی است اسلام نے مہند وسلم اتحاد کو این نے مہند وسلم اتحاد کی خاطر خواد تھوں نے مہند وسلم اللہ میں میں میں ہے اور کی خاطر خواد تھوں نے اپنی جا اِن دی برسمالی میں سندھ کے خوفناک فرقہ وا دانہ ف اد کے دول

(Collected Works of Mahatma Gandhi, Vol. LXXIII, P. 154)

(Collected Works of Mahatma Gandhi, Vol. LXXIII, P. 145)

نود بی بی است اسلام کوانھوں نے لکھاتھا۔ میوں جیوں تیراخیال کرتا ہوں نیری قدر ٹر متی ہے مجھا مچھا اگل اے۔ تھے تیرا کام اپنی ذمہ داری پر کرنا چاہیے ۔ سپے توسی ہے تو ہی مشن ہے کرمیسے پاس آئی متی۔ اور تیرای یہی مشن ہے کرسندہ گئی اور جاکا تھی اور جاکا کی یہ مشن ہے کرمید وگئی میں اور دو سرے حاکا میں نون خوا ہے، ذہر کرستی یا جو طب سے انفاف نہیں ملتا۔ تیرا سندہ وا نا در جان کہ کی بروا نہ کرتا ہم ون قبل دفارت گری دو کئے کے لئے ہے یہ میرا مقعد بھے بھی یہ میں تھا اور اب بھی ہے ۔ فلا تیراد استہ ما ف کرے ۔ وہی ایک دہ ول دوا میں ۔ اور تو ، میں سباس کے بندے ہیں باتی سب جھوٹ ہے ۔ بالچک کروٹر ول دھا میں ۔ "

« کھنے جنگلوں سے گزرتی ، گھوٹروں برسوار بی بی است السلام بے خون بوکر ف اور ف

بی بی است السلام بہت سے دوروں میں گاندھی جی کے ساتف رہی تھیں۔
حب نواکھالی ہیں قتل وخون کا بولناک طوفان آیا تب د ہاں کے دور سے میں بھی وہ پنے
باپو کے ساند تغیب۔ وہاں اعفوں نے ہندو مسلم تحاد کیلئے برت رکھاا ورحصول مقصد
کے بعد باپوہی کے ہا محقوں سے دس پی کر توڑا نوا کھائی ہیں ان کے تعیب سری کا موس
سبعی مسلم خواتین متا تر تعیس وہاں جب مطرح جان بچھیلی پر رکھ کر سشیطا بنیت اور
بربریت کے جھیا تک طوفان ہیں اعفوں نے نوجوزک دیا وہ بالچی کروٹروں دعاؤں ،
بربریت کے جھیا تک طوفان ہیں اعفوں نے نوجوزک دیا وہ بالچی کروٹروں دعاؤں ،
کے بل پرہی مکن ہوسکتا تھا اور جب سرحد میں بھی ان ان وحدال نفارخاں نے
جانے کے لیے بھی بے جین ہوگئی تھیں برحدی کا تدھی خان حبدالغفارخاں نے
انتھیں خطاکھا:

شنکه ۱۰- ۵- ۲۹ ۱۹م

پیاری امت السلام سه مت دم و-

متمارے دوخط محے دودن پہلے ملے تقے اور ایک خطائح ملا ہے باتی

ر إسرود کامعالم میں بھی جران ہوں۔ یہ ایک عجیب سامعا لمہ ہے۔ آپ اس کا اگر نہ کرسی۔ اس کو ہم خوا بر حجود دیتے ہی اور مبرا بیان سے کہ حب اور بس دقت مجھی اسے نظور ہوگا اسے کرے گا۔ ہم آویہ سب کچھ اسی ہے کرنے ہیں۔ کوئی ابنی غرض نہیں۔ تم ایک عجیب لڑکی ہو۔ تم نے اپنے خطیس میری نا داعنگی کا لکھا تھا، میں کیوں آپ سے نا داعن ہوجا کوں آپ نے آوکا فی کوسٹسٹس کی اوران ان اگر الما کا میں ہوا ہے تو کا فی کوسٹسٹس کی اوران ان اگر الما ہوں ہو جا ہے تو کا فی کوسٹسٹس کی اوران ان اگر الما ہوں تم ایسے تو اپنے کام سے اور یہ کام و بلکہ اسے در کھو ساگر بہا راجیال اورانداد ہو جا ہتا ہوں تم ایسے فرد در ایک دن تم کو جا تم ای اس کام کی اجازت ویں کے ملکہ آپ کو مستوط سے قوم در وان کر ہیں گے۔ باتی خرریت ہے۔ فقط سرور کے لئے خود دو ان کر ہیں گے۔ باتی خرریت ہے۔ فقط سرور کے لئے خود دو ان کر ہیں گے۔ باتی خرریت ہے۔ فقط

د کاغذات بهاتما گاندهی گاندی بوزیر لا برری دا جگهای من ۲۵)
سرحدی سے متعلق ایک واقعہ کاذی بوزیر لا برری دا جگهای من ۲۵)
سام پارتھنا کے دفت انوں بے تھوڑے نیادہ انگردوں کا دسس نکال کہ با پو
کودیا۔ با پونے خدائی خدمت گا دوں کی بھری مجھا بیں دس کا گلاس ہی انھا کر
بیمبنک دیا تفا بھردہ آٹھ دن تک معافی ما نگی دہیں اور با پو ایمنی سمجاتے دہے
دہ طبیع بیارونگن سے ان کی شخصیت کو سنوار نکار ہے تھے۔

غضے بین امت اللام می کچر کم نہیں تفیں۔ اس واقعہ سے پہلے ایک مرتبہ مبدہ فی ا یا پوکھانا کھلاد ہی تقیس تونہ جانے کس غلط نہمی کی بناء براکن کے لئے بنائی دو پی میںنیک دی تقی یا نوکا دہ خاموشی کا دن تقا - اس لئے انھوں نے لکھا۔

" باگل بیٹی! آج تونے پورا دنگ بتایا۔ ہم ایک دوسرے کوا مجی طرح نہیں سے ہیں۔ اچی طرح نہیں سے ہیں۔ اچی طرح نہیں کے اوگا میں۔ کی اوگا کا میں کے اوگا کی کا اوگا کی میں۔ ایک کے اوگا کی میں کے اوگا کی میں کے اوگا کی میں کے اوگا کی دیا۔ میں نے جو کہااس میں بتھا دے یا تھی دوٹی بھاجی نہ کھانے کی میسے خوا بوں میں مجی

باب بیٹی بیں جب محبت کا ایسا اٹوٹ دیشتہ ہوتو بہ اندازہ کرنامجی مشکل ہے کہ بالچہ کی سنہ ادت جیر ہے کہ بالچہ کی سنہ ادت جیر ان کی سمادہ می بردوتے ہوئے گذار دیتیں لیکن کب کے امت السلام میچ معنو میں ان کی سمادھی پر دوتے ہوئے گذار دیتیں لیکن کب کک امت السلام میچ معنو میں ان کے نقش قدم پر علینے والے سیکڑوں عقید تمندوں بیں ایک متنا ذفر و معنیں ۔ اپنے دل ود ماغ پر فالج باتے ہی وہ با پوکے مقاصد کو عملی جامہ بہنانے کی کوششوں میں بن من دھن سے جیٹ گئیں۔ مسئر سبعد راجوشی اور مس مردو کو سنسوں میں نن من دھن سے جیٹ گئیں۔ مسئر سبعد راجوشی اور مس مردو کا میاناس سیللے میں وہ کئی باریا کے ان قابلِ فرانوں کی بازیا بی کے لئے نا قابلِ فرانوں کام کیاناس سیللے میں وہ کئی باریا گئیں۔

کنور با گا ندهی سے بی بی است اللام کو ال مبیبا پیاد الا تھا۔ تقسیم ون کے بعد انھوں نے راجورہ ور پنجاب، میں ایک آشرم ستور با مند سے نام کیا اور اپنی تمام جائیداد اس کے لئے وقف کردی۔ پنجاب کے مختلف نفیوں اور شہروں میں اسے مزادوں مزور تمند لوگوں کو کام ملا آسم میں میں اسے مزادوں مزور تمند لوگوں کو کام ملا آسم میں

وہ ان فوائین کو مخلف کا موں کی ترمیت بھی دینی منیں ۔ گاندھی جی کے سیوا گائے

آسٹرم میں ہوجا پائی سادھو آتے تھے امغوں نے واپ جا کرجا پا ن میں سرورو

کاکام سرور کیا ۔ بی بی امت السلام اپنے منہ برلے بیٹے سنٹیل کمار کوئے کائے

دیکھنے جا پان گیئیں اور و پال سے واپسی پراپنے راجورہ مرکز میں ایک جا پائی ہو
مذر میں بنوایا کسنور با مندر میں بجوں کیلئے اسکول بھی قائم کے گئے اور فو آئین اسائڈ

مذر میں بنوایا کسنور با مندر میں بجوں کیلئے اسکول بھی قائم کے گئے اور فو آئین اسائڈ
کے بوں کے لئے نرمری میں ۔ وہاں کھیتی بھی ہوتی میں ۔ کھادی بی جاتی میں اور ملک
میں اور یوں کا بھی ایک کارفانہ میں ہر بہنوں کی خدمت اس آئٹر می کا خصوصی مفعد
مرجوں میں ہوائی بھی ہی ہے ۔ بہاں سے وہ ہیلی کو طرحی سال قالم ہندوستا

مواج واسی مقدری فاط لدان جاتی ہیتی سرحدی گانہ می مرجوم خان عبدا لففا خالی معاون عبدا لففا خالی معاون عبدا لففا خالی معاون میں ہندوستان آئے تو ان کا کھانا وہ تو دبناتی مغین اور ملک مدوستان آئے تو ان کا کھانا وہ تو دبناتی مغین اور ملک مدوستان آئے تو ان کا کھانا وہ تو دبناتی مغین اور ملک مدوستان آئے تو ان کا کھانا وہ تو دبناتی مغین اور ملک میں مدوستان آئے تو ان کا کھانا وہ تو دبناتی مغین اور ملک کے دور سے میں میں ان کے ساتھ دہی تھیں۔ دور سے میں میں ان کے ساتھ دہی تھیں۔ ورسے میں میں ان کے ساتھ دہی تھیں۔

ب بی بی است السلام کی این زندگی بهت ساده تقی - ده بغیب ریلی کها وی کی مساطی بنتی تخیس بیشائی برسویش اوردات کوهردت ایک گول بکرلی سر باند دکھ بیا کہتی تخیس - ار دو تو ان کی ما وری زبان تھی ہی، پنجا بی اور انگریزی سے بی بہت ایمی واقفیت دکھتی تحقیل ۔ آسرم میں دہ کو اعفوں نے گجوائی و بهندی مجی سیکھیلی می کھی کہ کو کا فور کہ آشرم کے مقاصد کی خاطر و برجزبی بهدوستان اور بنگال میں بھی دری کھی سے کھی کہ کا کھی ۔ آس لئے اور یہ تیلیگو، آما اور بنگالی سے می اچی طرح واقف ہو گئی میں اعفول نے دا چودہ سے میں اور جا بی فرد و ایک ایک وردو اجزار بھی نیکالا تھا ۔ میں دور سال می ایک کا کی۔ اوردو اجزار بھی نیکالا تھا ۔

د ذاتی آنطرویو بنگم کتورحادا حرخال صاحب علی گطری بی بی امت انسلام کی تعبیتی پیس) بی با امت السلام ایک کا دیر اپنی بیاریوں اور محت سے رط تی دومرے کا دیران گذت تعیرکا موں کا برج سبخالتی اب تقک حکی بین ۔ آخر طیل ع صے کی اس مسل جدوج بدے بعد ۴ ہرا کو برہ المار کو ان کی مغین ۔ آخر طیل ع صے کے اس مسل جدوج بدے بعد ۴ ہرا کو برہ المار کو ان کی مغین سے میں میں اس مسل کے دما یہ ہال میں کا بدی گئے ہوا گئے دن جامعہ لمیہ کے قریب الحین ان کی ابدی گیا اور شب بھری دما وں عرب کی ایک بدی المار کا بہونی دیا گئے دن جامعہ لمیہ کے قریب الحین ان کی ابدی آرام کا ہ بہونی دیا گئی اور یوں عرب کی ایک بیتے اور نی کی جو کی ایک بیتے اور نی کی است ہولو سے موانے میر کے آستہ بولو است ہولو

ر کا گئی بات نمانے میں وفاد ادوں کی

المنه فريثى

آمنة قریشی ہندو سانی اسل کے جنوبی افریقر میں مقیم ام عبدالقا در با وزیر کی چیوٹی بٹی تقیں۔ ام ماحب گا ندھی جی کے انتہائی قریبی سائیسوں میں سے مخے اور جنوبی افریقہ کی سلی اتیا زکی پالیسی کے خلاف جدوجہد میں برابر کے مشہور ہوگئے مرانسوال میں ندھبی درس قدرلیس کے سبب وہ اہم ماحب کے نام سے مشہور ہوگئے سفے سائن کے حبز بہ قوم برستی اور حب الوطنی کے تجز بے سے پہلے یہ جاننا ضروری ہوگا کہ اُن کی پرورش اور تربیت کس ما حول میں ہوئی اس لیے اس سلیلے میں ملک وہت کی خاطرا مام خاندان کی منطمے قربانی کا تذکرہ بے ممل ندہوگا۔

الم صاحب کا جوبی افریقه بین عربی گلوط ون کا بهت برا کا روبارتها . وه سب کچه چود کر مهندوستان می منگ آزادی میں شیرکت کی خاطر کیون کرآئے اس این کرده گاندهی می کی زبانی سمینے ر

" الام معا حب کا گھر انگلش دھنع پر آلاستہ کیا گیا تھا۔ حاجی صاحبہ بجین سے
اسی اندازی عادی مخبیں۔ ان کی دونوں بیٹیوں فاطر ا در آ منہ کی پر ورشس بھی انگریز بچل کی طرح ہی کی گئی تھی۔ الیے اشخاص کے لئے ایک میش وعشرت کی زندگی کو جوٹر کر فقران زندگی اختیار کر لینا کوئی آسمان کام نہیں لیکن امام معا حب کے لئے ایک بارع مرم کر لینے کے بعدا سے بنھانا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ اسی لئے جب جو النسیرگ جھوٹر کریں ہے زنکس میں دہائش افتیاد کی توا مام احب نے ہی میسے ساق رہنے کا فیصلہ کیا۔

ان کی الوالعزی سے اچی طرح واقف ہونے کے بعد بھی میں جران مقا کہ انھیں کیس جواب دول جس شخص نے مجھی زندگی میں تکلیف مذا شائی ہو دہ س طرح سبھیش و ہواب موجی کر فومکس میں ایک مز دور کی زندگی گزار سکا ہے! میں نے انھیں نو کس کی سخت زندگی کے بارے میں بتا یا اور لوچیا اگردہ برات خود بھی یہ ہیں کرلیں قوحا می ماہ اور فاطمہ وا مند کا کیا ہے گا ؟ انعوں نے جو اب دیا " بھے خلا بر بورا افتاد ہے اور تم حاجی صاحبہ کو بنیس جانے۔ دہ جہاں میں دہوں ، جس حال میں دہوں دہ ہے کہ میں اپنے گوڑ وں کی تجا اندازہ ہے کہ میں اپنے گوڑ وں کی تجا اندازہ ہے کہ میں اپنے کھوڑ وں کی تجا اندازہ ہے کہ میں اپنے ہوں ۔ ایک سینہ گرہی کے لئے تمام عیش وا رام اور دولت کی عبت ترک کردنیا لازی ہوں ۔ ایک سینہ گرہی کے لئے تمام عیش وا رام اور دولت کی عبت ترک کردنیا لازی ہے کہی کھی اندان سینے اس اقدام کا خریق میں نے نونکس کے اپنے دومرے ساتھیوں کو بھی کھی اندان سینے اس اقدام کا خریق میں نے نونکس کے اپنے دومرے ساتھیوں کو بھی کھی اندان سینے اس اقدام کا خریق میں اور یوں ایام صاحب اور ان کا خاندان کا با دریاں ایم صاحب اور ان کا خاندان کی بیارے ساتھ آگی گیا۔

 کپاتھا۔ ان کی خارجی تھا نہیں ہوئی نہی ان کے خاردان نے کبی دورہ تھا کیا۔

آشرم ہیں مقیم دو سرے حضرات جیسی طرز زندگی اختیار کرکے الخوں نے اسلای طرز فکری وسعت کا بی مظا ہر و کیا ایکن ابھی الم صاحب کے مذبر بر قربانی کو کچھا و دمنز لول سے فکری وسعت کا بی مظا ہر و کیا ایکن ابھی الم صاحب کے مذبر بر قربانی کا دقت سلالیا ہم میں آیا جب آخرم کے زیادہ ترصفرات نے ہندوستان لوٹنے کا قصد کیا جزبی افریقہ الم مقا کا دخل بن کہا تھا۔ ما بی صاحبہ فاطمہ اور آمنہ کے لئے تو ہندوستان ایک بائی اجبی کا دولون بن کہا تھا۔ وہ لوگ ہندوستان ایک بائی اجبی کی دبان سے آخنا نہیں نے اور مرت انگلف و فری ہندوستان کا کسی بھی ذبان سے آخنا نہیں نے اور مرت انگلف و فری بندوستان کا کسی بھی ذبان سے آخنا نہیں نے اور مرت نیک خام وقت نہیں سکا کہ دور بی نامان مصاحب کویہ نیملہ کرنے میں ذرا بھی وقت نہیں سکا کہ دو بی خاندان میسے ساتھ بی بندوستان آیٹی کے بستیدگرہ اور ہندوستا کا دکی فاط و این معظیم قربانی معتی ۔

"ان کی مظیم قربانی معتی ۔

سابری آشرم کے سبی انخاص کوان کی دوزاندندگی کے بارے میں ملم ہے ۔ اور اندندگی کے بارے میں ملم ہے ۔ اور اندندگی کے بارے میں ملم ہے ۔ اور اللہ تعالیٰ سے ان کی قربت بڑھ رہ کئی ۔ آشرم کے اموول میں بھی ان کا احتمادون برن بختہ ہور دائع المیری خواہش ہے کہ اام ما حب سے متعلق سبعی اشخاص ابنی ابنی یا دواصتوں کو قلم بند کرویں ۔ اور کھی سروہ کی کرلی جائیں ۔

(Collected Works of Mahatma Gandhi, Vol. XLIX, January - May, 1932, PP. 217 - 219)

فلام بندوستان میں بھی ام ماحب نے مہنی وخوشی قید و بندی معوبتیں بردا کیں ۔آمد قربشی امنی مجا ہدا زادی کی دوسری بیٹی معیں۔ ملک وقرم کی خاط ایٹار وقرابی کے داستے برحابنا امنوں نے مجیبن میں ہی اپنے والدین سے سیکھا مقا۔ ام ماحب بنا کا دوبار مجود کر طور بن میں نونکس اسٹرم میں مقیم ہوئے وا آمنہ بہت کم مرحقیں ملاقات میں جب امام صاحب کو چرب آسٹرم آئے قرآمنہ مشکل سے سات برس کی دہی ہوں کا علاق میں امام خاندان سابرمتی اسٹرم میں منتقل ہوا۔ آسٹرم کی زندگی انتہائی سخت میں اس کے امولوں کی پا بندی بلا تغریق فرمہب و ملت ہر شخص کے لئے گاذم متی پیخی آمہ ہوں ہوں بڑی ہوتی گئیں ان کی فومنس مزاجی ، ذوانت اور مغرب خدمت نے آمشوم پی برخص کا دل جبت لیا۔ گا تدمی ہی کو قروہ ختیتی بیٹی جبسی عزیز محیس - دہ بجبن سے آمٹرم کی سمبر معرونیات ہیں سیٹیں بیٹ و مہیں ۔ امام خاندال سابر متی آ شرم میں ایک مرکزی میٹیت دکھتا تقا تحریک آزادی میں شرک مجتنی ایم شخفیتیں آ شرم میں آتیں امام احب کی میٹیت دکھتا تقا تحریک آزادی میں شرک مجتنی ایم شخفیتیں آ شرم میں آتیں امام احب کی رائن گا وا مامنسندل کی مہال ہوتی ، حب الوطنی اور مغرب آزادی سے سرشار جا ہری سے سے لا قاتوں نے آمند کی زمرت ذہری تربیت میں معاونت کی بلاکھیں زندگ کا کی لف البحین میں معاونت کی بلاکھیں زندگ کا کی لف البحین میں معاونت کی بلاکھیں زندگ کا کی لاہوت سے ہی معاونت کی بلاکھیں تو رہے دو میں حربیت وطن کی خاط برطانوی مها ہے سے برد آزا کے برخ اور تام میں معاونت کی معرب اور کی معاونت کی کا دوست میں معاونت سے ہی جا گیا۔ ہندور می وردا ہے کے مطابق کنیا دان میں گاندھی جی نے ہی کی طرف سے ہی جا گیا۔ ہندور می وردا ہے کے مطابق کنیا دان میں گاندھی جی نے ہی کی طرف سے ہی جا گیا۔ ہندور می وردا ہے کے مطابق کنیا دان میں گاندھی جی نے ہی کی طرف سے ہی جا گیا۔ ہندور می وردا ہے کے مطابق کنیا دان می گاندھی جی نے ہی کی طرف سے ہی جا گیا۔ ہندور می وردا ہے کے مطابق کنیا دان میں گیا تہ میں کی ا

د ما خوذ: نونشس کشن مجعائی ترویدی ڈائز کھڑ گا ندھی اسما دک سسنگراہیہ، برجن آسٹسرم احدآ باد، ۱۰ نومبسر صف فلیے،

اپنی غرمعولی معروفیات کے باوجود بالبان کی ہر چھوٹی سے چھوٹی بات کا دھیا ن
رکھتے تھے بینے ری ارن داس کے نام اپنے فط مورفہ ۱ روم برن اللہ میں اکمنوں نے
لکھا یہ آ منہ کی اُردو کی تعلیم کی ذمہ داری اب ہماری ہے۔ گری دائے اسے پڑھاتے تھے
اکھیں اب پھرسے شروع کر دینا چا ہیئے یا پھر کوئی دوسا (تظام فوری ہونا حروں کی دینا چا ہیئے یا پھر کوئی دوسا (تظام فوری ہونا حروں کی دینا چا ہیئے یا کھر کوئی دوسا (تظام فوری ہونا حروں کی دینا چا ہیئے یا کھر کوئی دوسا (تظام فوری ہونا حروں کی سے یک

آمن۔ دیشی کو اپنی اسکول کی تعلیم نہ ہوسکتے کا انسوسس تھا جس کی شکارت تھو نے با پوسے کی۔ بالإ نے جواب دیا۔

. برنومب ريس والدير

فرزندی مند تمها لا خطا لا اس المجالگا۔ میں خوسش ہوں کہ تم نے بچے صفائی سے کھیدیا ہے۔ متہادی صحت بہتر ہونے کامرت وہی ایک طریقہ ہے جوس نے تہیں بجریز کا

ہے۔ اگریم تعلیم عاصل نہیں کر سیمی آؤ کچ فلطی تہاری بھی ہے ۔ تعوی اسو جو۔ زیارہ فلطی میری ہے کرمیں نے اکثرم تعلیم کے معلیم پر مناسب توجہ نہیں دی ۔ بہرحال اگریم بخیدگی ہا قاطدہ تعلیم حاصل کرنا چا ہو نو میں تہمیں اسکول میں داخل کرانے کے لئے تیار ہوں ۔ اگریم بھا کُنگرجا ناجا ہو تو ہی تہمیں الرکھوں کے اسکول میں داخل کر رکتا ہوں ۔ امریل بی جمال کرنگا ہوں ۔ امریل بی بھی لیمی خصوصی توجہ لے گی میں بھی تھی وی توجہ لے گی میں تہماری پر نیانی دور کرنے میں حدد کوسکتا ہوں یکھوتم کیا جا ہتی ہو۔ تاری داس سے بھی کھل کر بات کرو۔ خدا تہمیں ذہنی سکون دے۔ بالی یہ

(Collected Works, Vol.LII, November 1932, January, 1933, P. 25)

واصنے رہے یہ خطا ام صاحب کی وفات کے بعد کا ہے۔ اس خلاکو پر کرنے

کے لئے گا جھی جی ہر مکن کوشش کر دہے تھے ۔ آ منہ قرایشی کی اسکول کی تعلیم دسمی المکن اشر میں جب زندگ کی تربیت ہوئی تھی، اُس نے آزاد کی وطن کی دا ہ میں جب نے نے کا ایک نیاملیۃ عطا کیا تھا۔ اسمان کا اصل وقت سلالی میں ڈاپٹری مارچ کے موقع پر آیا ، بالی سبحی اکثر موالوں سے ابنا سب کچھ آزادی وطن کی دا میں قربا ن کردینے کی آمیدر کھتے تھے ۔ آ منہ کے والدام صاحب اور شوہر خلام دسول قرایشی نے لبتول با پولوٹ کی آمیدر کھتے تھے ۔ آ منہ کے والدام صاحب نے با دجو دخرا بی صحت کے دھر سنا کی سید گرو کی دہنائ کی اور لوٹسی دوشیا نہ مطالم کا با مردی سے مقابلہ کیا ۔ ظلام دسول قرایشی ان دو ہراول کی اور لوٹسی دوشیل دوان کے کے دہنا تھے جو ڈوانٹری ماد بی سے ایک دوز قبل دوان کے کئی دونوں گرفتا دیہوئے اور سنرا ہوئی ۔ دستوں میں سے ملام دسول قرایشی دونوں گرفتا دیہوئے اور سنرا ہوئی ۔ گرشیلی آ منہ کا جذر تب بنا ورب کا دستا کی ہے کہ دیکھا ۔ لیکن ایجی با بیسنے خواتین کو باہر آ کر جوشیلی آ منہ کا جذر تب بنا دری تھی ۔ آ منہ قرایشی باد بادان سے بیا جا ذب طلب کر در ہی کا می کوئے اور نے اکا می کوئے اور نے اکھیل کو در ہی کا میکن ۔ بایو نے اکھیل کر در ہی کا میکن ۔ بایو نے اکھیل کو در ہی کا میکن ۔ بایو نے اکھیل میں کی ۔ آ منہ قرایشی باد بادان سے بیا جا ذب طلب کر در ہی کھیں ۔ بایو نے اکھیل می کا کوئے شیل کوئے ۔ ایکن انجیل میں دی کھی ۔ آ منہ قرایشی باد بادان سے بیا جا ذب طلب کر در ہی کا میکن ۔ بایو نے اکھیل میں کوئے ۔ آمیہ قرایشیل کی ۔ کا میکن ۔ بایو نے اکھیل میں کوئے کا میں کوئے کے کھیل کوئے کوئے کوئے کی کوئے کے کھیل کوئے کوئے کوئے کا میان کوئے کوئے کوئے کی کھیل کے کھیل کی کھیل کوئے کی کھیل کی کوئے کی کوئے کے کھیل کوئے کوئے کی کوئے کی کھیل کی کے کھیل کی کوئے کی کوئے کوئے کوئے کی کوئے کی کوئے کی کوئے کے کھیل کے کھیل کوئے کی کوئے کے کھیل کی کوئے کی کوئے کے کھیل کے کوئے کی کوئے کوئے کی کوئے کی کھیل کی کوئے کی کوئے کی کھیل کے کھیل کے کھیل کے کھیل کی کوئے کے کھیل کے کہ کوئے کے کھیل کی کھیل کے کھیل کے کھیل کی کھیل کے کھیل کے

جموات، ما دُھے دس بچے سثب بیم مئی سالاء

چرنجیواکمند - تم اچی طرح اس کا سبب بجی جانتی ہو کہ میں نے تم کو گھر سے باہر نکل کر کام کرنے کی اجازت کیوں نہیں دی ۔ پرلینان نہو تم گھر سرر و کرج جا ہو کرسمتی ہو ۔ جھے آزادی سے لکھا کر د ۔ ام صاب علد ہی جیل میں ہو نگے وہ شاید مجہ سے پہلے ہی وہاں پیونجیں کاش میں ہو ۔ بالو کی دُعامین ۔ ایسا ہی ہو۔ بالو کی دُعامین ۔

(Collected Works, Vol. XLIII, P. 359

الپرنے جب یہ خط لکھا آمنہ کے یہاں ولادت کے دن قریب مخت جبیا کہ مندرجہ ذیل خط سے علم ہوتا ہے:۔ کہ مندرجہ ذیل خط سے علم ہوتا ہے:۔ " ۲۲ مئی سے 11 کی منافلہ

بیاری آمند - آخر کا را مام صاحب جیل بیم رخی بی گئے شاید قریشی می ابن ک جا چکے ہول تھو متہاری صحت اب تعیبی ہے ؟ زیمگی کا اب کیاانظام کیا، بیچے کیسے میں ؟ با بوکی دعا میں - (Sollected Morks, vol. VIVI)

ا پوان کی صحت کی طرف سے پرلیٹان مختے اپنے خط مورخہ کیم جولائی سے ان ان ان محل کے اللہ اللہ میں ودامندر-چر بخیوا منہ - بیں ہرون تمہارے بارسے میں سویتا ہوں۔ تہاری نوپگی اب ختم ہوگئی ہوگی۔

بیے کی پدائش کی خرص کر بالیے نے مُبارک بادوی۔

برودامندر-

لارجولاني منطايع

جریجیوآمند میں تہالاخط پاکربہت خوسش ہوں مجے خوش ہے کہ تم ایک بیٹے کی ان مجی بن گئی ہو۔خدا اسے طویل عردے اور وہ بھی بہا در وہا نظے حبّناتم اور قُریشی ۔ کیا بچیاں مجھے یاد کرتی ہیں جا مید کہ تہادی محت اچی ہوگی ۔ اِلوک دعایل ۔

(Collected Works, Vol. XLIV, July, December, 1930, P. 5)

برودا مندر-

9ار جولائي س<u>يواي</u>م

چر بخیو آمند . تمها را خطاملا . والداور قرایشی دونون بی جیل میں بین اور متم بعی دیں جانا چاہتی ہو ۔ تم آشر میں رہتی ہو ۔ بھین جانا واری کی اسس بطائی میں تم بار کی شرک ہو ۔ خواہیں جہاں اور حس حال ہیں رکھتے اس بر تفاعت کرنی چاہئے ۔ اپن ار دو کی تعلیم جاری رکھو ۔ گری راج ممباری مدد کریں گئے ۔ والداور قریشی جس سے بھی ملا قات ہو کہنا میسے رہے ان یا سے کسی کو ججا بون مکن نہیں ۔ با بو کی دُعایئ ۔ (وو یا میں مالا تا اس بو کہنا میں میں دیا ہو کہ اس کے اس کی کے ابوازت وینا مشکل ہے یہ میں خطالکھا کہ آمنہ حمیل جانے بر مرکھر ہیں ۔ میں کے لئے اجازت وینا مشکل ہے یہ میں کے اس کی کی کے اس کی کہنا ہوا ترت وینا مشکل ہے یہ میں کی کہنا ہوا ترت وینا مشکل ہے یہ میں کہنا ہوا ترت وینا مشکل ہے یہ میں کی کہنا ہوا ترت وینا مشکل ہے یہ میں کو کی کا کو کا کو کا کہنا ہوا ترت وینا مشکل ہے یہ میں کو کی کو کو کا کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کریں کے کا کو کی کو کی کو کو کی کو کو کی کو کی کی کو کی کو کریں کے کہنا ہوا ترت وینا مشکل ہے یہ کو کی کو کو کی کو کو کو کی کو کی کو کو کی کو کو کی کو کی کی کو کی کو کی کو کریں کی کو کی کو کو کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کو کو کو کی کو کو کو کی کریں کو کریں کو کریں کو کی کو کو کو کریں کو کر

" ۱۸ رسمت سول تر دین می کوئی انتها نهیں - اس کانام بیشت رضا کارد بندی می کوئی انتها نهیں - اس کانام بیشت رضا کارد بندی می کوئی تا مل ند ہو تا لیکن گرفتاری کی صورت میں دہ کس طرح بیحوں کو جبل میں ساتھ اکھ سکے گی ؟ بہتر ہی ہوگا کہ وہ آزاد رہ کر جو کچھ کرسکتی ہے کرتی ہے ۔ مزورت پطنے بروہ جبل کے لیے بھی تبار دہ ہے۔ بالچ کی دعائی " (۱۶۱ مرد کا فی ہے ۔ بالچ کی دعائی " (۱۶۱ مرد کرفتی ان سے بادبار کرفتاری علام دسول خراشی اجمی جبل ہی میں مضاور آمند قریشی ان سے بادبار کرفتاری

غلام رسول قرنیشی انجھی جیل ہی میں مصفے اور آمنہ قرنیشی ان سسے کی اجازت طلب کردہی محقیں۔ یا پرنے بھیرانھیں لکھا : چر بجوآمند ، تمها را خط ملا - اما م صاحب سے علم بحدارتم گرفتا دی کے لئے بے قاریح ۔ یہ مناسب نہیں ہے ۔ خواکی جب منظور ہوگا بنیسہ کوشش کے بی تہیں یہ موتع بھی لئے گا ۔ تم اس کے لئے تیا دیو بھی بہت ہے جب تک بہ وقع ہے تم بچوں کی پر ورٹ کرتی دیو - ابنی صحت اچی دکھوا ور گھر بر د ہتے ہوئے جو خدمت بن سکے کرتی دیو ۔ آبی خوف وہراس بر فتح پالی ہے ۔ بہ کی گو خایل ۔ (BID, P. 346)

آمنه کے والد الم صاحب کا صحت جمیا میں خاصی خواب ہوگئ تھی۔ دائی کے کھ عصد بعد ہی ہوریمب والع میں ان کا انتقال ہو گیا۔ با پیف ان کے انتقال پر « نوجیون » دیگر آتی ، موریفہ عار کو براسائی میں ان کے تفقید کی صالاتِ ذمدگی کے ندکہ میں لکھا " ... بہندوستان آنے ہو بہلے ان کی بیوی کا انتقال ہوا بھر بڑی بیشی فاطر کا اور اب وہ خود بھے گئے۔ ان کی یا دکا دا با ان کی بیشی آمند اور دا او غلام رسول قریشی ہیں۔ دونوں ہی کمک قوم کی خدست میں مصروف ہیں بھی خود ان کی وفات سے گرا صدمہ ہواہے۔ ان کا انتقال میں نیمنے سے بیلے ہی

برگیااس کا در دغم ہے ؟

اپوائیس تسکی دینے کی ہر مکن کو تشکر رہے سے لیکن مشغق باپ کی جادئی

سے آس کے عذبہ موتت کی تو ب میں کوئی کا بق نہیں ہوئی محی ۔ اس نواین

کی بے قراری مجی دنگ لائی جفیں ڈاٹھی مارچ میں شرکت کی اجازت نہیں

می تی "باپر نے مجرات کی خواتین کو شراب اور ولا بیتی کی طرے کی دکا نوں پر مکینگ

کرنے کا حکم دیا ۔ گجرات کے کونے سے خواتین نے اس کا خیر مقدم کیا لیجانہ
طیب جی، حامدہ بہن اور آمنہ قرایشی مجی ان میں شامل محین یو نورادی، میں
آمنہ ذریشی کو گرفتار کیا گیا اور ایمن مجد ماہ کی تید ہوئی۔
آمنہ ذریشی کو گرفتار کیا گیا اور المغین مجد ماہ کی تید ہوئی۔

(نولٹر کشن مجائی ترویدی، مذکرہ) غلام دسول فولٹی کی متعدد گرفتاریاں تنعے منے بچر گرفتاری آمدة ریشی نے شالی سیم گرای کا بیوت دیا۔ با پینے ایک خطیں انفین لکھا: چر بخیو آمند ۔ مجے متعددا شخاص نے لکھا اور تبایا ہے کہتم بے مثال مراکت اور مبرو صبط کا مظاہرہ کر رہی ہو۔ اگرا مام صاحب کی بیٹی حبس کی برورشن اور ترجیت فرنکس اور آسٹرم میں ہوئی ہوا ہیا نہیں کرتی تو پھر کئلا بم کس سے الیہ توقع کرسکتے ہیں ؟

(Collected Works, Vol. LIV, p. 252)

تخریب آزادی کو کھنے کے ہے حکومت وقت نے لوگوں کی جائدادیں بنیط کو است کا ندھی جی نے آخر م کوئیم کرنے کا بیصلہ کیا استرم میں مشیم معنوات نے بخوشی یہ فیصلہ منظور کیا اور قریب کے گا دُں ہیں سیریدگر و او بج کہنے کا ادادہ کیا لیکن کیم اگست کا لاکا کا کو کا لاہ ہی سیاد گر نداد کر یا گیا۔ آ منہ کیا لیکن کیم اگست کا لاکا کا کو کا لاہ ہی سیاد گر نداد کر یا گیا۔ آ منہ بھی گرفتا دیو نے والی تھیں۔ با بچرے کہنے پر وہ غلام دیول قریبی سے جوان دنوں نور جیل ہیں کتھے اس کی اجا ذت ہے کہنے پر وہ غلام دیول قریبی سے والی دو تبل ان کے تینوں چوٹے بچے اوسو یا بین کے برجمن آشرم میں بو بجا دیے گئے ۔ (انوسو یا بین احمد آباد کی مشہور مزد ور لیڈر کھیں) ولیجھ بھائی بٹیل کے نام ایخ خطیں با پونے اس کا ذکر کیا ہے۔ "آئندی اور دو سری لاگیاں نیز ایخ خطیں با پونے اس کا ذکر کیا ہے۔ "آئندی اور دو سری لاگیاں نیز تربیشی کے بچے اوسو یا بین کی ہر بجن بورڈ نگ میں ہیں۔ میں نے سوجی برائے کو بیک بھی ہیں ہیں۔ میں نے سوجی برائے کو بال بہت نوش بیں برائے کو بی ایک بہتر جگر ہوسکتی تھی۔ بیچے و ہاں بہت نوش بیں "بادے بحوں کے لیے وہی ایک بہتر جگر ہوسکتی تھی۔ بیچے و ہاں بہت نوش بیں "بادے بیکوں کے لیے وہی ایک بہتر جگر ہوسکتی تھی۔ بیچے و ہاں بہت نوش بیں "بادے بوری کی بہتر جگر ہوسکتی تھی۔ بیچے و ہاں بہت نوش بیں "

(Collected Works, Vol. LVI, September 13, 1933 -January 15, 1934 P. 405)

جب جنالال بجاج نے گاندھی جی سے وارد ھا آ شرم میں منتقل ہونے کا دھی جی سے وارد ھا آ شرم میں منتقل ہونے کا اور کا اور کیا اور کیا اور کیا دو اس کام کی دور داری سونی

گئے۔فلام رسول قریشی کی باہر کے متعلقہ کام اور آمنہ قریشی کو آشرم کے اندر ونی معاملات کی دمہ داری سپردگی گئی۔آمنہ نے اپنے بچوں کے ساتھ آخرم کے سبعی بچوں کی ما در در بربان کا کر دار بڑی خوش اسلوبی سے بنعایا گلا میں ان کا انتقال ہو گیا۔ د لو لٹس کش بھائی تردیدی متذکو، آمنہ قریشی کی بیٹی سلطار تنہا آج بھی ہر بجن آشرمیں مقیم میں۔ اور تیاگ د قربانی کے عہدر ندتہ کی ایک نوشگواریاد ہیں۔

ميرا سِيام محبت عيال تك كهو مخ

فاطمهء ببضي

فاطمہ بیگم عریضی امام صاحب عبد القادر باونریر کی بیٹی اور آمنہ قریشی کی بڑی بہن کھیں۔ خاتدان کے دوسرے افراد کے ساتھ المخوں نے مجل اپنی ذندگی کا خاصاع صرابرہ تی آخرم میں گزاداتھا۔ نیز آخرم کے مختلف کا مول میں فعالی کر دار ادا کیا تھا۔

لاہور سے مورض اردم اللہ کے ایستھونا دنگ کے نام اپنے خطاب کا ندحی جی نے آثر م کی زندگی کی تشریح کرتے ہوئے ان سے معلوم کیا تھا" کیا فاطر کمّائی کا کام کردہی ہیں ؟ اگر نہیں تو فاطمہ اور آئہ دو نوں سے کہو کہ اس سے فغلت نبرنیں انھیں برکام ایک مقردہ دقت پر دوزا نہ کر ناہے۔ آشرم کی دوسری خوا بین برایت ہے ؟ فوایت ہے ؟

(Collected Works : Vol.xVI, P. 343)

انس کے ام ایک دوسرے خطیب تباریخ ۲۵ جنوری سالات با پرنے کھاتھا " نم ہاری سے بیرسن کریں بہت نوش ہوں کہ تمہارا قیام امام صاب کھاتھا " نم ہاری سے بیرسن کریں بہت نوش ہوں کہ تمہارا قیام امام صاب کے ساتھ ہے۔ یہاں تہیں زیادہ اپنا یئٹ کا حساس ہوگا کیونکہ ستقل انگرزی لالے کی مہولت رہے گا۔ تہیں فاطم ریانی عبت مجاود کرنے کا بھی

فاطمه بی بی کم مشادی مستبدگره آشرم سے بی ہوئی دعوت نامه گاندهی جی کی طرف سے تھا ۔ کارڈ کی بیشانی پرلیسم الٹر تھی تھی، پھر سینہ گره آمٹرم مرابع الراپریل مناقلہ درج تھا۔ دعوت نامے کا معنون حسب ذیل تھا۔

مویز دوست و خاطر بی بی میسی دوست و بهائی ام میدانقادرصاحب کی بری بیشی میں - امام صاحب اور میرا جنوبی افریقه، مندوستان میل فرم اور جیل کا برسول کا ساتھ د ما ہے - فاطر بی بی کی مشاوی حسین یمال عینی کے ہمراہ بروزسشند ۲۹؍ اپریل سلالی بوقت سنام ، بیچے ہونا قرار پائ ہے ۔ ماڑھے چے بیجے میلاد مشرفین ہوگا ۔ آپ سے گذار مش ہے کہ تقریب سعید ساڑھے چے بیجے میلاد مشرفین ہوگا ۔ آپ سے گذار مش ہے کہ تقریب سعید سار سے ہوکہ دو دو اور اپن کواپن نیک خواہشات سے نوازی موہی دار

ارم چندگاندهی و Collected Works : Vol. XVII, P. 399

اس شادی کا تفصیل سے ذکر کرتے ہوئے گا ندھی جی نے فرجوں" بتاریخ

ہرئی سلامی بیں لکھا تھا، " بیں آ شرم کی اس شادی اور باہری شادیوں بیں

زق کے بنا ہیں روسکتا ۔ ایام صاحب کا تعلق ایک دیندار اورموزم لم فائدان

سے ہے ۔ وو مختلف نداہب کو باننے کے باوجود ہم دونوں ابتدا سے ،ی

حقیقی تجا یکوں کی مانند رہے ہیں ۔ ہم نے ایک دوسرے کے بذہب کا فلوم

دل سے اخترام کیا ہے ۔ ان کے نازادا کرنے پر آ شرم میں کسی کو اعتراق

بنیں ہوا اور وہ ہندور وں کے طریق عباد ت پر کبھی معترض ہیں ہوئے

ان کی بڑی بیٹی فاطمہ کی شادی ہوئی ہے ۔ نا طمہ بیس سال کی

ایک ذبین لوگی ہے ۔ اس کے مشورے کے بود ہی آرشرم کے اور اور وہا اور وہا بھی نازادا کر سے ہونا قراد بائی ۔ ایام صاحب، دولھا

ایک ذبین لوگی ہے ۔ اس کے مشورے کے بود ہی آرشرم کے مور اور کھیا کو اور اور کے کے بود می افراد

کے مطابق بر دیم انہائی سادگی سے ہونا قراد بائی ۔ ایام صاحب، دولھا

عور کے گئے سے ۔ ان کی تواضع گھویں سے متعلق سجی افراد

کی گئی۔ دوشنی کے لیے دلوار بر مرت ایک لیمپ منگا ہوا تھا۔ دسم شادی در گفتہ جنی ۔ اُدھا گفتہ میں دسٹر لیت ہوا یجر قامنی صاحب نے دولھا و دلہن کی موجودگ بین نکاح نامد لکھا وہ ٹیرھا گیا۔ بھیداس پر دستھ کا ہو کے حس بیں بیس منٹ مرت ہوئے۔

بعد خطیرود عا جها نول کی تواضع شربت د بعلول سے کی گئی۔ دو لها کا ابا بہت سادہ تقارشادی کی ریم جو ساڑھے چھ بجے شروع ہوئی ساڑھے آتھ بر ختم ہم گئی فاطمہ بی بی آخر م کے سبعی ساتھیوں سے ملنے گئیں۔ رخصت کا وقت قریب آر ہا تقا۔ یہ نظارہ بڑا شا ٹر کرنے والاتھا۔ فاطمہ رونے لگیں۔ امنیں سجایا گیا کہ اب ان کا فرض ہی ہے کہ وہ اپنی آ شرم کی تربیت ' سچائی ، ملیمی سودیشی اور تو می خدمت کے بینے م کو اپنے سے گھر بی مام کریں۔ امنا

انسوس کہ فاطمہ بی بی کی زندگی نے ان سے وفا نہیں کی اور امام معاجب کی زندگی بیں بی ان کی وفات ہوگئی ۔

رب خانه تمام آ نتاب است

امبينهطيت جي

امید طبب جی گیجرات کے تناذ سیاسی رہا عباس طیب می کا المیدا ور برالدین طبیب جی کی مبی سخیں -ان کی پیدائش سنت کئد اور تقال سے فیلڈ میں ہوا -

(Natish Kumar Jain : Muslims in India, A Bibliographical Dictionary, P. 194)

امینہ طیب جی ابتدا سے ہی انڈین بٹنل کا نگرلیں سے والبت دم بی انھوں نے نہم موں ابتد دم بی انھوں نے نہم موں ابنے موری مواذ برخود می آئے ہٹے ہوکا رکادہ کے نایا اب انجام دیئے ۔ طاحظہ و ہما تا گا ندھی کا ایک خطاص میں انفوں نے عاس طیت جی کی سباسی سر گریموں میں ان کی ا بلیہ اور بیٹیوں کے کرداد کا ذکر کیا ہے ۔ خط بنام عباس طیت ہی ۔

" أعثرم

٣ ارمئي مشاولة

میسے پیارے دوست آپ کا خط الد بڑی سُترت ہوئی۔ یں بہت فوش ہوں کہ آپ توی محاذ پر مزید کام کے لئے سوپے رہے ہیں۔ اس کے لئے آپ نے محے غلط مبادک باددی۔ یں صرف آپ کو لا ہور تک کھینچ لانے اور زبر دست ذہنی تناؤکے باوجود آپ کو دہاں دکھنے کے لئے صرور مبارکباد کا مستق ہو آپ نہیں ملنتے دوسری صورت میں ہم نے کیا کچھ کھود یا ہوتا۔ میرا جھتم اس مبارک بادیں آپ کی بیگر اور دونوں عظیم بیٹیوں کے سابقہ برا بر کاہے جھول آپ مبارک بادیں آپ کولا ہور کے لئے آبادہ کیا بچر سہنی ونوشی دوا نہ کیا اور ہمت بڑھائی ۔ ان لوگول کی تکالیف اور بر داشت کے مقالجے میں میں مہر من ایک چو تقائی مبارکیا دہی کا حقدار ہوں ؟

گاند می جی اور عباس طیب جی کا نگرلیس پنجاب انکوائری کمیٹی کے سلط میں ان اور میں مقع ۔ مندرم بالا حوالہ اس کا ہے

(Collected Works of Mahatma Gandhi, Vol. XVII, February to June, 1920, P. 414-415)

نوی محاذ پرامینه طیب جی کو نیا میدان عل سطولیهٔ میں طا جب گاندهی جی نے ایمین میٹی کے ساتھ گھراتی خواتین کی کا نفرنس میں مدعوکیا۔

در فواندی:

اا, ایمه بل ۱۹۳۰ع

میری پباری دیانه، میں چاہتا ہوں کہ تم اور والدہ (امبینہ طبب جی) تع دیگرافراد کے بروزا تواریہاں آجا و ۔ میں گجواتی خواتین کی ایک کا نفرنس طلب کرد اپوں جس میں شراب اور دلایتی کیر طوں کے مسئلے کاحل تلاش کرنے کی مناسبت اورا مکانات پر غور کیا جائے گا ؟

[Collected Works : Vol. MLIII, March - June, 1930@P. 238)

گجراتی خوانین کی اس کا نفرلنس میں امینه طیب جی نے انہائ اہم کرد ادادا کیا - ان کی سسرگر میوں سے میشین نظر کا نفرلنس نے لائحہ عمل تیار کرنے کے لئے جو پاکنے نفری کمیٹی بنائی انحیس اس کا صدر منتخب کیا گیا ۔ ملا حظہ ہو

كانفرنس كى روممراد:

"گجراتی خواتین کی بر کانفرنس جو دانڈی میں ۱۱ را پریل سافاع کو منعقد کی گئی گادھی جی کو مشنفے کے بعد یہ نیم اگرتی ہے کہ خواتین شراب اور والاتی کیر کی دوکا نوں پر دھ زادیں گی اور دد کا نداروں نیز خسر میرار وں سے در خوات کریں گی کہ وہ ان کی خرید و فروخت سے با ذری ب

کا نفرنس کا یہ بھی جال ہے کہ دلا تی کپڑوں کا بائیکا شاصرت کھا دی کے ذرائد ہی مکن ہے یہ س سے خواتین کا یہ اجماع یہ مہد کرتا ہے کہ وہ موت کھا دی کا ہی استعال کریں گی۔ جہان کہ ممکن برسکے با قاعد گی سے سوت کا تیں گی، اپنے پڑوس میں کھا دی کی تبلیغ کریں گی۔ پڑوسیوں کو کا تناسکھا بیس گی، اور پا بندی سے سوت کا تنے کی ہمت افزائ کریں گی۔

یکانفرنس مندرجہ ذیلی ممبروں کی ایک مجلس عالم بھی مقرر کرتی ہے جوکام کالائحہ ملی تباد کرے گی اور جنرورت کے لحاظ سے اُسے بدینے کی بھی مجا ہوگی۔

مبرس ممبرس ممبرس ممبرس مربیتی منی بهن پیشل منی مین دلیان که میرسی مینود بهن دلیان منی مینود بهن میرسی م

(Collected Works : Vol. XLIII, P. 271)

یہ طے موجانے برکر خراب اور ولایتی کیروں کی دو کان بر بکشک میں خوانین بہتر کادکر دگی کا مظاہرہ کرسکتی ہیں ، جہاتما گاندھی نے امینہ طیب جی کولکھا۔ "۲۷راپریل سافلیر

برابیات میں دوالشرائے کے نام جانے والا خط بھیج ریا ہوں برائے پیاری بہن ۔ والشرائے کے نام جانے والا خط بھیج ریا ہوں برائے

ہران دستنا کرکے داک کے سپرد کرنے کے لئے واپس بھیج دیجے۔ مخلص م ک گاندعی

(IBID : P. 347

والسُرائ كو بھيج گئے خطاكا متن حب ذيل ہے .

'' یورا کیسی لینی: ہم گراتی خواتین اب یہ سمجھتے ہیں کہ ملک میں ہنگای دورسے گردر اسے اس میں ہم گروت کے دورسے گردر اسے اس میں ہم موجود ، دا تعات سے اپنے کوعلیٰدہ بہیں رکھ سکتے ۔ ہم مک سستیہ گرہ کے سلسلے میں جل رہی سول نا فرانی کی تخریک سے پوری مہدر دی مرکھتے ہیں۔ ہماری دیہاتی بہنوں نے تو پہلے سے ہی ممک پر عالمہ پا بندی کو توڑ مسئر و حاکم د مائے ۔

لیکن ہم بہ محسوس کرتے ہیں کہ ہم نوا تین کو اپنی سرگر میوں کے لئے ایک محصوص میدان عل نالاش کو نا جا ہیئے۔ ہماری دائے ہیں گا ندھی جی کے اسس خال ہیں وزن ہے کہ خوا تین غیر ملکی کیڑے کے با ٹیکاٹ کی تحریک ہیں نعال کو اور ادا کرسکتی ہیں بیٹ راب نوشیلی اسٹیا ہے نے بہت سے گھروں کو تباہ کیا ہے اور وائتی کیڑوں کے سبب میندوستان کی بہت سی خوا تین سے ان کا فالتوا و قا کا روز گا رجین گیا ہے جب کا اوسط سال میں چار ماہ سے کم نہیں بڑتا۔ یہ دو البیس سے کیے ہیں جن سے مردوں کے مقابلے ہیں عور تیں ذیا دہ متا تزہیں ۔ ان اشخاص سے درخواست کرنے ہیں جو ان چیزوں کا کا دوبار کرتے ہیں اور ان ان انتخاص سے درخواست کرنے ہیں جو ان چیزوں کا کا دوبار کرتے ہیں اور ان سے جنجیس شراب اور والائی کیڑے کی جاہ کھینچ کرلاتی سے نہم اپنی کو سخستوں میں مردوں سے ذیا دہ کا بیا ب ہوسکتے ہیں۔ ہم خوا تبن کے کام کرنے کا مطلب ہی مردوں سے ذیا دہ کا بیا ب ہوسکتے ہیں۔ ہم خوا تبن کے کام کرنے کا مطلب ہی بڑا من طریقے پر کام کرنا ہے۔

اپنی تخرکیے کے آغاز پر ہم ادب سے یہ بھی گوش گزار کرنا چاہیں گے کہ منزاب اور دیگر نشیلی اسٹیاء کی خرید و فرو خت اور ولایتی کیٹروں کی در آمد پر پابندی مائد کرنا حکومت کی دمہ داری ہے۔ اول الذکر زهرت افراد کے جسم و ذہن نہاہ کرتی ہے ملکہ ان کے گھروں کی ہر بادی کا بھی باحث ہے۔ آخہ الذکر اس برتمت لمک کے دیبا توں میں معافی برحالی کی دمہ دارہے۔

دلایتی کیروں کی در آمدسے تعلق دلیل کا اطلاق کچھ صرتک ہندوسنانی ملوں میں نیارشدہ کیروں رہمی ہوتا ہے۔ گوان ملوں کا مِداِ شدہ مال ابھی خردر سے اتنا کم ہے کہ کھادی کواس سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

باری خواہش محی کراگر و قت اجازت دیتا تو ہم اپنی دو مرے صوبوں کی بہنو کی خواہش محی کراگر و قت اجازت دیتا تو ہم اپنی دو مرے صوبوں کی بہنو کی خواہشات کی بھی ترجانی کرتے ۔ اس کے لیے میں ان کی دائے کا ہمیں بخوبی احماس ہے کیوں کہ ہم کسی نئے مسئلے برخور نہیں کو ہے ہیں۔ تو تی تنظیم کا نگر کیس کی وساطت سے بردی توم کوان مسائل کا علم ہے ۔ ہما دا مقصد یہ نسبت اور دو مرح متعلقہ مسائل کے جو توی آزادی کے سلسلے میں در بیشیں ہیں صرف ان دومسائل پر ہی اپنی خصوص توج مرکوز کرنا ہے اور اپنے کواس کام کے لئے وقعت کرد بنا ہے ۔ "

ہم ہیں آپ کے تا بعدار

دنستخط

[Collected Works : Vol. XLIII, PP. 336 - 317)

مندرجه بالاخط میں چوسیس خواتین کے دستخطابیں۔ اس میں مسلم خواتین آمنہ قرایش ، آمیہ طبیق جی اور در بحانہ طبیب جی ہیں۔ ۲؍ ابریل میں مسلم مالی کے " بنگ انڈیا ہم میں گاندھی جی نے خطیر ترجم و کرتے ہوئے لکھا:

ر مندرجہ بالاریز ولیونشن باس کرکے گھراتی خواتین نے اہم ذمہ داری بھا ہے ادری بھا ہے در داری بھا ہے ادری کی میں میں میں میں اوران کی کیٹی نے خواتین کی طرف سے بہ ذمہ داری اینے کا نرحوں پر لی ہے ۔ خداان کو طافت دے ۔ "

عباس طیب جی کی وفات کے بور گلیڈ مین اُ دوین کے نام اپنے خط مورخد ٨ ر جولائی سلسلالم میں گاندھی جی نے الحنیں لکھا تھا ؛ لد بڑو دد مسبب عباس طیب جی سے لینے کاتم بہت وا بہش مدینیں لیکن افوس کاب دو نہیں رہے ۔ ان کا تعلق ان عبسہ معولی شریب ان انوں سے تھا،جن سے اقات میسے لئے بڑی خوش قتمتی کی بات محی ۔ لیکن ان کے خاندان سے لینے کی خواہش تہیں اب بھی ہونا چاہیئے۔ وہ سب ان کے خاندان سے لینے کی خواہش تہیں اب بھی ہونا چاہیئے۔ وہ سب وگ انھیں پُرانی دوایات کے علم داریں۔"

(Collected Works : Vol. LXIII, June 1 - November 2, 1936 P. 128)

تجه سے دوشن و هل و خلاص و فاكل نجس

بيكم سكبنه كفنساني

بیگم سکیند نقانی میسٹس بدرالدین طیب جی کی بیٹی تقیں جوانڈین نیشنل کا بھی بس کی بیٹی تقیں جوانڈین نیشنل کا بھی بس کی بنیا دور الدن الدن سے ایک تقے۔ ان کے شوم رسٹر نقانی بمبئی کے مشہور ڈواکٹر تقے۔
سکیند نقانی بذات نور د مقامی کا نگر لیس شاخ کی صدر تقیں اور قومی سرگرمیوں ہیں بیٹ سے بیٹ تقیں۔ د بہا تما گاندھی ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ د کا نہ طبیب جی کے نام اپنی بیش تھیں۔ د بہا تا گاندھی بی ان کی بھر بیت صلوم کرنے کے لیے گاندھی جی نے تھا۔
مور قد ہے برجولائی سال کی بھر بیت صلوم کرنے کے لیے گاندھی جی نے تھا ہم وہ تعان کا بھر پور د نظام رہ کے لیے بھر بی خاندان نے اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کا بھر پور د نظام رہ کیا ہے ہی۔

(Collected Works : Vol. XLIV, July - December, 1930, P. 54)

وفے پار فی بینی میں ۱۸ را رچ الت الکی ایک جلے میں بہاٹا گا ندھی نے پی
تقریر میں کہا تھا "آپ درگوں نے جو سپاس نام اور دقم میری ندر کی ہے اس کے
لئے میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔ اس نوشی میں حریداضا فہ کا سبب جندا ور بھی
وجر ہات ہیں میسے قریب میٹھے ہوئے صدر جلہ دط راجن میسے و دوست ہی
سہاس نامر سنراقمانی نے بڑھا ہے جو طیب جی خاندان سے ہیں جس سے میں
میت کی آلوث بند شوں سے جکھ ایوا ہوں کے (Collected Works: Vol. XLV)

مشراب ا درولاتي كيرول كى دوكانون بر كينيگ كے سليلے مي سي سكير سكيني توني نے نعال کرداما داکیا۔ واضح رہے گیجراتی خواتین کی طرن سے جو خطوا اسرائے کو مجیجا كبانقااس بربكيم سكينه لقانى كيمى وشخط تق بكيم لقانى شراب كى د د كانوں پر دھزاد سے کے لئے پانچے سوگرگی دوری پر پیچی ہیں۔ ان کی صرب موجودگ کا پی آنا ا ٹرتھا کہ خوارد کو دو کان تک پہونچنے کی ہمت ہیں ہوئی تھی عاجن ہو کردد کا مالد دن نےان پر تشدد کورو كالنام نكايا يسكينه بقاني گرفتار كركي گيش كرلا (صنط مقانه) مين أن پرمقد مه جلاا ورميار اه قیدا مشقت برسور دیدجر ان کی ساران کی بیمان کی عدم دانیگ کی صورت مِن نِيد مزيد اكب اه طرح جان كامكم عابيم كينه لقانى عراس دنت بني في ال كى تتى بيرم كى نوعيت مستراكى مختى اوران كى منينى، مېندوستان كے طول وعرض ميں اس سزائے خلاف حیجاج ہوا۔ لما خطہ ہوئمبئی کرانیکل میں مشائع ایک خط بنا مراڈ میرمزا ېم دليش سيو كايش اس معززه و محرّم دليش سيو كاكي خدمت بين نذر عفيدت بيت كرتى يمي يعين اس عربيس ماه فينر بامتعت كى سراساكى كى سهدمسرلقانى كاجرم كياسه إيسسزاا كيابيكام كم لئ محسب كام يربر لمك ولذب مي اس شخص کوعر ت کا تاج بہنا یا جا آسے حبس نے اپنے ہم دولوں کو سے داستے يرملان ك كوكشش كى بو- بېغانون اندىن ئىشنل كانگرلىس كى بنيا د دىكھنے والون مين سايك معوز شخص كى بينى بي بوبمبئى إنى كورث كيمبس مجىده جیکے ہیںدہ اپنے ایک برنصیب عبائی کوشراب سے روکنے کی کوسٹش کررہی تفیں ۔ کیش میو کایئ ما در وطن کی خاطر سر قربانی کے لئے تیار ہیں۔ اب جبکہ ال کو کام کرنے سے زبردستی روک دیا گیاہے۔ان کی بیٹیا ان کاکام أكم شرحايي كى كل خواين كح جلوس من مسر لقانى في جو مجتداً المعايا وه اس وازات کے لئے ہماری مسلسل جدو جہد کا مظہر سے ۔ آپ کی سیو کا این

رمبتى كرانيكل -ار بولائي ستافلم

اسی اجار میں مطرجی کے ۔ابن نے احتجاج کیا۔

وضیاندونا عاقبت اندلیش، مهدور آنی عوام کا دوعل مسترسکیند تعانی کے مالمیں وی ہواجو ہو تاجا ہیئے تھا۔ انجیں جا را ہ کی تید با مشقت دی گئی ہے۔

خاید دلورٹ کرنے میں کہیں بطلعی ہوئی ہے ریاسی قبدلاں کے افاسخت سزا کا حکم منا کے جلنے کے بعد مجبی عقر اسختی نبر تنے کی ہدایت کی جاتی ہے۔ ابنے اصولوں پر کا دبندا کی جذب خاتون کو جو بیش بدرالدین طیب جی کی بیٹی بھی ہی ہی ایسی سخت سالم درکالا سالم انداز کے مقابلہ میں خاتون کا بوم کو کی حقیقت نہیں دکھتا۔ جا راہ کی تید باشقت بر کمیٹنگ اور مذرب کی آلویس جو کی حقیقت نہیں دکھتا۔ جا راہ کی تید باشقت اور سور و بے جرائے کی سزائیں مجھتا ہوں کہ ہندور تانی موام کو بیر سند انگئے کا اور سور و بے جرائے کی سزائیں میں میں گرائے کا میں موزوں ہیں یا در سور و بے جرائے کی سزائیں میں میں گرائے کا میں موزوں ہیں یا در سور و بے جرائے کی سرائیں میں میں گرائے کے بیم موزوں ہیں یا

سنرای خرش کریمنی کی خواتین نے ملوس نکالا یعیب ہادیو باغ میں خواتین کا کی کنیست ہوئی کسنر ہندہ ہتا نے اپنی تقریر میں کہا یہ ایا نظام محکومت میں میں سنر نقائی جیسے صغیعت فاقون کو بایخ جینے کی قید باشفت کا حکم شنا یا جائے۔ حلد از جائی ہوئے ہوئے ہوئے ہی طریما گیا کہ خواقین کو حباب اوادی میں بھر پوردھ دلینا جا ہی ہے مسئر بلا وئی نیکر نے مسئر نقائی کو ذیر دست خواجی عقبات میں بھر پوردھ دلینا جا ہی ہے مسئر بلا وئی نیکر نے مسئر نقائی کو ذیر دست خواجی عقبات بیست کرتے ہوئے کہا کہ اسمئر منشی، مسئر نقائی ممئر بیران کی بٹن کو جیل بھی کر جو مید و مسلان اور پارسی فرقوں کی نائندگی کرتی ہیں ، حکومت نے یہ ان بیا ہے کہ اوادی کی طرف کر درحقیقت ایک قوی لوائ ہے جس میں ہندوستان کے جی فرقے کی ساتھ وحد میں ہندوستان کے جی فرقے کی کے ساتھ وحد میں ہندوستان کے جی فرقے کی کے ساتھ وحد میں ہندوستان کے جی فرقے کی کے ساتھ

ایک دوری فاتون امپیکرنے کہا " جب ہماری ملم بہنیں جو پر دے کے بیجے ذندگی کرانے کا دوری فاتون امپیکر اور کا داری کی نوان کی منایا سکودار

اداكررې مي تومم مندونو آمين جوبېردنی دنيا كى عادى مي، يې نيم نېس ره كنيل. اگرېم اي ندكر سك توشرندگى كا باعث بوگار د

رمبئي كوانبكل جولالأستالير تاريخ مني بوئى ہے)

عوای فروخت کے فہار کے سبب چوسیں گھنٹے کے اندر گورنر HIDGSON) کے حکم سے سزاکو آسان بند میں تبدیل کردیا گیا نیز سبنے کے لئے بھی اے دم کالاس دیا گیا نیز سبنے کے لئے بھی اے دم کالاس دیا گیا ، بھی سکینہ لقانی دوماہ جیل میں دہیں اس زیلنے میں کا نگر سیس کا کوئی شخص اپنا دفاع خود نہیں کرتا تھا ہے دکھا ، کی ایک جاعت نے ان کا مقدم را اور لی کورٹ نے آن کی دلی کا مکم جاری کیا ۔

گاندهی می گرفتاری پربیگی سکیند مقانی نے ملم خواتین کی ایک میننگ بلائ به میننگ بلاد السکائی لوج می وقت شام منعقد بوئی صوارت بیگی سکیند مقانی نے کی متعدد ملم خواتین کی تقادیر کے بعد مندرم ذیل ریز دلیوشن پاس کیا گیا۔

" مسلم خوا بین کا برملسہ بہا تا گا ذھی کے برت پراپی ہے جینی کا اظہار کراہے اوران کی فوری وغیر مشروط رہائی کی انگ کرناہے ؟

(بمبئی کوانیکل مبئی منگل ۲۰ فردری سائد الد)

دہانما گاندمی کی سنبہا دن پر بہئی کی خوا بین نے سوا میل لمبا ملوس نکالاجس کی تیا دن با وجود انہائی صنب کے ایھ میں جندا لئے بگیم سکیند تھائی کردی تیں بیگر سکیند لقانی کا انتقال او فروری سنا کائے میں ہوا -

د ببئی کرانبکل کے نزاشنے اور بقباطلاحات بھی سکینہ لقانی کی بی تی محرّ مدباسین لقانی نے مہیا کیں م

^{(154,} Jolly Maker Apartments in CAPE PARADE, BOMBAY, 400005 Dated : 28.5.86) ,

مِلنِّن جه مث گین وجزا معال حراث

ر بحانه طیب جی

گاندهی چی کوریجانه طیب جی کتنی عزیز تقین اس کا المانه ان کے خطوط سے نگایا جاسختاہے جس میں گاندهی جی نے انھیں " بٹی ریحانه ، استانی صاحبہ ، یا گل ریکا شرر دلاکی ریحانہ ، چر بخیور مجانہ ، پر بدریجانہ ، اور معبل بیٹی "جسے بیار حجر ناموں سے مخاطب کیلے والیقاً) ایک خط کے خاتمے پر تھتے ہی " بایاجان وا ال جان کو آداب اوروں کو بندے اترم- تم کو تعبیر "

(العِنا كورفه ٢٧ حون ط ١٠٠٠ المرص ٢ ٣٧)

ریمانطیب بی نے بین سے صوفیا نہ مزاج پا بھا، شادی نہیں کی۔ اسلان گفت اور ہندہ فلاسٹی پر گری نظر گفتی تھیں۔ ہرا کیک مذہب کی سیّا تی پر انھیں کا اللّٰیّن سے متعلق کا ندھی بی سیّا تی بیانی پر انھیں کا اللّٰیّن سادوا بل کی حی بت میں بیٹ رہیں ممل بیکیا بیت تھی۔ انہا کی دوشن خیال تی سادوا بل کی حی بت میں بیٹ رہیں ۔ ان کے عقائد سے متعلق کا ندھی بی کے معاف ہی کھا تھا ؟ بی بی دیکا نظیب بی کھا دون کے لئے کی کی مسلمان میں بما دے پاس سے ملے آئی جین ۔ مجھے یہ معلوم منعا کہ دہ ذات سی بھا میں بمان ان کے عظیم والد کے انتقال سے بہلے بہ معلوم منعا کہ دہ ذات سریعیا میں انتقال ہوا قو کرے کی گہری والد کے انتقال سے بہلے بہ معلوم منعا کہ دہ ذات سے کا انتقال ہوا قو کرے کی گہری مامین کو تو ٹرتی ہوئی سسکیوں میں دیا نہ کی خاطران کی قرایا ان انتخاب ہمین سیشنہ طبیب جی جیے افراد بھی مزہیں سیکھتے ۔ ملک کی خاطران کی قرایا ان انتخاب ہمین انتخاب میں دیا دکھی میات ایجا تھیں اور ہر طرح کے بھین انتخاب میں یاد کھے۔ دہ دوزان جھین بھی گائی تھیں اور جر طرح کے بھین انتخاب میں کھانے کہا گئی تھیں ۔ میں نے اُن سے آشرم میں کی کہے قرآئی آئی ہیں سکھانے کے لئے کہا اورائفوں نے نوشی الساکھا۔

آشرم کے دوسرے افراد کی انددہ سب میں الیا تھٹ مل گئ تھیں جیے دہ بمیث سے دو بمیث سے دو بمیث ہوئے ہوں بمیث ہوئے ہ بمیث سے اپنی ہوں رہائش کی مرّت ختم ہونے برری اندوالیس جلی گئی لیکن الج بھے ایک الیسی میک جھوٹر گیئی جو ہمیٹ اُن کی یا ددلاتی رہے گئ

(Collected Works of Mahatma Gandhi, Vol. LXXV, October 11, 1941 March 31, 1942, P. 281,

ریحانہ طیب جی گاندھی جی سے متا تر ہی ہی*ں بھیں وہ* ان *سکے لیے* خانمان

کہ ایک بزرگ کی میڈیٹ رکھتے ہی سے دہ نامرون دل کی بات بکہ اپنی ہر زمن المجن پر بلز المحان تباول مجال کی کرمکی تحییں دہ محت کی ہمیشہ سے کر در میں گاری ہی نامرون معل جے بارے میں صلاح دینے بلکہ دہنی سکون کے لئے دومانی فذرا کا انتظام مجی کریتے تھے مثلًا ایک خطیس المحنوں نے لکھا "جیون کے ساتھ مرت بھی خوانے در کھا ہے ، اس لئے ہم ایک سے فوٹ من نہوں ، دومرے سے نامی تہوں ۔ در مرے سے نامی تہوں ۔ در نفو منا ہوا ہے ، کی دو با ذوکی مانند دونوں ایک ہی چیزیمی ۔ جینے نہوں ۔ در نفو منا ہوا ہے ، کی دو با ذوکی مانند دونوں ایک ہی چیزیمی ۔ جینے کے دہ بی میں ہم موت کو الگ وہ ا مانتے ہیں یہ

رگاندهی جی کے خطوط ریان طبیب جی کے ام بتذکروا اور ان ملام

ان کی طالت کے دولان اگر کچے دن خریت دیلے تر ابید بھین ہوجاتے ہے۔

برود اجیل پونا سے خطا لکھا : لا پیاری بٹی ریانہ . میراکا دو طاہوگا۔ میں نے جود ان انقاد ہی ہوا۔ تم نے رواج کرر کھا ہے اس لئے جب بہالا خطان ہیں ملیا تو میں برجین ہوجاتا ہوں۔ اس حالت میں آباجان یا المان جان سے بھی ایک کا دو کو اس کے بی میں یہ برگر نہیں چاہتا کہ بیار ہوتے ہوئے بھی بہارے کھواسکتی ہو ۔ کیے بھی میں یہ برگر نہیں چاہتا کہ بیار ہوتے ہوئے بھی بہارے کھوا ہے اب کھنا کے بیار ہوتا ہی نہیں چلہے اب اعجی ہوگی اس کا دو کی میں میں جاہے اب ابی ابی نہیں چلہے اب ابی بی بی میں ابی ہوگا ہے کہ خدا حافظ بالی کی دماین ۔

ابا جان ایک کا دو بھی دیں تو کا نی ہوگا یہ خدا حافظ بالی کی دماین ۔

دا جان ایک کا دو بھی دیں تو کا نی ہوگا یہ خدا حافظ بالی کی دماین ۔

دا جان ایک کا دو بھی دیں تو کا نی ہوگا یہ خدا حافظ بالی کی دماین ۔

دا جان ایک کا دو بھی دیں تو کا نی ہوگا یہ خدا حافظ بالی کی دماین ۔

دا بی جان ایک کا دو بھی دیں تو کا نی ہوگا یہ خدا حافظ بالی کی دماین ۔

ایک اورجگد نفیحت کرتے ہیں"کیوں متوڈ االام ہے کہ باسک انجی نہیں المق انجی رہے گی توکام بہت ہے جوسیوا ہی کرنا چاہتے ہیں ان کوسیوا کی کمی نہیں ہوتی۔ بالچہ کی دعائیں میں

ر ایفیاً سرم جنوری سالام ص ۲۱ ۲۸

ر یا مہ طیب جی بہت خومش الحان محتس کا بگر کیں کے اجلائس اور گاندھی جی کی دعا بُرُہ کشستوں میں قومی کا نے اور سجعن گایا کرتی تحتیں

ا حداً بادين جب عدم تعاون ريز دليوشن پاس بواته و وسب سيهيام ا نما تون تقين جفون نے بندے ما ترم كايا - ميننگ كى صدارت مكيم إجل خال موم نے کی تھی دھیتی بہن بگیمسہلمبیب بدر باغ علی گڑھ، کا ندھی جی وان کے گائے ہوئے بھجنوں کے شبدائی تھے۔ اپنے جیل سے بھیجے ہوئے ایک خطیں نکھتے ہیں:" دیجانہ کوخوا تنددست دکھے اورمنددست (من درست، کے ا ورد کھے۔ تمبار کمبجن منے بنا اچھا نہیں گئا -آ کرمننا دو۔ تب بن *مکتا ہے۔* الع تمبارے الركابن كرجيل ميس الله وكارديكما بون جادو رجاديو، كامكت بے کیا ؟ (گاندهی جی کے خطوط منذ کره - ٧ , اپر مل مختلفاء ص ٢٨١) رييانه طيبب جي گا ندحي جي كواكثر بجنجن ا ودغزل لكھ كرتھينجي رمتجا محيّيں حب کاکٹر خطوط میں تذکرہ ہے۔ ملا سظر موا کب خط: " بیاری بیٹی ریجا مذتمہار خطا ورجم نا ملے مجمِن اچھاہے آج زبادہ تھنے کا وقت نہیںہے۔ فاقد کہنے كا الماده تمسب كوك بدايا بهو كا- ابّا مان كوتويه بيز سمجة بي مشكل بي بنيي بوني چا ہیئے . خد اکے نام سے مند اکے کام کے لئے شروع کیا ہے ۔ وہ ہی انجام بہونیادے گا۔ مجھے اباحان کی اماں جان کی دعایش چاہئے تو کیا بیعیج گی ؛ مجھے توناچا چا ہیئے که خدانے بابو کو الیبی قربانی کرنے کا موفد رموقعہ دیا ہے۔ بالوكة سيرواد " (الهِنَّا وارستمرستواد من ١٧س) ا كب دوسر عضا من تعطية من " بياري ملى ريحا ندبهت جالاك الركى بهد . اینا مجمن کے لئے جھے فاقد کروانا چاہتی ہے۔ میں نہیں کروں گا اور مجمن تو كاكرسنائے كى تب دل كومجائىكا۔ دھيائے گا) اگرا تھ جاگ مسافر، ميں رسنتاتو جھے ایسا دلحسب مذلگاً اگرجیل کی دیوار کے بہار و باہر سے عمی کائگی رگا ئیگی ، توبھی تیری آواز جھے بہورنج جائے گی ۔ بالدکی بہت دعایق " دایعًا ۱۰ ار اکتورس وارس وسس

اکنشد ومبیتر بھجن ان کے اپنے ہی تھے ہوتے سکتے ۔ اس کا ڈکرہ بی

گاندهی می کے خطوط میں ملتا ہے۔ مثلاً پیاری بیٹی ریانہ۔ فاقد کے بعد ہر بہلاادہ خطہ یہ بہارے بھی بہت اھیے ہیں۔ فاقد شروع کرنے کے وقت بو بھی گا یا وہ تہا راہیں ہے قرکیا ہوا آخر ہے تو تم نے دی ہوئی عدہ جز ۔ ہاں تہا راہی ہونا فرخی ہوت نیادہ اچھا لگنا۔ ٹھیک ہے۔ دوبارا (دوبارہ) جب فاقد کا موقد (موقعہ) خدا ہی دے گات تہا راہی بنایا ہوا بھی جی جلہے۔ آج سے کے تیارکرو۔ با پوئ (العقاص ۲ سے اس خطیر تا دیخ نہیں ہے) رہے نہ دیا ما گا مڈس تا تھا۔ ایک خطیس کے تیارک و۔ با پوئ کا نے ہوئے بھی وں کو یا دکر کے با پوئے دل میں بیار کا ما گا مڈس تا تھا۔ ایک خطیس کھتے ہیں بر پیاری ہی رہے ان نہ بہت ن بیار کا ما گا مڈس تا تھا۔ ایک خطیس لیکھتے ہیں بر پیاری ہی رہے ان نہ بہت ن بیار کا ما گا مڈس تا تھا۔ ایک خطیس لیکھتے ہیں بر پیاری ہی رہے ان اور تھے بھی اول کے مول وقت بر برسوں ، ہی نانا دتی نے آگھ مجال میں میں کیسے مجولوں ۔ پرسو (برسوں) ہی نانا دتی نے آگھ مجال میں در کا با۔ اور برتہا دی مورت میسے کرائے کھڑی ہوں ؟

(الفِنَّاء رجولائي سيماع صوص)

ر بجانہ طیب جی گاندھی جی کوار دوسکھانے میں بھی مدد کرتی تیں۔ گاندھی جی کے متعدد خطوط میں اس کا تذکرہ سے جیسے ۔ ۔ ۔ . میں غلطبا (غلطبان) بو ہے متعدد خطوط میں اس کا تذکرہ سے جیسے ۔ ۔ ۔ . میں غلطبا (غلطبان) بو ہے تنب درست کرنے کا چود میں تر ہر سیفطے دسمیقتی میں تکھنے کی کوشش کروں گا۔ شروع کیا ہے اسے ہیں تو ہر سیفطے دسمیقتی میں تکھنے کی کوشش کروں گا۔ شروع کیا ہے اسے نہیں جی وارد لازکرے۔

(البِفاً- ورفروري سوالم بس ٢٤٧)

اسی سلے کا ایک دوسرا خط اور ریحانہ و ال بیٹی بیٹی کیا کرری ہے کیسی استانی اب حرف اچھے بنانے کے لئے کا پی اوک (کب) گوالی د منگوالی ہے ۔ آج کل بیں شروع ہوجائی دجائے گی ، اردوکتاب تو پڑد پڑھی ریا ہوں ۔ بات یہ ہے کہ لوبھ بہت اور وقت کم ۔ دیجیں خدا کے نام سے اور اس کے کام کے لئے سب کر ریا ہوں رہ جا ہے گاو یا ل

عبائكاتم نة وكاياب.

می نیندسے انکیبال کھول ذرا۔ اے فافل رب سے دھبان سگا۔ ہو کال کرے دہ آج تو کر ہو آج کرے وہ اب کرلے۔ اب کر لینے کی کوشش تو ہورہی ہے۔ ابخام بہونچا نا الحک کے اختہ دالقباً اور مئی سکا الحام ص۱۸۸۰ برود اجبل سے ریحانہ طبیب ہی کے نام ایک خط کے جواب میں گانہ جی جی نے سکھا تقاید اگر میں حروث الجے نکلے اور شلعی ایک بھی ندر ہے تو کجی اور دونہیں سکھ سکوں گا۔ مجے سکھاتی ہے اس کے ساتھ وقت بھی طواک سے بیجے دونہ نام المیں نہیں دہنے دوں گا۔ (الین اس) جوری سے المام ص سے سے

گورت میں جب پہلی بادگا ندھی جی نے شراب اود ولایٹی کیٹروں پر مکینگ کے دان کی والدہ کے دان کی والدہ کی نے خوانین کا اجلاس کیا توضیعی طور پر دیجار طیب جی اور ان کی والدہ میں کہ تذکرہ کیا جا ہے امیہ طیب جی کو حدہ کیا گیا تھا۔ والشرائے کو جو ریز ولیوشن اس سلطیں جیجا گیا اس پر دیجا نہ طیب جی کے بھی دستھ خلات وہ یو تقد لگے رکا نگریس کے ڈیجا اول کی تنظیم کی صدر میں تعییں ۔ صدر کی حیثیت سے العنول نے پٹر میں ولایتی کیٹرا فروضت کرنے والول کے خلاف مظاون مظاہرے کی دہنا کی کھی ۔

سلاله ای در ان میساله و بید بی کو بند وسنان چود و و کی کے دورا ان میساله و کی کے دورا ان کی ملاق کی کے دورا ایک ملوس میں شرکت کی بنا پر گرفتا دیا گیا اور دیگر ساتھ تو این کے ساتھ ایک سال تقدید کی مزاہو تی ان میں سروجنی نا ناوتی بھی خال میں۔ ان سب کو سین میں گورمی رکھا گیا تھا۔

ریمانه طیب جی مسبها ست دان نہیں جنگ آزادی کی جاہر ہ کیس میسا کہ ذکر کیا گیا۔ مزاج ابتدا دسے ہی عوفیا نہ تھا۔ گلبٹرس اوٹوین کے نالم بنے خط مورخہ ۸ جو لائی ملاسلام کا ندھی جی نے لکھا تھا " ریحا نہ دوحانیت بیں گہر ااعتقاد رکھتی ہیں ''یاس لئے آزادی کے بعد بعیّد ندگی کا کاص کالیلکر جنیں وہ اپنے والد کے جیبا اور سروجی نا اوتی جنیں وہ اپی حقیق بہن جی تھیں کے ساتھ خاموشی سے گزاددی۔ آخر زندگی تک وہ نرمرون بی بہتی بیکی بیا تی جا تی جا ہے گئاددی۔ آخر زندگی تک وہ نرمرون اشخاص ان سے روحانی دنین حاصل کرنے کے لئے آتے تھے۔ ریجانہ طیب بی بنگرا نادی کے ان ہزادوں مجا بدول میں سے ایک تغییں جن کی قومی خدات بنگرا نادی کے ان ہزادول مجا بدول میں سے ایک تغییں جن کی قومی خدات میں ایک تغییں۔ ریجا نہ طیب جی نے ایک کتاب (The Heart of Gopl) کی مصنفہ کھیں اس کتاب کا ہندوستانی نیز کئی غیر مکئی زبانوں میں بھی ترجمہ ہوا۔ اور اس کی بہت شہرت ہوئی۔

ریجانه طبیب جی کاانتقال ۱۹رمتی هیه او پس موا-د انطرو بیرسسرد چنی تا نادنی صدر میندوستانی پرمپادسیها بمسن ندهی د ارج مکیا هی ، در بولائی سیمهام

دل سے ارباب وفاکا ہے میلانا مشکل

حميده طبيب جي

حمیدہ طبب جی گیرات کے منہور مجا ہد آذادی عباس شمس الدین طیب جی کی لید تی اور بجا ہر آزادی عباس شمس الدین طیب جی کی لیدتی مقیں ۔ ان کی پیدائش بردد و کی لیدتی مقیں ۔ ان کی پیدائش بردد ہیں خارک بیری کے بعد تحریک آزادی میں منرکب ہونے کے بعد تحریک خاطر کا لیج مجو ڈرد با ۔ ہونے ک

پیلے اکٹر کنیمالال دیائی کا المیہ الویکادیائی اور بیٹی مس روہتی دیائی کو ہے خلاف قانون کارروایٹوں میں مشرکی ہونے کی بنا پرسٹرادی گئی مسٹر ڈیائی کو نین او نید ،ستوارو ہے جرانہ یا ڈیرماہ مزید قید کی سٹرا ہوئی مس روہتی دیائی اور حمیدہ طیب جی چارچار ماہ قید اور ساٹھ ساٹھ رو ہے جرانہ یا چھ چھ سفتے مزید نید کی سٹراہوئی ۔ (دینہ ا خار بجنور ۵ / جنوری ساٹھ یا

گاندھی جی کے اکثر خطوط میں ان کا تذکرہ ملیّاہے۔ مثلًا قباد ہو دلیائی کو اپنے خط مورضہ _{ارا} پر بیل مشرقات انفول نے لکھا،" اولپا ڈ مسلمان کبتی ہے اس کئے حمیدہ وہاں کام کر ہے گی کا بخی مجھائی کی بیٹی بھی وہیں ہے ^{ہی}

(Collected Works : Vol. LXIII, P. 250)

۱٫۲۰ پر پاستائی میں گاندھی جی نے امینہ طیب جی کولکھاکہ" حمیدہ او پیاڈ میں بہت اچھاکام کر رہی ہے "

سهر جودی تعداد کے خطبیا بخوں نے دیجا نظیب ہی کو لکھا "اب اور دوداردہ)
سرود شروع) ہوتا ہے۔ جمیدہ بہا در لولئ ہے خدا اس سے بڑا کام سے گا اور س
کو بڑین دبڑ کین ، دے گا۔ لب خدا جمیدہ کو اومر دراج (عروراند) کرے۔ اس بار
میں تم کو بھی دھن دار ہونا چا ہئے کیونکو جمیدہ آخر میں تہا دی چیلی ہے نہ ؟ (دیکا نہ
طب جی کے نام با پو کے منطوط رکا ندھی میوزیم لا بئر بری اراج گھاٹ ص ۲۰۵)
ریجانہ طبیب جی کے نام ایک اور خطیں با پونے معلوم کیا یہ سنچرکو سناکہ حمیدہ جوٹ
گئی۔ برخمیک بات ہے کیااگر معیک ہے تو بچھے سب حال تھے (ایسنا امرابی سامیہ نام ایک کا نہ جی ہی کے خطوط برا و راست بھی ان کے نام کھے گئی میں لیکن ان کی نوعیت ذاتی ہے۔
گانہ جی دہ طبیب جی نے انڈین کاون کی آئری کو اور میر بودھ بتان کاری کی میں۔
آزادی کے موانعوں نے ایڈین کاون کی آئری خاتون خاندا و داکیل جی ماں کی حیثیت کواری نی خواری نے کو اور کی کاری کی مارور جو دایک سرگرم مجانہ داری کھیا ہی کے ملادہ مول تا ہی دروجی نانا و تی مصدر مین دورت نی پرچار سبھا، داری کھاٹ نی د بی نے بہا کیں۔

کس غضب کی اونکلتی ہے توے پیغام

فاطمه طبيبعلي

فاطر ۔ ابین طیب طی پیاکش ، زوم رس اللہ میں کیمیے دگجوات ، میں ہوئی۔ والدکا نام عبد میں تعلیم علی کے ایست میں ہوئی۔ والدکا نام عبد میں تعلیم علی کے لاتے سخت میں الدین طیب میں صدر کا نگر لیس کے والدستے بشادی بدرالدین طیب میں میں میں ایک کیس کے والدستے بشادی بدرالدین طیب میں میں کے دیا سے بوئی ان ذو کیسے میں داکھوں کیلئے اسکول نہیں مقد اس لئے ان کی تعلیم میں دی ہوئی ۔

تحادى وشنش وقافروغ شش جاكه

موفيهوم جي /سعدالله خان

بمبئ كاصوندسوم مي مند وستواني سيوا «ل مين خوايمن <u>كم شع</u>د كى نگوال ومنتظم تحبس يمرحم بادخاه خان عبدالغفار خال كيضطوط وتخريرول سيهملم بهوّاب كصوفيه سوم ميآل الدياكا نكركيس كى عورتول كي شعبه كى صدرا وررضاكار ول كى كمانا رمى مختبر . با دننا ه خان نے اپنی خود نوشت سوائے عری دلیٹ تو) مے صفحہ ۵ م ۵ پر لکھا ہے ۔ "كانگرىس نگر الرب بىلنے پرتيار تھا سرحدے كوئى نہيںاً يا تھا مبير مات وتراج د میری اولی) اود مریم دارس مجانی صاحب کی نولی) مخیس اور برسب رصوفیه، کے ساتھ لط بحول كركيب مي معين صوفيه بمبئ موب كى رضا كار المركيول كى كما تدر متى اوريد دخا کار اول کیال ذرابیلے مہانوں کی خدمت کے گئے آئی مقیں۔ بیری اولی مہر"نا ج ا درمریمهی ان رمنا کا رول پس شال تغیس اورمسادا دن خدمت کرتی تغیس یم د مجواله ذاتی خط اسر خپوسش مجابر آزادی خان غازی کا علی مردم مورخه ۱۸ مربر موسی صوفیسوم می نے توی جدا زادی میں نمایا ل مدات انجام دیں اوراس کی خاطر فنیدو بندی صعوبت یمی برداشت کی ۔ جنگ آزادی پس ان کی مند ات کانفیب کی ملم قرنبیں برسکا ہے ناہم ووخروں سے ان کی دوبار گرفتاری کا بتر مزور چلناہے ۔ بیلی خرہے " بمبتی ۱۱٫۱۲ پے یمبئی کی مشہورخانون سرصوبیہ سوم چ رہ ہوگیئں ۔امینر، مکم دیا گیا ہے کہ و ه بمبئ چوژ دیں قرمینه "ا جار بجور ۱ ار ار پر سیمانی دوسری خرز به بمبئی کی مس صوفیه سوم می جو مهند وستانی سیوادل میں خواتین سے سنجے کی نگوال اور منتظم محیس بهنگای ارڈی شینسس کی خلاف ورزی کے لزام میں کل دو پہر کوبمئی بین گرفتار کرلی گئیں۔ اسمیں حکم دیا گیا مقاکر شہریس داخل زیوں " ایفنا ورئی سیمانی ،

مروم با دشاه فان نے اپنی مختلف نخریروں میں ان کا تذکرہ فانم سعداللدکے

ام سے کیا ہے۔ اور متدد مقامات بران کی توبی فدمات کوسرا ہے۔ اپنی خودلوشت
سوانح عمری دلیشق کے صفیہ و ہبرا مخوں نے کھا ہے ! سعداللہ فال بمبئی کارپوریشن
بیں ابخیئر تقے۔ ایک خونبعورت مکان بھی تھا۔ صوبیہ جوان کی الجیہ ہے بہت خوببوت
واچی لوکی ہے اور بے حدقوم پرست اور محرب وطن ہے میری بے حدور شبی نہیں

خدست بھی کرتی تھی ہے ربحوالہ ڈاتی خطام حوم خان خازی کا بلی، متذکرہ ،

بریل جیل سے «میٹھی صوفیہ "کے نام سے خطاب کرتے ہوئے اپنے ایک خطا یں مرحم باد شاہ خان نے انحیس لکھا تھا :

" جیل میں ملا قات پرکوئی پا بندی نہیں ہے مگر میں نہیں جاہتا کہ ۲۰ یا ۲۵منٹوں کی ملاقات کے لئے تکلیف اسٹھاؤ بمبئی سے یہاں تک آنے بیں پیسے بھی زیا دہ خرج ہوتے ہیں۔ یہ اچھا ہوں اور کسی قسم کی تکلیف بھے نہیں ہے " رابعناً ،

ر کے دے دراسی کوئی خاک وان کفن میں

شفاعت النساء بي بي

آپ معفرت مولانا عبدار ير ماحب نقضندي كي سي چو في ما جزادي اوردسين الاحوارولانا جبيب الرهل لدهيانوى كى الميد محترم عين مولانا في اي تمام زندگی میں برادری، قوم پرمرمٹنے کے عزم اور حصول مقصد کی خاط استقل مزا جی سے سرگرم عل رہنے میں گزاری وہ اپی مثال آپ ہے۔ جہاتما گا مرحی نیات جوابرلال نهرومولانا سے بڑی عبیدت سے ملتے اور احزام کرتے تھے۔ بندت جوامرلال نبرد کے الفاظ میں " وہ ایک جا بازسیامی کی حیثیت سے ہماری مِنْكِ أَدَادى كَى نُوكِ مِن يا دكئ مِان كَ عَالِ مِن " بي بي بي شفا عت العين كى انندمحب فوم اورير جوش بحايد ، أزا دى تقين وه عبيبته العلاء اوراندين منيشنل كانگركيس كى مغفوص و معالى دكن تقيس ـ شفاعت بي بي ا ورا ن سيخاندان نے حنگ آزادی میں زبر درست فریا نیاں دیں مولا نامبیب الرحمٰن اور ان کے صاجزادگان کی زندگی دارورسن کی آنه اکشن کی ایک داستان ملل ہے. مولانا في اكثر عبلسول بي كهاكم" إكر شحصاس عاني سمنت خاتون كي رفا تت تعيب د بعرتی ترشاید مین اتنا سیاسی کام ز کرسکتا۔ اکٹر دہناؤں کو خانگی زندگی کی مجودیوں سے سیامی زندگی سے کارہ کھی کرنی ٹرتی ہے۔ لیکن معض دفعہ کھے رہاؤں کوفوقی سے البی رفیقہ جات کا مہادا لمتاہیہ جوان کے سیاسی کو ادکوا در بلند کردتی ہو اور البند کا مراد موراد ، جانا یہ عرض مولانا محترم کے لئے شفاصت بی بی کی دفاقت البین انزات کی حافی مولانا اور ان کے معاجر ادر کان جیل گئے ۔ خفاصت بی بی نقام معائب خدہ بیشانی سے برداست کئے اعوں نے ان کا بیاسی کام بی جاری دکھا معائب خدا نے اس خاندان کو قوم دو طن کی عبت کی آگئے نشی ہے ۔ قید و بند گرفتاریاں ، حالت خان اور اس کی معائب خاندان اس محائب کے جون کو کئی تیس مال تک یہی کھیل رہا ۔ لیکن شفاعت بی کی جون کو کئی بیش میں کہ بی کھیل رہا ۔ لیکن شفاعت بی کی جون کو کئی بی کی میروا ستقامت کی محبر وا ستقامت کی در استفامت کی ایک دارستان ۔

اوراک برادرو بید باندی کوام دیمرالی کار گرفتار کیا گیااورچه او تید با مثقت اوراک برادرو بید باندی کسزا کاحکم سنایا گیاری راگست الالای کوآب کی فیبد کے چه ماه بورے برمبات بحقا چا کست اریخ دلی نی بید بولیس دو میا بر دو مراکب تیارک مندر جلا دیا گیارا دورا بک ان برای مندر جلا دیا گیارا دورا بک ان می برات کی منز کار دو بریم ما ذیمی برات کی منز کا منز کرد بریم ما ذیمی برات کی منز کا منز کرد با مندی برات کار کرد یا یکوست او چیم بیا دور برای سال مخرب نا دیمی برات منز کرد یا یکوست او چیم بیا دور برای سال کوگیر بیا داس مزب کے بعد پولیس کی ایک بھاری جیست نے موان ناک کوگیر بیا داس مزب کے بعد پولیس کی ایک بھاری جیست نے موان ناک کوگیر بیا داس موجود نظام کو کی باس گوگیر بیا داس موجود نظام کو کار در ای کرنے کا کار در ای کرنے کی بخوش اجازت دے دی و کرا بیا گیا آب کی الم بیہ نے پولیس کی کار در دائی کرنے کی بخوش اورا ب کی الم بیہ کو بولیس کی دورا ناکست سال کار کور اور دونوں جو ٹی بیول کے کاؤں بولیس کے دورا بیا کار پولیس کے دونا کے برتین تو ااور دست بنا ہ تک اس بایان تک از دورا در دونوں جو ٹی بیول کے کاؤں سے بایان تک از دوا بی تام قید ختم کرکے د با براگست سال کار پول اور دونوں جو ٹی بیول کے کاؤں سے بایان تک اثر دوا لیں۔ ادرا گست سال کار پول اور دونوں جو ٹی بیول کے کاؤں سے بایان تک اثر دوا لیں۔ ادرا گست سال کار پول اور بیا بی تام قید ختم کرکے د با برا

قیام پاکسنان کی نالعنت میں انھوں نے کافی کام کیا اور مہینے جمعیتہ انعلمار اور کانگر لیس کی مختلف نخر کیات سے والبتہ رہیں۔

ایکن جب آزادی کا سورج طلوع ہوا تواس مبلیل انقدر خاندان اور اس معلو ہمت خاتون برجی معیبتوں کا بہاطر و لئے۔ اگست علی القدر خاندان کا ہمت خاتون برجی معیبتوں کا بہاطر و لئے۔ اگست علی الفاری کے خان بیں ان کا بھی بچھ نہ نیچ سکا اور تمام خاندان کو انتہائی مجبوری کے عالم میں گھر چھوٹر ناپڑا۔ آبائی گھر بھی چھن گیا اور مجا ہرین آزادی خود نیا ہ گر نیوں کی صدت بیں داخل ہو گئے۔ شاعت بی بی براس صدمے کا غیر معمولی اثر ہو ااکٹر کہتی تھیں " جلا دطنی ہماری خدت کا صلا ہے گا احلا ہے گا معلوم ان میں اور ایسانی شدت بر معمقہ تو بڑے احمار سے مولانا سے کہا کرتی تھیں " ہم کو کہد میں مرجانا چا ہیے " جب وہ لدھیا نے سے بہا ولیور " بنجی تر مولانا سے اکثر ہمیں مرجانا چا ہیے " جب وہ لدھیا نے جا وار اپنا گھر دیجہ آؤں ۔ ہمی مرتب بہا ولیور سے لا ہو رطانے کی فرائش کی۔ مولانا کے استفسار ہر کہا لا ہور لدھیا نہ سے بھر تو رہ ہے۔ لیکن زندگی کے اس مؤد برجی انتھوں نے تقبل دطن کا خیال کہ نہیں کی مالک واپس سے بھر تو رہ ہے۔ لیکن زندگی کے اس مؤد برجی انتھوں نے تقبل دطن کا خیال کہ نہیں کیا۔ آخری و نول میں دھلی آگئیں۔ بہال جس مکان بی مقیم تھیں اس کی مالک واپس

ا بند مکان میں آگئ مخیس ۔ اس خبر کوشن کو اعنوں نے بڑی ہے توادی سے کما" وہ دن کب آئے گا جب ہم بھی اپنے گھرلوٹ سیکس گے" لیکن افسوس ان کی زندگی میں میرون کھی داکیا ۔

رم مئی مشه واد کوشفاعت بی بی مبیضه میں متلا ہو میں۔ اس کے بعد منو نیہ اور بخار کا در ہوا۔ ان کے معالی خاک مشتکر داس نے ہزارجین کئے لیکن مرض جان بسو ابت ہوا۔ قدرت کا فیصل آلی نخالہ بی ہون کی دات کو وہ مبیت کے لئے اس جہان خانی سے دفعت ہو گئیس ۔ جنازے میں مسلائوں کے علا وہ سبیکر وں مندوسکہ بعالی بحد منز کیک بحتے ۔ نماز جنازہ مغی کھا بیت اللہ معاجب نے بڑھا کی اور مجد ابتا ہا کہ بی بہونچادیا گیا۔

شفاعت بی بی ایک برگزید و بهتی مینین ان کی دریاد بی بی فرع ان ان سے
ان کی مجت جس میں مندوم لمان اسکو عیدائی کی کوئی تخفیص نہیں متی ،غیب و
مجبوران فوں کی مدو کے لئے مہمہ و قت تیار رہنا، پرو تار زندگی اور کمک ، قرم کے
لئے مرمنے کا مستقل مبذ بران کے کردار کی البسی خصومیات میں جن کی یا دو سے
کے جواع ان لوگوں کے دلول میں آن بھی فرد زاں ہیں جنمیں الینس قریب سے دیکھنے
کا موقع کا مقا۔

سدارب نام الشركا (ما نوذا خبار الجعبة ه جولان مصطلع

(A BIBLIOGRAPHICAL DICTIONARY OF PROMINENT MUSLIM WOMEN, AL- KABIR AL-KAUSAR AE PP. 334-335)

اوررمیس الاحرارمولانا حبیب الرحن لدمیداندی و در حدیث درگرا ل مرتبه به مولانا عزیزالرحن جامعی ص ۵۵- ۲۱ - ۷۷)

بيغ بيغ همين كياجانك كياياد آيا

بگيم ماجده بانو

س میگم ما جده با نومصطفی احدصا حب کی صاحبزادی تغییں جن کا تعلق کھٹو کے شیخا اور مغانلان سے متعاد ماجده بانوکی پراکش طافائی میں مدرآباد دکن میں ہوئی جہال تھے والد تنفیلدار کے عدے پرفائز تنے ۔ان کی ابتدائی تعلیم گھڑی پر ہوئی ۔ پھے ہوم كرامت حبين گرازانير كالح بي بوسٹل مي دمي ، يوكنيرى محل مون پيل گراز انٹر کا بچیں تعلیم حاصل کی۔ دسویں کا اس کی طالبہ تیں کم جناب محدصدیق۔ المروكيث سول لأنز باده بنكي سے شادى بوئى اورتعليم كاسلسلىمنقلى بوگيا-اجده بانوكاخاندان ابتدا مستخلانت نخ كب بس شركيب نغا مرحم د فيع احدفذا كي سے نعلفات کی بناءیر کا بھر لبس میں شرکت اخبترار کی اور انھیں کی ایما پر ماجدہ با آوس فا مِن سلم لیگ کی فوالفت میں تکھنو کی مسلم کانٹی ٹیونسی سے کا بھر بیس کے تحیط پر کھڑی ہویئی ب^{عی و}ائی کا البکشن ہند درستانی جنگ آزادی کی نخر بک میں خصوصی اہمت کاما تقا ملک گیرالیکشن کے تمایج سے پراخذ کرنا تفاکہ مسلما نوں کی اکثریت کانگر کیس ک ما ہے ہے یا ہند دستانی مسلانوں کی مجے ناکندہ مسلم کیگ ہے ہوں تو اس الکشن مس متعدد تشمين ايسى مين من كرصاصل كرف كداي ملم بك اور كا نكريس دونون نے ی ایرطی ہو گی کا دور سگا دیا محااور نہ صرت ان کے ماصل کرنے کے لئے دو بریہ

بی پانی کی طرح بہا یا جا د باتھا بلکہ ہرد و فراق کے لیڈر ول نے بقول شخصے فوٹے یک
دیکھتے۔ انھیں اہم شعب توں بیں ایک زائی نشعب تکھنو کی تح جہال انبس اند
عاسی ایڈ بٹر " حقیقت" کی سائی بیگم اجدہ اور بیگم انعام مبیب اللہ کا مقابل تھا
بیگم اجدہ انوکا نگر کسیں کے محت پر کھٹری ہوئی تقیں اور بیگم مبیب اللہ سلم میگ
کی اید وارتھیں ۔ عالم بیتھا کہ داجہ صاحب محد و آبا وا ورمولانا سؤکستانی اور دوسرے
سامیگی رہا کلام پاک با تقوں پر لئے علب گاہ میں اور لوگوں کے گھروں پرفر د آفرد آ
آباتے اور کیتے کہ اس وقت الکشن کا موال جیس کلام د آبانی کی عرب کا موال ہے مولانا
شوکت علی مرحم کا تو یہ طال بیا کہ وہ مولانا محد علی کی دوح کا واسط بھی مسلم نوں کو فیے
جاتے تھے جھے اچھی طرح یا دیے کہ

جهيم بعي تقرير كرنائقي علسه شردع الوسف

قبل مولانا شوکت علی بھی ہونے گئے ، ان کے کلے میں کام باک بڑا ہوا تھا۔ وہ میکر کند سے پر ہا تقد کھ کر کہنے لگے سے بھائی تم بھے جانتے ہوکہ محد علی کا ٹراہائی ہول آج بہر چھرٹے ہائی کی دوح عالم بالا سے تمہارے دوٹ کی طالب ہے۔ وا زخلام احمد فرقت کا کورو علی براد دان رئیس احمد حبفری میں ۲۲-۲۰)

با مده بانونے الکشن کے د نوں میں زیر دست کام کیا۔ اس الکشن کے متعلق الآباد کے دوزاندا خبار لیڈدنے کھا " باجده بانو کو جو کم عرفانون میں کھئے بیزیرٹ کے طالب علموں کی حایت ماصل ہے ۔ وہ جگر کم کرنے میں جاتی ہیں اور تقادیر کرتی ہیں۔ ان کی ہرد نوریزی متوسط کامس اور غریب ملموں میں بازر ٹرجد ہیں ہے کیکن مقالم بہت تحق الماجو بیٹرود ٹوں سے یہ الکشن بارگئیں ۔

سلال المرمي ما جده بانوت آزاد سلم كميك كاطرف سد مطر محد على جناح كے خلاف منطاب ميں معرفی عناح كے خلاف منطاب ميں محقد ليا ير منظم حندة م برست نوجوانوں نے بنا كى مق - مطابر دورى آئے اور مبائر ميں بيم ما جده بانو كا انتقال باره بنكى بين بيما - د بنكر مير جناب عشرت على صريقي جيف اير مير قرى آواز مكتوب مورخه ۲۷ راكتور مردم المي مردم المتور منظم المتور منظم المتور منظم المتور منظم المتحد المتعدد المتحدد المتحدد

ا منیں چوافوں سے کل سے جلیں گرکتے چاغ

بيم كلثوم ساياني

مىلاق كى خوج جاعت كالى فرقد سى خوج به چنى كى تعداد بهت كم ب خواكر رجب على بليل كا تعلق الى فرقد سے مغاء ان كا خاندان قوى سرگر ميول كے لئے منہور رہا ہے بار اكر بيل كا ندى جى كے تصويى دفيق كا داور معالى بى بحق محلى الكر الن كى بيلى كا ندى جى تھے ہے اكا الكر برت الله عن الن كى بيلى كا تول مى بيدائش بوئ كا تول مى اپنى كا مول مى حصل بيون كى كا تول مى الى كا تول مى حصل كا تول مى الى كى كا تول مى الى كا تول مى الله كا تول مى الى كا تول مى كا تول مى الى كا تول مى الى كا تول مى كا تول كى كا تول مى ك

 کاس کی بربنی عوای شور کی بیدادی کی خلط پیری بین کیٹن نے " یونٹی کلب"

ام خاذ کیا بہ سافلہ میں بیگر سایا نی اس کی سکریٹری مغرب ہو میں اور سافلہ میں بہت بہت بہت بہت ہیں تو ہی کا خرم سایا نی اس کے خواتین کے شیعے کی ممر بنائی کی بہر پورصلا جنوں کا مظاہرہ اس وقت ہوا جب صوبائی خود مخار کی بہا دیر بہتی میں بہلی بار اس فلے جنوں کا مظاہرہ اس وقت ہوا جب صوبائی خود مخار کی بہا دیر بہتی میں بہر کی کہ بنا دیر بہتی میں بہلی بار الاس فلے میں کا نگریس وزارت قائم ہوئی ۔ وزیرا علی بالا ما حب کھیر نے اپنے پر درگرام میں تعلیم با نفال کو خصوص اس میت دی ۔ بہتی میں ہرکے ما حب اور بعد میں گلزاری لال نندہ صاب رہے ۔ بہتی کا کو میں تو در کی میں تبدیل ہوگئی ۔

رہے ۔ بہتی کا تو مرسایا نی موس کے طرف سے اس کی دکن اور بعد میں گلزاری لال نندہ صاب رہے ۔ بہتی کا کو میں تبدیل ہوگئی ۔

آئندہ جل کر موشل ایجو کریٹ نی کھیٹی میں تبدیل ہوگئی ۔

آئندہ جل کر موشل ایجو کیٹ نی کھیٹی میں تبدیل ہوگئی ۔

بیگم سایا فی تعلیم با نفال کے پروگرام میں خاص طور سے ممبئی شہر کی مسلما ن خواتین کی ذرمدداری این سرل - اس میں انھیں متعدود مشواد مرحلوں سے گزر نا بڑا - ایک طر سلم خواتین اپنی ناخوا ندگی سے طعنن تھیں دوسری طرن کا نگریس میں سلم لیگ کی آپ رقابت کے معبب کانگریس کی طرف سے کئے گئے مبرکام کو مسلم لیگ مشبہ کی نظر سے دھیتی تھی ۔ اس لئے تعلیم با نفان کی تحریب کو بھی عرصے مک مسلم اس کانگریش کی نظر سے دھیتی تھی ۔ اس لئے تعلیم با نفان کی تحریب مجما گیا سیماسی خالفت کے سبب بعض لوگوں نے متواد

تحریک چلانے کا نبصلہ بھی کیا تا کہ مکھدر پرٹس، مسنرسایانی کے اثرات ختم ہوجا بین لیکن سبگر سایانی نے مرمتم کی مخالفت کا پامردی سے مقابلہ کیا۔

ببئی شہرکے کی علانے ایے بہر جن میں زیادہ ترملاؤں کی آبادی ہے جندی اور اس کے جندی اور کی ہاداؤ ڈونگری اگیاڑہ ، مدن پورا، کولا، اہم وغیرہ، ان میں شائی ہند وستان سے آسے
ہوئے وگ بے بہر میں، کوکئ، دکنی مقائی ہو یوں کے علاوہ ار دوہی کواپنی مادری زبا مانتے ہیں۔ ان ہی کی مور توں میں تعلیم با بناں کا کام کراتھا بسفر سایا نی کے نزد کی سب سے بہلا مرحل عور توں کواکھا کر کے ایمیس تعلیم حاصل کرنے کی ترغیب ولا اسمی دان کو
سے بہلا مرحل عور قوں کواکھا کر کے ایمیس تعلیم حاصل کرنے کی ترغیب ولا اسمی وقت وب کم عورتین نسبتاً قرصت بین ہوتی ہید بلانگوں کی گئی کئی منز لیس طے کرکے فردا فردائی ان عورتوں نسبتاً قرصت بین ہوتی ہے۔ بلانگوں کا و عدہ کبا اوراس طرح مسلسل کوشش بینسل کا غذہ سلیست کی مہولیت ہم بہجانے کا و عدہ کبا اوراس طرح مسلسل کوشش کے بعد انحین آبادہ کباکہ گھنٹا دو گھنٹا اس کام کے لئے دیا کریں۔ اس ابتدائی کام کے بعد عور توں کو بلانگوں سے باہر کہیں کا اس شروع کردی گئی ۔ کہیں زینے کا چورتو بیں جہاں کہیں کچھی کھلی جگہ ملی و ہیں کا اس شروع کردی گئی ۔ کہیں زینے کا چورتو اور تجھی کہ کوں کے ساخت کا داستہ کا اس دوم بین جاتا ۔ بہاں شخہ سیاہ، تعلیم کے اور تجھی کہ کروں کے ساخت کا داستہ کا اس دوم بین جاتا ۔ بہاں شخہ سیاہ، تعلیم کے منزل کی ہواکر تی تعین مورتوں کا اس خورتوں کی گری، منزسایاتی ، منزل کی ہواکر تی تعین مورتوں کا دوم کے دورتوں کا حورتوں کا حورتوں کا حورتوں کا حوالے نو نینے ذینے دواندگی کی اہمیت بھاتیں، عام معلومات سے ان کے علم میں اضافہ کر نبر یہ دسبد شہاب الدین جنوی کا بی جا ہد خاتوں ، کائوں میں اضافہ کر نبر یہ دسبد شہاب الدین جنوی کا بی جا ہد خاتوں ، کائوں میں اضافہ کر نبر یہ دسبد شہاب الدین جنوی کا بیک جا ہد خاتوں ، کائوں میں اضافہ کر نبر یہ دسبد شہاب الدین جنوی کا بیب جا ہد خاتوں ، کائوں میں اضافہ کر نبر یہ دسبد شہاب الدین جنوی کا بیب جا ہد خاتوں ، کائوں میں اضافہ کر نبر یہ دسبد شہاب الدین جنوی کا بیب جا ہد خاتوں ، کائوں میں اضافہ کر نبر یہ در سید شہاب الدین جنوی کا بیب جا ہد خاتوں ، کائوں میں کائوں میں کائوں کی کائوں کی کائوں کی کہنے کا بیب خاتوں کائوں کی کائوں کائوں کی کوئوں کی کائوں کی کائوں کی کائوں کی کائوں کی کائوں کی کی کائوں کی کوئوں کی کی کائوں کی کائوں کی کائوں کی کائوں کی کائوں کی کی کائو

بیگم کانوم سایانی کی مسلس کو ششوں کے سبب بمبئی مین نیس سال کے عرصے میں بالیخ لاکھ نواتین کی تعداد نئیں نہر کر کا کھنے اور دومیں ایک بندرہ دوزہ اجار نکالنے کا بھی فیصلہ کھتی ایمنوں نے نوا موز بالغوں کے لئے اردومیں ایک بندرہ دوزہ اجار نکالنے کا بھی فیصلہ کیا حب کا نام " دہبر" بجویز ہوا، فالبّایہ بہلا اجار تقامونو آموز بالغوں کے لئے نکالا گیا "اس کی زبان گا ذھی ہی کے تقور کی ہندوستانی عتی ، مقابین معلوماتی اور کہلے گیا "اس کی زبان گا ذھی ہی کے تقور کی ہندوستانی عتی ، مقابین معلوماتی اور کہاتی ورم کھی ہوتے ہے " دالینا" بیگر سایانی نے اردور بہر کے ساتھ دیونا گری اور گراتی دسم الخطیس بھی درہر، نکالنا شروع کیا ہوا کی انقلابی قدم مقار دہبر نکالا ایک میں جب بابندی سے نکانا دیا۔ ادارت کی در داری بیگر سایا نی کی اپنی عتی سرائے اور کی میں جب بابندی سے نکار سرم بیکر اور بیکر کا فارس کی ایکٹنگ جزل سحوی مقدر ہو بیکن اور بیک کا ویک کے میں سے سے کام مقدر ہو بیکن اور بیکن اور بیکن اور بیکن کے در سات سے کام

کیا۔ اس دوران انخوں نے . . ۱۵ ممبران سے . . ۱۵ مهران سے کی تو او بڑھانے میں زبر دست کارکردگی کا بخوت ویا بھا گلام میں وہ بمبئی کی شہری ا بجو کیشن کیشی جس سے وہ اس اور وہ اور ہوئی۔ مسلک رہی بیش ، تا تب صدر مقرر ہوئی۔ تعلیم یا ننان کے علاوہ بیگی سایانی سماجی فلاح و بہبود کی متعد ڈننظیموں کی بھی نمال ممبرر میں خلائم بھارا شر سوشل ایجو کیشن کھی صدر بور ڈاسون ٹرمٹیز بجن بحائی نمال ممبرر میں خلائی میرانڈین الیوسی الیشن نئی دہلی رسیم اور میں اس کے آغاز میں اس کے آغاز سے بی محب رہندور شانی پر جارسجھا (میس الی کی مان مارک ندھی بھی بورڈ و عیرہ ورک رسیم الی میں اس کے آغاز سے بی میرانڈین کا نفرنسی آف سوشل ورک رسیم الیوسی اس کے آغاز سے بی میرانڈین کا نفرنسی آف سوشل ورک رسیم الیوسی اس کے آغاز سے بی میرانڈین کا نفرنسی کی بورڈ و عیرہ و

آزادی کے بعد بھی نئے ہندوستان کی تعیریں بیگھ سایا نی نے ایک نعال کردادادا کیا۔ان کی صلاحیتوں کے بیٹی نظر حکومت نے انجیس متعدد اہم جنگوں کے لئے نامزد کیا شلاً حبیش آف بیس ، نوعم طزموں کی عدالت کی آفریری مجٹریٹ بسنطرل ایوائرد بورد آف ایجو کیشن ،نیٹ خل کھیٹی و میمینس ایجو کیشن ، قومی بک جہتی کا نفرنس نئی دہلی۔

ذیل ہے۔

. <u>را ۱۹۵۸ در کرس ورک شاپ ایجو کبیشن سینارا ورا یکسپیرٹ ورک شاپ</u> میرون

(Loe Breviere) افرالنس

رام واع مندوستانی وفدکی رہائی جس نے دوماہ کی بین کا دورہ کیا۔ مواج پر نسکو کی تعلیم با بغان کی مشاورتی کمیٹی میں ہندوستان کی نمائندگ بیر ووواج تعلیم بابغان برسینار، طرنمارک ا

ېندوستان نوتي ـ

سن العربي گاندی بی کے ملح اس واستی کے پیام کے فرد م کے کئے سیگر سایا فی نے گیادہ فالک کا دورہ کیاا ور مختلف تعلیمی اوادوں کود کی انیز خواتین کی تنظیموں سے ملاقات کی ۔ان کے لکھے ہوئے جار مفایین ، تعلیم کا نفان اورمیسی تظیموں سے ملاقات کی ۔ان کے لکھے ہوئے جا ر مفایین ، تعلیم کا نفان اورمیسیک تجربات ، ہندو یا کستان درستی اورمیری کوسٹسٹیں ، « ہندوستانی جنگ آذالی میں خواتین کا کرداد ، ہندوستان میں تعلیم یا نفان ، انٹریا کی وس لا میریری لمندن میں موجود ہیں ۔

بیگم کمثورسایا نی کی خدمات کو کمی ادارون، انجنون اور محومت کی طرت سے سرا کا گیا یوف اور مولاقات کی اور الاقالیم سرا کا گیا یوف قال میں انحبیں «پدم شری» کے اعزاز سے قواز ایکا اور مولاقات میں انڈین ایڈرنٹ ایجو کیشن الیسوسی الیشن کی جانب سے صدر جمہور ہینے 'نہر و میٹر لیسی ایوارڈ " دے کرع تا فزائ کی ۔

۲۸ دئی کی از کوچھیاسی سال کی عمریں کبینسسر کے موذی مرض ہیں یہ فعال بجا ہر دہیں ہے فعال بجا ہر دہیں ہے فعال بجا ہر دہیں ہے فعال بھارت ہوگئیں۔

مندرجه ذیل دسائل دسگزین میں بیگم سایا نی کی مختلفت سرگر پیول کا تذکرہ کیا گیا۔ FEMINA - ارجون منتقلہ -

استيمنسين نني ديلي، الرمارج منهواير

نوبھارٹ ٹائنر ۱۱رمادچ سے قلیم بھارت میوتی ۲۹رمادچ سے قلیم الاہرام قاہرہ، ارجولائی سے قاہم انڈین نیوز ،لندن میم اگست سے قلیم زی پریس میلیٹن ۔ ارفرودی سے قلیم

(Directory of Indian Women Today India International, 1976)

علاوہ ازیں ، دیگر معلو لم ت سید شہاب الدین دسنوی تاج منزل ٹی۔ بین بنرجی رود پیند نے میا کیں۔

كوشش دات خاص پرناذكوا عمّا ركو

فاطر إسماعيل

فا طراسا عیل بمبئی کے ایک شہور کھی سمین خاندان کی جثم دیجا ختیں۔ والدکا اما حاجی بوست سوبانی مختلان کے بہائی عرسوبانی اور مثنان سوبانی مهندوستان کی سیاسی تحریکات بیں بہٹی بہٹیں دہیں ۔ چھوٹے بھائی نے گزشتہ جنگ کے دور ان نیوی کی بغاوت بیں بڑا ایم کردار ادا کیا۔ اس خاندان کا شار بمبئی کے متول خاندان اس برتا تھا۔ خلافت اور کا نگر کیسی کی تحریک میں مالی المداد کے ملاوہ ان لوگوں نے علی مصد بھی بیا۔ تحریک خلافت کے دوران ان کی والدہ مسزحاجی یوسعن موبائی نے مصد بھی بیا۔ تحریک خلافت کے دوران ان کی والدہ مسزحاجی یوسعن موبائی نے این گھر پا پنج سونوائین کے حتیات کی ارشاہ کو خرمقدم کہ کر ہم بہت توشن ہیں۔ برک کہا تھا '' ہندوستانی دلوں کے بادشاہ کو خرمقدم کہ کر ہم بہت توشن ہیں۔ ہندودن کے نز دیک مہاتا اور مہاؤں اس میں میں اور مساؤں کے نز دیک حریت و مساوات اور حبو دیت کا و مناکرہ تے ہیں۔ سنت دسول پر میلین داسے ہیں '' دبھادت کی دیویاں متذکرہ میں سمن

فاطمرنے می فردی سنگام کواسی قوم پر در ما حول میں آنکے کھولی۔ ان کے گھر کی تہذیب جیدر آبادی طرز کی بھی۔ وہ نہایت سنٹست اردوا دراجی انگریزی بولتی کیس۔ وہ ایک باوتار تعلیم یا فتہ فاتون تعقیل سلال کا میں انتوں نے سنیر کھیرہ اور سنال ایم میں کم بونیور سلی سے میٹر یکو لیٹس استانات ایتیازی جیٹیت سے پاس کے برا الام سے متا الام کی کا ان میں میڈلیسن کا کورسس کیا جو نا کمل رہا۔ ان کے متوبر ہاشم اما جیل صاحب کئی مسال کے متوبر ہاشم اما جیل صاحب کئی مسال کے متوبر ہاشم اما جیا ووق مقاء شوبھی کھد لینتے تھے۔ ادد دفادی کا اچھا ووق مقاء شوبھی کھد لینتے تھے۔

فاطلِساعیل کی طبیعت میں فرسودہ خیالات اور رسم ورواج کے فلات بغاق^ت عنی جس کا اظہار وہ بر لاکرتی تعیّں جن دؤں سودلیٹی کی تخرکی چل رہی عتی۔ فاطلہ ساعیل کسی صنعتوں کے سامان ریل کے ایک خاص ڈیب میں نے کرسٹ ہر شہر مجرس اوران کی نابیش و فروخت سے سودلیٹی کا پیغام حام کیا۔

سیس وارمی و در میسی کا فران کی میسی کا فرانس کی سکر طری مقرر ہو بیٹی ، (مخون نے بیٹی کے مسلم محلوں میں تعلیم بافعات کے در میان وہ آلی اندایا و میسی کا در سن کا در میان وہ آلی اندایا و میسی کا در سن کا کر سنول کی سیلم سلمی کا میسی کی سیسی کی سیلم سلمی کی سیلم میسی کی میل کی صدر بنائ گیٹ این مول نے بلول کے گردونواح کی جانول میں ساجی ہیود کے مراکز قائم کئے ۔ وہ کل ہند دیہی صنعتوں کی تغلیم کی بنیا در دالن والوں میں سے ایک میسی سے در میں با در اول میں امنول نے دستی بلول کا آلی وجادل عام کر لے میں امنول نے دستی بلول کا آلی وجادل عام کر لے میں بھی نایال کام کوا۔

فاطمہ اسا عیل آل انڈیا کا نگرلیس کے نوالا الاسک مینی اجلاس اور ناللہ کا کے دام گراھ اجلاس میں شرکی ہو ہیں۔ اور کھادی ، سودیشی نیز ہندوم ملم اتحا و کے دام گراھ اجلاس میں شرکی ہو ہیں۔ اور کھادی ، سودیشی نیز ہندوم ملم اتحا و کے لئے بعثی سٹملہ اور مشرق افر بقہ میں مسلسل کام کرتی دہیں ساتھ تا میں وہ باتگ کی عبر مقر بور میں "ہندوستان چوڑو " تحرکی میں نایاں صد لینے کے مبیب وہ انداد گراؤنڈ دہیں۔ اگست سال کی سات آ کھرسال کی بین کر لیو بو گیاجی کے مبیب اس کا بیر مفلوح ہو گیا۔ اس کے علاج کے لئے فاظمہ اسا عیل پورے ہندوستان میں بھریں ، امریکے گئی مگراس کا علاج نہ جب تا مدا ب البتراس مرحل میں اتنا معلوم ہواکداس مرض سے پیدا شرہ مزا بی مال اسا عبد البتراس مرحل میں اتنا معلوم ہواکداس مرض سے پیدا شرہ مزا بی مال

تم کی ورزسش سے بڑی حدیک دور ہوسکتی ہے جا بخدا کے ورؤسش کے وہ فال است ہونا کے الفول نے ورؤسش کے وہ فال ملے سیکھ اور فوری پی کی ورزسش کو اخلیں ۔ یہ کوسٹس انہا فی مبرا کہ انابت ہونا ممکن اطلا ما بیل دھن کی بچی تھیں وہ بار انتا ہیں جانی تھیں۔ جب انھیں ہی کے معلط میں کھو مہینوں کے بعد کا میابی کے آنار تظراکے توانغوں نے میدا کی بیز دوسرے کام چور کریم بی کے منہور سرح با ایک کھینک چور کریم بی کے منہور سرح با ایکا کے ساتھ لی کر نو بیوز دہ پیجوں کے لئے ایک کھینک کے کھولا۔ گذرشتہ مالی جنگ کے دوں میں بیٹی کے جنوبی جھتے کے ایک جمعان میں فوجی فور آن کی کے لئے ایک کھینگ کے کے لئے ایک کھینگ کے کے لئے ایک کھی دو دوں کو کھینگ کے کے لئے ایک کھی دو دوں کو کھینگ کے کے لئے ایک کھی دو دور کو کھینگ کے کا کی سرخ دوری گی ۔ فاطراسا عیل نے اپنا سالولونت اس مرکز کے لئے مختص کور یا کا کہا سرکا دی وئیم سرکا دی اماد غرض ہر طرح سے انھوں نے اس کے طیات بچذے سرکا دی وئیم سرکا دی اماد غرض ہر طرح سے انھوں نے اس می مد د بیجائی اخراجا ت کے لئے کہ ان معذود بچوں کو کہ میٹ کے کہ ان معذود بچوں کو کہ میٹ کھیلئے زیاج بھرنے میں جو نے سرونی مالکے قلامی اداروں نے بھی مد د بیجائی کو میں بھی اسکی خرورت کا احماس بھی اہما اور وہ مجھنے لگے کہ ان معذود بچوں کو میں بھی اسکی میں بھی اسکی خرورت کا احماس بھی اہما ہوا۔ اور وہ مجھنے لگے کہ ان معذود بچوں کو میں بھی کھی کے کہ ان معذود بچوں کو میں بھی کی کے کہ ان معذود بچوں کو میں بھی کہ کے کہ ان معذود بچوں کو میں بھی کھی کے کہ ان می دور بچوں کو میں بھی کے کہ ان می دور بچوں کے میں بھی اسکی خوالی میں بھی اسکی بھی کے کہ کہ کہ کے کہ کہ کو میٹ کھیلئے کہ کے کہ کو سرے بھی کے بھی بھی کے کہ ان میں دور بھی کے کہ کو کہ کے کہ کہ کی کھی کے کہ کو کہ کے کہ کو کے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کے کہ کے کہ کو کہ کے کہ کے کہ کو کہ کے کہ کی کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کو کہ کے کہ کی کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کے کہ کو کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کہ کو کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کہ کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ

علالا میں فاطمہ نے دوسرے ماجی کادکوں کے ساتھ مل کر پو بیوزدہ بچوں کو برسر کا دلانے کیلئے ایک سوسائٹی قائم کی دہ نہروخاندان سے بہت قریب بخنبی ان کی سفارٹ پر حکومت بمبئی نے جاجی علی کے سائنے ایک تعلقہ ذمین اس سوسائٹی کو دینا منظور کر دیا۔ اس پرا کی اچی خاصی عارت بنائی گئ حبس کا افتتاح خودوزیر مجا برالال ننہرد نے کیا۔ یہ مرکز آج بھی پو لیوزدہ بچوں کو برسر کا دلانے میں سیش بہا خدات انجام دے ویا ہے۔ اس میں ہندوستان کے مختلف علاقوں سے بیجے خدات انجام دے ویا ہے۔ اس میں ہندوستان کے مختلف علاقوں سے بیجے

فاطلماعیل نے آزاد ہندوستان کی تعیرین نایاں کرداراداکیا۔ معذور بول کی بھالی فواتین کے فقوق نیرساج کے بچھڑے ہوئے طبقوں کی فلاح و بہور کیلئے انکی کوشٹیں ہیٹ یادی جایئ گی اعوں نے کئی مین الاقوا می کا نفرنسوں میں ہندوستانی مندوب کی جینیت سے مشرکت کی جانی طور پر معذور بچوں کی بحالی کی فلکا کے موض شفادم میں امین میدم شریء کے اعواز سے نوازا گیاا در اندام میں دلت تر ابدار دویا گیا۔ امین بیرون ملک کے بھی اعواز ملے بھی اور السلے میں ان پر مضامین تھے گئے۔ راجی سبھاکی عمر نام دور ہیں۔ ملک کے مختلف دریا میں ان پر مضامین تھے گئے۔ برس سے ان کی سوانے جات بھی شائع ہوئی۔

ار اکر بری ان از ای بیاری کے بدھی اس سال کی عرب ان انقال برگیا اکب متاز ساجی خدمت گاراور مجاہدہ آزادی کی حیثیت سے ان کے کا راا مے نئی سن کیلئے متول راہ ثابت ہوں گے اور ان چات بخش نقومش سے تئ سلیں زندگی در زادی کی قند بلیں روشن کر مکیں گ

(Directory of Indian Women Today India International, p. 461 1976, P. 383)

نولٹس : جناب سنہاب الدبن دسنوی معترسٹبلی اکا ڈی اعلم گڑھے)

زندگی جهدهسلسل کے سوا کی کی کفیل

بيكم شلطانه حيات الضادى

بيگم سلطانه حیات نے قوم پرستی وراثت میں پا نکہے ۔ان کے خاندان نے ہمٹے ہی انگریزی سامراجیت سے تکول ۔ان کے بیر داد _ا کے والد قامنی میںا والدین صا^ب مرحوم معشدا وسیسلے دہلی کے سنہرقاضی اورسی سرکاری مدسے پر بھی فاکز تقے جن سے اعفول نے بعدیں استعنیٰ دے دیا تھا بڑے کم ام بیں حبب بحنت خال بہا درشاہ ظف دکے انکار کے بعد ما یوس ہوکر ہما یول کے مقرصے نکلے تو پڑھی ہوتی مجذا کے کنا دے کنا دے شال کی جانب کرخ کیاا در قاحی صاحب کوا طلاع دی ایمغوں نے بحنت خال اور ان کی فوجوں کو اپنا بجرا بھیج کر بلایا جبرے کو اگر گلوادی تا کا نگرزی نومیں اسے استعال ندرسکیں۔ اور میرمجنت خال کورج ان کی فوج کے فرار مونے میں مرد امطا دی حب کے سبب ٹرنسن نے ان کے گھروں کومسمار کردیا تھا۔ کچھ افراد کو توپ سے د إلياتفا - ان كـ داط مرحوم قاهى نجم الدين ها حب اين كور قاضى نج الدين إوس مرمو كالك حقد كانگريس خلانت وغروك فرنان كالع مفت در كا تفائخ الدي إوس يد وتر سالا اور ک فائر دایک اور کی اور دکا دفت بھی اس گھری تھا۔ قاض نجالدین ما است عرصے مکتم میں تہر کا نگریس اور بھی صلع میر دھ کا نگریس کیٹی سے صدر دہے۔ بيكم مسلطانه حيات كي والد قاحتي لبننيه إلدين احرصاحب سلالالنيرين بلال احر

میں بلی وفد کے ہمراہ اپنے ذاتی خرج پرٹری گئے تھے۔ فابنا وہ واحد شخص تھے ہوائی ہے ۔ فابنا وہ واحد شخص تھے ہوائی ہی کے علاوہ ذائسی بھی برآساتی بورک ہے سے اس کی فرمت بھی ابخام دی آصف علی مرحم جب دہلی میں گرفتار ہوئے وہ اس وقت صوبہ دہلی کے کانگریس کے سکر شری سے انحول نے قاضی صاحب کو دلی کانگریس کمیٹی کاسکریلی کانگریس بارکھم علی رہنے کے بعد المغول نے کانگریس میں سرگرم علی رہنے کے بعد المغول نے کانگریس کے کنارہ کئی اختیار کرلی می ۔ اور گوٹ انشین ہو گئے تھے۔

سیم مطانہ جات نے جس جہدا آزادی کی سرگر بول کے درمیان آنکہ کو اس کے نقوش ان کے ول ود ماغ پر بجین سے ہی بہت گرے ہے ۔ ان کے سیاسی نظریا ت وعقا کد برا ہے دادام وم کی بجاب تھی۔ علاوہ ازیں اس زانے کے کانگریس کے جو ٹی کے رہنا وُں کی بجی ان کے یہاں آمدور نت محق۔ مثلاً موقی لال نہرو ہسیٹھ جیٹانی مولانا موطی ومولانات کو یہاں آمدور نت محق۔ مثلاً مولانا ابوالکام آزاد ، جواہر لال نہرو، مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری ، واکٹر سید الرت کے کو مولانات کے کو اس اندار ، مواہر اللہ موری مولانات کے کو مولانا جنال الرح ان مان مار موری مولانات کی کھی اس کے کو کار کی سے سا شرکہ کو کہ کے دن خانہ تال شی ہوا کہ تی تھی۔

بیگر سلطانه حیات شروع ہی سے کا نگریس کی نعال ممبرد ہیں عب جب کا نگریس کی نعال ممبرد ہیں عب جب کا نگریس کی کوئی تخریک جلی وہ علیے ملوس پر ترکت کرتی رہیں اور دوسری بہنوں کے ساتھ حمینڈا او نجا رہے ہما رانظیں بھی گاتی رہیں یغاصی کم عری میں انتخاص کے عرب کا بھی سبحد میں بھی تقریم کی تی۔ میں میں درستان چیوٹر و می تحریک کے وقت انتخول نے لڑکیوں کی ایک تنظیم میں میں درستان چیوٹر و می تحریک کے وقت انتخول نے لڑکیوں کی ایک تنظیم

" ہندوستان چوڈ و " تخرکی کے وقت انعوں نے لؤکیوں کی ایک تنظیم بھی بنائی تھی جس کا مقصد مرحکن طرایتے ہوا نگرند سرکار کو پرٹیاں کرنا تھا ۔ اس جھوٹی سی نظیم نے حب میں ہندوسلان سجی لڑکیاں شا مل معیّن بخرسٹ ایڈ کی ایک جماعت بھی بنائی تھی جس نے بہ طے کیا تھا کم جہاں جہاں ایڈ کی ایک جماعت بھی بنائی تھی جس نے بہ طے کیا تھا کم جہاں جہاں ایک مرد وعور توں پر لاکھیاں پڑیں گی دہ زخیوں کی مرد وعور توں پر لاکھیاں پڑیں گی دہ زخیوں کی مرہ برٹی کے لائے

پہونے بائی گی۔ یہ را کیاں محکور اک کو پریٹان کرنے کے لئے ڈاک ہیں بیز ملک کے خطوط دالتی میں تاکہ وہ بیرنگ ہوجا میں۔ اس وقت یہ می طے پایا تا کہ میں لیک کے بیا میں ایک وخور کی کے بیا ایک کا میں لیک کے بیا کہ اس وخوا تین ابی عزت و نا موس کی خاط چو ہے جو طر خبر رکھیں گی۔ سلطانہ بی نے دادا کی مدد سے یہ خبر بتواکر سیمامی سرگر میول میں ملوث فواتین میں تقدیم کئے تھے د حالا تکھا ب وہ فودکٹی حام مجمتی میں سیماری تو کیک کا بد وہ موٹر میں تقا جب نظم کی لاکھاں جو ش سے بھری ہوئی میتن کی کا مرکے لئے عملی اعتبا تقا جب نظم کی لاکھیاں جو ش سے بھری ہوئی میتن کی کا مرک لئے عملی اعتبا سے بیدان ہمت کم تقا عیب رشادی شدہ لوگیوں کو سیماست میں برا و را ست حقد لینے کی اجازت نہیں متی ۔ ان کی ایک قر بی سامتی و پر بالا جی کا تو اسی صب د ماغ بھی خواب ہوگیا تقا سلطانہ خود بھی بیما در ہیں ۔ ان کا وا دنٹ سبب د ماغ بھی خواب ہوگیا تقا سلطانہ خود بھی بیما در ہیں ۔ ان کا وا دنٹ گرفتا دی عمل میں نہیں آئی ان گرفتا دی بھی جاری ہوگی و دا تعات ایمین کی زبانی سینے :

بید اجاد» کی حاجزادی لا مورسے دمنرکیم حاجہ کلکۃ اور بیم اعزادرسول ماہ کھو ہے ایک کی میں مرحلے سے اس کانفرن میں شرکت کے لئے اور میری بہن کھو ہے ایک کی تیں میرف ہے ایک کانفرن میں شرکت کے لئے ما جہ کو بیمی آگا تعافیال تعاکہ بید دورونہ کا نفرن میلان خواتین کی فلاح وہبود کے لئے منعقد کی جا دہی ہے مگرد بلی آکر کھے بتہ جلا کہ اس کا نفرن میں مسلم کر از اسٹو ڈونٹ فیڈر دیشن کی بنیا دورانی جا دہی ہے اور برکا نفرن میں مسلم کر از اسٹو ڈونٹ فیڈر دیشن کی بنیا دورانی جا دی ہے اور برکا نفرن میں ملم کی کے طریح ہے لیڈروں کے اضارے پرمبلائی گئی ہے۔ اگر میسی نے ساملوم ہوتا توقیق ہے اسما عیل خال صاحبہ مرح مہم اذکر بھی نے اور میں برا مرشرکت کرتی تھی ۔ کا نگریس کی خال ندر میں اوران کی تھی ۔ کا نگریس کی دائی تھی ۔ کا نگریس کی دا نگریس کی در البیار نوائی و فی و جلانا اسپیکھ دی تھی۔

جب مراس استودن نیدر این کاریز دایوشن بیش مواتو می نے استجویز کی خالفت کی اور کہا کہ جب گرلس فیٹر کی سے اور کی کے الگ فیڈر شین موجود ہے قوم اور کی ولاک کے الگ فیڈر شین کا کی کیا خرورت ہے جینداور لوکیول نے بھی مراس نے دیا جو دیا ۔ یہ بحث پورے دن جلی جا دول طرف سے اتنا دور می اگر میارا ساتھ دینے والی لوگیاں اور خواتین نے ہما دری ساتھ دینا چود دیا ۔ بیگم اعزاز دسول صاحبہ نے سخت ترین طرفقے پر ہما دی فالفت کی اور داگلے دن ہم دونوں مبنیں اکیلی دوگیں ۔ ہمادی سادی دلیول فی افغان کی اور داگلے دن ہم دونوں مبنی اکیلی دوگیں ۔ ہمادی سادی دلیول کا جواب یہ مقاد مسلم ہے تو مسلم لیگ میں آ " جنا نی مسلم گرلس اسٹود نظ فیڈریشن بن گئ اور سادے بہند دستان کے اخبا دوں میں اس کا علان فیڈریشن بن گئ اور سادے بہند دستان کے اخبا دوں میں اس کا علان کے دیا گئی ہوں کی دیا گئی کی دیا گئی ہوں کی کا کھور کی کئی ہوں کی کھور کی کھور کی کھور کی گئی ہوں کی کھور کے کھور کی کھور کور کی کھور کے کھور کی کھور ک

" بین کا نگریس کی تو بیکوں میں کھل کر توساجی تیود کی وجہ سے ناآسکی مگر برتو کی بنگاران اور جب الفرادی مگر برتو کی کی جب الفرادی مگر برتو کی کی جب الفرادی ستید گرہ ہورہی تھی میں اس وقت سیواگرام آنٹر میں تھی ۔ایک دوزید بیتر میں لاکہ الونے بیا دے لال مجائی کوالفرادی ستید گرہ کرنے کی اجازت بیتہ میلاکہ بالونے بیا دے لال مجائی کوالفرادی ستید گرہ کرنے کی اجازت

رے دی ہے۔ اوروہ اکلے روز صبح سیواگرام آشرم سیدگرہ کرنے۔
ایک چلے جا بیٹ کے بیں مسئر ستور با کا ندمی کی کیٹی بن تی ترجی ہے ہیں ہوت مہت میت میت ایک جلدی بڑھ گئی تھی کہ اپنا دکھ درد بھی تباتی سے باتیں کرتی تعیں۔ یہ دوستی آئی حلدی بڑھ گئی تھی کہ اپنا دکھ درد بھی تباتی کھیں۔ اس وقت خرآئی کہ باپرنے بادکیا۔ یس بھا گئی ہوئی باپر کے پاس بہنج گئی۔ یا پہلے کہا سس چند مصفرات کے ملا وہ مردار وشل بھائی بھیل، پیارے لال بھائی بھی بیٹھے تھے اور پیارے لال بھائی کے آئے کچھ مسودات رکھے تھے۔ یتبہ جلا کہ بیارے لال بھائی نے موبہ سرحد میں باپرنے دورے کے متعلق جو مسودہ ہندی میں احکان تھا اس کا اردو ترجم بھی کریا ہے مگروہ اس عت بیسے بھی اور یہ کام جو ان کے جانے سے جو سید درار ساحت ہیں اور یہ کام جو ان کے جانے سے سیلے کسی اردو دان کو دکھا تا جا ہے ہیں اور یہ کام جو ان کے جانے سے بیلے کسی اردو دان کو دکھا تا جا ہے ہیں اور یہ کام جو ان کے جانے سے اردو آتی ہے۔ اور یہ خواہش با بی کی بھی می سردار صاحب بیلے اردو آتی ہے۔

میں نے بنس کر کہا " مقوری ا

سردارصاحب بوے اوات بھر حاک لوگئ ؟ مسودہ مواساتھا۔

دپیارے لال مجائی ستدگرہ کرنے جا سے ہیں ان کی برخواہش پوری ہوتی ماہیئے ایس نے کچواس طرح کا جواب بڑی عقیدت سے دیا تھا۔

اِبِسون کے لئے اکھ گئے اور جاتے جاتے داگئے کہ یری ب کل چھنے جلی جاتی تو ایس کی جی جلی جاتی تو ایس تا ہوت نیندائے تو سوجانا ۔ بیا رے لال بحالی اور میں با فی کئی میں ہی بیٹھ گئے کیوں کہ بہاں جولال ٹین جل رہی ہی اس میں فالبًا تیل زیادہ تقا اور روشنی بھی تھی ۔ پیارے حولال ٹین جل رہی تھی اس میں فالبًا تیل زیادہ تقا اور روشنی بھی تھی ۔ پیارے لال بحالی نے جھے اردو مسودہ دے دیا اور خود ہندی کا لے بیا کی بھی وہ ذور سے بڑھتے تا کہ بیاری میں پڑھتی تھی ہم دونوں تیزی سے کام کر دست سے اور ہو جا ہے۔ بیج بیج میں تھی بھی کی جادی کھی ۔ بیند کا جب شدیج ہی کی جادی کھی ۔ بیند کا جب شدیج ہی ہی جادی کھی ۔ بیند کا جب شدیج ہی ہی جادی کھی ۔ بیند کا جب شدیج ہی ہی جادی کھی ۔ بیند کا جب شدیج ہی ہی جادی کھی ۔ بیند کا جب شدیج ہی ہی جادی کھی ۔ بیند کا جب شدیج ہی ہی جادی کھی ۔ بیند کا جب شدیج ہی ہی جادی کھی ۔ بیند کا جب شدیج ہی ہی جادی کھی ۔ بیند کا جب شدیج ہی ہی جادی کھی اور بانی بیتی بھی ایک کی دیا ہے۔

عبب ولوار مقا کر کما ب ختم کر دول ۔ ایک سیسے گری کی خلامش ا در ایک سیسے گری کی خلامش ا در ایک سیسے گری کی خلامش ا در ایک محمد جنا پخر مب میں کا زب کا دخت ہوا اور چڑ یوں نے جبیجہا نامٹرو کے رہا تو مسودے کے ایک یا دو صفحے باتی ہتے ۔ میں تقیمے کر دبی متی تو بیارے لال بھائی اٹھ کرا ہر علی گئے بالجری میدان میں سوتے تھے بیار لال بھائی اس طرت سے گذر ہے تو جھے بالچ کی آ دا ذا گئی ۔

"كتناكام بحرابي

پیارے لال بھائی نے جواب دیا کہ کما ب پوری ہوگئ یمجر الی نے ریمی سوال کیا کہ میں سوقی تو نہیں تھی سوال کیا کہ میں سوقی تو نہیں تھی سہت مستعدی سے کام کیا " بیا دے لال مجا تی نے کہا اور ریمی تبایا کہ دہ میری تھی سے بہت مطئن ہیں۔ تباہیں سکتی کہ جھے کتنی خوشی مدئی "

" میں نے دو درا ایا قاضی نج الدین مرحم کا خطا ملاکہ الخوں نے با پوکو خطا کھاہے
میں اپنے دا دا ایا قاضی نج الدین مرحم کا خطا ملاکہ الخوں نے با پوکو خطا کھاہے
کہ ان کو انفرادی سیسہ کہ کرنے کی اجازت دی جلئے مگرا بھی تک اجازت نہیں
میلی۔ یں اس خطاکو نے کر با پو کے باس گئے۔ با پو خوش ہوئے، بوے یہ برا کہ کہ
قاضی صاحب کی عمر کیا ہے۔ با پو نے ایا جی مرحم کو بڑی محبت کا خطا لکھا مگر سیسہ
کی اجازت نہیں دی ۔ میں سرطے والب حلی آئی۔ اسی ندانے میں کو چی میں کا نگریس
کی اجازت نہیں دی ۔ میں سرطے والب حلی آئی۔ اسی ندانے میں کو چیوشن کا ذرکہ
کا اجلاس ہونے والا تھا۔ اجارات میں کا نگریس کے ایک مربز و میوشن کا ذرکہ
میں نے با پوکو خط لکھا کہ کا نگریس کے ایک مربز و میوشن کا ذرکہ
اس سے بہ ظا ہر چو اسے کہ کا نگریس نے سیسہ گرہ کو بطورا مول نہیں بلکہ بطور
پالیسی اختیا رکیا ہے تو یہ آپ کے اصول کے خلات ہے ویؤو۔

با پونے جواب میں کارڈ لکھا ہومبے باس اب کے ہے اور پھر کراچک اجلاس کے بعد انفوں نے کانگریس سے استعنیٰ دے دیا میں کا ڈو مورخہ ۲ ارجنودی سال وار میں انفول نے لکھا یر اس بارے میں تمہاری رائے با کیل میج ہے۔ بیگر سلطانہ کے نام مہاتما گاندھی کا ایک اونط مغدر جرذیل ہے۔ " بی بی سلطانہ کو میں نے میراسوت دیاہے 'اس کو وہ نیجے گی اور اس سے جو پیسے ملیں گے وہ دین بندھومھوریل (میودیل) میں دیئے جائیں گے" ہوگانڈی اس زانے میں گاندھی بی اور دمیں دستی طالس طرح کرتے ہتے۔

وباتا گاندهی کے الده بیگیم لطانه جبات کی اود و کے سلیلے میں بند ت سندر لال می اور احکماری امرت کورا ور بایر سه الل معالی وغیره سے معمی خط و کما بت ری متی ۔

سیان بی بان کی شادی جات الٹرانھادی ها حب سے ہمرئی جو بنرات ہوئی جو بنرات ہوئی میں ان کی شام کے تعلیم بار کھتے ہیں۔ بیگم مسلطانہ جات کی تعلیم بار کی میں میں ہندکے بعد سے انخوں نے کہ ہے ۔ نیز جر تازم کی ٹر بنیگ مجی لے میکی ہیں ۔ تقییم ہندکے بعد سے انخوں نے سیاست سے الگ ہو کراد در کا کام کواشرہ کی جا ۔ ا تربردیش کی متحظی ہم میں ار درد کی حابت ہیں ، م پلال کھ دستخط جن کئے سے بیگم سلطانہ جیات اس ار درد کی حابت ہیں ، م پلال کھ دستخط جن کئے سے بیگم سلطانہ جیات اس کی میں سکویٹری بھی دہی ہیں ۔ اس وقت دور یاستی انجن ترتی الدو ا تربید دیش کی صدر ہیں۔ ایخوں نے تعلیم یا نفان کے سلط ہیں بھی بہت کام کیا اثر یہ دیش کی صدر ہیں۔ ایخوں نے تعلیم یا نفان کے سلط ہیں بھی بہت کام کیا

ہے براہ اور میں تکھتو میں انخول نے مور تول کی مشہور جا عت " بزم خواتین"
کی بنیا دڑوالی جو اب کک دعرف قائم ہے بکہ اس کی شاخیں مجی دوسرے شہروں
یں قائم ہو دمی ہیں۔ آزادی سے قبل انخول نے مسلم لیگ کا ڈٹ کر مقابلہ کیا
تقا۔ اور آج مجی ہندوا جا پرستی اور سلم فرقہ وادیت سے مقابلہ میں معرو ب

منين ۔

. د ذاتی انٹرد دِ بنگِم سکھاز جات انھا دی ۔ ۲۲ ویسٹرن کورٹ ،جن بچھ ننگ دہلی ۔ ۲۳ رجوری ششھاری

م طوز حیں رورھی ایجا دکوس کے

بإجره زبزاحم

بیگم اجره زیراحمد جوعام طور پر با جره آپاکے نام سے بعانی بعاتی ہیں ، ۱۹ میر برا الحاظ میں مسہما دخود میں بیدا ہوئی۔ (ان کے والد دیاست دام پور میں ناب تحصیلدار مختف ، دالدہ کا نسب دوہ کھنڈی کے نوا ب بجیب الدولے سے لماہ معلی المدول معلی السب دوہ کھنڈی کے نوا ب بجیب الدولے سے لماہ کے دولادہ دونوں دوہ بیل برخیان مخت والدہ کا بجین میں انتقال ہو جکا تھا ، والد معلی دولادہ دونوں دوہ بیل برخی بی باکش اختیار کی ۔ ابتدائی تعلیم قرآن شریف اور ادد د فارسی میں ہوئی۔ نوابی خاندان سے تعلق کی بناء پر لاہور کے کوئیز میری کا بی میں داخلہ ہوا ۔ باہرہ بیکی ایک اچی طالب می میں انگریزی ، صاب ادد د اور کھیل میں واخلہ ہوا ۔ باہرہ بیکی ایک ایک ایک میں انگریزی ، صاب ادد د اور کھیل میں وتا ہیں میں کہا ۔ ادب میں المائی میں انگریزی ، صاب ادر د اور کھیل میں وتا ہیں انہا ہی میں ایک برلیس است میں میں کہا ۔ ادب میں المائی میں انگریزی ، صاب ادر د اور کھیل میں وتا ہیں اس میں اور سا والے میں انگریزی میں انگریزی میں انہا ہوں میں انہا ہوں کہا ذات میں میں ایک میں دور کا بیا ہوں کہا در دور کا ایک سے بھی کے ساتھ بذریو سمندری جہا زندن گیش اور میں میں انہا ہوں کہا ہوں کہ کو کہا ہوں کہا ک

ا جره مبيكم لندن يس مجا و فطيرا وربي مود واسس گيتاكى ربهائى ميں قائم كرده

-- ، طالب ملوں کی تنظیم کی رکن بن گیش ہی - جی ۔ بی کے واسطے سے سالعت وُکن سے دابطہ قائم کچا۔ نیزد وسرے کی ولنسٹ دہنا وُں سے بھی تعلق پیدا ہوا ۔ انعنسیاں

الله می موقع لا - مختلف می موقع لا - مختلف می موقع لا - می می می می می می می پاری کا بیٹر کی فروخت کرنے نیز حزیرہ جمع کرنے میں اعفوں نے نعال کردارا داکیا -

پارٹی کا بیٹر بچرفروخت کرنے بیز حنیدہ جمع کرنے میں اعفوں نے نعال کرداراد اکیا۔ اٹلی میں وہ ایک میں الاقوامی کا نفرنس میں سٹر کمی ہوئی۔ مہندیستانی دفد کے ممرکی حیثیت سے اعفوں نے فاخسرم اور جبگ کے ملاحت برسلز میں منعقد اکیب

عمری حیلیت سے سوں عرض طرم اور جب سے مات کا سے ایک سے ہیں۔ بین الا توای کا نفرنس میں شرکت کی جائے ہیں طالب علموں کے ایک گروب کی مب رکی حیثیت سے وہ بیندرہ دن کے لئے لندن سے روس کمی گئیں فاللا وہ دوس

جانے والی پہلی سلمان *لڈکی تعییہ*۔

ہندوستان دالیس آنے پر تبر الم اللہ میں کا مت میں گرنز کا لیے تھنومیں ہاج بیگم کا تقرز کی تبیت بچوا نجار ج جونیراسکول ہوا ہے 19 میں سجاد ہلیر کے ساتھ انفول نے ترتی لیستد مصنفین کی بہلی کا نفرنس کے انعقاد کے لئے بہت کام کیا کیمو بارٹی ان دنوں عیرقانونی پارٹی میں ۔ اجرہ بیگم نے بی سی پوشسی کے ساتھ جوان دنوں

مکھنوٹی انڈرگراؤ نڈیسے پارٹی کے لئے کام کرنا خردع کیا۔

۲۰ مئی ۱۹ وائی بی پارٹی کی اجازت سے ان کی دوسری مثادی مطرزیا حمد کے سات ہوا و فہر کے سکان بر ہوئی۔ نہیا حمد ان دنول سندھ بس ایک کانے کے برنب بستے بادئی کی ہدایت بر باجرہ بیجی تھنو اور ڈیڈ۔ اسے۔ احد حیدرا باد تدریبی کامینے تنی ہوگئے اور الرا بادیس بادئی کے لئے کام کرنا شروع کیا، بارٹی کے مطابق انفوں نے انڈین نیٹ ناکانگریس اور کانگریس سوشلہ بارٹی فی میں مطر فی مین افزار کی ، لیکن خفیہ طور پرار موری ۔ بھار دواج کی دہنائی میں مطر زیر خفیہ بین کارگرا شروع کی دہنائی میں مطر رہنے خفیہ کی دہنائی میں مطر رہنے خفیہ بین کارگرا شریبی ۔ اختبی خصوصی فور پر تو بین کے اور اور پارٹی کے اخراجات کا حال در بین کار بین کی در بین کار بین کی در بین کار بین کار

رمیش سنباادر پی و فری بر بران و فیره کے ساتھ بارٹی کے الما بادسیل سے والبتہ کردی گئی۔ ایدو میا بر براد و برا و دور منتوس چند کبور، منت سنگھ اور دوسروں کے ساتھ اوبی کی بہلی خفیہ کھیولنسٹ بارٹی میں شرک کی بہلی خفیہ کھیولنسٹ بارٹی میں شرک کی و برا و دا لرا باد میں ضلع کیٹی سنظم بوجا نے براس کی با قاعدہ دکن بن گئی۔ بعد میں اس کی سکر شری کا عبدہ جی سنجا اس و قت هرت حیز خواتین ہی منلے کیٹی کیٹی سکھیلی میں میں در سال کی سکوٹی کا عبدہ جی سنجا

من الله بن باجره مبگم اور شرز براے احد کا نگریس سے ملی دہ ہوگئے۔
کیموانٹ بارٹی کی با قاعدہ ممری سے ٹیس سے باجرہ مبگم نے متعدد مہدوں بہا
کیا۔ شرید دین تح ریکات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ نوایتن کی تنظیوں میں نمایا
کام کیا اور آج بھی ادبی سماجی تحریکات میں مہیش بیش دہتی ہی۔ لینن صری
نقریبات کے سلید میں سے الایس بہر یم سودیت کے جوبلی میٹول کے اعتداز
سے می احین نوازا گیا ہے۔ دنفعیلات باجرہ مبگم نے بذات نود جیاکیں)

زبره انصاری

اندین نیشنل کا نگریس کی جہرا زادی میں قربانیوں کی داستان ڈاکٹر مخا راحرانعاری کے ایم کردار کے تذکرے کے بنا مکن پرسے گی جن کے توبی ہوش اور مجاہدا نو بند ہے کو سباسی نشیب و فراز قید فرنگ نبزا نے اور بیگانوں کی خفگ بھی مترانزل ندکرسی ۔ انصاری صاحب کی غیر معولی فعال ذندگی بیگانوں کی خفگ بھی مترانزل ندکرسی ۔ انصاری صاحب کی غیر معولی فعال ذندگی کیس لیشت خمس النساء بسی ان اور کا کردار بھی کھے کم ایمبیت نہیں سے کھتا۔ وہ مبدان علی میں ان کی برا برکی مشر کیا بھیں ۔ گودائر کہ کار مختلف تھے۔ محتر مس زمرد انصاری کے بارے میں کچھ تھی کرکرنے سے قبل اس ما حول کا جا نشا خروری برگا جس میں ان کی ذہنی ترب سے بہوئی ۔

ترکی ادبیہ خالدہ ادبیب خانم کے مطابق بیگم انساری ایک موز وہمو مسلم پردہ نشین خاتون کا مثانی نمونہ تقیں۔ وہ فارسی، عربی نیز ار دو کی عالم تقین اس لئے فرصت کے اوتات مطالعے میں گذار تیں - وہ انتہائی نیک اور مخیر خاتون تقیں۔ پر دے کی سخت یا بندی کے با دجود نہا تما گاندگی کے مائے آتی تھیں "

Halide Edib, Inside India (London e 1937) quoted in "Muslims and the Congress: p. 3/2

و کر الفادی اکثر و بیتر کا ندهی جی کو پندره بیس منٹ کے لئے لئے اپنے ساتھ زنان خانے میں لئے اپنے جان وہ بیٹم صاحبہ سے ملاقات و گفتگو کرتے تھے ۔ کرتے تھے تھے ۔ کرتے تھے ۔ کرتے تھے تھے ۔ کرتے تھے تھے ۔ کرتے تھے تھے ۔ کرتے

Zohra Ansari; Oral History Transcript Part II Teen Murti Library, New Delhi.

كا ندهى ي حب لارفز إرون سے گفتگو كے سلسلے ميں دبلي ميں مقبر كتے ترا مخوں نے بِعِنوان «الضِاری دھرم شالہ» بتا ریخ ۲۹ مارچ استوائہ کے " نوجیون" (گھراتی) میں بیجم انصادی کے متعلق لکھا تھا۔" مجمعے طوا کٹر انصاری کی بیاض کا بخوبی تجربہ تھا لیکن میسے دہلے کے دورانِ جام آواس کی انتہا ہی ہوگی ط اکٹر صاحب نے اصراد کیا کہ ور گنگ محملی کے سجمی ممبران ان کے یہاں قتیام كرس كے ان كاوسين وعرلين بنظ بجي حيب اس كے لئے ناكافي ثابت ہواتو كيائونڈيں ہي شايانو 0 كاانتظام كيا گيا- تقريبًا سواشخاص روزانه ان ك يهال كها ناكهات سمعيدان كى بهت برى يركيش بعي متى . مختلف مقامات سے لوگوں کے آنے کا تا نتا تھی بندھا رہتا تھا۔ کا نگریس وکٹگ تحميطي كيمب رون سربحث ومباحثه بعبى جاري تقا-اس ير اتنفا فرادكي میز بانی لیکن اس مصرونیت کے با وجود میں نے تھی ٹو اکٹر صاحب کو مراشان یا خفا ہوتے نہیں یا یا۔ دبی میں نے جمی ان پر تھکن کے آثار یائے۔ اس غير معولى بندوبيت كربس ليشت صرف بنكم الفارى كالم تقتقا اك دن بگیصاحبہ کی موجود کی میں ہی میں نے داکٹوصا حب سے يو جوالا آب كس طرح افي غير معمولى فرائف كرساته اتنى بلرى تعداد مي افي فهالون كى منر بانى كے فرائف معى السيى خوش ولى سے انجام دے ليتے ہيں استفول في واب دا اس كامبرا مرف بيم ماجرك سيع من جوكي كما تا بول الخيس سوني ويتابول وه اردو وحساب مين امر بي ربر چز كاحساب كتي بن .

ن ادر سرطر جاہتی ہی خرج کرتی ہیں۔ اس کے گھریلو عاذ پر مجے کی تم کی کوئی بلتا اس کے گھریلو عاذ پر مجے کی تم کی کوئی بلتا اسی ہوتی یہ سے اپنا سر سی انسان کی کا میں ہے کا دیا ۔ ... Collected Works: NLV (1930-1931) . p.361.

منراک دریا گئی بی تین میلیده با دری خانے تے ایک لم با دری خاند دوسرا سنری کھلنے والے حفرات کے لئے اور تمیسالی روپی کھانوں کے لئے معموص تھا بیگم انساری سری والے بادری خلنے کیلئے اتن متا الا تقین که المنوں نے کھی سلم باوری خانے کے برتن وہاں بے مبلنے کی اجازت نہیں دی ایک پنڈت جعے دوزاد کا واشن اور دیگر ضروریات کی اٹیا ووی ماتی معین وہی عیلی دہ ملاز موں کے ساتھ سنری والے حضرات کو کھانا کھلا اتھا۔ سیگر ایک اعلی درجہ کی متنظم اور میزیاں تھیں۔

سیگم انعادئ سیاسی مقائد کے اعتبار سی مجھی انعادی صاحب کی ہم عقیدہ ہیں ۔ سے مثلًا" دہلی دکینس خلانت کمیٹی کی مربراہ کیچے اجل خال اور بھی انعادی نے بی ایال کے دوران ملاقا خواتین کی آطے نشستوں کا اہمام کیا اور دوہزار سے اوپر چیندہ جمعے کیا۔"

Gail Minault: The Khilafat Movement, p.150.

و المراسان كى الم المدن قوى سياست مي حتناس كرم مق آنائى متخول ابنى بريكيس مي محيق آن معرف المنادى في ميكيس مي معرف المنادى في معرف الكراد وله الموادي من المنادى في معرف الكراد وله الموادي من المنادى في معرف الكراد وله الموادي المنادي من المنادي المداد ومن الميان المراد ومت بها كرد ارتقال محمد ولي المين المنادى المنادى في المنادى في المنادى المنادي المنادى المنادي المنادى المنادي المنادي المنادي المنادى المنادى المنادى المنادى المنادى المنادى المنادي المنادي المنادي المنادي المنادي المنادي المنادى المنادى

Zohra Ansari : Oral History transcript Teen Murti Library, New Delhi.

بجم انصاری کا انتقال شیال ویں انعادی صاحب کے دوسال بعر ہوا۔

Mushirul Hasan: Muslims and the Congress, p.155.

(بعد میلی شوکت الترانسادی کے ماتی بڑراکم انسادی کا بہت قوالتمائے بیٹے تھے ان کی شادی ہوئی)

" نہرو انسادی " دارالسلام " رڈ اکٹر مخالیا جرانسادی کی دہلی رہا گئیں گاہ کا نام حبس کے منی بیں امن وسلامتی کا گھڑ اسلام کا گھری کی پروردہ مخبیں اوراس کی تمام درایتیں اعفوں نے وراشت بیں پائی تھیں میٹر کی کی اویب خالدہ ادب فانم نے ان کے کردار کا تجزیہ کرتے ہوئے کھا تھا !" ان کی ذرگی ہیں حس مال تعبل کی زندگی کا ایک عکس ہے وہ آئی منفر شخصیت کی ماکس بیں کہ اسے بیرد ن بردہ یا اندرون پر دو، کسی ایک خلف میں تفییم کرنا ممکن نہیں ۔ گور دارالسلام "کا طرز معاشرت نطحامشرتی ہے تاہم بیگم انساری اپنے شوہر یا دیگر فاور کے مغری اندازی معاشرت نطحامشرتی ہوئی۔ وہ مجمی این بیش کی داہ میں دکا وط نہیں بنیں ۔ اسی لئے فرا

زېره کړازا و زندگی مے منازل ملے کرنے میں کوئی دستواری سیشیں نہیں ائی . وہ کھانے مى سرك بوتى مي ليكن جب مهان خصوى وموجو ل ر ساطى يبينغ مي الخين قبلوا کسی دشواری کا حساس نہیں۔موٹراسی اعماد سے مبلاتی ہیں جیسے کوئی اریجن لا ا بنیں اپنے ملک کے تذرّن اور سیاسی مسائل سے انتہائی دلچیں ہے۔ ایک مسلمان اللك كوآئنده ذنركى كى ذمه دار يون كے لئے تبادكر في من ان كا ما ول انتبالى ا محت مندہے ، زمرہ کومبری ہی طرح ارتخ وادب سے دلجی ہے جوان كى دہنى صلاحيتوں كے لئے باعث شكون مجى ہے۔ زہرہ كوبين ہے كر وگ عب عوری دورسے گذررہے ہیں وہ ان کے لئے مسبق آ موزیمی ہے۔ زہرہ کواپنے مكك كى اربخ سے گہرى وا تفدت ہے يمكن اكب نوموان دو انى تينل كے إوجود ان کے تنبیلے مذبات سے متاز نہیں ہوتے۔ ٹا مرسلمان ہونے کے سبب اسمیں نه صاس برتری ہے۔ ندا حساس کمتری۔ وہ مسلمانوں کو کوئی غِرقِوم نہیں مجھلتے حسب ک ایک احبنی زمین میں پیوند کاری گئی بوا در اب وہ اس کامقدر بن میکی ہو۔ وه براعتبار سے مبندوستانی ہیں ۔ان کی زندگی میں انٹوک کی اتن ہی تاریخی کمیت المعمتى بايون وربابركى ميرافياس كرما مدكم سانده كى قربتدن ك کے زاویہ نظر کو متاثر کیاہے ؟

رسیان کی مج کی آمری منتظریمی می و واکثر دلی کی سیاحت می میسیر ماحظ موتی میسی در بلی کی یا دگار تا در می عارتوں کو اعفول نے میسی سے ایے الیا جیتاجا گاروپ عطاکر دیا محفاجوس کے بغیروہ شاید میسی سے بعروں کا ایب طوحیر شابت ہوتے جنعیں محض خوبصورتی سے ترتیب دیا گیا ہو۔ وہ ان تما م افراد سے والب تدروایتوں سے بھی با جر تقین جن کی زندگی ان کھنڈر اس سے منالک محقی،

Halide Edib, Inside India (London, 1937) quoted in "Muslims and the Congress: p.313-314.

ملی سیاست سے ذہرہ انعادی کو گھری دلجیبی بھی۔ گا ندحی جی سے ان کی ترب اولان کے مسلک کی ہم آ ہنگی کا اندازہ کئی خطوط سے نگایا جاسکتاہے ملاحظر ہو مندرم ذیل ایک خط: سراکو برط آلام

بیاری بیٹی زمرہ متہارے ددنوں معلوط کے ،خدا کے نفل سے میری محت
بہز ہورہی ہے۔ میرا برت خدا ہی کی طرف سے تھا ، اسی نے بھے ، کفا ظت بی ایا۔ آ کہ ہم سب ہندوم الم اتحاد کے لئے دعا کرس جب تک یہ مقصد پور انہ ہوجا ہے بھے سکون میر نہیں ہوسکا۔ جھے ابا مان کے خطوط بھی ملتے رہ ہیں مہیں اب میری استاد بنا بھی تبول کر لینا چا ہیئے متہا دے خطوط سے می اپنے سبق کا کام بھی لیتا ہوں۔ چندی افراد می اردومی خطوط بیری میں لیکن اپنے سبق کا کام بھی لیتا ہوں۔ چندی افراد میں از میں سیکن خوبصورت نخریرکی کی نہیں۔ اسی لئے تہارے خطوط بار بار برط مے نظم ادی میں خوبصورت نخریرکی کی نہیں۔ اسی لئے تہارے خطوط بار بار برط می کوجی چا ہتا ہے۔ بااس وقت پورے دن کے لئے میسے ساتھ ہیں ، سردار اور ممایل کا ذھی ہیں۔ ابال سے سلام کہنا میری طون سے طوعہ دوں دمایل گا ذھی ہیں۔

Collected Works: Vol.LI, p.185.

ایک اورخها داکرا لقاری که نام : " بروداسنگرل جیل " به بهمبرط التیم

پیارے ڈاکھ انسادی نہرہ اور میری خط دکتابت پابندی سے جا ری ہے تہیں اس کی تدریب استعداد پرا عتبار ہویا نہ ہولیکن میری ارد و میں کرنے کی تہیں اس کی تدریب استعداد پرا عتبار ہویا نہ ہولیکن میری اردو می خطوط مجھے ہیں کی کے لئے تو وہ بہت محنت کر رہی ہے۔ مجھے جنے وگ اردو می خطوط مجھے ہیں کی کا خطاس سے بہتر نہیں۔ مجھے ہر سفتے اس کے خط کا انتظار رہتا ہے مجھے اس کی طرف سے بیار مخلص مرک گاندھی ۔ مدت میں بدری سامنے میں کی طرف سے بیار مخلص مرک گاندھی ۔

Ansari's Letter Vol.13. Zakir Husain Library, Jamia Millia Islamia, New Delhi. کاندهی جی کی شخصیت نے زہرہ انسادی کولوگین سے بی متافز کیا تھا۔

مراس کے جلاس سی محلی ہوئے سے متعلق اپنے تا ٹرات کا اظہار کرتے ہوئے
انغوں نے کہا تھا : گو میں ان دنوں خاصی کم عربی تا ہم اس د لمنے کی آئی ای ورد کے میں ہمیشہ ان والنی س کے ساتھ رہتی تھی جو ہما رسے خیصے سے کا نگر لیس بیڈال میں جا یا کرتے تھے۔ میں ہمیشہ و بال اپنی والدہ کے ساتھ بھی رہتی متعی اوران کے ساتھ ہی خصے میں والیس آئی تھی۔ جہاں ہمارا قیام تھا "

Zohra Ansari : Oral History transcript Part II

گاندهی بی جب در کنگ کیشی کے مبران کے ساتھ دارالسلام میں مقم کے ان دنوں کے تذکرے کے سلسلے میں ان کا کہنا تھا تا میں ان د نوں اسکولی طالبہ تھی لیکن میں جب بھی اسکول سے دالب ہوئی میں نے ابنا گھر جہانوں سے بھرادیکھا ۔ میں نے بالچ کی دعائیہ نشست بھی نہیں جور کا رام دھن میں جھے خاص لطعن کا احساس ہوتا تھا ہ (1010) کنون ایم بیشاہ کے خط مورخم ۱۱ رسم میں اللہ میں اللہ علی میں اللہ علی ہے۔ اسلام دیکھ دی ہیں۔ نہرہ الفالی کے آشرم میں تیام کی بھی اطلاع ملتی ہے۔ "جر بجیو کنجو باز راخط ملا تم وہ ان کیا کر دسے ہو و جلد آجاؤ۔ منالال ابھی دائیس نہیں ہوئے۔ بادر پی خاند امت السلام دیکھ دی ہیں۔ نہرہ ان کی مددکرتی ہیں۔ یا دسی ہیں۔ کانوراجکو طرح سے کے بی بالچ کی دعائی۔ ان کی مددکرتی ہیں۔ یا دھی ہیں۔ کانوراجکو طرح سے کے گئے ہیں بی بالچ کی دعائی۔ ان کی مددکرتی ہیں۔ یا دھی ہیں۔ کانوراجکو طرح سے کئے ہیں بی بالچ کی دعائی۔

Callected Works: Vol.LXXI, p.35.

رمرہ انعاری جنگ آزادی میں جیل جانے کی مجی خواہش من تخیب اس کا اندازہ مندرجہ ذیل خط سے نگایا جاسکتا ہے۔ ۲۹ بون الم ولئ

" بیٹی زمرہ! تہا راخط الد فرید مجائی نے لکھا ہے کرتم ان کی والدہ کی بہت اچھی تیاد داری کررہی ہو۔ خواتم ارے لئے بہتری کرے گا۔ مقور احبرے

کام لو۔ ایک دن میں صرور تہیں جیل جانے کی اجازت دوں گا۔ ابدر کو سوکت بخریت موں گا۔ ابدر کو سالے کی طرف سے دعائی "

Collected Works: Vol.LXXIV, p.131.

(ده جبل گیس یانهبی اس کے متعلق معلوات حاصل نہیں ہوسکی ہیں ؟ " دارا كسلام كے سليلے ميں بھي ان كى قربانى نظر نداز كئے مانے كے قابّى نہيں اس كمركام ارئى حيثيت ہے۔اس ميں ندمرت كانگرليس كے چوٹى كے رہاوں كا قيام دا ہے مكاس زمانے كے بعی علما درام كى ميز بانى كا بھى اسے شرف ماصل را ہے کا نگریس اورسواج یارٹی کی اہر نشسیں بھی یہاں پر ہوئی ہیں۔ زموان صاجہ کے بیان کے مطابق اس گھر کو اسی انداز پر قائم دکھنا ہمارے لئے بڑا مشکل تقاء بم نے ادادہ کیا کہ ایک چیوٹ مکان میں منتقل ہوما میں اور دارا اسلام کو كرائ يرامحادين بهارك دوستول كامشوره عقا كراس مهانجن ترقى اردو كودے ديں ليكن إيانك ملا الله الله عين الكشن كا مرحله درسيشي مهوا۔ ميسكر سٹوبرنے محوس کیا کرقوم برست مسلمانوں کے لئے یہ بڑا نازک وقت ہے مسلملیگ سے مورمیسخت سے اور سیبوں کا تظام انہائی دستوار ۔ میں نے اس وقت اپنے سٹوہر کی مدد کی اور ور نے میں لمے اپنے اس گھر كوحب كارتبه باره ہزار اسكوائر يار دعقا فروخت كركے اس رقم سے يوبي مين الكشن كابندوليت كرف كالنيمل كماك

Zohra Ansari : Oral History transcript Part I

ان کا انتقال ۲۸ جولائی ش<u>ه ایم</u> میں انتظیم^ی میں ہوا۔ اور و میں پرتدفین ہوئی ۔

شهيدكى جوموت هادئ توم ك حيات م

ء مانی بخت آور

ائى بخت أورا بكسد مندحى كسال خاتون متيس يرشوم كاتام ولى محد لا شاری تھا۔ لا شاری کا وُں صلع بھر پار کرسندھ میں واقع ہے۔ زمیندار ظلم داستبداد برطانوی آئریت کے نظام کا کیسجز ولابیفک د باہے بیٹ اوا یکی اوا تھ ہے؛ زمیندار کے آومیوں نے لا منادی کے کیا توں کے اناج پر زیردستی مقن كرناچال قواور كا دُن وا نون كرسانة ما كى بخت آور في مجن برى بها درى سے مزاحمت میں حصہ لیا۔ پولیس نے ہے ک نوں پر فائز نگ کی اور ۲۸ رون اللہ یں مائی بخت آ دراس فائرنگ میں شہید ہوگئیں۔ ان کے آنری الفاظ متے ددیکھ دہ ہارا اناج مذہ جام کیں اس فائرنگ میں ان کے شوہر مبی زخمی ہوئے ۔ لاشاری الا دُن مِن ما في بخت آور كاستبها دت كوآج بحي ياد كما جا آ اج . سرى محيلي سرال ان کی یادگادمٰاتی ہے۔ اِس ز انے کے مٹھودسندھی ٹاع شیخ ایا زنے ان پر ا كي نظم تكى تقى بو آج بعى عوام بى مقبول ہے - اس بن كما كيا تھا إلى بين تو كرمائي من الكرم طفاي، بمارى مجوب ال مخت آودسف بنا فون بها ياب وہ فردوس بیں سے امنین سلام میعتی ہے جواس کے نصیا تعین پرجل رہے ہیں۔ مائی مخت آور کانون بھی منصور کی مانند " االحق " بکار تاہے۔ مشہورسندهی ادیب میرانکنے "شبید مجنت آود" کے نام سے

10/

علاده از بب برطانوی دور میمی مکاسید علاده از بب برطانوی دور میکومت میں مراوع کی مور میکومت میں مراوع کی مور می کا مراوع کی سندھی خواتین مشہید ہو بی ۔ ان سے متعلق تعفید میں معلومات ہندوستان میں ملنا حکن نہیں ۔

(بنگریر سندهی ادیب جناب اے۔جے۔ اتم۔ بی۔ وسیتلادیوی روڈ، سندهی نواس، مامم مبئی، ذاتی انٹر ویو سهر جولائی سلام ایم

گرماؤغلاموں کالعوسوز نقیں سے ماجد ہ کینہ سکم

غیر معولی جرات اور نعب البین میں اپنے کو جذب کردینے والی اجدہ سبندیکی کلکنے کے نوام کے حقوق کی علم وار تھیں - دوسری جنگر عظیم کے دو دان جبل کرئیں رائی کے بعد میرولولیس کے مظالم سماجی عدم مراوات اور سلم لیگ کے فرقہ واران تعسب کے خلاف نبردا تر ایر گئیں۔

(SHANTIMOY RAY : FREEDOM MOVEMENT AND INDIAN, MUSLIMS, People's Publishing House, P. 84)

نهيره بيم - سلطانه بيم

' انجعودایہ نے اپنی اشاعت بتاریخ ہر اگست سے والے ، مبنگال میں ہملی بار دوسلم خواتین کی گرفناری کی اطلاع دی ہے۔ نہیرہ بیگم وسلطانہ بیگم دونوں پروفلیر عبدالرصیم ممبراً لی انڈیا کا نگریس کمیٹی کی صاحبزادیا ں ہیں۔ اخیس سشراب دولاتی کیٹروں کی ددکا نوں کے ساسنے دھرنا دینے پر گرفتار کیا گیلہے۔

> Women in India's Freedom Struggle : National Archives, New Delhi P. 13

فاطمه بيمً

فاطربیگر سنجاب کانگرلیس کی ٹری نعال دکن تغییر بیس وائد سے سے وائد کا کانگرلیس کے باس کو شکیل دار معدد دارکیا۔ بروگرام میں نمایال کردار ادا کیا۔ برطن کا نفرنس میں مشریک ہوتی متیں اور مبلسوں کو مخاطب کرتی تئیں (طواکر ایش قدوائی اسابق میرداجیرسیما)

تھوڑی دوایت ں سے بغاد ت بی جاھئے

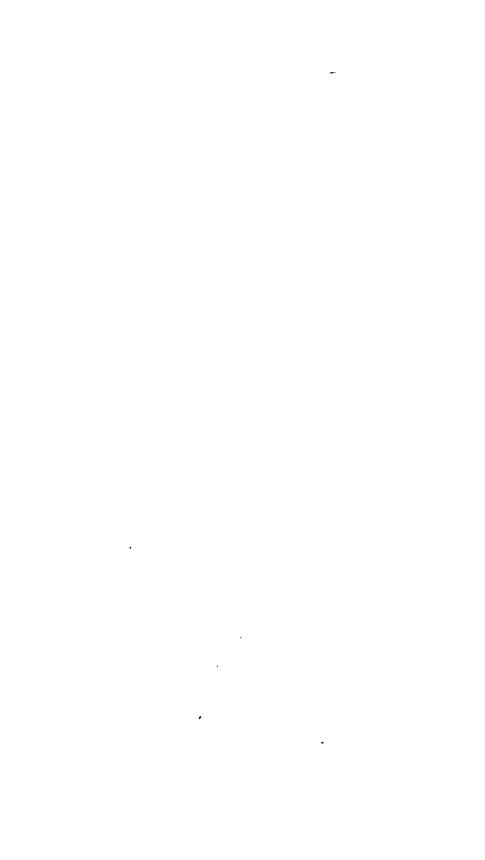
بيكم صفيب عبك لواجد

مرستمبر من و و الدوی کی بیدا کش مبقام (اشیم) او بی بوئی ال کی والده تعلیم یا نته خاتون تقیس و الدوی کلکر اور نا نا در سرک جستے - ال کا خاندان ایک دوست نیال خاندان تھا۔ سباسی نظریات میں و اپنی امول مردی سیدعبدالودووس سا ترکفین یصفیہ بیگم نے بی - اے ازابیلا کو برن کا نی سیم کی اورائی اے ایل کو برن کا کی درگری الدا باد این درشی سے ماصل کی الن کے کا بی کا

گاندهی جی کی خواہش مخی که ده پر ده ترک کردیں اور پلک محاذیر کھل کر سامنے آین مولوی عبدالواجد مجاستے تھے کہ ده عرف بدیلی میں بر حداستعال کریں لیکن صفیہ پچھ کا اعراد مقا کہ اگر بردہ ترک کیا تو بچر کبھی بر تعد کو مابحہ نہیں لگایئ گی اورائیوں نے بہی کیا بھی ۔ تحر کیک آزادی میں ان کی خدمات کے بہیں نظر سے 1 اورائیوں ایفیں یو پی اسمبلی کے لئے کا نگریس کا بحط دیا گیا۔ والکی یں کا یاب ہوئی ا در معلی کی حیثیت میں کا یاب ہوئی ا در معلی کی حیثیت سے آزاد ہند وستان کی تعیہ میں نایاں کرداراد اکیا۔

سے ازاد ہدوستان سے ایک سے کی الک ہیں۔ آج کا ہندوستا صفیہ بیگر بری برلطف و مرکشش شخصیت کی الک ہیں۔ آج کا ہندوستا ان کے خوابوں کے ہندوستان سے قطعی مختلف ہے اس کا الحقیں خدمت سے

صنیفی کے با وجود وہ آرج سمی فعال میں اور ساجی خدیات میں مشغول دہتی میں ہے وجود وہ آرج سمی فعال میں اور ساجی خدیات میں مشغول دہتی ہیں۔ وطن عزید کے لئے اپنی فیز اپنی خاندان کی خود دار طبیعت نے مجا مرین آزادی کو دی گئی بنشن کو قبول ہنیں کیا۔ دبتر یہ مکتوب بیم صفیہ عبدالواجد مور خر۲۷ جنوری ایم ایم میں میں اور ایم کا سس میں سول لائنز بر لی)



صنيم تمبر(۱)

ام الاحراراوريم صاجه محرعلى بجا دورة كانظام نامك ردانگ "ارتخ ازمقام ۲۲۰-۸ دن اترسر ۲۹.۹ دن دیل تيام امرتسر گجرات امرتسر ۳۹ ، دن گجرات ۲۸ - ۱۱ دن بهم محرات ۱۰۰۰ دن جهلم ۱۰۰۰ ودن موثر واولیندی جلم ۱۹۰ دات راد لیندی ۱۰ دن ریل راول بندی قیام ر عسورا دن پشاور . حدد مشام ریل شام ۲۰۰۵ ۲۲-۹-۲۲ پناور میا نوانی ۱۰۰-۲ -١ ميانواني زمینوادیم تمبر ۱۹۲۲ ص ۲

شهرانبالمبل الاحرار وبيم محرعلى كاورد مسعور

۱۲ راگست کودن کے ۱۲ نبے بی ال صاحبہ اوربیگم محد علی شہر انبالہ بنہیں ۔ مولوی ذا برعلی صاحب صاحبزادے مولانا مٹوکت علی میرکاب عضے ۔ اسٹیشن پر ہزار امردوزن ان کی تشریب اوری کے متظر مقے عبدہ دالان ملافت ہ ی کانگرلیس وجو*شش دخ*ا کا رالتا ستقبال کے لئے حاضر تھے۔ان کی تشریع^ی در يراس قدر وس مجيلاكم المراكر" اور قوى نعرون مين كأن يرى أواز سناليً نبیں دیتی متی اور ہے کی وج سے ال رکھنے کو جگد ندھتی جو نکرسخت گری کاوفا اس اس پیزمیلوس ملتوی رکھا گبا ا ور م روخواتین اور ا بھے ہمرا ہیوں کو خان عبدار خاں ماحب بیرسٹرا بیٹ لاکی کوشی پر پنجا یا گیا جہاں تادوا بگی یہ معزز مہان دتیا م نوار سير بيركو بردو خواتين ملوس كيراعدام بالأهمر عبدالرتيم صاحب مروم میں تشرلین مے گئیں اور و مال زنا نرجل، موا عاصرات کی کثرت سے كطرك بونية ككومكنبي عي اور بنكر ول متولات مايس والس موكميس وات کے وقت میدان علم مندی میں زیر بعدارت حلسدالہ بنی پر شادماحب وکیل عام حلب بهذا- اس مبلے میں بی ا مال اور بیگر صاحبہ مولانا محد علی کی خدمت میں اہل سشہر کی طرف سے دیک عقیدت نا مہیشیں کیا گیا *جس ک*وخان محد عبدالعفا رخال *جرل مسکو*ر منل ابال کا نگرلیس کیٹی نے ٹیصا اور بی امال نے اورا ن کے بعد بیگم محد علی صاحبہ نے تقادیرکیں لیکن ہنوز بیگرماجہ نے نعیف تقریر بھی ڈکی بھی کہ بایرش ڈورسے ہونے لگی ا در مجبوراً عليه برخاست كزايرًا . ۲۵ اکست کوملم بال میں ایک اور زنانہ حلب منعقد ہما معاضرات کی کڑت

س دیج مارت کو ناکا فی اب کو کھایا سربیر کوا نالہ عیادی تشریب مے گین را در اور منب کو ایسا کہ میں اور اور ان اور ان کے بعدارت خلام عبیک نیزنگ دکیل مدر منب خلام کیٹی ابالہ علی میں اور اول آپ میر منبی ابالہ عبی میں اور آپ میر منبی ابالہ عبی کہ مناوب وکیل کے مکان پر تشریف ہے گین و بال بھی مستور اس کے بعد سربیر کو ہندو بال میں ذنا نمبلہ اور شب کو میدان منزی میں خان محد عبدالغفاد خال جزل سکھی منبی ابالہ منبی منبی ابالہ منبی منبی ابالہ کی مدادت میں مبلہ منعقد میوا۔

چونکرملریرابق کے بارش کی وج سے منت نرجر جانے کے باعث اوکول کو سے تعت ایسی ہوئ متی اور اسس سے مخت استیاق تنا داسس لئے اول بیگر معاجب نے اپنی تقریر دلپذیرکو کمل کیا ۔ اس کے بعد بی المال معاجب نے ایک لاجواب تقریر دوائی ۔ ہارش بھرآئی نیکن نوگوں کے منوق کا یہ عالم تا کا کھیگتے دہے اور دونوں کی تقریر سنتے دہے ۔

اسی شب کوا کیٹ بھے کی ٹرین سے بی الماں اور بگیم صابحہ معدر نقاء المہور تشریعیٰ ہے گیئں۔

زمبندار کیمستبر۱۹۲۲مص ۲

فری « نیشنل آد کا توزیس بی ا مال کی اس تقریر کے نوٹس میں جوا محول نظام کو بین ، ۲ راگست سر ۱۳ و میں کی متی امخول نے ممل کر کونسلوں میں داخلے کی مخا کھا دی کے استوال اور ہند وسلم اتحاد ہرزور دیا اور کہا کہ جعا ہوں جیل سے خون ندکھا کو ۔ گولیوں سے مت ڈورو، موت برحق ہے اگر گولیوں سے ہمرتی تو شہید کہلا گو گے ؟

ونش کے مطابق وا نشرائے نے ہوم منظرے ان کی گر تنا دی کا حکم دیا لیکن میا معلق کے میشین للاگرفنا دی حل میں نہیں آئی۔ (معتنف)

اُمّ الاحرار امرتسرسی عظیم [درمد دی غلام دبانی شا۰]

19/ اگست کی مثب کوطیان والا با مع میں کانگرلیں دخلانت کمیٹی کی طرف میم عظیم النان ملب منعقد ہوا۔ ما عزین کی تعداد تخیناً ۱۵ مزاد کمیٹی علبہ کے باقاعدہ ملبہ ذیرصدار انتخاج سے تبل چید نظیں اور نقریر بی ہوئی ۔ اس کے بعد با قاعدہ ملبہ ذیرصدار ملک میں منان معتد مجلس خلافت پنجاب لا ہورشروع ہوا۔ ملک ما حب نے فرالا کو جس چیز نے بی ایاں کو اپنے اس صنعت و نقابت کے بادجود مہند و سننان کے گوشہ گرفتہ بیں صوبات سغرر داشت کرنے پر مجبود کیا مه ان کی شغفت ما دری اور کو شن جن منان جد نئر جن و کرنے ہیں صاحبہ مولانا محرملی کو بھی مسمر کو شنان جد نئر موصوف نے جنرل المین بی کو فتح بیت المقدس کے وقت میں میں میں المقدس کے وقت میں میں المقدس کے وقت میں میں المقدس کے وقت المقد

سپياسنامه

مولوی ثناء النرماحب الدیرابل مدین امرتسرنی امال ی خدمت یس سیان مرین کیاجس کاجواب ام الاجرار نے حسب دیل فرایا -سج تعریف اس سیان عیس میسی اور میسی بیٹوں کے متعلق طاہر کی معاس کایس شکریداد اکرتے ہو محد عرض کرتی ہوں کہ یہ تولیف ہماری خدا سے بہت بڑی ہوئی ہیں ۔ جو کھے میں نے اور میسی بیٹوں نے کیا وہ ہمار ا زمن تفا محامد ہے کمیت تمام ہندوستانی بچا ہزمن کو بھائیں گے ا اور فلای کی زنجروں کو توٹر بھینکیں گے "

بی امال کی تقسیر بر

سپانامه کے جواب اور تغریرسے بی الماں بانکل معذود عیں گلا جیّجا ہوا تغا۔اس لئے مولوی *ع یزالرجل صاحب کادکن بحبُس خلا* فت بھی آ بیچے ملغوظات مبادکہ کو دحواتے جاتے تھے۔ بی امال نے فرایا کیسکی مجایوں پر مجے فزے بناب کی سرزین پرقدم رکھتے ای بدمنوس فرمیت کاؤں یم بنی کسک عبايوں يوالم بور يمين اس سےميت دل مى سخت صدمہ مواليكن ان كىردانى اورببادرى كودى كاتنى بى نوشى بوتى-ان كى پابندى مدم تشدد م فالي نخرب البياملان بيلول سمعيهت شكابت بحكامول فيمرى ورمی ٹریس کی برواہ نکی سکھوں کا مدبب جاتاجی کے ذہب سے مخلف ہے لیکن اسموں نے مهاتما جی کے ایک لفظ کو پکڑا اورآج یک اس پر نابت ظام ہیں۔ اسخوں نے برتو می کامیں صواقت سے تعدم رکھا ہے اور مکل ار اوساور عنیدےسے کیاہے لیکن سٹانوںنے ایی بوٹرمی ٰ ان کی خاط کھندر کہے ہی نہ يبنا ـ ملانو إاني بردعى ال كالاج وكلو- ايني خدا وردسول كاپاس كرو-ارمب کہنے سے تم نے کھدر مجی زبہنا توکل مجھ پر زخدا نخ اسند، بجلی گر تریانی کا چینٹانہ دے سکو گے۔اب بیں دعاکرتی ہوں کہ اللہ تعالی تہیں فلا سے میرائے۔بندوستان کے کے بلیاں بی ملای کی ذیخروں میں ذہدرمیں۔

زمینداد - ۲ متمر ۲۲ ۱۹ من ۵

مخترمه بى ا مال كاحضرومي درود

يعند را دلينڈي سے حضروبہ خربني کومحترمہ بي اماں صاحبہ کچھ در کے لئے حضروتشر يعاين گا يد خرا أنا نا مام علاقه جيم ين معيل كي اورسرامي ١٥- ٢٠ ہزار مقیدت مندشوت دیرارے جمع ہو گئے۔ یہاں سے معرو تک میار بیل کی وسعت میں آ دی ہی آ دی نظر آتے تھے۔ ہندوم کمان فرط امادت سے آ بحیس فرش داه کرنے کومضطرب تھے۔ .م ۔ ۔ہ تا نبکے ، سوڈ پڑھ موموارا ور دھنیا کا دان خلافت ایک بڑی جیت یں جلوں کے لئے موجود متعے را ولینڈی سے محترمربی ۱ مال صاجد اور پارٹی بنردیع موٹر روانہ ہو پی لیکن ایک تو روانگی میں ديرموگئي مخاس پر طره به که موٹر دامت ميں مجوا گئ احد محتر مدبي المال صاحبہ ١٠ بي معيلے ندينے سكيں ـ اگرم ببت ساوقت بروجلنے كے باعث ببت سے لوگ الاس بوكر عليك سخ يكن مجر بعي ياغ جه بزادكى تعداد موجود على . بزارو کی تعداد میں لوگ ہندوستان کی واجب الاحترام ال کے احکام ولفائ مستنے كصلة جمع تخف دلانا فدائحق مالنبرى مددملسه منق واكثر محدما لم صاحب وانا فروزالدين صاحب في مالاتٍ ما من م مختفرتقاريركيس - ميزى ال الفتقرير مشروع کی بھے حاظرین نے نبایت سکون دسکوت سے شنا۔

١١ ستمر كالمالع ص ٢

مخترمه بي ا مال كي ميل ليور مي أمد

ں مرتمبرکو اسم کے قریب بدریدریل پارٹی کیمبل پورٹینی - یونک محرمدلا ماجه کے داخلہ کی صور برحد میں حکومت کی جانب سے غالفت ہوئی علی اورا منافی ا حكام محلس مغلافت پشاوراور محترمه بي الاكونهني بيج بقة إسليغ سرفرو ثان پشادر ہزاروں کی تعداد می کیمبل لور من محکے ۔ ان سے معلوم ہوا کہ بناور اور دوسر سے استيشنون سيحميل بوركا نكت نبي بندكر ديا كيامتا له رضا كالمان بيشا وركا ابك د سند پلے اسٹیشن پر کھدر کی خوشش ناں ور دیا ں بہنے ہو گے استقبال کے ہے بلالی چینڈا کے موجود تھا۔ جوہی گاٹری اسٹیشن مرہنی الٹڑاکرکے خلنلہ اڈاز نووں سے فغائے آسمانی گونج اسٹی معلوسس مرتب کیا گیا۔ دان کومیوان پرٹر من ایک عظیم انان جلسه مواجس می حاحزین کی تعداد دس بزارسے کم ناتی مورر مدسے با دمود گوناگوں بند شوں اور رکاوٹوں کے ہزار ا حضرات شامل ملبہ ہوئے۔ فخ قوم بیال گل حمید کا کاخیل بھی تشریف لائے ہے اور جلس نفرت الاسلام زيارت كاكاصاحب كى جانب سيرسيا سام بى الم للك طد مِن بِيش كُما كِما -

منیخ محرغون صاحب نے کیبل پور میں مجلس خلانت کے انعقاد کی جانب توجہ دلائی اور بی الی نے ایک وٹر تقریر کی حبس کا ایک ایک لفظ اثر میں ڈو ما ہوائھا۔

ميانوالى مي وروداوراظهارجش

ارستمبركومحترم بياال اوربيكم ماجه مولانا محدعلى مبعيت دانا فيرد زالدين ها معمّد محلّ من منا دنت بنجاب لا ہورکمیل ہورسے دوانہ ہوکر اونست حبیرے میا نوالی پنچیں -اسٹینٹن پرکا نگرلیس ا ورخلانت کے کارکنان موزدین تہرا ورجا مت رمناکا دان استعبّال کے لئے موج دیتھے۔گاڑی کے پھرنے ہی توی نوے لمنڈ ہو استيشن كي المربراد إمشتاقان ديدار ببيد الي كحرك عقر بناندار جلوس مرس کیا گیا اور شہرکے بڑے با زارد ن میں سے جو مجنٹ بوں سے آزا ستہ بقے گذر كرملك مولائبض صاحب وكيل كحدكان يرضم بوابوجانان محرم كحقيام ك نے منتخب بما گیا تھا۔ ہ بجے شام خواتین کا جلسہ ہوا۔ محر مدا ماں اور سیم مطب مے مستولات کوفرائض مرحبی اور کمکر کی طرف متوجد کیا مبلغ ۱۵۱ وب نقدادم د وطلائی بور یال جنده مود ۲ بجے شام سیکس عبسه منعقد موار بوجاع مسجد کے دسیع بدان میں ہوا۔ ما هزین کی تعداد ۵- د ہزار کے قریب متی . مجالس کا نگرلیں وخلافت وا بالیان مشہر کی جانب سے ملک مولا مخف صاحب نے سیاسامسین کیا۔محرمدبی المال نے مناسب الفاظیں ہواب دہتے ہوئے مندومسلم تحادا ورکھدر بر زور دیا۔ اور حاحرین سے پر زورا نعاظ میں اپیل کی كر كم كا يُول كى قابل تقليد شال سے سبق حاصل كريں ۔

زنمیندار - استمر۲۲ ۱۹ و ص ۲

أمَّ الاحرار صنلع جهنگ ميں

يك مجمره مين جائ

بعد شام سارسمبر کوبی المال حکی مجرو تشریف الای سید ابحد ات کے زیر صدار کمک نفرالله خال عزیز حلید منعقد ہوا حس میں بی المال نے مثمان کے واقعات پر انہا دانوس کرتے ہوئے فرایا کہ آپ میں جیگر انا چوڈ دو۔ اس سے گوز شا کے گھریں گھی کے چواغ حلتے ہیں اور ہا دے گود ل میں ماتم ہو تاہیے۔

كمدرسنوادرسنيايتي قائم كرد-

مراسله معتده وسطرکت کا نگرلیس کمیٹی، لائل پور د زمینداد ۱۸رستمبر ۱۹۲۷ شص ۵-)

بى أمال فيروز لورميس

بی اماں اور سیم صاحبہ مولانا محد علی است کے بادہ بیکے جیک مجمرہ سے دوا نہ ہوکہ آج مورخہ مہار سنمبر ۲۴ و دن کے استجے فروز پور پہنچے بارشن کے باوتج اسٹیشن پرونا کا دان کا نگر کیس و خلافت اور باسٹندگان شہر کا ہجوم تھا۔ قیام مولوی کمال الدین صاحب بی اے ابل ایل بی کے دکان پر ہوا۔ سبح مورتوں کا حلب ہواجس میں محتربہ بی ایاں اور سیم معاجہ نے حالات و خروریات حاصرہ پر تقریر کرتے ہوئے ملان عودتوں سے استعال کھدر کی دوخواست کی - دائت کو زیرصدارت جو بردی عبوالحق بررطر حلب ہواجس میں حاصری نی تعداد تقریر کرتے ہوئے میں میں خاصری کی تعداد تریبا مہرار محتی جس میں نافرین کی تعداد تریبا مہرار محتی جس میں نافرین کی تعداد اللہ میرار محتولات ہوں گی - حبز نظوں کے ایک میرم محتولات ہوں گی - حبز نظوں کے ایک میرم میں نافرین کی تعداد میں میں نافرین کی تعداد میں ایک نی کے میرن کی تعداد میں میں نافرین کی حدی میں ایک میں میں نافرین کی میں میں ایک میں میں نافرین کی میں میں ایک کے میرک کے میں میں ایک کے میں کی کے میں میں نافرین کے کھوں کے استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں دوسلم بنی ہت پر زور دیا ۔ استعال میں میں دوسلم بنی ہت بنی میں میں دوسلم بنی ہت بنی میں میں بنی ہو بنی

زمیداد مارتمبر۱۹۲۲م ۵ ۵

صلع لائل پورس بی امال کا د رودسود

بی ا مان صاحب اور بیگیم عمومی ارستم بر کومیج ۲ بیج دار دلائل پور بردین - ایک نبایت شاندا رعبوس کے بہراہ آپ کو دفتر خلافت میں بغرض فیام بنیجا یا گیا ۔ سفر ب ک بعد ۸ بیکی گل باغ میں زیرصدارت تواج عبدالرحمٰن عا زی بی اے صدر مجلس خلا لائل پورا کی عظیم الشان جل معقد بوا۔ ملک نصرالله خال عزید نے تلاوت کے بعد بی امان کی خدمت میں سیاسام سیش کیا اور سردار کیر سنگی حجت دارا کا لی دل نے بامان کی خدمت میں سیاسام سیش کیا اور سردار کیر سنگی حجت دارا کا لی دل نے اس کو بی ایاں کے حضور بیشن کیا۔ بی ا مان نے اینے میٹے بھا گیوں کو خطاب کرکے اتحاد 'اتفاق کھ در اور بی پایتوں پر زور دیا اور کہا کہ مندوسلم اور سکھا تخاد کے بنید سرکا بیابی نامکن ہے۔ نیز فرایا کر آپ میں دوا داری اور در گذر کے کے بنید سرکا بیابی نامکن ہے۔ نیز فرایا کر آپ میں دوا داری اور در گذر کے ساتھ دیوں پر مبارک باد دیتی ہوں مکو روٹی کی کر باتھ دیوں پر مبارک باد دیتی ہوں مکو روٹی کے باتھ دیوں پر مبارک باد دیتی ہوں مکو میں ایک ایک لفظ سادگی کے ساتھ دیوں پر میں تیرو نشتر کی طرح بیوست ہور جاتھا۔

مورض الرسم ركوم به بج بي المال نے اپنے قدوم مينت لزوم سے سانگل كو مشرف فرايا . خواجہ جدالرحن فازى اور مك نفران فرفال عزيز بعى بمركاب سے بى المال نے سادہ مگر بيا ثرا نداز بيں فعظہ كو ضبط كرنے ، دشموں كے قريبول سسے موسنيا روسنے اور قوى فدمت كرنے كى تلفين قرائى اور فرايا كوپ كا كاروں كا كاروں لاكار بينو ، ومراسله مقد كا نگرليس الكى لور)

دوزنا مدزمیندار ۲۷ مرتمبر ۱۹۲۲ مس ۲

ام الاحرار ا در بیم صاحبه کی سرگرمیاں تیلیس حلسُعام

لدحيان ر۲۲ بهتبرر

محترمہ بن ا مال اور بھم اجہ دولانا مح مل نے مثل میں جار جلسوں میں تقریب کیں جار سال اور بھم اجہ دولانا مح مل نے مثل میں جارب خلافت کانگرلیس وسکھ لیگ کی طرف سے قرمہ ام الا موال کی خدمت میں مشتر کہ سپاسنا مرسیش کیا گیا - ام الا موار نے موزوں الفاظ میں جواب دیا اور حامز سے استدعا کی کوشن زبانی اتحاد کی فہرورت سے کیونکہ یہ کیری کمید کا میا ہی ہے ۔

زمیندار - ۱۹ ستبر ۲۲ ۱۹ وص ۵

ہوستیار پورمیں بی اماں صاحبہ کی نقریر

محرّد بی الی دبیم مامد مولانا محد علی کل صبح دس بی کی گاڑی سے ہوئی الدو پہنچیں - ہزار الم مردوور تول نے آپ کا پرج ش استقبال کیا بشہر کے بازا دنہا بت فولمبورتی سے سمائے گئے مقعے اور جگر میگر تیوں اور مجولوں کی محرابیں سکائی گئی مقیں ی

چار دیج دد پراسلامیه قرمی پرایمری اسکول کی کھیلی عادت یں بی الی صاحبه وبی ماجه می مادت یں بی الی صاحبه وبی ماجه استودات کے جلے میں تقریر فرائ- رات کے آن علم بی محمد محمد معتب مرحکہ محمد محمد معتب مرحکہ مشیخ عال محدم الحالم ماسب موقد مشیخ محدم واج الدین معا حب صدر سلی کا نگر لیس کھیلی نے ایک مناسب موقد

خورسا خة نظم طرح جس کا حاجری برگرااثر ہوا۔ نظم کے بعد بنیات ہر میان دا اسلام صدومان کا نگریس کمیٹی نے بجالیس خلانت دکا نگریس کی جانب سے بی ایاں صاجہ کی خدمت ہیں سپانا مربی کیا۔ ڈواکر قوی سنگے ماحب نے کھدر برچیا ہوا ایڈریس ایک ہو شیار لوری بی ہوئی کشتی میں رکھ کر بیش کیا جس پر اہتی مان کا کا کہا ہوا تھا۔ اس کے بعد بی ایاں ماجہ نے تقریر فرائی۔

آپ نے لوگوں کو کا مل استفلال ، ہمت اور حوصلہ سے کام کو جاری د کھنے کے لئے زبر دست ابیل کی۔ بہندو سلم تخاد اور کھدر پر بہت ذور دیا اور اسلام کے لئے زبر دست ابیل کی۔ بہندو سلم تخاد اور کھدر پر بہت ذور دیا اور اسلام کے لئے زبر دست ابیل کی۔ بہندو سلم انخاد اور کھدر پر بہت ذور دیا اور اسلام نے مان فلوں کی مریخ الفاق میں نے اور گھرے کے کھر نے میں اسلام اور اس کے ما فلوں کی مریخ الفاق تا ہونے کے کھر نے کہا تھا تھا ت ہے اور گھرے کے کھر نہیں۔ ان کے بعد بیگر صاحبہ نے تقریر فرائی ۔

آج مبعی پانچ بجے کی گاٹری سے بی الماں مدر نقاد جالند حرروانہ ہو گئیں۔ و درگاداس سکریٹری ،

زمبندار- بجم اكتور ۲۴ ۱۹ وص ٤

فهرست آمدنی دوره بنجاب بی ۱ مان ویجی صاحبه محتد علی

۲۲۱ ه۱۱ دوی ۱۲۲ بایال نغرنی انگویمیال میک نغری اسلاد ۲۲۱۹۲۷

۲۸ اگست لابور ۱۲۰ دوپیر-۱۳ ماگست - امرتسریه ۹ دوپ نونگ طلائی کمیبد سی رای نقری - ایک عدد - با بیال نقری ۲ عدد

۳۱ راگت گجوات ۲۳ روی ۱۸ نه بالیان نقرئی ۵ چوژی نقری ایک عد د

کیم ستم جہلم ۱۵ روپ ۲ آنے پوڑی ۲ بایال ۲ انگو تھیال ا مجلے نتری ۲ رہم میراولیڈی ۱۵ ادر بے ۱ آنے بایال نقری ۲ ۔

سرستمر حضرو ۱۸۰ رویه ۱ کے چوٹریال نقری ۲

برتمرمیانوای ۵۱ ردیے چوٹریاں ملائی ۲

برُمْرِسر كُوده ٢٦ دو بِ انگومنی طلائی م ـ با بیال طلائی ٧

و استجر عبگ ه.۱ روپ ۱۱ نے بالی طلائ ۱ بالیال نقری ۲ چوٹری نقری ۱ انگو مٹی نقری ۳

ارستمبرلائل پور سهم روبے ه آنے سپائی چوٹریاں نقری ۱- بایاں نقری ۲ ۱۱مرستمبر چنیوٹ - ۱۱۵ روپے تین آنے <u>صبل</u>اس بالیاں مربیول ناک انگریٹی طلائی ۱

باليان ١٨ - مطيد انگونشيان ١٨ - خواريان نقري ١٨

۱۷ رستمر فیروز پور سهم روید ۱۱ رائد ۱ پائی به میرونروز پور سام روید ۱۹ رائد ۱ پائی بال ۱۷ روید ۱۹ رفید میلد میلد

انگوشیال ۱۲- بت ۲۱ بالے نقری ۲

۱۱ ستمر محلس خلافت پانی بت ۱۰۰ دو بے متفرق ۱۷ دو بے ۱۱ کے ۔ بالیاں۔ طلائی ۲ بے وریاں پاؤں کی ۱۲ بے ور بال دستی ۱۲ نو نکے باکھ کے ۲ آرسی ۱، بالے ۲ بالیاں ۲ دیسے وانگو کھی سرم بٹن دو ہوڑہ نقری

، ارتمبر كالكاسه دوب مه آن

٢ برتم رشله ١٧ م روب ١١٦ نام بالأ با وسك توثي ٢- ونك م

پوڑیاں، بالی ۱۔ انگوشی نقرئی ا

ال مرسمبرلدمیاند - ۱۰ دو ب بایال طلائی ۲- بایال نقری ۱۸ د میل و انگونتیانقری ایس مرسمبر مورشیان نقری مرسم مرسمبر مورشیان دوره ۱۰ دویه باد است و یائ به بایال نقری مرسم

٢٢ ستبرط لندهر شبر ١٨ دويد ١١ ن ٧ يائ - باليال طلائ ٢ - بلا تى خور دطلائى

اكثرونغره

۲۵ ستمرلبتی شیخ درولشی - ۱۱۷ دویے ۱۱ اکے

۲۷ ستبر گوجرا نواله ۸۰۰ مرد به ایک آند . با پیال طلائی ۲ انگو تعیبال طلائی ۲ انگو تعیبال طلائی ۲ انگو تعیبال طلائی ۲۰ سر و انگو تعیبال طلائی ۲ سر و انگو تعیبال و انگ

دزیرآباد به درویپ ۱۳ نے ۲ پائی۔ بالیاں طلائی ۲-انگو کمٹی نفری ۲۷ ستمبرسیال کوٹ یہ رویپے ۱۰ آنے بالیاں نقرئی ۲ چڑی نقرئی ۱ ۳ ستمبر قصور ۴۰ رویپ بالیاں نقرئ ۱۳ - چوٹری نقرئی ۱

يكم اكتوبر كلبس خلافت ثباله ١١٠٠ دو بي بالدزنا ندجلسه ٥ د دبي إيال نعري

ه چرٹری نقری ا

كل نقد ١٩٧٨ روب ايك آن چي پائ

زمينداد ٢٦ ، اكتوبرطا الله ص ٢

محترمه بی ا آن صاحبه کا دوره

سومایه طیاری کی فواهی کی سوگرم کوشنشیں

سبهارن پودم ۲ رومبر- مورضه ۱ رومبر ۲۲ و او کوام الاحرار وسبگیم محدعلی صاحب سسہارنپور دوسرے دورہے پر تشریف لامی بشام کوشاہ مدار کے میڈان میں خلات تمبشي كاجلئه عام منعقد ميواحب مين امُ الاحوار نه زير دست تقرير فريا كي - تقرير كما نه باره نرحصة داخلكولسل كى مخالفت ميس مقاء ام الاحوار في في أي كمي نبي جامتى كم میت بجے کونسلیں داخل موکرہے عرقت ہوں ۔ حلب عصر کے وقت برخا ست مرکبا ۱۲/دیمبرکو دونوں بہمرا،ی مولاناخلبل الرجن صاحب حددضلع خلا فست کجیٹی با پر محد . بوسعن صاحب ناظم مثلع قعبد دام بي رضلع مسهارن يودتشريب كيكير جهال الكا ٹ نداداستقبال کیا گیا۔ تین جلسے زنانہ ومردانہ منعقد ہوئے ۔ آخری حلب میں خلانت کمیٹی دام بورکی طرف سے مونت محیم مافظ محراح رصا حب صدر خلافت تحمیثی دام کور (جوا یک واجب لتعظیم بزرگ میں اور منھوں نے تمام بارہما فی اپنے ذ مدبیا تقا) مبلغ ۱۹۲۰ دو بے سوا چھ انے طبارہ فنڈ کے ام الا موار کی خدمت يس بيش كئ اوراشا وموصوله طياره فند كوملد فرد خدت كرك اكي معقول رمتم ر د وا د کرنے کا وعدہ کیا - ۱۶؍ دیمبر کورٹر کی تشیر بین ہے گیئں جہاں شاندا رامت تبا کیا گیا اور حبوس نکالا گیا۔ خلافت محمیلی کی طرمن سے میلنے ۲۰۷ رو بے طیارہ فندم کے بی ال صاحبہ کی فدرست میں میٹیں کو گئے۔ ، ار ممبرکو تصب منگور تحصیل رار کی تشریب میکیش و دو جلے مردانه وزنانه بوسے جس میں خلافت میشی کی طون سے بلغ ا۲۷ رویے طبارہ فنڈ آپ کی خدمت بیں بیش کئے گئے۔ ۱۸ رسمبر کففیہ محدوده تخبيل دركى تشربين سے كئيں جال يربوستن استقبال كيا گياحبس

ک نظر نفیات میں کم ملے گی۔ فلافت کمیٹی کی طرف سے ایک زنانہ دومردانہ جلیے آو جلے میں .. ۲۵۰ دوہے ویٹے کا اعلان ہواجن میں مبلغ ۲۲۰۰ دد ہے ہی کئے گئے ادرمبلغ . ساار د پ کے قریب سامان ہے حبس کو فرد فت کرکے فیمت د اخل کوئے کا دعدہ فرایاہے۔ ۱۹ دممبرکو ۱۲ بجے شب کے کمکتہ میل سے دام پورمبکا بر تشریف لے گیئی جہاں سے آپ گیا کا لفرانس میں شرکت کے لئے تشریف نے جا بیٹی گی۔

اس دوره بین کی نقد مبلنی پا پنج نزاد انهتر روپ پی نے تین آنے اور بالی نقوم اسلام عدد ، آرسی نقر کی ایک عدد علی نقر کی ۵ عدد اور نقر کی ایک عدد - کاوره مرا کا کرتہ کھدرایک عدد طیارہ فنڈک کئے بیش کئے گئے ۔ بارہ ہزاد دو ب اس سے بہلے ورود یں بی بی ایال کی خدمت بیں بیش کئے گئے سفتے ۔ گذشتہ رقوم کوشا مل کر کے جو صلع سہادن پور کی طوف سے وقتاً فوقتاً مرکزی خلافت کمیٹی ممبئی وصوب خلافت کمیٹی اسلان پور کی طوف سے وقتاً فوقتاً مرکزی خلافت کمیٹی ممبئی وصوب خلافت کمیٹی آگرہ کو روان کی جا چی ہیں چندہ کی مجموعی تعداد ایک لا کھرچ سیس ہزار روپ ہوئی ہے۔ 84, دسمبر ۱۹۲۳ می ۲+۷

بی ا ماں اور بیگی صاحبہ محد علی بیجا لوُر میں مولانا مُحَدِّ کی سے مُلا قات

۲۰ راکتوبر۱۹۲۲ع

اُم الاحراد برا ال صاحب اور سبیم ماجه مولانا محرعنی، مولانا محرعلی سے سلے
کے لئے بیجا پُورت ربین لابین۔ مقائی کا نگر کس اورخلافت کمیٹی کے الکین فیاشین
برخیر مقدم کیا ۔انفوں فرٹ م کو ایک مطلم الثان جلسیں تغریر کی حب میں مردوعور
سب شرکی سخفے ۔ بی ا مال فے حالاتِ حاصرہ پرنہا یت فوبی وخوش اسلوبی سے تقریر
کی۔ اور ربطانیہ کی نازک حالت، غازی مصیطفے کمال کی فتوحات اور مسئلم خلافت
بر اس کے انزات پر وضاحت سے روشنی کو الی ۔ آپ نے فرایا کا انگلتال نے

اپی ایونان نواز حکمت عملی کی وجہ سے ندھرف ہمندوم تنان بلک فرانس اٹلی اور دیگراتوام کی ہمدردی وا مانت کھودی ۔ آپ نے جمعے کو نقیمت کی کہ وہ معصول ہوائی اور مرکہ خلافت کے حل کرنے کے لئے لوری قوت وطاقت سے کام کریں۔ آپ نے آگاہ کیا کہ اگراس موقع کو باتھ سے جانے دیا گیا تو بر ایک عظیم ترین خلطی ہوگی اور ہمیت بھی تا ابرے گا۔ بیگر صاحبہ مولا نامحد علی نے جی ایک موثر تقریر کرتے ہوئے مصبح الفاظ میں خواتمین سے استدماکی کہ وہ اپنے سوہروں ، مجایئوں اور بیٹوں کی الماد کریں قوی موکر آل مائی میں ہرتم کی قربانی کے الدارہیں۔

زمبنداد- ۲رنومب ۱۹۲۷ ۱۹ مس

بى ا ال صاحبة كرواد هنلع سبار نيور مين

جنابہ بی ا ماں دبیگم صاحبہ محدی اور دسمبر کو پہاں تشریب فرما ہوئی اور اضوں نے تعریب فرما ہوئی اور اضوں نے تعریب کے ساتھ طیادہ فنڈ جس حصہ لیا اور خلافت سکروڈ ہ نے حسب تغییل مبلغ ۲۲۰۰ دو ہے بہت کئے۔ بتوساپر دفعیرا حدسعیدصاحب ایم اسے وکا بچ لاہوں

زمینداد . برومبر مط<u>ع وای</u> من ۱

ضمیمه (۲)

اكبرى بنيكم

"مئى ناالىرى دىلى مى منعقدايك نشست مى ايك مما دشيعه فاتون نے مبلے ميں موجود خواتين سے اپنے ندم ب كے تحفظ كى تحريك عدم تعاون كى حالت كى درخواست كى ۔ أنفوں نے كہا "كيام ما في كھروں كى حالت من موار نہيں ہيں ؟ اگر ہاں! قربيں اپنے مردوں كو تحريك مدم تعاون لطور مذہب ما نينے كے لئے يا بتد كرنا جا ہيئے ہميں اپنے دين پر معنبوطى سے تائم دہنا جا ہيئے ہواس سے منح ون ہوں "ان كاسا جى مقاطع كرنا جا ہيئے ہيں اپنے مردوں كو يا بندعل بنا تا جا ہيئے ۔ اگر آپ كے دل ميں خوا در اس كے دسول كى قربت اور بہتت ميں بى بى فالم كى خدمت ميں حا فرى كى خواہش ہے تو اپنے فرہوں كى خواہش سے تو اپنے فرہوں كى خواہش سے تو اپنے فرہوں كى مواہد يرسختى سے قائم دہے ؟

GAIL MINAULT: SEPARATE WORLD ? 235 اكبرى بيگم مشهور تو مى دىنما بىرسىر آصعت على كى والده تغيس .

ضمیمه (۳)

دېلى كى سېلىمسلىخانون كومسئرا دېلى كى سېلىم

د بل ۱۱ را بریل بیگی مجوب فالم (مسترطام محد) جن کوبهن سیده تی کے بخاه میلیا فوالد بان فوص کے سلط میں جا ندتی ہوک سے گرفتار کیا گیا تھا۔ ان کوآج سطر اے الیس ایڈ لیٹ بی موالت میں بیٹ کیا گیا ۔ آپ کے خلاف دفعہ ۱۰۔ العن ترمیم قانون ضابطہ فوجواری کے ماسخت مقدمہ جبلایا گیا تھا ۔ آپ نے موالت کی کار روائی میں حصہ لینے سے انکار کردیا ۔ عوالت نے آپ کوچ ماہ میں دو پہر مانے کی سنرادی ۔ عدم ادا ہے جرا نہ آپ کوڈی ماہ مزید تید محف و پچاس دو پر جرانے کی سنرادی ۔ عدم ادا ہے جرا نہ آپ کوڈی ماہ مزید تید محف و پچاس دو پر جرانے کی سنرادی ۔ عدم ادا ہے جرا نہ آپ کوڈی میں موابد کی کوئی کے سلطی میں دراس میں کا تھویں ڈوکھ اس سوابی کو کیکٹ کے سلطی میں ایک میں اس در پچ جران کی سنرادی گئی ہے۔

ایک سال تید محف ادر پچاس در پے جران کی سنرادی گئی ہے۔

ایک سال تید محف ادر پچاس در دیے جران کی سنرادی گئی ہے۔

ایک سال تید محف ادر بچاس در دیے جران کی سنرادی گئی ہے۔

صمیمه (۲۸)

ببيم واكت رمخدعالم

د اکثرعالم لا ہور کے منہور رہا اور برطراب لا تھے یوسوائے میں گرفتاری کے وقت ان کے مثانے میں میموٹرااً درگر دیے میں تکلیف متی ۔ حیل یں جبان کی مالت تنولیشناک ہوئی تو امک بھریس پرلیشانی کی ایک لهردوارگی یمام قومی ا جا لات میں ان کی شرید علالت پرا کھار تشولیش کیا گیا لیکن بیگم مالم نے بڑی بہا دری سے صورتِ حال کا مقابلہ کیا اور برما نوی امریت کے سامنے سر حبانے سے محسرا نکار کردیا۔ لما صلم ایک جرز طراك شوعال حركى ننتو نشاك علالت الراكر عالم كى محت بد صدر بوتى كى كے - بخارس ا درج ك بيرويخ كيا ہے - مِثَابُ كسائھ فون مجى کے نگاہے اور وزن نہایت نیزی کے ساتھ کم ہور اہیے سکر حکومت نے ب میاسی خالفین کو زیادہ سے زیادہ تکالیعت پنجانے کا ہیں کمر لیاہے ۔ داکر صاحب کود ماکرا نہیں چا ہتی۔ آپ مش کر تعجب کریں گے کہ اتی شرید نسکیف کے دوران مذتوجیل کے سی المازم کو واکر صاحب کی خدمت کے لئے ما مورکیا گیا اور نده دا کرط صاحب می کواجازت دی گئی که وه اینے کسی ملازم کوخدست کے لئے للالين -انتها يهيه كم واكرمها حب كي بليه محرمه كوملا قات تك كي اجازت د نیا حکومت نے گاراز کیا۔ آب جب ک^ھواکٹرصاحب موصوف تغریبًا مو^ت

کے مذیب ہو بنے گئے ہیں حکومت نے آپ کوجیل سے میوہ بتال میں علاج کے لئے تبدیل کرد یا ہے۔ میوہ بتال کے داکھ مشوش ہیں کہ عمسل جوای کیا جا سے یا ہیں کیونکہ واکھ صاحب کی کردری اس حذاکہ بڑھ گئی کم کروری اس حذاکہ بڑھ گئی کروری اس حذاکہ برائے میں کروری ہے کہ بھی سے دد فاص ڈاکھ طلب کے مشروط جا میں یا ذکے جا بین چا ہے تو یہ تھا کہ صکومت واکھ صاحب کو مشروط طور پر والم کردتی یا کم از کم وال جا ہے تو یہ تھا کہ صکومت والا ہوئی ہے اور نہ ہو تھا ہے اور نہ ہے اور نہ ہے اور نہ ہو تھا ہے اور نہ ہے اور نہ ہو تھا ہے اور نہ ہو تھا ہ

ببگرمالم نے معیست کی اس گھڑی ہیں جس عزم داستقلال کا تبوت دیا وہ قابل سستائش ہے ۔ لوگوں کی ہمدردی کا شحریہ ادا کرتے ہوئے بجگرمحملامالم نے حسب ذیل بیان ا خالات میں اشاعت کے لیے دیا :

ا میسے شوہری زرگی سب سے بہلے توم کی ملکیت ہے اور بود کو ہری یا کسی اور کی ہے۔ اس لئے قوم کوئ حاصل ہے کہ وہ بس طرح چاہے اس کااستمال کرے بہری مالم نے عوس کیا ہے کہ واکڑ عالم کی رائی کا مطالبہ نا منا سب ہے۔ یہ امرقا بل ذکر ہے کہ پہلے جب ان کی حالت اس معن کی نہیں بنجی بمتی قو حکو مت سے درخواست کی کئی تھی کرکی فیرسرکا دی اگر سے ان کا معائنہ کوا نے کی اجازت دی جاسے اور بود کو مقائی سرکردہ و اکر طول کی ایک فہرست بھی پیش کو گئی کھی کوان بیس سے انتخاب کر دیاجا ہے لیکن اس کی بھی اجازت نہیں دی گئی ۔ درخواست میں بیس سے انتخاب کر دیاجا سے لیکن اس کی بھی اجازت نہیں دی گئی ۔ درخواست میں یہ گزارش بھی نہیں کی گئی گئی کی کہ و اکر طول کی ایک فیرسرکا دی ڈواکڑ کے زیر علا ن کہا جازت وی گئی ہے اور میسے حلم میں جوان کی حالت ہے اس کی تفعیل بیان کرنے کو میں تیار نہیں اور میسے حلم میں جوان کی حالت ہے اس کی تفعیل بیان کرنے کو میں تیار نہیں اور میسے حلم میں جوان کی حالت ہے اس کی تفعیل بیان کرنے کو میں تیار نہیں ہوں کرنے کو میں تیار نہیں میوں کرنے کو میں تیار نہیں میوں کرنے کو میں تیار نہیں میوں کی کو میں تیار نہیں اس کو نورس کی خوال کی خلاف درزی کی جو جھیر

بیگم مالم نے قوم سے اپیل کی ہے کہ وہ جھے نیم مردہ شوہر کو والیس لینے پر جھور نہ کرے بہتر ہے کہ مماری و مدواری حکومت پر جھواری جائے اورائے ابن مرمیٰ کے مطابق عل کرنے دیا جائے ہیں اجازت دین چاہیے کہ دہ بہا دری کی موت مرجایی ، قومی زندگی میں انغرادی ہستیال کوئی اہمیت ہیں رکھینیں قوم کے مفاد کے سف متعدد مالم اور دیگر اشخاص قربان کے جا سکتے ہیں ۔ جھے امید ہے کہ میسئو شوہراس بیاری سے محت یا ب ہوجا میں گے لیکن میری نظامی امید ہے کہ میت و بائر جہا بہتر ہے " المید باعزت آدمی کی لاش ایک ذلیل زندہ شخف سے بدر جہا بہتر ہے " المیک باعزت المی کا المین ایک ذلیل زندہ شخف سے بدر جہا بہتر ہے "

صبیمه (۵)

بگيم صاحبه مولوي ظفر على خال:

مولوی ظفرعلی خال صاحب اید شراخبار زمبندار کی گرفتاری پر ان کی الهیه محترمسنے مامنہ المسلین کے نام حسب ذیل پنیام مشاور کے دوزنار مہر ہم ہر " زمینداز " بیں مشائع کرایا :

"میسے مملان بھائوا در بہنوں اور موم ہے کہ میسے شوہر مولوی الفرعلی خال کو حکومت نے گرفتار کر کے جیل میں ڈوال دیا ہے اور اب ان پر مقدمہ جلا یا جا رہا ہے ۔ میسے سٹو ہر کے عقا نگر و خالات کی معلوات مجدس زیادہ کسی کو حاصل نہیں ہیں ۔ میں خوب جاتی ہوں کہ وہ مدۃ العمراني زبان یا فلم سے کبھی کسی ایسے امر کے مرکوب نہیں ہوئے جس پر حکومت قافو ناگرنت کا مسکے ۔ چونکہ وہ میسے نزد کی ب ہے گاہ ہیں اس لئے میں نے ایمین مشورہ دیا ہے کہ وہ عدالت میں اپنی صفائی ہرگر ہرگز بیش نہ کریں ۔ نظر بندی ہو، فید ہو حسب دوام ہو جانی ہو و میں اس کے میں مواس کے میں مواس کے ایمین مورہ نا ور میں اس کے لئے نیار ہوجا میں۔ اس کا میں منزل بہت سنت ہے ۔ خلائے بزرگ استعلا در استقامت دے کہ تام مسئلیں آسان ہوجا میں ۔ مبند وستان بحر میں حبت حیا ہی اور جبتی بہنیں خدمت خلافت ہیں معروف اور و مندا اور وسول کے داستے ہیں معروف اور وسول کے داستے برائی ہو میں کا میں ان مستبے میری یہ الجا ہے کردہ حقیقی اسلای تو ہو سے کام کوئی ہوئیں۔ برائی میں اس میں میں البتاہے کردہ حقیقی اسلای تو ہو سے کام کوئی ہوئیں ان مستبے میری یہ الجاہے کردہ حقیقی اسلای تو ہو سے کام کوئی ہوئیں ان مستبے میری یہ الجاہے کردہ حقیقی اسلای تو ہو سے کام کوئیں۔ برسے میں میں یہ الجاہے کردہ حقیقی اسلای تو ہو سے کام کوئیں۔ برسے میری یہ الجاہے کردہ حقیقی اسلای تو ہو سے کام کوئیں۔

اور مح ست کے جروت شدو کو بے صفیقت بھیں۔ خلافت کی بحالی بڑی زبانی جاہی ہے۔ ہرمسلان کو جا جیٹ کو جہا دبالمال اور جہا دبالد عنس کے لئے ہروقت تارہے اور معینت کو مہندی کو مہندی وفوشی برماخت کرے ۔ ہاری فریاد کشنئ و الا وہی ہے جو الک للک ہے جب کو کا کہ اللک ہے جب کو کا ہما ہے جس کو جا ہتا ہے جس کو جا ہتا ہے جب کو اسلامت دیت کے فار بس اوند سے مند کراد تیا ہے۔ آو کہ مام بہنیں اور مجائی فن کو اس بارگا و میں دما ما نیکس کو وائی خلافت کے فاد موں کو مقیست کے عالم میں نابت قدم اور دامنی برضا رکھے اور کا یا کی منزلیں ان پر آسان کردے۔ آیین ی

آب كاس بينام سے مك بن آپ كى اولوالعزى، حب قوى اور ابتار و قرانى كالك خلغله بيلا بوكياسهوان صلع بابول كي خلافت كميثى في اكبيب طوبل نخوير كے دربيد أم الاح اركا خطاب بيش كيالس برآب نے بحرد اراكتوبر المادكرة بوك تريرار من افي خيالات كالنهاد كرة بوك تريركيا: مدا گرناعا فبت اندلیش حا کمول نے ظلم و ناالفا فی کا مبیبوه اختیار کر لیبا توخلافت کے علمبئے دارم برور صااور مفاکشی کا مشیوہ استیار کریں اور حق وصدا قت کے الن جبل خاتوں کو مجووی مکن ہے حاکم اسی طرح بیدار ہوں ۔ حکومت کو ہوش ہے اور وہ اس داستے پر میلنےسے پر ہیز کرے حبس پر گام فرما ہونے کا نیجہ بقیناً بربادی ہے۔ آج مکھ نہب کی طف سے ہربندو ہرم لمان پر بہ فرض عائد ہوتاہے کہ دہ حکومت سے عدم تعاون کرے۔ ہرنیے بوان، بوٹر مے، مرد اور مورت كوچا مين كرجس طرح محى حكن بوعدم تعاون كابتوت دے اكب مودلشى كى تحركيبى كودى كلوا اكراس بربوط بواعل كما جلك تواج بندورتا اورخلافت کی شکلیں اس ان ہوجاتی ہیں۔ یں خود آج سے عہد کرتی ہوں کمجی غیر کمک بناہواکیڑا استعال نہ کرونگی اورجهال کھین ہوگا حرب ہندوستان کے بنے ہوئے ہائی مات براکتفاکون کی بغدا نجاس مدر قائم دہنے کی قرمین عطا فرلمے ہے۔ نورخ ۱ - معارت کی دول اس ترمی الدین فرق اگریت المسالی لاہورسے ہاؤہ میں ہے ، یع

اعترات

د ہندستان کی بنگ آزادی میں مسلم خواتین کا حصة ای نز نیب کے سلیے میں مشکر وسی میں اندونی میں اندونی میں اندونی میں نے مندونی میں نے مندونی کی اور انتخاص سے استفادہ کیا ہے۔
کتا بوں ادر اکل از جارات اور انتخاص سے استفادہ کیا ہے۔

كنا بئيات

۱-ابواسکام آزاد: - فبار فاطر، مکتبه احار لا مور (تیسراا دُلیشن) مهمانیا .
۲-ابواسکام آزاد: بهاری آزادی ، مرتبه محد جمیب ، اور بنیط لوبگ مینس الکایی - برا ابواسکام آزاد: قول فیصل ، حبن مکب دُی و بلی - اثر بن یحی الفیاری ، مولا آزاد ایک بیاسی دُا زُی - عالیه سبی کلیشز دحولیه م - اثر بن یحی الفیاری ، مولا آزاد ایک بیاسی دُا زُی - عالیه سبی کلیشز دحولیه - د بهاداستری بوسرت مو با نی - حیات و کار نامی که د بستان ، گور کمپور سک ایم و ایم به اسم مهندی : دا زد این حیات و کار نامی که د بستان ، گور کمپور سک ایم و به ایم مهندی : دا زد این حیات و کار نامی که د مرت مو با نی مدا نش محل کهنو بست - برای حسرت مو با نی حساحل ذاتی زندگی محسرت مو با نی حساحل ذاتی زندگی محسرت مو با نی حساحل ذاتی زندگی محسرت مو با نی حساحل نامی در با سوسائی - انظیر علی برای سری دبی به مولی و بی این به بال پرسین ، دبی - د می مولی و بی این به بال پرسین ، دبی - د می در می ایم و بی این و بی بال پرسین ، دبی - د می داده این برسیاسی دبنا و که و بی بال برایس ، دبی - د می در می این و بی بال پرسین ، دبی - د می در می ایم و بال و بی بال برایس ، دبی - د می در می این و بی بال برایس ، دبی - د می می در می این و بی بال برایس ، دبی - د می در می این و بی بال برایس ، دبی - د می در می در می و بی به می در می این و بی به می در می در می این و بی به می در می به می در می د

ا۔ امرت لال ناگر؛ فلاکے میمول ایک دائری (ہندی) پر کامشن مشاکھیا سوچنا و مجاگ ا تربید لیش محصول ہے۔

۱-۱ یم حبیب خان: حرت مربانی ، سابتید اکا دُی، ننی دبلی، سموا و موجود از در دبی سموا و در می سموا و در دبی سما در در با زار در بی سموا و در در بی سموا و در در بی سما در از در در بی سما و در سما در در بی سما و در بی سما و در بی سما در در بی سما و در بی می در بی می می در در بی می در بی می در در بی در بی در بی می در در بی در

شس للطابع ، دېلى سروام -

۲۵ ۔ مج ا مید تھنو ، دسائل کے دنینوں سے اردوادب کی باز با نت تیسری مبدا براللہ اللہ ملا براللہ ملا براللہ ملا براللہ ملا برائلہ ما میں مدابش اور نشل ببلک لائبریری بیشنہ ۱۹۰۰۔

۲۷ ـ فيبا دالدين اجمد برنى ؛ عظمت دنية ، تعليمي مركز ، كرا حي ، طلاق م من طف من مناكل من مراماند بمار دمث منتق ا مرام الخوات المواثث:

۶۰- طفیل احد مشکلودی: مسلمانو**ں کا دوسٹن منتق**ل و پانچوال الجرلیشن کتب خانہ عزیزر برد ہل سنا

۲۸ ۔ عادت مهوی: حالات حسرت، انجن اما نتِ نظر بندانِ اسلام ؛ د کمی ، شا-1919 -

۲۹ ـ عبدالعليم شسرد : مَشْرَتَى تمُدن كاتَّى مون اسلطان حن اينز سنز بنددددد کای لاه کا

خ<u>دها!</u> -۳۰ - عدالرزاق بلی آبادی : آزادکی کهانی خود آ زاد کی زبانی، حالی پائنگ باژس ب_ه کی ۲۱ - عبدلنشکود : حسرت موبانی ، دتیس لمرا طولیشن ، انواد مکب طربی به کھنؤ س<mark>ے 19</mark> ایار۔ ۲۷ - عبدالقوی دسنوی : حسرت کی سیباسی زندگی کی چند مجعلکیاں محلق اجاب دلین

۱۳۰ کال الدّین حیدر: فبھرا لتواریخ ، ج ر- ۲ ، نول کنور انکھنوکو ۱۹۹ م ۱۳۸ میلدین فوق : چند محب وطن خواتمین دیجارت کی دیوبال ک ظفر برا درس ، ۱۳۸ میلوین فوق : جند محب وطن خواتمین دیجارت کی دیوبال ک نزب لامور الملاکام

ام - نیم بیمی بوسرن موانی کی کهانی نیمه کی زبانی ، سجید آرش پرلسی چدر آباد سنده اور استهاده و مدر بیمی برای کامی به این مداری است اسلام که ام مرتبه کامی به کامی به کامی به کامی به که به که ام می میلداول فائل غرص که نهر می دونیم لا بری کامی می داری که به می می می داری که می می در به دونیم دا بری داری کها طائی دلی مهم می با و کے خطوط دی اندهی بیمی که نام ، نیشنل گاندهی بیوزیم دلا بری داری کها طائی دلی و مدد دفتر انجن اعانت نظر مندان اسلام دیلی برش الها می می در ایم منطوط و صدر دفتر انجن اعانت نظر مندان اسلام دیلی برش الها می می داده استان می استان اسلام دیلی برش الها می در ایمی در الهاری در الها می در الهاری د

ا - آج كل، دني، مارچ ١٩٨٩، أكست وتتمراه ١١٥، نومره ١١٥ ولانا زادنمرا-١٠ اردوادب دلي احرية غير ١٩٨١ والموار قاره أناس ٣- اردوادب مفروه المرسّعر، اكتوبر ادممراهوا، م. اردوا كافرى كمنود حسرت نمرا نومبرا ١٩٥٠-٥- اردومعلى ماكره الأيور ايل ١٠٠٠ فردى الرك ١٩٣٠ ١- ١ وإرداك فرار طبي، دبي، كم اكتوبره ١١٠-ے فالون ملی رو جولائی ۱۱۹۱ر، ایرین ۱۹۱۲-۸_ شبستان اردد دانجسف دبی، ارج ۱۹۷۸ ر ٥- صبح الميلاكيم فردري ١٩١٨ مكيست، كلمنور ا معیم (سهای) انجن ترقی اردوسند، دبی دانوالسکام ا دادنمبر) مد۱۹ د ـ ۱۱- صدق جديد ككسنو، ۲۹ رجوري ۱۹۷۸-۱۱-۱۱- على كرمه ميري من اسلم دنورش مل كرمه س، ۲۵ وار-۱۱۰ کتابی ونیا اکرامی، جوری، فروری ۱۹۹۰-مه. ماحول وبهفت روزه ، كواجي والوال كلام أنا د كمبر المعمر و ١٩ وشاره الله -هد نظاره ، لكسؤاربيم حفرت مل نمري ١٩٦٧ مست ١٩٩١٠ -١١- فيطاره ، لكمنهُ وظرُحفرت على نبر، درسمبر١٩٩١ر-١٠ ليوس وكانب نرااداره فردخ اردد لام را فرمر ١٩٥١ء-عوص دائب متى بنرى، فردخ ار د د لا جوز جون ۱۹ ۱۹ ۱۸ کھومک (اَپ بیمبری) فردغ ارددلا بول جول ۱۳ ۱۹ نسگال کلمنو (حرب بمبر) بنوری فردری ۱۹۵۲ . النگاد کواچ دسالنام، ۱۹۷۷ -وم مرادور مفنوريه آزادى نير، اكست ١٩ ١١٠-۲۷- سماری زیان انجن تفاددوسندوی کم اپری ۱۹۸ ۱۱۰ ۸ راکتوب ۱۹۸ ٢٠ تېزىپ نسوال وېورىمارى ١٩٢١ -

اردواخبارات

ا- الجمعيد، دېد جولاني د ۱۹۲۸

۲- البلال بمكتر: ۲۱-۲۸ مي ۱۹۱۲ر.

سر میمور کر کرکتر: رجودی ۱۹۱۸ ۱۰ اجودی ۱۳۱۸ ۱۲ چوری ۱۹۱۸ ۱۱ ۱۰ جودی ۱۹۱۸ ۱۲ ۲۹ می ۱۹۱۸ ۱۰ ۱۹ می

۱۹۱۸ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۱۸

سه ژمین لا الابور: ۱۳۳ ستر ۱۹۷۰ دیم مغره ۴ شرو کامنی مامنی ۱۳ سنر ۱۳ سنر و ۱۳ ستر کیم اکتوب ۲۹ اکتوبر ۱ ۲۹ دمبر ۲۰۰۰ دمبر ۱۹۲۷ د

هد هدمینمانی از بخور: هامی ۱۹۱۷ د ۱۹ در ۱۹ د ۱۳ دمبر ۱۹۱۰ و ۲۰ دمبر ۱۹۱۱ د ۲۰ دمبر ۱۹۱۱ دمبر ۱۹۱۰ میم جود کا ۱۹۲۷ د ۱۲۰ فردر ۱۹۳۷ د ۱۹۳۷ د ۱۹۳۱ فردر ۱۹۳۷ د ۱۹۲۱ و ۱۹۳۱ د ۱۹۳۱ د ۱۹۳۱ د ۱۹۳۱ میم ۱۹۲۱ د ۲۰ ایر ۱۹۲۲ د ۱۹۳۱

ومئى ١٩٣٢ر، ١١ اكتوبر ١٩٢٢ر، ١٥ اكتوبر ١٩٣٢ر ـ

۷ - مچملار وا با : ۱۱ فوبر ۱۹۲۳ د ۱۰ ۱۱ فوبر ۱۹۲۳ د ۱۵ دمیر ۱۹۲۳ د ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۵ د و کیم دمیر ۲۳ ۱۹ د -

ذاتى انطرولو

۱- مجابداً زادی جناب غلام رسول قدیشی ۱۱م منزل سار متی بری جن اشر ۲۰ دمر ۱۹۸۳ د .

٧- منظم اجرور شراحار مي قريارك كاوني بارك دود ، مكسنو، ها ماريع ١٩٨٧ر ر

۷۔ مخاب طلعت مجیلو، تین مورتی بیوزیم لائبرری دبی۔ ، جون ، ۱۹۸۰۔

م. مخترم مروحتی تا تا وقی، مدر بزرتا نی پرچارسیاس ندی را ح گماٹ، نی دبی ۴ بولائی ۱۹۸۰ -

هد محترم بي كنورع الأحرخال ما حب برس دود على كرم ١٠ اكست ١٩٨٠ ـ

١- مخترم بيكم مهيل حليب ماجر، بدرباغ، على كراء، هستر،١٩٨٠ر-

، ـ جناب واكثر ماشم قدواني ماحب مروا درسما ذارياغ ما كوس و نومر ١٩٨٠ .

. - جناب والطراقبال حسين صاحب سابن يرنسي بشه كاره وسابق مربهارييك مروم كيش «جزي» مد

بذربع بخطوط فرائهم كى گئىمعلومات

۱ - مغابسکشن زدیدی سابق طوارٔ کیٹر گاندحی اسمارک سنگرالبہ ، هری جن آمثرم احمداً با و مورض ۱۰ رنو برمیث جمدۂ ۔

را و معزمه یاسبین نعانی می اجولی میکوایا رشت ۱۱ کیفے پر ٹی بمبئی مورخه ۲ مئی استال ۱۱ کیفے پر ٹی بمبئی مورخه ۲ مئی استال ۱۹ معزمه با می میکواید می میان می مورخه ۲۹ وی سیدا دو در بستدهی نواس با بم بمبئی مورخه ۲۹ وی

ام مرم فاطهطبيب على سب بوست واد عدلا اصلى احمد الكرم الشرور في المرات والترام التوريد

- ه جناب عطاوالرجن دا دُدی ماریا ترو دی داری داری داند در در گارشانی بهارمناه دید مورضه و ماری می وام _
 - ۲ سرخ پوسش مجابه آزادی خان خازی کابلی دوم ۱<u>۹۹۳</u> کوچه رحمال چا ندنی چرک و بل مورخه ۲۹ مارچ ^{۱۹}۰۰ م
- عمر معترمه بنگم سلطانه جات الفادی ، ۲۲۴ و پسران کودٹ جن بچونی د بل ورفر ۲ روم وائد
- مناب سبد رشهاب الدین دسنوی ماج منزل تی این بنری دو ده شینه بها در ده هرابیل و مشاه و می داد.
 مناب برد فلیسر جمال خواج میمیع منزل، علی گراهد مورخه ۲۷ می شده ای می در المی می در المی می می در المی در المی می در المی در المی می در المی می در المی می در المی در المی در المی می در المی در المی
 - ١٠- مِناب مشرت على صديقي ميديد الرشر توى آداذى دلى مودخه ١١٠ اكتوبر مداء
 - ۱۱ محترم صغيد دا جدبر يلوى عدا اداس دكاس اسول لامنز ابريلي ورفه ١٠ جودي
 - ١٢ سيده منياا متنام ، قرصت كده رسيدنگر ، على گراه ، يكم فروري اصلام .

.

•

OTHER ENGLISH BOOKS

1.	Chanda, S.N.	1	Some untold stories. Sterling
			Publishers, Private Ltd., 1976
2.	Chopra, P.N.	:	Who is Who of Indian Martyrs,
			Ministry of education & youth
			services Delhi, 1969.
3.	Gail Minault	ŧ	Khilafat Movement, Religious
			symbolism & political mobilis-
			ation in India-Oxford Univer-
			sity Press, 1982,
4.	Gail Minault	1	The (extended family-women &
Ψ.		•	political participation in
			India and Pakistan. Chanakya
			Publications, Delhi, 1981.
5.	Gandhi, E K.	:	My experiments with truth:
٠,	Gandini, in A.	•	Navjivan Press, Ahmedabad, 1963
6.	Hanna Papanek &	ı	Separate Worlds-Studies of
٥.	Gail Minault	•	Purdha in South Asia. Chanaky:
	Gail Minadic		Publications, Delhi, 1982.
-4	Hasan Mushir		
7.	Hasan Bushir	:	Muslims & the Congress, Manchar, 1979.
•	7		
8.	Jain Naresh Kumar	:	Muslims in India, Vols. I-II,
			Manohar Publications, Delhi,
_			1979-1983.
9.		:	Bibliographical Dictionary or
	Inam Kabir		Prominent Muslim Ladies, Lite
			and Light Publishers, New
			Delhi, 1982.
10.	Marshman, J.C.		Memoirs of Sir Henry Havelour,
			London, 1908.
11.	Ray Shantimby	1	Freedom movement and Indian
			Muslims, People's Fublishin;
			House Private Ltd. New Deihi,
			1983.
12.	Rizvi, S.A. &	:	Freedom Struggle in Uttar
	Bhargawa, M.L. (ed.)		Pradesh, Lucknow, 1957.
13.	Rudrangsnu Mukherji	:	Awadh in Revolt-1857-1858.
			Oxford University Press, 1984
14.	Savarkar, V.D.	t	The Indian War of Independence
			1957, Bombay, 1947.
15.	Sen Surendra Nath	î	Eighteen Fifty Seven, Publica-
			tion Division, Govt. of India,
			New Delhi, 1957.
16.	Tarachand	:	History of Freedom Movement in
			India. Vol. I-II Publication
			Division, Govt. of India, New
			Delhi, 1961-1967.
17.	Zaidi, A.M. & S.G.	:	The Encyclopedia of the Indian
			National Congress, Vol. VIII,
			S. Chand & Company Ltd., New
			Delhi, 1980.

COLLECTED WORKS OF MAHATMA GANDHI, PUBLICATION DIVISION, MINISTRY OF INFORMATION AND EROADCASTING GOVERNMENT OF INDIA

Vol. XVI August, 1919 - January, 1920. February - June, 1920. Vol. XVII : Vol. XIX November 1920 - April, 1921. : Vol. XX : April - August, 1921. Vol. XXI August - December, 1921. ; Vol. XXII December, 1921 - Harch, 1922. : Vol. XLII : October 1929 - February, 1930. Vol. XLIII : March - June, 1930. £. Vol. XI.IV July - December, 1930. . . Vol. XLV December, 1930 - April, 1931. Vol. XLVI April 16, - June 17, 1931. : Vol. XLVIII September, 1931 - January, 1932. : Vol. XLIX : January - May, 1932. .. Vol. LI : September 1, - November 15, 4932. . Vol. LII : November, 1932 - January, 1933. Vol. LIV March 6 - April 02, 1933. : 2. '. Vol. LVI : September 16, 1933 - Jaunary 15, 1904. 1. Vol. LVIII : May 18, - September 15, 1934.). Vol. LX December 16, 1934 - April 24, 1935. :). Vol. LXII : October 1, 1935 - May 31, 1936. Vol. LXIII : June 1, - November 2, 1936. l. Vol. LXV March 15, - July 31, 1937. : 3. Vol. LXVI ; August 1, 1937 - Harch 31, 1938. .. Vol. LXVII : April 1, - October 14, 1938.). Vol. LXIX : March 1, 1939 - July 15, (1939. :. Vol. LXXI December 1, 1939 - April 15, 1940. : Vol. LXXIII September 12, 1940 - April 15, 1941 3. Vol. LXXIV April 16 - October 10, 1941. :

REPORTS, PAPER AND LETTERS

Cornegy's Intelligence, for Dept., Secret. Branch. 26th Feb., 1858 No. 228 (News of 22 Dec., 1857). National Archives, New Delhi.

October 11, 1941 - March 31, 1942.

Foreign Consultation 17th Dec., Nos. 250794 National Archives, New Delhi.

Foreign Political (A) 31 Dec., 1858. National Archives, New Delhi.

Subermati Series: File No. 21, Part III, S.Letter No. 17991-19172. Gandhi Museum Library, Rajghat, New Delhi. The Bombay Chronicle, July 10, 1930 & February 23, 1943 Comrade. Delhi November 21, 1924.

The Statesman, Delhi, March 19, 1986.

:

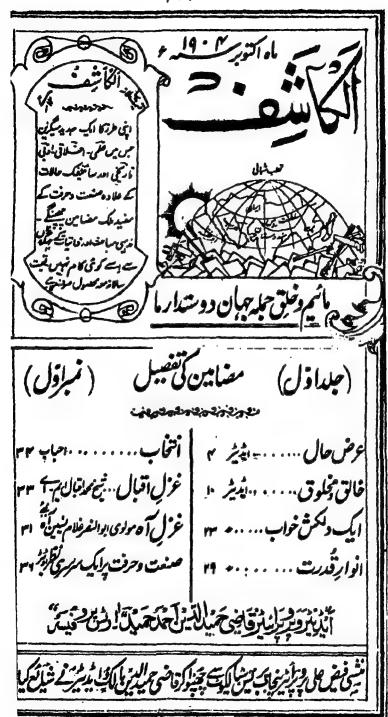
). Vol. LXXV

Directory of Indian Women Today, India International Publication, 1976.

Oral History Transcript Zohra Ansari Recorded on 3.11.1974 Teen Murti Library, New Delhi.

اقدمحال 0 اقبال کے کلام کا ہمانگ اشاعت اقبال کے نام پررمائل

اقب ال کافلی /غزلیں،ن کی زندگی می بہا باری رسالوں میں چیپیں، اور ____ اقب ال کے نام یو زادی سے قبیں جورما نرکھن ان کے مکس مین فدرست ڈٹا۔



، مُثالُبَ *لَكُشُن*

غزل فتال

ز ان کی سلسل تفرقد اندازوں سے ایک مُت کے بعد یمیں اَ بینے موز مجھر و کہون اور کرتم دوست جلب شخ مگرات ال معاصب آتے۔ لئے سے سیالکوٹ می میں طنے کا اتف آت ہوا۔ شخ صاحب موصون کا ہم تامی نیاد و ترفیف و قومین کا ممان بہیں بہیں اُئی ایک خزل انتف اق سے کی ہے جے ہم ہین اظرین کرتے ہیں :۔۔

دی طائری افرگیندون کو نکے ہیں

اراس بر کر اگریک افرکی اندون کا کھے ہیں

کر سروول میں منس ایر وسی کیا ہیں

فراجان بری منس ایر وسی کے کلے ہیں

فراجان بری من کر اور کر وسی کے کلے ہیں

مروول کر لیوسط و ان کے کلے ہیں

مروول اور کی دیسے اور ان کے کلے ہیں

مرووم ان ہو کہ کہ ان کر کھے ہیں

مرووم ان ہو ان مرعان کے کلے ہیں

مرووم ان ہو ان مرعان کے کیے ہیں

مرووم ان ہو ان مرعان کے کیے ہیں

مرووم ان ہو ان مرعان کی کھے ہیں

مرووم ان ہو ان مرعان کیے ہیں واسی کی کھے ہیں

مرووم ان ہو ان مرعان کی کھے ہیں

مرووم ان ہو ان مرعان کی کھے ہیں

مرووم ان ہو ان مرعان کی کھے ہیں

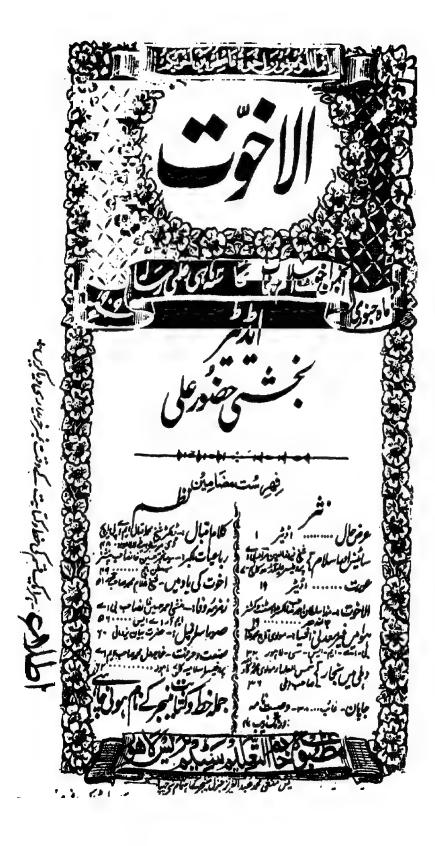
مِعْمُون زَدگی شِ فَرُون کُون کُون کُونی مِی سب اُنے منینوں کُور در تعریب کر دونے کا المبی س سے بی شائید سواری تری دیا کیا عیاف ڈشوں کو بھی تیزود در مندول نے کیا عیاف ڈشوں کو بھی تیزود در مندول نے میر بجان داشان میری کلیو بتقام کرشنا میر بی میر بی بیراد میر کارمی میر کریو بواباتے میں شیع بھی ادھ کارمین کریو بواباتے میں شیع بھی ادھ کارمین کے ناک دیکی کریو بوابی کشت زاردل کو میر اُن فاک دیکی ا نوابی کی شرف ناردل کو میر اُن فاک دیکی اس کریا نوابی کی شرف ناردل کو میر اُن فاک دیکی ا مدانها

الكافل

برمی روز مختر میدو ای است و اعظ کو منم متنے دو بیٹر وادی ایک منطقے میں ا ناف کی جو دسمت میٹے اپنے دائن کل ہزاروں دشت کی شیم میں ان کے تعلقے میں اور ان افزار میں کا کوئے مسلطے میں اور دائن میری دک کوئے مسلطے میں ا

مِع قبل سيد كرونين تجابر بع و أسكوان بريد مجد بن تطيب اقبال

رسید، نیخ صاب مومون نے می فوش اسلی سے مقبل میں اسلاکور کا
ہے اس کا مزاکھ واقعان رازی نے سکتے ہیں جناب تسب مولسینا بدیرس می حب سیالکوٹ میں ایک بہائیت ہی نیک فنس اور مدشن خیال فوش افعات مالم وفاضل بزرگ میں جنکے شاگر واق پوشید کی ایک معتد برجا حت گوزنت ک کلی اور الی ضمات کے معزز جہدوں پر ممتازہ ہے ۔ ٹیخ صاحب موصوف نے
جمی این بتدائی تعلیم ہے لیکورٹ نے ساتھ ما ختن میں نئود قابا اُن ہے۔ اساکا علیّ شادی کی معزت معدع کے فیدان میت کا نیچ ہے دیکا اشارا اُنہوں نے متعلی میں کی ہے۔





المورد المراس المراس المراس المراس المراس الالهور المراس المال المراس المال المراس المال المورد المراس المال المول المراس المال المول المراس المال المول المراس المال المول المول المراس المال المول المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المول المراس ا



جن غفراص است فردت میں رسال کا بیلا المبلطور نون کے بھیجا جا آہے ہوا کہ بانی بنی منظوری ما کا منظوری است و برکاملد فرایش اگر کوئی اطلاع نبنجی تو سیجھ دیا جا میگا کا نفو منظوری منظور فوالی ہے ۔ درد دسائم بران کے ام فرد نیدوی بی ارسال کیا جا کیگا ا

الغوت كاس سنرباده وفرضتى كيهومكتي ب كبار بألااتبال والمبغذ بعيم كل على الداسكة مرويت بنؤنظ فرواليا ہے۔ اس بي بين ين بشب كريك كابى بوا كم يجي بيك إحداد بالبال سيهونها رى بيكون ويصير دريكن كوكالزاقبات لصلك مادى مويعدائترها ن فيزاسطه فاحدصا وليبا عوسين ماستنيج بِدُ گارِهُ لِي إِيُهَ بِي كِل بهاها إن كليف اسك جائب توجُر لمتعن في الله ع

المرصاعيم وابهي تقل طوره بوي سكوت فيرينهي بني اديهي وج كالداد لي كي حديه على خال ب تعنى كافسكاربن كبيريد بها ليشغ لمنه مؤمن كلبت الهم بعز في المثناء طيعت مِرْ مولانين مُجَد وَيُع تعقبين النّهديك يكن ولكن والمت وركوني نظم كفنية تاب يسى مالت بي كيونكرمال بوسكةب ر

التيدب كاللك دوسر بي ي يجيف كأب كامك يهان يمال تعميروالمطم ادبهار، دام را مستبدكا دبر حسن بسرير تفرداكر نيكيم - دل كى فارس غزل برداكر ماسية بين برم ك ف رحت والله عدل كريكيا عالى الله غزل نرايا تعمرون ك زبك يرباندي بولسب - الخطيو: - المعرد

ك كُلُ زخاراً دُوها زاديجُن ديدهُ ﴿ وَمِن نِطَاكِ إِنْ جَن اسْتِ دا دِيدهُ الصنم انضنائ كالخرستم بديم دامن رسنبرن بيدأة المنكك رميز افنی اگر مدست العلظ مگرونوکشنم بنگاه مرکزم کردنو خود ازمهان دمیده ت رز کوب کمان منگار در کمان مِتْمُ لُوا عَ وَمِا لِكُوا مِنْ الْمِسْتِي لِيمِرْفِ الْمِعِدِ وُلِي اللهِ

ازاً فرنیش جاں در دست موخرید و

الاخت المن المواقع المن المنازي وم را أ واره أكست درم المنازي وم را أ واره أكست درم إقبال مربت ترام نفتهل بصناده توديوم عالم يك أسننا زديره اقبال

الد اكبر ح



(شَائسَهُ کِلِکِشْنَ ،

<i>a.</i>	تنظيم	جلد مج			
	فهرست معنامين إرثيل تحاوائه	TAR			
-	معنون کار	عنوان			
r	والكور سيف الدين صاحب محير	خندات			
r	الإبر	بارے شامد			
4	واجدائى صاحب فارونى أكسشا وتغسيرها معدلميا اسلاميه	نبلغ او رسل ان			
^	علآ مرعبدا لتُدوسف لل صاحب برنهل اسؤاميركا لج	مت د با المل شاهرى			
9	حغرت إدى مجهل شهري	يان تمل			
11	مونسنا مخدمل صاحب ایم اے (امیرواعت احدید ایم برد)	مامدك دين وم كمهلل			
10	مولة، مخرَّ حِرُّ فِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ	افلاس اور سكاري			
IA	مباجزادة أفآب احكفان صاحب بالعاب	نميرتمت			
19	شخ مخدّمادق صاحب!م.ایل سی ا <i>مرنشر</i>	ننيكام تتبل			
r.	مِنْ عِمُ اوْارالِي صاحب ايم المدور الرَّكر تعليات بعربال				
ro	علآمره الاحتزاقبال صاحب	سوداح			
n	مراكب الدين محددا مدها مب امر اسددا بررامت امدير فاديان)				
r9	مولناگرایمعفرت مح _م ده اسرائیلی				
r	نالامسدستيرسليان مباحب ثعدى				
rr	كال مدالتي مادب إلى است بررطر				
ri	مال بقرار مراحب با ا ا اکن ، در مالیل	سردمزاجي يأكرم بوشي			
14	مولانا دميدالدين مساحب سليم بابن يتي				
71	ووى فلام مخرِّصا حب مِنْد اصطراحها مِيد إنْ سكول مسيالكوث	•	2		
14	منتى محدصا وتن صاحب الرابل في قاديان	مسكاغطيهمت	(X)		
74	ازمولا تاعبدا لمامبرصاصب ببالين	مشتبل كالمبارت	Ī		
44	منرت جميت المامجان ودى	ننرمیات	7		
فیست سلان تین روب استیم) ایسائمبر کے لئے یا کا آند کے مکت تھیجیں					

الميالين

سوراج

(*دره فی*و دوانمر*سلطنت)* (از کارمرگوانبال ماب)

شبه بن كده بيرليب يائ من المرابية المرتبية والمنظم المت المؤتم المائ المائام المائة المرتبية والمرابية والمرابية المرتبية والمرابية والمرابية المرتبية المر

برنخل خانؤميا دآسشيال بتندا



(مرّرت حسين ٱلادكليكشن)



مدیر *طفراخدصندیقی ایم-ک رملیک،

مفاصد

" آقبال" " حلقه اقبال علی گرده" کی اواز ہے۔ اقبال کا متعدہے -ملّم اقبال کے بینام کی اشاعت ۔ مسلمانوں کی زفرتی کی تام شکلات کا حل اسلام کی تعلیات میں تلاش کرنا۔ ادبی کج راہی اور برزون کی اصلاح کرنا۔ " ویہ

فواعد

۱- درمالها نبال مرانگریزی مہینے کے نمروح میں شایع ہوا کرے گا۔ ۲- درسالہ میں نظم ونٹر کے وہی مضامین شایع ہوسکتے ہیں جو رسالہ کے مقاصدا و دبالی کےمطابق ہوں -

٣- دساليس برونى الشتهادات حب ديل فرخ برش أنع ك ماسكة بي - ايك صفى ١٠ دبي -نعد صفى ٥ دوبي - ريع صفى ١٠ دب -

دنوٹ مرف دی استہادات ٹائے کے جاسکتے ہی جورسالکی بالی کے سبانی نہوں)

"منجر"

اہنائہ افیال

ايريل مبه<u>م 19ء</u>

ماريم

طفراخرصدتقی ایم-اے رعلیگ،

مشبلي رود -على كراه

نی برجبہ ۱ اگنے

م فیمت سالانه چاروپ م

فهرمت مضامین

نبمنى	مضمون لكار	مفموك	ترخوار	
6-4	14	بكادانعسبالعين	i	
9-A	ظفراح وصديتي دبر	د دانسال	r.	
	ملّراقبال ٌ	محةب كراى دعمس)	٣	
14-1-	جناب يستوب سين خال ماقت لرري	وين - ونيا - ندمب	۲	
	سوسائی کابل			
14-10	فغواح كمسدلتى	2012	0	
14-14	واكرا انضال حين ماعب قادري يُرنير	بندوستان مصملانون كامثلاد	4	
	سلم بينون تن الأزه	וטאיש		
FF-Y9	بروفير وتروفيداك تادفير كاصاحب	مندوستان محملان ابك قومي	4	
	مسلم و نبورستی علی ژوند			
177	بناب ناكرمين ماحب كمتت مهواني	خسنزل	^	
41-24	مولاناف الماجرصاف وديا إدى	تمن اسدام کا پیام سیوسی صدی	4	
		کی دیزائے نام		
19-11	كغواحكمدلتى	ومرك شناوى براك لما دُاد	4.	
		·6.	·	
	' لمغرامزٌ صدينى	خسنزل		
A.A.				

بعة خطاعاته اقبال نے میری اس نظم کے جواب میں ارسال فرمایا تھا جود الله اقبال ٢٠ كينام سے كانشتا صفحة يو درج كى كئى هـ - (ظنو)

المراء الروكر كا

فاباخ ١٠٠ ترفر

نرنا يمامنع تصنع برعاراتيا بهرتون يموادن مة انع الدينزمه الميرين الأنس مغرج - مرم الدُرون و م مع مندر ما ماول لفر بمغورك والمرام والمركون فعلويعم ي موجود ابن أشدانها كر موجود کے بنے اور مجرار و 'انے ہے ' ا ' رکیا۔ معم ترکز ا پاک کورد ما بات رموم کئے ہم محرر ربالہ بل ارجب ان رخ مہ مور رائع برا کا ب فر برالی نیم ہے براری م مان مور

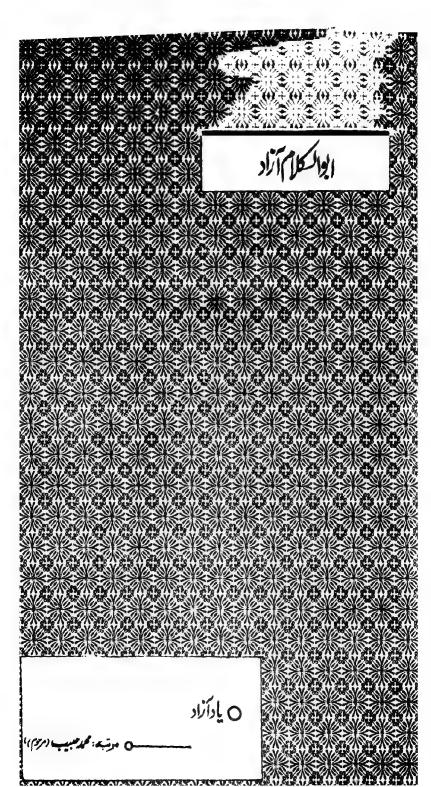
الم المرام ومرب اسم من والمام مربره نا معند دري بن رسم المعند وي من رسم المعند المرام ركرنا عران كم فع مل كافعدد من كرا ون الرس بندرون ومن معاليد - موان غ منب ك نوج والدفر كم في بالي من الله عرود مد رخده الای کردنک مرد المدوم می ور رم خدی کی فون م نونر دیجها مریت م خون الرطند در منبوی - برصال حدد خون م كيرون مريسب ارفريسكان طب ومحرائرن راس كهدون وليت وحداه حدين ومحبيت برحركم واشتر مائرم مندي كم برا يرف ما دوا كمف ال ومراكد مرب بفا عالر المنعور براء تربحه زمرگی مرکفت دفع اه مرزمین نات ب لغریس ۱۵ ای بی ب- کانیزی امدا راه مور دیے اگرانی میڈنا موقفیٹر دانش اور دی ك مدارك عدم ترويم كرسون بوستال الله بي المرونز - مي ميدود وركي للرنواده بهري مرزاره خلر الحد توارد المركل مروران المنظر الرفير والمرار المراد المركل والمالي

ى نرم در ال کارى کار کار من مارى خلاب بر ماره کار بران دارس از اس الم المارى كروت برند برف مروكم و ران دخومته جاد ا كان وف دو فر ترمن ما فاد الد الاندارات - (زم) در مرمور مراکام - ۱:۱۱ م مال برازار الرازارات کو مردور الرازار الراز كاب ران عالى و كالما كالمرود في ما كالمرود الما يم وي المرون ترورك توسمسر والربس اقام كري بهدك كي كاموه والكدر في وس وسازا وال و نگرے بری ای بر تا بار کر میں انواز موروں ماندار می اندور آخ دار کی ب الراس كُنُوكَ - كُنْتَ مُركُمه بالديومية ما ميواند ميلندكن مكر كُنْ والما ومي المدير لِتَعَرَّى مُكْرُهُ سَرِيهِم برطاية من دالل رين رئيم من رئة على دائمة بمرضاع ؟ ١٠ نبر وتند مرما وإر المنت من - بريالد را برمرم رُّ المَّارِينِ عَلَى الْمُعْدِدُ وَمُوتِ مَعْرَبِ مِي الدَّهِ الْمُوعِ الرَّامِ الْمُعَارِبِ مُنَا اللَّا عِلَى سِي نبارس ما النان مند برور ب روان خرست العرب والا سرائه ه ب -

ر بخذالا بری کی پیدایم بطبوعا حداع لل بری کی چیدایم بطبوعا

مغرلي اخليم العورادراس كالفاذ علي كرموس بردفهر يرسيدا حدم لغي مرتبع البي مرزر دفر ورسن عل ۲۰ مر راور جسر زيب دايك نيازاد يزنغرا الهندى والزادم وبالأن يرماد ومي عجرتي كى روايات مرفران الناسا مرتبر فأكثر فابدرهنا بسيعار بدوا بوام م الرم و فيسرند يواحد _ېننگوتىو باردى كى دلچه متنى دام بريناد مائتر جنيدا مرتى أوكزاف بك ايك نادرردزناني ر **داوان مصمی** _من مورس کی باقین د قرآن نبرید کاتر مرر (رسندی) فبدا ترميناني داس مولا انفش يسن فخيم اوا بادى واستال مرى ابيون مدى كرمارى مذي ارتى، - تخصیات وواقعات جغرب نے بھے مناظر ب مبيداح. ب إدكاررور كار اتذكره كا فان بين بدوالحن دم مهمامان —گیتاا*ور دران* بزر ت سندروال ٔ وا وکال دم بعد۲۱۰ اص پیشن **کرمین خال ش**فا ۲۰, دلداريك مرتبرقامني عبدالودور واقبال بندستان اور یاکستان دبندی، ين فيهسين الأيونندكار كاريال ايك نادر روزناني بدوفيسرؤ الحن إثمي خشى نونكشور تقديم والرانواد لحسن وراوان عافظ وتران عليك ذافي نوى على شاعت -نوبت دائے نظرے ابنام اومیب الرا بادا ۱۲۱۰ اواد عصابن کا تخاب التادیک ماعم - بائے ال شاکر کے ابرائر العقر محذر داء ۱۹۱۲ء کرمفاین کا تحاب اشاریک ساتھ - برئ زان جلست کے ابنار صبح المیر دیکھو (۱۱-۱۹۱۸) کے مفاین کا خاب الارکے ماعظ و قانی مبدالودود کے اہمار معیک اڑک کمی ری برٹ اماد یے مائد - مولانا الوالكام) الما حرمفت دوزه ميف م كل رى برف الله درك ما تو ما من الله و كامات كالله و كامات الله و كا ۵۰رئیے ۵۰رئیے

> مراخش وينط رئيلك لابرري بيز علاجش اور سيل يُلكث لابرري بيز



۱۹۹۸ میں دائجی جاتا چواتی موسیب صاحب زندہ تعے جنوں نے موانا کا دیکے ساتھا بی الاقاتوں کا تعقییل سے ذکر کمیا اور یمی کا کنوں نے اس وقست کی یاد واسیں

مى كېيى نۇركى ئى. ١٩٩٠مى بجرجانا بدا قىلىپ مىاصب الدكوپيارى

ہوچکے تھے ان کے فرزندگرای جناب عبدالسلم) صاحبے ان کے مودات کمال ہم اِنی ہمائے مہرد کیے ایواب

ابوالحولام الدراني مين

كَارِيْ نَظِيمَالَى نَوْتِ الْكَالِي الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ ا معمود المات المعالمة المعالمة

> مورده محملاحبيب واني)

کے محرصیب ماحب (رانی) کے باسے

يفكرم معرميب ماحيك ماجزاد ععبدال المماسي الملهج مركر ركسامة بش كرب م

انم والد حالت بر محرمید ولافت می میکان مدفائر فق التراین دانی وستاریخ میدانش معلی است به محرمید و ماریخ دفات بد ۱۹۹۰ ۱۰۹۰ و ابتدالاً میدانش معلی است استون میدانش معلی است این اور فارس اور می اور می

عمولانا آش ادمین و فاصل کے بدر کمٹری ایمن اسلامی ایمی کے مهدہ پر مور ہوئے اور پیسلد ۱۹۸۲ رتک رہا۔ • مولانا آش ادمین وابط مدہ۔ نظر بندی کے عالم یس مولانا اکٹر ہلوگوں کے محل میں شہلتہ ہوئے گذرتے تھے اور ملق موحب الی بخی محمد میں معادب اکٹر مولانا کے ساتہ نشست میں شامل دہتے تھے۔

£ 500

٤ دسمري ١٩ و دجمعه) جامع مسجد رائجي

(خطيم)بلادلان

تم اس شخس کوکیا ہو سے جوما رہنگری سکان کوبنا نے سے گیا ہوا در بجائے اس سے کاس کے اِتھا یہ اُسٹوں کے جن کر نے اور دیار دں کو درست کرنے ہیں شنوں ہوتے ایک تیشہ ہے کہ دیار دں کوتو اردہ ہے اور سکان کوڈھا مہاہے توتم تعجب کن شکا ہوں سے دیکھو کے مگرافسوس ، ہلمت کے ہر دے پڑے ہوئے ہیں تاریکیوں اور اندھیرے بادلوں سے تھے ہوئے ہیںا دراس ہم کی غفلت دو ففلت ۔

حفیقت پہہے، عزیدان من ، خریت دنیا کوبس تاریج سے کانے کے بے اُن کی آئ ہیں ہے ہونہ دہ تا ایکیاں
بحربری بڑی ہوئی ہیں شرفیت ہے آئے سے تبلا دارہ اہیت ہی اوکوں نے مگٹ بہنوں سے مگٹ انگ شکون خیالی
ادہ م سے بنا پر قرار دیدیا تھا۔ ذوان کوس اہائی شاب نے تعلیم دی تھی اور ذکس شربیت نے تبلا اُن تی ایک بہند سے معلوم
کوک کا خیال تھا کہ یہ مہند مہین ابھا ہے اور دومرے مہید کو تھوس مجھا کمرقے سے تواریخے دیجھنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ جھلان مہینوں سے ایک بہید صفری می تھا جس کو لوگ نہایت بوشکون بھتے تھے۔ گرانسوس آب ہمی سب چیزیں ہم میں دائی ہیں۔ اس مہینہ سے شعلق ہوگوں نے طری طرح کی تھو کریں کھا اُن ہیں کوئی کہ کہتا ہے کہ اس مہینہ سے آفری ہوا تو اُن کی ایک ہمیا تا ہے کہ جس سے سال ہم تک اس کوؤشی مام لی ہو۔
میں فوشی منا تا ہے کے جس سے سال ہم تک اس کوؤشی مام لی ہو۔

اس معدده و بست می باتیں بی کی گرنفیں کے ساتھ بیان کروں تو دفترے دفر جا بھٹے ہی کس کس بات کو دکھ لاؤں ۔ لوگ تو دیڈ کھول کر پیٹے ہیں اور بھٹے ہیں کہس اب تام دنول سے گناہ معاف ہو گئے حالا کراس اس کوئیات مطابق شرکے نہیں ہے سب باطل اولو ایں اس کور قو قرائ نے بتلا ہے اور داس کے دو لگنے نے۔
سب بدار ہیں ہروز درب نکل ہے اور فروب ہو کہ ہے اس کے قافون ہیں کوئی ندلی نہیں تواری سے مرف اتنا ہتہ

چت ہے کہ کوئی اللہ محل اللہ علیہ وسلم و فات کے قبل میں ہمینہ ہیں ہار ہو کے اور و دو ان کی ارش کا تھا تاریخ مراس کے مطابق ہوگا۔ اس سے مطابق ہوگا۔ اس اس کے مطاوہ اور کی مطابق ہوگا۔ اس اس کے مطاوہ اور کی مطابق ہوگا۔ اس اس کے مطاوہ کی بار ہوی تا رہے میں دوایتوں کے مطابق ہوگا۔ اس اس کے مطاوہ اور کی میں دوایتوں کے مطابق ہوگا۔ اس اس کے مطاوہ کی بار ہوی تا اور ناجا زرجہ ۔

نہیں اور اس کے علاوہ کی کی بار موت اور ناجا زرجہ ۔

تخرى چهادشنه كلي چرنوي اوراس ك كوكن خصوصيت بعد

دخىلىپ جىد، بولانام بولائون ماحب تشريف لائے بايد ايک مالون يوس يى دانا بوسے دہے وك يى ادران كاس جار ان كاس مالت مى دانا بوسك دہنے وك يى

۹ دسمبر ۱۲ (یکشنید)

اكسادى دى حضة مى بهت سير مع سبوسي آئے ان سے ساتھ و آدى اور تھے .

اسلام توالین تعلیم خلاق و آداب کی غیر ظمیر سے لیے دیا ہے جدد سے توروں کو ماصل مہیں ہے۔ جنگ بنٹر پجب کفا ریادے سے تو آپ انٹے ساتھ کیاسلوک تھا۔ آپنے ان فاشوں کو زین کھود اکر ڈو او اپنے فاوجازہ بڑے ہوئے اور دو تھ فت اس بی بگر آئی کی اتھ ایم ہے جہاں کہ بو سے فیر فیب والد سے ساتھ فوش اخلاق سے بٹس آؤں ب فرش کر لیمنے کی خمض جہزند و تھ اسلافوں سے کارس گرگا اور ب اس کا کو فک زر با اس حالت میں اگر بوش کوچھوں دیتے ہیں تو دو مر بڑ ہے اور اس سے بیادی کہلتی ہے تو اس وجہ سے جہ کر اس الاش کو زین کو دو اکر ڈال دیں۔

اردسمار ۱۱ (دوشنیم)

و المنس ول سجدي آيات شهود كاكرميد باس كدنيان كاليزي اين موالاكوب يرموم بوا أوب في موالي الموجب يرموم بوا أو ال

بند مغرب موا النفرايا:

کوگ پزندکے حامل کر لے ہے کیے کیے کرد فریب سعام ملافل کود حوے می ڈاتے میں پی فود نہ در آبادیں دھیے جا کہ ان کے اس کے خود کی دو ترید دائی ہے کہ کہ کا فات ہوں کی کو در تید دائی ہے ہوں کے کر ماتھا ۔ در تی در آبادی ہے ہوں کے کہ در اتھا ۔ در ایسے دائی کا ایک بھر کی جا حد ہوں کہ ایسے دو کو ایسے دو کو ایسے دو کو ایسے دو کو اور کی ایک بھر کی جا حد ہوں کے اور کسی جگر مرکز ان کا امتاد میٹے در تیا ہے ۔ دو اپنے ساتھیوں کو اور مراد ہو تھر کر کھا تا ہوں کہ ہوت ہوں ہوتھ ہو کے کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کے اور جب دو گر جمع ہو کے تو اپنا کی م شروع کردیا ۔ کے اور جب دوگ جمع ہوگئے تو اپنا کی م شروع کردیا ۔

عام توگون کا برحال بے کو دیم کمی درول الڈملی اللہ علیہ وسلم کی الحرف کوئی چیز نسیست کی جاتی ہے تواجع دل میں ایک طرح کی مجسنت ہوتی ہے اوداس حاست ہیں روب پر درو بسیر دینا کچیشنکل نہیں ہوتا ۔

یہ لوگ آ آ رقدم اور پیراین جسکا کوئی بٹوت بنیں یے پھرتے ہیں اور فاذے انداس کو سکتے ہیں اس کو سکتے ہیں اصلاح اس کو سکتے ہیں اصلاح اس کو سکتے ہیں۔ اس کے اس کا سے دورات اس کی سے دورات اس کا سے دورات اس کا سے دورات کی دورات کی سے دورات کی د

فرض کریا جلے کہ دافئی برسب چیزی تھیک جی تواس آدکی کوجس کیاسی برچیز ہے اسس سے محبت ہوتی اور اس کے جہت کی دو تکے میں ڈیل کیے بھرتا گاگر وہ ایسا کرتا ہے تواس کوشر کی محبت ہوتی اور کے دو تکے میں ڈیل کیے بھرتا گاگر وہ ایسا کرتا ہے تواس کوشر کی تانون کے مطابق دیسا کہ ایسا کہ تاری اور اسلامی میں ہے تو دو مراوید در ابادی تا وہ تعدید بنانے والے نے بھرکی اندا ہو تا ایک دونٹ کے برگرانی تعش بھر ہے کہ اور کی مالے ہے اور کھی ہے کہ ایک میں جس کے دراہ کا ایسا کی ایسا کی ایسا کی ایسا کی ایسا کی ایسا کی ایسا میں ایسا کے دراہ کی موضود دراہ الذکار در می خلدا ہے کہ اور کھی ہے کہ ایک برطون

ددميانى حالمت يرتما مزببت فجااه دمبت ججوا

اردسمير ١٠٤ (سمشنيم)

مودى اليعطاد صاحب كيدي آئي في ال كيندم يدكي بير فاد خرصا أي دون المنظر من المن المنظر من المنظم المن المنظم المن المنظم المنظم

۱۱ردسهید ۱۱ (جهارشنبه)

مولوی ابوالعدل حداصیدنے مغرب کی نماز پرصا کی اور معدانا ابوا مکام کی تعریف کرتے ہوئے کہا کا نوسس مولانا کی تعدر المجی سے مسلمان نہیں جلنتے اگر کچھ م ہو گائو آ کھیں کھل جلیس جشاب مولانا کو ملا ہم طبقہ عزت کرتا ہے اور یہ حدث محقق اور معدد قوم ہیں .

۱۱٬ دسمبر ۱۲۰ (جمعرات)

مجعلادهاوب فيموا لمست كهاء

حضور، لا پخی ایس آدمی کے بعد ہوگ قرآن شیف یا گہوں تے مہاند در کرتے ہیں اور ہے ہیں کہ اس سے بدقران اور ہے ہیں کہ اس سیست نے جو کھ فائد فعری بات ایک اندر گئی ہیں جان ہو تھے کہا ہے تو اِسوض اس سے بدقران اور اس سے بدقران اور اس سے بدقران کے مراس کے مولوی صاحب فبول کرتے ہیں اور دیگر اشنامی جوتعدا دیں سات ہوتے ہیں ایک دوسرے کی طرف ن چروں کو شعباتے ہیں ایس کم نا شریعت سے جانہ ہے انہیں مولانا نے فرایا :

(إدمرادم كى باتول كے بعد)

اگرمسانوں کے مقدے طلاق اور شام ہے قاضی فیصلہ کرتے تو آب یہ نیس ہویم اٹھارہے ہیں اور بردگوں کے سلمنے جو دشریست سے واقعہ اور ڈاسلام کی ٹو ہیوں کی خررکتے ہیں ہوجی جی آ آ ہے فیصلہ کھی ہیے ہیں ان کے سامنے جا دام عدمہ جا آلہے۔ دراصل پیطے سے مسانوں کاس کی کوشش نہیں کی معالا کد گور فرن کی کو کو ک حذر منہ تریا نا گریزوں نے ہزرستان ہندوں سے تو بیا د تھا ہے کوست مسانوں کئی گور فرجز ل نے حالم کیر سے تحت ہے وقت برموا ہدہ کیا تھا کومسانوں سے مقدرے ان کے قرآن اور وہدیٹ کے مطابق فیصل کے جائیگے۔

محوزننشكوبېت آسانى بوتى بكىكىبېدنى باقىگرا ھى بىجالا يكىشى الاسلام بى يېسىكى مىلاملار بىروت ادى اخى مقررىيى جاتى مىلانوں كا جومقى مەر بوتا قامنى فىصىلىم تارىجى سەبىتى تىنى كىسىزىپ يى تېرچى يارىپ يىلى .

محدث ترم فلوی سایک خاندادر فرهد یا گیا تقاصی می تخلف پیشوں معادلت خاص کر بازاری مورتوں ک تعداد تخف دنوں سے دہ اس می کو کر جماعی اور کیادو ہے معلوم کسکیں

۱۱) پېل بات ديموم مول مرسلانوں کی خلت اورستی ک وجست ميم مسلون کی تعداد بېت برحی جادی ب اور بند دون بدن محت جارب چي .

۱۷) جت سے مطافوں کی دو مورتیں جو باڑا تک ہوگئی ہیں ان ہیں بعض انسی ہیں جنکے شوہران سے برطرف ہوگئے اور آخران مورتوں کو یہ جیشیا فتیا کر ناپڑا۔

دس، بندور مين ده نورتين جوافر كيزيل بوه بوكيش اورشادى نه موف كدوبه ساس كام كوا فيتباد كرييا .

یہ آبی کمس قدر قائل الموس ہیں اور یسب نتائے کورتوں کے گا کو ہے کہ ہوہ ہوب پہنے جمال وجدے شکی کو اداری قوار ابھی م وگوں ہو فرض ہے کہم ان مے خوق اداکی تے میاں .

آجه گروننٹ کوکوئی اس طرف توجه کوانک توجه می مقانون بیک با دپاس کردیا گیا ب بدل ہیں سکند لاکھ آپ بسکا پینے گرس گرنیس ہوتا پرسب باتیں جب محد کرپاسکی ہیں جب معایا کوحکومت بیں دخل ہو۔

١١ردسمير ١١٨ (وكشنيه)

المابرمهاوب نعوديافت كيا.

جس مورت کے وی مجہ جادروہ ہینے الا کی دجست پاک حمال نہیں سکتی ہوتواس مالت ہیں اسے ناز رہنے کا کیا کیا اور وہ ہوتواس مالت ہیں اسے ناز رہنے کا کیا کیا اور اور وہ ہوتواس مالت ہیں ۔

موالمانے فریلے۔ وہ ورت اگراس بات سے کمن ہے کونس کرنے کوئی ضرر فویلٹ کونیوں ہی گئی کتا ہے کہ اس مالات کی میں ہے کوئی سے کرو منسل کرے نیواں ہی کوئی سے کرو منسل کرے نیواں اور کی ہے کہ وہ منسل کرے نیواں اور کی ہوئی ہوئی کا احتمال ہوا وراگر بیغیال نہو کہ کون سا معنو صاف کرے تو ہاں نہا کی کا احتمال ہوا وراگر بیغیال نہو کہ کون سا معنو صاف کرے تو ہائے کو صرف ومنو کرے ناز فرجے یہ شربیت ایس کی گئی کا جبراور تشد دنہیں ہے۔ دین اسال ایک آسان نہ ہدید ہوئے کوئی وقت مسل کرسکی اگر کی ایس کا ہیں ہوئی کی باری وقت مسل کرسکی اگر کی باری کی باری کی باری کی باری کی باریکی کا کرنے کی باری کی باریکی ہوئی کے باریکی کا کرنے کی باریکی ہوئی کے باریکی کا کرنے کی باریکی ہوئی گئی گئی کرنے کی باریکی ہوئی کے باریکی کی باریکی ہوئی کے باریکی کی باریکی کوئی کرنے کی باریکی کوئی کی باریکی کرنے کی باریکی کی باریکی کی باریکی کی باریکی کی باریکی کی باریکی

نا زہرِ حالت بیں پڑھنا چاہتے بٹسل کرنے سے خریکا خوف ہوتو مرف وضوم کر کے اعدا گریا کی دہوسے تو شیم کر ہے گرفا ذخر ورپڑھے ۔

اب اس کودیجی کوگ س قدری اشده کرتے چیش کاک تلم فرصت نجیس ادر مطف توبہ ہے ہوں دیجے ہیں کاک تلم فرصت نجیس اور تھی کی جگر ہوں دیجے ہیں کی کہ کہ ہو دی کے داکھ ہے تواس ہر بالک شخص کی حکمہ ہوں کا موسول کا جو داکھ ہیں تو مفتیوں کا بدھ کو گراس ہات کی صرورت ہوئی کروام کو طال نما ہت کرویں آوٹور آ ایک وہ جو جاتے ہیں صرف سوال ہے جیسوں کا وروہ فریب بیسال کا دروہ فریب بیسال کا دروہ فریب بیسال کی ایک درسے میسال کی درسے میسال کے درسے میسال کی درسے میسال کے درسے میسال کی درسے میسال کے درسے میسال کی درسے میسال کی درسے میسال کی درسے میسال کی درسے می

ا ب، س کوکی بھٹے کا ہوک جھگڑا کہتے ہیں حرف فباد بہرکوئی کہتا ہے سورہ فاتھ ہیں ولاالفیالین کو وفائد النالین اور کوئی کچھڑش میرہے کوئیس پڑھنے سے کہنگا دیتھ اب پڑھنے سے کا فالدالین اور کوئی کچھڑش میرہے کوئیس پڑھنے سے کہنگا دیتھ اب پڑھنے سے کا فالد

کہ بہ معاویہ بی نا د نہیں پڑھنا تھا اس وقت کے بی مجمتا تھا کہ خت معید کرد اجوں محرجب البات کا پرت مہل گیا کہ مرف خداد کو جب کے در نا افر حالا کہ ایر مہل گیا کہ مرف خداد کو جب سک کو ل محت کے ساتھ موال کا طرح دادا کرسکتے ہی دومری زبال ہیں ہے جرف خداد کو صرف مرب والے ادا کرسکتے ہی دومری زبال ہیں ہے جرف خداد کو حرف مرب والے ادا کرسکتے ہی دومری زبال ہیں ہے جب کہ سام برا ہا ہے ہیں گئے ہیں موام ہے گئے تو یہ مادم ہوگا ہے جب کہ سام برا ہا ہے ہیں گئے تو یہ مادم ہوگا ہے ہو موال خوم ہو تو اس کے ایک خصوصیت ہے کہ میں کا خوام ہول کے خوام ہول کی ہے کہ دول کی ہے کہ دول کی ہے کہ دول کے خوام ہول کے خوام ہول کی ہے کہ دول کی ہے کہ دول کے خوام ہول کے خوام ہول کے خوام ہول کے کہ ہے کہ دول کے خوام ہول کہ ہول کے خوام ہول کی ہول کی ہے کہ دول کے خوام ہول کے خوام ہول کی ہول کے خوام ہول کی خوام ہول کے خوام ہول کے خوام ہول کے خوام ہول کی خوام ہول کے خوام ہول کے خوام ہول کے خوام ہول کے خوام ہول کی کرد ہول کے خوام ہول کے خوا

عريض الشرطن، جود وسرے فليف كزرے يميا ال إلى ايك بهت بڑئ خصصيت برق كروه و ف خيالا داہنے مائب منہسے ویسے کا محت کے ساتھا دا کرسکت تھے جیسے باکس جا نب سے اور دائیں جا ئب سے اوا کر نامشکی كهين بين انتظامي كربب تك كونُ آدى حرف خد كوعراون كالحرع زيْره سنتك است ك ده مدان بي بيل دمول انترطل انترطيب وللم سكدذاريس مسلان فجميحي تتعير حضرت بثالصبنثى جمنونتهم ببيب دومى اودهجم إلشحاص حنى زان ولى نبيرى كما آپ نے يربنيو كها، ان وگوں كوحرف ش ، ص ، يا خل پشعاؤ بلك آپ نے ميم كه تون پيطا حضرت بلانگاه واقعه ب كراب ك زبان مبارك سے حرف ش ادا نهيں جو انتما بك شى كس كس كتے تق ممرص دن ذان منبين بكارت من تورسول الشرمل الشرطيه وسلم كواذان بين مزونهين آقا ها وبال حزت بلاكة كا يس وسول الدُّصل الدُّوليه وسلم كواس قدر مجبوب تماا وراً رجير عال بيء يهمن خاود كفرًا نتوف ديّ جيد. معزت عرفاده قى دفى الشونه في دميرت كاتى كرميرت جنازه كا ناعميب دوى يرعل كل عصالاكم عشره مبشره بينكومنت ك بشارت وكسير لم حى، اوروا تعديرة أكربب وي المقدس المقدس كعبر كالمرف منهجيراوتو فوراً دسول النهُ على التُدعِليمة لم كرمنه مجدِفي با ول وسمعا ورض الشعنهم في مجل بيركم قلف ے دسول الله على الله والم كلساته ديا ما آوده أوك تھے ، عرض الله عندسے صاحبزاده اودو طرح على خى الله عند تے گرم دخی اندوز جب دیاسے تشریف ہے جاتے ہی توکہتے ہی ہمیبٹ میرسیٹنا نہ کی فاز پڑھا تیں تھے۔ ا کے۔ فعد کا واقعہ ہے مسمور منوی میں ہر کھ کے لوگ جوا پال لائے تھے قرآن تلوت کررہے تھے۔ سبعول سي تحول سے آنوجا مکا تھادسول الڈمل الڈولیہ وسلم نے جب دیجھاتو فرایا ۔ نہا نیں تو نختلف ہیں گھر قرآن ایک ہے ان بحثوں کا بحور یک کا دوحقیقت قرآن س لیے بنیں آیا ہے وہمف من اور فا ادارج پر ایک دومرے كوكفر كافتوى دى بلاس يے كرم اس ك مطالب برخودكري الني اندر نودا يان بداكري اورت دنيا و دین که سوادت و برکت حاصل بوسکتی بست ، برار جال بسے رہندشان بی کمیس عربی که الحاصل بنین مسلانوں نے الويوشش كرس كه دويت جي كايم كايك مدر كمونس كركس ليركة ادى ميل يجه جايس السب باتون سے

١١ردسهير١١٩١٠ وهنشتيم

محاسسیٰ شبیدکودیکے دل کسبحدین انکار مال خاکدایک گفتهمسافی ملک جاتا تھا اور نهت مہندان کی کمند مسافی میں انگار ایک میں انہوں نے بہندان کی کا میں انہوں نے بیارہ میں انہوں نے بیارہ میں انہوں نے بہندان کی کا میں میں انہوں نے بہندان کی کہندان کی میں انہوں نے بہندان کے بہندان کی میں انہوں نے بہاد کا نتوی دیا شروع کردیا پہلے لوگوں کو جب معلوم جواکھ جادی کا دھا ہموں احدام روں سے میں انہوں احدام دی بہروگ بیان کرتے ہیں ۔

مى المعنى دان يران ير آن آن فران دى تى كان كة وهنا يرود الله المحول رويت كا ما المجود كران كالمول ويت كا ما المجود كران كان من مواقع من المورد و المراد و المراد و المراد و المراد و كان من من المراد و كان من من المراد و كان من المراد و كان كراد و كراد كرد و كراد و كراد

محراسین سے دوگوں نے بچھا آپ یک بہت بڑے عالم ہیں اور آپ نے سیاد ترسے بیت کولی اسک جواب ہیں انہوں نے کولی اسک جواب ہیں انہوں نے کہا خاندرہ نوٹ کرسکتا ہوں ۔ حکر بھے ناز پڑھنا نہیں آنا تھا مولا اسیالا تر نے بھے ناز پڑھا دی ۔ دراصل پردہ جاعت تھی، جہرے جائل ، جومی ایرا سے مگروہ میں سے ہے۔ اس میں کوئی شک بہنیں ۔ اور سب سے پہلے تو توی کونون بننا جاہتے ہا کہ اس کود کھ کر ہوگ وہا ہی کروہ بین اور جب اپنے ہی ہی وہ صفت نہیں ہے تو دوسے اس کی باتول پرکیا می کرنے ہے کوئی کا کھا تھا ہے کوئی کا کھا جا ہے۔ یک پھی میں میں ہوئی کہتے ہیں۔ فان پھی ٹراد فی انڈرے توسی میں کا فرق ہے وہ میں کا ذیر ہے میں دندہ کھتے ہیں اود میں میں ۔

مولانا ہے اگ یوقتے کہا میروں کے کہا ال سے پاس کوئی ٹی شریعت نہیں آئک وہ اس بڑل ارتے ہم می ہر راعل ہے۔ گھر مدیدشاں ہے کا یک دفعہ اول اقد مل افغیطے وسلم نے گھر حمار سے ارشاد نوایا یہ ال الوکر کو دوست رکٹ ہوں ناسلے کہ وہ بست فاز ڈسٹے ایس اور دونہ دکھتے ہیں اس سے صلح ہوگی ابوکا کرنیادہ فاز پر ھنے سے کوئن شخص فولو رمول کا مجوب نہیں ہوسک بلکا مل چرزایا ل ہے۔

ایک و خواد کریے جس کو تب رہاس بھکے ہوئے کو صرت عرفاد دق و کی انٹرونیا ہے تھے کہ البہ کم صدیق و فی انٹرونیا ہے تھے کہ البہ کم صدیق و کی انٹرون کا خدرت کو کرنے میں اس اور ال خدرت کو کرنے میں اس بھی ہونا تھا ، فدمت ترقیت اور میں اس فریا کہ رفیا کہ اس اور اللہ کا کہ اور بینے اور اس اس فریا کہ رفیا کہ اس اس اس بھی ہونوں کی خود میں اس بھی کہ اس اس بار میں ابو کہ سے اور سے اس کا فرید میں ماخر کہ و چیا کہ کہ کہ مار میں اور میں انٹرون کر انٹرون کی انٹرون کے کہ اور میں انٹرون کے کہ اس اس بار میں ابو کہ سے ہو سے اس کا فرید میں ماخر کہ اور بھی انٹرون کی کو انٹرون کی انٹرون کی انٹرون کی کو انٹرون کی کو کہ سیدے کی کہ انٹرون کی کو کہ سیدے کی کہ اس کے کہ کو کہ سیدے کی کہ ایس کے کہ اس میں کہا دیا ہو کہ کو کہ سیدے کہ کو کہ سیدے کہ کو کہ سیدے کی کہ میں کہ کا میں میں کہا دیا ہو کہ کو کہ سیدے کہ کو کہ سیدے کہ کو کہ میں کہ کو کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کہ کہ کہ کہ کو کہ کہ کہ کو کہ کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کا کہ کہ کہ کو کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کہ کہ کو کہ کہ کہ کہ کو کہ کہ کہ کو کہ کہ کہ کو کہ کہ کہ کو کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کو کہ کہ کہ کو کہ کہ کو ک

مولان مين لي أب سے كمان بيليادى كوملي كرونفظ إلى كاس من برطور كر ...

طل من من جابے ہے ہیں اور رافع استق سے لفظ دلایت سے تو ولی اللہ کے قاموت اللہ کا جلیے والا ، انکی ناز در کا کیا بو چسنا ہے ۔ وہ اپنی ناز اس طریقہ سے پڑھتے ہیں کا اللہ کو دیکھ دہے ہیں ہیں ، گریکی سے نہ موسکے تو دہ تیمسو دکرے کا لڈراس کو دیکھ رہاہے۔ وهنمس بس صنور هجمایان شاوری پرین فرق ہے. موہ ند باں میرے مجالک اتباع دمول اورا تباعث داراصل چیرہے .

ماددسعان ۱۹۴۰ (میشنب_{د)}

كرام على حفور كم كور بلت محرس نيس الى درام المعولى معطلب كياب.

موه ا يصونى سرع في كالفظول مين يرموسكة بين كرده فعل شركيت بعطا في بولوايك سنت بجي اليسي نبيس بوسكوده ترك كرابواس ك مثال السي بم تجمناجات كرايك أدى بدجو بسولها رائي براشيال مكثر د إ ب توس مون کے بے سب سے بدالام بر بھا کر وہ اس کی باش کرے کر کہیں اس کو تکیم عادی الرجائے اور اندیکی سے استعليبنين بوسكنداس سربو وكيم سيدنس ويحراب عي وه منغن نسخىعاه ل كرف بالثيانيين بوكيداس ليراس كو تىيىتى مىزل كى دايْر كى الايع بيدي ال نوسى مطابق الكريد جود دايْرة الله يكلى الدين الترسي المساق سا آارى . جس المرع جسانی تندیری سے بیٹین موتب مطر پاڑنے ہیں اس المریقہ سے دوحانی تندیری کے بیے بى تىن مىزىس بى درىين درسىسى تىلى ركىتى بى مىزى كى تاوموًا كىكى تىن سى بيارى دور نجبس جوعاتی بایرکدیک نسخه خوار جالینوس که کیول ر جو ماصل جوجائے اس سے مرکز برگز بیاری میضینیں ہوتی جبتك اس ك دداد كوربيف اس طريقه سددوال بيادى كريت سب سي بدالكم ايك رفي كرول بيد كد سجعه في وكوكم كالأس كرينزل كوشندس فيديم وكلى توشريدن ك اصطلاح يس اس مكم به امرسول بداداس و بايس اب وات درول الدهل الدهل ولم مرك كي محاحلات من كوكسكاس سروات ميتن علاج اي سب اتص إي. اس بنایعبداً دی کی کی کم ل گیا تواس سے بوٹسٹ دی کھی اینا چا ہتے ۔ نسٹے دنیا پس حرف ایک بی ہے اس کو پس بھی جانتا ہوں اورآبیجی جانتے ہیں گھرد تت پہچشن آتی ہے ریاد کو باوجود نسخ را جائے سے دوانیوں ہیں ہیٹا ویڈھا ہر نسن ليے ہينے سے مجعوامل نہيں ہواكيونكنسنى ہے شول اورنغطوں سے بنادى نہيں جاسكتى ،اس سے ہے وہ بھار تورتوں جاریا کی برلوٹ رہا ہے اور ہا دجود دوا آئے سے محمد وں پڑا مندرنا دہا ہے گر دوانہیں بیتا ہے اب مرف دوالمحكا بمنهن كرتى جبتك اس كوايدا شخص زيله كروب جب هزورت بوزيروستى دوااس سيحلق سے اناروے كلموبد مُّاكِرْ بِمِبْرِكُرِ لِنَّكِ يصِابِل كَيْ كُرْصِال وَاذَا لُ أَرَّام كُرْم حِنْسِلو فُورٌ مُسْكُوا كركماليا كيا سريف كويرهلوم نهين كم چنا بیادن و مغرب بیروه کیول کھاتا حابہًا ہے در تقیقت اس کے اند بات بہبے کہ داکر کی دوا اور اسکا وجود کی مریض سے ہے مودمنرنہیں جبتک وہ اس کی مّاش نرکرے کو کی شخص ایرا ہوتا ہے کہ وہ زبرد سی دواس کے ملتی سے اناروسا

جب سه دنیادوانسان قام بی بیشه نسخ یک به به بی بیشه نسخ یک بیک خداک پرستش کا تیک در اید خداک پرستش کا تیک دی او جب ندح علیه الساله منظبور برا قواس نما نشره او دکومبتلا برخوری مواکن تربیت ایک به سه سوال برم آب کی دنیایی کونی نیس کرنا بی ایر نیس نیم بی بی ایر نیس نیم بی بی ایر نیس نیم نیس بی نیس می نیس نیم نیس نیس نیم کرس سود مند نبیس بوسک بی سوت بی نیس بی بی می نیس بوسک و می نیس بی بیس بوسک و می نیس بی بیس بوسک و می نیس بی نیس بی بیس بی نیس بیش نیس بی نیس بیش نیس بی ن

بیکی اطاعت اوراسکی بیروی بر مالت بی مغیداور بتر نی بین اس صحت نهیں بو تک ایک بریش جب منیم سے پاس جا تہ ہا اور کہتا ہے۔ جکیم جا سین جو گھیکو بیٹے سے بید دیکے جی فوراً پ کی اطاعت کرونگا اور ایس جا تھی ہے کو گاس کا پر کہتا ہے کا گرفیم اس کو زبر دیدے قو وہ بیار بین ایس کے کا گرفیم اس کو زبر دیدے قو وہ بی لیک بھر بین سے گا اس لیے کروہ متدرست بوت بی لیک بھر بین ایس کی اور اس کے دہ متدرست بوت سے سے یہ ایس کی بین ایس طریقہ سے بن کو گول نے پر کی اطاعت اوراس کے تدم بقدم چلنے سے میسی بین کی گران اور حدیث اور قرائ کے بیر تعلیم دے تواس کو کی کرینا چاہئے نہیں سے بیکر وہ توا یا می کر ادب میں ایس کو زبر دیدے۔

بهلامقام تیقت کاپیو سنت مکیم کا آل دومرامون کاسخه تلاش کرااس سمبع دهیقت و بدوران کاندرست بوگت بینون ایک محدود این ایک سمین دومرانهای بوسکاده

؈ڶڿۺؙڔۑٮؾڔڟڹؽ؈ػؠڝؖۏؖڶؠڴڒؠڹؽ۞ؾٷۮؠۼڔۺٝۑۣؾ؆ڲڽٷػۯڰؙڶڡڣڡ۫ؾ؆ڮڔڿڞػٲ ۱۹، دسمبد ۱۹۱۰ دچارشنه

مولاناابواللاء مرزانفنفرنسين ود گرصاحبان قبل نعرب جاع معدي جي بي .

مولا البوالعلاء - دمرزاها دب سعلي كالمب بوكر) آب يزمقلدول مي سع بي

مرناصاب- جیاں

مولانا إوال لاء _ أي أين كيول كمتري

مرزاصاصب – ایبلے کنجامعاص نے آمین کہنے کا کلم دیا اور دیول النّدی نوداس پر عسل رہا اور مقیقے می برکز) گذریدے ہیں سہوں نے اسکوکیا ۔

مولانا بوالولاد مين فيسوال كيون كيا

مرزاصاحب - إن نيون كاين نين محتا شايدا بك نزديك ين في كاكاريا.

مولانا ابدالعلاء - أين برنوميرام على سه.

مرذاصادب - آپ بی بنادین کاپ آین ابر ندکیوں کہتے ہیں ۔

مولانا ابوا اصله - اسلتے کریسول انڈمسل انڈملیہ وسلم کا خری ضل آبین بھٹے میں آبسستہ رہا اور آ پ نے دفع بدین نبیس کسیہ ۔

مولانا الوالكلم - اتی پرسب فرخرودگامی بین جس کا کوئی حاصل نمیس اس بین کوئی شک نمیس - پر
سب باتین کی بهدن خرودی بین اورس برم کل کرد بسے بین اس کی برسیاس دیں ہوتو۔

بست گرسلادا دو حالی برعم برجا ہے کو ایک کا کرنا فعیلت ہے اور وہ سرے بین الردیا ہے
کچھ گناہ قوہ سے نہیں اور جناب ان سب باتوں نے سلا نوں کے اند دامیا صف بیدا کردیا ہے
کومی نوگ جانے جی بین جنابو سلافوں کی آہ ان کے دل ہیں ہے۔ جودگ اس بات کو جسمے
ہوتے ہیں ان کو نین دلے سے بہیں ہوتی می تواس بات کی تکویس دہتا ہوں کو ان کوکوں کو
ایس باتوں کی مہلت کے بین ہے جب جادی میر حالت ہوری ہے ہیاس بری بر بین بین بری ارتباس بات کی تکویس دہتا ہوں کو اندی بات کی تعدید کی اور بین بین اس کی تعدید کی اور بین کو بین کی تو بین کو بین میں انداز اور وہ کے انداز اور وہ کی تو بین انداز اور وہ کو بین کو بین کی تو بین انداز اور وہ کو بین کو بیان کو بین کو بین کو بین کو بین کو بین کو بین کو بین

ک ماری ہے۔ اکھوں مدیتے بر دباد کردیا صرف آئی بات برکر ایک تخص آین دورسے بہتا ہے دومرا آہمتہ سے مودی صاصب والجی سے مسلانوں بی تو آج کل اس قد در تخاد احدا ہی برل ہوں سید ہوگیا ہے کہ شاید کوئی گان بررکی بین مواسکتا ہر آدی ایک دوسرے سے الگ تھا اور اب سب کوئی مکوز بخن سے یہ ہے ہم کر رہے ہیں اب فیر تھا ہر گی آ اپ تو دو دیے باک سے آجن نورسے مہتا ہے اور اس بر کوئی اعتراض نہیں کرتا خوارائی کے مسلانوں کی نیک ٹیتی کا جا جردے۔

۲۰ دسهیس ۱۰ نینجشنب

اسدالله شاهف بهاحضور ایک آدی ہے وہ ایک تورت کو تقریباً ایک برس سے محمد ہوئے ہے ایجاب فبول سے دب شامع ہوجا آ ہے تواس مالست میں جب کے لم فین ارضی ہیں مشارکیا ہیں ،

[اس ك بعد كالمفرد نس يع موكيد]

الروسين المرجعة)

رفطب المح جوي مفرح مهيند معنى الكالي القاد الوك جواس بيدنى نوست اور دهكوني في ذان مين في الماري المحاسب الدين المحاسب المراجع المحاسب المحاسبة المحاسب

خگون کولک چرنبیں لوگ چورسمتے بیں کا ان سے مستگون ک بنا پر بیعجائیں تواجہ اسے گردِشکون کولک چیزنبالی عرف لوگوں کوجال اور کومیں شکون سے خدیر مہندانا چاہتے ہیں ۔

نبوم موئ چيزنهين

مختلف جانوروں کی بول میں مجدوح اروا نہیں ہے لوگ بیکھتے ہیں اگر کو است رتبہ آ وا دویگا تو معربراً بگا اوراگراس رغ بیٹے می توسنویس مثل پنیچے ماضلے توالی نے جانوروں کو است نوس پدیدا کیا کر تمہارے معم برآ ویں بلکہ اس میں جو بیدہے اس کی تمہیں کیا فہر

سایہ اور محوت کی کی کو ک اصلیت نہیں۔ بلاشیہ جنوں کا دجودہے اور مکن ہے کی جن کا انرکی آدی اپر ج گر بھادی سے سایدا ورمبوت وجہ نہیں۔ (اس سے بدیر کا خذصا تقہو گیا]

[اس كے پہلے كا كافذ ضائع ہوگیا]

دشن سے کیادہ بہنے کا کوشش کرتے آبا دی بی بی کا انجا تام تو توں کو صف کرہے ہی تواسہ مام شاد! یہ

کب ہوسکہ ہے کہ تمثم نوں کا گرفت سے بھسکو کے ایسا مجنا صدہ مبر کی افغانت ہے۔ وشن جاروں طرف سے
کجرے ہے ہے ہیں او ایک دم میں ما دا جاہتے ہیں اب کی ہوشیان جوا و ور نہ یہ ہم بھر اس کے ایسا جہر اللہ جاری ہوشیان ہوئے اور کو اس کے ایسا جہر اللہ ہوئے وہر کو مسلم کے اس میں میں میں میں ہوئے تا میں موسکو تا ہم موصد کو تا ہم موسکو تا ہم موسک ہوئے ہوئے اور کو ل ایسا ہے اور کو ان ہم ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہم میں رہے تھو کہاں دوکے اور میں کہا ہم ہوئے وہر ہم کہا ہم ہم ہم کہا ہم ہم کہا تا ہم ہم کو اللہ ہوئے وہر ہم کہا ہم ہم کہا تا ہم کہا تا

ایکنمس _ گرکونگ فیرتغلدنازپڑھ رہا ہوتواس کے دیکھے فاز پڑھیں یا نہیں ؟ مولانا _ جب میرے بیہاں فاسق کے دیکھے فازجا کرہے توان کے بیچے کیوں نہیں جب ایسا موقعہ ہوتویں اٹ سے بیچے فارپڑھ اون کٹا

نه مهراردنشه و منطاب کرده کرزار اندیراریس از این کرده کرزان

ستاصفلا بری اوال و منظمین کیر لا بری ایندر بری انسان و می آباد شاصفلا بری اوال او مینان سید نیکاندار مرک — دوسوصف کات

· 99 ارکا دوسراشاره مندرجردی مفامین برشش سے: -

و اپنی یات دمرکرامت علی فان ن اس شمالے کے ملمی معاد فین در کرامت علی فان

🔵 سلطان محدّقلی اور حیدراً باد ۱ پرم نری ما برطی خان) 🌀 قبطیب شامی دورکامی رزاً باد ۱ واکنشه

دادُداشرن، ﴿ قطبُ شَائِي عِمد كَى بِيكَات (رفعت رمنواز) ﴿ قطبُ شَائِي مِمامِد

رداكم كرشنا خاسترى ﴿ قطب شابك كنبدى وعدم بدالعيني ﴾ ﴿ مال صاحب اللاب ومحد

فرالدین فان) قطب شامی دور کے مخطوطات در کراست علی فان کی مقادم کی میٹیسٹ

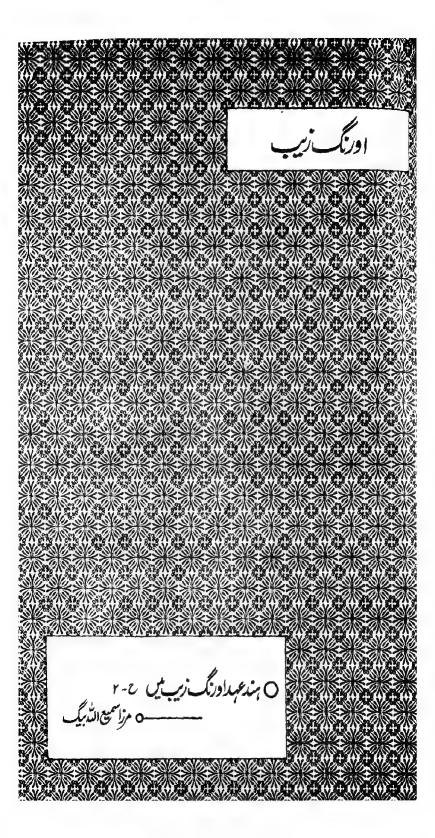
انشائيرنسگار دوائر جاديدوششف، ﴿ قطت شاي دوري فارى شعروادب كى ترويج، وَاكْرَخ مدالة،

🕥 مَتْنُوى بَهُوامٍ وَكُل الموام و وَ المعيد النوى 🔵 محتلى قبط شِينًا ه وكتابيات و واكس معرف از

دنرراسى امنادى معودا قطب شائ كم مسكم فطوطات دراجددررسان و قطب شابى

رورك كتبات د دُاكْرِزب ميدر، ﴿ قطب شابى دورب سنَّم الدُن عَلَى الدين عَلَى الد

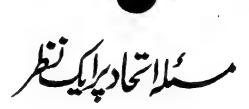
اندهرا پردیش اور مین بال رسرج برنل هده-۱۰ ۱۵۰ اردیم داننگ، عابدروژ، میک درا باد



مِسْ عِيدالنَّهِ بِكِ اورمِسْ نَعالِدُ مِكَ وَالدَّرُو) جس مين الذبيك ١٩١٧ و كالاناد مين فدوت ب اس کے واقعی تحاطب توہندی وال فزیران وطن موں سے جن ك يدار الكت بندى يرمين كيامار إر يكن الدد والديمي ابن ميات سعب خرزرمي اسسي ازدوامل يمي إ حن نفاى وي خاص يك كارًا و حكومت اونگ زیب کی الخ الخ شکنام سے دوری بار دم وار ين أن كانما وابترى إدريتي فيت تحرراً كي نددت وربنج دي بع عبش ميع النام يصراً باد سي مرعدل (جيف جنس) تعد الدائني نواس الإلا جثب بهاندكا خطاب لاتحا 划)|بنوم اورنگ زیب ۲۰

مزاسميعالتأربك

-	,	-		
			Magazine	
	٠			
		•		
			•	



باب ذام تم نامور پروز کیا گیا ہے۔ اوّل یک مندور اوا ومن وعرف کی کر مقط نظرے دیم نیا جا ہے ؟ وقر می کی سلمان کی مند کر نقط منظرے دیم نیا جا ہے ؟ اور میرا یہ موگاکہ مجدوسلمان کی جا اتحاد قائم رکھنے کی بہرین مربیزی دائے میں کیا ہے ؟ انجاد قائم رکھنے کی بہرین مربیزی دائے میں کیا ہے ؟ مسلم اور ایم موکا تقط کی کھر

ملاصه کی مترا افرائے کو برال منود کے می نقط نظر کے متعلق زیا

ان دا تعات کا اعادہ کردوں جنے ٹا بٹ کرنے کی ڈسٹر بحیلے ابواب میں ایکٹری ہے کیو کرد ماکر اُنہیں وا تعات کی تحدیم اِل منود کے منجم نقط نظر کی آ

والوامع عيداورنك رس كمصهندور لها بالكام كعداوزك زمع صرو إس شان ي نطراً مُرحن په د کها یا ځاچکا ہے ک*ے عبد اورنگ میں* ا بِ کی مُرامِی روا داری و بستعبی کی میکالت تھے ج والرزناج كوزميك اغتمارت مندوسلما مؤس اتمياز وتتواره ان ياكموں روينے كى اسى تباكرس موحود رون کی امارک کیے عطا کی تقس خو داون گئیس وبحصيه مجمع مس برئان كمأك وكارتمح بحارون يصالخي اشأ ونكلواك دكو يسەقرپ فرميەسباسى بارتما ە ئىطىيىر ھىيا ئيوں كو يىنى جِيبًا نَعَ كَىٰ اِجَارَتُ رَقِينَى تَعْنَى - اب دَرا اَسَ ما نَهُ كَى بِدِربِ كَى مَا رَجُرِيُّهُ

ورداس كذبي فوززون سامند كي الت كامقابل كيف الم م ہوگاکہ ندمتی روا داری کے معالا میں میٹولیہ نے اس فک کوکہ رِ اعْ إِلَا إِلَيْ مِن مندكى تَجارت وتمول وفايغ البالى كا ذكركه مِي رت ايمص عبدالعاركائدا يتحارث الخرزيا بأنتخارت كح يرائرتها اوصرف لحوآ بادوسورت ك تجارتي محصول كي آمُه ني استعديقي كه أمن اندكه أكر زمو دارٌ وسّاح ك بے اختیار زیک ہوا۔ اس زا زیر اشا سے ایماح کا برج نعی تا اجاجا ہے بتجارت وولت اور فاغ البالی محداعتبار سے اس زمانہ کی دنیا کے لبی ماک کا مقابلہ منبدے کرلیا جائے بھے دیجھا جائے کہ عور خلیر من غارت كوكها تكسسروع غال تعا. ما ف دامرایان **ا با به تحرم النصاف امن وامان ک**رضم من مهر دکهاما ا گاہے کا آکما کو زکی جینے عبداورنگ رنیب من وقتا كيحلف حورث مسفركما تعكا اوروا ل كه خالات كوبغوركا الرمجها عفالا تما يائے بي كرمافرند فان والى كوي ظرے كا دمندوتا الرقت مائيا في مفركي يحقي وال كالدا مُطَّا مِنْهَا كَدِينَاكُ وبِأَنْهُا وَمُعَا كُدِينَاكُ و مقاات سے دبی کے خطا موتھے مر صرف کٹدروز صاف و تصنیح آپ خلا فراتحتي كدائيا انتظامة فالمرتكبين راستوں کی حفاظت تھے کیا کیا آنہ اُتطفا مات موک ۔

، وحرفت كرشو كه و مي بهالت شداكردي تعي كدمرف اكتهرك كارخان ليدس ندمني مواحيكا بنا ناعهزه بهامو -ان تامرواقعات ادرامورکے ا اَرْ ناطِين كو يعلو مركز ما ہے كه اس ملك كي تحات نے برکے ورایشا وابورٹ کو کمحا طاوب م من تو ذراعهدا وزگ زیٹ کے وہ مالاجن کی دشا ونری بِرُدِينِ عَامِلَ كَوْلِ^{قِ} | اگر ناظرین كو اُک مُسكلات كا اند كا آخرى دوريفسًا مواتعًا اوراگرايث ولك کے خاوات واطوار کا مقابلہ ان اوٹور سے کہرکہ ہے جکمت علی) اور ٔ در برخ سلطنتِ معلیه کی سخ کنی کی توباب بنم را ا والبين. بيغلاصُه هيه أن واقعات كاحن كالذكره يجيليم ابوا

مثون كامجموعي اترمبندوشان ركماموا بإخيا إجوك أكرخدائ تعالئ كويمنطورتعاكه الآخ ولك بوخائ أمريكا إمك تدن بوخائسة الم اوردرنا اسحان وتكومكان كسكس تواس ورتاب كراس ارشاه اوزگ رهي لطنت والمائركي صورت خشار مالى مند حنوني ميذ سے ملكيا تھا أيّ مبوئنا تعاكر كواما ئارا مبدوتيان المبلي ملك تسرمندرآ خبك علا مورع انديام جوتا بوالج لصوصول مالأاري ت کیاکئی کوانگارہے کواسکا ڈ کا نجہ ب منا باگیا تباییج آموحوده حکمه انون کو و نبانیه کی زمت ہی ہیں ہ ت ملکنی النه حسب مرورت ينيانه اوررعا باكے مبدلي خالات تى رمنى يريحى مبنيا كه سريطنت كوكرنا يراكب سيطنت مرتصفت وعدا

و فانون شهَادت و دگر علو مرئاً من کے وہ اصول جز ليفن كباتقا مِنْدُوتَان بِي أَن كَهُ رَائِحُ رُنَّهُ وَأَلَّهُ عُرَبُهُ روطًا في إمليه اورترة ركه منت مارج طير كمة تضير لكه فر نهمي فديمرد نيام ابك غامر ابتيان يرميخاها كهاتها بهائ مِن كَدُوهِ مُدَن مِنْدَكِي معراج ترقي كا آخرى زمنه تَصَالًا انسَانُونَ ٱ یا مبنی دیوارس بنایا که آمیر مین شاه کومانا مینا تو در کنا بالبح بعغراد فاصعصيت سيشار مؤيا حسول فلوك عق كوازك ومغايرت برثما اتحارت ومسافيل كمه ليخما لك غدم سفركر فيسعاحرا ز د چوده میذره ابرش کی موه کاشا دی: کرنا طاراتر تی کردینا اوراسی صریح تمامروایات ورواح جو مبذکے قدیم تدن فراک من کی امر خالت کے احتمار سیصل ارتباط بطوراً ربه قوم کے اتبداء اس کک مل کے تھے تنا مصوری ولائری ہونگے أين آج مركها دشوار ہے كہ وہ تدن اپنی نوعیت برن پیا تھا كہ مندوشا ي روزا فرول ترقى كميّا تعددانما قايم روسكما تعا.

مرقع برتدن كا وكركها خارة مصطمن بيساكروه ورانته وراسی متداخور ہی کی ۔ اسلیت یہ ہے کہ مبد کے قدیم منت مران کی ج

آخ نظر آرا ہے اور سے وجہ سے مند مبدیر ترن کی روز ا فروں ترقی کا ا ير وجوده حالت رونا ہوتی ہے ہی اوج کے بدا کرے میں ا امنن راجوا تعام صلمانون كواس فتسترآمرا جبكرا بنول تصميد ول كى ديوارستايني ديوار ما ك کے کرمی لارد کا بو (صنطے معمر) یا لارو معلا كمدك (دونون من ساكوني اكم مكالوراخ به کواسوقت نهیں آما) شهرو کا کامر خاص موئے اور وال کی آبا دی و رتهاجهان بارسودر مگام تغیرف محن بکھوا سا بابر تركياب بالشهرتنادي آباد مند وحيكي خوشا كبيذ طرحلا فأرباست رمي آح اپنے با نبول تی خطمة ع جلا اس اظهار زبان حالہ کر رہے ا کی جراموا گاؤں ہے۔ عده عارتين بنائي إ سرسناك آرط Sara conic Ant كي مرسيكي موجوع وبعورت محرا مرارنگ مزری کی عارش دست مرکش

إئس كيسے كيسے إفات أبرماني يومب وغرم رزمنيك ذعوشناوآ راسه كرنيك كونسن اسي حهدخا ے دراؤن سے تحارت وا ماشی کا کا لياليا بوتجارتي جازان دراؤس دوراكرتي د*ن در در بر*ناه | زمن اور در ما **کا دکرموحکا اب از ما ظرمن کواسکا** كرناب كرعبه خلير فيربي نوع انسان كي راحته مراضا فه كرنے كے بعاروں وكسليج زروز ما اوران مثلوں کوخان شرامصتے 'رمحہ' مكهبی نئیستان آبادگیس توعا لمرتصورس می ا نب ج کرمر اور جموے لیکورٹہ نیکر تک ڈمٹر اوسول کی آڈ ا بی مارک پرمنفرکوش . راسته میں و مری اگ ۔ اصل ۔اسلامرآ با و ربح مقامات رعمة خليك تمدن كما آمارز وں کی دبی موئی ٹومٹوں میں اور یا لائے زمین برانے باغات بڑ۔ میسوے فراروں اور آہر کیس رے بڑے واٹرورس کا بھوت جلس مرهر بوغف والبقر التربع فران زاري بي سركم معى حراب مرزمن مبدكة معط كرف كمه ليخ اران سالا الأي أسلا اور کو د کینے کے لئے آج ہی دور دور صیاح جا یا کرتے ہیں.

ان صديوں تعيرانے خارك ے اینے ایرانی اسل مونے کا اطہارا وادى كشمه كوآح اس قدر فمخ ادر ما زہيے ملا بآمرس كي ساح كالنابحي اس بسراغ م مشرقی روکھے ردورابك ببالأكي حرقي رمزعي حزررا رت دکھائی دے رہی ہے ران ظ آنشکے مجمود ال کسی آدمرا وکی سورت ندوکھا تی وعلی منظروا ، وتران اورموكا عًا لرب - اسك يكا . الطرين كاجي حًا مِنْكاكة من كوقرب سے ايك ، بیکن شن کاکتمیری ایمنی (الاح) میشوره دیگا که وا ا برے برے زمر لمے سانیا وراڑہ ورہے میں اوڑسروٹ کاسکن ہے اطار منج مور در بافت کر مرتبع که آخر بیجارت کس خوض بنا تی گئی تنی . زما ده در ا طلهاكا وأرالا فامه وبورا وكسيوس تباح كها خبكل كأط كروه بهار طلبا آبا د کیا گیا تها ۔ ابنی تواس شان حادث کی خاموش دیوار بر

په اورایی تنامی ویربا دی کامرش روه دبوارس بي جيم شارمُوجًا مُعِي اسوا حن يوطوا مرانيا منظ طرياخ وشا لا أر احي خالت مر اس كر أنتح رانيا

" کمکئی ہے جن دار کر صاحب زراعت کا می^نے ری این کی خاور امریشت

روں سے گزرتی موتی برنسنے برا وريدكو با فيط نساط مسال محماً ما ما ما اورازا ما موا ما ہے۔ بہان یاع کے وار وشفاف نابئ كاكا مخادر واورواسه وخات م و ذامن كوه مرا يكواي آغر مقا ای ہے۔ یانی کی اس موك معلوم وتعرب نظاط إع وشا لاارباع كاربهلاسا بے کا فارس کی را ان رکسی محلے شاعر کا بیسعر

وم م بني موتى ہے اورج اپنے موا بول محمد ساوا ، سے ڈوکی موئی جوٹیا گ بى نظراً ملى اورا كرغروب أماب كاوقت

أنتا طأياغ وشألا مارهبكا بيان اببي موا درامل وز منطردكهائي دماوع باسرمغله خاتون افات كمة أثاروس فالم اورام وغرومها رن خال کرنے سے وجداً ایے فالبا ایسے لنره خيالا شاوراهل مثلان كالثبوت بس يبرشون ديمهكر يمعلوم مواسيه تعاوان ستونول كوعبل سے وال لاما يم

عوا ما کو مذکورا را ليا اظرين كال رئينة من اعه وخله بحدا دشاه كثمه ومبثت م حب تهبی شاط یاغ وشالا مارکوجها یا گرما تبها تومجهه کو ایک بات ېزارنى تېي كېمبې كىدن ئىكروكىتمەرى مەمال بوڭ كىتىپول اورسكار

بنوار موکان باغوں کو آتے موشے اور پیروناں دن بھر گز ن جاتے بوئے من دکھا کہ اتھا

ت دمنی من لاد ناسر نگراک ده سرنگر نفاحان مره م بسئالاز کی شالیں وریسے اراروسی جا کرفروخت للأخائب تومبدوتيان دنبائيكي ر*م رکت*ان .انعانیا أباب تواسرا فبراجست مبذكي اصلي الم مواليا اورموما رسيكا بطرئ إت جومبدكومساما ون كي آباري سيرع فأ

لحكا نثان بتمدرًا با درنياه } ط باتبايل مبؤي ملوم ہور کیے کہ جی ئے ۔ محمد کو توم بني كامقا وتركباتها توانكك این تها مهری رائے میں مندکی آخری طال ٤٠ وت كامعياراس وله 2. ب كى حمانى ودهامى قوت كانزاز قرار ديا كاست جر شرملها كما دا . دمور مند وعده نوآ ما پرین اختیا رکررہم _{می}ا ورورپ کے باٹ دو کو

لرىغانى كونتش كردييم ن اسلام إرفع اليه ن کواعی دات سے فائدہ الع الأسوا اور کی دھ بى لمان موسك يا وه اس فدر كرك كدامين كو لُوكايسا مِونا محاليج) تومنديس ببيا ب الخطاط ببدأ موجانيكا

ے کے شدرگ کے ذریعہ سے سمر کا خوان نگل کیا نصب موہاہے و مجمد سے لمانون سيفالي وآلما اوراسي زكون سيوك خوك ا امن برغور ليمني كرحب منيدس فهدم غله كا دوره تم مان كومر مروني قوت كي مراخلت سيميني محفاظ سكيفير خواه وه بمرَونی توت افغانشان کی مِوا ایران کی از ينبرے ملک کي مو ۔ ليوگروه مجيتے تھے کہ ان امل مفادع ندي كأعجل مخان مومسلما نون كحامخطاط

یا مفادکسی دوسرے ملک کے مفادکا ابع مو ۔ ا

جاب دهم، حضدةم مسلمانول معطم لطر مسلمانول معطم لطر مری دائیر بی الحقیقت اس کا فیصد تواسی و دروگیا تها جبکه سلانوں نے اس ملک وا بنا وطن فرار دیا تھا ۔ لیکر بصفری تشکیحہ تو خو سلانوں کے طرع سے اور فیفرق ت غلط تنہی ہے اب سی ح الوطنی کن میں شہات کئے جاتے ہیں شہات بدا کرنے والا طرع عموا ان حذبان ج

مبه مردن می مصربان به ایم ایم است. دالبرخی اکدام امر را کم ظام کرنے بن کدمبروشا کی متعلق مارانقطار امن که پہلے ہم بہ تبا اجاہتے ہیں کہ کیا ج فتصدالفاظم بطابر كرنيك ل بهی دل س لا ما موتوم اری را بسیمیں بیغوف إب وحيال مصر زباده وقعت البرس ركبته يملي طور سفراكم

ایسَامکن ہے لوگ رکبیں گے کہ انعی کا ى شابرىيە ئەتخصات كى دفات كەبىد دوخارخلفا د زا

به خيال مک ہوا کہ اُسکا زوا اُصر خلافہ لئے۔لاکہوں کا گوبوں کو الحاصالی ہی نیا یا ِ نِيَّاكُمْ مِن زَنْدِهِ جُلا دَنْنِے گئے 'اُمِن وقت کونی مذرمن بورث ساكهار دئس مالم شوونما بواكداولا المي نداه بعصر ملقان كي ماخ م

وك تغييم طبيم الراغورة كورمنط ك بالتهين واقتى تمامه دنياك ت نه لببی واقتی اس قوت کوا لمضادموني مرل دراس خا اه کا فرمزہے لیکن بارشا ہ کو حکورکرا کرکیے ملک والبه كرما عابري جوائن كم للك المرشاه منتريث بيه تروه منكما كأكر

رموخائره وعملال وانسم فعورت مراتبر الوجاليكا جئاكه احاع مبى تبى اور نەآسكا قائر ملافث ملاساً كاتصه ه المرابط واكيفا كشيرس يئامي وكاجيسي الاستغمره العصة أما من بِ كُونَى مُرطِ لِقِيْت كَرْضِ اللهِ كُونَى شُرعِى سُلُه وِيهِ لِياجَا كُ

ن بے طبعے رہنمانی فلب کی توقعہ کھی معما خاہے العرب اون كواس مع كونى ساسى فائمه مع موسي كا علا ے سے انوار اِسلام مورا ورعن کے درو دیوارہے اس

ن عدم الغرمتي ميں بني وہ مبر مامر کي ا اور ور

جوطوفات الم مؤودكوط بانعه ي وت ركم یاوی آداب لاکت *سے بما مُنگ*ا اگ بعيادلفظ "مندي" ، دمانی نگا موں ہی ہ بنی الاطا*ق دوخاتی ہے بنگلاکی کے مغ*رم بھی مرئهال حمال كلئے بھرنے دیکھا کہ برناط غرت بندى بونے كى وجەسے كہ بول فائدے ميں سبيدا ور

وعرب مرمعي ومزوتاني ملان زارات رق الهدخا ما ہے اور غیر مندی لوگولگا

مندئ مي كي ميت حليا بمقرأ نظرآ بأب غواروه و- ناؤين اسرخال ود (سيے نكا أمَّ السرك إن اللامي ما لك عَاكر دائره مبذى سينظ ركا اكرتاب په ې والده دخمهٔ حب مح وز و؟ ں تھی مندی ' میں رمیا ہے۔ البرآئ بتس توفرا إكرتي تبرك انخيقا فلمرجه ى عرب كى كا في خاطر مرارات بنس كرّاتها ما كا تووه منبذي بطال كالفاظ بطورْ مكنكا ركيه ت قبل ہے ہی سی کا ے فا فلاکو بغیر مرمند منورہ کی زمارت کیے ہوئے إەبرلەن مصائب كائا منا ہوا كە براروں خ رمیں - بدویوں برندمب کا کو کی اڑنہ تھا۔ لمنت حجازعرب كوبه كوارا ندموا كدمصري وكا يه علاج ومعالي كے ليے حج كے زمانہ من رحر باخرىض كەككىز بالىمىنىت سەأن موحور گانوں نے اپنے لئے مضرخا اُن کی تبوراع صدمواجب المسته لنكوره من اخله كي اجازت كابي توتركون تعضاف الكا مكم • إمّر ارا دو كو يوراً كرنية سي حوفو مثابخ امرىخ إران كومحوركر ما اون كومش كرفي كام مقصديه بسيح كأمنيدى سلمان مألك

يئن جاري آمرك كرمندومسامان

فامعنجاب لماب (صناكر صداوا لت اسوس مكا معلومه موگی گویا دو بھائی میں جو کھر کو لگاڑیا المجونا كرناجا بيتاب

بتأئج وأتحاث ء 2-ليدا ا رت کا ما وہ کہی : ومبری جاعت اور قوم کے خ

وائس کا دور کرنا بھی وئیا ہی خت دشوار ہو تاہے ن مندمات ردنله ومقتضات و لول فاعتول رسطيسي الككا فنا تھے ان کی خاک کیا نامرونٹان کا بھی زدن اوبما مذو مُرا كَا شَكْتُ ت نفرت كاكوني تماشه ديجهه ايسي ئال لنذن كي وس

بالزرى منيك مازنيرارسه اقتبارسيجا فائده لی جب ممرکندن کی آمک دور في منطحة واس دوكان كا ما كا ہے لیکن مصرف اعی ایک مثما اسپے والبم أنفرقه كي حالت ببي سك إثرول كي مخلف جاعة ل إ

رُبُاتُ كالبيدا مِوجًا مَا أَسَ

م كرخال برآندى كي توكيك كبط رون فائد موځابا پیراور روزانه کار دیار د م جوكول كي روك عما متبوري سارمط وربهب فبروءس كنكن بمركوا ندت بيعة نو ئ ہے نوابسے سم کا ساہے کہوہ دلوا د مهروشی نو تهداک که ولوان براحيلات كإلى بارو مئس إور وطعبوننا شعله وربوقي أت سنون والفرقا موجا نريح

بحلفابين مقرسها مركب والماظه فرائب ادربا خراصحا م

برن ومكتديس لشخاص يصابخي حانيج كرائسها وراكر ذرابيج

ومكندا موماجا ييخ باسوم فالماشك بابو محفراتجا دائحا وبكا ربيس كحدفائده 3197 ی کی گرمبی آزادی بین

تزم کرس وہ اتحاد وا تعاوم (١) بارقديم تدن بي بوطنه طلخ كه

اکھاروں کو خاتیہ موسے اوکوں

إن وتوك كونكال والك تو

بوتا ترمسلان كحمياكانه أتتمأب كي تستب يهي رائع دنيا ينه وَالْ وَتُوفَا كُمُرِيكِهُ مِهَارِي مَكُوا التحاوفائدركي ، زبانه سریدا حدخان مردوم کا تھا عبدوحليل بالبدئام ساسي فأنس ميث فما وت كالشر

ل ترقی نه مبوکی اورکویی میدی

پار این خاد موکرنسه کا مسلم لیگ بهی رہے گی کا قرمن م قران دونو*ن جاعتون کا نگاسی گ*زایکه إول مير مرق رميكا ان كأتعلق معاملات سے موکا۔ مندوتان كَالْغُ أَكُرُ مرافعاتنان كااثب سے برہی تا باسے کہ عمد علمہ کی بونا جاسنے اور سلمان کس نظرسے الم مبود کو د^ی

أكر نزى حكوا مەكەنگرا نى بىي داكا فأمكه كإحكوم

مرکی ۔اورارا ان رابگلتان کی حکومت طع نظركرك بذبر وازى كرساوا رفألم تعروا قعات مراي دران واقعات مي

ب و ما بح كالك نباسان نوا ما بعد شك كمه لاسلسالي ممرم أنعالكا دعينة الرائه المفود 1 (rages) روس کی سل کا او ان دره بصرمنی کائی کی تمات کردسے بلطان کرک ت یں دوسروں کا دست ترہے بٹرا واران میں میر مصروف ہے۔ یونان کا فران روا جلا و فرز ب کا بازشاہ اس کے بارشاہ سے زباً دہ ق سربرت موبوات أقعات كيباترنه فاكر ويحيئي بالبضوص امريحه نَعَاتُ سے نمتے اخذ کرے ۔ قرموں کی حیات وہات ورا طور فررموك - ضااما إما وادها فعات فالمركة ذربوسططا بركرنكس امني رائ فائمر كرنساكا بهطرمقه احتيار كرشيم ومعلوكم مؤتام كم

بالمرتغ مكوست كابدلنا فأدم م کوز دیا تما گا ذہبی سے مان کوا بریش مسیم ىمى-موانى جازا الميضعا لات وكرمالك سے جندم

بالعارر جارووده كمافل ومرو بالباعاوية 11/10 7115 رق حده ي تومق أيك دوسيمليل القدر شهنشا ه كارنا ونصكاني يُرَةً كونَيْ تَكُوسِ كَرِبِهِ أَرْبِيحُ اور تُعارِي باران سيكبه بكدوس بنر ويستنكر دناكي Levil C ا دسوارموکی بهاری دولت م وقت اوركه كامر طالت محكرى سے ونقصات بنجاب اس كى لا وخانبرى انفاء وقده مصحله موجائن كيكن أكر ما لأخروا ون وعده وراكراما تواس مر شكيس فرى فطيديسي بوكا كالكلتان برخو دغومني كحرافه رامانت كوبرجار فالبالئ تس وه اين ب نیایی قدرتی و تنس مل کرسی رسی میں ۔ م ب دن صرور تبركان للبرسم ساري (ن 12/1 م وجوده دوراس طع كزرجا مكاجيسيكسي لذندالا وك ب مح كا أبال موّا ب لكرن و ما دركها حَاصِتُ كه بها رسامُعا كم

ت دقالت كا أخرى بعيارًا إ افي زنالم زخاسية ائی آجی مبدوتان کے موج کے لا لافسطح مواكرايسا بوتواقر الفغا كبنري كرحكا مول يمرياس ويمولي الى نازنغانى كا باموكا بهي اندنتيه

ن كماب كم فلين كاموك مواسد . الرام مقعد كم عا يابى مِن رِّس خيال كرونگاك ، مَعْ دَیٰلا قُلْ ؟

مندو- بندام المي عريس () + (+ + (4) + (4) + (4) + (4) + (4) + (4) + (4) + (4) ن مندوري على علي قريم الماول كي كوششين

صنیسلیان ندون مروم نے نمادی میں نئے ممادی میں نئے ممادی کے میں اور میں نئے ممادی کی میں نئے مادی کے موادی کی اس مقال میں نام میں نام مقال میں نام م

ښروول وروتعایم تی میکمانون کو ششیں مندوول وی میلی ایم کالون کو ششیں

سیرسلیمان مد*د*ی

, •

اگرسلانون کا درسیانی دوسینے مود و موبرس کے اندوا فدر ہنداؤ کو اپنی قدیم ہنگ فیال کے بدلنے برمجورکیا، اوردوسری قرمون کے علوم دفنون سیکنے کی اُن مین ترفیب بدائی، ہندوستان مین قائم نوا ہوتا، توکیا یہ مکن تفاکدا گرزون کی حکومت کے اول یوم کے دو اگریزی تعلیم کا آفاذ کردیتے اور اٹھ متر برسس کے افدرا فدر قام ہندوستان میں سے دو اگریزی تعلیم کا آفاذ کردیتے اور اٹھ متر برسس کے افدرا فدر قام ہندوستان میں

ایک فروی زان کی تعیل کے بیم ماری مکاتب باث شائے اور کا فی کمبات، گورمتعبود کی ڈاش مین بمندرون مین بے عالم خوکست اکومود درویس ترمرت اپنی نغرت توى اوبعب مبى كمثاني من مون موت الداس أتنامين المان كمين ے کمبن جانگتے۔ مندورن بسلانون كاورسرسست براتعليما مان يهب كرسلان سعيط بندودهم كمحطابق تعلم بندوون كباب مضوص لمبته بك معدد وتعن عكم تعاكد رير كاكوني فرم اکری فرورے کان میں فرمائے وائی من سیدلیا دیا جاسے برمنون کے ماد و مندون کے ویولیتون من اطام طلق زتعا ، ایبت بی کم تعاد بسر یکنا جاہیے کہ خرمباً اکاتیل ك عال رف كى طاقة اجادت في مكان الله فان في مندونا ل المولي مهدور ان ك مولم بك عام كرديا برم ون س لكركم ع كالبنديشي اوران سي مي ني دجون علم ارا یا ایج مندوسان مین رمنون سے زاد و نسین قریمنون سے برا رفیر روس مل بح تعلیم سے ہرواند دزمین اورسلمانون کے جدد مکومت میں بھی بھی صال تھا کہ برمنون مستذاره كاليتما وركفري عليم إفرشع-مند اون رسلان ون كاتسارب سے جمعیمی مان بسبے كوان من ملمى على وفو من دَمت بداك وقديم مندونان كفيند وقار وصدم بنجاس بغير وكما ماسكاب كم ملانون کے مدے سلمبندونیان مین جن موم کی تعلیم ما مج متی اکی فرست نامین فق تمی نعاب آریخے میان کے مارس بیشرخالی رہے جرافیہ کا وجود میان راسے ام

تما الله الحرت، الله س الميكت الحب شاعرى المويقي دفيره ملام مند دستان من مله مقاء الله المحت المال الموم مند وسرك ما كال الموم من و وسرك ما كال الموم من و وسرك ما كال الموم

يرسن دنياك دومرى ومول كى وتنيفات فتى اس سى يالن مرا با ادافيت فى سلان مل في المحنسان المران فروكف المنون سي إك كياء سلازن بن مندسان احب بالعلى فاع بيرونى ب، دوسلان تردي زانرین بندوشان کا بیملانون کی بنده شان کی ملداری کا فاراب تماا در مزودت تنی کرمند ون نے خلافت بغدا دکو و در مری صدی بجری مین جانمی قرض دیا تھا، وہ مصرود ك دايس كردا جاس، برونى تاب الندك يبط إب بن الماسية " (منبي مونے كرميت كومند وطلسے ميث كى ييلے شاكر دى اختيا مك في ا ىكن نعورى بى دت كے مدحب سرى ز إنوانى كى واقفيت بره كى دميرى مِثْبِت اسًا وكي بوكني وكربيئت ادرياضيات مين مجكوكا في جدارت حال متى مِن فودُ كُوتَلِيم دىنے لگا ئِندُون كور وكيكريش جرت بول، تب سيوييت نے کہ ننے ، اِمن کس پنڈٹ سے کبی میں اکویتین نبین آ ناخسسا کر کسی دوسری قرم کا آدی می علم وفزان مین ادی اسم وسکتاب، وه مجلوما و داریج تقاده بمرالعسلم. کے نے ہے مدوندون کی دا تعنت کے ہے اسے وہی زبان سے سب ویل کا بین منسکرت می ج کیں رسان اُصطراب مِبلی اطیش کے مقالے اطارہ ازین مندونیڈون کے سوافات ے جاب میں بھی اُسنے کئی رسانے لکھے، مبد دہمئیت دا نون نے ہمئیت سے سعلی سوالا کے متے ۱۲ مغون میں اسٹے ایکے جوابات ملکے ایک دسالہ اُس کا اس بجٹ پرہے ک ا هداد کے دارج جرمر بی زبان میں میں وہ با متبار ہندی کے زیاد ہ صبح طریقہ ریم قرمین۔ له فهرست تعنیفات برونی در آنار باتیم-

سل زن محفرهات نے ہندوشان میں جب وست مال کی وہند و بٹرون کو ان کے اندونی ماوت کے دریافت کرنے کا شوق میدا جو ایم محدوم رہمن ام بنا ہر كاايك باشنده قامني ركن الدين كيندمت مين منبط الاوران مصصل فرن سي عوم كي كميل کی امنی منا حب نے بعرج سے منسکرے کمی ادراکی درسے انبرت کنڈ (وض انجیات) ام ایک آب کاسکرت سے ولی من زهم کا سلطان رين العابدين ومستدوين عت مير بعلوه أراموا تعااد وميك أار سلطنت پرشنشاو کرنے ابی حکومت کی مبا دین کوری کی تعین اسے مندو دن کے لیے بہت ی عربی اور فارس کا بون کے تیجے مندی میں کراسے او شتر کی عبارت وفرموذ الكثرات اذكتب عرلي دفارسي زبان مبدى ترعمه كردنموا ىرى مب^ت ام ايك بيد كو لمهابت كى تعليم ولاكوا بنے د. بارمين بيان ك من زكياكه ، وسالك معا لات من مي خيل موكا فرشته لكما هي . ومنطان بمبت لمبابت سرى مبث داكه لجيبيها ذق بروتربيت كردم فوابهن مندودك كؤسل فن مع و مغرت قلى تقى اس كا الرية كاكر في مندوسلان إ وشابون ك دره من فرى كس بول نين كرا تما، رموم و ما دات كى يه بندشين ب سيمط وکن میں ٹوئین بسل ن سلاطین نے ہندوفاضلوان کی قدر افزا کی شروع کی اور اس مبانہ سے دورفتر رفتہ سلما نون سے مانوس دسف ملے۔ م ننزاده عرتنس که در بارمین کنگونام ایک بریمن صدعت منجی رمشاز تصابحس مبنی جو

بريد مر وسف روب يون سود م بيت بران صوف بي بيم برماد هادي. ك ما ان التسعى الويرني الاخبار المند مي في ها المطور فرانس دين المصرفي المهوا فولكنور کن مین مبنی عکومت کا بانی جواسے وہ اس مجم کا نمایت منون احمان تعال می قریب سے کوئی کر برخ کا میں تعرب سے کوئی کی میں کا میں کا دریا کا دریا کے میں میں میٹے ، فرشتہ میں ہے :

شهربت که پنی ازین برمهان برابون حدو و شهر ای این سلام می گرد به خدو در

قرا و دروا پروس اما د کیب انواع طوم خوص هم نجم اختفال داشته متو کله دندگی

مرز در د د درت ابل د نیا خصوص سل کمان دا مزول مناست دانسته و تنقادت ابری

تعود کرده برابون حدو هم بنی گردید خدگرا حیا تگریسند از اینتان برسید کو بابت د نجوم

در عذا و تصد فوانی درمیت ادباب جاه می بودند با نمام واحدان اینان مفوم گشتی

قدر و کرکی درگردن نی ا دارند و ال کسیداز فرقه بایم و درود اطین اسلام وکری

کردها تکویش به دروزه ملل کرستانی و است نبط و نسائر عالک مند نعوم آدفه این این و کرکی درکن و فریست اینان به بهای درور مواست و مواست و مواسد می درود در مواس خواسی از در اینان و می برود در مواسلام و کرکی درگردن کی دروی اینان به بهای درور مواست و مواست و مواسد و مو

و دنتر فاری بولان کرده مند دی کرد و بهامند ماصاب و فل کردانید و در فریسمنوم بنا) شالی مند دستان کی نبست شور بسب کرب سے بیٹے المطان سکند راود ک کے زمانی من بهان مند دون نے فاری بچونی شروع کی آریون کے بڑھنے سے مصاف تعل آہے کہندا روایا کی تعلیم کے ہے اس سے بہلے کوئی خاص انتخام نبین کیا گیا تھا، کلکر جوطر تیز تیلم اور فعاب تعلیم ان مین مرتون شوار شعیعا آنا تھا این مین کوئی و فل نبین دیا گیا۔ اسنی طور پر

دس مربی کے جوانتظامت اُن میں جاری تھے انکو علی حالیا باتی رکھا کیا مشرالا اپنی اريخ رووش ون زنگ ان الله الكه ديا مين كلت من : الجى مەدىن دورتعاجب كرىم لمان سادلىين كرمندوا درسلمان دونون رهايكى تعلمی باربریتی کوت، در ایک ہی جن کے ساتو سلانون کے طاوہ دومری قرمون کے علوم کو تنی دیے ہوسے بائین سے بیلے سلمان فاتح مندوشان من قدم بمنسك ايك صدى يا ووصدى بعدك مندلون كي تعليم اور كني علىم مسبف (قديم) راستبراب عامون كى ا عانت سعملي مى -مرمض فراین سے بیٹاہت ہوتاہے کہ فارسی تعلیم کار داج ان میں اس سیلے بیلا مرکا تعاسططان نيروزشا وتنلق ومصنوم من تخت نتين بواتعا كالخراه كي فع كے مدتم بر جرادهمی کی سیرین اسکوایک میواساکنبخاد الاتعا، نیدرّن کر طارمینیکنا برن کا فارسی من ترم برا يسرالما ذين كى مبارت يب-سلطان علاسه أن طائفه را كهفورخوكيش ظلب داشة مذامين أن راشنيد ومخليظ محرد يدوفرمود بعضانان كتررا بفادى ترحم كمند بمرطال موضین کامطلب یہ ہے کہ آقا عدہ اور عرصیت کے سائد ہندو ک میں فاری تعلیم کا رواج سلطان سکندرلودی کے ناخرے ہوا سلطان لودی نے ہندوون کے معان ك مجون ين مناجد مدس الد بانارها كمك ساميون كرتيليم ريجبوكيا اس كانتجريم موا كرمند واو ن من ي عام طوير فاري مليم ما ي موكني فرشة شماوت وياسي : مبد فرخده ا وعلم دواج إنت وامراه وامكان ومباييا وكب خناك التخال نودد كافراك بوا مان دونتن خلفارى كما أنزان دريان النان

سول يو ديرواخته اسكے بدشر تا وكا زار أي اب استے بندون كسات دار ان كا رِنا رُكا ابت سے مندورن نے فارس رُو رُرور کر رکن کی طرح تمالی مندورتان من می دفار سرکاری مین فرکر ان مصل کین ۱ راج او در آن جر کرے فرتن مین شا ل ہے ده نیرشاه بی کا زبت کره و تعاادراسی محل اگذاری کا دیوان تعا-تررون کے ناند میں ہندون کی تلیمی ترتی در جر کمال کس بنے گئی محراس تغییلاً المين لكن استقساس جزئيات س منتجرواضح طورمي فايان مواسي كفايس ال کی تعلیمان کے زمانہ میں کھر کھر ہو گئی۔ فاری تعلیم کے علاد وسنسکرت اورد گرزای علوم کی تعلیم کے سے مشہو شهرون بن فری در می در می مین جمان دور دور سے طلبا کر شرک درس موت تے۔ یہ در گاہیں مفتور قبال اربضوما بنارس مین زیا دو تعین سلاطیس تیوری مجی این ملوم کی وستگیری مین کمی نمین کرتے ہے۔ در ارون مین اکوسلمان نضاوے ملہ بہلوم ہپار مگر متی تنی الوفضل نے " مین اکبری سے ہند دنصلا کے حب ذیل ام <u>لکھ</u> مِن: مَأْدِوِ بَعِيمُ الله الدائن مِسْيومِ الدَّحرُ رَآمَ مِدْرُ سَرى عبث الدَّعورسي الجسدة بشَن اتعه حسودن والمكنّ الدائن امرم تبهدد تعر برجى مود بآسد يومعرا وأتوديبث أبن عبث مآم برفوا بره فواس أزغك اكرى الوابرم المراكيل المراجي سربط كن بذت ألل مند تمام اج المنى الد ووى رمن ووى رم سفما ما ما رس كافارى مين ترجمه كياء له آزمالگیمه فراه-

اکبری درارمین نن مصوری دنقاش کے جوا سرمن سقے الن میں سلمان اُستار و ن لوچه در کا حب زیل بندوا ساند و تعے ، رَسِنت کها یا رَساون کیشو، قال ممکّند، آ دهر، لن، تويش كميم كن تأن سا وُظا ترى بس رام . مرطرح اس مدمین سندکرت سے ماری مین کابین زمد کی کین امین کابول کا مر بي دفاري سيسنكرت مِن مِي رَمِركياگي وزارتي بيك كي زع ، المهيت كي آخرى اورستندكاب ب، سل ن ادرخدد فعلاكي كسائترك مبس في اس كاسترات من ترجمكه بندوها دمن سكنن ، ونشي الكارم أمين ادرمانداس مبسك مرفع، چھا گھے نے بھی شدہ نصلا کی قدرہ ان مین کی نہیں گی اس کے عمد میں مدر د ب گرشائین نهایت شهربیدانت تعا، و مایاده اسطیجر بیرست مک جا آا در گھنٹون کسکے بس بنیار بها، راسته بلنه کس سیاسی کا ام مندا تواسط فافات کو تریز آا ایک دخه و م كرا فعاكذا كالدابك مقام يرسكومت عدم في نظرات الكرين لكتاب، مين منزل شب شيرات واقع ندوكي بساريح امره بدند.... إوا كايان النطائفهميتها داشتهشدا ع منوم لال دادرات نون كرن ادكين س جانگير ك زيرما به ما لمغت تعليم ياكروان ہوا تھا۔ فارسی زبان کی نتاعری اور خوتنحلی میں سلیقہ خاص میعالی^ا۔ راجرسورج سنگھ سنج ایک بندد شا وکرد. اِرمین میش کیا جها گردسکے میذبندی انعارسسنکر نبایت مخفوظ موا ورایک اسکوعفاکیا ، اسک در ارکاشور فاش بین و تفاجر براگید نیادان معماتها دار ایکوه کا در بارمند دنضاه ارشرا*ست عرادیم*انقا، ده خردهمی مند در کسک له ذارهٔ وحذربان عله زك جا كرى الله ورك جاكري موه ٥٠

طوم دفزن مین مدارت دکھا مقا اسیلے مندوالا کو فرز مکتا تھا، سیکے د بار کا کویا مک الشوا ایک برمن دیدر معالی ای تھا۔ اس کا تفلص برممن تھا خادی میں دلید دشوکتا تھا، اس کا دیوان فاری اب مک موج دہا دارا شکوہ کے قبل کے بعد تباری میں آکر سکونت اختیاد کرلی تھی ہما سے مشائلہ میں دفات باکی

اس صنون مین بنصیب عالمی کان م کسی دوشا خرینیت سے قرار منین باسکا کمن دشماند اخراز مین بخی کیا کسی رسم مبت کا مراغ لگ سکن سے باتر حالمکی بین بوص خداد ندوین بدوریسید کدومو بر فحضو در آن خصوم بنارس برمنان بطالت نشان ورد ادس مقرب فریس کتب باطله آشنال دار ندورا خیات طالباد از خود وسل نان ساختا سے بید و طے نوج بے تحسیل عدم خوم نزد ان جاعت گراه ی آبند احکام اسلام نظام بانالمان کی صوب جات صاد در شد کدوارس وسا جرب دنیان و توش ابندام سازند و بناکیداکید طور دورس و درس و رسسم مشیوع ذمیب کفرانیان برا خواد خواده

اس مبارت سے جان مالگرکی نگدلی طاہر ہوتی ہے، یہ جی تاب ہرتہ کوئی وقت ہندوستان کے تام مردن میں ایکے مارس قائم سفے، فالبان دارس کے قریبے کے احکام اس اصل بہنی ہونگے، جکی شال ہو اس موشن جمد حکومت کی تیلی پایسی میں نظراً تی ہے۔

موناه کے نافین رام جی کورانی اسے بدرنے دلی بارس اور اوجین مین دصدفا نے مائم کراہے کا فیرالندائندس رصدفائد ولی کے متعلم خاص تھے بنارس کا رصدخانداب تک موجد ہے اور مند واون کے تبوارون میں اور شاوی میا وکی

ارون من مساب كسدول ما تات ی کرندشریمئیت کی نا بون کا دن کا میدشویمئیت کی نا بون کا مندى بن زمه كنا-اس تام عمد من مندوون كي تعليم و زبروز تر في كر تي كي قاري وا في كا ذو ت علام عربي كتصيل كانترق نناعرى كاخات فطالمي فوتنوسي حاب وفيره كتعليم نمايت عام بوتی کی۔ بیانک کوس مدمین منظر آہے کہ برشریت ہندد کجہ ذکھ کیا رمعا تما' یہ زم نہیں کتے کوسلا فرن کی مصیبے ہندوستان میں کناون کے مع کرنے ا در کتبی زن کے قائم کرنے کا خوق منا کی تحروہ کی نتیج میں الما ذن کر جرکبنوانہ الا تعامیکا ذکرا دیرگذر بچاہے لیکن ہی جدمین سلانون کی دکھا دکھی شدوشرفا میں کتبا نون کے فانم کڑیکا شوت بیدا موگیا جارینی حوالون کوجیور کاج شدورون کے جوقدیم شریب کولنے موجودین والن عربی اورفاری تر بوان سے بند فرسود و جلدین کسمبری میں فری بدنی لمیں گی۔ بڑے بڑے ہندوا مراہ کے ایوانون بن و گرما کا کا اُرائش کے ساتھ ساتھ كنفانه كا دجرويمي نوازم رياست سيمهاماً مقعاء الوجود ولي الكنو، مينه اور فرها كه من اليح كخزت كولف فين منطحوا فمبذمين امولت ووايك البيعقد يم مندوركس موجودين حظ ان عرفی کا بون کے وا در تسخ انبک موجد بین اورا کو استعد عزیز بین کده اکومبراین لوسكة، ماجنتاب واست المربارك فالفال من المنم كالك در منا فرمد في حلا أي

المعيز الطال أناد-



كو كداخون في اين ديرزيداوزى كايك في التريوم كرتى دينين مبطسالة

بنگالی برنے داسے دکون کوفاص طورسے دلیسی برنا چاہیئے ستومرکیا ۱۱ ن وون کور

بے در سوم ہوگی دائی زبان اپنے علی سے کے پینے میں فعد کی ہوں بکوائی لاڈگی مندن ہے جکی ابتدائی ترجہ کی طرف مرف اکی خدت کی بنا پرانداس بنا پر تھی اسکو اُس منسکرت زبان ہے تعلق ہے جوس بسسے ہندھ آبادی کا مجعب فزانہ پر جسکے ساتھ اکو مبت زیادہ تعلق ہے ہا

الارج بيع مها مها رت اور دا ها من كى درين لمون في بكال كم المائلين المراب في المراب في المراب في المرب المر

... يد طكوك بود على كريم ملان بارشاه ، في بندنا م كانس أن فركو في المرافق المرفق المرفق المرفق المرفق المرفق ا على ين ما ما أن ترجيكونيكا مكم ديا ملكويم في رهايت مج سبة توامين شك بني بالمكت كرسلانون مي كے نظيرون نے اس كارنا ديك انجام براسكو، ادوكميا "

" سلطان میں نناہ ، بھالی زبان کا بہت بڑا مربی شا ، ماہ وہرہا سوکواسی سنے مباکوت پوران کے بچکالی ترجہ پرمقوکیا ، میں شاہ کا ایک سیدسا اور پڑکی خان کی برگل خان ادرا سکے جیٹے نے ایپ نام کواس نبا پربقا سے دوام مجندیا بچکے اعوان ما ما رت کا کھڑا نمکا لی من ترجہ کرایا "

پگل خان مدارنتام کواپ ممل پرگلپور دائع فیلی مین اپنے اہل دربارکہ مع

ك مانف بسلان كورين مندال كيائية بي كاراء بن ين الداسكا بي تمن الثين بركام الماليات

کن من کا کہ ما مبا رت کے بڑا لی ترم کوئٹر م بنی کوند ما پرمیٹودکی زبال سے مین ، برگ ما ن کے زیرا بھام اس مذینی کا ترمیہ اسٹری پُرد اسک پورا برا اسکابہ بچھان جاسکا چانگام کی گورزی پرجانشین معالاس نے سرچران تا ذی شامور کورکے س کام کوجاری دکھا اور اسٹویدھ پرد کا ترجہ کرایا ۔"

ملان امراء کے اخارہ سے بڑائی می سنسرات اور فاجی کا بھٹ ترم ہدکریکی شانون خان بین بین اور ہندو راجا وُن کے اس مفروسید بہر کوس سے دو بنگا لی زبان کو دیکے سنے بدل دیا اسلان امرا کی تیکینا بنگار منین کی مہت افرائی اور دیا بدن میں بنگالی خواکے دیکنے کا ہندو اجا وُن کا مفاول کا میں ماروں کی میں افرائی اور دیا بدن میں بنگالی خواکے دیکنے کا ہندو اجا وُن کے مام دوائ ہوگیا، اس نمازے کئے متازع کی شغرار موسنین نے ہندو اجا وُن کے دربارہ ان کو آرات کرویا، میک سب بنگالی تبلیت عامین بعد سے کہ تری گئی اسٹان رباون کی جوایتے یا وُن اس صوب میں گاڑری سین دربان بھی بائے ،،

مدراس دسال می تعربین فرات مین:-

كُنْ بِنِدِيكُوشِ فِرَانِ بِمِيالنَارُةُ الانتِلَةُ كَا نَكُا لَيْ مِن مِرْمِيكِما ا

ا ہنین سباب کا اِٹرے کہ نگالی زبان میں عربی ادرفارسی کے الفاظ خصوصاً ا

اُداب سلطنت اور کاروائی ہاسے مقدر کے الفا فائلٹرت بین ادوراب رفتہ رفتہ اُلی گلم انگریزی سے رہی ہے ، ٹاہم نبکال کی ڈیڑھ دوسوبرس کی انگریزی حکوست کے لیدنجی

ان الغاظكا البك بنگالي مين رواج پنيريها السكے يمني بن كراس زبان مين إن

مفاجم کے کے سرے سے الفائدہی ذیتے ،

بنگال کے نبض مناز خاردانون کا سرنام انبک فارسی ہے، مثلاً لمک ، جمدہ وادا سرکار، موز مدار، اس سے عوم ہوسکتا ہے کہ انکواپنے حاکم دقت کی نبات کسب عجبت فی مداراتشرکی مرجی زبان جوکمنا چاہیئے کہ یہ مہندوستان کی اس توم کی نبان ہو بنگا

ما اِسْرُق مرہی زبان جوکمنا چاہیے کہ یہ ہندوستان کی اس توم کی زبان ہوجیکا اگر بس جیٹنا توسلما ٹون کی ہتی کو بیخ و جناوے اکھاڑ ڈالتی ہتم اس سے قیاس کرسکے ہم

وت منون كادت كل ونايرًا؛ ابنها زُمروَى زبان ليك وسنج طك كي مبالهاري كي وس ہیں کتی تمی، اسطے تا میا راہنین سلما فران اور بر بمنوان کا اسکومنون ہوتا بڑا ، بغون سطے فاری زبان بڑی اور کھی متی، مرمہ راجاؤن کے فرامین آج می تم بڑھ لوکوآ وسے سے زیادہ اسین مہلی یا گرشے ہوے فارسی دحربی الفاظ کی آمیزش یا ڈیٹے انگیم اینہ سے يلم انة مربط آج قديم موثى زبان كے الريم كے سجے نت اب كو ماجزيا كائے، آداب دقوا مدلطنت، كافغات سركاري مسنعت دوخت، فانكى زندكى براكيه ین کی زبان کام بلی داس لمال عربی دفارسی زبان کے انفاظ بین بهارے درست نیج مِلْلِعَادرصاحب الم الم المع المعسن كالح بمي جعري كي زباندانا بدارات كيم روری زبان کی ایک دکشنری سکنے والے تعے ہیں سے میک دنعہ برنظاؤ جا کہ مدالت، کتبخانه، مدرسه، بازار، کا رغانه، سرحگهمر پنی کے آلات تحاطب هربی وفارسی لفاظ ہیں، طوائی کی دوکا ن سے بٹریٹی اور و ہارکے مکان تک سطیعا کو ، ''فات کے نام اد تذب وتدن کے افاظ کا ما خدسلانون بی کے زبان کویاؤگے، تاریخ کے لئے تغلیری ین رنها ، اب اسکو با کھرکتے ہیں ، اس زبان کے مفیّن کا بیان سے کریر کھی کی توافیہ ريم سي وخرا بميدن منددفاندان وبان آبادين بجكاسرائه امتيانيه مكرمدة يمين انكا خاندان فارس كا خدستكذا رميماً ١٠ دواتبك أن كاخانداني سرنام وبي فارس زبا كالفطب مُلَا مِيرِمِيس⁴ ليني فرد ايس مچيٹ ميس⁴ ليني حيثي او ميس کيار دار ميني قلعه دارا يوت دار مني و تنی دار، ایک تم کے مربشہ سیاہی کا ناتم سند دار تنا ، اسکی مال سجے سلوار آنگا کی تم جانتے ہو ہم مبلونقا دی بولے ہو، آجکل دکن میں مریون اور برمہنون کی ربانول حسبت

چود سري کا رکن ا سکرٹری کک دکن ادر نها داشتر کی نقریب سے بمے نے جید را با دکا ذریون ت نے اپنی مبدور عایا کی تعلی والمی ترقی میں جرکا ماے غام دیئے مین دوایک صفون کی حمٰن میں ہمیں بلکہ ایک کتا سے سیکڑون صفحات میر انکا مذکرہ جونا جائے ،صرف ایک حیدرآباد کی اسلامی ریاست فے اپنی مندورهایا ک ما ترج کچوکیا در کررہی ہے ، تمام مبدوستان کی مبدور یاستون نے مکرمی دینی سلال رعاياكے ساتھ افغامين كما اسوقت موضوع من صرف على اورمعلى حالات بين السلط رف اسی زا دیر نگاہ سے اگرد کی جاہے توسوم ہوگا کہ علادہ عام معلیم کے مبلی بدولت پاپستا د فاتر رہندوا ہی کا رفائض رہے ہیں، اسطانسلیم کے نما طوے مجی ہوھر میں ہیال مزد رامدِجودرے بن اس بان کی تصدیق کتبخانداصفید کی او ت كى دوجلدون من ملكى، منشى تجمي مُرائن تَنغِقَ تصنف بساط المنهَ اللهُ وَالرَّبِحُ وَكَنْ كُلّا رد باري لال مصنف ماييخ دكن راب سنا لال مصنف تاريخ .كن الاله في مزا مُن صنف نسّا ن شواد واجرگرد داری برشاد ، باتی مصاحب ولیان و مُنذی ، مهاراجه حیدو لا ل شادان صاحب كليات، نندرام صنف سياق نامد، حكِّنا عَنجى صنف لَعْ بِالدَّارِيج مكيم داستنيحولال تمكين مصاحب دإدان وصنف مجربات ارتن لال مصنف تخليطه لهلاد

وغېره كے سيكرون نام كنا سے جا سكتے بين او رهمب بېنيكى كوئى حيد را بادي همان-می بترانفاص کے نامین کرسکے ، سار، اوده ، صويداگره اوردني كے متعلق بخطر كمنا چاہيے كدميان مبدورن كى ۔ تبلی سلانون کے برابربرابر قبی، ان ممالک کے متبار مبند و فضلا کے نام مذکرون میمخوا بن نقطه ایک لکھنوُمین مبند و تنواکی تعدا دسیکڑون سے شجا وزم و کی ہوگی الکھنوئے کئی ج بدرون مين فارس تعليم كارداج انتمائي عردج بريما لكفنو مين راجه الفنت راس الفنت كالى ريشادا خلاص، لالمچندانس، را جه كنگا پرشاو بدّر ،مننی منیالی رام منیآلی، بماونگارا ميكولال الغنَّت، رام مهامع روْق، ميذولال زَار، راجه جبا لال كُلِّش، راجه كالكايشاد ترَجِد، منتى لا لأك راجه جوالا بريثا د وقار ، ويكرضلاع ادَوه والدآيا دمين من لا لَ فرين الدّابا دی الماسه امرشکو فوشد ل مانکیوری ،گوکل میند مبند و فرخ آبادی ارام مدن مسنم سرزون اثاوي اراك كلاب دائ كمشن مندلوي اسكمن لال موجد بدالوني الاجناء شَات بريدي، لالد دام نش ملي تمذمي، لاله بالمكند شود ما نكيوري، منتى اليشري دارلًا نرخ آبا دی، امذر من اورنگ آبا دی (علی گذمه) آگره مین حیدر بهان برتمن مثیدوام م رات منوم ولدرات لون كرف عليم الم والمينة مين الالدا دجا كرافعت اراجر بيايكال العني راجه بها در رآجه ، راجه رام نرائن موزون ، مِني رِيثا و دَلَ وفيره فارسي نبان كم مشورتك سخن فهم الشايرواز اور فال گذرے بن، الدابا دے شهد رہندولیڈر مالوی می اگراسکویاد رکمین تواجیا ہے کہ مالک مخد مندون كاست ببطاليدرواى تنهرالدآبادين آي عم ميتيد مع اورجكي كرت شر لینگس'کے نعذے گرش شاہوے بن دوعربی اور فارسی الم کے ایک بہت ہو

ہمہ دان قال سے میں پندٹ اجود حیاتا تھ ا مہ ایک طرف کا تکویں کے بلٹ فارم ليجوبية تقر ووررى طرف اب كمرين ميكر تني ادرعرفي كاهرس ديتے تے ، ینا بهمی سلادن کے ملی انسے خالی نبین، مل سیالکوئی جملص به وارست جوفارسي كيتشه دينت مصطلحات تشعرا كالمعنف بئ واتتى كمعترى فتأكرو فآ وليكليم إلكوني ختی خمی نرائن دسیرگنجاوی لا موری نیجاب کے نامورمبند دفعندلا جین الجھی نرائز معتولات مِن عی سبت بڑی مارت حال عی مصطلحات فادی کی تعبق مین وآرستانے ۳۰ بربر ایران مین گذارے سفے د تى مين متنى د د مودام متى ارا ب منوب وال منوبروم را دا جدار ما عنسيم مرزاكودرا ر كَبِنُكُا! راجِرُويال ناغه غلام ، يوران لال رُكُمين ، مها **درسنگر** دلوش ، **لاله ه**ي داس ورّه تيوننگونيان الانزائن واس بيخدو اسكواج سنقت المنتي **گرمبرلال آفته وغيره سك**رون نضلارگذرے من ، ه بيا ت^ين ميلعليم كاطرليقه وېې شاجه مدت د رازت مېندوشان مين جاري سېه، اردی دیمات کے زمیدارک بان او کردتے تے امام گاؤن کی طرف سے انکو تخاہ ملی عی اولیکے کسی کیے مکان کے برآمدہ میں پاسا یہ داردرضت کے بیٹے لیی ہوئی نعین بینه جاتے ہے، باقد مین لکوی کاسیاہ رفتا ہوا تختہ ہوتا ہتا ،اسپر کھریا کی سفیدروشنا نہے لكت شف الكحرياشي ك و حيل سے زمين ريكتے تے امبدي لكنا يرمنا اور ميالااا حساب الكومكما باجاً منا، يدكم يا يرايمري عليمتي، عام ليلم ندين حمّ بوجاتي عي، جوارك آك بريها جاسية مقه ده ياسنسك للى يەتام نام نىڭ فارى خىرىن سەلىغالمەك كى بىن،

كية تع الدينات منتق الدياس كارى زبان فارى كي لم مال كرية تع تصون میں فارسی کے کمتب موسلے ہے استعداد دنیا دہ شرسلان میان می اور التے ا نارى كى البدالى تعليمين بول جال خادكابت ادراخلاتى حكايات كى كابين داخل ر بی بین، ہندوسلان در کے ایک ساقہ نمایٹ میل جرل ادر کجمتی کے ساتھ پڑھتے تھے كُلَّ ن ، لِوسَّان ، لِوسْف زليغا ، انشَآے خليفه ، مبآر دانش ، اخلاق ٽاصري ، الْوارمبيلي ، کندَر نامه، شامبَهامه و**فیروک**میّا بین واخل درس **تبی**ن، خرشخلی دورفارسی زیسی سما دی ایم فرا مین ادر دیگرمراسلات سرکا ری اورخباشکستہ کے بڑھنے کی عادت د لا شبکے لئے ہو را نے بنے خلوط کا ایک طومار سیان می اپنے اس کے سے سیس سودوسونط لنے مجد س برته عنى كمنك طالب لم كويرت في اسكواسكول كولم مم اجابي، اسے بعد یا ڈوٹرکے نوکری کرلیتے تنے اور مانگیل کے لئے شنوداسا تذہ کی خدمت مِن بڑے بڑے شرون میں سطے جا تے مع اسے فارسی کی علے تعلیم، شاعری، عوم، ر کچور فی کی کا بین بڑے تے ابخر لیف طلبہ تام علم مردمہ کی کیل رتے تھ، الإنعنس في من كبرى من البية زمانه كا نصاب للم تبايات اطلاق ساصيا ىاب ، زراعت ، اقليدس اساحت ، بئيت ، ربل ، قوا عد مال ، آ بئين للمنت ا الجبسیات، البیات، اور ماریج مبدودُن کوان علوم کے علاوہ دیاکرن استسکرت صرف: يدانت (بندونصوف واخلاق ، ياتن على (مندوفلسفه بمي پرمنى بيرتى عنى الفضل كا اِن جِكُ اسْ اللهِ كَي بدولت تمام للطنت أراسة دمضع مجوعي على، اسكواس محدك كالج العليم مجني جاسية سطور بالامین تحصیل کما ل اورطلب الم کے الے جا بجا اساتدہ کی خدمت مین مفرکاج

مین نے کمپنیا ہی فاری مذکرون کے بڑھنے بیفود کو بھر میں آجا ہے واس منی کمی زائن دبیر کے مالات کیلیم کی دیرسلان ایک فاری تذکرہ سے نفل کرتے ہیں، " جدویدش در دبی و کالت امراے عالکی و مورتای عزامتیان و انت او برور کل از روای شیخ مرد کوت ، درس دهانده سالگی جنونی هم دننه دیمبس متفادهٔ سراج لدین عِن آرَدُومِاكُون ، وبرائِ تحسيل صرف ونونرد لاله تيك جند بهاري وثت المدرث ضرت ظلت اعلام والقرام منود وشنول اكتساب الملب وديكر وطرم تعليد ودار وساتتهوا ہندوا ویسلان طلبہ ال ٰساتندہ کی خدمت من شمجت دلیجتی کے ساتھ مل یاتے ہے ، اوا سا دہائی نبکرچے رشتہ اتحاد ہاہم قائم کر لیتے ہے، دہ آجل کے شاندارالواول "ما ریخی زارزین مفرده به محد خیط خان التونی سواله جایک نامورات دسته النظ شاگردان با اخلاص کے نام سُننے، سِراوالمن، مٰتی کھیرب نگے، مرکآن، قادرتین، پندستا لجمی رام ، موآسا میل ، لاکسکورام ، متی شن سکر ، موقعی ، متی مجوب ماے ، دیکنا اِمنی بوب راے "کتنا پیا را نام ہے، کیا یہ ہندوسلان کے اتحاد باہمی کی علی مِلیل مبنین **و** لارمنی داس ذرّہ دلی کے ایک شور کا ہے ہوئیک کمنب بین ہندوسلمان لوکے پڑھے مندد شان کے خاتمہ الول امولا نامغی مولطف المندما حب مروم کے اسا دفاری منتی موہن لال سے ١٠ درولانا مروم کے تلا مذہبی جمباری لال کا میتہ ہے مولانا ایک تلیندر ٹیدگواہی دیتے مین کرمین نے فود دیکیا سے کرملانا کے دوسرے رینید تلامذہ اے ما تنه براد را نریر از کریے ہے »



" بهم نے تعدن موب میں بقت باب موم دفون پر کے بین انگائی اس کتاب بین بنین برکتی و کو فردس ترقی دی اورا سے بدا کو برا کا فردس ترقی دی اورا سے بدا کو برا کا فردس ترقی دی اورا سے بدا کا برا کا برا کی برا کی مادا افورون کا برای کی مادا افورون کا برای کا برای

ترخم بساس فاميت عديك مهدوقيق وادبيتها البوادم كالاحطاب الخواتك بنيه سے مند دن مين مل موم كى كى دى ، ان مين دوسون كى تمينات كو كال كرافظ قروراه ده والمكن اس درجت ركمي آسك فراه منك ده دووين بن سع مندودك اپ عدم اخذے ، والی ، وعرب وم جست ون بیش موم بے کرونافی عدم بذری کر بني الكِن تَال وَ فَهِ بِهُ لَمَا فَاتَ لَهُ وَيَكُفِت مَا وَمَا الْهُ لَا مِنْ مِنْ اللَّهُ مَا مَا كُونُونُونَ بكيرًا كاساقة مت دواويك كالمهب، مبتى وين قياس ب كاس دريد وانى عدم سندين عادماه مروسات فعم سدومدس بدورجامين من بي مدى ميك ین منا ابنی بئیت کی تب بین دنانی مطلاحین مقال آیا ہے ، اورین ابنون کی طرف اف روك ب، عرون كاعمك طع بندين آيامك مجنانياده آسان ب، منسي س ست بيط وبدن كے تجارتی تعلقات سد حال سے قائم تے او عوب ہی شرق اوروکے سابق کے فائم رہے، اور میں عربی مرینین سے معام موالے دماوین مقدد مبُددظا موج دھے اسسے بی ابعدا نہیں ببسواؤن نے مبددسّان پیکٹ على بعلے اسلام عوم كرابيك مين بينياتے رہے، تنا كيار بوين مدى يسوي البيرونى في من مان محمد غرف كاول فاع مندستان كاب أمام مك مين مفركيا الدهيم مى كوجا وت ست وسى وك سى كوكان بن نعرف قدم دنيا كے علىم موجد مقع مك خدع لولن کی تعقات شا مل م کی تمی اسند شان مین بسیلایا، گیا برین صدی عبوی کے بدس كنا چاہي كر مندى عوم سے ماد عرف عوم يوں بس م كر سكة بين كرمذى عوم حلى اسدار انجين مدى عيدى من آريمب كى رياضيات بولى دريم بالدين مدى بن

بريريّ نے اسادي اس نائے کي کا الله ان مان کا کا اللہ اللہ کا کا اللہ ک بندين ان دوفرليين ست كست عاموقت جدست إس بندوهم كافتعاليف مووين ادران عصام مها م كرنيسك فودان علم من نياده ترتى بنين كى كى نازين نيال كِيامِةَ امْنَاكُونِهُ مُنْ الْمُرْتِ مِسْرِيْهُ كَا لِي وَالْعَقِيمِ عِلَيْنَ الْبِي مِنْ الْسَتَعَامُ منين رب، ١ دران بريج بشكرة بدخا مُد جري الكوان تعدا بنيف بين كوني فياسله سال كوليا ليا تومن اندينا اور د دليل، شاكاريمب ينصطون مين دمن كى م يى حرك رو ماند كا فلكوا ؟ لیک کی م کابٹرت بنین دیّا ۱۱ کی طیح بارج پینصدی بیسدی مین سیعا سکرماید نے امرالیّد ماب كى دف جدكور كور كي ين شاره كياب الكون سي آك نروا، جركها ديرباين جاس سعطيم جدكات كرمندون فيظهم يركرتم كي بعثمين پراک دب ای ناتم تات کرین و تربی اعظم سا بمث کناد و به ساس سال بر ذكركا جروب اودينا فيدل كي تينات سائكي بن عض لا مكل براكو بندومين كمبين لكين على طويراعنون في مبت بري ترقى كى ١٠ مهارت بالامين عرفون سے مانسيودوصف كى حراد سلمان مين ، يەنعىلاصطلاح دور پرربین صنفون کی زبان و قطر برجی چربی بوئی ہے، مرزور آن کے ساتے قدیم عرب آملعات کا ج ذارهنف نے کیا ہوں سے سکا اٹنارہ اُس زمانہ تبل سلام کی اوف ہوجب شرق دمغر ہدوشان مصن اوردوم دلیان کے درمیان عرب اجرمغیرادر موسطی فدمت انام میت ليب كاهال دي سندستان دجين لجات في اوروبي مندوستان كيصنوهات كوليريك باعتمان ين دية في اسكالا دى غيريه موناجاسية مناكرته لم مندستان تديم عرب من كالتي كينستا و اس تاشیکه آنا روهلامات میدورتان که منگی کتبات اورتخریری اوراق دولون می تاین

البندرتان كى يانى عديرانى ترياسوت دوخلولا وركية دانسكريين وكله دابدارى ا مدیہ فاخان کے ماہد اسوکا استعدّ ق م ہے خابی فوامن کی صورت میں مبند تران کے ورید طل وحرف من بينا ديد كرات دوكن ك بها زون يادر لافون يركنده في ون استين أن ف ليركز كابيان سي كرمندوتان كاية ومخطرا ي خلولك شاخ آدا ي خلت ماخ ذ سعابكن خدمل زبان بالي ب، ين قديم سارك زبان جربود كى دى دانتى، تام آرین تحرین با مُن سے دائیں طرف فکی اور رہی جاتی میں ایکن مجیب بات یہ ہے کہ کتے اسای قررون کی لیے واہنے بائین طرف کھے ہوے ہیں ااور ہی لیے سے بڑے جائے ہ یہ اس بات کا دوسرا بندت برکہ ہند وس ان کا وریم سرا لیٹھ سری اپنے دجود و بغار بین حراب کا نسوال کم جا رے دعوی کے بٹوٹ کے لئے اس سے زیادہ مجیب تراور نادیتروہ و ستا دیزے جوجم اسماری کی عدالت عالیہ ہے بھول کی ہے، ستبارتہ بری ش کے گیار موبن معملاس مین سوامی ، یا نذکھے المام رت من ب كورون نے لاكر كا گھرنز كريا يتون كواسكا اند يونك ديناچا الوبيّد كاروم رلی زبان بن تبایا اور پرمشرف اس عربی زبان برن کود اب دیا سوای می کابران گرمیح سے آ ومنابت فرشى ب كرم مليجرن كى زبان كمى زماندين استدر مقدس مي مى كدوية ما وك كربرك برا والدا سكيدات في اورامين اك ودسوس واللي الين كي في ا سروال يتصير اليخ كي إدت يط كرين خالباني بكان دنيان كمانون ع مي انگی امنین اسلے بکوده داشان **بعیرٹی ماریئے بڑا کا کے برش کی باتین برن سل**افیل کے آمیا، نے ہندشاں کے ان سے طبی ، کرمک میں جردشی پیلائی ہم جائے ہوئی ایج کے نفوی تلیشہ ے الکھیل کوین اکبرصاف بعیرت کفارآجاے کعافد کیاہے ،سوافی نے بندش کی مغره شالحكاده الدعديدا كيشين إينيك افسانيك يديارانيا بدرم صفحه الماطي ال

بن عام كرميدا يا اوجم المي كوال كاكيا ترتيب وارتبه كالتي كالم كالتي التي التي التي التي المراد والتي التي التي يب كاس مدك منديسنين كامائن ليامات اور كمايامات كسل لك كعدمكوت بن الى ك تدادى كيامينيت في كيانوميت في الدكس ميليانا نه كي مالت كي ميكيد اسكرواكولياد كواس الوينوك سلافان كمصه ييلي مندستان ميصنيس موح في اوالى فاص تدادب، أكى اتبدابودهمت كے زما يموج سے بوتى ہے ، قديم مندستان ميں كمين كون جدار تائم ت جا دکھینی سیاھ ن نے کیا ہے وہ اس نہم بھے در مگاہ تے اشکر اجار نے بدھ اور جس مت کوشاک ب د مک دبرم کا ده با مه برهارکه اورنسکرت زبان نے برو دالین کی بانی رشاکرخ داکی حکمہ لنی تنرزع كى دّاس وبش بهجان فيطبيتون كقسنيف دّاليف كى طرف رجرع كيا الدينسكرت فيا جرييط مرف وعا وُلن بيمِون اورِشترون شِيمُل تَى وه عليم ومُول برعي كمران بوكي آنهم مذيكً اللّ نط نفركهك اسكافانص سرائيتميرى اتناعي بني جدنيدالمارلين كى زنيت موسحك، اسرظم وتعاليا رانساندن مین می جلی دو د دبتین تین کتابین تمی اس دهوی کی دلیل منسکرت وان قلاے انسلام ان منتقین اور میں کے بہانات ہیں اور منسکرت کی سرزمین کی موجودہ معامس علی ہے، سلافون نے انکوتیا یا کہ اضا نہ اورکہا ٹی سے الگ کرکے علام وفوٰن پرخالص علی کمی ہیں جی لکی باسكى ب_{ين ا}كثرة ديم <u>ت</u>صنيفات حرف برمنون كى لكيت غى، يست تليم نے برمنون سے تكارشردشان دەرسە طبقة ن كومى يەخى كەرلادى كېنىڭى ئادۇلاجىياك بىرى چىزى قاعدەب سىلىلىن كى زبان سىكىز آبیمن سف اجائز قایعیاتها و شلوک بزاسے گئے کے سلمانوں کی زباں بکینا دورہینیوں کے مندورہا کا له بده نی کی کماب بنداد بالنفل کی برای دوروم که شواتدن بند الیورد ان این دران این در کالیودین منسكيت كالمبعد وتفاكم المديكات بالفروي مبحاكم بدن اوطر تون كالرائد يدم كابون كاتعادب

پاس جائی اے، حود جا سے موتان ای وٹیالی بھی زخد کیسے وافیت مال کرنے کوئی دائی بہنا ہے۔
وید ول کے کہذا وراتی، منوشا سترکے قانونی دفعات، جمام بہا رت کے زگیر صفوات، ماہاش کی رُدود کہانیان، اور البیشند کی بیاری بیاری باتین ان میں سے کوئی جیزود کم ہندوستان کی آرکی کا بھی بیتر نیزی دیتی، ایکی کا بھی بیتر نیزی دیتی، اس

آفازعالم سے زماز اسطام کک سندستان میں جرباسی افعالبات ہدے، ملک کے صدیعہ برا جو کاران زماز وائی کردہے سنے، بڑے برٹے جوالم، فاضل او بہتدے پیا ہوے اسکے تاریخی حالات کا آج پتہ کو ناچا ہو، حجے تاریخ دفادت، وفات اور سائے میابت جانا چا ہو قریاس کے ساکوئی دوشی تماری ہمائی میکر کی برافوان سے صرف میشید اور مغیول کے کم کچھ حالات علیم ہو کے بین کمیکن وہ تاریخ نہیں، کیکن کی فیرزائی ملک میں جب سالم فان کا قدم کا ایم قریبان کا آسان وزمین بدلجاتی ہے۔

لله ميامة بيكاش سماس الايكه تبك بذي واسره

ارید درت کا درّ در در بیک آشتا ہے اسمان ساد الین المواد الذان شوا اور و در سالا بربعالی المواد الذان بنا عون الدامرون کے بروگر سان مور وفن الا تعدید کا برائی دولی کی جواکر سان مور وفن الدامرون کے برائی دولی کی جاسکتا ہو کہ سالان کی آمدے پہلے مزاد ہا سال جو برد و قرم بگذیب اس سانی دولی کی جاسکتا ہو کہ سالان کی آمدے برحرف آخری سے برس کے عومہ بن اس سے د جید ملک جند بری فہرت سالان کی آمدے بدحرف آخری سے برس کے عومہ بن اس سے د جید ملک جند بری فہرت سے اوال تاریخی بیش کی اسکتا ہے موف تی و فیان کے نماز میں جہدوا مراد اور علماء گذرہ بن ایک مالان کے قام میں اور کی تاریخ بالی ہم تو کی مالات و بیانات و دیشن جلدون میں ساسے ہیں ، مندونا دسی شوار کے نام در اکا بااین ہم تو کی مالات و بیانات و دیشن جلدون میں سالان کے قام سالات کی جن استان کی بات مالات کی بات مالات کی بات سنت کے بین استان کی بات مالات کی بات کی بین استان کی بین استان کی بات کی بین استان کی بات کی بین کی بات کی بین کی بات کی دولی کی بات کی بین استان کی بات کی بین کی بین کی بین کی بات کی بین کی بیا کی بین کی بیا کی بین کی بیا کی بین کی بین کی بین کی بیان کی بین کی بین کی بین کی بین کی بیان کی بین کی بین کی بین کی بیان کی بیان کی بین کی بیان ک

الم كوشة ورم مع عن الين الكرار روال كاموال يو-

ے ہے قامرت میں اور ہندستان کے اوی جمل کی صوف میسالدہ باکی میں رائيكنة «ولندن كم تماؤك كي أمرخ لن كم موات بن جهم اخوات في بنعان كفاري نین کے دج مداسلای کے ٹی تمنی کوشسٹول کے تمائج کی بین) **واوت بم بنجائے بین یہ کندہ** ہوئے من سے سے بورس مدکے مندومورض و مذکورتب، ، عظی | پیش نگوراد جا نیک جاری امات کرتے مین ، موام می ایس کمیندوستان کی سیے میں آائج و کی ہندی قب نے کی ورکٹی این راج ترکنی ہے۔ یہ کتاب ہندی ہیں عطان دین العابدین الکیے ئانىي كى كى تى درىلغان ئىنى مى تىنىنىنى جانتا بىسىنى كا تام كى الى يارىكى ئىپ داكىرىپ تىرگى ج تریک ب اسکے درمار میں میں گئی اوراسکے کہے اسکا فارمی میں ترجہ جوا الباضنس کا بیان ہے کا سین شمير كے تعلق با يخ مبزار برس كاحال كلماہ ، واليا ل تنمير كے دربارون ميں "ابيخ زم ي كا**خاص المد**ه تها او يكاب اس كمشش كانمرة لويس عي، مېلىتن كتاب نوانس اور مېندوشان مىن تىلىپ كى ب اورغارى نىم يې بىلى بىرى ول بي دس الباول كريشا بمان كرنانين ايك عارف جرك ت شراه داما فكوه البنين كا ميدة الال مي داس بابالال گردكا جيلاته اباكاسند بيايش النشوب افتاله وك وه زنده متى، لال جي واس فرمشطا مين گرو كے حالات والغيفات كوفارسي مين ميم كم الكويمز والكيكش ابررى من سكايك في السيطور عالم شاى كالمام وامدودي، بنول دس مل اشراده دارا فكوه كالميرشي شاه بعنون في اسكا تام براني واس كمهامي كبينا شامينية فرست درس نے دلی ام گرسائین دارالکوی نام تبایای وافی در عوافی وکتابت کی صیف ب، ولی الكتكف ام مين واض بركيب، اسف شابان دبي كي ابي محى ب كلب كانام اجا ولي ب لَهُ الْخُرْتُ وَلَكُ مِدِيدًا فَعَيْدًا، كَمْ أَيْنَ كَرِي وَلَكُ مِدِيهِ فَالْدَاء عِنْ مِنْ إِلَى مُرِوكا مُن

ب متنفهه اورمبت می منبرکتابون مین سیکی واسط بین استی فی فی نی کنکیکالون برم بید عبنيابن المتعملال كامثيامنا وجلمال فننشيض ثنابماني يرون فعات كعدير بك كاخلاب إيامتنا والماشكوم في مواينا وليان مقركميا نها المنطبيث بندا بن كعالمكرف تزين كما وراك كاخلاب بخناء ميداب في الموالي كمانها على المرابي المرجوري م ايسواس أقرم تأكوين كا باشنده مناه وه فودكمتا وكذبين سه ١٠ ال كي مرك ورواضي في المالة ابن مدالواب الترني منافيله حلى خدمت مين حاصر يركت بالم كما دائه من امراء اوراعيان ودلت بر قافى صاحب كى مَدِّمت بين آياكية عِنْ الجي مِياحثات ، دَيَّعَثُو وَن وَلِمَ يَسْتَأَمَرًا اورائي والمعكل كَا مَا أَكْمِلِ فَمَ كَ لِعِدَالِيهِ وَاسْ ، شَمِا عَتْ فَان عَالْمَ كُولِت كَى دِما طمّت ـ عِودهِ بِر مَا امِن مَقر بهوا، وه باغة جو ۱۳۰ برس تک صرف قلمت واؤس رباستا ، تداری تبضه برنجی عضوراتها ۱۱ س فیدایی نِگ مِنْ مِينْ مِينْ مِينَ لَى لِيرْ تُلَعِلَ لِفِ سِينِيْ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ الْإِرْبِ يَمْ صِدَى الْم الكلان بالذي فسصع بساكا أوالك الإلآاج وقتصات الكبري مركيبة تضيداني إيكام ويست بيهين كايتم (يكونفل واس اسكے باپ كا نام شا ستند عوس ناج بانی دهنداری برماندوک بن يدا بواشا الكاليك ورزعكنداس فالكيرك وربارمين دليان تما اورديات راس كحفاب منازمًا البيم مين في بنديد كل ماكم ماؤوليت كى سركارين وكرى كى الماوليت وكن كوالرائيون من منات كالكديسروات بواشا، عالكيرف راوك خلاب ساقد ينن مزار فدي كافسر بناويا، جميم من كوكاليقومة اليكن أفد الدواري أس في منايت فرى سى كى اللهميد في كى تقعى بوكواييند د فن مين كوش لينين برگل اوراب منع آياكة واركى بهائ تا كافئ اماكرے ، ولكت أك نام سه مده الكرى كى المخ الحرجات مرودب، يؤن كالم عاجن باشده كنيروائ فسنيف كرديباي من كلتاب كريك مد

ا كَ وَلَى لَكِ يَا يَجُ كُسِينَ، بِالْوَرْنِيَةُ ن وَلَى كَ الموسِيعِيدِ بِكُرِينَ فَي بِالمائت المالياس نا بن قاف فال تغيركه ويان ادرنائب عربه السكاكم العلم يستند فسنكرت مسيكي وواج كياد ودمير وحادكياكيا بين نے سكوديكما تقا بالصني خلايا ، بقادم ال مسكرت سے مقابلك كم سكري إي وت بين شال كرايا مستقيم من الي تعميل الفي خَى مِيْنِ ذَرْبِروس استَعْفَان كَامَنْ سَقِي مِسْمَعْ فان فَيْمِ ايُون كَلِ الْخُرِي مَا فَذِياتُ ال ولمان كے بدرائيليم مِن ووگواليا كا حاكم مقريط المنى يميلون فياس القريبست اس ما زين كوالممازا ا تاب کمی مبین داجه کراجیت کے مهوہ برس بدے لیکوش خان کی حکومت کی زمایت کو الیاری نیخ جونت دے ا دار بگوت ملے وادر مندواس متی وجدی فارسی نبان کا فائل اور شاعرتنا میطریوا فارک بیان وکرتنا ، ش^{وال}ت بین کرنا کمکیا ورفیاب سادت الشفان کے دربارین درمائی بیدا کی اورا یک رحیقسیده مِش کیا، فاب نے قلد دانی کی اورمبات اسے وجن مکونت امنی*تا دکر*لی «ورسعید نامرک تام المنطق المنطان اوركي فاخال كي تايي كلي، تى شاكلال دلد بحرج وس كاليترو ، انتضلع بريان يوركارين والاشا ، السلام بين اس فيل كماب لمی مبکانام دستورالل شامغشاہی کیا ایونس نے ہندوشان اور کی کے واقعات بعدر فہرست خى جان دىكى ئىنېنشاد مالگىركە زايىن شا،خلات لەندانغانىچى ئى نامسى بك نىايىنىماد س ای ابتداے علمے ایک شبختا و اور نگ ریب کے حمد ک کھی ،اوراس کوشش اورمنت سے ظى كدوه متندكا بن كى فرست من عاص بي منى موسوف اين كويتيا لدكا دسينه والا بنا تاب، اس كاب كام المنديدة بالماملنان كم تفايطر في ين مجمع ، طاله مين وفات إلى .

بنديهاس إندابن واس باعداى المعدا عامل كمديا عامولين استكد جور عالكيرى ملابن شاشعه بن اس في خلاصة الموالي عم كماب كمي اسين جندوستان في تايي آيان تدم زا زے ببکود عالگیری محد ترتیب وی ہے، عربی آمیزواری میاست اس فول سے کی پوکدارانی فركارين مكابرتام، مقدين اب افتاكنات بين ماقعات كامنات المقعم اكباب مس كماب كا اك ادنودس يم كالكابوا وليعد اجاراكي الاصلاح لابترري بي وجدب بجرِن وس در نیبروآس، باشده گلِت بمیرخ شاه کی سرگارین واک کام تم شا، چنکوخید سرگاری کافلاآ ا كي نفرت كذر في حق ساء مكوة مات كي يم كريكا شوق بدياجه المسلام بين مبا درخاه اول ف لا بورك ديبارمين باسياني فن اور وتلل تكرى كي فديت يوسكوا موركما استنظيم بين اس فياي منزن كا ترومنتي الواليج كم ام الكريش كباسكه دين درارشا بي ساخلاب دملعت و كامراح ادارن الكرابيد وضع المحاده اسكا وطن شاء شراده محافظم كى سركارين الوهين اسكوه احترى كا رقع لا اعظم الحرب كے نام اس في شراده كى الائيان كے عالات تھے، كامراج ديا جرسي كاتا ہے ك ت سے دانعات فدشاہی مقالی تکارنے اسکے ایسے میں پہلے اسٹ مصنف سابت اخلاص اور عیما شدید ت سے دانعات فدشاہی مقالی تکارینے اسکے اسکے میں میں ایسے اسٹ انسان میں انسان انسان میں انسان میں انسان میں انسان ساقدائي كوتيورى درباركا مين بثبت سافكوار بتأتاب كن ديناه م كمتري إشابجان آبادي، شاكر مرزاع الني تبدل كثيري، اسكابي رميل واس فارسي كا شاء بدا كن چندنے بھیشہ مہا ركے نام سے مصاللہ وین خرکی شور لكِما ایس کرے ليکوموشا کے مدتك كے فاری شوامك مالات وموائح بين ية نكرواسقديت ندين كرعلام أزاد مكراي خزار عامرو لى اليف من سكواينا ماخذ واردية بن اورها بنداس سد استفاده كاعتراف كرية من الهركماب نع بالى دراه رجيداً بامكام انن بن بن

الدام إيك قام دول الم اورهادا كانام يل في في المستحمَّن عالكيرك الدكوت س كا الديا شا زادر داے کے خطاب سے شرف میّا ، وحلہ آم بی داسے خطابی نحاطب اورہ مدہ دادافیّا ہی ين داخل تنا ، فود لآل وم محدثناه كي سركارين لوكرتنا استمثله م ين تحفيد المبنده كيدستنا إ كتاب ككردم إرشابي بن تخديش كي، خنوں چند [کمی زماندین شاہ ہالگیرکے شاہی دربارکا دلیان شاہنے ہلی ہانچ دفات ہو کئی وفات کے بدا کی گجاسکے بیے کولی آنائ نا درالرزانی فرخمال بند کی بستون تعمیر خدید، بيرول ونشل يه فالبادك كابتنه بركا قلب شابيدك كي ممد فعظم بايج كلي ب نادود سلام بنین ، دمین صدی چری کے آؤمین پاگیارموین صدی کے اول میں اُسکوبرنا بیا ہے۔ اُعلیٰ اِسْ نا يُكُوت يي ب، يكتاب بَكَال، شِياك سِماتي كَكُبَوْن مِن ب، المار به كليان نكر كاران منكركا دادارات مبت منكر دلي كالك كاميتر الميلا صار مصام الدول كي مرکارین دبیان شا'ا سکینیششتریت نے ٹراموج مصل کیا در بارشاہی سے متانالملک کا اِم نْتَاب داے مباوینصور ونگ کے نام سے نی طب متا ، اور ملطنت کی طرف سے صور مبارکا تا خراکہ فرم متر مِناسًا ، خدعی فاصل متنا و رفعندا ب وقت کا قدر دان می ستا ، مثله مین اس نے وفات یا آتی سیت نتظام الملک متا زالعطدمها راج کلیان نگر مها در شرد بنگ کے نام صوب کی نظامت اگر بزی پر مامرود ا يمى بني باپ كى مح المددست منا ، خلاصة الواليخ أ كم كم نسيف بيرين استيق رسه ليكرايشا مكر مالات اس فر كلي بين الكي دوري منيف واروات قامي برجاني ست بكالي الياب، منيوداس لكسنرى اغبرداس فيمنشأه ثائم نوكلهم كماتام تعضيروسا التي بادبورثه والثلاج کے نا ناک کے عادت کیے بین اور ہا رشا ہی میں سبت دلون تک پینشی (سکویٹری سکے جمعہ دیر ماند ہی ر ب زائن ا وادبر كا والم كعربي استولى سياكليت، اس فيات يم مين ميذودُ ان مح مقدر مقال عام

مادت دكينيات كي مكاب كامل علم بيم الم معدة رين ام كورل لعرفان ب، راے دِیرِن اوّم کالیتوسکیین، اس نے دذیرالحاک فازی الدین فان کی فوائش سے سندستان کی من في اوداك المرج وكلفن وكمه يكتب جا وكففران بفتم الم الفن اول بادشان مندك مال بن الكشُّ ويم صوابل سك علل بن الكشُّن موم و في سنة جارون طرف برات بشرة شهرون مك وسركين كئي بين الى بالنش ا معالك الك مغرل كامال اديه باب اس كن ب كارت بهم يري المنزي ين مندوفيرون اوره كول محملات اور يليط استهاا صين بركاب اتمام كهني، ديه دار إب كالم شير عمل سفيم عشرت كي واسي مكر كالعنف ب المسال م برياته اليف ياي عجب مين كريد وتين كا فناكروم، الذروب اصل الفل وهداس كاليك بهن سا مكوري بونسلاك وبارس كيرون نوكر باستا، نعيالك لعير وبكسك معاطيين لكورت الملاجدًا، بيان اس فرث عيسين ميزان والمش كلم وبك الماميان واصلاين مم سالال المدمباد دركد، أس ف شاه عالم كه دو مكوت كي اي كمي ب كرب كاما وسالام الله عند مناه والمن الدابوت ولى كائع كيب، مات كيول إم الملدكان قد داس أكره الى المواف ولى من تصبر كمنا المكا ولن منا استثماليه ومين أس في تذكرة الاحراما ملك كما بالمح وساب ين جال كما بهك ريكاب شائ منذا بجن الدة ولي است تركيكي ولبت واست انعاب بدواد ولبت محد واسكام الدام البالعكوب بداركا إي كلاب واست بيان تقدى شاء لبت داست حلی، فارس منسکرت، براکرت اور مباکاز بافدان من کا مل بوسندگا درکت متله ، و برس کی عرب عِكْراجي بِدا الإاسمامام الموسور كور والاست مقال في شرع كي اوراث مين برابدك مرف كبعا كمامكة



گذشتر الالة بن ١٥ بند وفعد الدك مكم تاسك مين و كا مي كم فوج ممان بدي باده الك تهم مل التسال بن بيدوت ال تن بيل كندسال بن إدى مؤكى جمان سه يد كما في جو في تق دبن -اب بيرش بع بوقي به ،

فائده المهايب،

نیدن کرشنا ند ایندت اندکس کا بی تنا، س ف نامیخ شام ن مدک نام صلیک کماب کهی اسکا شیر ن نا د نبر سلام الین کتشد و می آفریا شالله و می موجود رتا ،

بهدستگر آدم کمتری اس نیسکودته کا ایخ شایره سے اپنے ندا یک کمی بود اسکواس کماب کی برا اسکواس کماب کی برا میں اس کی برا میں اس کا برای اس اس کا برای اس استان اسک شاہ ہے سنت ایف معلم نہیں ا

ركراة البارية عاس فالمنظوين فاقت مرسك امع الى الكافي ا فيديناد الذب نين اللهان معيل كى سركارين لورتنا است المعين اس في الي فيطر كار مه دسد شافن کی او کی كنديد إس فر مابر بولكرك ساى خلواكا فا يى بن تجدكي ايك فوكتفا يرتصفيد بي مظام كم مة بناليانس إ ولسائت للارام مّا فؤكوا وم كالبيقة اباشنه كلينوا فاسك شاعري مين غرفا فاخر كمين شأكومنا افیل لاحبا رکے ہم سے متعقلہ بین س نے مراکمیں ادرائے تا مذہ کا یک دلیب تذکرہ کلیا، مترکم ہے مراكين كے جيد مندوشاگردون كے جي حالات من . برام شكم ادلدكورداس سنكوا طافعة فاح كلنوكا باشنده سرموني بين تها بجين سي مين لدين خال كميرني زيرمايه را الاي معاوت جاويدا كل مترين الوكاسب، وعين الدين خان كانها فأحكزت بريل ها ر بخدى ادادامر في دليان رئير في في الشار ملابق الشار من اليخ مورة في اسين جزاكرة اور تاكوم كم حالات ورج كي بين، مِعى زائن تنيت الموروطي تناا الكا واوا عالكيرك ساتهم وكن مين كيا اوسادرك مباد وكن من مكونت اخبًا كك اكا بب ال مسا الع لم البَعْنِ وكا وليان ثنا بلي رُورَ فَيْنَ ان مِدُوفَ الدمين سے م جلى فالميت اورظم بينها مذفر كرسك به، علاملة كل وهكل ي كاشا كرو اورعايجاه مهاد رك ملك طادمين مين واخل آما ؟ اي كا ذوق استاوا زادس وواخت بين إياته اميا يذاس فن مين كل متعدد اليفات بي كل معنا ادر شام غریباب دوخواکے نکے ہیں، شانگہ رہیں حقیقبتا سے ہندو سال کلی، خلاصہ البند مى اى كانسىغەپ، توارىچ شىنى _اى ياغ ين البغ*ب بىكى سى بىنر دىر*ە ترتصنىف بسا طالىنىناڭم

بمين س نعرشون كي آي فينساك ب بر سرك دام ا جون واس كا بيا اور تبنت راء كا يدا، وم المترى وان ابود اس في ايضاول سرى ا الن كمشوره ب سالة من مجمع الاخيا ركلي شرع كى اورزا العوافق الم كانوا ياس ع إبندسال بنيتر للطيعين زبدة القوامين تام ايك منابت كا مآمداد ريرملومات كماب كليجا تها اسكاداليا مَنَى مَنَا عَلَى إِدَامِنَى مِهِ وَرَبُكُو وَفَرُونِا عِدِينَا مِي كَنِفَى تَعَ اشَاهِ عَالَم كَ موزنا مجد كلي يرمعور تق يه روزاه يوشاي كبتما نه بالكي درس موجه بهاس من من موموف كي لياقت تحريرا در وت شاهرة البساقي زدنايكة أخى درق شامعالم يصيفة ميات كافتام براستام ، تام براب، راے امریکی فوٹسل ما درمون رام کا دیتر اصلی ولئ کٹرہ ما بکیورتها، فواب نیاع الدول کے عدین سرکار عَلَيْهِ وَكُا الْمُراهَا كُلّ) مِنا و امر كونا بت وألى ورفال منا تعليمت فان بكرما واجراجيت سنكوراج باس كى سركارين نوكريها ، او يا فريسركا كمينى كى طوف على دوكا المم مقرر برا است ايج فرها شروا العاجود لكى بب جا فارس ليكر الطال علا كالدين فررى كه زما ندرجم بوكى بدء الكي دورى اري تعين فسيره خيا منت ہے مین فاص شام ت اوراهال موجودہ کی بنابراینے فک کے حافات مجمع مین اس کما ب کی بھی تصور يب كون الله كالمراج ما تدا كرين ون كه عالات مي كلسّاكي ب اصليله ومين وفات يلي ا دوت دے منتی دوت دے کامیتر مباول خال اتنی سات مانی راست مباولیور کے مصاحب من بادبد مكافا مان عباس ب- اس ماست عراة دولت عباسيد كام سه مباوليد كالانج مى منصلوبين بركاب ما في كي عي راع ميكوان داس كاميته بمنع و بهندى، ولد البيت داس ساكن كابي بعليم وتربت كلنوين بولى مايى سيدين ساريزري تتصير طركئ فاب المت العدل كي سركارين من زعمه يرممانهم عيرمماللدا م بن بها ماج كميت ملت نامب دليال شاه ادوعه كى مصاحبون بين ماض موقع . وَدُوكِرِتِ الْحُرِ عَيْ الْمُعَلِي كَلَ إِذَكَا

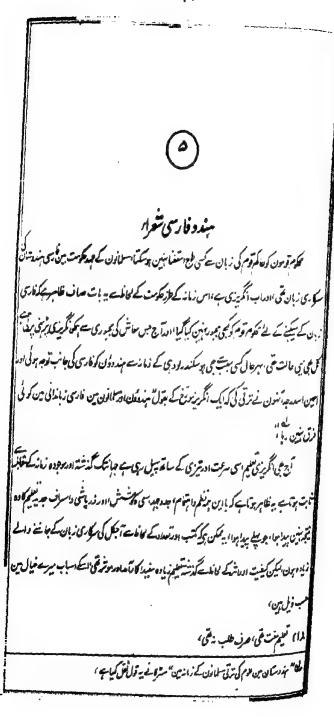
مدلقة مبندی ادر سفینهٔ مبندی معاقبه میناگذشته شواداد رغینه مین معاهرین کے عاقات بین ،امل الیف کا - س سنگ مرمن داے بھر کئ سرکارین طازم شا، عربی دفاری علیم مین مبرؤ دافریکت شا، آها کی دام دة لي مكرك الم مع المراوطة ومايت المدر، كم مالات كلي بموالية من يكمّا في مولى. سَنَى بِيسِ الله الله يستر يران حينه المكاب الرقصينيف تر دوان ميندب جسين المايات مندروس مجن كام البراسية الخي تعنيف على دات الأكبري ، نام يد الميهري بي واكبراً إلى و في ماردون كا دال بدكا مكى رالىنىف مىلد مى كى جى بى بىرى بىرى داندىدىم بىرىكتاب، بنان ال خادر إلى الشفره الميالدول محدا بيرف ل كادب دين الب ميرش مناه اولى كعمر ع ت به ين اميرنامد لكمي به رجيت اميرفان كي رائح غرى ب. سندلال ول ولوفت واست متعوا كا بشنده وفترخالصه بين ميفرش أما مك تلعمين س في كل بيخزال كلي جباللاب برشم ب، ين سي اللاب من دلى القوالادبند البنك عالات بن ادري يقي من فسايد، ننى سلام الله التفاعي بدنياز ، نجف خان كے زما ندين بداكر كے سرزشد دارهے ، الا المع بن حالا برس كى مُرْن دَلَى جُوْدُكُولِكَا إِدَاكِمَ عَنْ مَنْ قَلْ اللَّهِ عِنْ وَهَاجِهِ بِرِورُ وَوَفِيهِ كَمُ مَا حِرِين تَقَ اللَّهَ إِ وَيْن منتخب لتواليخ نام ايك كماب كعي، سرسري اليث ابني ايخ بين كادالدديد، ببادر ينكمه انزاري ل كابيا ادر لمي حيد كاورا تهام الم طن كوشا بجبان آبادتها وكي آربادين كونت ا فتیا رکمنی فی میان عربی فارسی اورمهندی کی ناری کم آبدان سے مواد فزایم کرکے با وگا رسم اور ی کے ام عام دنیانی دی کی در کاس اختام استام می رت شكى اختى للك فوالدولد وبوالملك واجدرتن منكرزخى ؛ جاست بدوائش كلفنة ، وم كا بستخ اسكافا فان تن البُّت ، دربا ما وو مين موزهدون بي مثا زبتا ، رَبَّ سُكُّومِت برَّا كَالْل ادر علامدُ وقت بنا ، اسكم منى

كالات خديث كذير صفال فلابر هدي عاسكا وا والبوبكوان واس أصف الدوار كا أبعر شامزا وأرابي اورهد کوت بین دون شاء تن ککرنے نجل دیسنیفات کے سلطان کوائی تا م کا بستا ہوائ^ہ كيَّ انْجَنِين فَكِي اسْمُنتِدَ مِين سافْدِين كَيْمُومِن بِدَكَ بِ اس نَفِيمَ كَي ، يم سيانكم منف بكوت اس فنن تيل كي بنور كعالات من حيمة اس بي وك ام عد ليك ت باللي جيمها وين ميكرنا عام أي بنِت جن زئ معت فطارة السندن المئين بن النانين الميني الميني المسياكي بن سكاج نوزي والعناء كالكما بواعي وليسِّل مِنْدا أَكُوهِ مِن رسِمْتَةِ الحديث بيد مدراً أكُّره مِن مدر بي والحول العالمة همت مناية محت كاوش ويعيّن سه البرّاؤ والكوك ايك ايك مات كاحال لكما الواسك فتضفّنا لل كما يكنب خايت منيدا دريك موات ب، والصاحب غدر عبت بيلي حديث المروين حرس تع مَنَى مِنَا بِنَكُم إِنَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ مُولِدُ اللَّهِ مِنْ إِنَّا الْكُافِي مُولِينًا كَلَّ مِن جا أدادى هال ا مالت "ايخ فلفردكن اسكافى فوكتبائية منيدين بيء الدينين المياض كماست شويق المدكنين وال إسيفنان كم شور في المن فعن كالقب عن شوري ، ولي ولن من المعتل المعين الماس لى الى ايك اركى تصنيف سميح الاهبار بيمبين نباده ترود اي عالات كل يون يّن المهاردة لمبرون مِن الم بندوسرة ن كا مُلكوبها) النك مالون رِفِطرة النفسيع ملوم بوكساً إ بيمرف دُولِيُ سوبرس كى متسك المديدا بيدئ مين ايد تعدادا في مبت كي برُوسكتى مي كيونكر بهندوستان كي سيكرون مزارون والمنكتجافران كے معلمات عال كرنيكا ووالى جامعت باس بين اميت كالبي كما بي ين جعابل فاخاؤن كافنت كى خدر وكى ون أناع أنى خقرتها دس مى الوسلى بدب عمريد ويكترس ال مكولن الديكا لجان كرورين مامورس كرانسا كمرزى كم بدورين التعظى بيدا المريك

دور المحتاب المحتاب المحتاج التي كالتي كالتي المدوسا يون في كالتي جاري المحتاج التي المحتاج المحتا

ال صنین کے حالات برایک نظر الفت موم پرسکتائے کہ ال بن نیادہ تولیع سے جو شاہی دفا ترک ذرد دوافسے الدہ میں مبت سے دفر شاہی کے منی قطابی فیس اور دیوان ہے، اکی گاہ سے سلفت کا کوئی واجھ بازشا میاسی، انتظامی، اور الی ایک ایک جزئی واقعد با کو جو رشا، اسا وہ ج کی دیکت سے دہ کہتے ہے، دوری مبب ہے کہ اکو اپنے ارکی اوراق کے مرتب کو تکا صبح مبتر وقع عمامتاً

----:



(۱) اسا ندیشن اپ احد شد کی بیشت رکھتے ایم کی کی جو جدت کی ور مینی در مین در این است ا (۱) زبان ایم سے این مکا اپل زبان کی جت اور میس سے حال جو تی ہے ۱۱س زمانین ملافات اور مہد اور استی کی ما خرے اور میں استی کا کی احمیا و ندشا اسٹونیٹ کی جمین رہی ہیں، جسیس شین کا کی سائی ا عی نیچر یہ جو تا تاکہ اکو فارسی زبان باقوں باقول جن آجاتی تی اوی کا یہ اثر ہے کہ بھک سکول اور ماکا کو لئے نا میدو دائے دی کو میل قاسان مجمل خشیا مکھتے ہیں، اور منسکرت کے مقابلہ میں سکو ترجی دہتے ہیں گر دفتہ رفتہ ا تری تصب کا رنگ اب تامی تعزی واقب از می بیارات جا ہے ،

آمام النشي الشري واس قوم كاليترومند وكشيان سركا الهيوال موالي يضنغ وجنَّك رُمِي فيع آبا عاف الكوار

نورنده ی بغیامت دچ فی قبل بعائف معندی و با نطفی دوی ی همت ۱۰زنونی بس ره ای رس نخ بنوکزنشة ق آنست که کمال المعند دخ بی نامی شنده در حرح نیاب ما دالملک نیزنوام الماک آمنی . استیصل موسع ل باش گذته

> بِرِّوْکَهِ بِحِنْشُی مَا لَک مِد سزدگه اِی دَوْلَامِ وَرَفَقَ گِرِدُ شَال هولت آن مِم دَهٔ آمنها ه مِان صاحب بخت بوان جام هلک مِان صاحب بخت بوان جام هلک بریگون بَیْسَ خد مازنمنت چنای مِی مِرْشِی در مگن گرد

آذيها تين ال قوم كايتراساكي الآباد ، در تكمني ومغمدن آفرني موكاري في الدا

سارکسبا و مرفان مجن را نسجان رنگین انجن را کردسان کس را کردسان کس را کردسان کس را

خوص کالی برشا دوّم کامیته مترطن والی کنهٔ دِرمشق خوم دشر فارسی از مدی دهسان انشدمشان با می می نود ، بعدِ مرکش کوم نشادم دخشوماً دِبرهشیان کردٍ ، تصبیعه درمدح نوفی شاه اهده برشته نظم کیشده اکونعبشمت آفیتی از چشت جامورتی شاه بادشاه زمان خدمالند کلر برآورده وازخزازه شایی برزار رو بیر بجائزه برود ،

اخت الم الغت ما سيخ بلي كالك دوجه وشكاش باصنا ف فلم وتعبيده دغول ور؛ مي دخرى وي بسك مغدن لمجي ود

نیت الکی ان مابردن بدون بار می کندگردن فاب معنات میل دن ر بریه نامکن بعداً به نقرر کوست کا ر از نمیارد دیگیمش احراست آشکار

النسط الدوگرة م كارته فليم بادى است ، باسه اصلاح من بخدمت وقيم مرقدى مى ديد النسط الدون مى دون الم الناسط الناسط الم الناسط الم الناسط الناسط

rhr	
م كادامت المنوى فيرك تقدير دديدان شاخر الما	بن بهبایت ال و کایت انعندال ا
بيرِين إدشاه كبرزانى بداو إدباب كمال المعظمة المنت وفيق مرعى ى نود،	
پیمید تنسنبا به سنن دردهای	مِ ن فَيْ مِن سَكُنتُ نباتُ ديايِق ا
وروست ويركيت وسودزيان	المذينة السنيارة ورست
مراصي يك والتك دوالي على ا	
انت اللائت رام الفاكعان مرنابيدل ودرانداز من تجانجا راكستا دخوداكل	
	كى كودېندانغاك بم باومزار ما
	فكوفذنش إسد بعي أبسس
الدس بيكونل ام وادش تعبد الذكرة إماناهال فاكده واستفاد وهم فادى ويستنيخ نظام الدين مكناكا	
كعه وروزه ني طيي دسمن بني نام برآ وروه مرجبه ورمين جواني نا بنيات دكر وست وافطه اش چينهاي افرده وكدسا فيم	
	ونترفدش أوك زبان بودا
اينه وفرابر يستعكيك فلوكمت	صعبه مكتريناك او إرواست
	انس ول بنكاية . فكنوى اندديك مقريدكا
كاب إربعه ما يُربيو منشئ ما	كمع جنيدر فكسب وش ا
مت دانبتانی توسکد دستنی ما	بالم الماتان كدار في
	انس مرمى ول شاكر مرنا فافركين ، ٢م بدش را
بنجيده تهر كلفؤات بحضرها بدهبتنا وعهدؤ سرشتدا	
	درام یان درباق سریدی آنده
برفن دورے خا يُها	ى كم مها شبخ ككند

ذغم لمرد بستس مرا ذالند من دا ديشه ريايم بيهن الم چندربان الكره ورسركاره الشكوشي واشت وبيد من وعد تمك وكري المدابشرا برانت تنظمه مروء محمن زساده ولى بندويده مرجح الاثت تبثث خس توان بت را وفو فان ما بار اليك بيد كاس دل بيدا متي زبان فاي بديد تقويل بدانيده ، كماب بالرسب الترب الجاري يزودت النارشة ظامعُ سراع الدين ظنيان آرزد، يأت أودل مالغ صطرائم ي زَيَّهُ الم مِيلِاتَتِي "أَنْهَا بِم مِي يرِهِ بيت اكمن ال ما دب دون بجت، نَّت ا شَيْ كَهِرِ ال نَسَدَ برَمِن ا خِيع بُرُكُمت ، كام نناش بسيار بينع ديدان شر وارد ا بيات بريج انان زب سيزده مرزاداكل وه مرادا مينعنى كنشال نميت نؤبن كنبان محملين فلكربني وتبيدان ونبيت يْنْ الله كالميتمان علوه آبادات ادوان وتمويش كلي ها مزاريت است ، <u> المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة المنظمة الم</u> هوان عام سنطانی اوده و دو مشید برد فاق کاره باردی ای شهز اوهٔ صاحب جزل فریدون تعدم زا هز برخی اداره لهمكا اده كزام ، ركي أدد فترخ فب دنسخ الميخ دبي كرام ، المخش حتيت يتمورية البيف أن سخفال ومجرعه عهمات الثاقب ومُنْوى مِجْرِم ت ايْسْغُوات ٱنْ ست، ما شوهم كمبرًا دى كايتم ، درش بكرتى ل ارتصد يان سركام فاب اسدفان وزيم الكير إوث و فتأخود كن ازمرنا بيدل كالنود نموز فككنت مبارارم ملزوج وعضورنا ببدل بستندى تام كاشة برسال منات إنت،

بالمشيمة واريم عن يرتقبا مساعه ويرجمون ولي مشيا خشيل رائد اوسطودل جون رام كاميته الكروا كميو وجيون مامع درسركا روزيا لمالك أدبب بولمنصوفيل صفيده بك درزان دُاب تَجاع العدلد بسُلطانت سكارَفاني يدرا مورك يد داست ، مرسك دين عير دفع دلادرساكا رما داجداجيت سنكم ليمز بنارس فأخرورسركا ما كمينى بديون بعيله كامرين كشت ويشتك م دركذ تن ربار دامة فالعم ونسخة أمري فرها مروابان مبود "أسلطان طادُالدين فوري رفعت بأدكا راست الله دورانش تخبينا وفي بزواست. گرم است بسكة عادة أتش مُثان ما مسرود بريك بنع زبن درد إن ما نِ لَ النَّىٰ عَالَى يَمْ فَكُمُنُوى اوْنِعْمُ وَنَتْرُفَارَى لَدْ بَشْ عَلَى وَجِهِ الكَمَالَ ﴿ آلِي يَعْالَسُ كَمَا يَهِ الْكِيسِولَةِ الْجُلَّا نْنِ هِ زنسروی اور **شن**نگ گذشت، قسیمهٔ در مدح داجه طیشاه دیمغت نویمنزل نوشتهٔ کداخرد^ی اواکل مصالعها ولي سنذ بيري ورزورف وركه مفافا ورسند نصل وارتصابين بيرسند ميسوى وستهندى فاء نیا رام صاحب التونی تا الدور کے فاری دون کافی سی ایشیا تک روائی کلترین ب. راتم بِنْ ورَكَ كُلُوى وبشري مُنْ ري أرم إن الرائل وه بندد بهرش جابر نكوفي ترازيد فود فانكو رحق اكور كورة شكر مبادر اللف كوربراوال فبريبر البرام يايد والمنق: گهجرش دل سودانده غمناک متود مهار بیم مبرز بیتا لی من حاک شود منت اسكولال كلندى البعش مشروخي اللوشق اين في ازووى نذرا مدى مؤود رنيق وأرام مسش إورون قوام وب ولجواش إفتى بالى موم، كارى بخ فريش جدن الماب كونت مناه خد كدامر دراتما ب كرنت رونت منى مام مملت كلندى فلم شعر فارس بدلامت في وشت است وفات ، دوان شور شدات

ازدے بادگار، غومے ذشتہ درجار بم

ندر الني ميذه الل ديشركيند وفيلم اخراري شاكه اخر بسياره ويوس ادى درما ك دري مربور ربغت معيد معرز ينجد واور إزار بتناميا إناروها ويرساره سنت كمراع يدش ما زست عمد اللك بها وروزير بادشاه عالكيرمز ذاست ادستعدان روج ارورور طوم و بر وکلی دصاب دلمب ونصوف از قران گوسے مبتقت بھو، بولھا **عنظم دموا ڈ** ایج قدمت داشت عاكره ميل درموكاربيمين عيمان كاردوانى دميرا الى مانجام واود بنصب يانصدى يرسيده حجك مين بيان تريب بغت بمداشا مازدت ، وكار و

مسردی ماسعهٔ می و مرفوا مدیختی ا**دا کک دام ال کی د**یا و نظم و نشرفاری یا چینی مدوی صدان او نینش المم عنى وسنى مروز سردى م

خاعة للصورونيداست مرويم

غدس مها مبعضه ول معان ودت مندميد تها درنش مي الي كمال طعاد باستن دربرشب عَلَى تُومِعَن بريا مى ساخت ا درفى تَعريانيا ابتداشت ا فارس ديدان بيب كياسه ايه معادا ميكن يرشا وك

الماداعة المستايم بن نات يال.

شنین انتی کیی نوائن کھتری ادر بگ آبادی شاگره مرندا آنا و دو تذکرهٔ شوار دارد گلِ مفارشام خریال ما لكوفت بندش است بمنش از الرواست . بدرش عبواني داس مراه عالمكيروار ودكن كويمد ماه نك أباد

سَرُتُ لَا يَرْشَيْنَ درِمِلَك المازة ال عاليجاه . فلف لواب نظام عينا ل منظم كرويد ويستثله ه مُرد ،

شن المن اولت ملت بنيوً مام عولاناته از فعرة مثبان بت الانشار شابى اوده مماز تصييمة لمبني لنة ورضت عكس وسي وردى كفت ١ - بمراجى شاه واجعلى ع وبل وعيال كلكته بايد من المسلامرو،

ارْ من ذوعُ ارْدرْ من قرمها ن الله من وافي قوراغ است دل پروجالي ال

يضهر إود بالكندا كميورى ورفطاله كمنطت عطيع كمتسفى ونفمك واشت

كمن منك مرابقد المعتر كان تراه من المرابقة الموادة عن مجريت

ما مبرام من يخ قارى دة ارتيكوى كلكواشت ومصد الطنت شاد فازى الدين ميد المفرد ى وزائت، در الحكادة ت فازى الدين هيده إدشاه كدور علم خشر كمنوك والت في كور چك رفت شدزين زونيا لقرول فاص دعام كرفت انددے باؤ و الحنت مدینی قام گرت مَيالً إِ الْمِرْكُرِ بَرَكُلُ صَالَى التون صلامة الله ما يت مده فارس وليال تَبْعًا مَا اصفيرين ب منرت إج كنن البام كشيروين فإذى سليعً اش يكو، حسَّ بالدّمت فاب ثم العداريرفان دودن هٔ بعدُشريد بنا وَل گرى تنام خلاکتمپرسراوازه وشت از والمبكد وكين است يعد وباندا وست عجبين ست كن المه جيالال مباعد خش فكرصاحب ديوان، جيوان انشار الوامني ممرى شاه ودو سرونترسنيان كنن اسه كاب ماى منديدى مثاكرة قبل وريات ادوه متعد عبد إ عبليا ورامندادى بييل در ننائ سيمكن فالدالتال: مَكَوُشُوا مِنْمُ وويات جميم اوكار اكم اذنبان ومف جاشند مسمحا يام خززاب بقاشيد عاق الا يمناة بروى سلم الدام بخش تنوي متازأ الدستيل واس ورازك خيالى مثان بب دليم ولل زبان بره ازبود خلى اختى ا دېردام غاېجا ن ؟ إوى ورمركا ساب بطف انشفان بن موالنّعفان شهجا نی بسره الظ اخبانهافت درفة وندام والانشار موالدين جاخاري مادرشا ومشرف ئى صدىيان منم زيار كي ميزوباد بدت منا منم مؤدا سَنَّى الله مع چندبر إيورى كالبيتة عن نعم مامد و فأع است

مِتَ مائش بزل مان يغدرتها برةيمه المستغش إنكارميشا مكانتم توريره اندك كلنا ويشتر نظاره بدود جاكدته خوبر الما عنوم ول انام العامل معلنة اكبر إدفناه است، طبح متين دمات د زين واشت، رماعي روز کی سوم منت دازون کاد و ما تش منسم چرم و کلک کلا ادر دونيخ بيئان بدرق سوزم مسكررتك ولديشتين فون كروه ريد أسكن لال بديل مينهم بكم ون زنم مرونك حث تنك ذبانان فبرع پدافیت سرجه الالكالكايرين وكلنوى بوزه في طبع ورسائي ذبن المتياندانت وفعد مستيلق وتشنز وشيرين فكاشت اصطلاحات ومحاورات زبان فارسي بخولي المرز رسائي ميت اسرشزل أدكفروا مان دا كددى يمانعيد ، ننگ ره يود كبروسلان دا يومي لالدمومي رام مندن المرام رام نوائن علم آبادى بررش ملا في سركا رفاب مهابت بنگ عزت واشت بعده إين محدة مرود في رسيد ورجبك إمروى نهاو، ويوان اشارش، مشاكر و شي محد في حزين، منااليم، مندن ما من مكن الله وي بيرش المرجكة سنكودست توسل جاس ودلت نواب فازى الدين أن أدمنيت ومنصب سدم زرى ومجلل سرامكي، ومبدره دواني فاب مدوع ، حداث كود سركا ما ب اصفياه وكن شخل لما كم دور بدد امر دیگر بنصب و در بزاری و لکم و نقاره و حطاب ریگی یاف و موریج است فدر مصطف کر کم دیده از کمه أفاع أتمريزى كاعرواد يوبش برآن قعولاد ماجرا توانت بإسه برجا المذيصد مأتفنك بعرزه مسال والملاح جان دادر ورنكم ونترفاري استعلدت نبكوهاشت كوهش جغيرتكين إرآ ئيذ لا كارمعوض قبين إرا ثيندا

لقان بنة ت مي كو بالكثميري وزاف بان قاضي موصاوق اختراده شاكر تتسل

رای اکتری دود به برگت صبت مودی عدامته بن دوی عباد کلیم سیا لکوئی سفرف با سادم شده برمحافظ مینان ا ناطب گردید، و بها ایت دو دیگ زیب رسید بوکانت صبطه از اهرا دی شاخت انظره نشرفایسی چهان خبتری نوشت کداد زنگ ایب فهان باصنت و آفزین ی کشود و درجوانی میل بخوشاه می وشت بهدازمان با فادهٔ عوم و نون طبیت گماشت رست شاره مرده

ن فين ين المناه المناه

منب مے کئی، زبت ڈھکا ٹیوہ ہت

ول إنينت ويا المد وادمت رام تنميري شاكره مراعي كرمارف شيرزى فيود

رقام الدوله مني اللك راجه يوالا بيننا دسيا و يمكم حبّك المبرزلانشا والمجد كل وواجد كل شا إن لاوه

باد دو دخديا آمدًا وف ومشة نسبت كي منت ونظرونتر فادى صاحب ستدادات دوانش معيده ا

بند منیونگه کمسندی.

سندا كوكل چندة م كعترى فيغ آبادى،

(7)

مندوادباس فارسى

مبنده واسه فاری اس کترت سے گذرے بین کمانکا شاری جبلا اسکان سے با جرب الدائی است در ایک میڈ اسکان سے باجرب الدائی اس بہت در ایک والے افتتا برداز تے ، ادوا ہے بھی تے وضی دفتری عرورت کے سطابق اس زبان میں نوشت دفوا ندکر سکے تے ، مبند و دون کے دوسرے فرقوں کی برنبت کا لمبیتے ذات نے فادی زبان کی تحصیل جی کترت تعداد کے لحاظ سے زیادہ عامری کال کی ، میکن مهل ذیا ندائی اور جوہرش کے لیاف سے برعبنوں نے دیادہ کی المیکن میں اور کا خواج کا خواج کا ایک بیدا کیا ، میکن میں میں میں میں میں اور کی انگریزی زبان کی بادا کر بڑی " کے بین اسی طح سلماؤں کے مدحکمت بین کالیمی کی انگریزی ذبان کی بادا کر بڑی " کے بین اسی طح سلماؤں کے مدحکمت بین کالیمی کالیمی اور کی انگریزی ذبان کی بادا کر بڑی " کے بین اسی طح سلماؤں کے مدحکمت بین کالیمی کی کالیمی کی کالیمی کالیمی

بدداه باكريزايها خفآت امدقات جب نباده عهجها تسقة ادماك بتبليت المها ذه بذرك بدك كي جي ك شب ك بي العام المان المعام المان الم روطالبلون كے نصاب بلیم مين داخل كرسانية شائع مياني خات برمن، انشاعه، ورام، نعا ت جابرل خلطاء خياوات اور وستوداه بسيان وفيره انحم كى كمابين بيء اس وا قد كا عُلواد كي دف كذر مي است كم بندون في الا تي في و يون ك ز اشت شرع كي. بان فارى كاست مية منعاديد عيدى الدين محدثاب ين والراب ايك برك كية وي كرينت ووكرل كندادي كالمانين تع الحاداس زاندانى پرسما ن مي تجب كرت في كي كي فارى شرعي كة تي بنياني الحايد إيك شوار باب ملك نعل كرتے بين ردكم نفست ذف دّ البرنفس كم ال ون نسام وفرنساك اُددُ لِ الْحَرِّى مَنَا وَ تَيْرِمُنَا وَ كُلُو مِدِينَ وَارْتَيْلِمِ عَلَى كَا الدِد الرَّكِ سَانًى إِنَّى اشْرِمُنَا يَ كَالْعَالَمُ انعلاب کے بماکری ذرت میں ٹا ل براجان ال کامیداسکے اعدی وورل فاری کا خرشت كاتب عى تنه تذك وش ديدان مين " وْمِيدُهُ وَالْكِرسَة وهوا بوشْمَل ، في ي وشت اس مدے دگراد باکا تیکرد اِ سافتھ ، فاذکرتے بین کا نکا ذکرد دسرے ملسون س کی جائے واسترول ماسه ولعكون كاخلف الرشيد تدامغمراه ملم ومبالكر استرا فوش ترميت بين يكروب بها ادرفارى زبان من يسليقة بداكم إلى تذكر الكي ترفي ووميف من وكب السان من المان من الكاور يطاعي كنديكا بي المدت عالى المان المان المان المان المان مان مان مان من المرابية المدين بينها بنا لا وولام كالتأكروي الطفل كالفائد تا كالكي ساهاري دبان كا

فاعرته ادربتم فعص كرامته الكافاري دوان البكستوا ون مين وجدم الدي الدب استكاه على من انفل فان الراوموات شام في فاسك ميامت مقالبيت كديم واسكوا ينا منى خاص د برائيد شكريرى بنياد مستدين اصل فان في وفات بائى وعدد بامنا بى كمك ودين ين داخل بواد اور در بارشا محمان كاوها بع وسي بي شائي بهي وروزنا ي كالحيف في بير مقروم اوس مرده جديد كر باعث ووروزان بارگاه شابى بين ماهن كريون في معرب واقعات وماقات من اشاششنان مندبان نے جمار حمن برمن مکر فردنے موقے رسر صدین دربار فتا ممانی من ندگذانی اسکی ايات دادب دانى كود كيكوشزاده داماشكوه ف جرقاص طور يرمندون كيجوم كما ل كاقدد التي المواني امیان دربارین داخل کردیا ، درایا بیرخش رجیف مکرشری ، مقرکیا دواماخکوه کی تبا بی کے بعداد نے نان منگ اکر نبارس من گوشدگزی جرگیادا دو معن ساف ای عدم بدا، تداده علی ساخ کا عسنف اسکواسین زما ذکے ختلاسے اوب بین تخارک آسیے اس نے اپیے دقیات وخشاک کا مجرور عجی والمرك اسكانام منتأت برمي ب وتنخويس والمرتبيكا شاكويتا ا بركن داس المنتقراداس، قرم كبنده وباشغه منان استناسي زنده منا، فارى فلودب في ديناه س نے مال کی تی اسکی شا دت یہ ہے کہ دوسرا سے جا گھری ہیں سے استیار خان صدید دار اکبر آباد کا مرمنی تنا، انشاے مرکرن کے ام اس فاری دب کی بک من بائدی تی و اتبار مبركتواون مين وجورسيه اس كمترى ا مرات عالكيري مين عنه ايك كا دكيل (ايخبث عنه السكافلم دستراد اوب فارى كى يا وبهم في كمشفتا و عالكيوه خوايك بلديايه اديب شاء احسنت ما فرين كما شاء مشيريم كاين الكراً وكاباتندوم الركاباب فاب اسدعان وزير والكيركا مقدى شام فابساكا شاردها، مرنا کی جار مفرکا جاب ملکت بارام کے نام سے میں نے لک امامات اسلیمین فات یا تی

رريكذرا والبيطلكنوركاية اشعوا وليدكوا من غم مؤتى ويستاه مندفزيون كاسعندي الله يكم وم كم بقال مقامنات بوشف وقل الدهل وفاي كاديج البينول كي منین اُ الله فی سین و دو در شعد در الی افشار دواز دان کے واز پر مکتے ہے مصاحب مرکز وشور برای کا کا مره دانا قابل در هم دسترفاری دحربی دعبارت بردازی خیط صارت ماشت در معرت منايان ايران بساير انمه ول و و اغ وگر بيواكه و خورانشا د برديز طابر ديد او طا برديني دميا فاختبا ركعوا وْتُمَالِ مِن مِنْظِفَان كِيهِ، تَعْيِد مِن مِن أَهُ فَاكِ وَناعِرى مِن مِيرِّمُسْ لِدِين نَقِيرًا المرَّني سَدُالِيمَ فَارِّدِةِ، شَعْلُهُ آه دِفِيهِ الْكَلْمِينَات بِن الْمَدِي كَ اخْدَار الْكُولُ زَبِان رِبِّ مِنْ ا يذك لالمي مام } ذوا لفعًا مالدولد مرزا تجف خال دالمة في السلام جرتاه عالم كا وزير تها اسكي سركاتين يد مازم منا ، تذكو خاور كاسعنف وكى فبت لكتاب، خثى بنيفيرليه اددهم حرني وفارمى وافتئا پروازى ومعورى فعيسب والزدانشته این چنی نسان باسید دصاحب کمال کم پیدای نژده ونوفت راعتاداب المحترى ايرايك متمودا ورمزز فاغلال كافسدندتها الجين بى عد كلين يرتب كا خِنْ مَا الْحَالِمُ عِلَى لَهِ كَالْ كَلِيكُ الْبِي زَارْكَ كَلِولْمَا يَنْ بِجِدَا مِلْ الْحَالَ المُكُورِين ب انا بتعاسد عمر لمجع ما يخفيهل ظروم فرراعف والل داشت وددانمك نسان درجيع علم ومفر ٢ استرند، ورضائل بيكوانهمينان فوسفت بروه وروشوسي كمال وبشت، بين في تمض دراين وم صاحب استعداده فياض وقد يتناس كم ستده باشد، العيري الساف غال الك مت سه شارى وفركامهده وارجوا آنا ما وفرشاه عالم كركاي وفته كالمك الكل منا مؤتمنلي مادب واني من البيذنا يما استا ديجائه شاء شاكرود ل كابرا جمع است

ופלניקפנון كرام داس درس كند زارستين من المنامد بدلع اس ايك تعنيف عيدايد سوربرا بكرالواف كمنوكا وشذه متا ادمد شاي من قافل كم كمده يرا موديا ية ذائن المدمين ماسه، قوم كمترى موث سدي، نجاب كادب والانها، في بركود بن كم مثم الونتي وسكريزى اكم مده يرمرف ازكرك الياماقة الرواديكياء اثناك مغرين سكوممد فابر كفيرى كى كماب بيش افرالى ١٠ ف اسكوم برا ١٥ دراسكى بايراسكوقد بم مبد دهد ي عائبات ادرخهی معزار تصعی کوفاری زبان جن کچه کاخیال پیداجه ، چاپیز ما کن امباب رت مباکرت ہری مِس دفیرہ ے انتخاب کرکے مصالاے سے معنی سرار دانی کے نام سے ایک کمناب کسی متروع کی وسالاه من نعقام كريني سنى من النم اكبراً لى ك عدمين في الكي تن شويان الموات ممك امت فارى من مودي برتيب أكوام بآرش، شآه رُخ اورد لرجان به اورغائباً يرتين السافيين شاه يخ اور ولبروبان كواس في اكبرنا في كه ندكي شاء كش سنكم إ ولدمات بران التركم ترى وم شكل ساكن سيا كوث ايه فارس زبان كاايك جا بكدمت انشاپهدازترا بنجكروشي ادرغريب الانشا ، وفيروكرا ون كامصنف بي غريب الانشام شده مين أسمنهميء بزال داس ولى القراس سے مندوروشن كى برم يون ليك بدائك او في كار الديد سے كرب اف ب سائل من المحالي مع والمع مين والمان الله المان المان من ترجد كرك شواب شرار ك موالون كومبدوستان كي مام محي مح سنانه بنابا، سكندين بيموج وشاء ددنى بالمسالية من كيوم مكامك ام عن فادى زان من ايك الما فاكما مويان المام

ومادر شاه ادل كعدم بكامير مااكامل ادمن منا غيرول إيه مادام جيت ميكودالي نبادس كاختى دسكيري شااستنفيه مواس فسنتر منواتي ام كا ب كلى موست خلواك مورب بين عامين أا بم ين على مترى ل تكين إ دموين صدى بجرى ك ون كل بين فار كايد ايك مشوعاديب شاا اسكوية ران پذر تزار دار تجت ل نے اپنے وادا کے ذری خلوہ درقات کی دستانین کے نام سے ایک الدكامورت بن مرتبكيا ويفلوا التلامك زمانك كهري بن ننى بى دى د د د يارى النباع الدول كى در ين المالله و من داج دائد د يادى در يادى وكرت من الكون ا ، تلے عی متی ہے ، فی انشا پراھنوں نے ایک کٹ ب کلی ہے ، انشاسے نباز نامذام مکہ برکٹا ہے يْن كُونْ كُونْ كُو بِن و ا موافعن و وم رقائم وه ، ثمر إس مغرق، عَنْ مِدنت راع الكيرة إلى كم ود من مع الكشن مبالك ام عدام فال عن الدب ما یا ہے ، مخاف کُدُن کے خلوا اسین مع کے زن میں کھڑت سیاس ادر بھی موات بن مشاحر عی سی اور استاره من سق، نسادام انتی تخفی نتاه مرزین بنا بسرکے مجذن دلیے"، مسرا اندرانخیا کا افسازین مثن نظرك الى قارس كمنايا المصالح بن ينغ سرات مبت سرات فافى سے كور كيا ا من داے استر تفع ، تعبید اسرت کمکرٹ و الم کے دربار مین بیش کیا ، امین کال رکباہے کم برشرين إدشاه كون ور عد خلاب كياب، بكال بينياك مرسائي مين الكافي وب، سال جدوم دی اسار کا حبکانام خرب منت معنف م مندم منت من مم دنشان نگ ب اسل اس ادیب کے مالات اسلم من والربرية والمع فن بافت كي ايك كماب ومورثكون كامعنف العنيف ومدركا وادبيكا ل

بينياك وسائى بن في وجد ب، مكن صاحب فينف كالكرم منع دم الموساليم ودميك رسم فيفل إدكا باغندماء أس فسدى كي كستان بين مول كملات بني اكل تن فى و نكال النياك سائل بن موجهه سَىٰ البَرى واس إلى الميتر البيرا ومرار والبغضغ فطب والى فيخ آباد كم مُتَّى مضا الكِ فارى تذكوكا معنف، كانبت لكّابي، نظم نتزه دس به دساوت و باخت مشق براط نف دصنا بی و جا چافتی وسوی تاکمنت اد ففوش معض وقا بي درواخ بنوگذشته ق است كركمال عف دويي ناكاشت ، ئی نیک چذہ در انحا مُک آگے آنگا ہیا ن حرف اس میٹیت سے کو مگر لمی ہے کہ یہ جستان معدی شادح ادرمبار وشان كے معنف بيء اندام اناز شاخركايك فارى ديب ب- العظيم كوي من اس دنيا على با د كين انظ حینستان کی مباراتیک باتی بریب فارسی انسان ہے میان میں میرکتاب میں جی جا أنبياد صحيفة التوق ام ايك فارى افسار كامعنف عيد اسكافلي نيوز مالله كالكمابدا ان اسمنیدرین است ا دیں دیل استجیب التقعی سووٹ بر ثبت ال مشرت ایک دنسانہ فاری زبان میں اس نے کل اب المالية بن يركماب لمع مولى عيد الرسكم الله أن امريكاش ك ام عن فارى من بارتى، صاديو، مام جندمي اورمام وسرت. تصون ونفركي ، سِلُونَى لِ الْادْكُرَاكُ مُنْ الله مِن المن مَن الله مِن بِنَادِيب مِنا، صفات كانما ث ك

ان سے فاری فل جا فت میں اکی ایک کما ب م جوافق میں جی گئے ہے ، ایک دوری کما ب مِي النيا علين ب وسراج آرز و كي تغيير النا خبره كاجواب عدايد دد فون كمّا بين وفي هارعات يترين بِم زنن إلى كانام الى لام سراج الدين آرز وكا شاكوشا و جده ينا ولن هيذكر السين آكر رُرِے اُنے ورانی کے مون نے وقی سے نکال کربر لی اور اور نگ باد کی بیرکواتے سے مکنونیمایا یہ فارس کا 'ابودانشا برعاز ہما' اسکے فارسی دستے مہت مشہود ہمیں' مشتکارہ میں اس نے ال مُقول کا رُبْب دِكِر مقات في زائن نام دكماء لمِي زائن إن ما ي ورد مارى كارم والامناء عالكرك عدم شراده بداري كارس كارس بطیاری کے جدہ پرشا اور سدصدی مصب رکٹ شاہ سینام میں اس نے شاہنا مرکا انتخاب اسانتماب كروياميكا ساتفريب شكروسياس والمت ومنت خداسه المسيرة وركار طن وحداد الدكبريا راب رام زان المجي زائن كابيا، فغيم آياد بيله بن أس في زاسياسي عروج كال كياشا المستنك سكافاندان موزّز را استنبخ مزين كالترف ممذ أسكو جل شاء خوصانب ادب ادراد باسه نهايم ولب قاسم كى مركة رائى كونشا زبناه مهايت وسيع النفودو كتب بين كاشائ بناء مع كيول دام | شاه عالم ك عدين بنا ١٠٠ را وو كربيت الانشاعي منى شاء طالباه بين خنى كيول أم بياس جزين فن افتايراك كتاب كلي درطلسات خبال اسكانام ركما، ية حاري دان بندّت مي كاجم يرموم بني، خذى دلم تدكيم صنف ين بنجال بنياك سارّ من سام الدكا لكما جداً مكا تعلى فعد موجود ب خشی خیابی رام ا کلنے وطن، مَیالی تخلص انظم وسٹر فارسی کے اسا وا ماجد کی شاہ کے در بارسے تعلق ا كالمفيلات كى تداد ١٠٠٠ زاده بسر بيرخر كانت شكل باعجار خسروى كأرح كلى

فى معدم ول كرية والعدة مدة دى زال كم متادية وافعال ادبوام الانورك جين إد شارن ، شرود وال الدامراك ام خلوا ين ير علي نصاب فارى من داخل منا ، زل كي مؤون من جذفتاً ت ك الم الم كيد من الكي مزيد عالات سه واحدت الدي م النايد الناسع ب المعلام منف سَىٰ كال ماے انشار كر معنف اس نفاج ن ايك فاح صنت بدي (ترك حف سل المواز) ددت يم كتابكا عمانفات وولت مام، سنى بع تكداك المقلف الماست بان كالصنف ب، اس كمَّا ب ين سادت و عدالت وفي فِينَد عنوانات برمضامين مين، مرسا انف مرسات الكان بكانام ب الين فنكرى كا وافن فلم ونزفارى بين بان ہوسے میں ا نٹی برزائ ویل کے باشندمی فیاوت ناسانے فارس رقبات کامجروب الدنسات وستوالعبيان كانمه فارى كمتبات كباح بين می دس بن زائن داس ارتعات نظابیلیکا سرایدکدال بعد جب گئید، ختال دلسع وستورا استيازك نام قائين الشامكا حون يح دنسخ موجوه كتبحاط اصغير متلنتهم كا نغل كياجداسيء مندام ا ب کائم میراند و تونید نفاه کی ایف ی موض کاب نام ے فاہرے ، فان دہمیزیں مام سنكم إلى من بالنائل الكالب ونهام ودواكم في مسال كاجها براسي كنامى بندها شايديد وكن بوان الكي والانشار في اصغيرين ب، رجندواس عيزركارسية والابناء وفأنق الفتاركا موقف ،

مهمندولفت أدمس

کی: بان کے جانے کے صرف بیسی بین بین کو وہ اس نبان کی جارت کو بخ لی جوسکا ہی اور سے کو بی جوسکا ہی اور سے دور اس نبان کی جارت کی جوسکا ہی اور سے دور اس نبان کی جوسکا ہی اور کا در اس کے دور افوائل کے اضافت کا افوائد کا جو ادر اسکا در کا در اللہ اور کا در اللہ کا اخوائد کی کی بیر اور دفوائل کے حالم خاص کا اور است اور کا دور است اور کی اور سے دور کا در است اور کی اور سے دور کی در اللہ کا دور کی دور کرنا ہی ہے کہ کہا ای دا تھیت زبان، جاری آ جکل کی میرونی زبان کی دا تھیت کے مسیا رسے کے داند رشی یا بین ا

محدس بهای استان می استان ایل زبان کی در تیک ارتذا الده می ساندی بالیکا یک چذبی از وام کا کفری سرزی الدین ایم از دو اگر بادی کے ارتذا الله می ساندی بالیکا کره و بذریات کا می هور مقااه ایل زبان کی دت می مجمین اشها کی مین اس فرای باان کے کی افت کے بدائم اور الماد الد جوام المحروف و زیادہ طور بیا رقم ہے اسکے مقد سرین دہ لکت ہے کہ بدر طوز لیت سے مور سال کی عرک فاری زبان کی تحقیق دکا دش مین بسر بوان و برت کم شامل اس فرور این جام ایک کا بیف و ترتیب میں دبر کے ادار سات دفر خود اپنے جانت سودہ کا ساتھا

مان كيا، يعركي آفرى كما أي في اوراكي بيها ق وي المِكرك شاكر فتى الدين في الغري وف رب كيا الرطب ادرة تدفيكر شاه والمرك زمان ي المستعم ين م كبا مبارك متعدد برل الك ارباب علم بن يخدل بيكي ا اوردك اكل مندين بيش كرقة بين اجزفارى وال أعكم ام سع واحف ب ساكانى لدارت الممت زياده يراب تملى كم ماقتنى بمشيخ زي يرموان أرزاف جافة إلا منات ك عن استحجاب من وجم الشاطين أس في على على مجوادك إلى نبان او ماسا مدة ف کے شاعوات اور دو وکدیں جوصاحب فتوحو آورا نہ اورضیصاً حافیا مزحصہ ہے دوکر درج اس د ان رمومکا ل ادروق ن مام مکسام یک و درست نے اس فاری زبان سے مشنی میں آبیان کک کی فاك مِيانْ الديك في مهرس اس فك مِن لبرك من معنوك مّا رُح المصطلحات المشعواراه صفات کا نمات بن دمعنلیات الغرادگرص . دم صغ کی خواست کا منت ہے ایکن میزد دیرس کی مندن كاصارب ادارت ديام من كلماب كطخه دمات خريرت فارى ذباكان ووخعا مفصاحت بادويرم برتحيتن آك كمري كمكم برسبتم چرچندگردکشبخات گردیدم *نفوهٔ مل سا* نی **بعی**شا زان نیخدم تا چاردجرع بز با خانان ایران دیو آوردم وبانزودس للدين فاش بروكهم الخداززبان آو، جاهت تنزدم بعسعانتقاع جبر كن بدانان فاحمد وميزكما بت احدم نینه می متنها حال نبن موم أس نے فرمنیک مثیر کوٹ کرکے نام سے عربی ، فائ لانا کا فت آلیا كاش مارة كغرى المفت ينجا في ك الم م الدي دان يرانت كله بير ما في و فيه البين كسروان وا اً الله الله الله الله المنه المناقبة ومن على العالمة الدي كمي العيامة المنيرين ب، زيك اندماج اس دُمنك كا ذكراس مسلمين شامب شالكه وكافؤا كي صلمان كي تعنيف بهادر

اً يَا سِن كُوسِلَا وَق مَنْ هُوهُومَت مَنْ بِدِهِي كُلْبِهِ الْكِن عرف احتف اسكا مَرُل عقود بركاس ررے دسان کا مرقع پدا ہو، ذہب اختصاع پائیس کائے کومیاس کے ایک مندورام ندام کی زائش سے ترتیب یائی ،یہ فارمی نبان کا سیسے فنم اور طرافت ہے جو کئی جدون میں او جِنْزِلُهُ فَعَلَىٰ كَصَفَاتَ مِن قَامَ ﴾ في بي اسين مرف فالعي فارى الفاظ مبني من مبراك دريكر نٹ ڈیرون نے کیاہے بکہ ان بوئی الغافا کوچی لیلیاہے جفاری پڑسٹول میں بھٹنے کے مقادیے سوم مرات کو ماجر نے امیر سزادون روپے مرف کے بین اسکا کے وور دورے کیا بین کوائن لتفائرتيب دبامصنف كاوللبفر تقريكيا ادرفوه ميرداكرشا ياكيا اس وخ پرایک نکته کی اِت م کمنا چاہتے ہیں اگرچہ بند .شاینون نے اگریزی ٹرحکورٹی . بنگال ادراد دومین انگریزی وکشنر بان آج می کلی مین کمکن دیمتبت اعرف کے میں حرف مترحی کی ه ندمت انجام وی هم این کمی سندا نگریزی وکشنری کوساست رکهکواسط مقابل کیسنی این زبان می کلیکم ظ نبری کوی ہے، لیکن چرخدمت کوٹیک چیڈ ہارا دودارشتہ نے اپنے زمانہ کی سرکاری زبان کی اداکی ادر شن ایک ابل زبان کے بنات خاص تعیق دکاوش سے شوار کے کام پڑھکو امیا بنون کی مجتبن الهاكره والى زبان سه معارهات اورجير ميارك انجام دى اسكي نظير تبك وريان مَنَى "كَ فِجانَ سَرْ" يَدُ دكما سَكَ ا مَنْ كات بينناد المحلف، وطن وكن بوكل، اعنون في فارس تواعد كي كمّ يسْ مِفْت كُلّ مُلِّي) أصيبه ينأسكاني ب منِدُ دول آدر تحلف، مهارظوم ك نام ان فارى قاعد كى كابتعين فى ، عمى مرابع دد منتف وّیون کے متعناد منا مرکو متحد کرینے لے بہترین کمیا دی مسالد دونون و ون کے

الروكوت كرياب واكر في بهاور برسا مجاميد ك بيد بريان مى تقدير برادد واب م كمة ين كوان اس جديد نازين مرؤ كوشش كم عزدت م الكن يدفع عدك بذكرن ف ا بن دور عل بن اس خیال کویش فار کداد د کا سیالی بوئی اس مت پر مسلیه معنون بینن سے کا سلان ف كيكيا ، بكية وكرس مدكم بندون ف كباكيا ، س خیال کی میل سیالی مک کے شرح طبقہ کے افتین ہے ،جوایک قوم کے خیاوت کو ادری وَم كَ مان بِين كرًا رب اورتبالا رب كوان دونون بن كي برينين، بكريك بي تيقت كالملا معابر بن الرجي ترم كاسلسلال فن كية فا زهدت قائم منا مكن ومعرف عي ووي كافتي منا ورن إلى يُعَاكَى الماجنية كادورزا المكامقد دنها اكبرى عدمن حكومت كي خوامش كي مطابق سلمان على اورمندد بيند ون ف طروا مان مهاب يت منگهاستنسی، میلادتی، ندین، ^۱ مامک، هری منس، اعرب دید دفیروکما بون کا ترمید کیا ، وه بیشده « ان بن سے بعض کما بون کے ترجہ میں ترک غالب رہے، یہ ہے، گنگا د سروجہ بیش ہوا مار کر منوع مباون انسوس برکہ ان ہوددن کے مالات ہیں معام ، اب ووزائد مي آباجبكه إو شابول كي وَنْي كے اللهُ مِنْين بكدا بني وَنْي كے لئے فارى وال مند پندوں نے اس کام واز فود انجام دنیا شریع کیا، الريراس وم كاسته، مول، في منهنشا وجه كبيرك مدين منا استنادين أس في ما مامن كالمع فائلم من كيا ، يدك ب مرض بيوزيم مندن من وجودم، بنوال داس ا قولی تکفی شهزاده دارانکوه کا بیرختی، رهبین سکویژی) شاه متا^{طب}ه مین مرسف مها کا مرده میندودیا ۲م بک اضا نیکافایی من ترمید کیا ، المتنافي زائن اعزن فتتكلع رى كي وعي ايد كما بزني كا يمد حدا أق المعرف ك ام عام عامية

(2)

بندوعل استعلوم نقليه

عوم خلیدے میری مراد ، طبعیات ، اقبیات ، ر باضی ہئیت ، طب : فیر وجدعوم حکت بین اس سے انکار مبنی کیا جا سکتا کہ خد وشان مجی ان خالک میں ہے کی ہے جبکو علم مقلیکا جنم جوم کمنا چاہیے ، بیری و در سری ہے کہ برعوم براسا میں بیدا ہوے جب کی بل ہندگا ، دو کی یا سکندر کے بدونا یوں کے ذریدے برعوم بہان نتقل ہے جب باکدا بل جرب کا بیان ہی ابنی یا ابنی کے بدونا یوں کے دریدے برعوم مین کانی ہمنگاہ قامل کرلی متی اور دیا ضیات وہئیت میں اور مین کانی ہمنگاہ قامل کرلی متی اور دیا ضیات وہئیت میں ایک مذکب دورات دی کے دنید کی بینے کی ہے ،

مبرونی کے ذریع سے جن بر عہوں نے عرون کی تحقیقات سے فائدہ اُنیا باتنا امنوس کم انکے مالات بکو بہیں ہملوم اور بٹر بعد کی صدورت بین جن ہند و برندگوں نے اوم توجہ کی انکے ام سے عجاجم ہاتف بنین "ناہم آنا سلوم ہے کہ نسکرت بین عرون کی تحقیقات عقلی کی کافی آ میرش موبود ہے ، بٹالخیہ تدن ہندکا فریخ مصنف شادت و تیا ہے کی اوپون صدی کو ہوگی

بسے کنا جا ہے کم مذی علوم سے مراوعر فی علوم بین، میں جم کہ سکتے بین کر سندی علوم جا ابتدایا بی بی صدی میسری مین آدر عبث کے دباضیات سے ہوئی ادر عبسالو بصدی مین بریم کمیت نے ان براضا ذرکبا اس زمانہ سے میکراً ج کک امہین ساکل سے بحث کرتیم ج بنه من (يو الى اورسلمان) ان دو در بون ست آئ " مداری کے مند والع استفالت اور الفضل الله المارة برخ الب الب او شاہ کے حد کے جزاً کی صرحز کی دا تعد و کلم اندا زمبنین کمیا ۱۲ مین مین دانش آموزان دولت کے منوان سے ہرٹن کے ۱۲۲ علیاکے ^{نا}م ملکے مین اس کا غذی در بار مین بلا آغ بن سندوا دیسلمان دو**ف**ان ورن کے اکا برنلم ادراسا طبین فلسفہ دوش بدوش جماے گئے میں شناسا سے تعلی کلام کے عذان بن ابواننسل نے ابنے زما نہ کے حسب ذیل تنخاص کے نام کیکے میں الکئی امار پھیٹ ترى بٹ، بنن ناته ، رام كمن ، بلمبررمصر، باسدورمصر، بابن ببٹ ، بر إنواس كوري اي رُبِي مَا مِدِّ رَمْنَ بِيْدْت ، عِبْمَا جِارِج ، عِبَاكْبِرِت ، كَانْتَى مَا مُدْ عِبْمَا جِارِج ، جن ہندہ بنڈون نے مرزا ، عزبیگ کی زیج جدید چسلمان طاے بیٹ کی تقیقا شانگا دھرہے ،سلان ملا، کی زیزگرانی فاری سے سندی بین نزجمہ کیا تھا انکے نام پیہ اکتراہ شی النادعره مهيس، ما ندر ج سنگوے معدفان اسلان سلاطبن نے دنیا کے بڑگونٹہ میں جان اُسکے تدن نے فروغ يا التبتيّات فلكيد كي كميل كم لما رصدخانة قالمُ كنَّ النَّا يوك المندوه من من من متعدد منرون مین ان رصدفاون کے حالات رتھیّھات کیفیسل کھی ہے، اسرقت سلسلامن طور پر یہ کہنائے کہ ہندوستان مین متعدد سلمان سلاطین نے رصد خانے قائم کرنا چا ہے؟ ك أيُن اكبرى المَين تصويرفان ا

نروز شاه بمنی اور شاهبان نے کام کوشراع کوایا لیکن منتف وجد سے نا تام جوڑ المطاب م رحقت عدت ال عدموت كالأعدى في رام مي شكرواني كجيوام امبركا راج تنا اورنگ زيد عالكيراد راسك ما نشيندان و مداخنت ین ایک ذمی انسر کی بنیت سے نامان عرت مال کی جودشاہ کے جدین وواكره ادرما وه كاكر رزمقر بواناس في ابن رياست كانبام كرزج ويكنام عتبادكيالون ای امے یہ ریاست معروف ہے ، جی سکوایک نمایت علم دوست ادرعالم راج ماا عربی عدم دننان مین ده ایسی دستگ ورکن شاار ظر بمیت سه اسکوایک فاص دوق شا-ربه مي تنكون الخ بيك كي نيح جديد، فاجا نداكري كيم بيلات اود فافريت جما في لی نیے ناجها نی کے اصول پرزیج عمد تناہی ترتیب دی دور بادشاہ کے صور میں میٹی کی م ہے سلان ابر مین اور ذکی علامے ہئیت جمع کئے گئے اور ولی مین ایک جدید مصلفانے کی بركام سلله مين شروع بدا مرزاا ميزاند مندس اس كيمتم تنع اس اصعفا خين جن وتابية في جرم منك الغ بي معدما زين سوال واليك في ادريس إكل سف في ادرخود ماجے ایجاد کردہ تے، راج نے اس غرض سے اک مصدفان کی تام تحقیقات پوری اُڑیں اورا کی تصدیق ہوگا تصدفانا دبلي كے مزند ير مي يور ، مقرا، ښارس ماوراً جنين مين مي رهد فانے بنواسے «تي اور بنارس کے رصد خانون کی وٹی پوٹی یادگا رہن توانیک یا تی بہن اور مین نے ویکی ترمنا یا تی فمردن كاحال ببني موم بروال ان رصعفا فون مين سناع المان اور فر كل عمام ميت في سات برس أكم

کام کباا درا سے بدکی لگ پادری بندل کی آئی میں یورپ بیج سے دوران سے بر طی جامت جرسو مات کیکائی انکا اپنے احدل کے سطابق بیان تعالم کیا گیا ایر شرق کا ببلا درخان کا جس نے سزلی تحقیقات کی موافقت کی اس مصدفانہ کی تحقیقات کلی سے نہی محمد تنا ہی تیا کیکئی جرین بنا الات پڑتی ہے ، اول و یعرفت مین ، دوم درموفت طام ہرد مت اسوم ، دھرنب د ناریارات د تواہب ،

راجد نے اس راہ بین ایک اوراجم مذمت انجام دی مولی زبان کی سند ظم بیت کی کتابر کا کی سند ظم بیت کی کتابر کا درا میر مزاد دن رد بے عرف کے ہ

بادرخان دانی کاری احت م الدول سباز را للک راب خان سباد رفصرت جنگ، بارس اس مد مند دورست سبحت بوسک کر برسی سال البرکوان مرکوان نکر شاچا بی کوشنا چاہیے کہ یہ میا رابد سرجیت کھی راج انکا رسی وصوبہ مادی کے فرز ادا دہند کا نام ب اب راج فدرست ۳۰ برس بیلے شاواجہ ملک

تام عدم د نون عربی ، فارسی مین ایر بها اسکادر ایسلان ادر بدونفندا سے عدسے عرابعات ا اس زاندین مولانا علام حببین جرموری ایک اسور ریاضی والی شفے ، دہ جی اس دام رکھ

اس دولت سے دابت نے اور الم بار مور کے طفیل مکال کا ذکر ال افاظین فرماتے ہیں ؟

٥٠ جَالِيْفَ إِذْ مَوْن شَدَاول وظ اوْ على سَمَاد السطوع نشده اكدر دَات نَرْبِ آك

يحارج نإمد إمتدا

ماجے آب دن اپی بزم طم میں مذکرہ کہا کربدزبروز طم کا فقد ان مور ہاہے ، اور اسکے متعدد وجہ بین جنین سے ایک برہے کہ علوم د فنون کی زیادہ ترکسا بین عرفی زبال مِن میں جن سے قارمی خوان فا مد منین ، شا سکے ، اسکے ساسب ہے کہ فارسی بین ایک ایسی

ك مدرز ي مدتاي ك بقالهان آزاد مراي

با س كاب كلى باعدد برتم كے احول وفرد ع بشق بور بن مورس بوس كر علام مامل برجندی کے زمانے اسوت کے کی ایسی کتاب میٹ کی گئی اس تقرر کے، ماجه فيدولانا غلام مين كوكم وياكراس موزة تصنيف كاكام شروت كرين، مولا اے موصوف نے جا مع میا درخانی کے نام سے ایک ایسی کمل درجائے کاب رياضيات برداري مين لكي جس سه زياده كمل اورجاع كماب شايده ربي مي موكى اسكوعلوم ریا ضید کی انسا نیکویڈیا کہنا زیادہ موزو ن پوتھا، علم سندسسہ عمالا جبار ، علم الماغل علم صاب ، جبر دمقا بله ، جومیٹری ، علم جئیت ، علم آلات رصد د واعد رسا دغېرواصولي اېداب کے تحت ين ميدون فروعي مباحث اد م**ضول مينه پورې ک**را بېغې اور چڑی معملے کے ۱۴ مصنیٰ ت برمبیلی موٹی ہے، اور پر صفحہ مین ماہنی اور بار یک سطرین مہن مشاله ها من شروع بدنی در وساله و مین ترام بدنی ، اکبرا نی کابر زمانه نه اکتاب بین مها ن لہیں شارون کے طوع دغروب کا وقت و پاگہاہے، قلعہ **مکاری کے**مطا**م** ومغارب کے ، سے ویا ہے ،مصنف جا بجا قدم تحقیقات کو ہوسیہ کے جد درمولات موازد می کراگیا ہے البرت عربي أوم كاليتركسينه مثاله وين كلفوين بيدا بوااسكافا ندان تين لينون دربارا ودھ کے معزز عمدون برمشا زحلاتا ماشا، کھنٹو کی درسگا ہون کے تاغوش میں اس کے نفنل دکال نے نقود نا بایا معربی، فارسی، ترکی،سنسکرت،درکسی قدرانگریز می زبان سے دافنيت عي، عربينيت بين اسكواسًا وي كارتبه كال بته فارسي شعروسن سيع في ذوق مكتارًا لجه دنون البيث انذياكيني كي فازمت كي السك بهدا و هو بين ابنية خانداني عمده برمثا زموا محد علی شاہ کے زماندین داوان شاہی مقررموا ۱۰ در فوالد دلدد میراللک بوشیار منجک خطاب سے مخاطب ہوا ،

مسترين موال شاه كم عمه اليت عن حدال المؤم ام ايك ما حكا ب ادى دان ئىن ئى جەمە جزىن جاكونم بوئىسە مىدىمۇلى ئىتىتات كەرلىنىرى كىن اس نے بعددا ہے، یوکتاب بین باب بین بنایت ستندادر سوکته الآما بجی جاتی ہے ا اب المات اسلام من بيت كى اللي كما ون ين مكافاره يا ي، ما إذان المسلم من وفات إلى الم منسري منسس جات ام ايك لل ب كلي ماراب فن من شايت وقيع خبال كمياتي عيد قلي مورودي، انس انشى تكيذهباركا شاكره شامهل ولن حصارتها بميكن تولن شابجهان أبادم إختيار كريا منا البارهم كواسي في توين مرتب كيا مّا الرياضيات بن اسكويطول على مثر مري وفارى كا عالم منا استشار من وكستورالحساب نام كمّاب الم الحساب ويتميّل مي اليف كى كِتَفَانَ إِنْ لِيدِينِ الكَاتَلِي سُونِيكِ ،كَنَابِ عَاجِزِين مَّام بولىك، يه ن ١ وم كاينوه ١٠ . كم زيب عالمكيرك مدموست بن تنا ، طوم متيد كاو آخ كارتا معندين بدا لغ الغون كامدريان تن ابك مده كتاب في بكالنا رسائی اور کنواز اصنبدین اسکے قلی نسخ مرجود بین، يهمّ پرٺ د اِ منكيم آباد پينه دهن آما علم هندسه بين مفعاح المناظرين اسکي آما منت ين سكي يك بككتين جيي عي ا دوالله الجلى يدعي منهم آياد بشذك باشنعت رياضيات ومهدرين خزانة إطراكي آب كاليدين يكب كلكة كي بدفان بن ملع بدئي ، مار من الفَهَىٰ إِ الموم حكمت (ورفعسة بن متاز دمروف عفر شاع عي نفر فلم إست الدنسني بن كم دى تق اسك فلسي كلص كرت مق الكربية كندن ول في أيني

تونیف بن بے فا دان کا مال کہا ہے جس مسلام ہو کہے کرید بوا علم رک الح المات فاہمان کے دروا علم رک الح المات فاہمان کے دروات ساتھ ساتھ ساتھ میں سندید کے برجن سنے، دارون وال کی نبت کہا ہے،

کنن وا آئی ای امر باپ کا فرزند تها ، باپ اور چها کے زبر عاطفت عربی اور فادی عام کقیس کی ، ۱۲ سال کی محرک بربی ، ما ببور ، و بی اور بنا رس کی در سکا مون مین همرگذاری منسکرت بین سری کب آندر جا کے شاگردیتے ، کچرسال الیٹ انڈ باکبنی کی طازمت بین برکنے ادا فرواب خطم الدول ناظم الملک معری عیق ان کی دساطت سے محد قلی تشآه آود و سرک دربا ر شان پنج ، چارصدی سفعت پایا ، وفر افشا مین کمی حدد برم تاز موسے ، خطم الدولہ کی فات بعد مت سلطانی سے متنفی بوکر نیارس مین گوز نرشینی اختیار کی ،

کندن لال عربی اور نیز اسلامی عوم مین شناه ی کاورجد ریکت نفے مدیث و فقیر چی اُ کی فلرخی ' فلسفد اور ریاضیات سے اُ کو خاص ذوق تها ، ہیئت مین کفوان فی آسکی بزتیب دی ' فلسفہ بین حکت ہندیہ 'اکمیرساوت ، او تیسطاس مین کتا بین فارسی زبان میں ليبن الغيركاب ودحيقت تام المرم ونغان كى انساميكويديا ب كندن السفاركم يارمعون برنتم كياب مبل مصدين بندوك كافسفسك، ومرس بن يوايول كاو تسرے بن عرف نے علم ادرج سے بن ورب کا جدید سائس کیبن سے بمن علم میکا روكى فرون سه بريكانه ب- كماب مستله من ملي موريك ومن جيي ا انتظامات مالي اس نن پرېندومنىغىن كى تېن كما بىن لى بېن ، جېكا ذكر بەترتىب آئىسىد ، س من يراگى تبراط بندول بونی کرزیاده تربیعدے ابنین کے زیرا تقار رہتے تے ا مِبرَ ل الدراس بران چذا اس في اس فن بين ايك ناوركماب باوكار هيواري س جا نام د بوان بیندے، دوان زراعت، ممل زراعت کے اعلیٰ عمدہ دارکو کتے ہے۔ ربوان بیندلینی موکمنا ب جو مردیوان کے لئے اسکے اواسے فرائف بین میں ہے،مصنف کے باب کے لئے امین دستور کا نفط بیند کیا ہے ، ووان بیندچار پستوردن برشم مرودا اور بیان ورستی زمین إن کاعمکاری رقیس حج سرکاره طبعنے مساب دربیداداری اجناس ۱۹۹ سباق کم شاردر مض اتظام معات (مو) مزروعه در بعنی دست (م) الی و ملی اویزات سوامله ا ويبايدين مفنف ديني معاطرهمي اورا تتغامي مهارت يربي انتها فحزكر اسيء زماري منر ملام، بكال النياك مرمائي بن على يعنبف مساء كي محى برئ ب، جبيت ماس حالات وزاية وجود مين معلوم سيأت مني كافذات وصابات الى ك واعد ترتیب ین ساق فاری اسکی تصنیف ہے، مناس مجرع سبات (فارسي) كاسفنف، يه دونون رسام في كنفا ما اصفيد من بين، نددام اساق تا سدفارى كامعسف، كمتما زاصينيه من كشير كا مطرونس مرج دسي،

بخوم پرب یہ نین معوم کریہ کون ہر ل ہے ، رسال نخوم فارسی برل کھینٹ ہے، فرزن المعنف الدجوبة داع افام الفحم كالعنف راكوك إب كانام كول يام كول كاشف الدقائق بخم بن كي تعنيف ب وابرستم إجابرافلاك ووابراداك كامعنف، ية تام في رسائ كتفارً أصنبه بين بين، مندو دُن کے الانسلاف کی آست ملط طب مین دد کمٹا ہیں شور میں اچھا در شنشرت کی تماین مسلانون کا کلم طب عرب اونان ایران ادر مبدورتان کے بجرات فلاصدتنا ادرؤوا عزن في مبت كجواً ميراضا فدكميا مثنا إسك يه نبا علم طب مندوسًا لتسك قدم طب برامتیانفاص رکسات، مندوشان کے علمب مین سلانون کی مدمے بعد ج ترقيان كونا جوئين دوحسب ذيل من، (۱) حاكم وم اب علم وفون كوكوم وم كوم وفون سه مبت إلارت مجي س الله الله المتنابرتى من بنائي الى المل كتمن ديك كدنته كونس من جب بعن برون فے دلیی طب کی سرکاری حایت اوراً سکوستند میم رینکارزولیوشن میں کمیا رُنَّا الْغَالَى كَ سَاعَ رُدُرُهِ بِأَكْياء مِينَ سَلَافُون فَ ابِينَ **مِدْ كُومَت** بِن اليبابِين كمياء ہندی علم ملب کی جیعول کیا بین اَعنون نے اپنی رُبان بین مُعَلَّک بین اورایٹا علم طب ہندوتا ین پیلایا، خاص الی بند کے مزاج اور طبیت کا خبال کدکے فرد اُبنین کے الطب کو فارسی ا منل کیا ادر شاہی حیثیت سے اسکوستندندار دیا سلطان سکندر اودی سے خواص خان ایک

د. باری اببرنے عرض کی کرمیان نیا ہ اونا فی لمب شروشان کی آب وہ اسکمانی ہو كر براكسنكرت سيدى لب كوفارى بين فل كبا جاس، جائي سيان بور بن واص اس كام كوانجام ويا اوركماب كانام معدل لتفار مكدرتناي ركمان قاسم زرستدف اكبى مدے يط اختيادات واسى ك نام سے بندى المل كوزند كيا بنددسان و الوقت فارسي من جو علم طب ب اور خصوصاً خانداني اطباد كسنينون بين اومجرات الهل بن سکٹرون منع اور دوائین مندوشان زا بن اوس طریقے سے بیدون نے سل فون کے كرون كمع ، دواين اوراصول علاج اين إن في الله الداس طرح ل الأكراكيب اليا طازظاج دائج بواج مندوستان کے حالات کے مطابق منا) سط (۲) هينځ ميدون مين وه د دا بېن سّداول مبيّن جو مېندوشا ن مين سيدا مېر تي مبيّن کلمبلسلاي نامود بنا کے مکون میں جو ووائن اورجری برنبان زیر تربہ آمکی مین اکو مندوسًا ان مین مداج دیا انکے والد دستان ووں نے سکے اسفردائے دفیرکو بعد بر إدیا ، رم ، ۱۹۱۱ ن کی ترکیب بین عرق معجون تبرولمی سون دفیرومنتف طرفیقون کو میلایا ، رَم) بیک وغیروشد در اربان جکرمیان دیم پرسی سے دیو مادُن، دیبون اور عوت پریت کا افر مجاجا کا تنا اوراسط ان البی علاج مین کیاجا کا تنا انکوونی علاج تا بازیک کی بیاری پرمب سے نہلی کمٹاب عرون ہی نے کھیء



طب اور وسيخ علوم متعرقه

یاسلدانندرسیلاکراراب بزم کوربان سے زمین کی المیکن تبورسے بچاتیا ہوئ در گجرائے ہو بھے لیکن بات یہ ہے کم

لنيذبوه كايت دراز ترگفتم

اب اسطے برد کلیف ندمیا گیا،

پېلى داننا ن ين بې طب تک پنچ نف ۱۱ب بارى کمانى کاسلىد آگى بېتاب در قداملاى كے بعض مبدولم بينون کا حال سُنان بين ·

درارشاری مین سلمان اطباء کے سان مندولیسون کارباجی عروری سا مینا نفر

ہندد على اسك منتف طبقون مين سے سب ببلاطبقد جن إن اسلام كى جائب ببطر جد ميادا وه جى ہندد طبيب فنے سندوا طبارين سے ز مائد اسلام مين سب سے ببلے بم مبكوبات بين

ده سری ببطب،

سرىسا يكيم الطان زين الما بربن اسطان مالكتيرك دربارين مله بادشاه ف

كى خەترىب كى ئى اختىدىن ب

* ملكان عِبِت لمهابت *سرى ب*ٹ داکر بليے ماذق بِد تربيت کرد المبار معاكري الجرك وركومت كے الورمندوا لمبا كے بیندام المالفسل في المراجي كل بن ا مادو الميم الذ الزائد اليوي النوس كالفيات مكوبني الوم سكواع اسكاباب اسدخان وزير عالمكبركي سركار بهن مثاء سكراج ولاده وكمروا معتليسك ن طب بين كالل ومستنكا و ركبًا منا سين تيمين خان كى سركارين بانعدى نعب يهمّانما من لي زائن گڼا وي ان کا وکرزمرو شوارين هي گذر چاسيد ، په هي سلمان بليبون کي ده گاه ن طب کے ابر منکر تکے نے انکافا غدان عالکیری وجد شاہی درباردد. اسکے توسلین میں متا ا نَىٰ مَام رِشَا دِمْلِم أَبِادِي الْمُلْفُ كُنُكُا يَرِشَا دِرْكُو يِلْمِيبِ عَنْ الْبَكِن طِيابَ كا مِينْ بَهُن كُرْفَعْ لینی کے زمانین بیٹنے کی صداین تبول کر بی تی بیندت واتا رام کی واکش سے التاله بن معيا والامراض ام أيك كاب ني طب بن ابغ كي مبين سرك ال سے یا اُن کے ناخون کک کی میازیوں کے فواین کلیہ تھے ہیں، برکما ب ای زمانه مين جيب عي كئ عي ا راے منوال منسنی التونی شامل وگرونوم مقلید کے ساخطب کا بی ماہر تناء المب من اكل ايك تعنيف ب روبن ول منديوى رائ سنولال كابدائي شا فارى كادرير ا بنياكنين لال مقطاس كے فائدين كتا ہے: " عوم الرسوين ال كرطبيب حادث واديب كال إوندا والتكين عدداً إدى مس في ابي لمي عربات ودعد ون من على من ايد وون ك مغربه ١٠ ز ككفور،

جدبن في كنفاز أصبر يمن بين ويندو يتت ودينا اسك اكتصنيف لحل الانصاركا إكتمى من اسب ين امت سلام ہوتا ہے کہ نتا برمضوص اکو کی جارون کے طاح بن ہے ، ا دیانة اس نے دیک سے ماکا ہوی کالی کا فاری زبان بن ترمد کیا جی کو استیان شی متاب زائن إ مزود ی کلب کاسمنف بی اسکامهنده ادد برک فواص یمین . يان طبيب مسنون كي مختر فرست ب جغوان في فارسي زيان كواج أنسار فيال كا آ د نیا یا بسیدد بعنبغبن اسکے علاوہ ہیں جنون نے اسلامی لحب کو سندی مربٹی 'نگالی اور المنگی بی منتقل کیا، منگی کی معن ملی کتا ہوں کے نام کتھا زی مبغیہ کی فہرست میں موجود ہیں یہ اسی دست کا انر تناکہ شرون کوچیور کر دہیات اور تعبون تک کے ہندوہے ملی دواؤن مید بلت عطارینگی و اور قرب وایران و ترکستان کی دوائین انی دو کانون بر کیفیکین الدزمان كى تنديد مخالفتون كى با دجود الكيمنار اتبك بالى ين، اخلاق وتعبوف اس مفول يغمل كبت توايك ستقل عوان اسلام كانترب ومذابه عن موكى ببان طی میسیت سے حرف میٰدمند دھنین کا آئرکہ مقعد دہے، جنون نے ان ساکل م اظهارخيال كباسي بالأكها ويكوزوك بالي بن ووفاري من مت الحي دستكاور كصف الحكار توب فارى كے سيكرون النمار مدرالفا فاين اور مولوى روى ادر رمانط دغيرو مونى شراركے قود و ولدادوت الري من الى دوكما بين تصوف بين بين التي نامداور ول اللب ايك اورمناجات بحرطول من الحي هي، بدينون رسائ الصنية من بين ،

سى داس عالكيراً في كم مدين في جيط معرفت تعوف من الكي كماب ع مسدين ميب مي گئي ہے ا الى دور المالك كرود والمنظوك المرادي كالميدة مناه بالول كم عوظات منظ من اس نے فارسی بین جم کے بین ، گورنٹ کلیکشن لائربری بین سام موسط المشابی کا نكما بوالسي موجوده بررل رساد عم جوک فاری کامعنف، المنول اخلاق نامد فارى شغوم كامصنف اسكافلي نميز وجود أتعبيب الكالبالخ رای باس ا ننارق العرفت کے نام سے بھگ تنسٹ کا فاری ترمید کیا ا طال وزمان مراج ان کے علاوہ اکبری دورسے ان خدا پرسندن کے نام می طالو جکو الوالعفسل نے خديه نشأ بين خداوند باطن اورفوا المصافلي مقال كي فيرست مِن مجَد دي ب مِن الوميرسي دبودن با إكل ، نا دائن أصرم، با إكبور بهان ميذ برقي سور وامود ربيت وام ترق زنگ ، پرم اندر، آدت ، رام عدر، بی سین سور، اور ما گیری دورین بعدوی گوشائن، ر دو سرم بندو مناقع جنا ذكر ترزك مين أس في متعدد مقامات بركياب، فن رمیتی کے جانے والے اس کرت سے اس مدین پیدا ہوئے من کاستقسامی طل ہے، ٹا ان ہند کی فیا مبون نے اس فن کو کمان سے کمان بنیادیا، ہندہ آن میں ی فن منایت تدم زه دنسے ہے ، اوراسین اسکی استادی علم ہے، میکن سلمانون کی آمد کے المدايران دروان كى ميعتى في مكراكب سامالم بيداكره يا بيمانون كى مدهكت من عي

اس من كے بائے والے بند موج دھے كا درسلاطين دلى كا دست كرم اكو والكؤست كى طف جیشہ کینیتار بہا تنام جا س خسروکے سے ہدوان سے اکومقا بدکر ارسالها جن ب، شهرة يك كويل منا السكة ٠٠ ١١ فن وستى مين شارٌ دق جواسك جوين الز ماته طبیت عن الراس شان اس سلطان طاوالدین طی کے در ارمین آباتنا، كثيراك دت س فويق كالدوره بيكن بين مركميانكس واليكم ك اسكى يردرش كى اسلطان زبن لما بربن شا كمثم رامشده عن ده فوداس فن كاست برا اہرتا اور ویقی وافون کا مربی تنا ایران اور منبدت ن کے بولیق دال سے دربارین كي يات في ذرشته كتاب: أوازهُ جدداه جين انتشاريات اساز ندي ركريند وكرويني مجانين مجانيران بوند اراطاف ونواى روم كمتمير منادند منا ككتميرا لكرت سندويان اين فن شك كك زنگ شدا (۱۲۴ جددوم) بردی بت (شاید صیح دبوی پت بود) ده دیک طرف فارس کا دیب شاء تمام شامهام ، سکوبرزبان یاد متا ، دوسری طرف موسیتی مین کال دستنگاه رکهتا متا ا باد شاه کے نام کی سناسبت سے زین نام اس فے اس فن مین ایک کتاب لکبکرور بارمین میں کی اوشا منے أسكونايت بيندكيا ادرأسك حال يروازش فرانى ہندوستان کی موجودہ موسیقی کی نسبت میں نے کہاہے کہ وہ تمنا ہندوستان زامین م لِکِسلان إدشا ہوں کی فرش مٰا تی نے ابران وقوران وہندوشان کو ہا کراکے کردیا شا^ہ علادہ تیاس کے الوافضل کی اس مبارت سے بی یہ اشارہ مجہنا جا ہے، الله خوامج ميواراك ورين كم حلات ابر خرد وكريال كا حال يرجو اجدد وم صفره ١١٠

الدوكا ران بندى وأيرانى وتوانى وكمنيرى بروه فالاسترت الزاع برم إيلان أأنب المعام د براکبری بین سلمان اسا تنه نن کے ساتھ مب ذیل ہندوشا ہیرکے نام بھی ہم روش بردش یا تے ہیں، آبارام ، سوروس ، در را کسیں، میان مال میں اصلاق م يام مين ، مبان ان من كانست اوالفنل في كلمام كويك مزادم س من كرئى اسكر برابركا بيدا بنبن بواء سلانون نے تو ہندوون کی موسیقی بر راک درین، او چندرکا اور د منایک منگال فغ لی کتا بین کمی بین اگر بعیت راے کے علادہ میں نے مطاب عبوس محد شا ہی مین رسال المربيقى لكما إس في كردير المصنف كا نام بكوبنين معليم ذل بن دند ام اخرزا فرك اتادول كا تأرشوائ مؤدك اضافدكت ون پذے اج ، میا پرشاد ا کشمیری فکنوی میرن تخلص ، شا دجراً سے شاگرد نتے ، کئی ولوان الت مَن إِن اَ فِي إِذْكَارِينِ، مَن مُومِيقَى بِن اِبِن عِد كِرِيم البُّوت اسّاد هِ احد برس كَلَامِرِ مستندم مين دفات <u>يا</u>لُ ا رمیق کے امریتے ایک فاص ساز کے موجدین ربنن ول منون تفعل، موسقی کے اسادینے، الله المراس والف مفي منكرت كے عالم فع اور فارسى سے واقف فغ نفيرار البروفا مقتص طبابت کے علادہ نن موسق کے اسادی نیے دی کے شرادہ مر نا قاد کی ا ان تذر والله المن من علية ون ر بان فاری سے مقدم درت کا ہو، اورکت بنود کا مضیص فن مرسی کی ہوتیات

به منا بان زم بي به سه كالعبرك يو

صامب ، تبیاه ، سار بجائے بن بوش سرے ۱۱ رمان تن سے کال بیا تا بن نے اسکے فرد ورن ارکینیت سے حذا دانواہ اُنایا ب کا ورن کے فرد ورن کا دار اسکینیت سے حذا دانواہ اُنایا ب کا داکا وربینة کی طرف انتفات کی اتنا ؟

موسیقی مہدوستان کی جریفی، لیکن سلاؤن نے اپنا سرا بہ طاکواسکوا پناکولیا ہوا موسیقی دوں جی آنھا محد فوشی ہے جول کرتے ہے ، اس فیرعدین اسا ذیا المرحوم سولایا محد فاردق صاحب چریا وٹی کے بڑھ بھائی مولانا عنا بہت رسول صاحب چریا کوئی ہوا ہے وقت کے جروان فاصل نے مجکوم جن میٹیا ت سے کما جا سکتا ہم کہ منہوستان کی فاک نے ایکی نظیر مہنین بیدا کی، دو علادہ دیکر عوم کے فن میسیق کے بی امریکا نہ نے اور علی میڈیت کے علاوہ علا بی اسکو جانے تے اگر کئی مہدو نشاکرداس فن بیا تبک موجود جین، اورانکی ایم کی فلت کو ایک جرائے ہوئے بین،

مصوري

ہدد سان میں سنگ نراش نونینیا تدیم زمان سے موجد می اوراسکی بہترین زندہ سنا بین، برو ہون اور مینبون کی محارفون اور مید دن میں ل سکی ہون ابھوا اور اجنتا ہی اور میں بری سن کی ہون ابھوا اور اجنتا ہی محارف میں ایک شید کئی ہوائی اور رنگ آبری محتوی محارب دنیا کے لئے تاشا سے مربت ہیں، میک شید کئی ہوائی اور رنگ آبری محتوی کی نسبت بنین کما جا سکنا کہ ہدوستان قدیم نے اس فن کو کما تک سیکما شاا و رند کمی اہدی صور کانام سعوم ہے، جس نے اس فن بین کمال محال کرا ہو، مسل فون کی آمر کے بعد دیگر فون تعلیف کی طبح اس فن بین می مہدوون نے کمال میں بی مہدوون نے کمال بیدا کرنا شروع کیا اور جبدروز بین بر حال ہوگیا کہ فیقول ابو ایمنتی کہ موز شان کی تعدد نیا کی تعدد نیا ہوگیا کہ اس سے ظاہر ہوتا ایک معنونیال میں بی جبر فقش کمال کا تعدد رہوا ہوگا وہ واقعاً ہوگیا کا بس سے ظاہر ہوتا اور تبذیتا او کہ

میے ہدربت کے جائب فائیمن قدیم ہدوت آن کی مست معوری کی کوئی اوگانیکی ابرافضن کی مبارت یہ ہے،

سندما برگرم کنعد براین می دمعوری بین کمال ایرمواسال کردود به ت

اذا قالِم جان كمترنشان دمند وصن ٤٠٠)

من من سدوت ن كواس في كالمي خيال في ندايات ادب و بابن ست كماس

ن مین کوئی اسکا حربیب نکلیگاه ور بار اکبری کے مشور مبنده مصورین کے نام بیمی مکبود مل، کمکند، مادّ ہو، مگلی، مجیش کھیکرن، آراء سانوں، ہرمنی اور رآم، بساون ایک

بدد معدر کی منبت الجالففنل لکناہے،

مباون اوالوامی وچروکشائی ورنگ آمیزی و ما ند تنگاری و دهجرکا ر ۱ سے این آریجان

دنانشنده دصغره،

دیونتھ ایک کمار بچرشا اسکو اس فن سے فعری شامیت نی دومول شاہی کی دور دن پر اوہرا وہز کی بن سے مکرین کمینیا کرنا شام ایک دن اکبر کی نفراً سپر بڑگی ہو ہڑالی

باکرخامه عرایصد شرین فلم کے سپر دکیا ، توڑے ہی زمانے کی علیم مین دودس فن کا بیظیرات د شکیا ، پاکرخام عرایصد شیرین فلم کے سپر دکیا ، توڑے ہی زمانے کی علیم مین دودس شا ، بیش داس جما گیمرتمام شا بان توہی میں دس فن کا سستا بڑامر بی اور قدر دون شا ، بیش داس

اسے دربارکا شرومور رہا، وزارشا و ترک بن اسکی فریب بین مکتا ہے۔

بن واس معدد على ورغبيكني ازكيا يان روزكا راست 4

مسله جوس بن جها کمر فرف فان عالم کوعراق بیما ندا ابن داس کومی اسک ساتہ جیما که شاه ههاس مسنوی ادراسک در بارک تصویرین کینچالا سے ، یہ تصویرین استدر مدد بیری کا تاہد

جنور ن ن اشفاص کو دیکها تنا ره کنته نے کوم ل معد سرمو فرق مینی عود اوشاه می

ن داس کے اس کا نامر کو ترک میں فزید کا تا ہے اور صور کے فرکو ماد دیا ہے، مدارم فانخانان كاكتفاز إكب عائب فاندمتان سعبائب فاندكي ستصميت ألج برزايك مندوم مداوبوتناد شايديه دبى بومهكانام ابك دفداد يرعي آيام ابك بكرنست ر می کا معنف ککتا ہے کہ تصویر طاقی مصوری اور تبییدسازی بین نا درہ روزگارتا دراس كتمار كى الخر باتعدرك بين اس كے التوكى بنى بولى سين، محدثنا و کے زمازین گوروین ولی بن ایک معدد تماد نندوم صنف مراه الله اكنست كتاب كرزكس كايك تى يرورك نفركى تعويرده كمنيتيا منا" امنوس که ان استا دون کوانج کی زندگی نصیب مبنین ہوسکتی تی اسے بجران کوک جوسلاطین اوراموار کے دامن سے لیٹے ست سے اوروں کے نام مک بھی تاری کے بردوین گم بین اور نسیکرون اساتیدهٔ وقت بوسیکی حبکوگوشت نارسا ملی بوگی سبکن دست دو ماع کی ارسائی کے دہ شاکی مؤنگے، انجرزما نسكح يزم وطبيب برن عكم قوم كاليند، ولي بل، سادت يارفان رنكبن ك شاكرد في اوريورن تعلق ستے ننے ، طم مشکرت اور طبابت ہندی بین مهارت کا ل رکیے تعے گر پیزای اورالگی ب بياردن كى طرف كم اقسفات كرشف غه ، فارى مين هي دخل تها ، وكبيرائ كمترى ما دام كميت راب كلنوى كے رفقا بين تے ام رعم بين والى كے ويكاكة باکررہ گئے نے ، زائ کے شاعر نے طب بین مبت احیا دخل رکھے نے موادی نے الا بہرے شاگردن بن نے ، له قلي من بيد كم مشرق كتفازين مع النايت اوركماب ب،

سن ال قم كاية سكيد ، دوم في سلطان مكود إي فارى اور نسكيت كم المبق بكرنت كمعنف فين المبابث بين خرت ركمظ سق سى رس إساد بوغ فيران زندگى بسركيت في ولى دلن متا قلوسك شهرادون ربادر كية تي ، كي كي شري كية تي مقيم منعن منه طب مندي بين الم سق ورجر بات بدك سے اكترام اص مراشكا علاج كرتے ہے كشون كے استوال ميں اور بذام ادر دج خاصل وفبرو کے علی بین مارت تا مدر کتے ہے ، درمینی من کما ل يداكيا تنا افارى زيان سے واقف في كماننه قرم ايتر، دلى دلن، شاه نعيروبوي ك شاكر، شاعرى ك طاده نن طبابث من وميدله عرشف

تُخلِق اركانمائدها وزكر نوكاتهان نسيم دُرّاني كى ادارَت بن كراجي سے بنكلنے والا



باليم بوراع جنم بحوى دستاوغات + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (4) + (100 + 1 ٥ دُاكْمُ عبدالسّلام نورشي

يم غيري شاجها وسنماه م كالم من منه بي شاجه الأسلام و مجددندد مسئؤك لأمسئوها منيع استعشل بالواكميا وبجاجاني كينصبن أذكران الأ بكنك فدي تيك مد ماليك الدحكيان استان بي الحديد بعدم الكامداس مؤني وليك وومودن وكام كالواق الماس وخت كاماكه واجد فل شاء الدام وتدود والدار المارين المراه المرايات بالمين/جكون معرفة المراب المراز المراد ال تهذيك درسان كه طالبكترة يرميدها سي يفيرون كما والكعلث الماسية. أوا سيكرى كفت وفنيدم فن يعمينون على ري سيدوي ولك ون محسان كامذ ي المسلام الدن اس مشاذوظ يقعذ كرا يمضيادول سيمس الهيا كرفدها المطمنقل يتأثره باباكر إكسمدخك ورندروف كريك ويكن والترمند والمفيك مكام ع جلف داك دوا مل وبهاك عطيمها برالجابن اوراف كمينكول ماخيول وقيها ودبندة تسع ملاك دبوخ جائب تے ۔ اومرقی خازنصب کردیاگا اوم ملدین کا مرجے فی اور فوری می درس اوم السامخين كان وربجاج يتهي ستعايك مراتش يستعوالابحى إفي ذبجا إ ەدەھكىلىنىتەن بېمبرېلى مالەسەنددېزىكى خى اسلىنىتىكى ئوكىدائن ك دومندى دى أي كى مندب _ براي الحاس وع نيوما كراب -سكادد رى خال ميشىم يدى بدى ١٩١٨ كىيىك كى بوب ميدنو كالمران كَىٰ تِهَ إِكْسَنَانَ شِفْتُكُولِداً عَلَى ١٩٩١ دِيرَ بِي وَهُ مِحِدِشِيدٍ عِنْ الْمُولِكَ عِلْمَا كالمعالى ويُلك مِو تميد كي كان الم المصلي بوناكي فردامياد كانتان بعا لیکن کے میں بڑی اُداکش ہوتی ہے !! بہت بڑاد ل کزا پڑ کہے بھے بھائی کو!! ایساک كمى كمى ودل يمن المناب إ يكن برحم ي ما له اورش بها له ي يحدون وا إياب ! رسي عالى كوفوان منس دكما العاسي ىسكن يُورَقُ مِهَا نُ كُومِي وَ مِهْمُ مِهَا فُكِسْفُ كَيْ بُوسَ بِحِرْدَيْ جَلِيسِهِ -يعدّ بم نة اكٹوبدالسل خورشيد كما به يئ دوس ب دخن فرسے ليا ہے- بالا بورے ١٩٨٧ داريمي ب- استف ٣٧ -١٩٢٤ دى تركيكا بل طالب الم ليدي كست نعدد فورسة فرك تقى اس يسدم يواصفات وسنا دير كالمهت كما ل ميد 500

اكيدمهيد سبرا كيد مسبرشيد كلي أمنى الداس شذنت سعدامي كرهبر الواداس ا كارى دورزى كوش دفاشك كى طرق بباسدائى اس سديد ، كراواركى دوانى لاونى ك دائنان كلبندك جائد من سيمعوم بونا بدير عظه كالبي منظر بيان كرد ما جائد و بور ربېرے شنی کرترب نشا ازادمی دوسرسال پیلے ایک مسجد تعمیریونی بوسی معدالنده ان كنام عشررمين كيزكم إحد ومررك كرتيل مباطفان ف بايت مين ده في ي عمر ل خورش م دُی برخی - بنیاب سے منوعی رزمعین الدول نے اُن کی مرکزی شروع کی -ادر سمدے ترب موال میں کھ فرموں کومزادی جاتی تی ۔ اس صدیں محتوں کا ایک رہنا جائی اً مدعموس المالي مب محسول محداد عا أفازمها قرائم و فصمد رقب كري ادراس ك ترب ، در هم کا در می ایک سماوی بنانی وجران ۱۹۳۵ دم یکتوں نے نیساک کرمسرونان منان د جواب سميشيد فئے كديم سے دى ماق متى كوسوركرك فورددار و تعري جائے اس رِسه وْن مِن اصْطراب كى المرود دُولْلَى مِسها ق رائبا كل كالكيب وفد كورز سعده بكين لتنوالى م برئ. الدبه نوی شکنیوں کی مناخت می محقول شدمبر کوادی -اس برسلانوں کا ایک بہت الإعيوس المدون شر سعد عي ورواز سد كدا برمينيا بالوسي شبد كني كي مفاللت كديد اك برعد برسى ندمت بندى ك يكن جوى مست بندى قرار اك بروي اوداس طرع برئس الدفرج كرسا قد سعافون كالك فوفين تعمادم شروع بواجرا (أمين محفظ علم مارى ا سانوں کی مرفروشی الدمیانسیاری الامتوم کر میب محل کی ۔ المہماں سنے پینے برکھائی۔ ود ونوان می دس دفعرکولی بی تیم فرویان شهیدم سف اندیکونوں زخی اس سے پہلے موانا کا ظرعی خاد ك تيادت مي مبسر اتحاد المست ك الم سعد المي ما مت بن على منى مرس مك ال وين قيم ک وال خان دمیاں فروز اوین احد اسیمیب اور دمرے بزرگ شامل سنے .اس جا عت ۲ وامد مقعد ریت کرمسی شهید تمنی واگذار کائی مائے جب مسید مندم برگی. تریسب دینانغزی كريد كمية اس ودواى مي معبى احادب معاموش دى اودائس ف إسے "بُرُوقا و توت مع تبري بكين اس سعد أس كادقادشي من كيداس فادشي وجريري . كراوار المنفظ عام انتخابات میں ٹرکی ہونے کی تیادی کررہے معقد الدانبوں نے سوچا۔ کا گرم م کرفتار كذر تريسلامنعور ومريد كا ومواده بالفريخ ومن في فل كالشك شوائي-ید الدور بسحد شاه میاغ کودکود کردیا جمید صدی سے اگریزوں کے تبعد میں می

اس دوران میں ام دورک دی نے دُر طرک بھی مواست میں سی شبید کئی کی اور ایک ہے ایک متدرم بی دائر کر مکا تھا ۔ گئیں یہ دوم سے خارج ہوئی ۔ اس کے بعد افی کو رہے میں ابنی کئی ۔ ۱۹ در جزری ۲۸ و کو یا ابنی مجاری مرکئی ۔ انتخابی دائے ہے نہیں ، کڑے رائے ہے نہیں ، کڑے رائے ہے بور اللہ ہے موری کا منا نہ کا تقامی ہے ۔ وہ جبین جسٹر ینگ اندا نہ کا تقامی ہے ۔ وہ مستقل قانونی موریت ہے ہے ہے ۔ اور سافوں کو یومی حاصل شہیں رہا کروہ سی شبید مجنی میں نما ادا کریں ۔ قدید شبید مجنی میں نما ادا کریں ۔ قدید سے باور سافوں کو یومی حاصل شہیں رہا کروہ سی شبید میں ادا میں ۔ اور دو اس تعلیم اللہ کے محتال اور کی میں ہے اور دوہ علم ویر مقول الملکت محتال ہوئے کہا ل ہوئے کہا اور کہ نے میں مام زور اور سے قرید میں کہی صحتہ دایا ۔ برحال میں دن ان کی کور میں سے اعمد وان اسامی کا الح ایس میں کہی صحتہ دایا ۔ برحال میں دن ان کی کور میں سے اعمد وان اسامی کا جو در سے طلب سے در موال کر دی ۔ ادر ہم نے بیا سے در موری کا اور برنے ہیں اسامی برکا کی گورڈ میں احتجابی سیسر کی اور اس کے بعد موری کا اور برنے بیا اسامیر برکا کا گورڈ ڈری میں احتجابی سیسر کی اور اسامی کا الح وی در سے موری کا اور برنے بیا اسامیر برکا کی گورڈ ڈری احتجابی سیسر کی اور اسامی کا احتجابی کی موری کا اور برنے میں کا در برنے ہیں اسامیر برکا کی گورڈ ڈری میں احتجابی سیسر کی اور اور کی کے دوری کی در بران کی در بران کی در بران کی در بران کا کہ بران کی گورڈ کی موری کا اور برنے والی کی در بران کی در

كاذمن اداكيا بميريحومي بنياب م مودهم فيذوليفن كاجزل تكرثرى مثما السروك كازقه ك بداوشا ي سعدمي اكي عبر عام موسف والا تفاء ادر شمرك منعف معتون سے جوس على ديد عقد ماندس كى مزل إوضى معرى عى جادموس بالمرت مدد سه والدرد ك المدن برمورا منا كرينية لاستديمة بمن الخراطي فان مبسر چير بي و بن رانا لادل ك براد واستندم سفانني كوائزى كافل بالمام وسي جبال فروجي الشاكر مجتبر وكلي زنرو او ادرم وافخر على مان زنده او ك نعرب كل مبصل ول اكد امره أفرزى دان يرببي ثت قناكر

WHAT DO YOU WANT?

بزاز برادر دومرسه إذارول سع كذرت كذرت حبب بادشام سحدميني ترجيب شاميريا نفا مسيم بحري برأى في اوره بعي ووبر سه مبلوس أصب عقد ويركوبوه الفرطي فال كريك كي معارت کرنی نئی الدم ارسه حری کے دی قائد تھے اس ہے ہم لاک اُن کے سا قرما توسمبر كم مرجم بيني محقد الدأن كدر وكرو ميرف تك تلامت وكري على كربعد مروة العزمل فان مزري كور مرف الدكف في مرزون مت إس مبارسه يديك بشارت ويرول الي آناك تعارُم إلى المراحث التُدكم رك فك شكَّ ف فرے الذم بنے انہوں نے ؛ تؤ كا شارے مع داكون كوفا موشى يا وروفا ف على مورون مت إم يمين بشارت ويا برن يوسى بشب من زنده إد كم نوسه بندم سقد به بوتون سفيرًا نزيد كرانا دواتى حكومت سف معجد وألذاركردي بصراس كم بعدارون في فراي عباسفة بروي الياكيول كت بول إ أي مرى اعمول ف الجيب ورم برلدنغاره وكي جي ف ويجع ا كرم ارول هر نظر رويواد واد أنك ورب من الي فالم كما ع. WHAT OO YOU WANTT جراب دسية مي SMAHEED GUNJ MOSQUE أجراب دسية مي ومسك نومون كري فيمير كونس. ترهيردنيا كى كونى احت أن كى لاميا بي من حال نبير موسكتى. اس بيد مروا بيان بعد كم معجد شبيدكني لكردسيه كلي والمفرجرت وخوبوكم إكتبان بن كياريكن مسحد غبيرهمني واكذار نهج سكى وي معدم مص مدرسال بيط أتبائى فعق وشرق كسائة توركياي جبان تدوّ ونوان مذاسمده ميزمېرت دسبع جهال افان دسيف كمديد بتنايس سال يهر بهت سعدمان ا عريز كى مونوں سے غير مرسف الدمس كى والذارى كى يا مارے دياؤں نے فيدوندكى

بروفيه ظل الرحمن **خال** و ما كاكرامي نامكر (۱۰/۵/۲۰)

برسوں سے کود دوارہ ہو چی متی ملم چروں کے لیے تو قانون سے بھر اگر کسی کا تبصد ممالفات مصر معلامیا) (nor ser ion موسل سے زیادہ رہاہے تو اے کی یت کے بورے توق عال ہو جاتے ہیں بھوں کامعالم سے

تَمَاكِراً ويهلِ مربع أا مِلت وتبندُ خالفانه و لرك بنا برأت كرودداد الله المرمنام لهيد

سلان کاکہنا یہ کاکہنا یہ کاکہت ہوت ہے احداک ملاف قبعنہ مالفا شکہ کوئی معنی ہیں بین اسلیددہ سعدم رہی اور ان کو واپس ہوا جائے۔

مقدر تین جوب کمایک بنچ فرناس میں ایک بنج مندو تعین کانام معالم سفار برمهادا شارید مهادا شارید میں ایک بندو تعین کانام خالباً کچیز مثن برتعا، شاید الدین تن نعا بخش یا کچرایدا۔ اور ایک ایک الم تحق میں ایک الدین کے اسلانوں کی دائے سے اتفاق کیا میڈ دیجے نے شاید کچواس طرح لجمل کو برک کچرایدا۔ اور ایک انگریز جی خواس المان کے اسلانوں کی دائے سے اتفاق کیا اور اسلام معالم کموں کے میں جی بھی بھا۔ جائیں گئے۔ انگریز جی فرویش مجد سے اتفاق کیا اور اس طرح معالم کموں کے تی جی بھی بھا۔

والدموم فرات عداس وقت ملان الله بدوق في بر بهت دنجيده مور ملكن ددال وفيلان كالم والمالية والمواطول كالم المالية المواكم والمراكز والمركز والمراكز والمراكز والمراكز والمراكز والمركز والمراكز والمركز وا

المركزة الوجروعلي () + (+) + (+) + (+) + (+) + (+)) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) (± 0) ± (0) ± (0) ± (0) ± (0) ± (0) ± (0) ± (0) ± (0) ± (0) ± (0) ти титичи титичи титичи титичи титичи + (0) + 🕜 مناقب عربزبان ملى ... مناقب على بزبان عمر (1) + (1) + (1) + (1) + (1) معنف، علا*ر زخش*ی نوجه ،امتشا *الحس کانوط*ی +(0+(0)+(0)+(

صرت او بوسلن كتم برد تدفين عد فارخ بورمها به حضرت عركى فدمت مي

حمرت والبط عمد كوموت لامواكر لمينم والحسري ران يرادو والممول ك ددمیان چرے کیپیوند کے ہوئے تھا لاایک چادد ٹوٹرموں پرڈائے ہوتے مسجد نبوی مِي مامِرْ مُوت الدمبر مُروى رِكُمْرِ مِهِ وَرَحْل رِيعا اللِّي نَما الْ كَ خوب مدد تُناكَ مِيم وسل استملى استرهلي ولم ا ووصورت الوبيطما تذكره كيا ا دوصوت الوكير عسل وحست كي وطلائى ادربا ختيادرد فسك حامزين بكي كريطارى وكيا حصزت عردد في دويون كماكر بزر كريدع ادرجر سربزاش أف وكسفنى حالت مي كب وأشاكراب كمكرك كي يدود أب امرز كل سكوب كوافاة بواتو كرس الرجاوه افردز بوت. معفرت عرفاؤق ودوك معرركم موت لوكول كى خركيرى كے لئے بازادوں ادر كيد الداستور مي بعراكرت مقد خواكاتم أن كانده تمار سان كودول سنداد

بيبت تاك ادريوت تاك تعًا.

حنت الخيد ادبواد الكينون كخرر كفتة أن كياس ميقاد النسكما تعطيقا وريودها وديون بكفريد وكريسش أوال كرتسك واورخام فن آذادے كم ذوركا من ذور دارے، مسكين كلى ذيردست ع جيو يا كرد كا ق رُے روہ سے دلواتے در جو کھ کرتے اج زاواب کی عامل انٹر بھاند تعالیٰ کی رمناک لئے كرت تقدادرد في معاطير كرى كالمست كى دوابروا خ كست تخد-

نبدد تقویٰ کے باحث ا بیٹ لئے توکی تین دوٹیاں منڈا نہ مقرر کرکھی تنین ہن کوکی

جن سے تنادل فرائے متعا در مجمی مرت مک دل سے کھلے تقیب اس بھی ا مزاز دختی کا افرزیادہ بڑو کیا توزیتون اور کھور کا ستعال می شروث کردیا چیدم تر تعور اسا گی می کھایا اور دورو می نوش فرایا کھیس آپ کوزیارہ بینو تعاا دراوٹ کی کردن کا گوشت کھایا کرتے تھے۔

حصنت عائش مدلية فراق مي جب حق تعالى نے مسلمانوں كونو عات دي اور مالم منيمت كى فرادانى ہوئى تو صورت عمر مرتب كو كياد مث ذبح كرائد اورا حيات المام كوشت مساكين مهاجرين اور منعفارا نصار مرتب مراديت كا اورا بنے گھرزالوں كے لئے كمنك كاكوشت و كھتے ہتے ۔

حزت مائند صدّیة فرمانی می کرحفزت عمراً بید سے کہا کرتے سے کہ ہوکار ہنا اس کیم کی آل میں جلسے بہتر ہے جاں ہمنیٹ رہنا پڑے گا دوہاں موت سے اور دوہاں سے چھٹکا را اِس میں راحت وخوشی کا کام ہمیں اور وہاں سے کس کھا گئے کی کوئی راہنیں اور ووز خیوں کے لئے فرحت وخوشی کا کوئی موقع نہیں ۔

جب معزت بخوطیک فرم ترقیقایت چک کمی ادد مدا قت مرا برگی نمان کی اگ مجمکی ادد کفری شنعل مجاریاں دیمی گرکس - امل نلوب برگیا اوری خالب اگیا اور دسول احدُ منی احدُ طرید کم اور صورت او کرمدی کاطریق عام طور پربیند بدگی اور ثون د فبت کے مسائند داج پیژگیا اور شیطان ناکام زنام او مرکبا -

جنائج حفزت حنمان نراتيمي سه

"يأكارهاً عَمراً لغادوق مت كمداً" " تدرقام خيرمباد الله في العرب "

حصرت عرفارد فی کے ارد اولان میں تھا پڑا ور ہر شے گراں ہوگئ جس کے باحث لوگ پران ہوگئ جس کے باحث لوگ بران مال مو گئے اور باوش مرف کی دج سے موشی مرف کے اس د ت حرز عرک میں مقدم میں ہمار ارتقاع کی دیتے تھے ۔ ذا ہے تعدم میں میں زیادتی کی اس کرتے اور کی ایون کی اس کرتے اور کی ایون کی اس کرتے اور کی مقبل مام مسلما نوں کولای کی اس میں آب اپنے کومی مقبل رکھتے تھے ۔

صرت عرفي ايك دوزا بنادته كمندم بركع موت ويدموره كداستول اوركلول

م گوم رہے تھی کاکونی کام ہو آتواس کوخود اسجام دیجے تھے کی دومرے کے والے رکتے تھے۔ اس دندان میں ایک انصاری تج پرگفتر مواجود درم اسخا ادرکبرد ہا تھا "الی عرک مقابل میں مدد فرا تو کمی اس بطلم کے "

حزت ور برای طرف برای برگیادد در مسل اس کاس کا طرف برسے دوخون زدہ بوگیادد بر بوش بور کر گرا بر حضرت عرش نے انایٹ برخی اور اسس کے باس کھرے بوراس کی تعلیم نے باحث و دیے گھا ور فرا با کم بخت عمر وَسُلُتَ لَفُسْاً وَکِیْا تَهُ بِنَایُرِ لَفْسُ تِ لَیْ کَا کِکِ بِالْمِرْہِ وَ جَانِ کُو اِ تَصَاصِ کے اَسْانَ تَفْسُا وَکِیْا مِ اَسْانِ کَانَ اَلْمُورْ اَ اِسْانِ کِیْا بِالْکِ بِالْمِانِ وَالْکِ اِلْمَانِ اِلْمَانِ وَلَا اِلْمَانِ وَالْکِ اِلْمَانِ اِلْمَانِ وَالْمَانِ وَلَا اِللَّهِ اِلْمَانِ وَالْمَانِ وَالْمَانِ وَالْمَانِ وَالْمَانِ وَالْمَانِ وَالْمَانِ وَالْمَانِ وَالْمَانِ وَالْمَانِ اللَّهِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِقُونِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُونِ الْمُؤْمِنِيُونِ الْمُؤْمِنِ

ك كرار كاو مدادندى ميكيا مديني كراكا و

مهري كركوزين سالماكاني المركفالا دروت رجاً تحول طفو فيك فيك كري تم جرع بركر بعد مقد التغين الدلك جع بوكا ودحمرت مركوا حال منواس اخترديان ويحكرو في مجروا نت كيا الرونين كيا باست كيا اراب الدونين كيا باست كيا اراب الدونين كيا باست كيا اراب الدونين كيا باست المراب المرا

حصرت عرفی بخیرسادافقة بیان کیاا دراس کو سبوی لیمافی کا حکم غرایاپرجب وه بچ کفیک موگیاتوآب فیاس صفرایا میرے بیارے بچ کیا بات
ہے تو تو ترک مقابل میں فاراے مدد مانگ رہا ہے ؟ کیا عرف نے تجریک فی ظام کیا ہے ؟ یا جائی نے تجریک فی ظام کیا ہے ؟ یا جو نے تحریک خیرے محردم رکھ ہے ؟
بچ فے جواب دیا فعال مم ان میں سے کوئی بھی بات نہیں بوقی بات بہ ہے کمیں
ایک نصادی تج بوں میرے باب رمول اسلام فی استراح کے ساتھ فروہ میں شہید ہوئے
ایک نصادی تج بوں میرے باب رمول اسلام فی استراح کے ساتھ فروہ میں شہید ہوئے
اور میرے جا اوم صور میری شہید ہوئے اور میان اور میری دالدہ اور فوجوں نے اس تا تی تنہ اس اور میری دالدہ اور فوجوں نے اس تا تی تنہ اس اور دیری دالدہ اور فوجوں نے اس تا تی تنہ اس اور دیری دالدہ اور فوجوں نے اس تی تنہ اس اور دیری دالدہ اور فوجوں نے اس تی تنہ اس اور دیری دالدہ اور فوجوں نے اس تی تا تھا کہ بی تا تھا کہ بی تا تھا کہ بی تا ہے۔

امراوس بو کچومری زبان سے شکھاس کا باعث بنگی اور تی ہے س کویں نے بیان ا معال میں کر حصرت عرد لے لکھا عزین کی دوئے گئے جہ اکھو ش کی گھروں میں دوئے گئیں میر حصرت عرف کھڑے ہوتے اور حاصری کو خطاب فرمایا - حدد فقا كه بدار بالوكورد با دناد الول مدامل كمرج ده في قيام المهاد المورد المحادد المورد المحادد المورد ال

ر ولما سترملی استرملی و نیاسے تشرفین کے گئے اور آفیز کی کمبی آپ کے ور توان پر وسال نہیں کھا تہ کے در توان پر وسال نہیں کھا تہ کئے اور و دیج آپ کوی تعالیٰ خاتم می فرخ انوں کی نبیان طاخها المائی و میل استرحل استرحل و میل میں و میلے وسط ہوئے کہ ذمی میا کر ابدا اور در کہی موان نفیس کرا استعال فر ابیا اور د مال و و دلت ہی جم کی استحال فر ابیا اور د میا ہوا من بیا کہ جس سے اہل میال کر رسر کرتے اور نہیں کوئ خادم و خلام د کھا اور د میا ہے ابدا من بیا کہ وسے و سالم تشریعین کے گئے۔

ین نے رسول استر ملی استر طب تلم کو دیکا اورخدا ب سے سنا آپ ارشاد فراری سے بہت میں نے رسول استر ملی استر طب تلم کو دیکھا اورخدا ب سے سنا آپ ارشاد فراری سے ۱۰ درجب تھی جب فرائے کو آئے دیکھو تو ہم لوکو کی خط سرود جھٹی جس کی اواش ایں جلدی کی تی جو رسے سن لورسول استر ملی استر طب حال نے ارشاد فرایا ہما سنتھ میں اخو بیا لیا ہما ہما کا میں جو خود بیدے ہو کر دا سے ارزاس کا می دی موال سے ۔

نوگوخردارموها و تحمادای مال دمتا عاتم است که دن تمادی نی باحث تک دعار موها دوتیس دوزخ می سے جاسے کا

خوب مجرلو و خص ابن قات كے لئے مل جو كرة بياس كابس الى ساس كا بيث لن اور پئت افى حائد كى د مل كتورا جو إزباده . البيت و خص لين مل سے توق خواولا اداكرة رہا ورائد تمالى كے د معدل كو كا ورح تا مجركات كى دام مى خرج كركد ساور خوا

صرت خنان فنى رمنى النزوز كمر ب موسقادد دىيانت كيا امرار لوسين آب نے جو كي بيان كيا امرار لوسين آب نے جو كي بيان كيا ہؤدور ول النوسلى الشرطي ولم سے ستاہے و

حصرت عردمنی استرحد فے فرایا " بال"

حصرت فمان یمن کردتے ہوئے مسجد سے ابراکے ادر کہتے جائے ابی عفاق قیامت کے دوز کچے بترے مال سے دا فاجائے گا۔

میر تعوان در در در در دارش میری سوناجاندی عظیمور نے کر بہنچا در قربایا اس

حعزت مدا ارحل بن عود بعی اسی طرح ایناتها تی مال لائے ، بیرادو محاب نے مل لا اشروع کیا حتی کرتمام مسجد إنداس کے اورکردکی مجکر معرکی -

امال معافرها اندفر الما في في مال كوكون يتقيم كاديا اداس كجكو بهت سامال ععافرها اندفر الما عمرك تعروالون كومي حدّ سددوس ول كمرار دنا جا بجاس ساورش كاردن الكوشت جند مفى هورا ورقودُ اسالما المرونين كحدين آيا اوراب في كعروالون كوم ديا كاس كوعلد تيارك خبروس المرادين صفرت عمقاد وق هرالون كي عافرة عمرة الماس كوعلد تياري الما ميا ورست سست كها شروع كرديا- اميلونسين في فرمايارسول الترمل الشرطيكم في المارت وفرمايك بديون مي خلفت اورنساوت موقى بياس لي كرده فرك بالشركوسيكية مي اورد الكودين كي تجم عام ل موتى بيد -

بدئ نظهاد مول التم مل المع مليدهم كا ارشاد ي الدي مت براب مادن: معدد قد في الدي بي الدي التم مادن: معدد قد في بن بعدى كيوس كرد كياس مركياس في درك التم ملك التم ملك كا والرك الدين الودك كا من حادث في الدين الودك كا من حادث المدين الودك كا من حادث المدين المدين الودك كا من حادث المدين المدين الودك كا من حادث المدين ا

امِلْلُوسْنِ فَسْرُمدُه مِوكِده اِ نَت فرایار با تعکوکیا بوا ؟ بددئ فے كهار ول الله على الله علي دلم كے ساتھ جا دكرتے موسے الله كا واہ مي كث كيا۔

پردوی فلیفاسوم افت العقریان کیا در کماکی این اوشون می تفاکر در الدول ال

اس كے بدوں چلولدمول المتومل الله على ولم كے ساتھ فردات بن ترب م سفاس بارسي چغاهد مي كيوس كود مول الدُّصل السُّرطيبيم كوي

۲۲ الله نالحا

و صوالياس في فله من احد"

وطبيت من دين جلاني ل

طئ دليل طارني كلمشهد

فهانظوي حق ابت مكاعفا

ونلقت هامات العلى كالمعندة

خهدت بعاوالسيلفط فيدى حعزت عورمن انترمذيش كردو ليقح بعرور إفت نرايا تمعادى معاشكاكيا

ڈولیے ہے؟

بردى نىكېا مېرے باس ايك كاد دا دث چاس بركارياں كادكر دريا كاما مول در ان كو فروخت كرك اين كيرًا في دعيال يرفزج كرمًا بلول -

والمونس فدوان فراياته ادامنا إنعقه بنب بوكارياك المحا تفلقوه جذى ني كياكيئ سلمان مصعدد لے ليتبابيد واسنا إلاة وه لكا دينا جا در بايا ل بات ملانابرة إجد الرادين مذاكة ميلي بهت قدى تقالين اببت كم ذور بركليامرى مُراِن زُم يُكِنِي ادرِجم كاكونت موكم كيا-

عده مطلب کے میرے اس تھ کوچ کھو قرم کی طرف سے منا استری رضا کے التا استری وا م مِن حَرِيني على المدرطية وم كى حايت من بينيايس فيني رحق كدين كى حايت كي من كى حقايت برمره و مجديد وا مع بوكى ميارا تواس وتت كما جب بي فياس امقامالى ديجليا ودفمول ككموريون ومندى لوارسالاوا وارمرام تعطام وكوتى حب یں بہت موکوں میں شریک ہو جیکا جن میں میری خوار میری اِ تعین کی ادراس سے خون کے تطري آدرين كفر

امالومنى كاسى لواد فراقى العاس كالكسدادن وادمث برسواد كالماد وكلف الدواد من برسواد كالماد كالمدن

بعرایک دز ایرانومین لیمبزنوی بر کورے بو کر اوش کا دو جنگی کی سان مبتلا سے اس سے فلامی کا این کی دھا تبول جوتی ا دو جع جونے سے جنیز حق تعایی فی اول جیجے کی دن اوش کا سلسلہ جادی دھا اور تمام مرزی مرمبزد شا داب ہوگی نے باول جیجے کی دن اور کی سلسلہ جادی دھا اور تمام مرزی مرمبزد شا داب ہوگی سے حصرت شخی اور تو تعالی نے تا دم یہ کوننے کرا زیا۔ بھرمتوا ترفق حات کا سلسانتی مولک کے دو بر بر کو گیا اور مال دو دست کی انتہاں فرادان ہوگی اور سلمان خوشمال نا دخ اجال ہوگئے۔ دحبر مرتب کے گئے اور مرب کے وظالا ت مرب کے این سان شاہ نیا میا ہو تا میں محاب می تعالی شاہ نیا میا ہو تا میں مول ملک موال میں انتظام کے لئے دوار نوایا ۔

حصرت على فراقيم كحب معن الوبكوسة في كد وصال كا وقت قرب الكياتوا ب ترجي على الدون ترب الكياتوا ب ترجي الما الدون المحتم المرب مثما كرفرا بالحب بين مرجا يس توقم مجي الني ان المنتون سط من ديا جن سعة في درسول الترصل الترطي و المروا و المراد المرب ال

وه ا حادمية جن مين حصرت ابو برا الرحصرت

عردونوں کا تذکرہ ہے

حضرت على دى المتد عن المتدار من المين عن أيك دوز دمول المتعملى المتداملي ولم كم كم المعرف المتدار والم المتدار والم المتدار والم المتدار والم المتدار المراز المرا

على مدنول انبيار درسكين كبدرتمام الحريجيا دييرم الرجنت كرمواري.

يك في أنكواس كي اطلاح دركا-

حنرت فی سعودی مسکدمول استرصل استرطی ولم نظامت درایاک به رجد بیلی وصلی المونین الم بی مسالی مونین مل بن ابی طالب الدابر فرادوفر ادر می مسالی مونین مل بن ابی طالب الدابر فرادوفر ادری مسعود ایت مسک معنوت فی ادر معنوت زیر زنول نے بیان کیام نے دمول الشامل الشرطی ولم سعمنا کا ب المات درایا میرے بعد میری است بی سب سیا معنول ای ر

اکیدرتبرسول اندهی اندها و در ایم معنوت می برسها ماد محدور تشدید عجد به فقدات می معنوت او کوا در معنوت عرض النوم نداسه فانات می کا در الدمی النوم نداسه و فات می کا در الدمی النوم کا در الدمی النوم کا در ایک النوم کا در ایک النوم کا در ایک النوم کا در ایمی الدمی می کری کو بعیم ایل به مقاس وقت آپ کردای الدمی و ایر کوی کو بعیم ایل به می می کردای می معنوت او برخی اور معنوت عرفی می می کردای می می کردای می می کردای کو بعیم در کا در معنوت ای کردان می می کردای کو بعیم در کا در می در کا در می کردان می کردان می می کردان می کردان می می کردان

رسول المترسل الشرطيدلم في ارشاد فرمايا "بين ال كوكس طرح بيع سكنا مول - عدد لول تودين ك لغ بمزلالان اوراً تحكيمين "

بینی ان دونوں حزات کا دجور دین کے لئے جام اُ بمیت اور شان رکھتا ہے جس کے نقدان سے دین میں نایاں کی اور خرابی محسوس بولگ -

دسول اسلوسلى استرمليدهم كارشاد فرنا ياكه بري كي محصوص معاون ومادگار دُنْ ارمو ترمي ادر مجع حق تعالى في وده معاون ومديكا مد نقاء كار عطا فرات جن مي ساست تريشي مي على حسن حسين حمزة جنوب او بحرار عرف

ا درساًت انصادی بی عبدان پیمسئود گرسکان ٔ -ابوزد کمندادُ عدّلهٔ عادٌ - بال آ رمنی اسّرمنم -

حعزت على دمن الشرهد مصعردى به كوس فدرسول الشرم في المستراكم سه من المراكم الشرم في المستراكم المراكم المراكم

دن ارشاد بوی سے طفا دوا شدی گی اُرتیب خلانت اور واقی ضوعیات اندان که ایم دی خدمات کی طرف اشاد موالی دا قل صوحت الویج مقربی دمنی استرون خلید بول کی ان کے دور خلافت عمل محل می محابر مربوجود بوگا و در بخوم شراعت موان و دفق احسرو در بول کے اس وقت ان کی دیمائی اللام بری کے اور صحفت الدیج مقرب کی مزددت بولی جذبود تنوی کا مجمع بول کے اور گرفت کے مرابا مشتاق دنت خر اور بے دارتاک ان کو دیج کرمما برام کا ملی دیگ قائم رہے۔

بھرحرت عرفظیدہ ہوں سلسوم اوسلین کو ورج و فردخ ہوگا۔ نتو مات اسلای میں افردنی اور ملل و و و اس کی فرادانی ہوگی اس و تب ان کو قابوا درا حوال میں رکھنے کے اے معزت عرفی کی مزورت ہوگی جواپی سخت گیری اور امانت وادی سے فود ہی ستاج دینوی سے محفوظ اور مامین دہیں سکا و دو در مہدں کو کی محفوظ اور ماموں رکھیں گے اور ونیاکی بہتات کے باوجود دنیا سے ہے رضتی اور کو شری افرق تا ائر ہے ہا۔

کھِ تِنْسَن کا قانم ہوگا کڑے فیمحا بی ہوگا در انسی کو ملبادر قدت ہوگی بس پر قابوبا فا دری برقا مرم نادخواد موگا - یہ فدمت صرت علی انجام دیں گا دارت و کے ساتھ خود کی مراط مستقیم پر قائم دمیں کے اور دو مردل کو بھی قائم رکھیں گے ۔ ارتاد بوی میں دورِ منان کا تذکرہ نہیں کیا گیا اسی لئے پہلات طیبات ارشاد فرما تے کتم علی تمو عمر کے بعد ملیف نبا دی محرجب فلیف بناؤ کے توان کی برخصوصیات سائے کئی گی

صرت الوكراور صرت عرك باره مي صرت على كاقوال

ایک قرلینی معزت علی کے پاس کیا در امن کیا۔ "امرار امین آپ کمی منرر فراہے تھاکلی کی اصلحت بار الخلفاء الواشل بین الحصل بیسی = دہ خلفاد وامتون کون بس ؟

حفزت على كَ أَنْكُون مِن الْمُورْ بِرُما كُمُ ادر فرما يا تر مع بيب اور چار مَرَّرُ ابويجُرُّا در حفزت عُرُّدُونون امام بُرى الدشنج الاسلام اور قریشی تقدا ور در مراف منطع الشرط به دلم كه بدو مقدة كل بند حس فيان كى اقتداك محفوظ بوگيا - اور جس فيان كار بَا كيا صراط مستقيم مك بهنج كيا اور جس فيان كا بلر بكر لها وه حق تعالى كى جاعت مين واض موكيا حزب الله هم المفلحون معزت المي مصحرت الوكرة الاحزت عرفي ملك في معزت الوكرة الدحزت عرفي ملك في المراق المراق

مدخ مدخ مددایت می کم صورت ملی نے فرلیا کو تامت کم جس قدر حکام در ماہم آئی کے فرایا کو تامت کم جس قدر حکام در ماہم آئی کے فرا مرا در حجت مار مرا در حجت میں ان کر میں ان کی خوب تعکادیا۔ ان کا ذرک و امت کے لئے موجب رنج دفم جاود سلامین کے لئے باحث المند ۔ ان کا ذرک و امت کے لئے موجب رنج دفم جاود سلامین کے لئے باحث المند ۔

صنت مل محضرت الوكرا ورصنت فرنس منطق بوجها كميا. آب في فوليا به دونون حصرات الوكرا ورصنت فرنس منطق بوجها كميا اسلام في دها كل من والمدور ول الشرطي الشرطي كم كوم حست موسك كمة -

جدار حن بن ابزی کے صاحراد ، فراتے می کرم ایک جناز ، کے ساتھ کھے حزت علی مرا الد کردے ہوئے جناز ، کے پیچے جل رہے تھا ور حوزت او بخرا ور حضرت عمر جناز ، کیا تئے بھے حضرت علی فرمالے لگید دونوں تعزات جائے میں کجناز ، کہ بیچے چھنے دالے کی نفید سے آئے جلے دالے الی ہے جیسے جامت سے تماز پڑھنے دالے کہ تما تاز بڑھنے دالے رائیکن ان کے فراج میں سہولت ہے لوگوں کے لئے سہولت اپر فرکتے ہیں۔

حضرت علی فرزایا حضرت او بخرید اگرید و الدر دقیق القلب مقادر حضرت و فایع افقادر کمتے تقد و داحی تعالی فرمجی ان کے ساتہ فاوس کا معاملہ کیا۔ حضرت علی فرمزر دِ بایا رسول الله علی الله طید دلم فرسمت کی حضور کے بعد حضرت او بہر شمتے دہ بھی تشرفیت کے تیسرے درج برحضرت عرش تقد دہ بھی رخصت بوت ان کے بعداب فقول سے ساجة فرگیا۔ فدا جو جا ستا ہے دری مو آ ہے

معن المنظم معن المنظم المنظم

جدفير صردى به كرصون على فراياسب انيا دهيم اسلام مي ببرطوق بردمول الشرملي المراف الشرملي المراف المر

حفرت على فرايا مت محديدي حفود في الأعليد كم كم بدوهزت الديم أ ادر حفرت وخمس سالفل مي الداكري جابول توتير كامام مي لم سكامون ادر معن دوايات بي ب كم تمير عدره مي حفزت عمان مي .

حفرت ملی کے ماجزادے محدیق کے پرکہاا کے بابی بیرے درج میں بھیں۔ حزت کی فیوابدیا سے تھارا باب توام سلانوں میں صلیک سلان جولج اُن کے لئے جدی اس کے لئے جا درج موافذہ ان سے موالا دی موافذہ اس سے موالا۔

حضرت على كاأن لوكول كى ترديدكرنا جوحضرت إلو تجرادر

حصرت مركزرا كتيب احصرت كأكوان بروقيت يتيب

حضرت علّق المكون كمبرر إلا ما كلها كحضرت في اس مغرر وعظ فرار جست النا يقرر في فريا مجمسلوم جوا بحك مبعن اننا ومشرت الديخ الدصوت عرقر مجم فرق من المي بيل ما لفت كردتيا ومزوداس كى مزاديا ليكن من الملائ في مناديا مناصب بني مجمة المركة عن المناصب المي مجمة المركة المادي مناديا مناصب المي مناديا مناصب المي مناوي المي المناصل المناصل المناصل المناطب المركة والمناصل المناطب والمراجي مناك المركة المركة المناصل المناطب والمراجي مناكم والمناا مناكم والمناطب المركة المناصل المناصل المناطب والمراجي مناكم والمناطبة المركة والمناطبة المركة المناطبة المناكم والمناطبة المناكم والمناطبة المناكم والمناطبة المناكم والمناطبة المناكم والمناطبة المناكم والمناكمة والمنا

مجنت اورهوأ وت مي عدسه ذيرهنا وابتيمكن سي كدورست وتمن بروات ور

دش ددمت بوجائ وادر ميس اس كامت وامت ادر فرمتوك الماني فري) حورت في وسلوم بواكم والشين سيان كوحزت الوكر ادر حزت والي فوتية ديا ب-

آپ فرمایای فاس کون او دو کردید و بداب سے بالگادایدا من بواب سعیت دکتا بعد دو کون ایس به ایس اس کون کردیا و واید فرمایا داندی فیرم بای بول به دیان بس به مکتا دو اس کونم بود کودیا و حزت کی ایک دن کونی فی ملکرد به محک کیل فی فرم نی است خوان می بر عما دیم بی کید داندی فی کبد دو برای مورد استرادی نهی دیجا حضرت کی فرمایا اس می کوما عدیش کد دو مراف خام نروا حزت کی فروجا کیا تم ف فرمایا اس ملم کور بی بیان می فرم کیانی مورد کی فرایا آل به موم بروا آ او بی و و کون و دیکه به تومی نی بی و دی او دیکا به دو با ای کار موم ای کورد و ایک ای تورد و ایک ای تروا ای کار و دیکه به تومی تنبی د تهدید کی کورد و این توروا به موم ای کی دو با ای کورد و این موم و با ای کورد و کارد کارد و این ای کارد و با ای کورد و با کارد و کارد و کارد و با کارد و با کارد و کارد و با کارد و با کارد و کارد و کارد و با کارد و کا

مودی طقع مردی ہے کی ایک جمع پرے گذا ہو صرت او بخا در صرت او بخا در صرت اور مخا در صرت اور مخا در صرف المرا من الما ادر ان سے ہا کہ المد من المبد المبد من ا

بوں جو دو کتے میں اومان کا س قل کا مزادیے والایوں ۔ اس ذات پاکس فرجم فدادكون كادرودى مع كوبيلك مورور واركاري ان عرصت كالمواد فاجد بدى ان عدكية ركمساج -ان دونول معزات خصمت ودفا كسا تدومول استمل المركم وممكاما تدديا رام بالمعرون اودنى عن المنكوكرة يتعاددم إعي ويقائق ادرج كج كرت كق أسهي دمول انترمل الشرطي ولم كى واست مع مركز فتح وارد جوا تعا - دمول الشر ملى الدُّ مليكِلُهان معزات كادائة كابراكِي كادائة مُسْتِقَتْ - الدان عِسى مجتّ بی کی سے دنراتے منے بھنوران سے وی تشریب سے گئے۔ اورمسلمان کی انت وْش رب ادر دمول النرسل الترطي ولم في خان كم المع صرت الدير الم الماب بنايا - جب حق تعالیٰ نے اپنے بی کو ال ایا تومسلما فوں نے حفرت اوکٹر کو خلید بنایا در ذكوة ان ك حوالك اس ك ك ذكوة ادران المام من اك ددم ي - (حبيمول المدَّمني الله عليه ولم في كازك في ابنا قائم منا ما وزكو قليم مركبي آب ك قام مقام ہوں تے) بزمبرالمطب میں ہر الخفی متاجی نے ان کے لئے سہولتیں ہم بنجاض يعمل وكاس كونا بستكرت مخاد كخف كالمعن كاذكوة وينالجى كافيه خواكي تم آب مابقي وكون مي مب سيافضل ووزم دل الدحيم ووسلى الدومة الاسلام نق - دمول التمل الترطيريط في ان كوزى ا ودرح ولي مي حزت يمايك طيائسهام كرما تونشبيب وى اودهنودوتادي معفرت ابرأيم طيائسهام سيحفز الوبوا فردت كمدرسول انترملى مطريع كم كم مفت يرجعة رب - الدلب بعيد معزت و لا كفيفه بنايا. اس معاطي لوكون سيمشوده كما كي الحك معزت عراك الا عا وْشَ تَعَادِينِ ان لوكل مِي كمَّا ووْشْ كَ - والسُّرْصِرْت مُواس وقت كله يًا ع تشرليد بي ل كر جب مك كذا يستكرف والعلى ان كويد و كرف في حورت عرض برام س دمول المتومل الشعلي ولم الدحورت الديكا التباع كيا ادوان كالار راس طرح بط جيري إنى لمل ك نشائات قدم برطية بعد والشرصوت فرمايق الكه يس مب سربه ادرام ول اورجم اورها لم كمنابوس اظلى ك مدكر والدينوي تعالى فان كى زان يى ات جارى كركى تى - جب ولنة توم مجية ايك فرفت بيع مورى دبان سرول رباب عن تعالى فصوت والكاسلام ك ومساسلام كومرت

كودي أيك خفس صفرت مكى فدمت جم بن كياكيا جوتين كوكراك تفا صفرت كأ ناینه عام ب فرمایا به تنزاس کا کمدن اڈادہ۔ اس فن نے من کیا کہ بری کردن کیو ارُدِإِتَى مِن تُواَبِ كَيْ مِن رَمِ سِيان بِرَفِعة جود إجوب وحفرت على شاكها يكول كل اس خومن كيا عي أيك فريد أدى جول جس كود سيل العُرصكُ ح كمعمت ليستني ہوتی اور نے معلوم کرصرت ابو بڑا و حصرت فر کا و تبصنور کیباں کیا تھا۔ اور تمعارے مِهِل أَنْ كَلَمْ يَعْلَمْت مِعْد البَيْرِينِ فِي مِعِن لِوُل كود يَجِابِواكْراً بِسَكَ بِإِس آ تَ مِلْتَ یں وہ آپکوان در فوں سے افغنل بتاتے متھ اور کہتے تھے کا مغول نے ظام آگ پ کی تو تعی ك ادريط خود مليفين كي حصرت ملى في وجها ، كيا توان لوكيل كوجانا مداس شخص يجواب ديانام نبس جاننا گربال صورت ديك كيبيلن مستابيل -حعزت كلي نے فرايا والشرفعا ورسول كم مكمت مع وفيل فيست يهط فلي في في اور محدرا يك ورو مرا را بي ظلم بنس كيا - ادراكرتوا بي فريت اوينين كى نسيست اپني كم طئ كا حرّات دكرنا تونس اس وتت يرى كردن اواديا - ميرفوم عفر إياا ع تنبرنانك الحدمنا وى كرد-ا ورظم كادت المالك من موسك حصرت مل فاقل الربيعالي مومزر ويعاور حي تعالى فا ككاحق حدد شناكي اوررسول المتعلى لشطير بمليا بيتر مقا ورود وسلام مبيجا الر جح كوفاطب كرك فرمايا يت عرق مل فيحدر مول الترملي الشرملي ولم كوا يسادة بعياجب داسلام بإنا بوكيا وردين كى مونق جانى مرى تى اوركفركى وم سنظلت

بيل كئ مى اورادك زاد بالميت كالراسون من برع بعيد بتول كى مبا دت ادر مودتیوں کا تعنیم کرتے مکھ الدائٹرومدہ فاشریک لیکا اٹھاد کرتے تھے۔ ایسے وقت مِن دمول المترصل المترطير ولم في فرليا ايك الشروات باك عرسواكون مبودهيم وكل خصور وجسلوا مكها أجمل ألاله في الما والحدد إلى هذا الشي على ليكن معزت الوبر في خاب ك تعدايت ك اورس أس وتستريج ي تفاهيغاب كو يمي نيس بجاسكنا مقاا ودمول التنصلعم كى يرودش اوداب كم كموس دميّا تقا- بسس مالت ي صفرت إلى بجمية حنور كما كة رب أوكون سه المست حكرت رباد ان كودرات دم كات يكن خدان ك زدات سعد در ته كام اوراموردين كو كمام كما كرت الدابالكورجبات حى كرس كف ككراب الى تعافد تومنول موكيد اسلام كسنة اويركم بم القادا ولل تقدمول استمسلم كوان سه دا تدسى سع مبت دعى اور ح تعالى كى اركا وم صغور ك بعدان سے دار دصاحب الم كوئى نبي اور خركى تخف يا ما خرت مي إو بي عبر او انفسل بديعن لوك مجيم ين العانفس كتيمي ان ك الموسيس بنيانفاق بدأ عدأس عصان كامقعود مسلمانون مي تفرق والنا أوا مسترعدين اختلات بيداكنا جدوسول الدصل اعترطيركم فان كامال بيلبي مجع بتا دياستا اددان كقتل كاحكم نواديا تغا - اور قرب بى انز زمان مي ان كى حكومت موكى جس مي خسلن دنامرادى كى أنت برمه جائك اودشر بدوافين كى تبليغ كوم وج بوكا - اودان ك كالعة ذليل بول مع حق مشجلة كاما وروغن وبرحت اوركذه وبركاري للمكو ہوگی۔ ادردات سبان کے باشتن موسلے کی وقت ان کوما مول مولی اوران کی مود مالى زم يوشاك ادر عده الباس معدل مات كى واس دفت بولوك ملاينها معانى بول مكرده بالمرم مي وفن جول مك كذب ان كازديك خوني جوا الديد الماميان ان سے ظاہر ہوں گا -اور ا دجود منطقاتسوں کے مدوبیاں کی روا ہ فری کے -القین عدر كري مع - قرأن كونغيروج وجم يرميس مح - ادرمارت وطوم كولغوات س برلس مع مساحت كومعطل اور بي كاركروس مع وادري ورب ساجي كري ع معا منوان مترطيم جينين كومب فيتمان ك بُرَاق ان لوكون كا مُدَاق بوكا ووسما بريكن واتعات كاناع كري عيم كوفي تعالى في معات كرديا ب اس مع تعدومها،

كالتنبيك الدانين بوكاء إقرجوا ترمع ينطا الااني فياوسين للودن بولالي منت مث واستركما الديدمت كاحياء بوكاس ثنازي بوخف تي مُدَّت بواده انعش الشيدا مادا نفش الما دادا فشل المايدين به مان كاك بناست ب-ان ک معیبت کس قدرتی برگ ساس نداد م بج سال تراب برمبتلاموك بالمال كالاكركوك العان كاحل سعك يعرب هاک ذمیمان یوهند: اک جوگی اواگسمان باول ناخواستران کیرمای کرسنگارا دونخذ زمِن يَكُوني شخص حدّا مثران عددًا كم ميؤمل زمومًا - ان كي طامات ببست بي . جن عديها في المنظم على عبا حت الم جوال الدر العن ما لين م التكور ا- اورالا مِن اَجْرُكُ الاصلحت كَى ترديدكا ما معاكما يعما بكون ماننا ما لاكفا مبصريكا الكنت. اس وتست ان مكسلاطين كالهام موير وديباج بوگا - ا درخنيات كودكميس مح كمتول ك خيدونروضت كرنا ودوس كاحثا تع كزنا ووثنا كوطال مجبنا ا ودمودكما مااود الإلعك خريده فروخت اوردين الدين مسلست كامتراق الما كا راود مرك مفاجات. ادب إذامدل مي مودتيل كى تويدوفروخت الدواستول كابتد جونا. الدذميول كاماكم بونا العدابل مذبب كى ذلت اوكمينون كاسوار مونا الدفريب كاقتل اور فلامون كادولت مندمونا والدمغلول ككرت الدمورتين كاسوا دمونا والدبلة دبخة طارتین بنا کا دوا بل جوی احدا بل بدحت کی طرف طبیعتوں کا مائیل جونا ورصاحب تُعت كَيْ تَعْلِم كُرنا - اس زمان ك على السان ك على ريضه والدل عي مب سد زاير مُررِهِول ع أين عصفته وضاد يحييما ودان كى طرعت ادا ع ماستها عالم ملكوت نمان کانام ادماس () والماس () بوج -جب اصاب دمیل انترملم توصفول اعدمبسيدا مدسيدول عي لعنت كي يلتكي ادرادك سكواينا شبكردا يمرك توحكست سينول سنحل ولنقى الدايك مزدمرة برانانل موكى مس سيق تعالى ان كوندواد مودك فسلودين مع كردي 2-

قُلُوں فِر مِن كيالمه المراؤين الرم اس زمانكي مِن وكياكري جعرت في فيواب ديا فيصدينا جيد حصرت ميل طالت ام كردتا در بها درم كردا - اوجس واست بهم بن اس براستا منت سے مام رمناه ديل آنا لئ فيض الدول سار الم كا طا الدمحابی بحیت کا عم فرایا ہے۔ تم اس برجے دسا۔ اور دوا نیس کے پاس آگھنا میمنا چوڈ دیا کا ایسای حرشہ میں علیہ الکی کے اس بر مرفا بروت اور حصیان کی کوردا نفت کیا۔ اور میں کم سے پچ کہتا ہوں کہتی اور مفت پر مرفا بروت اور حصیان کی حیات سے بدر جہا بہتر ہے۔ فور بمجر لوکہ بی صلح کے بعد مسب سے افعنل صفرت اور کر مدین اور حصرت عرفا دوت نیس بھر هما ان فرانو دین اور بھر میں میں میں میں مسلم کے بعد میں جوں میں نے تعمل میں دو بروا دو تھا دی تعمل میں اندین اور کی بھر تیج ہے مسامت مسامات کہد دیا ہے تعمیل جو برح بست کی فرائش ہیں۔ اور تمام مسلمان معایشوں کے لئے دماتے منفرت کریا ہوں۔

ده احادیث جو صرت علی کے ضنائل میں

ره حصزت عرب مردی ہیں

حفزت فرفر المقرم والتوادر من صنوسل الفرطية ولم المان و دايا الله المستخف كو مجدلاندن في جوان الدرسول سع جست والمانيس وق تعالی الله
اس سع مست كه قريس و و مخف حملاً ورجه به يجه منت والانهيس وق تعالی الله
اس سع مست كه قريس مح و معزت جرائيل طياسلام اس كه وايس جانب اور حفزت ميانيل طياسلام اس كه وايس جانب اور حفزت ميانيل طياسلام الله كه وايس جانب الله الله ميل كذارى كه و خف مي بول - جب مبع بوتى تواب في منابى طالب ميل كذارى كه و خف مي بول - جب مبع بوتى تواب في منابى طالب المرائي نظرته بي القراري و خفوص مي بول - جب مبع بوتى تواب في منابى طالب المان المرائي و خفور الله الله و منابل الله و خصرت على فدمت من حامز المرائي المان كوم رعباس الاقدة حضرت على فدمت من حامز الموري المان كالموري المان كوم رعباس الاقدة حضرت على فدمت من حامز المرائي المان كوم رعباس المان كالموري من كالوت و مواري المان كالموري من كالوت و مواري المان كوم رائي كالموري من كالوت و مواري المان كوم رائي كالموري من كالوت و مواري كالموري كالوت الموري كالوت و مواري كالموري كالوت الموري كالوت كالوت و مواري كالموري كالوت كالوت كالوت و مواري كالوت كالوت كالوت كالوت الموري كالوت كالوت

حفرت فرنے فرمایا بین نفیلت می اگران می سے ایک بھی میرے لئے ہو ترجے شرخ اونٹوں (برنفت) سے ذائر موجے محزت ملی کا حفزت فاطمے الماح - اور حصرت على كارسول المندع مراه معدم ومنا كرمسور عالت جاب مع من رئاميا حضور على المدود على المدود على مراز اميا حضور المراجك من الرجاك وينا - اورجاك ويم صورت على كريم المراج ا

معزت فرخ ایک خف کو صرت مل کوگانی دیتے ہوے ساتو فرایا برم حفال میں تومنافی ہے۔ دمول النوصلی فے حفرت ملی سے ارشاد فرایا کتم برم ایسے قائم مقام ہو جیسے بارون ملالسلام حمزت موسی ملالسلام کے تا نم مقام تھ لیکن چوں کرمیر مے لیونوت ختم ہوگی لہذا تم ہی نہو گے۔

جب عنور فروة تبوك كے لئے تشریع<u>ند لے گئے</u> توصوت مل كو مور توں اور صنفاری جرگیری کے لئے درنے مجبور ویا ۔ منافقین نے طعنہ دیا کہ معنور نے بزدل کے باحثان كومجودا جب صرت على كويملوم بواتو كوامنفره كرميلات اور مقاح ربيس رسول الترصلي المترطي ولم عدما ما ورومن كياك منا فقن كاينال م حفنور في سي ترديد كي اور فروايا تم بزله بارون عليات الم مح مو حب حفرت موسى طالستلام ميغات كوفهاتے دفت حفزت بإدون طليسلام كوا بنا نائب بناگئے تقاب ای می تیس اپنا مائب بنا کراوائی کے لئے جار ہوں حصرت بارون علیات ا حصرت مولى ماليات الم كي فيبت من بي تقد اب جول كرنبوت خم مو كي ابذاتم مرى مدم موجود كي مي ني د مو ي كله صرت ميرات الم مقام مويك- اور حصرت مي كو والبس كرديا - اس مدميث مصحرت على كاستى خلانت بمو المعلوم تبس بموااس الترك الترسل الترمل المترعلية ولم في ومزت على وموزت إرون عليات الم كالمات تشميدى معا ورحفزت إدون عليات لام حفزت موى عليال الم بدان ك خلیفہیں موتے ملک حفرت موسی طایسا م سے دصال سے جالیس سال لبان الدومال وكيانفا البيسفزت الى كفليف مولك طون اشاره بعاس لفكاس كمعنى من كرجيها حصرت إردن علي السلام ميقات كرزاني صرت موى على سلام كے خليف موسے اليابى تم كى دمان سفرى ميرے خليف ہو۔ اور جيسا بارد طالسلام معزت موسى كے بعدان سے خلید بنیں موے ایسا ہى تم مى مرے معد ميرے فليف ذيو يحق-

دخض صورت ملے باس کے اور پھیابا ندی کی طلاق کے متنی آپ کی کیا وائے

ہے کہ لوگ ملق بنائے ہوئے کھڑے تھاں میں ایک شخص تھا جس کے مرک الطح صقر پر

ہالی شنکے جھڑت بخراس کے باس کے اور پوچیا مملوکہ کی طلاق میں تھا والی خیال ہے

اس نے جواب دیا معود طلاق ہوں گی ، ان میں سے ایک شخص بولا آپ ایرالوشین میں

اس لئے ہم آپ کہ باس آئے اوں طلاق مملوک کا مسلم بوجیا اوں آپ لے ایک دو مرب مضی سے بوجے کہ جاب ای کے حضرت بخرنی لیا کے مسلم بوجے کہ جاب ہی منک حضرت بخرنی لیا ماں ماں مان میں ہے کہ بیاں بال طالب ہیں جن کے مسلم و مول اسٹر صال اندامی اندامی اندامی اندامی اندامی اندامی اندامی اندامی اندامی میں درجے میا میں اور مانی کے ایمان کے میں درکھ مبا میں اور مانی کے ایمان کے میں درکھ مبا میں اور مانی کے ایمان کے میں درکھ مبا میں اور مانی کیا ایمان میں درکھ مبا میں اور مانی کے ایمان کے میں درکھ مبا میں اور مانی کے ایمان کے میں درکھ مبا میں اور مانی کے ایمان کے میں درکھ مبا میں اور مانی کے ایمان کے میں درکھ مبا میں اور میں کے ایمان کے میں درکھ مبا میں اور میں کے ایمان کے میں درکھ مبا میں اور میں کے ایمان کے میں درکھ مبا میں اور میں کے ایمان کی میں درکھ مبا میں اور میں کے ایمان کے میں درکھ مبا میں اور میں کے ایمان کے میں درکھ مبا میں اور میں کے ایمان کی کے میں کے ایمان کی کھور کی کے ایمان کی کھور کی کے ایمان کی کھور کے ایمان کی کھور کی کے ایمان کے کھور کی کے ایمان کی کھور کی کھور کی کے ایمان کی کھور کے کھور کی کھور کے کھور کے کھور کے کھور کی کھور کے کھور کی کھور کے کھور

حفرت عمر معروی مصحفود فی خصرت ملی کے متعلق ارشاد فر مایا جس الاس آنا بور اس ما ملی بسی اتا ہے ۔

صرت برار کین بی کم رسول استرسلی استر ملی دیم کے براہ مفرکر ہے تھ۔
جب فاریج مرا م مجک بر بہر بختی توحشور نے صرت ملی کو بایا ادان کا استد بار و فرز نہیں ہے ۔
مامزین سے فرایا سکیا میں موٹرٹوں کو اُن کی ابنی جان سے زیارہ فرز نہیں ہے ۔
نے موض کیا میاں " بمرفر کیا بر برامولی ہے اور براس شخص کا سردار ہے جس کا میں مرار
بول - اللّٰهُ مَدّ والله و معادمات ما حاله (اے استرو ملی سے دوسی رکھے
نواس کو درست رکھ اور ہوشف ملی سے دشمی رکھے تو کی اس کو دوست در کھی

حفرت فی صفاد کہا میادکہ ہواج تم برمومی مردومورت کے درست بن گئے۔ رحفزت اسامہ فرکسی بات پر حفرت ملی سے کرد دیا تھا "تم میرے آتا نہیں بلک میرے آتا رسول انٹر صلم میں ؛ اس پر حفنو رُف لوگوں سے رُٹالو نرایا درم تصور حفزت اسام کو تنبیم کرنا تھا با

ده ا مادیث جو صرت مرکفنائل میں

حزت على سےمردى ہيں

حمزت ملی سے مردی بھے کر رسول استامی استاد ملی دلم نے نوایا اللی ساعز الاسلام اجرین المنطاب (اسے فعا اسلام کو عربی المنظاب کی وج سے قوت الدنفتر دے)

حعزت ابع مباس فراقيم كرحزت فركذاه مي جب خروا ين كان تمال فرح كرايا توحزت فرف وسرخوان مجري المحال في في المراحة والمحالية في المراحة والمحالية وال

فاطر ان كاما الدهمدسول الترملي الشرطية ولم ان كاما بي الاردورت فديرة الكبرى ان كاما في معرت جعفول كرم القرار ان كام بيدي الترفي الكبرى ان كام في معرت جعفول كرم الاردورة أم إنى ان كام بيدي الترفي الترفي الدورة وعرت الرابيم ان كام بي القرار المعرب المحلول المترفعة من المحرب المعرب المحل المترفعة من المحرب المعرب المحرب المعرب المحرب المعرب المحرب المعرب المحرب المعرب المعرب المعرب المحرب المعرب المع

حفرت ابن عباس مصودي بدك مفرت عُرْف اثنار خطيعي فرما ياكم على بن ابي

طاب مستوار وبالمحداد في المرتب ادالي بن كعب قرآن رسي الجا بليقيري -ايك جنود ودست في اكباد د حبزت قرى فدمت م حامزى كى حزت فرف اس كورم كرا عالم التحدث فى فيها عالم لومين كياك فيهم أشا صنور لي ارتاد نها يه بين فنى مقدم انقلم مي مجنون م موشي ما كف يحد والدي ما من موشي مي المفيد كم حيول ديا -ادر مرف عالا بيدار موف كم بموصرت فخرف مى مجنود كو حيول ديا -

صزت افری فدستین ایک ورت بیش کی جیاس سے با نا ب مورایک جردائے کیا سی ادراس سے پائی اتکا جردائے نجب کک کو اپنے باس کو قدر مزی پانی بل نے ساتھ اوکیا اس ورت نے لیے اس کیا معزت کر تے اس ورت کے دم کی شاق مشورہ کیا مصرت کی ہے کہا میرے خیال ہیں یہ مضطوع ہے ابدااس کو جوڑ: یا جائے اور حصرت کی نے ایساری کیا ۔

جورت المركم فدمت من ايك فورت مامزي كي جس في مدّت من الما كالما من من من ايك فورت مامزي كي جس في مدّت من الماح كولياً من معزت المركم في المركم في المركم المركم ولا المركم المركم المركم المركم ولا المركم ال

مكل دكري - جي معزت في كور ميلهم جواتو فروا إلى الكه نست سد اوا تدنول ميكن مسلد بهرونيا بركا الان دونول مي ميكن مسلد بهرونيا بركا الان دونول مي مسلك به تفرق كردى جائد من كرد و مرول كى طرح يري بينام در مسكله معزت فرت دونول كي مطابق كرا جائية ما ودمر من كرد قرل كا والمراح المياد و من كرد قول كي والموارد و من كرد قول كي والمراح و من كرد قول كي والمراح و من كرد قول كي والمراح و من كرد و ك

صنت عرق فرگوں سے دھیاک ملوک کی تودنکاح کرمک تھے ؟ الدحورت مل سے کہا اسدین جا دروائے مارے ہے سے موال کرنا مقعود ہے۔ وحزت می نے جواب دیا " دونکاح کرسک تبعد"

حزشا به ما سم دى بعرم إيك لاسك جنانه برعة معزت گی نے اس ایک کے باب سے کہا اس کی ماں سے بھی جانے دکرا ۔ حضرت عمر نے فراياكيولياس كىكيادم وحزت في فيجاب دياء كاكرهل والفروات مجروا كي الفيدالك يراث ادوى كرعمال كردواس ادارث بس بوا حضرت فر نه زمایا واست فداخس میده مسلوس حنرت می کارمنمانی در مور اس پاه ای او أيكض فيعزت كأكفالمك ماره جوثكا اس وتست حزت كالم حزت الم كياس بيني تقد يعزن فخر لحان كالحرث ديجاا لاكهاا سادلوس بهال سوأ تثو اددا بنح لعذاكم إس مو معنت على المؤكرا في ولعن كراس مرا مي وي خهرنى الدوخض جلاكيا لوحزت ملى بمراني جكراً ميع يحمزت فرني معزت مل كرجر عيزادامتكى كأنار ديحدكر وجها سايولسن كبابات بعاتمادا جرد متغير ديحد إنون كيار باتتهم بُرى مطوم مون وصرت كي فيجاب دابان الرابونين معز الخرل بوجايكول وحزت في فجواب ديا س الحكاب ف مرع والمنك مل ع محاليت عديه الماكب كومرانام ماكب إجابية تماك له عَيُّ التوادرا في حرامت كم إسمينو حصوت في المعنون على اسركوا اورميشاني برددون أدعون كدرميان بوس كرفوا يامير بابتم برقران تمعاب صب حتال فيمس بدايت دى ادرها سعبى معت ظلمات سفتكال كردهني مي بنايا صزت الرفا ثنار ومفايس فرا الكرم لم سعنيك كامول كوفيرا كومكرات

مرائي وبتاذتم كياكروك حضرت فرني فقرتين رويكها بموحزت في كخرم موت اورکهااسعام الدمنین اس دقت بمکب سے توبرکائی حے ، اگرا نے توبرکی توم س کوقول کری کے معزت فر نے کہا "اگروب منی توکیا کرد کے، معزت فی نے جابديا "أس دقت م أب وقل كردي م سحرت فرند للا الحوس كي اس المتسين اليخف وورس كالرم كردى افقياركي توده ماه داست بداري مفرت والمرات على سركها عداد الحسن مع كن نصيعت كرد معز عَى خَهِا إِنْ يَعِينَ كُولُك مِن بِنَادُ الدَّا خِعْمُ وَجِهِلْ مَبِنَادُ - الدَّانِجُ كَمَانَ كُومَ فتعم لوكد وسأس سيتما واحتدوهي ججوتم في التذكي واهي وكرمليا كرديا اللم كركرا كديا وبن كريا فكديا حنوت عرف إلى العالية عن تم في الله بكالم المعرت وفي فاتنا مدمظ من فرايه وأده ودر معاس امرا بكراك بلكاه سلمان كوكزكوس كالوشت اسطرح جوياجات كالميجي ادنول كاكوشت بعونا جاناب - لک کس کے کی خص مجم بے بیکن دہ انسل مصور موگا - صرت می مزك إس بين تقا تقاد كهاا ما مرالوسني يرب موكا - بعرود مي اول - ياس دتت بوگاجب ائيش كعرى موجائين گي الانخوت بدا جوجائے گيا وفتن اس طرح پياكري ح ميديكى داخكويتى ساور ميداك كاريون كوفاك كرديى ب حفرت عُرِّنْ إِرْجِها ١٠١ عِنْي بِ إِلَا يَ حَصْرِت عَلَى لِهِ إِلَا يَاسُ وَتَت بِوَلَا جِب الْوَكَ دنیای طاطر بخرب کری گادرهم سیکمیس می کیکی عمل کی منت د عولگ - اور دنیا كوافرت ك زريد سيكادي مح-

سب في فيدكيرك مي احرام بانرها ووحزت عيل بن إن طالب في محلى فادرون إساء المرحاء حفرت وغفان سعقرا يالمس مى فلات كرك كروس بد - كوك مفيدكير عبينم وسترمي تواكب فيرخ بين وحمزت على فيكهاه كنيميرست كانتاع بتلف والانبي معلى معزت فرفي واب دواسي كميمود

ع کھنے ہو یا

معزت المرع عدد الكفي سليفاً إحس كما يحكس بوددى تى معزت برن بوجا " برى أعكس فربيطى استض فيجاب ديا

مصنت في في صنت والفرايا مغرس كالكالشك واصطعال ري إس سواداً سسے داخم وحیا اور دور دانت کی ۔ پیخص ایمی دیں تھا کہ حصرت علی أكمادر كيف لكر يخف اثناء طوات مي مريت امتُدكي طرت ديكم ما تقاس ليعم ال كا تعديدورى صرت عرف فرمايا المع في تم في التي فعا يك فوكومنات ا قريش كي وك حفرت موس إس مع ويدان من حفرت المرام عقد اور خرت دہزرگی کا ذکر تھا اور حعزت ملی خامون میٹر تھے - حعزت عرشے خرمایا ۔ اسے الواس تم كوكيا موا خاموش كيون مُوع معزت على اس وقت بول من جاست كتع لكن جب حضرت عُرُّف كها كرنسي مزور إدانا يرُّب كا - تو حضرت ملى المها فكلمعارك تزيل سيوفسا فيهاالجملع عن تواخ المام الله أكرمت ابنصرنديه وفيا اعزشراج الاسلام ويزورنا جبرئيل في ابياتنا بغرايض الرسلام والاحكام فنكون اول مستقل حلة وهرم لله كل مرام جب مزت على كاكادم خم موكيالو صنب مرضح كهاا عد برر يستبوكياتماس كي گواسی دو کے ده دونوں فاموش ہوگئے۔ اورانے باب (حصرت علی) کی طرعت دیکھنے گئے۔ حصزت علَّى ففرمايا "كُواه بن جا دًا ورهي محمار سيسا تفكواه بمون .

ابل بخران ابنى كذاب مرخ حرب مين ركع موت معزت على كال الدرم فن كال الم المراح حرب مين و كالم المراح حرب المراح حرب المراح حرب كواب في المراح المراح في المراح المراح المراح المراح المراح المراح والمراح والمر

 ابل تجان صرت ملی کمیاس و برانسلمه و کرات الدهایت تقد کم بودی دانس موایس مرحضرت ملی نیا تعاد کردیا-شعبی سے مردی سے کرجب حضرت ملی کونیس آئے تو فرمایا ، جس کر و کومنز

منعى سے مردى ہے كرجب حصرت على كونديس التى كو فرطايا بس كر والعظر المرنے با عمعا برمي أس كنبس كمول سكتا -

صرت على ادل مادرا فد عمر و تكوي نكادر كمذ لك درامر عانى

الدمير عدد ست ادرم رعم از الدمير علم ما الدنين في مجع بهنا باسه -

صرت على المتعرف المتك المون رجوع كزا

تبیل مزیز کایک آدمی فرایک فونل کیا بجراقرار کرلیا حصات مرفخ اس کے متعلق فیصل کیا اوراس کواقرار کی وج سے عاقلہ (کننہ) سے دیتہ دلانے سے انکام کیا ۔ معرف علی فی کہا اے امرائو میں جب نیسلیم کر واج تواس کو تم المجاجا ہے جس مرفز کی اس کا اس کا اس دقت اقرار نے لئے نہیں بلکہ ودمروں کے لئے ہے۔ حصات علی نے مہا امرائو نیس کا موسول کے لئے ہے۔ حصات علی نے مہا امرائونین (دفقک اللہ) آپ ہم سے ہر خرمی سبقت نے مانے ہیں۔ حصات علی نے حصات علی نے میں کا مرفز میں سبقت نے مانے ہیں۔ حصات علی نے میں کو موسول کے انتہاں کے بعدام ولد (دو

ہندی جس سے مالک کی اوا دھی اکا دجوجاتی ہے۔ میری اور صفرت عرفی ایک دائے تی لیکن اب میرے زدیک و مملوکم ہوجاتی - جیدہ سلمانی سلہا ۔ اختلات کی معددت میں ایک کی دائے سے آپ کی شفت دائے اولی ہے ۔

جدائشن فيرزيج مي فرا ك الك دن صرت ولي يجيم كازري ب نازخم بوى آودامى طوت كوك كور موكر ذاف يرصف كله حرت ولي كوره مد اشاره كركان كو بشايا جب صرت على كم إس بنج (ده بمى كور مرد في تازير ورب سفى آوان سكيا الم على دائمة مجيم معلوم بيكرومول المعرف الدعي المدار الما الماس الما يدار الماس نادم من نها يا ب-

حزت علی ماجزادی ام کلنوم کا حزت عربسے محاح کرنا

حضرت عمر فی معدد می م

حفرت على في حفرت عُمْر سكها على ام كلنوم كوتما استهاس كيج دول الكائر كم اس كي مفرض كود سيكود اور جعزت ام كلنوم كوجزت عُمْر كه باس بيجا حضرت ام كلنوم مشهم ايرك باب (حفرت على تم سع بكتم من كيا تميس يداس بسند به) حضرت عُمْر في واب ديا " بال ب ندب " بجر حفرت على في ان كانكار كرديا ـ اور حفرت عمر في اليس مراً وددم مهر من ديته -

(من) موريدي لقط ملر (مادد) ساور جا دراباس ي دا فراب دري تعال خورتول كري لباس كها ب- بهذا س مناسبت عيبال جادر عداد ودرت بونى مدى بهك جب حزت ام كلزم حفزت عرف إس اليس ا درصزت الرفان كانعاب الفاخ كااداده كياتوا كغول شاكها كالمجع جوار الكواميرة مذانوم ورجيت ارق مدى به كاحدرت على فحرت والصدركياكام كلوم مجولً في بصرت غرف كما الذنده رى تونيك بوط في - حفزت على في كما كريد علاوه اس كاد برادر محاي مجان سمى مشوره لينا عابية حضرت فرند نفرب اد حرساني ن حرت من ادر حرت مين كو بقيا اوتنال بي ليماكر منع تناك بسال م ک حزت و تمادی بن کے لئے پیغام دیتے ہی ہیں خان سے کہ دیاک میرے سوا اس کے دوٹر سے اور میں اور میں لے بغیرتم سے مشورہ کے لکا سے کرنا مناسب ہم جم ایستر مسين فاموش سبعاد وحزيج في وكاور حدوثنا كالملكها المصاب حزت مر ميكون طاكا ورول المتمل الشرعلية ولم كصمت إنة الدرسول الشرمل الترطيرالم ان سيخ في تشرلب مع كمة . بعرظيف موت توحيل وأنصاف كيا-حفرت على في إلى الم مي كية بليكن مي في تعارك بغير بات بكي كرنا مناسب مبم بعرفها إلى المكانوم كوبازًام كلثوم بلائي كئ - تواكب حي أيكرة يبخ بوسماني -حزت ملى في فرايا سيم مي مرين الخطاب كياس منا أنفول في عبسا يك جز ما یکی ابتم ان کے باس میاد وسلام کہنا۔ اور کہنا مجھکومیرے باب نے آپ سے باس بمعا با دركها بكرى تعالى في بك عاجت ودى كردى حضت مرف عالكان ا كرة الاريكين النول في وتراليا ورواب مكيس ودوالدم مدسي ماكركه الممارا بينام حزت مُركه فإديار تم ف تجواس لي بعما بعا ماك حزت مُر مج خدلس -حصرت على فرنوا إنس بكاس للكرو محارم الدراده مناسبین و حضرت ام کلتوم ایکائی نے تجد سامازت کیوں نہیں لی حصرت على فرايا الرَّمْ بِي بُرَقِي وَلَمْ سِوا جانت الينا يكن آج بمما رامعا طرير طفقياري مع مردى بدك مصرت فرك حصرت ام كلثوم سرابك بتي مواجس كاما م زيدركما مداللک میکسی نے کہا پخف مزت مُڑکا کمی صاحبزادہ ہےا ورحفزت مگی کی

بى اللاج. مداللك كوائي منطنت كافوت بوا الأس فان كوزم العلام

حضرت ملى كاارفاد صنرت عرشى دنات كيد

صورت المن مل كردوب ان رجادد الدي توصرت الل في الما المراد المراد الله المراد الله المراد الله المردوب الله المردوب الله المردوبي المردوبي

حَرْتِ مِن اور هزت حبين كي فضائل مِن

امادسيث ادرحصزت عركلارشار

صرت على في الماس مديد الكريم الكريم المادراس مديد المربع المادراس مديد المربع الموردي المربع الموردي المربع المرب

الديس المعني مع جلوم المالمار فيعد المن لمين كرم عادد دول الريح ال كي اس كي جب النول الحصرت فأكود يكالواني مكان كي التي موركوك والك حنرت في ميمك الدشريك طوت متوج وكرفها بالرميا ولين مسلمان موتاتوي اس كراكن تفادع ساعف ثبيتا ليكن مي فدومول التدَّمل الدَّ عليهم عدا بدكر بهودكو ان البرمت بماد اوردان كردينيول كمادت كوادردان كجنا يركما تعطاد الرئيس كس يال ماكن لوان برواسة تتك كردو - الريكالي دين توان كوماره - إدراكر ادیں توان کونش کرد بمپر فرایا میں نے اپنی ندہ اس بہودی کے باس دیکھی ادریریان لی جھڑ مرع فيبودى سےكما " وكيكمتا مع " بعودى فيجاب ديا" ميرى زره مادر مرعقعندين بعه حفزت شريح فكها «امراد فين آبستيمي والترميسا آب لمك مِي ينده أب ي كي بديكن بعرفي ولكواه كاجونا مزدري ب معزت على في الفي فلا تنبركونايا اس فيهادت دى بعراية ماجزاد عصرت في كوايا المنول في فهادت دی معزت شریح نے مون کیا میرے نزدیک بیٹے کی فہادت باب کے حق میں تول دكن چاہتے . صرت على فراليا يم آم دے كروجيتا بول كياتم عدموت وا ے بعدیث می مسکومن وحسیں جوالمان اہل جنت کے مردادیں فریح نے جواب دیا "الني ب" معزت مل في فرايك مم إلى منت كرودارك شهادت قبل بس كرت اس كى مزاس جاليس دن بك تمعادا بانتياً التادل كتابيل داور زرويبودى كروال كدى وبهودى فيول بم موالي المركونين برعدا تدقا مى كيبال أسفا ورقابن في ان كے خلات نيعىل كيا ورده اس يون امند موكة اوركها بي فنك يرزه آب كى بخفال دن أب ك فاك رقب كادن سركي في اوري في ممالي في اوركها "اشهدان لااله الاالله واشهدان عدارسول الله" وعزت على فرمایا به زده بعی تعادی ہے اور بر محمود ابی تعدادا اور اس کے لئے سات سودر سے لیم مقرركرديا بورتين ممية معزت مأن كاسا مدويا اورجك صفين بين مقول موكيا-حفرت سين فراتم يك مفرت والمربر فطبير مديد من أن ك باس كيا الكهاميري إب كم مبرّ أرّ جادُ- أكنون في فرايا خداك تسم يرم بركمة ارب بأب كا

عه كود كرترب كون حكم بعد

ب ميرك باب كانيس كيروج العيل كس فرسكايا م فرواب ديا وكس فيني اس كى بدونرايا . تېمىيىتى اركى باس كاكرد سى أيك دن أن كى باس كيا تون معاديد سعتباني مي منظور بعد عقد الدابن عرفود ما زه بر تقيد دسي كرداب طلاكا - بيرك دن صزت مرشط توفر لما بمرام سے كما تقاكم مادے سے طقع اكد مي في موفر كيا مِناكِسك إس ما مِزمِواليكن آب معادب عد تَهَالُ مِن كُفْتُلُوكُور بِع مِنْ - ادوا بِن مِرْ دد بان سقر حضرت مر فرا باكيا تم بن عربي بو كياس تعالى كرمواكس ادر ف بمادے مرون روال اگائے ۔ جبتم ارتمیں اووں کی طرح اجازت لینے کی مزودت نہیں۔ ابك مرتب لوك جاددي ادار عي و يعبر بصفحادد صنية فرموس جرو تر اد اسر کے درمیان بلیٹے تھے لوگ اگران کوسلام کردہے تھے۔اور دما تی دے رہے تھے كر معزت والا در صرت من وكول كوكها نطح بوت صرت فالل كر كمر سالط. (حمزت فاطر الكروسط مسومي تقا) دولول معزت مركاس مف تقاوران ك باسان جادرون ين كى جادرويقى حضرت وكالحفظ - فداكر سيدكير _ تعسيم كرا مجع مبارک مور لوگوں نے مون کیا۔ اے امرازمین کیوں کے ب نے تواہی رمیت کو بهت دو دو د خاک بهاتی حفزت مرف فرما یاس ای دو دو ار کجوامی میدا تک بوت اَتَ-اُن كَ باسان مس عياد رئيس يَجَيم ادد جا درسان عبرى من برائي طرت بوشف مینا تقاس سے تبک کر زبایا وعزت احراق دسین کے لئے دوجا در ہم دو اس فدو ماديم دي اداك في حريد في وصرت مين كويها دي -جب صرت عراف در روار کے تولوگوں کے دخا لف مقرر کر فے کا ارادہ کیا الدبومياكا بتداركس سكرول فوكول في ون كيار المراد ونين افي سعتردع كيي. حفزت فمرضغرا ياتم في خوب يا د دلايا بنوا بنم سعابتلا مكى ادر حفزت حس وصزت حسين كمل إن إن إن مودينار والميذ معرد كما.

حفرت والخف خورت زبرے کہاکہ (حکرت جس بیلدم کی کیا، ن کی جاتہ کود کے صرت زمیرہا، کرنے لگ تو صرت وائے فرمایا معلوم کی ہے بنو ہا تھم کی جیادت فرمن ہے۔ اور ان کی طاقات سنت ہے۔

حزت فرنے حفزت فامکہ سکہا تھاں ہے ایک کے بعد مجے تم سے زاید گونیٔ فزیز آئیں۔

صرت فرئ شهادت ادكس شوري كالنقساد

خفرت مغيروبن شمركا خلام الولوكوة حفزت فمرك إس أيال عددم كالماشد ا ودفرانى تقا) الدكهاد المونين ميزوسكه ديجة كجود دير مجه سدليتا ب أسي كوكرد، عدن فرن بعام تم عكالياب أس فيواب ديا به جاديم حزت ور في علامًا " تعاراك بيد ب أس فيجاب ديا ." بكي علامًا " حمزت ور فربافعا عددا ورايفا قاس فلوس كسا تعينا الولوكوه حفرت ممركم إس مع فعدت من بحراموا تكلاا وركي إرار المقا . حفرت مُرت يوجيا يكيك راب الولا يعمنكيا والحمل بعد عفرت مرف (حفرت) مفردكو الإياانداما فلاس

دروادر من كوفدان تمادادست تؤكيلها أن كرانوا حماسلوك كرد

اس غلام ندا كي جيرى تيارى حس كى دونوك متيس الدمولفد درميا ن ميل و ا ورحفزت فخرسے پاس آیا ۔ معزت فخراس و تت مبح کی نماز کے لئے صفوں کو سید معا كارب تقداود فرمارب تفتحار معوقرص آكم بيج وموسكمي تمعار حالوب يس بي تفرة برُّمات اوراً ب برنو داركة اوراب كسائة تبرواً دميول كورخى كيا . جن من تجدد بل معري منهد بوكة وحزت عُمْ في غرايا سيح كوكرد . اس نے مجے تل کردیا حصرت فرکوا کھاکے گھرائے۔ سورج نکلنے کے قریب تعااور المي لوگوں نے مبع کی نماز زرجی تھے۔ اس لیے معزت مبدالرحمٰن میں عوف کے بیجیے اقداً كى منول في سورج كلف كينون سائل بوالسُّراودا وا والفراسدريع -

حزت فركياس سيطعزت كالدحزت ابن ماس البيج حز ابن عباسٌ في كها «ام الونين جنت كى بشادت عن معزت تُحرِّف فرا يكياتم اس ك كوامى دوك (كوياكب زيدو فروخت كرد جه تفي) صرت اب مقباسٌ في صرت كُلُّ ي موزارها ماركها تومي كواه بن اورس مي كواه بون - صرت مر في صون ابن عراس مروجها " يكول " حفزت ابن حباس في كهااس لية كلب المام بأعث عزت

تفااورآپ کی المدت انصاب تھی اواگپ کی موت شہادت سے ہوتی۔ حصن بھڑنے فرایا۔ والشراس کی وجہ سے تم تھی کو ترزِن مجبو اگرین تعالیٰ نے ابناد حم نفر المیا توصیر ملک مد حالہ ترکا۔

حفرت ابن فركم من كصرت فركا مرمري كودم وكما تفارك ليلا مرد مروزين يرركوددس فوص كياأب المرتيج وكمنا مجريشاق ب- آب فرايا تحقيرى الدور وكمدت بمرفرا بالوك كياس ما وادون سوا ك بعد وتعيد كمايكام تعاد ع منوره سد بواب، (معزت ابن تمركيت بي) من ابر حیا۔ اور اوکوں کورسینام شایا ۔ اُنٹوں لےجواب دیا ہمادی خوامش مے کہ آپ کے بدا یں ہارے ال باپ یط جائی ۔ دمول التصلیم کے دمسال سکب ال ی میسا سخت^{ون} م بن المرين المراجي صرت عركم إس كيا اوران مك بانقر عيم إدي - اب فرايا د کیوکیا میرے قاتل کا بیت تکا یا ہے جس نے وض کیا ہاں میزومی شعب کا علام ہے۔ آب غفراليا الحدونة كوتى مسلمان مير يظلم كاستأكى بنين أيك مشرك بيحس كأفاكوم لاس راحسان كرف ك ليه بجانعا حوك اعد بطرك الاحعزت فخرف فبيذ ماكم آب كونبيذبان بوؤن مي ل كرز فهست كل كى حرث بن كلده لْعَفَى أيك طبيب مقاده أيا وركها ووده بالأأب كودوده باياوه كى ون الود كلا حرث في كما وكيمك ہویا مہدد فرو لینا ہودہ کہ لیج - میرلوگوں نے وف کیا کہ فلید مقرر کرد کیے۔ حمرت مُرْت عُرِيد الما من وعد كا الدموت وونون حالت من اس بوجد كا متحليني بوركماً لوگوں في وفن كيامسلان عداد الرب فرسے دا من بي حصوت عرك فراياً الرَّالِ عُرْسِ سے كوئى خلافت كريب كيا تونيا ، بوجائي كاور مي ان ك

لوگوں نے من کیا آب میں شورہ کیوں نہیں دیتے ؟ حضرت عرض فرنے فرایا۔ مشورہ دینے میں کچھ ترج نہیں۔ قراش کے سرداد بین کے منتی طولے کی تی کرم میں البھر حلیہ دلم نے بشارت دی ہے سامت ہیں (حصرت) عمال بن محقان - درحصرت) ملک بن آبی طالب روحصرت) حلکی ارحصرت) تربیر در درصن استرمنی الی قامی درحصرت) عبدال جن بن تحوف - درصفرت) سعدین زید درمنی استرمنی حمیں)

نگوں لے عرص کیا * امراز وشین ان می سیاری واقے متین کیتے ! و حضرت عمر فرما إ رصوت عنائ سيراس ك مكابول كروه المحكن كورياده مجوب ر کھتیں اور (معزت) مل کی طبیعت میں غلاق ہے۔ اور (حعزت) زمیر مين المضاا وركا فرالنفنسيمي وادوالم عي تخرة هدود (حفزت) سيمُّ يں برظنی اور منی ہے۔ اور مبدار حمل من موت مالدار بہت من كويا اس است قادون بيرسيه ايك كمرس تين ولاك مشوده كري -ان آيام مي مهرب نازپرمائے۔ اورعبدالنئری عز دنے ومشررہے۔ اس کے ذمر اور کوئ کام ہے ا در کشت الاتے پھل کرلیاجائے ۔ آگر یا سنج کی وائے مقرع وجا سے ا وہ ایک خلات موتواس كوجبور دينار اودا كرمارى مات محدموا وردوني لعت سبقي الانون كيجه والماري الكري ايكسعات بوسا ورين ايكسعات توجدا لنغرب حفركوهم بالينااد جس ان کے موان طرمومائے دوسرے فرن کی رائے کو جوڑ دینا۔ میرحزت ابن مُر عدالم إلى حصرت مانت ك إس ما دُسلام كهذا دركهذاك ومكر دمول المدَّ على الله على والم ورومزت الوير كالم عدد ميان آب فالمفائخ جود كا عرفاس كاآب س ورفوا مت کا ہے . حصرت مدان کے من میں میں حصرت ماکٹر کے محرکیا وروروا زہ كمشكم شاياد جباكون بدوم في فرعن كياجد الندب عرفي عبر وحباكون أتم موا م نيومن كيا حوزت عُركونون أو دحيودكراً يابول ده أب عاس ملكى دونواست كرتم إلى في في المراد والمراكم المراد المراد الم المراكم معاد مالشدنه بوجا حصرت عفركما مراوي فجواب ديا مفروس شعبر كمظام كان كوزخى كرديا محدرت عائش فيكها دامله بمرادل بنس جاستا تفاكح صنورا ورحصرت الوكرة كدرميان يرعمواكول اور دون مو لكن جب حفرت عرف عجد سخواس ك تهدين التجامي وابس جلاآ با حصرت عرض ليوجياكيا مواومي فجواب وياكم أمنون في اجازت دے دی حصرت عرف فيزمان تعالى جوار خردے ميكن مير مرف کے بعد میروج لیٹا آگراس وقت کھی اجازت دے دیں توفیرا دوء ما مسلمانوں سینزننان بیتی می دن کردیا۔ حصرت فرکے دصال کے بعدم جنا (وکر لے گئے اور حصرت ماکٹ کے دروا تو

ور بنیم اس دقت ایساز لزا آیا کیمی آبادی کے مہدم ہونے کا خطام لوگیا جب بنیم اس دقت ایساز لزا آیا کیمیں آبادی کے مہدم ہونے کا خطام لوگیا جب بنیم کے دور کے دور کا بھی کی دہنیں کیا مہیب نے کہا اُس دات پاک کی تم جب فرقی کا مہیب نے کہا اُس دات پاک کی تم جب فرقی کا دور کے قبر من کیا ہے جب لوگ ہواری منبھال لیس کے تو تم کیا کہ کو کہ کو کہا ہے کہ کہا ہے کہا کہا ہے کہ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے ک

حضرت مبدالرمن فيكبار منزم اس مليلده بوجاد من اورم اسكال اسكال استميلاه بوجاد من اورم اسكال من اسكال من المراد من ال

حدزت مدانشن عرف عردی ہے کہ حزت تخر امعاب شوری سے فرمایاکہ اگرتم نے کی خوری اور است بر نہیں جلا سکانا میں نے ورمن کیا۔ وہ خود می جانسہ ہے ۔ اجدا اس کو حاکم نہ بنا ہے ۔ بجو فر کیا۔ اگرین فلیق مقرد کروں نوج سے بہتر (معزت اور کرف) نے فلیف مقرد کریا ہے ۔ اور اگری الیسے می جو دردوں توجی سے بہتر (محدومول استرصل استر طید کم الیسا کیا ہے بینی مرسے لئے دونوں امری مجان تی ہے ۔

مه ال عراداب كما جزاده معزت جدائم بن عرب المطابعي .

حفرت حس معدوايت م كجب حفرت ترزخي موكرة امنول لم يوليو كالس الله كالمنقدى جب حفرت فركوملوم بواكاه بن لوكون كوان بي كلام بداد دمايا- دمول الترمل الترمليك لم قارشاً وفرايا جكمي مقامات تهامت مهم بول الدرا الدمل كم المرم مواد المجسد رايا -الفرجب حمان بعان مات کوسے بھی تواسان کے تنام فرھنے ان کے لئے دحار منغرت کرتے ہیں نے ومن كيا إدسول الشرومون فأن كے لئے ہے - فرا إلى - اس لئ كردوك واور خلاكر في دج العالمين سيحياكونكس ادد المؤس جدالتوايك دندومول التر ملى السَّمطية لم كرسا توسفري تقافدوات معندى في كرمعنوركا كاده وكركيا. آب نے ذبا یا۔ اے انڈیخض اپی میادی سے آز کومیری موادی کودومت کرے تواسے السادامي بوص كربوكم فقرد موسى في ديكماك طافة الى دمت أر عادرها كے كا ويكودومت كركے واپس كرديا . حينور فيا رشاد فرايا ا مطابع يجارش (عليه السلام المسين سلام كميته ميدوكمة مي كاطلخ سكهدد بيج أس ذات بأك كاتسم ج*ى نەخىدىم*ىل الىزمىلى الىزىلىرى كۆنبىت مىلكى قيامىتىكى برىھىيىت بىم تماد عسائد دور كا ورومين الوام ايك دن ديول المرمل الشرعي المروج تعادر جرة مبارك يركمون كردى متى - جب كدومنور بدار موت حزت دمررار مميول كوسات رہے حصورت بدارمور فرايا اے زمير حراس اعليه السلام المتين سلام كبيتهي اوركيتهي أس ذات باك كي تسم جس في موصل الع طيرهم كوبنوت معلاكامي تيامت كه دن تماريج رسعدوندخ كالرسط كودور رکویلگا-

کنکمشابا ۔ صفر نے در داوہ کھولاتو حفرت جدار من بعوت کے اران کہانا می طوے کا بیالا اور دوروشیال کیس بی کے درمیاں زینوں کھا ۔ حفرت جدار من نے ان کومیٹی کیا اور عمن کیا ۔ بارمول افٹریہ بدیمیں ۔ دسول اسٹر ملی اور خطر کہ اور مسب لیاس کو بہت بھر کھا با۔ اور حصور کے ارشاد فرایا، سے جدالر می جنت ترکم متمادی طوت مبعقت کرہی ہے لیکن می تھا لی متمادی دنیا می برکت مطافرائے اور سکٹری وقاص ۔ دسول اسٹر میل اسٹر طبیق کم لیا صدی دائی میں بیرو دند ان کو ترکمنیک کرکے دیا ۔ بھر قرایا ، ترکیب بیک بخوب میرساں دیاب نوا ہوں بیرین ان کو ترکمنیک کرکے دوا بے نفس برظم کرتا ہے۔

حب وحزت عرض وصال مواتوان كى جميرة كفين كے بعد حصرت مناكب قسين كى بين حمزت فامكر أكريها إلى شورى كا جملع موا (حمزت فاطرفهب نیک مورت میں اُوگ اکٹران کے بیاں جمع موتے تفے ، حصرت میدادمن ين برسعة امل النول في كتكو خردع كى اورمناسب حدوثنا رتع بعدفرا إ اعطوت ما مِن ميرى ايك دائه بيتم مي اس برفور كرايد - اول خام في عسن لو اكمعلوم بوجات ادرمجري أمات منعيعت جوبيدي راه عالس فى سربرم جو جرد مدا رمایک گھونٹ یانی جو مزورت کے وقت بیاس مجبلتاس شیرس منرلیانی سيبترج بس سيسيد مرجائ . تم علما رمو - توم كمقدا رادر ملجام مو اختلات مِن بُكُونِي حُمري كونمندُ المستكرد واورائي عواردل كورتمن مصدروكوس سدوم پر کش مومائی اور تمار ئے مال می نقصان آئے۔ برگوکے لئے ایک برمواہ سن كركي يرمب ملير، اودأس كى مخالفت سے دوير - ابنے ميں سے كسى كوا بناكام حواله كددا ورجن بركم وسرموا بنابوم والاددر - فرى سيطير اكرمطلوب مك بهني ما وجمار بالت تعادي مل سرتا وزركس اورتمار عاعمال تعارى سات عمتاور دمور مخفرات نياده بكواس سهرج - دشمن اوربر بخت كا أكرج ده قريب مواطا وت مرد ا در ادر ادر ادر الدر المراد المر من المات دارغو- دولم سرامني مواور قم اس سعدامني مواور تمس سعماراور لينعيوه بوا ورقم مفسدا محكا طاحت شكد اودمرتندمها ولن كم كالفت شكروري

اس ربات مم كرا بول الداجا ورتماد عدا ومفرت كرا بول-

ى تمالى خان كوآبنا وقمن بناليا اوداًن يردنت فراقى . سلى الماين كفروا من بنى اسرائيل على لسسان حاؤد وحيسى ابن حهير خلايم المعصوا وكافرايت لهون - كافرا لايتناهون عن منكر نعلوه لبائس ما كافرا ليعلون "

ادرس ايفيردان كوفالى كابول ادرا باجته جوزا بول ادرهمزت طفيم كالبستين ان كرك مي دي لينور المول جواب اي اوروكي أن ك اور سے ہوا اس بر کیفیل اور صنا من ہول ساسے ابن موحت بر معاطر تھار ہے میرد ہے بشرطيد سبان اوركوشش بيخ عام لو دمل الله قصد السبيل والالرجع حفرت كي سب مي يوف تقاس ك سب كي بدان انبراً إ. فرما إمّام فأ أس ذات باك مح ليهم وس فيهم من سع وصلح كوني اودا بناد مولى بناكر مارك باسبيجا بم بنوت كالمراة اورحكت كان اورابل زمن كفا الن اورطاب ك التراجات بي مادالك عن بعال ده دياليا توم ليس كادراكاس عدد كليا تریم دنوں کی بیٹست پرسواد ہوں کے اگر جا طویل سفر کرنا پڑے۔ اگر دسول استرسلی الترطيرة لمكن ومفرا يفترتهم احيات أسيرجها وكرا وواكر حنوريم سركم فرباجات لى بم اسس كومزدد يولارف -اگرچهاداگان بى مولىكن مجەسى پىلىكى خىمس دىق حق ادرصله دمی کی طرعت بنیس برمعا میری بات سنوا در پیمنظرز دکھام کاس مجع کے منتشر مونے کے بعداس معامل میں تلوادی علیں اور بدعددیاں عول سے کا کایک فرنی تم لوگ ہواددیاتمی صابعن آرا وارکوں کے مقتل ہوں یا جال کے تابع ہوں - ولا حلولاقة الابالله العلى العليم -

ومزت منسود کھنم کیری جم سنتر ہوگیا۔ رحزت جدار جن میرے اموں سے وہ اور بن میرے اموں سے وہ وہ این کے بہاں گر اری و سے مبع کو دہ اپنی دائے قا ہر کرنے والے سے دیا اے جوزت فی ان اور حزت می کے باس جاکر اس جاکر ان کو اور میں تاریخ ہاں ہواں کہ ان کو اور ان میں تاریخ ہاں ہواں کی اس میں کو دل جا ہے داروں کو ساتھ بائن کیا میلیدہ علیدہ عرف وہ میں اور اور اس میں اور اور اس میں اس

د إسكياده كاز فرهد كله مي علواه ملع يرد مامون في كوجيه صرت ملى فروجها ومردساندكس الدكوي المايد من في الماد بال المعتر من إرجها وكس كو" من فيواب ديا و صزت فالن و معزت مل علها. ، بيكس كوطوا ب بي ع كهاكم في المصرت موالحن سيوجها تقاكر بيكي كوبافك المنول نجواب وإجم كودل جام - بمرس فأن عيوجياك ددنيا كرسا تداول يا يكسد يك . تواكنول في فرا يكدوول كوسا تعلا عم وبال سے چا درصرت فان کے گرر بہنج . صرت فی امر فیر منا دی صرت فران کے باس گیاددان سے کہا جائے میرے مامول نے آپ کو بلایا ہے ۔ حصرت خمال کے بوجہا مرسها تكرى اوركوي بايا به مي غجواب ديا" بال " حزت حمَّانُ غيرها ركس كويم في إب وإحفرت في كو " حفرت فنان في فرايا " بهاكس كو بلایا ہے" میں کی کاس کے تعلق حفرت جدار من سے پوجیا تھا۔ المغول نے فرلا جس سے دل جلہے شردع كرنا وردد نول كوسا تدفاكا ورحصرت على دردازه رودوري عمدوان عصيا در مجددون صرت مدارحن كي إس ماكران ك

حفزت مدارحن فيهب درك كجدات كس بعرفرا التماد عدما الكوي فأتد بعيركيا وداسب تم سيوحيا بون تم محد شوده دواورميرى اعات كرو-ارح كم كما تم صن كرم دوميال كرسا كالمناب وملت برهر عديث كدي حفرت مل ديه ١٠١٠ ن طاقت كربندما ورحفرت مثان فكب مدا سابومحد وكنيت حفرت مدارحن) میں رسول انٹر ملی انٹر علیہ دلم کے مهدوبیاں کے ساتوتم سے سیت کرما ہو حفرت جدال من نے کچھ اور یا ترکی - میرکہا میں نے تعارید ماطرکو دا می کیا اور کم سے بحث کی تم مجے مشورہ دوا درمیں مدکرد-اے مل می تر تصور کے مهدوبیاں کے سَالَة عجد بعيد بعيد وكر حصرت على في كها ابنى طاقت كر بقعدا ورحزت فنما كن نجاب دیاکداے او محدّی النه ورسول کے مبدوبیاں کے ساتھ کتاب ومنت رقے سيت كرابون يحصرت مدارحن في محمداور بالتركيس اوركهاي في تمار يدماط م فوركها ادرته بوجهاتم محدمشوره دواورميرى مدكرد العظائمياتم حفود كعمد

دیان کسا تعکآب دست برقی سرمت کردگد معزت کی فیواب دیا این طاقت کیندر ادحزت مان فیاب دیا این طاقت کیندر ادحزت مان فیاب می صفور کے جدد بیاں کرما تعکی برا اور می مین فیاب می صفور کے جدد بیاں کرما تعلی برا جا جو اور کی بیان میں میں تاریخ اور فیاب بیاب کے اور فیان کا در اور کی اور فیان کی اور فیان کی اور فیان کا در اور اور کی بیاب میان کی در اور کی در اور کی در میں دہ کام معلوم جو جم میر کے در میں دہ کام معلوم جو جم فی در میں دو کا در میں در کی در میں ایا ایک ایک در میں دو کا در کو در این کا در میں دو کا در میر میں اور کی در میں ایا ایک ایک میں دو کا در کو در این کا در میں ایک کا در کو در این کا در میں در کا در کو در این کا در میں دو کا در میں در کا در کو در این کا در میں دو کا در میان کا در میں دو کا دو کا دو کا در میں دو کا دو

صزت ابع مباس الدصنت في تعرف ابن هباس في صنت في سه مهاس في صنت في سه الما الما ما من في صنت في سه الما الما من المعن المعن الما الما المعن المعن

صرت الدوايل معدوى مهكم في فرصرت مداله من بي وجاكم فرصر المرائع من فرصر المرائع من وحرت مرائد من المرائع في الم من في حرد المرصوت عمال معلى ول بيت كالم حرات مبدا له من فريا - مراكياته أو من في حضرت على معابداك الدان مي كما كم من تم مسكل و دمنت ادوم و تجيير في بيست كرا مهل - الخول في واب ديا من المرابط المناس كوم في كيا الخول في منظور كرايا -

صزت ابو ذر عمری م جب بیت حثاث کا پیلادی جوا اود مها جری وانعار مجابی جن جوئے ۔ صزت جدال حن کو دیکھا یک جادد کا حمام باغد مع جوئے تھے ۔ اور اوکو جی افسلامت جود ہا تھا کھ صزت ابوالحسن (میرسساں باب ان پر قربان) تشریب لائے جب جمع شان کو دیکھا توسید ٹوش ہوگئے اور صورت کی فربائے لگے، وہ کلام جرسے وکی ابوال تے جی دہ بات جس کولوگ ہوئے ہیں۔ وہ کھنگا چولوگ کہتے ہیں۔ صب سے جم ى تىلىل مىدىتا بادى دىدادادارىدىدىيى ب

مع ملداس فات السك الم وكياب موت الى ك فقدوام وبقاب مك اله تنالك بد فزين كالدثامون أى كانته أس كبلاك احشىب (كم نهار) مبوداً سكاليني الداس كخون سي تلوب لذال - ٥ كرفياس كامثل بعاور كوفي اس كاخريك كوفي منون من اس كاحشابهم بم أس المت كالواى ديم مي من فوداس فادراس كاسلطون فكواى دى-لا السر ۲۲ الله داس کاسم منت کا مقیدت معلوم بوسکتی جا در کوتی تعربید برسکتی ہے جى سائس كوم مايا جاسك أسف باولودى مَذكودد يا فدي بها باادر بادلون كمورد بارش الدزياده بادف كرسا تدميجا جس سدميدانون ادر شيليل يركماس كافرش مجيايا ادربيولون اددخ تمعت تسمك كمحاسط كواكايا -اددست بها ثنث سيبيخ بوترتين جارى كربومات مكو عربح بي جن سير معل اورود مدا ووسرات الاون ادرام چوبا تاددانسان کی حیات ہے بہمان اوگوں میں میں واس کے دین برجلتم میں کسی ودمرے دین پہنیں ملتے۔ پاکسے وہ واست سی صفت کی م نفت ہے اور اور حواری دیتے بی برکم عوصلم ان کرمیندیو بعد اور برگزیو بنی اور میل مخے - ان کو ہمارے پاس اینے دقت پیمباجب لوگ بت پرست ادمگرا پی کا مرکز متھا در توں بہاتے مقادداد ا دكوتش كرت يقادروا وكردن كودرات يقدان بيش ظم مقااددان كاس خود تقاادان كى وتد ذلت فق - حاقت الدم الدائدة فرير براك -

ح تعانى فى عدول الترملي الشرطيرين كرمبسيم بي كراى سي بيايا - اور

جات سے بوایت دی اور باکت سے بھایا۔ بم إلى وب سب سے داخ تنگ معافی کر المنظراود بوطل تق بماوا ہے سے ا تھا کھنا پیازاد دہاواجمدہ لباس بالوں کے بغروے کیڑے اور کھال تی اور توں اور أك كارستش زوراً ا-

خ تعالى نعدسل المتعلم كطيل مي ببتردين كى مرايت دى الدمودو ك يستش عربيا إن تعالى قي الكوشط فدر بالادان كمبسب معمشق مغرب كومنوركيا - بعرصنور اوصال موكيا - إنالله وإنا إليه المحبون - يكس تعدير كا تت آورمسيد كا ومسلمان اس مسيدندي فركيبي . حفوه في الترطيرة لم ك بعد معزت الوكر كليفه بو ح .

مهرصرت عرفادت ان كام مقام بوتده متحد به الداند كهمام مع من المداند كهمام مقام بوت ومتحد به الداند كهمام مي المداند لان كان يرك الدين الدوقادان كان المدان الدومان الدومان الدومان الدومان المدان المد

اب اے دہا جرین وانصاری تم کود بچد ما موں کم مسکن انتھیوں ہے دیکھ ہے ہو۔ بجر فرمایا۔ اے دہا جرین تم میں جواکہ شخص او مبداً سٹر حفرت خمان ہن مقان میں کیا دسول انترصل میں اندان سابن صابزادی کا ایماح نہیں کیا ۔ بیم حفود کے ہاں جبری آئے اس دقت حفود مقبر و میں متحال کہا اسٹی ڈر ملی انترالیہ کم کم) متی تعالیٰ

بالين كان كاب كالعزد فالك الاحداد الدحزة فالألم من مرة كوسلل مغوديا واورصوت فنان ساكر معدد صنود كم الا وإلك اوراك بيالى كرمامزوت وويالمرابواتفاادومنونكما يزكدوا وولات ملى الشاطيرة لم لفرايا كتامول علاان جولى والوراس الكركت ادير سارت جادرصور الرماعاة كمان ساخ عن فرايا ب جب ومول الترمل الرايد والم س كوى اور شهدا عد مهول ك المديد كالمتناول فرا مي وخلوق كر بدار فرا ك طوت إلا أكفاسة الدفرايا العمالي في تعالى المتحاسد احمل بجيلان بردياط مب من ويخن د عدا عاسد مان الدن معولاً.

برصرت ملى عنوايا بمن كوتم وعكر إحيتابون كياتم مين طوم به ك حفزت جرتن ومول المرصل المتعطيط كالمومت مي اتعادركما كالاسيلعث مهاخذ البغقا ولامنى إلاحلى زلوادم بمعذد الغقادي وعم كوار) الاجوان مدن على م) بذكون في واب دياد إن " حعزت كل ف فرا إعرام سي تم دے كروحينا بول كياتمين ملام بمكر صن تجربن صنورك باس أحاد كهاا عامد رِ من السّر طيريلم) عن تعالى فرات ميك تم على سعبت كوادداس تعس سعبت رکو بوطی کے بھیے کا ہواس لے کوٹی تعالی بھی کا دوائن کے بھی سے مجت کرتے بي الوكل في كبار إن

حزت مل كهاين تم يتم د كرو حيدا بول كيالمين عليم بكرومول الترمل الشرطير ولم فرزايا برجب محص الوي أسملن يرفي قوس وركي دون اور عاب سكيا۔

جب صنورد إلى سے لو لے تو الع نے بردہ كم يعيد سے كما آب كے باب (حفر ايرابيم درآب كعبان على تدرا جعين كيالمبي موم بدكالساموا حضرت اوتم ركىنىت حزت عبدالحن بن وت) فيكوا من في دمول التومل الشرطيد دم سے منلب الداكردسا موتومر عدد ول كان كو نظم موجاتي وحزت على فراياكيا تمييه طوم برير رواحات جابت ميكون مود سكرزا بولوكون فيوابدوا " نبن " حزت في في فرايا بن هواكن مدير وحيت بط كيانبس معلوم

موا غیرے دندا او کا دوب الدائد م بورک بنکد یہ کے کے انہا الدائی ابنی جائے کے انہا کا انہا جائی انہا کا انہا جائی انہا کے انہا کا کہ انہا کا انہا کہ انہا کا انہا کہ ا

حفرت مخرِف مرَرُ فرايا مي فردابي ديكا به كايك مرغ ليريتي وخرج نج امى مراخيال به كوكي في خف مراة آل ب- اور مي في فلان كامال أن جماد ميول كواذكر دياجن محصور فوش تشريب لم كمة حب كور فليذبا دي وي المينم واكد

شرق معلی کے *سفر*نامے - (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) EMEMEMEMEMEME + (4) + + (+) + + (+) + (4) + (THE WEATHERN THE WEATHERN THE WEATHERN +(+)+(+)+(+)= 0 ظفرالملك ملوك

خوالملک ایر شیان تا رکای سفر امران نز کتر ۱۹۲۳ د تا تعرب ۱۹۲۱ د کانگف خواندن میں یالات الاشائع موتا د لهے مم اسے اب یجب بیش کرہے ہیں ۔ میش کرہے ہیں۔

تحرر کچرد نون قیا کے بعد هد را بلد بطبط کے بھیاں جدا فلیم شرا طار محادی افغ طی خال اور دیر نحفوا کا خال دا اپنی کی حمقوں سے فیمنی باب ہوئے بیسی اُپ کی اوبی دعلی رسالا النا فا جدا با با سے برگر کئے ۔ بہاں ایک ، خبار کی اوارت منعما ہا۔ مجر محقوا آگے ہواد میں رسالا النا فا جاری کیے ۔ النا فا بری کموج میں النا فا بھی کی محالم النا فا بھی اوج کی کتب دفیوں نے وہ مان کی جانی ادا اور میں اور کا کری سے محتر بھنے کے جانی ااوار میں مداخل میں کو کا مواد کی میں اور کا کی مشارک کی کا دو اس میں کرک کی میں اور اور کی کا دو اس میں کا دو اس میں کی اور ان کے تعاون سے عدم آنا وال تو کی میں جو اللی کا دو اس میں کی کے میں اور ان کے تعاون سے عدم آنا وال تو کی میں جو اللی کا دو اس میں کرک کے ۔ ۱۹۹۰ دس میں میں میں کا دو اللی کا خوال کی گئے۔

۱۹۲۷ دیں جب ہندتان بھوڑد کئی۔ جُرے بیلٹے پرٹروع ہو گا تو فلوالملک بھی کائن زائدہ دارد نامعن کا کیسا تھ اسپر ڈویوٹرد کرھے نیا۔

۱۹۲۹ دید هوالملک چیدة العلم بزرگ کی کی کافونس می ترکت کی فون سرملطان پورگشتھ جہاں ان کا مجھ سال کی عرصیا نمقال جہا اورا ہے آبائی قرستان کا کوری میں وفن ہو کے ۔

" فَوْلِطُكُ وَلِمُ الْمَصْلِينِ وَإِنْ فِي اللَّهِ " أَذْكُالُوا فَانْ مِينَ عَامِثَ أكال 1910 - سد تمين

.

•

بل ملم خزل

دوسند ١١١مرل سنا المام كورات كدين عجب مداخ اسلين (كمنز) براحسنا وازاے رضت ہوا او ترب ورجے ایک دربی میتے ہو کی بگری دن بولکون سے منے اورزفت سفرا مصف من معرون را تما اورسلسل حركت ك إحت مستلى والمرك على مله وجو بركبا قاً إس بنا برتدراً من عاسمنا تعاكر إلون ميلاكريون الدسوما ون كرديم من الذون ك خرت نے إس كا موق ندوا اور اجاد كھنون برمرتيك كرمبقدر مونكي كومشش تكن في كا كي. كابراك استين بركي معياة بين فرافت كم ساز لين كاميدا مع لكي تواي ہی دف کے بعد سے رِجُرد لون کی بعرتی ہونے گلی جیکے بعد میسیلے ہوسے ! نون مجر سکول اوراس عالم مي دات قام موف ك بعد على الصباح فا زفورك وقت مها نسى بيوي ما ال كاوى بيس اتركاس جوتره برابوي ما ن ببئى كى كازى اكر عمر تى تقى اددين في ترب ك كل سابان ليكم د ضوكيا ادر فاز فراداكي طلوع اختاب بعد طبيط كي ماش من استين سي ، بركا وملفات بھانس کے ایک کا رکن مے جورلوے میں مازم ہیں ادرمی سے فع گرد مبل میں ایک بارن زمان ہوا تھا جبکہ وہ برے رفیق مجس کری سید عمر بادی صاحب سکویلری مجلس خلافت مجمالسی سے مانات كرف أسف من ادراً مون سف مع بيجان كراز راه كرم بلسف في انت فرال او ريكي ويرك ملين پربرے ساتھ فیلنے اوروت می حالت سنگتے رہے۔جب وہ اسٹے کام برج کے فراکھ کو لاوت کلم مجد کا موقع مار اس سے فانغ ہوتے ہی بیلی جانے والا اکبرس اگیا اورا یک نمایت ہی موظ الذكر ما فرد ن داسل در من قلي في راسا مان يوني ديا قلون اور كيم الى دا اون كي جا متس الميراسا فروك والمكايت دمتى براور مجالسى منيش راس سع قبل سود و فود محاكا في راسا في أَفْانا بْرِي فَى كُواب كِيا رِين كُوس فيدُ كركم عِلا فاكبر عام يُعَواعى أَجُرت اواكردوك الاس منین کی سے جک جمک بنو بینا نی جمانسی بن اس از علی برواست بت فاضعت را ادر

الجي مجري على مبر وبين من مجا نسي سع سوار وايتيس دو ك عام الي ون كان قا بكاس كى ساخت ترب قرب أس نيم كى تى جيسے واك كاليون بن اول ددوم درج كے متعل الم موت بن جين شأير ولوسه صطلاح بن بوكر ي كمترج كمت بن ايك طويل كارى من إي كري بنے بوٹ تعے جن کے ایک جانب مرورنت کے لیے برا مروجوٹا ہوا تنا ادر بروتی جانب درون سے معوظ رکھنے کے یے إ مُوان میں لکا سے محصے ایک طرف کے کنا دے کا کرو ذرا جوار کی گیا تفاا ورجو گنبالش اس مورسے تعلی تحق اس میں بانخانه تعابسکا درواز ،سب کرون یہ کے دروازدن كى طح برآ مره من كفا . در بين دا خارك ي كنار دكى طرت ودنون جانب در دا زے كے مقى مان كا آرام سے سونے نایا یا تھااس لیے رہا ملی تو فوری ہی دیر مین غافل ہور سوگیا، کئی گھندے ہم آکو کھلی تو ہس والے کمرے میں ایک صاحب ہایت نعیج انگریزی میں اور کسی در ابندا واز سے ساست حاضرہ برگفتگو کر ہے اورانے کم عمر نحاطب کے سامنے اہل مبند کی برنجتی۔ تو کمٹ کی دوالا كى صدم كاسالى اور تكومت دفترى كى جرودستى يرنو صنوان بورس في من برتك أسنفاد نأ أن كُنْكُوكِ وَجِ سے سنتا را الله كي خطره بواكيمبرايفل كمين أن كى جواري كا اعت نوادرا وشر نكرف لكين كرمين كونى جاسوس جول لهذابين نے أن سے مغدرت كرف بوس سا إمكالت مُرْثُ كرول بيصاحب آگر چېركارى لمازم تع كُونيالات آزاداند او يُكر بُند رسطت تع اس سالت كورت كرد او يكر بند رسطت تع اس سالت مكومت كى كمرزور يون اور معنوانيون كى دل سفلې كرت وكي ترك موالات كے اصولون كوبغائت بنديرة عيابون سے ديكت اوراس ا كارس اكا يا بون كے اساب دعلس کانهایت صبیح المازه رکھتے تھے. اِن سے مکربہت جی حرش ہوا اور دن مین سعد و اِنتلان مباحث برتباولا خيال بوتارى وبج دِن كومبر إلى كاستيشن برگارى بدوني واك مزيز عبالى لاقات جونی جن کورد انگی سے تبل تارد براگیا تھا۔ وہ کی عرصہ سے راست میں ایک متاز عهد وہا مور تف گراب مردل موکرستعنی پوشمنے بین اور شقریب لینے دان والیس جلنے والے تھے تقریباً مین كك أن سے بات جيت ہوتى رہى اسكے بعدر كى كے ابنن سنے سينى دى اور مين أن سنے جيمت ہوكر ا في وبدين أجيمًا ميرك كرم من دوصاحب الداً إ دسك ربين والي جما نسمت موارد على اوربيلي كسبرارسات رسي أن سك بمراه ايك آلي نوسال كالزكالين تقاجسًو وكير مع إراداب

ب_{جن اور}ضوص کا دا درسلمرکی او آجایی تنمی ریجین سے ساتھ بھے طبعها ایک خاص دمبیتگی ہوا ہو ہے ويد مى بحكومها نامرمهم ليسال تغريج اوروب واحت طب بنهانا موروا تكوفو بالمينان و لا اورسم كونا دو لاوت سے فائع موت سى مزل بربونج كانتظار شروع بوليا مد الرابان الكااب جوكر بمصيحكس قدرانوس بوكيا تفااس كيام أحمى بيمين طبيعت كوزياره أالاي المادرب مك ريل دكورية رسيس ريندين فلمرى ده برابراني شوفيون اور المراري حركتون س برے ا درانے ہما ہوان کے لیے دلحبی کا ذریعہ بنارہ ۔ 9 نیع سکے قریب گاڑی بہلی ہونی اور ہم رگایک دوسرے سے خصت موے تواں نے سامان الرجوزر و بررگھا تومین اُس صندون کو حال كُنْ كُون عَ أَكَ بْرِها جوبرية ان من دكها موا تقا جند قدم جلا مون كاكراك بليركانشل ے 'دائم پر رول جس نے فورا ہی سوالات کی بوجیا رکودی آب حاجی میں ، کمان سے آ کے ہیں ، كان المرئيع كل إن موالات ك نقر والمتدينا بوامن ركب وان مك بيري جان علم جواكه سراصندوق بجيلط بريك وان مين بهرواب مبوزا جا مناقاً كا بك دومرب كانستبراصاحب مرير اده کا دروہی سوالات اُ کھون نے بھی شروع کردیے بین اس لک کی پولیس کے کا زامون سے بخول دا تعن مون اس ليے بيفيال كرك كر بھے اجنبى جا كرستانا مقصود ہو مين نے كما كاپ ميرى نگرنر کرین اینی اه بس اور جب دی**نها که به طاارس طور برنسین ملی توانگریزی مین کسی ندر ترش موکر** الس المراكمين مبلي سے خوب واقت مون اوركسى كى رمبنانى كامتاج نميس والكريزى والن كے الله رکی بیان صرف یرخردت ِ تنی کری سفیل صاحب کے یہ ذہن نشین بوجاے کرکسی سادہ لوج لماسی مابغ نهين برجي وداوف سك كالعبياك يراس الدجرس بشرس سع فالباس في مجما موگا جنائ پرنسند نوراً کارگروا-اوروه کانسٹبل کے د_یراتا ہوا جلاگیا-اورجب ایک نیسرے کانسٹبل ما تب في رسه حال روج فراني جاس وأس في أس كوي دوك ديا حدا مذارك محمل رك ان بربوني اوكولني حواله كي أدرا بنا صنفق في كالى برلدوا إا دركاري رسا ان ركه كيسوا رجوا عين أس وقت جبكة كافرى روانه بوف واليقى ايك اوصاحب نازل بوسع اور يدهيف مك كريدكيا ملان ہو کہا گیا کرمستر کرمے ناشتراور و گواشا سے فور ڈنی حکم ملاکہ کو لکر دکھا کہ میں نے پوچیا کہ كون من جرير سال وكيين كم من متعدد إربها كيا قال الكهيكس في مراسال ويكار لىدى دفد يەنيادا دو كچۈفىل مىدا بولا كونى مىۋت بولس يۇ داشكارى يى

مان و كرف بالشخص ف النب كوث كاداس الفاكرا بني بني دكما ل جس سع ظام والم كالمراكم سابى برين ما نتا تفاكرمبنى عن أترف والدم افردن بريابندى كمي عادر في ادريد بدل اسان في ديما كدين وزن مندوق كجودى كے جال سے كما بوا تا انسا الت بعث كول الله ين في كما كوليترا ودكيرون كابوره كحلاجوا براكية شون سعاس كاما نزيجيد الداذار بندير كني كمول كريش كى كركس في كموكو كي حيي كاس كوا عادما كمي كاثرى برسے نيع اترون اورب بنين كواني إقد ستكوكرد كما ذن مين نے كما كرجونت سامان استیش كے جوز و برنغا اور في موجوزة م وسان د کینا چاہیے تا اب تو بہے ان کی بات نین کراتنا محاری صندن کا وی ينيخ الارون اوراست كحولون اكرتم كودكية النظور برقوبرونيدكه يام خلات وستورم كريوك فيال کا اطمینا ن ہوکرمیرے سامان میں کوئی بیزلائن گرفت نہیں آس کیے بوکشی اجازت دیتا ہوں کہ نر سلاق وكم لود كرده كمسى طح إس كردامتى نهوا ووجب كاثرى والاكحوا إيطانا جابتنا تقا ووه كسوانا في دوك دینا تھا۔ تب میں سے كها كافر اپنے افرك إس كاوى لے جاری اسسے ات جیت كول كا مركسيا مارتفاكه يكوي قامده نهن برسان بين وكمانا بوكا بجور بوكين في كما أم جيكت بو المس كلميل تعيين فاصرتون ابج تعاراجي جاب كرد اس يردد ببت بردا وركن الأكريكاري كى إن فميك نهين برغما كان وكالدور دبست بنيان بوك بين في بوكما كفرو كي بوساان دكليفين عص عددندين فريكس مرس كوسل ندين كالسكتا اس ليدي مورجل فالاجي المب كبنى ليكر كمولوا ومدد كولو ورزج معارس اختيارين موكرو- وه ديرك أمحتار إكرب أس فدوكها كُونْ وَكُلُ كَارُ اللَّهِ مِنْ لَوْدُ السيدما والدوجي للكون لشكى وزونسن بريس في الله مرأس فيجيا محرااده فن سيرها ما وصدين كسا زخاف بوي جاسكيش تقرياد ولاك ك فاصلى بي مبا فرفادين مبالقا ويسكندسل على منهم كونوك بياض سكندر بيطسي مركوي همر عديد من أسى كروين فبكر بن فررن كي بردي كي وسي معلوم بواكه بها زاكرون إلى دور مِيْتَرُووانهُ وَعِيمَ بن اب ١١ ركو بها بعن مجاف والا برمسك كل بار فردخت بورب بن أكسفاين

فرزى در ظهر کازار چونا مجا مبناب مولوى مهدامد ام رصاحب ما فقا مجاجى کی خدت مین ماخر پید در برے درین در کر خواجن اس دوست فیرے تباک سے مصاور فورانی با سبور شینا دیا انسانی بی کے ایک مازم داروال) کوجود فریمن موجود تھا بالکار سے مساتھ مجاکا کھٹ خرد نے میں میری د بنائی کوے جنائی کہنی کے دخرین جاکوایک مورد بریما کھٹ خرد کیا گیا۔

ین دارابرل کی میم کومبلی مون قا ادر و کر جو نف کے دو بی منظم افروسول اسور اور داری من کے ماس سے وافت ل کئی می اس معد دور مال دان مروری سال فرولیک ادرد کسنون سے اوقا و کے لیے ال محصادر باتنات سے امر کے کا مصر ہار ل کوجا ذکی ردائی بوالی و دود بینسرمت کے اور المسطح عار ایخ دن کی اس فرمت سے فاقعوام کا ہی نے مزدری سا ان مجی خروا۔ مرکز می خلافت کمیٹی اوراخبا دخلافت کے و فترون میں مجمع ضرکا بى ادراس بلس تى كى بجريده ما لمات كے تعلق مطوات يى فرائم كى ادر منا لمبارى تورى سى ر ہی وکئی عوب بن کی طع حنیقا س کا کم وقع لا مبئی آنا فرا خر ہو کراسکی سرکرتے ہے ہے منزن طرا شارمدنون كى قامت وكارج عمراسدون كے تغیرات كى دجسے ايك ديست ملك ورون کے بعدبیلی ا ابو بینداسکی مزورت بونی برکرکونی فی وربنا سیر کے وقت سانی بو مرے ہس داننا وقت قا اور زوائی ایسارا مراس کیے بعثی کی شیری زوگی کے تعلق کیک کا وتع بنین البته یفنورکرسکتا بون کرمبنی کی سابقه جل میل می کونی کمی موس نمین بولی ما وجه عارنون كوديمكرتوسي فيآل كياجا سكتا برك فهرج ببندوساك كاعودس البلادكهام الاور والرزقي كرداة ظافت کیٹی کے دفترمین جب ماخری کا افغات جوا تودوبرکا وتت تحا اورکو ال صاحب وقتم مِن دود ذیقے البتہ و فرکے شکھ مانخا زمن کنرم ہی آن صاحبہ کے تشریب دیکھنے کی فرلی جنائج یں نے ابنی ما منری کی ا فَلاع کر کے مغرم اموموندگی مَدموسی ا ورضتی و ماکین مکال کیمی اوار ا بعبت جرومری عبدالنی صاحب الدفررونام خطافت أن ك وفر علاكيا وان كر كان كم كان المرا كُوْلَا لَغَالَ الله كُرِي وَاجِفَلَا مُحَمِّنِي إِنْ بَيْ تَشْرِينَ فِي السَّالَ الْمُعَالَ اللهِ الْمُعَالَ ا مومد كم واق من مؤرف كے بعد اس اللہ على اس فيد وركم واق كے قرق وسامن لاء الاسے ستار إا در بعلوم كيسك بيت فوش يواكوان كے حول ال الخوص على وجيدين نے كمال ج

یہ الکل مجدا گاندام ہوکر آجا خدی دانعات کے معنی دمنہوم میں ایک تغیر علیم دا تع ہوگیا ہو اور جی انون کو ہم سلمان مراخلاتی سیمنے ہیں دانا یان ذرگ کے لیے دہ روزمرہ کی معرفی انہیں ہیں نبر حرف گیری کرنے دانوں کو دہ بری خوشی سے ہو فونون اورجا بلون کی فرست میں داخل کردینے کے لیے تیا روہتے ہیں۔

۱۹۱۸ را بریل کوتب بین به بنی بونجارسا فرخاندین کام آوزیرے کرومی سیندراور آمنوارکی کیا دور رساطون کے بقیتے سیدا حدیم بی بیاسے فلم سے فلم سے جماعی باب اور صاحب کا سابان رکھا ہو ا دیان سے دو فلف کیا اب اور الحب بابر کے قریب بھی ایک اور الحب کا سابان رکھا ہو ا دیکھا اس خوش کی ہوت اور فسع اور اُسکے لیاس اور خصر ساز درسا اور کو کور نے گان ہوا کہ بری کا دی ہو بالا الله بری کور سے بولس کا ادی ہو برا الله بری ہوں کا کہ اس خوالے میں کا اور الله بری بری معیت کے لیا ای خوالے بری کا دور کو اس موجی کا اور اور اور اور الله بری ایس کے خوالے میں کہ کا اور اور اور اور الله بری ایس کے موجو الله بیان کا اور الله بری کے مقابد میں کسی قدراصیا وا نہ برتا جنا پڑ مبدی کے تیام میں اس کور اور کی میں اپنے دور سے ساتھ بری کا کہ اور کیا تو میں سے جب کھی دی سے میں کہ کور اور کی میں اپنے دور سے ساتھ بری سے خوالے میں کی موجود گی میں اپنے دور سے ساتھ بری سے خالے کیا تو میں نے ہیں الدیا یا دوتی الدیا سال کی موجود گی میں اپنے دور سے ساتھ بری سے خالے دور کی میں اپنے دور سے ساتھ بری سے خالے دور کی میں اپنے دور سے ساتھ بری سے خوالے کا کہ کان اس کی موجود گی میں اپنے دور سے ساتھ بری سے خالے دور کی میں اپنے دور سے ساتھ بری سے خوالے کیا کہ کان اس کی موجود گی میں اپنے دور سے ساتھ بری سے خوالے کان اس کی موجود گی میں اپنے دور سے ساتھ بری سے خوالے کان اس کی موجود گی میں اپنے دور سے ساتھ بری سے کھی زیادہ بات جیت دی کی میں اپنے دور سے ساتھ بری کیا گیا کہ کان اس کی موجود گی میں اپنے دور سے ساتھ بری کان کیا گیا کہ کان اس کی موجود گی میں اپنے دور سے ساتھ بری کیا گیا کہ کان کیا کہ کان کور کیا کی کور کور کان کیا کہ کان کیا کہ کیا کہ کان کیا کہ کان کیا کہ کور کور کیا کہ کور کیا کہ کور کیا کیا کہ کان کیا کہ کور کور کیا کہ کور کیا کہ کیا کہ کان کیا کہ کان کیا کہ کان کیا کہ کان کیا کہ کی کیا کہ کیا کہ کور کیا کہ کان کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کور کیا کہ کیا کہ کیا کہ کی کی کان کیا کہ کیا کہ کیا کہ کان کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کی کیا کہ کیا کہ کیا کہ کی کور کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کی کی کور کی کی کیا کہ کیا کہ کیا کہ کی کی کو

٢٠ راير ال كوجر ل كرددمرك روزودبرك بعد جاز برمب مسافرون كوساهان بديجانا بوكا

إس مينتر مبنى و مرى مؤلا وقع الم كلي إرانيين بوا قاإس ي بيل كسي قدرة نر مرحب مغبردا بع سے اس كى تصديق بوكئى دواسكى غرورت بجنى بى بىن اكنى تود ومهد رو ساان إرض كاج كرمن كندرهت شاه كريم ما قرار إكي تعاس ي الغون. ادن كے سال كے ليے ايك بى بل كائرى والے سے العظميا جب سالان الائ مزل أَ إِور بين النبي صندون كورمتون مصابغ صنف لكا تورهمت شاه ازراه مهروى إس من م ین برے مبن بن گئے اسکے بعد مس کندہی مے شورہ کی بنا بر بمت شاد تو ہڈی دبل برسان کے بمراہ آسے اور عن اُن کے ساتہ فرم کارین بھیرا گودی دواک باروی بیری اُرگو جاز کے لیے دہی بٹیت رکھتی ہوجواسٹیش کا ال کودام ریل سے باق رکھتا ہے گودی کی دستے کے سابسے سمندر کی طاف جوجو ترہ تھا ہا راجازاس سے جندگر نے ناصلہ برلسگا ماز مقااد تَبْطُ دونون صون مِن رَبْ كُلُّم موك متح ص صما فرها زبرا سكتے تھے، جاہيے ۽ تماكا رى : آئے جائے ابنا ابناسا ان حاز پر پرنجانے جاتے لیکن ایسانہیں ، وا بکیلینے توجد عجا طلع جبوتره بزن ، وكرا بريل كي تيز دهوب من تقريباً دو كهند كابل مك سكولات عن اسك لع ورى عبدالسداح رصاتب محانفز تجاج تغربيف لأس تواكث واكثر صاحب بغرض معائز طلب مجرب ون صاحب مون في كمنى كاركن سه در إنت كباكه على كوفه الفيات ليكود مین که داری جواک کود و ب کی میں سے بخات ملتی۔ تومعلوم ہواکہ ا توار کا دان ہوئیکی دجہت نهين كفولى كئى اورخود كميني والون نے محض س متادير كرب حجاج سا ان بيعانے جاتے ہير کھلی دہتی ہو کول خاص تخریک مذکی بہرحال ایر کیا ہوسکتا تھا لیکن آئڈ ہ سکے ہے۔ امیدیم مے کارکن ایسی غفلت مکرین سے بچھ توقف کے بعدا یک داکھ صاحب الشرایف لاسے اورا نے کسی کا معائد نہیں کیا لیکن اُن کا اُناحاجون کے بیے موجب کیات ہوگیا اس سے کوفو جماز برجانے کی جازت کر گئی امازت المقے ہی دفعیاً قام جاجی دور فیسے اور شخص کوسٹسیر كرسب ست بيك دبى جهاز بربيكي إن يي بترين حكم انتحاب كرك ادراس عن سع كانتخاب أس حكم برفوراً قبضه بمي موجات وكرايث إعنون من جنائياں كمل دران اور الع طبح سكے ؟ ہے ہوے تھے . بعن وگر جوانیا سال کسی عرض کے اِس نبین جوز سکتے تھے براسال

چڑھ دہے تھے ہومکاس وقت کا یہ ملکا مراجیا فاصر تاشیس گیا تھا۔ میں اس وقت کک بنچے ہی کوار امبیک زینہ پر فرصنے دالون کا دیلار اِجب بالمرجیث کو

مین اس وقت بحد بیج بی کواد اجباک زید برخوص والون کادبار اجب بیم بیران کورن می جائز این ایران ایران برای می با ایران ایران ایران برای می با ایران کی کیران کی ایران کی ایران کی کیران کی ایران کی کیران کیران کی کیران کی کیران کی کیران کی کیران ک

بی سن نے بعض وگون کو گھیا تھا کرمبئی کے تہام میں اگردہ کوئی خط دغیرہ میرے نام بھی اجابین قومزل بوٹ آفس میٹی کے بتہ بچیجین گرسامان کی فراجی اور لوگون سے طاقات میں کیا امہمک داکر جارہ بنج دن میں ایک دفیر بچی ڈاک فار کا مذہب میں اس میں اس میں کا میں کھی اور ہاں دوائلی میں کسی فدر دیر ہوما کر طبتی سے فارغ ہوئے ہی میں اٹر میکی اور ہوئی کے افراند داریس کر میا اور ہاں۔ تقریباً تعدن گھنڈ کے افراندرد کیس کر جہاز رسوار جو

د ومری منزل جها زیردس نیج تک کل مجاج من کی تعداد نفر بیا با نجر پخی موار دیگی تعداد نفر بیا با نجر پخی موار دیگی تعداد کا كنارك برانى أننا ندتها كحبا زردانه وسكتا وواسعان كمنط ك بدرب جواريها في إاور إني فواك بفح جبازروا فربوارا ورجب مك بندر كاوكا اركا في جرجها ذكى دينا ف كرر إيقاء ما زكر بندر كا كبابر بونجا كورنهين كيا جيازكي دفنارسست دبهي او اكثر حجاج محن بماز وسيمدني كم عادة ا ادر بندرگا و کے جازوں کو دیکھتے دہ رمن نے اپنے سے جو تگر متنب کی فن دوموں کے بھیلے مِن أَسْ عَام بِرَقِي حِال ساال أَرْمُا فِي كَرُبِ عَد مِنْ مَا الات جرِّقِيل مِلْ بِوفْرِير چنکر پیصد اِلک کھالا ہوا تھا اور روائل کے بعد فورا ہی بردے بھی مدین فوالے گئے،اس لیے سوا محن كوقت سے معركے بدتك أفتا بكي بن برب اوراس بنام بردوس بيف والون کے لیے صدر درصباً زماعی۔ پنتمر مجر قدر آنی طور پردوصوں میں تقیم مرکمی کئی بیس وسطین دونوا حانب ككرين تغريباً سط مع إن فَك كل المندي براً ويزان تقد الك جانب برااور جمت شاه كا بسترتها اورد ومرى جانب لامورك أيك تحيكه وارصاحب معدانيي الميرصا حزا دى اورا يكس بحقی کے مقیم تھے بیمل رقبہ ماردن طرات سے محاط تھا۔ ایک سمت مین کرین کوئیرکت دینے اور كرين كے مول كوليشف والى كليدان مرابقيس الى بول تفين كران كے دريان تفريبا دريورو مربی ہن ومن میونا ہواتھا اوران کلون کے نیے کے تخے جوا کے مرے سے درمرے مرے ک سلس بط مخ مع جان جان كل مد تع مادر يدان ركي كار والمركز تع دوسری سمت بن وہ اُمنی بشتہ تعاجیر کرین رکھے ہیں۔ تھے اِن بشتون کے نیج کی اب کے خالی همی اس لیے ہمیں اپنا یا بی اور سا ان خور دنی رکھنے کے لیے ایک مناسب جگر را گلی اس ونشته مح عقب بن الأي كي ايك فرى عبفري بني بولى تقى صبين بعبر بن بنديق ن تبريت مِن أيك طويل ل لكابوا تما حبك ا مرده زنجر كلى جوجاز جلات والعقبي بكون كوسلسل ركت

ین دکھتی ہے اور چونٹی ممت کی حدبندی بھی اسی قیم کی زنج سے تھی ۔ بس فرق اس قدر تحاکہ جس جانب کوچن سنے اسٹے لیے منتخب کی اتحا اُ دھواس ل سکے او پرایک فیٹ جوازا ہمتی برشیا لك بواقعا بصنك وسطين بم كووى نے اپنے صندوق اور بورسے ایسے طور پرد کھدیے تھے کہ دنون كن يك المرورنت كي المروازون في انند كل ديت اورد دمرى جانب موحر بايد الإيل ساتھی تھے زنجے کے اوپرکونی پڑا نے تھا جب کے صحن مین دھوب رہی (طوطق)طبقہ ا مررد تی کے عجاج ابنی اپنی جگه پررسے اِجس کُنے وُصوب مذفعی و بان اپنے اپنے برطے مباارکھا یا بکائے رہے م مِين مِين دَموب كُم وَلَى كُلُى لُوكَ فِي سَا دِيراً فَي كُلُ الْمُنْامُ بُوسِ كُلُى كُونِيرًا مِنْ كالاستعوركرمة بجرجكه إتى مهى جان كس فيسترة لكاليابو بم وكروكم أي ما ومبر ین تع جمان ہاری طِایُون کے بھرجائے کے بعدمرت ذراس مگر آلدورفت کے لیے بیتی إس بي جادم بهال كسى فيداخل بندنك ادر بم مبنى مت جاز برد اس مبنيت من المات من بن رہے۔ دن بعرفازت آناب سے جو تکیف اُ تھائی تھی شام ہوتے ہی نہا یہ تھے ڈی ہوا فراس كى المانى كردى اوردات برسكارام سے بسرونى ورسے دوسے دوسے كربياضى دھو إكرا، اسکے بعد بردے اندر دیے گئے تو بجرو موب کی کوئی شکایت باتی زیبی صحبی جہاز مرد ذرد مودا باتامهز اورأس وتت عموامسا فرون كو تقوق ئسي وقت موتى هريبض يؤون كاسأان فراعفك ین بھیگ جاتا ہم میرے قریب درمانب جونک سط صمن سے تقریباً ۹ ای بندیر ہے تھے س لي كل سا ان برى ها الت سے ركھا ہوا تھا اور اس كھونے اور تفرق جو في جو في اليا ككسى جركوا تفائي كاجت بنوتى تني دومن كا المرجيوت لبيط كركين علاقي والي الكف او برركهدي جات تحدا ورسوق چيزين اى كافالي كمين اورد والنك وتت مِن خود کھی قواویج بلرے برطوا موجانا تھا ادر کھی جاز کے دوسرے کسی حرکی گشت لگائے بداحر جفرى في ديسا فرفانه من مرك سائد تصاد إسى مار بركين طرواريم تقاب مقام ركنجالش كرد كالبني كري كارام كرسان مرس بهان لأركف ي هين جمس یک نوده دوسرے دن اے کئے اور د بری بران سے اجازت نیکر برگول بیٹے رہے ۔ ا زناجیہ سي بيوكوا وركبي راحت لمي

عجاج کے مکم المرم مغرخوراک ہوتے ہیں اور الفین کھاتا ہا سے کے ہے جہار جگری ہا اس بہاری ہے ۔
دی جاتی ہر اور لکوی بھی ملتی ہر جہا ہوں ہوٹا سا جہاز ہوا ، داس بب سے اس کے اور ہی ہی تعرب سے اس کے اور ہی ہی تعرب سے اس کے اور ہی تعرب سے اس کے اور ہی تعرب سے اس کے بین جہاں اور ہے کی تعمیل ان دھی کے ان ہو ہے کی اٹا بھا ایا با این خور دانی سا تھا اس سے گرد در سے روز و لوگ موانا بھر ہوے اور می سے ایر شام کی اور آر بوا براسی میں کھاتا بھی اور اگر بوا براسی میں کھاتا بکتا رہتا اور ہو لین سے سرطون جو بھے مبانا سرمع بوے اور میج سے ایکر شام کی اور آر بوا براسی میں کھاتا بکتا رہتا اور ہو لین سے مرکز میں برائی ہوئے کا ایک کا ان کا دم کھی اور آگر بوا براسی میں کھاتا بکتا رہتا اور ہو لین سے اور ایک کا دم کھیتا تھا اور ایک کا در می خان کا در ایک کا در کھی اور آر برا براسی میں کھاتا ہے اور ایک دو کھیتا تھا اور ایک کو در ایک کا در می خان کا در کی خان برائی ایستہ کو تھی اور ایک دو کھیتا تھا اور ایک دو کہا ہوں ہو تو اور بر بجانا ایستہ کو تھی اور ایک دو کہا ہے اور ایک دو کھیتا تھا اور ایک دو کھیتا تھا اور ایک دو کہا تھا ہوں کے بعد تو اور وی خان بالکل ہی خالی ہے لگا۔

مِن گرفت نها جلاتی اور به بی سے اگر چر رحمت شاہ کا ساتھ بوگیا تھا گرین نے اُن کے ساتھ کھانے بہانے کا انتظام گولائی ایسے علاد ، جلنے وقت افرائیاس قدرنا شدساتھ کو اِنتظام کولائے وقت افرائی است مصول دیں معرمیں مجھے صوت کر اور میں بیسے بعد رہاسے اسکے کولی صورت مندی کر میں اس وقر کی دیسولی اور اس نامخت تھے انبر اور کھانے کے لیانے میں اور میں کا انداز کا اندائی بھا تر از داول میں معال اور اسکی مقدار انتظام سے قبلے نظر کووں جنائی جیت وفون میں مباز بر رہا بینا منت میں کھا تا رہا۔ اور اسکی مقدار انتی تھی کول سے تعدیمی ایک معقول صدیمی کی جوزائیں کا میانا رہا بلک معنوں میزین ساتھ والس کا کرد ، د

مازیرسا فرون کو کانے کی نکر کے سواے کو کاشنا پندیں ہو، عام جازون برلوگ عوا ابنا وتت گذار نے کے لیے ناش وغیرہ کھیلا کرتے ہیں۔ گرجاع کی جاعت میں اس کارواج عام طور پر نقط جولوگ خوا ندہ تھے دو عمر آ فرصت کے اقعات کئی مین میں سرت کرتے تھے۔ ورز اہم بات جب کرتے یا لیلے لیلے دت گذرتا تھا کچے عالمہ وزا ہوگر بھی تھے جزیادہ تر سیجے مصلی سے کام دکھتے تھے بانجوں دتت اذائین ہوتی تھیں اور شعد دھیجو ٹی ٹری جاعتوں میں لوگ فازین بڑھتے تھے ۔ سینے اور کھا ایکا نے کے لیے میٹھا یاتی دن میں ایک بار طاکر انجا اس لیے ہرشمض کو ابنا ابنا

بن مکر یانی محوالے مانا بڑا تا۔ الدور مح مکمی دواندا در می دورت دون تی متی سیکے لیے بى دۇل كومدد مبدكزالى تى يالى اوركوسى مالى كرف كى دت ايما خاما بىكار موما اكت كرك برخس ما ما كريط وسى ماسل كرك حدث والااكب اورلين والع بهت ست اورده المجيمي نبويه مونا تفاكر بعن أدقات جهاز كاختى وإني اد يكوي تنبيم كرنا عنا كدبركر عباك جاتا ادتيسهم

ارک جانے کی وجسے لوکوں کو تطیب ہونی۔

عصمانا بكافى وكول فكرز فق ادر التي ميمبل ساتنا في المكي دن ك مبنار إليكن ميرسه سائقي رمت شاه كوكها نابكان كدوم سے دونون جيزون كام ورت برق كل المنا إنى اوركلوى كے جوكم ف برما فركود ہے كلئے تعے قدمین نے دمت شاہ كے والے كرد بيا دو مِلِ غين ضرورت ہوتی وووانے اور سیا ملک دھا كورى اور إن لاتے رہے بين جاسے كام سے عادی جون اورجا زیرتو ہڑخس کے لیے جارکا استمال خردی ہو۔ اِس کے بیے ہیں نے اتبہی جاز کے بعثاری سے انظام کرلیا تھا اور وجبوتت ضرورت ہوتی کیتی بر اِن گرم کردیا اعت بحندارخان جونكرجاز كي بلي مجت كي بالان صدير تماس بي مي كوبات كا بال كرم الفي كي دن من كئي إروإن ما نا فِرْمَا عَا كُردوسي مِن دن تحربيدس رحمت شاد في محف إس سے بے نماز کردیا. اب میرے پس سولسصاس کے دی کام زنخا کردن بخروشت وخیا ندمین مصرون رہون یا جاتا معادیات

لافا بون سے بات جبیت كرار مون _ جازرِ متنے مجاج مبئی سے سوار مرک منے اُن مِن فری تعداد تو بنگا لیوان کی تحی اور اقی مختلف صوبي تسك لوگ تعے مران مين يد د كليكر جمع بهت تطيف ہولى كندلير إندمسلانون كي ما قلت على . انگرنرى دان طبغه كا خالنده تومير عسواكن و وسراتها بى بنين لميكن و إن فارسى جاننے والعجر في العلمون بيشار موسكتے تھے والبته جائل اور فاخوا فرو لوكون كى كرت تھى المريزى حوال جاعت کے بیے جان سمبر کی ماصری اور پنجوفت فازمعات ہو وہن معلوم ہوتا ہوکر کے کا فراہند میں اُن كے ذرر عائد نبین كيا كيا أو إ قرآن فريد صرب ما بل سلا فون مى كى مايت كے ليے الل موا تعلیمیا فته اوزصوصاً الگریزی خوان سلانون کواس کی ماجت ہی نہیں، اِس بے نیازی کاکیا تھکا اور مَا ن كَ مَوَا لِن حَبَانِ عِنْ والع يِميتُر آلين ول خلوت وال لوكون بي مين على المرابرة بهاد واكرچ بيرى نوشت وخوا مذكى صروفيتين كجركم يقيين نام م جد كلفظ روزا ندسك احباب كے خرکزا

برناده خورك من شاه اب جرمی محفظ سافدرت تعامی به جواکی کو بنرساد در كات به کنا برزاده خورك كاموح الدورجب من فے خودان كے بيان كرده مالات سنداورا ك منك لكى فيسون أن كافذات سے بحق بوللى جوان كے إس دود تعداد روم من في ايك مناسب مقرارت ان كرد كھے زميري برگانی جاتى رہى اور وفته وفتائن ك خورت مزاج اور نيك فنس كے إحت جمل ائن سے ایک طرح كا اُنس مرگيا اور اُس غرب فتى القدود ميرى فوت محمى كى

مارے بریسی نظام دیں صاحب جولا مورمی تھیکدداری کا کام کرتے ہیں نیکدل اور فوال ا اومی تعداد ران کا کمسر بھیلیا طلاح میں این عولی اون اور بین کی ٹیفیل سے ہم سب کا دل مبلا اکرتا تقاران وكون كاتوفر بردتت سافري رساتها كران ك علاده ادري معدد كاج بارجمب من فرك بهما إكرت مح منين ملع را كراء ك اكساوب موارفان سے فاص فعد وكيا ما ا ورابر ال كورات من جهاز كرامي بهو كورندركاه من الكوا ما يبوكما مبح سورس جهاز في ملان مع وارغ مورضاصيون في بريب كمولد في اوركوين اوركوا عفا دي اوردن بورسون اورآسك الان والترال ملادكولائ مح المن ما وك الدوق والفي من بوس مي إس الدرك مما زون كريجي كسي مدريكليت بهولي اورجولوك صحن من فروش سقفه وه تود معوب كي كري سے بليا القے لىكىن جۇنكى كائى بىنى كىنىلىن جېرىن ئىچىنى داكى جها دستى قىسلىمىت سىڭىندون برسوارتى اور اُن میں سے معین میں آدی جازے او پر بھی ہونی کے تقے اس میے مسافرون کواکم اجا استخد التراكيات اور برخض خرواري بن إأس كانا شاد كيف من معرد ك نظراً المقاد شام كرب سان مي لادد إليا ورستان مي ال محرف كنين وومر دن طلوع أفتاب كيدم أركوى ك كن رسيهوي والكيا اوركراي كرما فرسوار وفي كلي من في جارى جدي فلوط كلي اواك ما صيار من وليس ساديث كرواك كي جس فينين ورواك خانين دائدي ون سمي محن كر هيت برجو كماب بك بردك نهين فيص تقواس ليدان بعي كان يمليف دين أكريه عاج كى دكيدال سلمان كورياد والمواني فروشاغل كى دجست كم موس ولي فلرك بعدمار روانه بوااورعسرك وتت يك كراحي كاكوني بتدنشان باتى ندوا وومرسي بي دون سيح كورد سع برسك ادرجب كمحازرتيام وإعواس زمت كاساسانسين جوا

سدوی راست مرورفاص کے سابق رئیں کے تجو کے بیٹے میں کامی سے سوار ہو ۔ تھے

ان کو عدن ہوئی سے قبل آیک ان سے بھا صحال بریا ہوا۔ بیدا محرفری تے جو کیان سے وحب مو

ان کو عدن ہوئی ان کے بھا سیدا ہی عاصم کوا بٹا سعلی بنا کہیں گئے اس لیے سیار سے

ان کی خدمت گذاری میس سے لینے فرمسے لی تھی۔ اور وہی برے اس آڑا رکا ان کو السلے۔

ماز برارکونی کمینی کا دالرس برش (بے فارکٹ از بیسے والا الد) لگا رہا ہم اوراسی کے ذریع بہ فار میں مقد رہا جو کہ آرا بر افرار بھا تو سہ دیستان وان سے بہت تعوش والا الد) گئا رہا ہم والد کے اس کے مار کے اس کے میں مورت کے لیے کمولے کی اس کے میں درجہ اس کر رہے تھا کہ اس کے معدد کی جاس کا میں میں مورت کے لیے کمولے کی اس کے معدد کی جاس کو رہما ہے کہا ہے۔

اسکے معدد کی جاس کر رہے تعنگر جوالی تھی اُنون نے خواس کی کرمین خورجی کر رہما ہے کہا ہے۔

اسکے معدد کی جاس کر رہے تعنگر جوالی تھی اُنون نے خواس کی کرمین خورجی کر رہما ہے کہا ہے۔

دیر بنی کہن صاحب مندوستان بھی بھتے تھے گرفارس میں تعنگر کا زیاد و کیست کرنے تھے جنا ہے۔

دیر بنی کہن صاحب مندوستان بھی بھتے تھے گرفارس میں تعنگر کا زیاد و کیست کرنے تھے جنا ہے۔

دیر بنی کہن صاحب مندوستان بھی بھتے تھے گرفارس میں تعنگر کی از باد و کیست کرنے تھے جنا ہے۔

دیر بنی کہن صاحب مندوستان بھی بھتے تھے گرفارس میں تعنگر کا زیاد و کیست کرنے تھی جنا ہے۔

تار کے تعلق غروری بات دیست فنم موجانے کے بعد اُن سے دگرا مور پر در کم مختکو ہونی رہی ا جبان كواتناك كفتكوين يمعلوم واكرمين كفنوكارب والاموي تونجيروه واحدلي شاه اورأن ك اولاد کے حالات اور افغو کی معنی ارتوان خصوصاً قیصر لم اے بارہ میں مجمعے سوالات کرتے رہ کو کے ساتھان کواس قدر دلیسی من کر بوجب کم ان سے ملاقات موتی قودہ محفول کا مزار تعراب بيس جيد جها ذكراحي ف دوراورون است زب به تا جاتا تفاكر مى برصتى جاتى تلى بهرا كودات كردس بعج جازبتدر كاه حدن مين لنگراخا ز كود تودير كم مسافردوس شهرى روشنون نظاره كرنے رہے صبح سورے ہى كثية بن برسالان نيجنے والے آگئے اور شخص شغل خرير من أحا مِوليا- ميں نے بھی کي ميل اور آلوخريك جوكر رمت شاہ سے اب ربط ہوگیا تھا اكر كاف في مين كي شرکت ہونے لگی تھی اس لیے ترکاری کموالینا اُ سان تھا عدن می**ں محیلی بہت** خردی گلی میان نظام دین ادر رحمت شاه دونون نے عیلی خردی ادرانیے اینے اور بریکا کر جمعے بھی سلانی دسل سے ون كوجهاز روانه موكرد وسرے ول أسى وقت جزيرة كا مران سك منا سف ظهركما مهان قرفضينه م اس سے ایک رہ سے بیے جہاز میوٹر امیر جومسا فرصروری مجبو نے اور کھانے کا سان کیے ہیں۔ گوہ تفتیون برسوار موکرجز بروک ساحل براً ترقیلی ساحل سے تقریباً دوسوقدم کے فاصلہ تو اطلبند کا كب برينان كميني كااكب جازاسي وقت جاواك على حراج كويلي موس بيونيا تفار بهلي باين کے مسافرا تاریب کیے مجرود مرسے جازی اری آئی۔اور دونون جازون کے سافردوجوا کا شکہون مِن عُراب ملے کہے ازرداخل مونے سے بیلے ایک مکان مین الب ملے جان برض سے كما كيا كإن كبرے أواركود ونكى انسے جو د فطيب مى كى بلك بقى جيونى بحوثى الرايان من اوكر مکان کے امد جانے کٹرے آتارنے لِنگیان با مصفے اور پھراکیے مقام رہی کراُن کا شار ہو ا بعدمه ایک ایسے کره من محید بیجاتے جمال بھت میں فرآرہ دارٹل کھے ہوسے تھے اور تحوثری درکے لیے ال کو لدمے جاتے بعبل لوگ تو الون کے نیچے کوٹ ہو کوٹ کرلیتے تھے بعبن برخورا ہی سا باتی بڑھا تا تھا ا دربعیں جادِهراُدهرکنارون سے لگ کرکڑے ہوئے اصل نمین مجیکنے تھے آ ارب ہوے کبوے اورب تر ہرخص سے لیے جائے تھے اور ایک بڑے آہنی طران من رکھ کر انعیان د اِ جا القافيل فاند سي مل كريم لوك اسى بعباره وال كرب مين بوغي جان بهارت كرف اوربسر

بلدے والے محاجمات من بعض وكون كر فرے اور مجو نے كرد فرمو كے و بنا فرم ان العامن كاك مدرى اسي من الت بركئي-افيات خدد في ادر دفخ سلان جرم أس كروين جوراك تع جان كرسانارسك في دان للزين ونطيية الحار الركود الدحب مراك بن كرب بس كرابرك وبرض في بني بير بهان كوفال ماس وقع رص فون كون كون كارت مي كوكي مِيْنِ أَفْسِ مُعِينَ مُعِيدٍ مُعِيمِهِ إِن الكِ فَاص وا قديمِن أيسرك ودنون إندون من تونيك طور برسور دبيد ك في بنده بور في جوفت ون في كرا أ ارب لودون فوف كول كويد بيك بن مكوري كجدور بعد مردار فإن صاحب في ابنا رؤي مرسي مردكيا أو من في بيك كول وكري ركور إجب في ما ندى ون مان الله وقع فيال أي ومنيك ال ملال ترومائے کی. فهذا بجر بیگ کھولا اور بردونون جرین بھی دکھدین اسکے بعد حب بن خابطاد ان كاريا سامان أخار إ قالود فعاً موارمان صاحب لك طرت سي احداد الكريم روي المراح وزور المان أخار إ قالود فعاً موارمان صاحب لك طرت سي احداد الكريم مكارضية و بين كاكا يوسي من ويكا وكما إلى يرابي بر الغون ف كما كرمن في كما د کو کرخیال کیا کاب ہی کا ہوگا اُسین اِنی سورد برکے نوٹ تھے۔ معاسلوم یکس وت سرے بگات ك كرموا مفان صاحب كم كرون من ماكرا المدومال في فرانسنل كي وروع بعن تن فرى ولم منابع ہوجا ہے گی اور میرے لیے کافی د تون کاساسا ہوتاغ سل سے فاغ ہوکرسب لوگ کپ ين بيونج كلئا -

کمپ کے جارون طرف ابندھالی دارکھرالگا جوا ہی۔اور دسط میں فوجی ارکوں کی طیح جیب کو فرار طبوں کی متعدد بارکمین بنی ہوئی ہیں۔ جس کے درمیان کافی فاصلہ جوڑاگیا ہم اوراُن کے دونوں جا او تھلے ہیں۔ برکر مدے بنامے کیے ہماکہ ہوا کہ ہو قت کو کہ نیوسکے ۔ بارکون کے درمیان جوراستے بنامے کیا جنیں دروازے بندین لگاے کیے ہاکہ ہوا کہ وقت کو کہ نیوسکے ۔ بارکون کے درمیان جوراستے بنامے کیا ہمیں ان کے وسط میں جہاں جورا ہے ہمیں گیس کی تبیان گی جوئی ہمین جن سے میدان اور قریب کی بارکون کے برکر مردن میں روشنی رہتی ہو۔اور بارکون کے افرواللی نیوں دیشن کی جاتی ہمیں۔احاط کے دوجا نب آ مہنی جالی سے تعمل کیتہ بانا نے عسل خانے اور وضو خانہ بنا جوا ہم جمین باتی کے مل سکھے ہمیں کہ بھی مغربی میں میں ایک وسیع بارک ناذ کے لیے بنی جوئی ہوجیمین جالیا ن بھی تھی ہمیں ہوئی ہوجیمین جطالیا ن بھی تھی ہمیں ہوئی جو جیمین جوئی ہوجیمین جالیا کی تھی تھی ہمیں ہوئی ہوجیمین جطالیا ن بھی تھی ہمیں ہوئی ہوجیمین جوئی ہوجیمین جوئی ہوجیمین جوئی ہوتا ہمیں میں ہوئی ہوجیمین جالیا ہوئی جو بی ہوئی ہوتا ہمیں۔ میں کی قدر کا فرش الدین ہے جنوبی جالی کے قریب ایک بختہ ادک کسی قدر ابندکرس کی بنی ہوئی ہو میں اور اور کے ساز عرائے جاتے ہیں۔ اور اُس سے عنوائ فاصلہ بایک کومین میٹھیاتی کا دخیرہ ہو۔ جالی کے جنوبی سنر تی کو نہ کوئی کا دخیرہ رکھی گئی ہو۔ اِن دونون کے دومیان فتعرسا یا زاری جا ان اُرک کا دونون کے دومیان فتعرسا یا زاری جا ان اُرک کا اور ایک خسستی ہم جزون کا مقررہ نمج کھا ہوا ہے۔ انٹیار خور دی فرون کی میں - دوکانون کے اہراک خسستی ہم جزون کا مقررہ نمج کھا ہوا ہے۔ روی برائے جائے ۔ شریب برند برائی دور مناسب فیتون برزد

جونی بن بری مُرْعیان مُجبلی اور آنگے بھی گئے بین اور این مِیرون کی نبین عموا کم بین -سے بہرکو دارک وقت ہم لوگ کب مین داخل موسے اگر حیا منا ب کی نبیش نا قابل برداشت بھی لیکن سمندرکی تازی بواکے اعث کرمی کی تعلیف بہت کم محسوس بولی اوروات کے دقت اس سمانی نسنا مِن مند کی نفٹ ٹری فعنٹ ٹری ہوائے جولطف دیا اُسے تو سِرْغُضِ نهایت ہی شادان دِفِرِ انتظا مرب كرمغوا مردارخان صاحب توجهازك تبيا وركرى ساس قد ينك آك تف كأكران وكولو تكرايس فرنطينه من رہنے كاموقع و ما ما تا نورد أسے بہت فوش سے منظور كراہتے ۔ اگرمية في المجار بيان فجي ينيدكل مون عنى كالدون ك جاردوارى كالمركون مامى نبين ماسكتا تعاصى كردوس مالك محاج سيمجى لاقات نهين موسكي بكريه مقام إيسامها ت اورشحراا درموا دارتفاكم برخس في أسماكو بِندكيدية وْلليند تمك عدك إدكان واور فبكسك زانس اكرزي ببندي آليا برو وْللينسك اركون سے كم فاصل إكر زون كف مرفعة كالإالا براواكسك الكو لغرباً اكسيل رعودن كي بني بوجيكا انطاع ايك مندوسان واريك سي شعل بريهماوب شام كوم ادس كمب من عج النرايث السفاد والغاق سي جمع ل مئ توريك فرطين كانظا ات اورد كرامور بمنتكو وتى رى مع مورك ہی سے لوگوں نے جازرواب مانے کی تاری شرع کردی کے درمن ملوم واکو اکو ی معالمہ موكا جنائي فتلت إركون ك لوك إركون سے إسرميدان من عيرك تطار در فطار عمائے مك اور جب كد كل جاج كامعالز نهولياكو الابن حكم المص مشف زيا يكنتى ادرمعا لدفتم موت بى سب لوكا بناابناسا الىليكناره كالاندواندو الدوان جرش كتنبان كأرى والتين ان برسوارم وكرفرية ونل دي ك جازيرواب بون محط كابران مان كي ي جا المعام عی بی سندن برسوار بوسے محق قرمبازے کوائی دکوک مصاحبے زینے اور کوسے بوکر کا تجامیات سے تکٹ بے اواس وقت میلی دف جا زوالوں کو حلوم پواکہ ادی بے مکٹ نے سفور ہے ہیں۔ یہ

مرسل بواكبه ومن كشتيال ذالرفعين مين سيعمرت ايك جمازك سافراتان والمن كم ادر میں ایک شب اورجاز بررمناموگا جن لوگون کی طبیعتین جازی جنبش سے زاد و خراب بولی تقى أخين توخامش سكون من ينظل جندان كران فيين كذراليكن جمع كافي افوس جوا ببرال رضینا إلىمنا ككردات كوسورس الجي مسيح بنوال عنى ككس في بيدادكرد إياكي كحولاً دِ كِيا والكَيْخُسُ سر رسلط تقامین نے مغربری کے اثنا میں ء ہی کے ضروری اور کا را مرحبہ یا دکریے تعے گران کے استمال كالبككولي وقع نمين لاتقااس ليه تعجه قدرتا أستحض سع كفتكوكرفي من قعدت وقت موس بوئ - برطال ده بری لوان معرفی حسرتی سے خواه کی دیمی او گرین سفانس کی أنظوكا يمطلب جمدلب اكرو وكشتى دالابهرا درهم لوكون كوابنى كشتى برسوا دكراناها متابهر جنانجب من فأس عكا كم بعد فاز فجرام إلى سوار بوسكين محد أس في ابنانام عد باكوهم كما كجب تم نازے فارغ موجانا و تعوم بكاركيا اس قدرات جيت موجاف كي بعد من في اف دورك سائنيون كوجرًا يا يهم سب نوكون ف ساته وهنوكرك اول وقت ناز فواد الى اور موكو بلاكرسا ال تفتى بم بوئانا خروع كيا جو فالمجوثي چزين بم نے خود مكدين اوروزني انيا محدك اپنے ايك سائل كيميت ين اُ عَالِمُن اورمِن معداني فروسبول اوراُن كے ساتھ ون كے كشتى ير وار مولّما يہم سب وش آدى تھے یا مرکومهاندی برمعام بوجیا تعا کشتی داے کورا یہ اسل ربونی اس فرج سے دا جائے گا جو کا كى وان سے معين مور اور نيزاس امركى بعى اطلاع ملكى بقى كيشتى و نطيبه من مراكون كوا اركر بهارے سامان سمیت ویس کوری رہے گی۔ امدا فرنطنید من ایک مات بسرگرنے کے لیے تقریباً اسی قدور کردی اشیا بهین سے علیدد کرئی تقین جرکا مران من ساقد کئی فعین کنتی رئیوارم جانے کے بعداب سنگر بعلى الفتى جلد مداند مير اكر معوب كے تيز بونے سے سيلے براوگ فرنطيند بوغ جالمين عمر مها وا كفتى ان دور مصر ازدن كى فكرين جاز برما كرفائب موكيا لقا انتظامت تنك آكرين مجاوير گها نومولوم مواکرایک شتی برکرے کر تبدیق دمی بون تب کشتی روانه بوسکتی بر بهرطال کو مزیر وفعت. ... گذرنے کے بعد محدتظریا وار مادر فاتیون کولیا آیا دراک کوسوار کراے کشتی دوانمولی۔ مدو کا فرنطیند دو مقرم رون من جویشرسے تفریا جارادر ایج سل کے فاصل رواقع مین

دوروالي جزيره من ملط ون كم جادى جائ أارت جاسيك تق ارس لي مراك قريب كم جزيري

الماسعيك يشتى كاسفإ كي تششك الدرط وكيا جزيره من الفل بيس تود إل كون مركاري مزان منظوا الميكي منعت المرض في بمراؤون كو إنى كي كمك وكي مبكي ظام ي مورث وملوم والقالده اس کمید کا محا ور ہر آ گئے بڑھے تومت دینے بار کین کھا ن دین جن کے گرد ارون کی بند دوار می قیس محراستداه زماندسية ارتبك آلودموكر إفعل كزدرمو كلئے اورجالیان ما مجاب بعث كئى تعد برہے بيليج كشتيان بهوي كي كن هين أن ك مُنافِر ارتيج تع اورأ نعين كي مدور ورسنان صحابك إرك بر ہم اوگون نے بھی قبضہ کیا عقوری دیرمیں اور اوگر بھی بہوئے گئے اورساری اکبین بحرکیوں ہم اوگ جو کر بيك كئے تھے اس ليے ايك كوندين جمان مين طون سے جو أأ نى تقى كا فى جگېر بهارا تبصند ہو كيا تھا۔ اور ابناسا ان وغيره ركھكر بىلائ م دېرىن نے كيا دويا بخا كرسارے قرنطينه كااك غيراكا يا جريره اتنا جوا ہو كشاميندرونت كاندركل أحاط اورتعرات كاسرسرى الماضط وكبار كامران في طرح مهان بهي أي عباره كى چگەبنى مونى تقى گراس مگركى ثلا ہرى حاكت بتارىمى كقى كەبرسون مصعبان انسان كاڭدرىنىين بوا. كل چار باركين سافرون كے نيام كے يے تعين اور ہم توكون كى تعدا داكيب بنراد كے ترب متى بدخاباركون من وب مسائل جركي كے بعد جولوگ بيك أن كوائي ليے فوظ بردار فائرى ، اركيق كے شول من ايك كمواسپتال كاتفا جوبند إياكيا اسك سائے كبرا مره اور باس كے خالى كره مين جلائين جرنے ك عَكْرُهُمْ فِي لِوْلُون فِي تبعندكيا فِي تِعباره كُوك سائندا كاستن برامه من عَرْس اوركيا تتعاص خود بحباره همركى عارت مين داخل موشئ غوص مبكوجهان جكم لمي ابنا ابنا بسترجاديا .ايك وات أيك دوكان من جويبك وبندهي كرجب عورى دربع وكلي وملوم واكروني مجور شكرتم أو تروز خرزو وغيره بهان نسبتا كإن فبيت برل سكتي بن وريجي بوسه جاول اورگوشت اورمجلي بحق ملتي ملي م إِن كَ صَورت بِي دَكِفَةُ وَاسْان كَي مُوكَ بِمَا لَي جَالِكُ مِنْ سَأَنَهُ السَّاعُ السَّاعُ السَّا بكاليا. باتى جۇڭ بىروسانان تى ان كواسى دەكان سے كام كان بابىم لوگ اىنى براە صرورى اشاد وردنی لائے تھے اہم کھورد ٹیان ادر کھورہان می خرمرک جمازے روانہ وقع وقت میرا حرام مخس بوگ مقالس ليے كرمان كنتى كورى مقى دين جازكى الى كا إنى كرد إقعاد داسكى چيذوب ساري ترضرو كلفتح مين ف اورصف ك كل كوتواسى وت سمندرين وعواكشتى كاندر كلما إلا عا أرجع طهارت كالن سصاطيينا ن نموا اس ليه جزيره من ببونجكر إرى إرى دونون للكيان إكركين بيان مهاا وردُ حوب دولون کے درمیان خت مقالیہ تھا ہوااس قدر مُند قریر طِلتی تھی کہا دمی اواجا تا تھااور

کی دومری جم ایسی جوابط تو گرامردی کے ایسے کا نبی جائین گریمگر شدنا فقم سکوار بالط رفظ استوا سے قریب براس لیے جوالی کچے زجل اور تازت سے رہت کے ذرات گرم ایسے کے ان نبینے لگے۔ ادر جب کبی جوا کے گئو نکے سے رہت اگر کسٹ خس بر بڑجاتی تھی قدہ دبتاب ہوجاتا تھا ج الکہ ارکون کے اخد تھے اُنھیں تو خرجوا اور دعوب کی اس جبک سے کوئی تطیعت اندین ہوئی قربی اور بالکون کے اخدا کہ میں برجسے ہوسے تھے اُنھیں کا فی برٹیا تی ہوئی خواخدا کر کے دِن گذرا اور شام ہوئی قربی اور بالکون کے اخدا کہ کے میں اور بالکون کے اخدا کہ کے وصطاعی ایک کیس کی بی تھی اور بالکون کے اخدا کہ کے اس اس خواخدا کی جس کے اور بالکون کے اخدا کہ میں روٹ تی نہیں بہوئی تھی تاہم بہت کچو سہادا رہا خدت ہوئے گیا اس خواجی کی جاری ہوئی کے ایک ان روٹ کی بی بارکون کے اور بالکون کے اور بالکون کے افران ہوئی کی بارکون کے اور بالکون کے تو بھر بالکون کے تو جو ہم سیسیلے دوانہ ہوئی تھیں۔ میں جو اور بالکون کے تو جو ہم سیسیلے دوانہ ہوئی تھیں۔ میں وہدینے سیسے محد فیم ہم لکون کے تو جو ہم سیسیلے دوانہ ہوئی تھیں۔ میں وہدینے سیسے محد فیم ہم لکون کے تو جو ہم سیسیلے دوانہ ہوئی تھیں۔ مور وہدینے سیسے محد فیم ہم لکون کے تو جو ہم سیسیلے دوانہ ہوئی تھیں۔ میں وہدینے سیسے محد فیم سیسیلے دوانہ ہوئی تھیں۔ میں وہدینے سیسیلے محد فیم ہم لکون کے تو جو ہم سیسیلے دوانہ ہوئی تھیں۔ مور وہدینے سیسیلے محد فیم ہم لکون کے تو جو ہم سیسیلے دوانہ ہوئی تھیں۔

مزل بربو نجے کے بعد ہڑھی جائے اہر کے طبعت جدمورا ان کے اُرجائے جورون کی معت کے ہوت ہاری تقرحاعت کو بیان مج تیمیل سام بنین علم ہوئی لیکن جب بیم علی ہواکہ سا ان ابھی کتی ہی بر دہ گا ورسا فردن کو اُرجا تا جائے تو ہور درمرون کے ساتھ ساتھ ہم کو گر بھی اُرکھے ماورہ الی مکومت نے ہڑھن سے عیر فی کس کے صاب سے گئی کا کا یہ دمول کرکے ہمیں ابنا سالان کھنے کے داسط محمول خلنے کی طرف جانے کی ہوایت کی۔



کشتی کا کرایہ دے کہ ہم لوگ ابنا بناسا مان اُ تروائے کی عرض سے محسول خان کی طرف ابنا ہا جا ہے تھے۔ کہ دروازہ کے اہر ہمی معلّمین کے فائمذون کی بیٹن نظراً کی اور جب بن نظراً اللہ اللہ معلون کے نام بتائے نوا یک صاحب نے جوا تغاق سے فون اسلون کے دکیل تھے ہم لوگون کو علمی و کو اگر دیا اور جب بک اُن کو بقین ہمین ہوگیا کہ ہوائی کا سرکا کے موااس جا زبان کے حاجی اور نمین ہیں ہم کوگل وہمین کا میں کا میں مال کی نظر کھی اور شرین ہونے کی کے بعد یہ گرفتاری زیادہ ناگوا و اندین ہوئی گر استحض کو اپنے سامان کی نظر کھی اور شہرین ہونے کی کے بعد یہ گرفتاری زیادہ ناگوا و اندین ہوئی گر استحض کو اپنے سامان کی نظر کھی اور شہرین ہونے کی

مادی۔

تقریباً نصن کھنٹے کے بید جب جمعہ کنا نے کنادے ہونی وکنی ون برسے المان ارتے ہوئی وکنی ون برسے المان ارتے ہارے وکیل صاحب کے ایک مازم نے ہم لوگون کا سامان اروا کر محمول خاشین کھوا وہا اور بہان سرکاری عال نے جانی خروع کی۔ اس وقت محسول خاشین جوج کا میجا جواتھا وہ دیکھنے کا مال تھا۔ ہرسا فربا ہتا تھا کہ ابتاسامان دکھا کر طبحہ سے اہر کل جائے جن لوگون کے باس سامان کم تھا وہ ا نے کندھون برر کھے ہوے نے اور وا دورا وہ عجات وہی کرتے تھے۔ ہم لوگون نے چوٹی جوٹی ہوٹی اٹنا عورتوں کے اس جوٹی جوٹی ہوٹی اور ایسی چزین جن کو محسول خاشین دکھا ناخروں کی جوٹی ہوٹی اور اور ایسی جزین جن کو وہ میں سے سامان کی اور سے متاب دورا اور ایک اشیاء خورونی کا صندوق۔ کی جگ دگت کی آب و تا بدو بالاکر دہی تھی اورون کا بورا اور ایک اشیاء خورونی کا صندوق۔ کی جوٹی ہوٹی ہوٹی ہوٹی ہوٹی کو وہ میں دورہ کے جذا ہولی کے بیاد کی است و ایک گودام میں دکھایا اوروا ہولی کی اور اور ایک اشیاء وادو ہی کہ ورونی کی اورون کی اورون کی اورون کی اورون کی کورون کی کورون کی کورون کی کارون کی کی کورون کی کورون کی کارون کی کارون کی کارون کی کارون کی کی کارون کی کارون کی کی کی کارون کی کی کی کی کی کی کارون کی کی کورون کی کھون کی کی کورون کی کارون کی کی کی کورون کی کورون کی کھون کی کورون کی کورون کی کورون کی کورون کورون کی کورون کو

نریج کئی ادائس کے بعد دہ تو دورسے انتخاص کا سامان دیکھنے کی الون مزم جواا وروکس حکم کے لمادم نے مجھے کہا کہ جلئے سابان اِ رُمعیے اور اِ مرتطبے ۔ میں مران تھا کہ ما اور جب فی بیمال ہر نوشے اُنبی سادہ اوی سے بیغیال گذرا کے کسی دوسرے افسرکود کھا یا جاسے گا۔ امغاجب سا ان إنده كريا مر تطفي ك ايد مجيس كما كي نومن مثال جوا أورمين ك كما كرمرا لا به توواكب لمجاك مِس روكيل صاصح لازم فيكسي ورفزت ضارت كالجرمين مجس كماكراً بخواه وواه ديركرب ہیں کی توبہت سے مجوٹ کئے اور مبلدی مبلدی میرے سا ان کوخود إ مصفے لگا۔ اُس دفت ہج م اننا مَا كُكى مَكِما طينان سے مُرابونات كا فار لوكسيل وراك مانددورت موس جا رہے تھ اورُولاسفِخلت مِن دِيكِهِ كَمَاكَرُّ لِنْهُ كَا الْرَبْسُهِ عَا- لِهذا مِن نَجِي فَا مُوسَّ جِورَ إِ دَرَساً إِن أَنْحُواكُم إبراا البرنهايت يزدهوب يلي بون تفي اس به كنفريادس بجال تع يين فيا إكميرى كموكرات أون توسلوم واكرمسول فاندمن مجترى كسىك إنون س وب كرفوط كئى بواب دمي الني سانعيون كا انتظارتا ، كوريك بديم مصول فاندمن داخل موا عا إ توجوم كى دجرسكافلى بری شکل سے جب ا زرگیا نود کھا ک^ر سری نظام الدین صاحب ایک کوندین کھڑے ہیں اور لطے کے ا كريما ن كے ليے ختر مارب ان سے لا عروص ل انگ رہے ہيں۔ كيل صاحب كے الماذم سے مان كوشوره دايتا كونعتش صاحب كو كيوندان د كمرايني جان مجرائي كراست أنعون سنة كوارا المين المنامس كي ورسا وركمى كي بي تومنش صاحب في ركموالي اوركها كرشام كواكران كالمحول دكرليجائي كالدينان كامحول اس دفت ليايدين في مترى صاحب كا كروسا التي لیاجا تا ہوائس کی رید سفیلیجے تواب کوئی دیدنسین دیٹا اور کیل صاحب کے ادم کا حرتما کر گھرانے کی بات نہیں ہ_ریں خوراً ب^سکے ساتھ اگر ساما <mark>ن لجا</mark> ہوں گا۔ بٹری دنت و دشواری کے بعدای^{ں اس}ت ميد كلوكردى نومين أن كوا درنتيسا إن ا درهورنون كوسا غوليكرا برآيا بهان كل سال ن ايك جوييس فیلے برجبین فرجتا ہواتما إركبافيا اور ہم لوگ سامان کے ساتھ بدل روانہ وسے وکیل ما دب كا مكان محمول خارب نفرياً دوفرلاك كے فاصله برتمار دوبروف بوت بموكم أن كم مكان بن فردكن بوكل اس كالأى كاكون كراي نعين بنا فرا الدوكيل صاحب سي دا انت كرك وطفى مون كوكت إمشيدى رايت كرميب عال مده في انتظام كردا بوكم عام كومانيت

ز فلیندلیجا نے اور دان سے سامل کسبیونیا فی کاج کرایہ جرنی کس کے صاب سے تق الملے کا مقربہوا سی بین جرک سے جاسے قیام کی اربردادی کا مرت کی شابل ہو۔ اس طریقہ سرجاج کو بہت اسانی رہی در ناجینی مقام برکشی اور تھیلہ والے حاجون کو دت بھی کرتے اور اکس سے من انی اُجرنین بھی وصول کرتے۔

بیان بطور مجرا معرضد بربیان کرنا کویسی کا موجب جوگا کو جا یان کے خصر قیام مین بی بہندالار سے بھاسکی خطران کرنا ہو کہ کہ جا تھا اور سے اسلیٹن برجی اسی قبرم کا تجربہ جا تھا اور معلوم جواکہ و بان رہوسے کی طرف سے سامان اٹھانے والے قبلی المازم بن جس کی اجر بین سافرون کے طرف کی قبرت سے دی جاتی ہوں اور سافروں سے سامان دیل برد کھنے کے لیے کہ نہیں لمِت اسانی دیا ہوں سے اسانی دیا جاسے قوام بین سافرون کو بہندان کے جو اسی قبرم کا انتظام کردیا جاسے قوام بی سافرون کو بہت اسانی دیا حت ہو۔

وكرجا ديرتني بوف كتى بوزس ليمين فناكي في مبع سوير عبى كما الكم في كا فادى جون درجها زبريمى يه انتظام فالمرركما كما تعا- جنا نجركشتى سے أنرف كے بعد حب سامان ا الاجار إلى أو مين نے دون ايك خوالج دالے سے بكو خريركرنا منت كرليا اور كان برآتے ہي سب سے میلی فریٹ کی ہو لئے۔ کیل ساحب کے ایک لازم مجو کرے کوسا فولیکر اِ زادگیا۔ وشیان مرم ومرد دونون! فراط مو عودهمين محركها ف كى سب دوكا مين خالى نظراً لمين. در إفت كرف س معليم بواكر مضان مين بهان دن كوكما انهين فرخت بوتا الرحيسا فرون كواس سے تكليم فر حنور بالكر رمضان كايدا صرام نهايت فابل تعديم خدا دندكر بمب سلما نون كواس كي تعليد كأونين عطا فرالین جے ہوے و ہی کے بلے خونجون من بک رہے تھے اسی برننات کی گئی فرمری ر دشا ن بهان کئی نیم کی نبتی ہیں اور سب والغہ کے محاط سے عمرہ ہوتی ہیں۔ لکہ مند وسان میں اُن مان إزارك روثيا الكالغات بواكسين ليي نوش ذالقه نمين مُتين رَّكُون مِن وَوَعَى ر وٹی کمبن ہرد و بھی چھی موٹی ہوگر میان کی روغنی جبیر تبوطری سونف بھی جبیان ہوتی ہوا س سے بھی زبا دومزہ دارہوا درآبی توبہت ہی افغل ہی اورمیت کچھ زا دونہین مبمولی روٹی کی میت ایج ہیے جواشى دزنى بوتى بوكى برك يداك وروش خواك لوگون كيد دوكانى بين مكاف كسافتى إنى كَ فكرم إلى إن مول نسيا وسي كرتيل كا إكر فهن جارات مين المداوريه إن مي كم اجها مناسلة درانت سے سلوم داکر ہیاق میٹھے اِنی کے کوئین نہیں ہیں اور زکو الی چٹمہ ہر کا مکوت ترکی کے نا نہ سے مندر کا کھاری إنی کل کے ذریدے بینے کے قابل بنا اجاتا ہے گربب سے کے مکوت إخميه فيهان كاايك الجن كم معلفة مل كرديا هواب كم مقدارمين بإني فبمّا بحرادرعو أخمر ك مقال شدو كو إجوادك خاص لهنام كرك أس كے خزاندے حال كرين نصيب موتا ہى شہر كے عامدالناس اور سافردن کے لیے إنی کے زمیرے شرسے اوربن یہ اس ارب ترا تو فان کی مورت من بین بن برسات كا يا في عبع كرليا جا البراوروبان سي سوداني مرو دراه رغريب مرواً وثون إكر مون براور ادريبت جى غريب لگ اف مسون يراد درالت بن بانى كل ك إنى سے كندلا بوا بر شهري الحا كؤمن جي جن كا ياني الكل مندرك إنى كي طبح كهاري بر اوربعس وقات باني لان واسلاون كو نلووا کردنیے ہیں ص کے اعت نہایت بومزہ یا ٹی مبنا پڑتا ہم

کھانے اور بانی فریر کے بے مزورت فری کرمقامی سے ملکر لیے جائین کہزکد اگرمیسہ ہند و سنان کی جانری کی رزگاری بھی پل جاتی ہر گروجا زہی بیٹھے سعام ہوگیا تھاکواس میں خارہ رہنا ہی جد و مین اُس وقت روبیہ کے پیکدہ کل کے قرش لے جنائج حسب مزورت فرش اور پہلے لے لیے گئے۔ ایک فرش کے جار پہلے ہوتے ہیں

کما نے مع فارغ ہو کرین نے دکیل صاحب سے دیرک گفتگوکی اورجب بیمعلیم ہواکہ ہو الرجود سے براہ دراست بندع جانے کی قطع اجازت بندین تو مین نے کو مغلم حاضر ہونے کا تبدیما کیل متا کے بیان کے مغلم حاضر ہونے کا تبدیما کیل متا کے بیان کے مغلب خال کیا کا اور ذائع سے بی بندع جانے کے مغلب کوروائے ہونے والا تقااس وجہ سے مین نے خال کیا کا اور ذائع سے بیائی کی بندع جانے کے کوشن کرون روائی کے دقت ایک در بین کرمز الی تعالم دفت سے بیائی کے مزاز اجرکے نام تعارفی خال مقاا ور اپنین دالا استخار دوت ہوئی کہ اماد کھیا نے گی اُن کا بیتر در ایت کیا تو کیل صاحب سے معلوم ہواکہ دمنان میں ہو آمز بر براہ کیا کہ درت ہوئی تعارفی بازاد کا ایک شند ہوئی تو مناق در کا ایک شند کی بروساتھ دکھ لیا تھا اور خلو والے کا فیڈ می کو منا میں تھی تو درت کھی ہوئی تو خرط کے کا فیڈس کام جلالیا گیا۔ کو منا میں گھینے کے داستا کا فذہ وجود نہ تھا ۔ جوائی برخرورت بڑی تو خرط کے کا فیڈس کام جلالیا گیا۔ کو منا میں گور نہ کی جو مت کرانا تھی۔ اس کے ملاد ڈیک تہ چہری اور ٹو نے جرے نو کے کہی ہوئیت کرانا تھی۔

لوگ مغ ا درسگریٹ بی دہصتے بہ آگے ہے و کچنے میں بہت شا آرا داین کو کہ ہجوان کا عام طود ہر رواج برگرف کستر کو بیا میا تا ہوائیں کیے اہل مبند کواس تن افز ہنسین ہل سکتا۔

بہان کے بانار میں تقریباً وہ قام اجناس اور ترکاد بان لمتی ہیں جہند دستان میں عام طور بہتمل ہیں ارزاجولوگ بنا کھا تا خود بہا تا جا ہے ہیں ان کو کوئل دقت نہیں ہوتی بزخ نسبتاً گران ضرور ہو گوئی مک کے موقع برنظر کے مجھ کوزیادہ گران نہیں معلوم ہوا۔ روبید کا نفر بہا تہن سرگریوں کا آٹا نہا تا ہی خرور ک اور تروز کے سوا با زار میں سیوہ کوئی نہ تھا گر کا فذی کی لیمون اور سبز و دینہ با فرا طاشا ہی تروز بسینداسی می ہوتا ہو میں افرح کا بنور میں لمنا ہمواد رہبت ہی خش ذافع ہوتا ہو۔

مرے دوست ستری نظام الدین صاحب مجد سے جوا مورا بنے اور مراہ ہون کے خورد دوش کا انظام کرنے کے بعد ہو ہر ہوں الدین صاحب مجد سے جوا مورا بنے اس کو صول اداکر کے لا المین انظام کرنے کے بعد ہوں نے بیان کیا کہ جا المیں دو بیرے قریب اُن کو عصول دینا پڑا اجنا س الاس دو بیرے قریب اُن کو عصول دینا پڑا اجنا س الله میں کے بیات کیا کہ جا کہ ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو گ

ددسرے دن على الصباح نماز فجرسے فائع بوكر صرت تو اَكم اُلكَ رَاِت كے ليے كئے۔ يمزار ایک دسیع رتیلے سیوان میں ہر مزاسکے جارد ق طرت جارد یواری ہر صرت حاجس زاند میں نحیاتی ایت مفہور کے مطابق اُس وقت انسان کے النقاء علی نے موجد وجیاتی مخطاط کی صورت اُفتیا رہندیں کی تھی۔

اس نے اُس عدر کے انسانوں کی عرب مدازاد وجبامت طویل دولین موتی تھی۔ اجود صیاد نمیز الداہن ایک بری بادی قرک متلق که اما تا برکه برحضرت خیدت علیه اسلام این صرت دمطیه انه کید. من اس کی زیارت کرمیا عذا اس وجرس حضرت حواکی طولانی فرکود بکو کرمون مواد حضرت حواکانزار مندوستان کی قبور کے مطابق نمین بر بلکمبیشی و من کی دجرسے مرف قبر کے دونوں جا برابر نشان دیوارین بنادی کئی مین جن کے درمیان میں وض سابن کیا ہو۔ ایمن زارمین ایک نبه ناہرا برا دربیان کی جاتا مرکز حضرت حواکا فرق مبارک بیان مرفون مدر ابدالکوسے شکلتے می بیکاری بون مورتون اورمردون كاجم غفر نظر فرنا ہى جوتھ كيس مقورے فاصلى كورك إنطح بہتے ہيں اورزائرين كو ميكت بى دعائين ك دے كرادرانعار دعائيروآيات قرآفير بره برائي وان متوجرك بن مادر جولوگ اپنی جیب کی وسعت محدو د برنظ کرکے اکسی اورسب سے اُن کو بھیک سے میں بہاوہتی کرتے ہیں أن ك ساتد دورك مك رست بن حنى كربيض مياك نبج وداس كبليلية بين ا مسعاد رمعذو رفعير الك يرسته من بيٹے ہوے صدائين لكاتے رہتے بين اوران كى حالت يغيناً قابل رح ہر مزار كے المرار واض مونے کے بعد ہی جوہلی جگرفاتحہ خوانی کے معیس ہود ان مجاورین کی مقول تعدا دموجود محجود صدرمین ایک جانب میا در مجیا دی منی کذا کرین اسی برائب ندرانے رکھدین بیان پروکیل صاحب کے خددسال بوتے نے جوم وگون کوزیارت کالے لائے مقرموالفاؤمین سلام بیموایا اوراس کے بعد جب بدی از جانے وا مرجد غرب مدی ورتین جستے رکھنے کے لیے بھی ہو الملیو جن کے باس جوت المنت کو کے بندین داخل موے بہان ہجوم زائر تھا خسوساء رقون کی تعداد کنے رو کھی کر انسوس ہوا . خواری دیرکے بعدجب میں جمال قریم لوگ افراط نسر ہوے یمان ایک ابوت رکی ہوا ہو جس ایک جانب مجوٹی سی کوکی لگادی کئی ہواورانس من سے شائنین کو زوات کر ان جاتی ہو من نے إمرس فانخه خواني برقنا حت كى اور كادرون كو كم دس والكرخست موار

نارت سے دابس فی بعد ہی میں نے دکیل صاحب کے بیٹے سے اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ بن آج ہی جا نا جا ہتا ہوں اور چونکہ ہندوستان ہی میں ایک عزیز کی زبانی یہ معدام ہوجا تعاکم جو اور کدھے برسوار ہوکہ جا دہ برخیا مکن ہواورا کی وں قبل ازا رمانی اور کہ سنارے درمیان فاصل کم ہوا ورگدھے برسوار ہوکہ جا دہ برخیا مکن ہواورا کی وں قبل ازا رمانی صاحب سے شمح کرایا دخیرہ بھی دریافت کر لی تھی ارس کیے میں نے اُن سے خواہت کی کرم سے ایک کا

اورسان کے بے ایک اون میاکروین اور مین نے اُن سے پہی ومن کیا گاب انظام ند کرمین و برك كديجي من فودانظام كرون براس لي كرا يك صاحب في إزار من تظام كردين كا ومده كي تما . أيخون في وعده كيا اورد وبركواكم إكيدكي كوابنا سالان تيار دكون. سالان بالمعد إتعاكم يراكيدي بإم بوي كاون الهوما ان تيادر كي معدكا دن عا كمرت أس دورد كلي كانفاة میں نازیمی دیل کی اور بری جرت اور فعد کی کون انتها دینی جب عصر کے قریب دکیل صاحب کے دور بيط خ اكريه اطلاح ى كاون نهين لاين سي مالت بين خدد كم بركالا وراب المكريك جان سے توافل رواز ہوتے ہین معلوم ہوا کہ قا فار جا جیکا اوراب کوئی اوٹ نمین ہر بھرگدھ والے کے اِس گیا واس نے دیر تک فضول مجٹ کھنٹگوین وقت مذالع کیا۔ عصلے توسے سے انکار ہی تھا کہ بنیر دكيل كى وساطت كے كدها شين أسكتا ، كربعدكووه راضى جوكيا تواب كرايدبت المجف لكا مين إدكر كُرِ حِلِا آياه ربيان وكي صاحب كي كوبت لامت كى بيرك رج وغصيت وومنا فروكراني إبكو بلانك ۽ بہت جالاک آ دمي ہين ٱنھون نے جمعے عجما بجبا كررا ضى كرليا اور بہط يا ياكر مين اسى دتت گدھے برروانہ ہوجاؤن اورسالمان برے ساتھیوں کے بمراه دومرے دن بمبعد اصل اب معلمولی فاطرانسيب مول اتوا بني اس فلطي ربهب المنال مواكر وكيل صاحب كے بينے كوغضر من بهت تخت كه والانقاا ورمين في أن سے اوراً ن محد والد صاحب سے مبتت تا م معذرت كى جس كے بعد قرار وا و کے بوجب بن نازعصرے فا برغ ہورکان کے ما جزاد و کے ساتھ کدھے والے کے بیان گیا۔ انفون نے جوده روبيكرا بسطكيا غناا وراكرج برسا المانت بمعى ذائر تناحم ثن سفمبورا متطوركراياا ودمني سالان جوسا مذلیجانے کی غرض سے لایا تھا دونون **مانب** خرجیو**ن میں بحرکر**سا خبون ادر کیل معا ما مزا د ہسے خصت ہوا ۔ا دنٹ کا کرا یرچ دور دیرہ آٹا آنے بنا سے ملے تھے ابدا اپ ساتھی شری نظام الدَّين صِاحب كويندره روي وري كرج أف كلين او مير عما ان ك اون كاكرا فيرين -كده برء بحرين كبعى سوار جدف كااتفاق بنواتها إس مبنار وكس صاحب اورسائتي دونون منع كوت تع گرین نے کر مطرط بہ نیے کے خیال سے ان کے مٹورون کورد کردیا۔ اوراب جو سوار مواتو موس موا كروانى ليرطى كمير برد إب الكربراك ما ل حومت في روك كرور إفت كيا كاتعارب إس كنيان أو منین بین را در رسے انکارکے إ وج داس فيمري كم اورگردن وغيرو تول كرد كي أس سے نجات في تو

الدها ایکر تنری سے بھا گا۔ مرک بیان کی کئی قدر ڈھلوائی تی اود استرین جگر جگر تجسسر بڑے

ہوے تھے بیلے تو بن ڈرا کرکسین گرزما اون بھر بہت کرکے اور شیم کو سا دھ کر بھیا تو تعواری برک

بعدا نریشہ جا تا رہا میرے ساتھ ایک شخص الجور رہنا کے تھا۔ تعواری ورا کے جلا دوا بران لائون سنے

بھی لی گئے دہ بھی اسی فا فلے کو کن تھے گر ذرا بیلے روا مربو گئے تھے۔ اب جارون گدھون سنے

ساتھ جلنا خروع کیا۔ اور تعواری ہی درمین میں سنے موسی کیا کہ جو کو اسک قریم کا طور منب المبتدرات میں بھر دن اوراون کی فریم کے بوری کی استراک تعالم و ما کہ بون سے جب وہ محلوکولیتا تھا تو جھے خیال جو ناک کھیں گر نا وادا کی ابتدا

منرب کا وقت آیا تو ہم لوگون نے ایک مقام برجان فہوہ فا نربنا ہوا تھا ٹھر کر فازادا کی ابتدا

منرب کا وقت آیا تو ہم لوگون نے ایک مقام برجان فہوہ فا نربنا ہوا تھا ٹھر کر فازادا کی ابتدا

من تو ہم سب لوگ لیسک بڑھنے میں زیادہ شنول رہے اور مولی تعارف کے سواکوئی بات جبت ہونے گئی۔

منو بی ناز مغرب کے بعد کچھ کھی بات جبت ہونے گئی۔

اً بن بادا ، جو مكدو كدي موادى كم عادى تصواس لي كوت توجو ل درا بعى دلك نوبا بس بجرات كو بحرب بو في دات كاوفت تقااس لياس مقام كوين ديكوندين كا عرف زاد ما نظرًا يا ايك تهوه خافي من بم وك أتر عجون سع ساان أناركرايك وي يركد إكياادد ين وضوكرك فازمن مصروف والمرسا تعيون في فوراً مقد عروا إدر كما الفي كي مايت كي -نازے فائ وکر بم تبون کا دمی کھا ا کھانے پٹھے تو از و ناز و باز و ثیان اور تلے ہوت انزے کھانے میں اکے اس کے بعد خروندہ اور تریوز میں اپنی خراج محت کی دجہ سے مبدوستان میں جی تروزبهت كم كما تا بول اوركاف يح بعدونهم عربين كما يا تعار كران ما يون كامراد سعجيد مركيا اورفالبابيهان كالبوم الكركت وكالجيطيف نبين مول كحاف سے فافع موكر براوك ان ان كوي برسورب سورب مع كرارت والف في اكريكا إ اورجلدى ملدى سال فريبون ين دكد راور قبو واكلحساب جكاكر بمراكل رخست بوك قهوه والے كاحساب توميرے دونتون نے طاکیا ۔ بھے ۵ م فرش د تقریباً جر) دیا ہے۔ اس دقت ٹننڈک تھی اور چ کھیم مراحزام کے سوانچے نظاور مرجی برہند تھا اِس لیے جھا نئی مردی معلوم ہوئی کمین کا ب را تھا۔ بین نے روزہ کی نیت كري فني اس ليد نباك كي ذريع بي مركرا أحكن في الله التي ديرا وام كرف ك بعدنا أه دم ا برگا تا اور ترزی سے بھاگر داعا افر هبرے میں ٹھیک طور پر کیمعلوم نبین ہوسکا لیکن فالباً تعویری ہی دیرمین کسی قدراً اورا کے سمیت کو اِسترفرا گرها تبزی سے جوٹر الوین شبکا کھا کر را اور کرا اليي مكبهان كم يتورث موت تع كمنى حاكم الداون من غيف سي والأل مب لل الكالك اورمن گدمے والے کی ادا دسے بوانا بنروغرو گدمے برر کھ کرسوار جوا وک فی آئی گراس وقومک بردات سروی کا از بھی زائل ہوگیا . جدو سے جلے تو بمصرت ما را دمی تھے گر بھرے سے ایک جمعی اور ما تدجو ليا ميان بيونجكروه كدها جور كرطاكها اوركوش كدها آعي آعي جلنه لكارجو كأس بروجوزتنا اس بے دوسب سے بڑی کے ساتھ جاتا تھا اوراس کے بیچے ہم ہمارے کدھے میلتے تھے۔ کو اود ہاری رہنا ن کرد اِ تفا ۔ گھ در طیفے بعد گھے والے نے کما کہم داستر بھنک کے بین جس کے بعد الماش دا دمن بهت وقت ضابع مواليونكواس مورت سے رفتار كم كرنا لى روه فزمياده إلى الله الله الله الله الله الله ا مودى دراك وات جاتا تما بعرزين پرچ با بون كی طح ايد اكرزمين موهمتا اوراس طرح كو با راه كا بهنسر

ما الله الما وبعد ورك بعدوات والمن الماش في المن الما المركومون ويم بعث تعلى إلى می دھے دانے کے تبصنہ من آب دوگرے تے بھی دھ ایک پر سوار ہوتا اور کمبی و دمرے پراورجب ہا_{اے} كدس وراورك وان لي بي ميت كأن كوارًا جلتاً فجرك وقت أيك أنوه فأف من قبام كا ية درا برى براس مونى من كوندك في عبوليد بنم وستصالواك مان عبو في سمب مي نظراً في قنام عاجت كي بعد نازاداكي وريوس ومردند أنناب مي كل المادهوي كى تازت اب يحليف نينے كلى راوزستكى د ما زگرى كا جُوعالم تفا وہ تو بيان ہى نىيىن كيا جا سكتا بهر ما ل عزا خداكركے كرسنظرى مبازيان دكهائي ديني ككين كرسنطيك فريب ماستديها الميون من سعبل كها المواكذرا قرطا ا دینج ٹیلون برقد بین لٹانے کے دمعس ہے جہے ہیں جو حکومت ترکی نے اس عرض سے بنا دیا تھے كالركون مله ورمونو ما فعت من ساني موا واسمين فداشك نهين كويند صد إزاده سازاه ايك بزاربا ہی اس است سے گذرنے والی بڑی سی بڑی **وج کوبنی دوک سکین مے۔ اگران کے** اِسس سار وساان جنگ وا فرج به بهالوان کو بالبدالامن کی ندرنی ما نظامین مره سے کمعظر کے بولیان لكاموا براس كطباب إرا رسائ آف تعادراس مبب سے مروز رضال موا تماكنا ماب مزل متسود بربعونج عالمن ك. إلافركي فوقي عبوتي عارتين نظراكين جُده والسائ بنا ياكتركي ذادين بیان کچے فوج رہتی تنی اب نوعارت میں بہت کے شہرم وگئی ہم اس مقام سے کھے بیلے ہی سے فری اللے مع تبول *که کرمیک انگفت شقع ج*اس! ت کی علامت متی کاب کرمغلی زیاده دو دندین بوسکنا منبع کو راستهیں ایک عورت ایک عمت سے دوارتی ہوئی ہم لوگون کی طرت آئی اور مبنت کھے لگی کہ میرے کھوم پاک جلانے کا کوئی بند دبت نمین داسلائی ہو تو دیرو اس کے اِتھ مین ایک خالی ڈیمیا تھی جیسی کو ناہ اسلام نقى اب بوانى سائنى كے بتائے برمین نے اُس كا بنى داسلان كى دبر بھينك كرد مرى عنى أُس فت میں یضال گذرا تھا کو مزل فرمیا گئی ہوا سے بعد اس کی گفتہ کے جانا فیا اس بنا پر دی لاکون كودكيكرا درگده واسك بوثوق كن بروري طي نيس دا اعاد عوري ديرا در مين ك بعدايك ارى حارت نظر بري معلوم بواكه يديمي تركي وجون كي قيام كا ه برادرا به ساكر مكوست إخميراسي من ديت من بهین سے کومنولر کی اجدا بھنا جاہیے آٹو بھے کے قریب ونت ہوگیا تھا دھوی^ا س مدر بڑی کم كم سيكم ميرا نوجيجا كجملا ما اغالبس في يمعلوم كرك كواب ميندي سنت كے اذريم كم مغلوبون ع جائين

ر جونعی مزال

عدالقادر کندرہاسے سے کھی ہی میں متیم ہیں ان کے باے بیچے حس سکندر مبل من رو گئے معے کوشوال میں مجاج کے ساتھ مائیں گے۔ کو کرمد میں اُن کی المبداد راء اِ مُخرالی موجود مع اوراً عنون نے اپنے سالے وست کے نام ایک خطا کھ زیمے دیر اِ عا گدہ دالا ہسلے عبدا نقادر سكندرك مكان بركيار و إن سع ص كم مكان كابيته و إلى اور داين اكز في أمارا بو^{من} موجود نتصے اس لیے خرجی کا سالمان اُن کے ٹروس مین رہنے والی ایک مندوسانی ٹرمیا کے بیان ركمو إ اورا بنى خِسْت لىكروه توروانه بركيا : ن كيو دراس ارسياك بهان بيارا أس كے بدر ملّم صاحب کاایک لازم آگیاجس نے بھوحن کے مکان مین سامان میت ہونجا، ایم سے میل کے ساتھی مرعبدالعزیرصاحب فوجی جمسے بیلے روانہ ہوے تھے اور حسن کی زبا نی معلوم رحیکا تھا کہ وہی اُس کے بھی معلم ہن ۔ جنانچہ فدا دیرے بعد قب اُن کومیرے آنے کی اطاباع کی تو و جنود تحصے سلے نشریب لائے وہ بیٹھے ہی تھے کہ پوسٹ آگئے گدہے کی سواری سے اگر جیشنگی بھیت ہوگئی تھی اور پہلا روزہ بھی تحا كيرشون زارت فهمت وإدى ادرين مموني صاحب سلامت كي بعد مستر مماحب كايك كاركن كيمراه زارت دطوات كعبته الشرتركين كميلي ردا نهوا الرحيضروري وعالمين مبازي رباد كرى تقين مرائب ما نظرى خرابى يرمطلع بوك كى وجرس و فوق م تعاكم بركو تع كى دما بورى محت ت اور عرده دنت بربره سكون كالس يعضرت مولانا رشيدا حد كنگوسي قدس سره العزيز كي كناب زبرة المناسك جس سے مين نے دعالمين إد كي تعين ميلتے وقت الدمين لے لى .اوراسي كي وابت كے بوجب ابنے دم برسے درخواست کی کہ اِب اسلام سے مبلین عملہ جبادے تعرباً سر سورک فاصلہ بر حرم عزم اورا بالسلام كيزاده دوري حنائج مركر كمناعث كليون اور بالارك مط كرتي وع إب الله بربوغ فين دروازه بردا فلركى د عا برممتا بوارم خربين بن ما مِرْبُوا ساست بن بهت الشرفرليت برنواري نوفوراً دعا كے لیے اقدا کٹا دیے۔اس دنت جرحالت دل تھی آمس کا بیابی دشوار ہریت انسٹراد

زارت كايك مت سعتنا عن كرهجمة الخاكر في جيب سيركار و ومجت كرص كى عركا بخير حسر و وي ادرعسيان وطنيان من سبرموا موير ودلت كيسانسيب موكى اوراب جدوا تعناً بيت المدور لين كيار سے شرن ہوا توالسرتعامے کے کماافی من احسان اور فایت لطعت دکرم کے احساس نے دل کی عمیب كينيت كردى اس دفت من ديرك دها الكنا إدرافترها ال كيسنل وكرم بردل استنان ظابركوا ما ہنا تھا تمریرے رہنانے ملدی ہے مایت کی کہ آئے بڑھوا درساتو ہی کیے و عافر معوا الروع کی۔ مِنْ وَاسْحِدِ مِهِورُ } مِمّا اور جومالت ایک نال کے معل کی جوتی ہجربید نہ مہی کینیت میری اپنے دہنا کے ساتھ رہی ۔ دوجھ کوساتھ لیے ہوے اگے ٹرھا اور اب ابراہم سے گذر تا ہوا جرار ہے کی فاصل بركوا موكيب ميان نبت طوات كالأكنى بجرج اسوركي وات بالكركميا استلام كيااوران رمهنا ئے ساتھ کے بعد دیگریے سات اِ رکعبتہ اللہ ِ زلین کا طوات کیا اوراس اٹنا میں جو کچھ وہ آ واز لمبند إمنار لإ مين أس كي كمراد كرار إعلوات كي حالت من جوا دعيه ما نوره مين ده جحفي إرتمين اور ا ذر سے دل بیما بنا تھا کہ الل نہائی موتی حتی کرکوئی و وراطوات کرنے والا بھی ہو ااور خوب دل کھو لکرا در بورسے ضوع وخنوع کے ساتھ دعاکی جاتی گرایک بے بسی کے عالم بین مین اپنے رمنا کے دوش مروش الحین الفاظ کودھرا تار اس کا منیز عسر عربی سے نادا تغیب کی بنا برمری تموسي إمرها الدذانا قراطوات برحب لمتزم خربيت سياب فكردها كرن كاموتم لماتوين ف بهت كمراني ول كى براس كال في اورجب كربنا صاحب في كلى إرزيادامن إن نها ا أوجود كم تازية مَناب كى دجت مطات كي ّا بش ترقى دِيرَ تعى لِمْزِم شريف سے مِكْ كم مقام الراميركوان اوركعبته المترك ورميان جيواركو وركت سنت طوان اواكين ركوان كلي ربيا في من المعمل كرناما مى كرين في نازك بعدديرك رماك ويرمناف إكاورد عافرهوالي ادرج وزم مرفرين برلاك مرزم بردعا بإحرورواده كانررداخل وا آب زمرم باادر عول جروا درجم کے دگر صون من المار الن سے بھل حرم ترابیت کے با ہر جانے کا تعد کیا ، بالسفا بر او بھرد ماکے سے علراء کم الاکے جاہ زمزم سے نطلے ہی ساتھ ہو لیے تقے ، اب رہنا صاحب نے ہایت کی کرفیرات طوات دو اِن او کون کوکھ و اِگیا اُس کے بعد ہنا صاحب نے کھ اور لوکون کے الم لیے کو اُن کا حق دو چنا کید ہملون کی ایک گڈی اُن کے نزر کی اور مبنی دیرین مین سنے

دعا الجمى أخون في اس كفي خيال سعف الحت كربي الديني مقا ا درم وهك درمان مي كران محملیے لیلے۔ کو مسفاکے والس میں جوا یک برجیت کی محراب دا دعارت ہواسکے زیزادین بر کواسے جو سے اور کو بتا اند خراجت کی وات مح کرکے دواڑھی اور رہنا کے ساتھ سی کرنے کے لیے روا نہ ہوا ملوا ن کی طرح سی کے سانون حکرون میں بھی رہنا صاحب اواز بلندر مالین فرموا نے رہے اورجب ساتوان مِکرِروہ برتام ہوا نوو ہی جومتعدد عجام بیٹیے ہوسے تیجے اُن بین سے ایک اب كاكلون كى ايك جانب كى نشين كرواكرا والمسكى أجرت وكمرا بالت لام كى وان س يجرو الن مِن ما صرعوا ا درطيم عن ماكردد ركعت نفل اداكين - اب حرج النفي اما ده جواتورم أما حب ك باب الزاو برایجا کو مرایا ورکها کاب کے بات تیاسے مرم خرب کفی جانے کے لیے ہی دوان فرب برائع اورساته بم من حرم من ایک موقع د کماکرتا با کرمیوس عبدالقا درسکندر کے مرب ہیں ہوکردوزہ کو لئے ہیں اور مجی میں اگر پیمنا اور طوا ت کرنابا ہوگے تومن ساتھ مل کر خوات کرارون کا - دوہبر کے قریب میں گھردا بس ہو کچاا در سنگی رفع کرنے کے منبال سے فروالیٹ کر سوگیا کئی گفت کے بعدا کو کھی توسادم ہواکہ حرم ترایت بین ناز فلم ہومکی ہوگی۔ اسداد صورک نازور کے نازوا کی اورم عبدالعز برصاحب کی میت مین عصرے دقت حرم ترایف بین ما صرور زازور می اوصمن حرم مے اُس کوندین جو باب الوداع سے قریب برصین کبسرزمری کی جا نازدن برائ معسكم كم وومرت ماجون كے ساند ما بيتا حسين اگرمداحب اور مبن د كرجائ سے مجى القات مولی انطارد خاز مرب سے فائ مور برصاحب کے ہمرا دگروا بس آیا۔ انھون نے ازراہ مت مرس یے کھانے کا انطام کرلیاتھا امدا کھا اکھا کا درجوا کج مزدر یہ فراغت ماس کرکے بھر حرم خرید کیا اور ناز شاکے بعد دابس آیار درسرے دل عرو لینے کے لیے مانا تھا،اس سیلے مرصاحب في ايني سائني ظهور كورمه فالى كاغرض كنه مرسد سأتد ماني كاري ايت كردي هي جنام محرى كماكون الهوكم بمراه بدوا فبهوا المرهم إلحااه رمين مرمنه بالراسة بين كمزت عول جولي بتي برے ہوے سے ما با کھوکرین کما ا ہوا فاذ فرے وقت سج تغیرے قریب بوری با سام مگر دمنر كراف والعاور قهوه خامف الوارد اكب لميارين مانى كاكب لمرامي عتى عنا برستنجاكرك وضوكها اورسيدمن حاكر يهيله فازفجوا داكى بجرد وركست نفل فرحكرا ورقبير كهسك عره كي يت كياور

انے سائنی کے ہراہ والبس ہوا۔ حرم شرایت مین حاضرہ کر طوا ت کہا اور کبرو ان سے حل کرمسی کی الدفارغ موركرواب أيسجرتعم تقربا إلخ سل كالماملر بروا واستربيلااس ليامروزت ہی من تفریراً میں مار مخفی مرت موسلا ورو کواس فلامیدل ملنے کی عادت نمین کا فی مستلی میں معلوم بدن اوردات كوسوك كاوقت مجى كم لاعماس ليه آت بي سور إن المرس قبل كالما ما حرم تراف من اواکی اوروالس اگریرعبدالوزیساحب سے اورعصرے ونت أنفین كي ميت ين در طریف مین نماز شرهی اور بچران سے ساتھ اوا دیا گیا ۔ اور مغرب دشنا برسور حرم میں ا داکی۔ رمنان المبارك من حرم مرم كا فطار عجب وتوب بونابي ونوا ام ع من حرم خريك اندو مردن کا نی می رستا برا ورضوصاً نازون سے ادفات من بجرم ببت زاره بروما اس گراه سیا) بر کے آتا کی جو خصوصیات ہین وہ مجا کا شامنیا ذر کھنی ہین عصرتے ابعد ہے عدم در کیفیے حرم الدیت مرا كل عميم بين. كونى قرآن شرفيت برصتا بمركون دلال الفرات وغره در دكرر بابس كونى طوات بين مفرت بركعبته الترشريي كاطوات يون قوتم بباشب وروزيين بروتت بونا رستا بيريدن كوقوكهي إوقا بالمُصْتَكِيمُوكِسي وَمُت مِفا ف خالى نبين نظراتنا . رات مين شاير كوني دِقت خالى كذرته م وليب كمن گریون میں مجمع واسیح اور شام ہی کور تاہی رمضان المبارک کے عرون کی جونسیلت ہو کسکے اعث اوميام من عرولان دالون كي تعداد كيك يعطوات لازم وادرج لوك دن من تاذت اً فناب كي دجيك إعره الكرخسته برماك كم باعث طوات بنين كرت ويده أمربير بن كوطوا كرتي بن ممرك بعديك ميس وتت كذر اجاتا بومطاف بن اورمسلون برجوم فرحتاجاتا بر-حماج ا درا بل تنهرب اف اف النه ذاق كے مطابق انطار كا سال كرتے ہيں. صاصال خيسه ارباب تردت أوداكر عجاج كي طرف سے سان انطا ركي تعيم بھي موتى ديتي ہو كدين خرے بيات اين كمين شماليان كمين تروزكي عائكين - توب دخيمي لوك ايم طِكُوايك الك فطا وكرت الدناز مزب اواكرت بن نازك بعد كي وكه كما يا كمان كم يطيح جائد أبن ا دده وعشاك بسر كماتيمن أوجات بن يعزب وعثائي ورميان كمنته ويؤه كمنته كانسل بوتابي مغرب كروت بي حرم شرقب میں برتی دفتنی ہو ماتی ہو لیکن عناکے رقت بک برتی رفتن کے علادہ سادے من ين عجر عجر كيس كسيدا ورزگ برآكى اللينين بيوي ما تى بين كيونكه نا زعشا كيليد

حرم خراب من جا بجا تراد ج فرحى ما آل بحر عرب كے سوار كل الدن كا وقات من إلا النزا جاحتين الزاد بدك ام س يوم معلن بهول اين ادرافيس من لين الإسك الوق كم ئا الصرب الرخر كيا مواسط و معرب كي و مت حريث وما حتين عن ادر شا فعي صلون برطرها الأماني ما الصرب الرخر كيا مواسط المعاني ومعرب كي و مت حريث وما حديث عن ادر شا فعي صلون برطرها الأماني ہیں۔ گر نرا دیے کے وقت کیزائندا د جاعثین کاری ہوتی ہیں میمن سے اکٹر صوں میں آھے جیے کئی ئی مگر ترا دیج ہوتی ہی ادر برجاعت کے لیے علامہ وروشنی کا اہمام ہوا ہی میں جونکہ آمنے میں نار کون میں ہوئی تقالِس لیےاکڑ مگر قرآن ٹرلیٹ کا ختم تقاینم کے لیے ناص اہنام ہرجاعت کے نیز پر منظین کی طون سے ہوتا ہو مقام چاعت سے قریب قالین اور می کا فرش مجیا اِ جاتا ہوا دراس کے كركيس ك فإنوس اور وشنالالليتين وشن كي جاتي من وسطين سنك مرم كي ميزون برخوست نا گلدان دغیرور کمیے ہوئے ہیں۔ ناد ترا وی سے فارغ ہو کرلوگ اس مقام برجمع ہوتے ہیں اور شرکا ہما کے علاوہ شلین کے دوست واحباب اور عام حاضرین حرم شریف بن سے بھی کچے لوگ سٹریک موقع میں بجرقارى صاصبان ادرقوات كے طلباختم ٹرمنے اور ترك تعبیر موتاً ہم برجمح كئی ختم دیکھنے كا موقع المكمون أخرودت ك ند فلمرسكا حرم محرم من مولاً مي كه كرد فني للي موتى كورتبركي دست إسابقة خلاج كى فات كم يوكو كرسوات مطاك كے جسك كور بى دوشنى كا الاجكى اربتا بوسول وردالانون من وافاصليك وشني وأي كبكن الهديام بن مزب كي بعدك فتم زا وي كالتوسى حرم لغوا لور معلوم ہوتا ہو گرم کی وجے دالانون میں دِن کے سواہت کم کون فیمیتا ہواس لیے د اِن دوشن کا بمي كولى فاص ابتهام نهين كيا جاتا-

بی وی حس ہے ہیں یہ جا ہے۔ مان کورم شریف مین خم قرآن میں شرکت کی دجر سے کافی دیر ہوگئی تھی نیز اُسی سے کورٹ ا سامان کے ساتھ آنے والے تھے اس لیے مین عمرہ لینے نیاسکا وحت شاہ طلع اُ اُساب سے بہلے ہی ہوئے گئے۔ سامان نائے نے کی دج سے ابنک حوام نہیں کھول سکا تھا کیو کھ جقدہ سے دواگل کے وقت کبوے ساتھ رکھنے کا خیال ہی نہیں آیا تھا جس کے مکان این جمان میں کالم ہوا تھا۔ ہم کو گون کل بسہ نہیں ہوسکتی تھی اور جو کھر عروالغرز صاحب سے تھا کے لبدیدا مرحے باک تھا کہ میں اور دو اساتھ ہی نہیں ہوسکتی تھی کافی مو کھی تھی کو کو اس کے ساتھ بالے اور اُلامن میں تھے بی جو تی میں اور الاحت سے سے اس ما ان آنے کے بعد رسان بر کے کی ورکوان کے ساتھ بالے اور اُلامن ہوئی۔ یوسف نے کئی سکان دکھائے اور اُلامنہ سا مان آنے کے بعد رسکان بر کھی کو دکوان میں جوئی۔ یوسف نے کئی سکان دکھائے اور اُلامنہ

اُن کے مکان سے قرمب ہی ایس کان تین کنی بر معرفیا مکان مجواسا تھا گر کیس مزار ہونے کی دجدے اُس کی مکملی عبت بروات کو؟ وام لیٹ سکتے تھے اِس لیے منبعت جانا · دو محیوت کے ربے تھے جن میں سے بڑی کو عری میں ہم لوگ رہے اور جو ٹی کو تھری دو تون کود بری کئی مرصاب كا درج خانه بمي أسى جانب وإيمن عمواكسي دوكان مي من كهانا كها المقا كرب كمي رمب شاه كاجى جاسنا نوره بهارى كوفحرى كى محن من لوسے كے جدالى بركمانا بكاليتے ميرسا مب فانداد بهت المراركيا كرمين اس مفرمين برا برامفين كامهان رمون اور جذكه وه مندوستان سي بترمقدارين بن الله أله تع اس اليه أن كاخيال عاكد يرب كمان كي ليه أن كولى بنس خرم كراً اولى. ا در روب بن و ما تعلا ب تح ظا بر بر كواس كودابس كيانا أن كومنظور نه تفاليكن من ف است فبول نكيا دوسرك دِن مِن كِيْرِ عمره لينة كيا. انغان سے إ أن مِن موج اللي حس كي دجس طوات و سى كے بعد سوكرا شا تو كانى كليف محسوس سونى ۔ اُس برطرہ به كيا نے مكان مِن سامان مجي منعل كرا تھا۔ صابحا كرے جت شاه كاكران كى د جب سان كے تنقل كرنے بن محكومت اوى بعار كان ا نوحال نے پہونجا دین اور تعبو ٹی مجبو ٹی میزین رحمت شاہ نے اور مین نے مل کر کھوا کمن درو کی تعلیمت بڑھ رہی تقی اس کیے مین شفا فا نہ جلاگی جوم شرایت اور ہارے جاسے قیام کے درمیان کست ہی من بڑتا تھا۔ تین بارشفا فانے گیا گردوا ناگلی۔ اس لیے کردو بار توڈ اکٹر صاحب موجود نہ تھے ادرتمبری دنعر مے تو ذا اکا نے مطوت کے ساتھ آؤ۔ دمنیان امبارک کا صرف آیک دن اور اِتی مت المذاعره کے لیے ما نا مردری تھا۔ لیکن جب سحری کے وقت اُٹھا تو اِ اُن سکے درد کی وج سے مبیدل مانے کی بہت نہولی خانچناز فجرکے وقت ایک گدھا ، قرش مین کراید برایا اوراس برسوار موکر عرو النظمیا وابر گرطوات وسمی کرکے اپنے جہازکے ساتھی میان نظام الدین کے مکان برطبا گیا۔ اور انھین سکے بهان سوار در در ال مل دور ساس كاموقه كم لمناضاكران وكون سدان تا بهاك إربيل معيان میان گیا تھا۔ اہل شہرین اینک کسی سے منے کی ویت نہین آئی صرب شہورد ہی کے اجرام علی جا کی کوشی کس جرم مرافیت الاشسل برجاسکا۔ و مجی اس مرورت سے کر برسے اوربرسے مقبون مكراس جوز رنقد مفا أسك أن كے بهان بطور ا انت مج كرانا تھا۔ يد لوگ برب صاحب خيرا و بغلين بن-مجان کوان کی ذات سے مبت آرام ہو۔ استرالی ان کوجزائے فیردین۔ دوسے دن عیدمونوالی تقی

اس دجرے شام کو بعد عشر تین گویے عام اطلاع کی فرض سے جبوٹ وات کو کہ تراد کا ادر کو کہ قاد کا ادر کو کہ قاد کا ک کی مکر خدتھی اس لیے مغرب اور عشا دونو ہی نمازون کے بعد ازار کی سرکی ایک فونج والے اسے کے اس اور ورکھا نا کھا ؟ پاس اوا کی ایک ہند وستان میسی جمی ہوئی دکھیکر فورا طبیعت داخب مول اور اور ورکھا نا کھا ؟ تماور صرت قبوہ خانے ہی جائے ہی د ا تھالیکن ایک بیال لیکر میٹ کر گیائے کے بعد دب سر میں موس مولی تو بست مجبتا یا لسلوم ہوا کہ دہی برسے اوائی اور کرمے کی کھی تھی۔

عبدك غانك متعنى معليم ومجا تعاكرسويري سي جوجاتي براد ريويجي خيال تعاكر مجي زائم و؟ اس لي ناز فرس بيلے بي براسيل لي كي اور ورم تركيت من بوغ اواس وت بي كاني جوم ا برطال بھے بغیر کسی دفت کے مقام راہم کے سانے مرک ورب ہی مینے کو ملے الکی ا خام بكائك بدي وأسام كالمبى علم مين ولا بجريد ملك بور تع الكرمرك ددنون ما ب كا ديك على مرتقرباً م وكرلما برادر فسيت كم عام برايك بريى بن بولي برد الدادون بان ہوکداس کے بنانے میں ایس سنت کی گئی ہوکروا اور ناموم وکم خطیب سے جرہ برا موہ نمين برتى يرجى سے فيح زينا برجرو بشش فيرى مدى عنى مركادرداده عواً بندرسا برمرن ممه کے دِن اِحدِد کے موقع رکھلنا ہو۔ درواند کے فریب بی چندہ ہے گوئے ہوے تھے۔ عوالی درون می مين كسى قدر حركت بيدا بولى والبين لوك كارك بيرك. درايت سے سالم بواكد الب كان سام بين ومقربين خاص مائم لك اسك بعد فاد بوئ اور فازك فتم موت بى جار د ن مون ك المرمر وك ادر منى خليب ك خطبه فرحا خطيب صاحب كي واداكر حربهت بند نهين في ليكن أن كا افراز افرير الساخاكوا بك ايك نظامتًا في دينا في كمهت كم أن لوكون كوجوبهت دو در بون خطيرا ول كربيد جب خطرانانی برساماد إلحا وصرات طفات ماشدین رضوان اسطیهم احبین دغیرو کام ای لینے کے بود فلیصاحب نے نہایت اہمام کے سانی ٹرنین صاحب کا نام لیا ادراس موقع پرسے مام ہوت كخرث بوكئے فالبائز نينسك اشاره سے ابساہوتا ہوگا۔ ور يغليم كے زا دوستق أن مع يجه ملك كان تع وخراب ك ام سيك ليك تح في بن ابن مجريه ما وإنيات مكس في وكانسن فليسا کے خطبر کا بورا اٹر آوع بی دا ن اٹنا ص ہی بر طرسکتا ہوگرور ٹی زبان کی دلکنی اد ڈیلیب صاحب کاموڑ

الما ذہر شخص برکے نبکر افرانداز ضرور ہوتا ہوگا۔ فاز کے بعد م ندوستان کی طرح عام طور پیننگروٹ کا دستو نہیں ہوالبتراکٹر لوگ ہم معا نقد کرتے ہیں اور طیبوں کی وست بوس کے لیے بھی بہت لوگ خطور ہے ہیں ۔ برے خریب جو کو شنا ساؤن میں سے کوئل ند تھا اوس لیے میں جاری سے اس در دا دہ کی طرف گیا جو ہم مرب خریب کا خرید کا وہ ان کا بہونج نیز بن آنی دیر کلی کر خریف کی والیسی ہوجک تھی البست، خریب کی نسخوں دبولس کی جمیب معت آراتھی، جو تھوڑی دیر کے بعد نما بطا فوجی کے سابق منتشر

اکیدروزعمرک ببروم شریف مین ایک جگر کھنات مع تحے۔ آنفاق سے مرے ایک بیوان تاج بی بی ایک بیوان تاج بی بی کار کر کھنا را بن دکر بود م بخاند انسخاب تاج بی د بان بی بی کہ بی د بان تشریف انسخاب طابہ میں ادرا در مصاحب کا برادا در مصاحب ہوئے کے در مراح کی برائے کی مصاحب ہو دمین کے در مراح میں درس میں اور اتفاق سے مراح مہنام وقت بہت بجد دعا میں دیں۔ ایک صاحب جو دمین کے در مراح میں درس میں اور اتفاق سے مراح مہنام میں میں بہت اضلاص سے کے اور میں بھی نیج کھنا در فرائے گئے کہ حضرت شاہ ابوسعید ما اسب مجدد تی کے مراد جاگیا اور صاحب اور واسک میان جا در مراح ساتھ ہی کہ کھنا اور میں اس جو در میں اس میں براد وان سے میان حا در مراح ساتھ ہی کہ کھنا میں براد وان سے جو در میں بین بھی نیج کھا اس سلسلہ کیا غلام ہون اس جو میں کے براد جاگیا اور

ما جزا دگان سے قدمبوسی مصل کرکے بہت نظو نا ہوا۔ اُن کے بہان اُس وقت قرآن خوالی جوری فی اِن مرکب کا موض طاور صاحبزادہ صاحب سے بعر قد موسی ماصل کرنے کا دعدہ کرکے واپس آیا۔

عید کے دوس ون م شد زاد وسے کر اِ اُون مین لگان و دوان تو اُ تفون نے کہا کہ زبادہ ہا ہُرا اُ تعاد نبا ہے ۔ اگر جاس کی با ہندی کل آئی اور اُ کے اور اُل کھا اور اُلے اُل کے در میڈ بنور وکا قافلہ مرزوا کو جلنے والا تھا اور اُلے ہی مدر کرد ہے ہوئے کہ اِ زار بند تھے اس لیے کہ مدر کرد کو ہوئے ہوئے کہ اِ زار بند تھے اس لیے کہ مدر کرد کو ہوئے ہوئے کہ اور اُن کے مرب موقع والم اُل کے توان کے ہواں اُل کہ در ہوئے کا مدر سراعظ کے بدان جام ہوا و ہاں جی قرآن خوا ٹی ہور ہی تھی۔ قرآت سے لذت الم در بہونے کا جو کہ رہ میں اعظ کے بدان جام ہوا و ہاں جی قرآن خوا ٹی ہور ہی مدر میں ایسے مواقع کا شاہی ہا والے ہوا ہوئے کی ہون اور جرم عزم میں متعدد مقانت بیکھ کے جیدئے اور کے ہون اور جرم عزم میں متعدد مقانت بیکھ کے جیدئے اور کے ہون اور جرم عزم میں متعدد مقانت بیکھ کے گور کے در آت سائی کرتا ہی در آت سائی کرتا ہی در آت سائی کرتا ہے ہوا کہ در قرآت سائی کرتا ہے اور کرم میں متعدد مقانت بیکھ کے کہ در آت سائی کرتا ہے اور کرم میں متعدد مقانت بیکھ کے کہ در آت سائی کرتا ہوئے ہیں اور گرا ہے ہوئے کرتا ہے اور کرم کرتا ہوئے کا در ہوئے ہیں اگر آت سائی کرتا ہوئے ہوئے کرنا ہے اور کرم کرد ہوئے کا ذریعہ بنا ہوئے ہیں تا ہم بن اگر آئی کی قرآت سائی آتا ہے ۔

مُسَ روزاُن کرم فراسے بھی جہلی اور الماقات ہو لی جن کے بیتہ برمین نے اپنی فراک منگا دلی تقی اور اپنے خطوط وفیرہ اکر بہت خوش ہوا۔ بہین ضیا والاسلام صاحب سے ملاقات ہو لی جوملی گڑیا کا بھی کے تعلیمیا فقہ عنطو مُفَعَرِّم کے دلمیں اور فعالا فت کمیٹل کے مثار عہد، وار میں اور دوفون صاحبوں سے ہندوستان کے حالات برگفتگو جوتی رہی۔

دوس روز میں کو ازارکی طرت گیا تو اگرجہ ازار بندنجا گرچھاا درمردہ کے ورمیان جہاں می کرتے ہیں ایک جگہ حباسہ کا ساز وسامان دکھ کرکھے دیراس خیال میں ٹہنٹ را کہ ملنسہ کی کارروائی کھا کو لبن زاده درجين ك وجس إلى من مديمور عدارس في علااً إ

مبرک ایام سرت می موجود اور از او کی توسا ای سفری طرحادی پر سوم بواجود کری این می حرم بواجود کری این می حرم بواجود کری این می حرم بواجود کریا تمان که در ندور دوری قا فای قیام بب عقر و ایابی برایا وه و فوق ک جمید سال کا آرزو مند تعلیم برایا وه و فوق ک جمید سال کا آرزو مند تعلیم برایا وه و فوق ک جمید سال کا آرزو مند تعلیم برایا و می می جا ایس می برایا و می می جا و این این برایا و می باون کا بهت می سف براه است اخری قا فارک بها و است این این کا می می براه اسد اس امرکی کومشن کی گری کری ما فرا و این از خوا کا از فال می برجام و برجام کی کارکن برست نے دعمه بجی کی این از فراس کا این انداز کری برایا ب تعلیم برجام کی کارکن برست نے دعمه بجی کی از فراس کا این انداز کری برایا بی تعلیم از انداز این برای بیان تعلیم برجام در این تعلیم کی در این تعلیم برجام کی کارکن برست نے دعمه بجی کی از فراس کا اینا نداز کی برای برای تعلیم برجام سال می برد بوای کا خون نیا این این کا می برد بوگیا و سال بن می در بوگیا .

مین مجاج اور مرود ون کے حدمیان زیمانی می کرنا براور خام طور برجاع کی راحت برسانی کاسین ریتا ہے۔

اكك ايك فوالد مريد منوره من أن كے فائندے كے ام اور استر كے معدارت كے ليے كا فرد بر مبدیان اور فرش سبطره کے سک رکھ ہے۔ سامان مغرکم ہمبت نیادہ در کا دند تھا اس ہے کہم میں۔ بْرِض مسافر بِنَ قَعَارِ گُرا مِنا كل مها مان ساته لے جا نامنطور زنیا۔ دوسرے نسندن کے لیے ابین اشا كى صرورت تنى اور مرنبه موره كك كے ليے عبس بھي ساتھ لينا نفي بسنعتى برعب العز زصا حرفي بارا مى بنس ساتىلائے تعى بمراوكون كومنس خريزا برى جومند روبيمي فرا بم موكئي خيال قا كا شبات خور د ني بهت كران مين كي اوداكر جداكر جرزون كانمغ مندوسًا ن تح مقا بكر من د كمنا نا الم جب اسلام برنظر کی جاہے کہ باجناس الموم ہند دستان مصرعوات جیسے دور درا زمغا ما تسدے آتی ہیں توجر گران نه سادم موجی ا مناس کی خرماری مین ایک صاحب کی دجه سے بہت آسانی مونی جو درخ الناظركے ايك كاركن مولوي جغرطى صاحب كے دوركے وستستددا رمين اورحن كے دالدين عرصه موا مند دسان سے بچرت کر محلے مین المعندن کے لیے ہین اشاء ذیل درکار تعین مرامیان جل لیان زمیل ا دیشگیزے ان چیسے ون کے بے مرتبد زا دہ صاحب سے حوض کیا کوکسی واقع کا توخس سے نگاؤن أنمون فَ ازرا وجب انظام وكرد إ مرجتفس جرين خرمكرا إأس فخرارت سے إمكن وكدان ت تقريباً ووكف دام مرف كادياً.

کونیک دو البته جورت بعض صحاب نے بکورتوم جرات برے والے کردی تعین جورتوم من من کورت میں موالے کردی تعین جورتوم من من کوئی کوئی کا بھی کا کوئی کا بھی کا کہ میں میں کوئی کا بھی کا کہ میں کا بھی کا کہ کا بھی کا کہ کا بھی کا کہ کا بھی کا بھی کا کہ کا میں کا کہ کہ میں کا بھی کا دولت خانہ جو میں کا میں گا ہے کا بھی کا بھی کا دولت خانہ جو میں کا بھی کا بھی کا دولت خانہ جو میں کا افراد کیا ۔ آپ کی کا میں کا دولت خانہ جو کہ کا افراد کیا ۔ آپ کی کی میں کا دولت خانہ جو کہ کا افراد کیا ۔ آپ کی کی میں کا دولت خانہ جو کہ کا افراد کیا ۔ آپ کی کی میں کا دولت خانہ جو کہ کا افراد کیا ۔ آپ کی کی میں کا دولت خانہ جو کہ کا افراد کیا ۔ آپ کی کا دولت خانہ جو کہ کا دولت خانہ کی دولت کا دولت کا

مبت دا دوہ کو اخاز آمویوں اور گرضیغی کے ادبید دوانہ نماز فرادل دیمند جامت شافی کے است دور مربوب اور آمویوں اور گرفت کے کر اللہ کا دار است کی طلوع آخاب کہ دہم مات واکر آئے ہوں۔
اہر عرب کی مہمان فوازی اس قدر شہو بھرکہ بیان اس کا تذکرہ نسول ہوگا۔ کم منظرین کسے کہ بیان جائے توجائے کی شیا خت مربوب کی دور سوکھے پانون کی میں جائے ہوئے ہیں۔ ادر سوکھے پانون کی محلول بات ہیں کہ بین کمین مشتر کے میمان بھی جب کھی حاصری کا اتفاق ہوتا تو کم السا ہوتا کہ ماصری کا اتفاق ہوتا تو کم السا ہوتا کہ است کے جب رہ دہ تصرب مونے دیتے ناونت اوقات بین بھی دہ اکم شہر امراز کراتے اور جم جور ہونا پڑتا۔

من جور مراوی میں تو مبقد مکن ہوتا ہو آب زام بیاجا تا ہو۔ جا وزم مربر وقت سے موج و سے بین جو بی جور میں جا کا اللہ بیا نے سے بین اور بہت سے جر دن میں ختلف سیلوں کے اور جانی بالے رہے ہیں اور بہت سے جر دن میں ختلف سیلوں کے اسمین کی طون سے جم دن میں ختلف سیلوں کے اسمین کی طون سے جم دن میں ختلف سیلوں کے کو او باتی بیا ہا جا اور گوروں برجی آب ورم کی خواج یا ان جیجی جاتی ہیں۔ آب برزم اگر واللہ کے کو او سے باتی بالیا جا تا جوار گوروں برجی آب ورم کی خواج یا ان جیجی جاتی ہیں۔ آب برزم اگر واللہ کے کا فاسے تیر میں ہندیں اور جو اللہ خواج کی ہونے خاتی ہونے ہا بیا ہوں ہوں کی ہوئے ہونے کی کا فاسے تیر میں ہندیں اور جو اللہ خواج کی ہونے خاتی ہونے ہا ہے کہ موسلے کے کا فاسے تیر میں ہندیں ہوئے ہیں۔ میں این عام طور سے ختا ہوج ہا ہا تیر کو کر کو منظرین ہوئے کو ہوسی کی خواج کو کا کہ اور کو گوئی کا کی اور میں ہوئے کہ ہوئے ہوئے کا اور ہوئے کا اور ہوئے کا اور ہوئے کی کہ ہوئے کا اور ہوئے کو ہوئے کا اور ہوئے کا اور ہوئے کا اور ہوئے کا اور ہوئے کو ہوئے کا اور ہوئے کو ہوئے کو ہوئے کو ہوئے کا ہوئے کہ ہوئے

۹ رخوال ۱۰ مؤی برماری واکی کادِن شعین تھا۔ گرجب عصر کے وقت بک اوف شک قریم لوگ معلمُن میر کھنے کہ آج روا کی نہ ہوسکے گی۔ شام کے قریب و مثاً اوٹون کے آجا کے کا طلاع می آور علدی مبلدی شعد بون برمیا ان دکھا گیا۔ سا ان دکھکر ہم لوگ حرم شربیت بھلے گئے جانی تناز مغرب ہے بعد

طوات دواع کما اور اب الوروع کی مان سے زصت ہیں۔ ہادے اوٹ وہ فروین کے اہری کورے تھے اس لیے فوراسوارم کرایک گھنڈ مین شہدا ہو بچے گئے۔ یہ مقام کرمنل سے داع بن فرب دو کوس کے فاصلہ برمورتغیم سے قریب ہو شہرسے تام وافل بہان کا کرم ہوتے ہیں اورا کا ان ان کا کون کے معدود کی معدود کے معدود کی ہوئے کا معدود کی معدود کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کا معدود کی معدود کی ہوئے کا معدود کی معدود کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کی ہوئے کی ہوئے کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کا معدود کی ہوئے کی ہ حغدت پرہلی إرسوار ہونے کا افغا ق ہوا تھا اس لیے پختھ سخری نے تکلیف دہ ہوئے کہت فرحت كانوجب موار برك فرك فندت ومت شاو اشاء المدبيت تندرست ولواناتي امذا منعدت كاوزن بابركرف كے ليے منس كا بڑا صديم التعادت برركاد إلى تعاصى دجه عج مبنش كك كاموقع ندتقا - خدا، بورخ كرسب س يكيا إلى فكرمول الاش الكركوان ال جان ا تى بورد ضوكيا گيا اورنازك لبدشندت كے ساين دين برنجيو الجياكر ارب مبع كوين اورد وسائنى كم معظمه دالس آك بعض ضروري جزين و كمين تعين أن كوهم ادر بازار سے ليكرا تيك كونومين نے دوبېرې كورضت كرد إاورمن نازكے بعدائے متم داك كى عدست بن عانبك موا الغاق ك مُحرِّكُ خلوط اورا فبارات أعل تع عِبلت مِن خلوط كرجاب توكلهدي كرا خبارات لبنامجول گیا اورا کی گرحا کرکے سربرک فا فارمین اکر مگیا۔ بہان میدان مین دحوب کی تازت ہے لوگ برحواس ہورہے تھے اور اِ نی کی قلت مزبرستم ڈھارہی تنی عصر کا وقت قریب تھا اوروضو کے لیے ساتمبون کے ایس ایک نطرہ با نی کا نیچا۔ قریب ہی اگرچہ بازار نبا ہواتھا جان صردری اٹیا نے درنی المن منين كراني كهين على منين من منافها البتركور بيق عررم تع كرده ابت بعي مبين منت تعريز ب " لاش بسیارا کی کنوان لاجهان کوئی مقد ندنها اور مین فے اور زمت شاہ فی مل کرانی بجرار دندوکی ادرا بك أبك فين بجركزاني مقام ك لائه اس فيم كي حبواني منت كامين إلل اابل جون إر وجرية إنى كالمن لا الوياليك عليم الشان مهم على اوراكر مي الفريس اس مهم ومركر سكا مريان كالكرم وال نابع ہوئیا ادربرے کبرے خراور موگئے گری کی خدت کی دجرسے اگر ج فی الجداس کو فات کلیف نبين مون ليكن ببت بيس موليا فادعمرے فائع موف بعدردالكي كي تيا دى فروج ولى مدن أسى دنت ديكا كزرن كى سوارى آرى ركر سرو كلواك برخرميت مواد تع اوران كى بيج اكن أدرى اور هوارون برسوارا درحکوین نبقرسی حاحت مدا او ریافظین کی تھی یشرفی ایک بهاری کے داس م

ع دے سے اُڑے میاڑی کے ایک حصد برج زادہ لبندند تھا ایک مگرکسی فار ہوار تھی بیان جبند ادنی دریان مجیا دی کمین اورشرای عردوایک سائفیون کے دین جاکر مٹھ گئے اور لبسیتمرامون میں کے زیج گذاروں کے اس کالی رہے ابیا سے اور کے تران کے معب من ہمرون کی آلین موکے ۔ ایک كرس خريب ك زيب شا مرأن كے مثینے كے ليے ركي گئي تنی قروہ دري برشھے ایک دوربين أن كے پاس نمئ أُس كَ زراعيت كبيء وه قا فله كا نظار وكرة إدركبي أُس كوكرس بررگه كرسانيون سے! تابيت كرتے-<u>ین نے اس سے قبل نربی</u>ن کو نہیں دکیا تھا اِس لیے میں غورے دکھنار اا دراگرمیا فاصلہ زمار ، تھا اور ىمرى نىڭاد بىم كزور يېز الېم مين ان كى حركات دسكنات كويخونى دېچە سكاراب قا غاررد اند مون لىكا اور جانب بن تندن او فرق برنگ جانے نگے جسکی دجست ایک انجا خاصا بنگام مبا مرگیا ماده رہار*ے* بروان في أكنند فون بيا ال ركمين كاتفاضاكيا بهادك ترجين صاحب سك سانوندين كم منع كالعصركة زب ماري ملون كے وكيل عبد المن شناس كے ساتھ آئے . مصاحب تها ہما رے فافليك ترجان د تم بئا)۔ او بم هرقا نلد : درسے مطون کے حاجیون کا بھی ان کے تحت میں تھا۔ دکیل صاحب ہراویط کے وال میں میں دودو مینیان ہارہے اس اس مرس سے جمع کین کہ برام مربنہ مورہ ہونج کانے بِيوُن كود برين بهار أم برميدالغري صاحبي إس مِيم الوى كلى كه بهاد مختصر فا فليك مزاد وبهي تقد دوِربِ نَمَانَهُ فِن كَمِقًا لِمُرْسِي مِيرِك بِها نِ سامان زاده تفاراس بربهادا بردعبدالرحِن ببت جزنز والم دبزك بنت بوتى دين رمين كتنا شاكر لأمستدمن النوجنس خرمة لأشخص منطود نبين أرس لي بن ك منية نورة كسيك ليسان بيهين سے ساتھ ليا ہى البتداكر برداس بريضا مندم وكائس كورا ومن كلانا نردا ملت وخص کو ندر بروده اگر نصور منس به بست محدور دی جائے۔ بردیسے تو بہت اراض ہو اربا اور مبياكانت ويوكون كافاعدد وبربت فسين بعي كما ارابيكن الاخردكيل صاحب أجب بيسفيه کرد! کرمین ایک رو بیراس کوریدون توده راضی موگسیا نماز مغرب بره کرمیسیم ا دمون سوار مو^ی ادر ہا دا فار جلا توهبوالومن کے بجامے ایک و در او ویرات اوس کے ساتھ تھا۔ در انت سے معلیم مواک وه عبدالتمن كا بحائی بوا دوکس كانام عاربی - د كر شفه یك مالات مین ایس دجه سه بهت اختصاد کرنا فرا بوکم مینم منورد سه دالبی کے بعد زیاده و نون و با ن عام رہنے كاموقع الما اورانس كامنسل د كوانشاء النزائش و كيا مائے كا ا

بايزين منزل

شداے کا موتنعیم کے ایک اوٹ رک کے میان ایک جانب مسکوت کے كاركن ويده والفيرا عقر اوركس كى تزروشى من اوندن كاشاركرد عقر جارم معلم کے کارکن أوست نے اپنے سب اون شک شار کراد میں ادر مزوری مرامسم تحرير ادابوطمة تومان سے رفصت موكرا مهتداً مهند قافله روانه موا - اور دن بعر كى ماندگى كے اثرے فوراً ميندا كى يا كوشفندف يرسلسل سونا اور ، بھى يىلى دات قطبًا نا ممکن تھا اس سے کہ جال (شتر بان) إر بار میزان میزان کے کوان کو لکا کرمسافرد^{ن کو} ابنا بخفندون كا وارن بروار معنى مرايت رقد عقد ادربونكم اونون كى دوتين قفارین باس باسطین تین اس دجه سے تعبی ایکے چیے کے شفدف مرا جانے تھاور لعجى برابر برابرطبن والصشغدت بامم الجهوبات عق منفث شب كے بعد دورست روضي وكائي دى قريم في سجعاكد منزل قرب أكني ب عنائج نقريبًا م يجرات كو ، الكاروز كيشنب براؤير يهدي جالون عَ وراً الى الزل الزل ككرا وترف كانقاضا شروع کیا مجلدی ملدی آ کو من ہوے اوری شندون کو اتفون نے ہم لوگو ن کی مدوس بجلت قام اوتار معينكا اوراونون كوليكر عليب بيئ اراوبا بهي اب ابغ شفدون كاسا كان اوارار زمين رجيًا كيان ادر محيوسف بخياف كراست بين أواز آئى " بطب يوراً عور كالروى فريدي كئى اور بعرب فعويا مويا كى مدالكات بو مردعور مين ادريك مشكيرون اورمي مح كمنسرون من بان لاك تو مرورت ك مطابق بإلى بياكيا وقت اتنا رعقا كرست إندا عواى ويربا قون من كداركر فازفجر اداكى من يفاي سائيون سع طى رايا تفاكه الراي ادرباني كى فرايسى اوربازارك وير كام بيريتكن دين كك كانا يكانا يا بكوانا اورجات ثيام بروومرس امورى كان

دو کرین گے ۔ کوئی اور پانی جونکہ آسانی فراہم ہو گھے سے اور دولون میزول کے بيخ والدماس اترب في الله عارف عدى من في راوكا كلت الله اربازار کا بتہ ملا یا - ہمارا می فلدایک بلندی کے دامن میں تھا ادرد درتک ففرض کا إس إس السيطرية برر مح كي تقد وائره إسف وائره كي موردين جاس ررمانی مدان میں لوگ این مجمونے مجھاتے اور جو ملے ور ھاتے بن لوگون کے ساتھ راوثیان یا نکیرے من اکنون نے شغد نون سے کچے فاصلر ڈیرے جائے تھے سیلسلہ بندى كے ادير كى جلاكيا تھا بين كومتا ہوا ادوہر ميونيا تو دكيماك بندى كے اس عاب ہزروان ہے ۔ حس کے کمنا رہ بکٹرت اون ادرادی جمع بین مین مینرو ہی ہے ومزربد وكنام سيمنهورب اورجس كابان كومعظمين بياماتا ي-اسكا اكر قصه با بوابان كياجا تاسي مربيان دورك كلي وق ع - بنركاع مناب ى كم بوكسى عكرتين جا رفط بي ورنه عمواً دونت سے زيادہ بنين عرب برا الينم ك تسلىد اوندون كے سامنے ركھ بوت مح اور جال حيرے أولون سے بانى بو بور لارم عقر باس مى سيكرون أدى عنل كريه عظ جس بن مردوعورت ك كِرَتَيْرَ زَمْتى - بدارك عردًا كل جار وكر رجنه والصفط والدكون من نظا مرحيا و عیرت کا نام منین ہے ۔ جس طرح ہند و ستان مین دریا و ن کے مکما و ن پر مهندو مردوزن مکراشنان کرتے ہیں، بعینہ می مالیت ماویون کی متی یعن لوگ مزمے اندر بنارب عقد اور جونكم بنركا عمل مي ببت كم جواسودس مردوزن سب بريخ بانيم برمنه نظائت منظ منرك كناره دورتك كمبتى اورخلتان دكماني ديضن كناره ي زرام كراكي مت كو بازاربها موا تفاديان ادف كا ع كرى إور دند كا كوشعا انشه اروثيان سنرئ فريد، تر بوز مبن شل مائ فكر اورمتاكودغيرو مزورت كىسب ميزين كبرى تنين - بازار جوير يون كابنا جوامقا ادربلون سے مندسے مونے کی وجہ سے فوشما معلوم ہو ما تھا کیانے کی و دکا بن

دیا۔ جارے پانی المن کا برمیرصا مب کی ا جازت سے کم مغرفین ہارے مکان کے ہمارے آن بجابی سامنی کا برمیرصا مب کی ا جازت سے کم مغرفین ہارے مکان کے ہردی صحدین رہتے تھے۔ بہ بین آدی تھے، دیمنین ادرا یک بھائی۔ ایک بین بوپ کے ہردی تھے، دیمنین ادرا یک بھائی۔ ایک بین بوپ ایک بار مج کر کی تھی غرب کی وجہ سے شغدت کا کرایا نہ درسے گذار دہ شہر لیے داری فاطری میں جب بیادہ و بھی آئ اور میمان ہما رہ قافلہ کے مردار سے گذاری کا من میں آمد درات کا کرایا ہے کر لیا۔ باتی دولون نے ایک ادف مع شغدت کو ان لوگون سے کوئی تعلق اور و جا دیمن کا ان لوگون سے کوئی تعلق اور و جا دیون کی مواری میں تھے جو تھا جو کوئی جاتی میں ایک میری سواری میں تھے جو تھا جو کوئی جاتی تھا جا ویون ہی کے قافلہ کے ساتھ رہا تھا ۔ اسی پرزا کہ سالمان جا کر با نہ ھو دیا گیا۔

اور اکن سے اوج سے آن کا شغدف زمین سے جا لگا۔ اومٹ را برمل رہے ستے اس لئے مبتک بمال کو اطلاع برو وہو و کرآے اور آ و فٹ کو کھولے ہما را ایک شندن زمین برسی کی حالمت بن اورمین و وان شعند ون کے درمیان صلی رہا میجندر اس مدونظره كى مالت من كذر س كدعبدا المن في و وكر شفدن كو أبارك ربت كرديا و كريم يم المبيعت كى بدم إلى اورا فسردكى زائل نامونى وب مزب ك تت قا فلجيدسن كم الحركا وسفدون كواد ترواكر از سرنوا وسف يركسوا يا ميموي أم سے نیند ما کی عبدالرحمن و عارکواس بات برغصرین اکر سبت داشا که و و ہمارے اون کو جو رُكر ما واون ك اونون سے حالے تقے - وولان من سے كسى الك كو جارك سالم مونا جاسية تفا عِبدالعزيز بارك ترجان في محامجاكرا طينان ولا ياكم منده شذب مبت مفبوطی سے کسے ما مین کے ادر سی متم کی کلیف نم ہوگی بد منزل طولانی متی ادب ر ب حادثه مشكرت بوكم منظريت سائة لائ فق أن ين دادى فاطرين بانى بعراكياتو معلوم جواكسب يشكته بن - صرف دومراحيان ووان شغد فون يرمقين رامذا بانهاكا والعالم المرق من أكله بو كلى وخشى سيمن من كان من يرب جوس ي مكس مو یا مویا کی صدا لگائی توایک قرش دے کرا کی کلاس یائی لیا اور جدی مین عنط عن چرهاگي ببنكل دوحصه ياني موكا باني ريت بي ريت في د خدا خدا كرك عبع كو ٣ بن قافلمنزل يرميويا-

اوركسى قدر بندى يرمن كماكن برست برهم كرسا رس براؤكا نظاره كبا جاسكتا نغايكر إنى وادى فاطر مبيها مترين وسب معقا ادر سبتًا كران عي الد بالون في شند ف اکار مینیکنے کے وقت تومیری موایت برمیندان توجر مذکی تعی لیکن دادی فاطر شخیدون كُلْكُ لِكُ الكَ المُكِعِ مِن مِن وج سَ و مُكليف سا قيون كو مِدم كي يقى اس كى بنا رس لوكون بالانغاق ط كرفيا عما كرأمنده سي شغدت بالمقابل ركع ما ين- مِنا يخرجم ذكان ف فوداب اب شفدف الماك مقابل بن كرك تقادر بازارت أكميك فأنا بندم وااور تمازت اقابل تمل موكئ ، رضائيان كالكرشفد فون ك درميان بالمهدى كمين جيك سايدين كحانامي بكاليا كياادرارام ساليث بيرمي سكددادى فاطهين مغرزناد وبرا اتعا ادرميان متام مفرخااس وبهت كبرطي كاليكئ إدرشام كك روالي بكا لى كُنى النظرك قريب قا فلررواً في موا ينزل جيوني على يراه من غرب جائ تر بوز بكرت فروضت مورئ تع - ايك روزقبل ك بخرم كى بناير من في كارلما مقا كراب عصرت قبل شغدت سے ذائرون كا -كيد كرموا سے كرم وزراورا قابكى فبلس دينے والى تبش كے مقابل مين مين مبت منيف وزار تھا۔ ہارے اوٹون كائغ اگرم مغرب مان بوسفى وج سے آفاب بشت كى جانب عقا ليكن بو كرم كورك شفدت كم اندر بعي أرام س منتي وي عقر واس الع ساسف كرن يردها في كايرده بالمعاكيا اورنشت بياد جوركي شفدت من بينان كسي موكى على ميكن ووون شفدون کے درمیان جومعہ کھلا دم اتھا اس سے دموب اور بوا کے گذر کو بند کرائے لئے بھی ایک منتقر مردہ با ندمینا بڑا ہے جرائی تیزی اور اومٹ کی بے ڈیملی جال کے إعث جبكس مان كابرده كمكل ماتا لابوداكا ومقير كناكم معدم موتاكسي آگ سے واغ دیا ہے یخندن من بردون کے باندھ دینے کی دجدے جمان ہواکے تخبرون سيمنجات الأيئ متى وبإن مسريني بوكيا تفا حبسى وجرست دم يكفي ككتابياس ك شدت عنى مع مراحيان ساسفى طون تعين أن كا بانى بيتيرب إس العاكمانيت كاطرف جومراحيان تمين أن كا بانى ازت وقاب سے بك كي عقاء عدر ك وقت

ات يى كولك كم وكرد ديث كروب قبال كالانساخ كدارى دعول كرة تع . درس فاسند و كرمات وكدار كالداكاة

جبہ آنا ب باکل شفاد ت سے اس جا ب آگیا جد برجانی کسی جوئی تقی اور موالی سیزی در گاری بی بی بی اور موالی سیزی در گری بی می کلی جوئی آولیت کا پر ده کولاگیا۔ شام کوروی اور مجورا دولی کا کیان کھایا۔ اور میں ید دکو ویدیا۔ عضابی مکر کولاگیا۔ شام کوروی اور می کوشنرل پر بہر نختا ہے اس کے بہو بیخے بی کہ اور ان فلہ آگے ہی و دانہ ہوتا۔ جاتا اور منزل پر بہر نختا ہے اس کے جولوگ پسلے بہر می کوآبا وجو بیکتے بین اس کے بڑا اور بہر بیکنے سے بہلے جتی مانت شفدت میں بینی کورا با وجو بیکتے بین اس کے بین اور جو کہ باتی اور لکوری دور سے شافلہ کے کور لے کی جاتی ہے اس بین سیل سیرکا للفت آبا اور جو کہ باتی اور لکوری دور کورنے والون کی کنیز فقد اور مویا ۔ اور طب بیل سیرکا للفت آبا اور جو کہ باتی اور لکوری دور ایک کورنے والون کی کنیز فقد اور مویا ۔ اور طب بیل بینی فرا باتی فر مواکیا ۔ اور جب مین کے انداب سیر بیا کے مور ہے ۔

چو کمیداری کی فعیس ۵ فرش ا وا کیے گئے اور ٹھیک دو ہر کو قا نار دانہ ہوا ، گرمی کی شدت میں کو کئی کی ندت میں کو کئی کی نہ نہ ہوئی۔ و آف میں تقور اسلامی خرد سلے تھے۔ کا کی کئی نہ نفی گر تر ہوئے مٹھے خور انٹرنٹ بنا کے بی لیا جس سے مزیر تسکین ہوئی ا ور راستہ میرو خوان کشامی ، منزل نجود ٹی تقی اس لیے طبہ ہوئے گئے۔ ، ورناز مشا بڑھ کے کروکئے ۔

بى كِيتى نفراً بُي .. ز فاب لمبدم والمستركم ويدمي كلف عددا دود دخ ماجت كي في في والدر ا بيا نظرًا إ كرمندروس ادر إع - او ومنداع الله التكفي سك بي وكما في دي يال کرکے کرما مل قرب ہے اور امی قانے کی دور گئی میں مبت دیرہ امیں نے جا اکرما اس کی سركة وسيرا وراكو والمائف إلى وساتمون عديك كرك سامل وب ہے میں وزیا سرکرے اسمی آتا ہوں اعلی کوا ہوا۔ ا دجی طرت سندر کی مدِ بنب نَظْرَاتي تعبن أَسَى طرف روا نه موا ` علِّنة جلنه حبَّ سأن نفركر؟ وْ تَعَلِّماً مِوا إِنْ وَلَما الْأ ويني ورمي تجماك ما مل ك قريب بوغي را مون و اور بعي بعي أ فاب طبد موا ما اا موشی ترم اتی جاتی کشیاں قرب ہوتی نفواتیں۔ ویر یک علینے کے مبدس نے دکھیا کا اللے ے بہت دورنک آلیوں اورسامل منے فاصلے رہلے قااب میں اس فدود درمے میدا من كولى شخص اليا فا نفراً إجس يوموسك إلى الما المساكين كري بدومون كم إن إاون جراتی موئی نفراً باتی اوراس سامی اپنی والی بیون زان س در اف کرا وه و کو ای جوا ب نه دین ۳۰ آنکه می مطلع حلی تعک کمیا - ا ور قافطے سے انتیٰ دو _{می}ں ہو گئی کہ مجھے ا دلیٹیم و كركسي كوئى بروتها وكيوكر طرة ورنه بو - نا جار دايس بوا- كرفر فركر إ رارد كيتا جا اعا ا درغمیب اِت نتی کُدنس عَکِر پیلے سندرکی موجیس نفرآتی نفیس و اِس اب مِالیمی و کما نی بنی ننى - اب نام يرمد كا وكون عدركاي توعلوم بواكدما على ما ن من فرب نس ك د کھائی دے اور جو باتی کی سی حیاب د کھائی و بتی عتی وہ در اصل دیت کے ذرے تھے وہ افاب کی کرنوں سے مجلیا استحد سمجے اور کشنیاں جزنظرا ٹی تنسیں وہ در میں کشنیاں نہ نمیں کا کرکھ لے تھے کہ ہوا پراڑ رہے تھے

بگولد اورساب کی ایست سے ہو وا تغیت تھی گر اُنکے نفا دے کا کمی موقع ہوا یا تھا۔ جلی و فعہ قدرت کے بہ کرشے و کیو کر توب بھی ہوا اور مرت بھی۔ منزل طوافا فی تھی امدا ہا شت ہی ہے وقت دوا بھی ہو گئے۔ داستے میں ارجیلور ہا ، سمندر کے گٹا رے گنا ہے قالم میں رہا تھا ۔ ہی لیے برا برخصفری مواجلتی رہی ۔

اس منزل میں جوروں کی کڑھیے۔ اس کی اطلاع رو انگیسے بہلے ہی کوری کمئی تھی اور آم کے قریب بھرعبدالفرزیم جان اور ہا رے جودل نے آکر کھا کہ مہت ہو شیاری سے رہنا تام بھتے ہی جاؤں نے جوامی دورای دجورہ کا با کا تا۔ ہم فاؤں سے باکد کئی می اور نے کے ایک کا اور وراوردو پہلے جد بارا جا تا تا۔ ہم فاؤں سے جن اکبد کئی می کہ سوئی نیس اور اپنے سامان سے خردار دی کہ مبادا بچھ سے کوئی جر کھی استیاط دہونیا۔ ن کی سب سامتیں کی رقوم میرس بنیڈ بگسی رکمی ہوئی تیس اس بے بھے احتیاط دہونیا۔ ن کی سب سامتیں کی رقوم میرس بنیڈ بگسی رکمی ہوئی تیس اس بے بھے احتیاط دہونیا۔ ن کی سب کھی ارام مل تا کا کروز نی ہوئے کی وجہ سنتی اس کیا رکما تحت دخوارتی بخران میں بست کچھ ارام مل تا کہ وز نی ہوئے کی وجہ سنتی دخت میں اس کا رکما تحت دخوارتی بخران میں قرار کے اور میں بائی میں اور اس کے بی اور اس کے بی اور اس کے بی اور اس کی بی بی کھی شائی اور اس بات بکہ اس سے بی شاہی کھائی اور اس بات بکہ اور اس کی کہی شائی کھائی اور اس بات بکہ عرب نا بی تعلیمات اس کی کہی اور اور جو دائی سویس ہوئی تھی ہوئی کی اور اور جو دی کے خواس کے میں گری نیزسویا۔ اگر جو روز کی سویس ہوئی تھی ہوئی کو جب اختاب کا تی لمبر برگیات کھی سور اور جوری کے خواس کے میں گری نیزسویا۔ اگر جور دوز کی سویس ہوئی تھی ہوئی کی سویس ہوئی تھی ہوئی کو جب اختاب کا تی لمبر برگیات کھی سور اور جوری کے خواس کے میں گری نیزسویا۔ اگر جور دوز آئی سویس ہوئی تھی گریزال اتن طولان تھی مرب کو جب اختاب کا تی لمبر برگیات کیس جا کردا تی بور نے۔

کم بون دوزمید ارای یا رای قرب سامل کی بوست ارتی مندی بنیا ب - بده کشید برسا ما بی جارت بیاس کا بازادوسیم اور برسا ما بی جوز برسا با بی جارت بیاس آیا به اوروسله مجاز کے بدو قبائل رسیم بوا ب بیاس کا بازادوسیم اور بیا بور بیا بور بی بیا بور بین بیا بور این کا مفروت کی برجیز بلتی ب ایستان و خصر بیاس بازار کے ناو و دخقر بی تقل آیا وی کے نشان و تقع می بیاس بازار کے ناو و دخقر بی تقل آیا وی کے نشان و تقع می بیاس بازار کے ناو و دخقر بی تقل آیا وی کے نشان و تقع می بیاس بازار کے ناو و دخقر بی تقل آیا وی بیاس بازار کے ناو وی بیاس بازار کے ناو وی بیاس بیاس بیاس بازار بازار بیاس بازار بیاس بازار بازار بیاس بازار باز

نیا وه آقا جناس بی از وخت به تی بی اس لیگره وی زندگی کی سادگی ت مزورات زندگی تداد و اس از در محدود جناس بی از وخت به تی بی اس لیک به بت کمب بنا بم کیش، بها وافان او زواوی کی و و کافی بیاس وجود بی - میرست بمرا بهون می سدای ما حب کویمش بوگی می کنید و این می میاس و بیاس است می می میان و این از در این از این والی و این این و این و این این و این و این این و این و این و این و این و این این و ای

برووں کا لباس بہت سا دہ ہے ۔ ایک قبائر قد ستر پرخی کے بیے ، ایک دوال کرمی اور
ایک سربر ۔ اور سبنوں کے باس ایک اُون کی جا بھی ہوتی ہے کہ کی گرتے کے اوبر زمیب بن کیا گا
ہ اور کبی اوٹ کی بغیر برسبر ساکا کام دیتی ہے ۔ با نجاعہ بیٹا یا قد با زها بدو کاما شرت میں
ایک شدید برمت ہے ۔ اگر دیشہروں میں آ دورنت کی وجہ سے معبن ایسے بروجن کوسلس اوٹ یا
گھوٹ پر سوادر ہتا بڑتا ہے گرتے کے نیچ جا گھیا ہیں گئے ہیں ۔ اس سب سے کبرت کی دوکا ہیں اُیود
ا دونی نہیں ہیں ۔

بها طرخا نه کا بھی میں حال ہے کہ صابی ن، تباکو اویا سلائی وفیرہ وینداشیا اسے سوااورکھ نہیں نظرا آ - مهر به وسلح ، ہتا ہے - کم سے کم ایک تیز مجری برخص کی کمریں کھنی رمتی ہے ، ورنہ آلوار کم با بندوق یا دونوں ہوتی ہیں - بازاریں ایک خص دو بندو تیں اور ایک سات ٹل کا بلینی فردخت کر د با تفا - تیت دریا فت کرلے برسلوم ہوا کہت کم قبیت ہم بک مہی ہیں ۔ ایک بندہ ق کی تیت تقریبًا بمیں دو بے وفیا پڑتے ۔

إ دادك مين وسطين اكب ببت برا بختر كوان بنا بوائ جس كا با في اگرچه و يكي برت مات و شفا ن به أروائي من الل اللح - اس في قافل و الون كر بين كر في أن جو في بوت من مات و شفا ن به أروائي من الل اللح - اس في قافل و الون كر بين كر في الله في اله في الله في الله

سے ڈاک ہاسکتی ہے، اس لیے مات کو دیر کک خطوط لکھا رہا۔ بہتی سے چو بندل کے بندل ہو آئیں ا کے ما تد لا یا تما انکی اب مک تو کو کی طورت بنیں پڑی تھی۔ رات کو خط کلنے کے داسطے دوشنی کی خراقہ برئی تو رم تیاں کام آئیں۔ اب جو کو مٹم کا تیل ہر پڑاؤ کی لما ہے اس و جہ سے جان کو چاہیے کہ رم برئی کے سیاے ایک لائین ما تدر کھیں۔ اور اس فیال سے کہ شند ن کی رکت یا جو نے وف نہائے برنی کے گرزار دن کا جال بندھوالیں جن جا ویوں یا ہندو شانیوں کے ہی لائین تھی ان کو بہت ارام طا۔

ر دم ما ۔ ڈاک کا اہمام بیاں یہ کہ ایک و د کان بر تام خطوط بس کر دیے جاہے ہیں مزادت ہو قو دہت کا غذر لفاذیول ملیے محصول ڈاک نفذ تھے کرنا ہوتا ہے ۔ اُس د د کان کا مالک کو یا ڈاک کے ہم مماحب کا کا غذر لفاذیول ملیے محصول ڈاک نفذ تھے کرنا ہوتا ہے ۔ اُس د د کان کا مالک کو یا ڈاک تھے ہماجب کا

ایمنٹ ہے جن کا متعقر قلعہ میں جا ایک لیکن آلاش کے بارجر دائمی مورت نه دکھائی دی نلا ہو ہے کہ ڈاک کا یہ اتنان م کچیز قابل الحیان نہیں گراس نیال سے دل کوکسی قدرتسلی ہوگئی کہ فط بھیجنے کی ذمان ی

كرة ال كايد المعام فيه فا بر الميان بين جراس بين ت وال و حالية من الرفاط المين من المرف المين من الموقعة المرف سه سبكه وشي تو ما من بوئي - كموب البيد ك يا بولي قواسك ذمه واركا ركمان تعنا و قدر من المين المان عن الموقعة ال

رات کوکا فی خدر ک دی اس لیے فرب سند آئی . گر وسلائب میں وفعہ جور جور کا غل ہوا ہا اور ا ما تدک قاضی کی ایک ورت کا زیور آئی کی مغزل میں داست ہے اور کیا تفاصلی وجہ سے متر حم جانوں ا اور اس فاض کے جی ج کے درمیان ملس گرا و بحث ہوتی دہی - اس دات میں جا رے ایک سافعی کی بھی ایک گھری فائب ہوگئی ۔ روستے میں گھبانی کے ذمہ وار قو جال میں مکن پڑا و برگمبانی کا فرمینہ اس جا وت پر فائد ہوتا ہے جو چکداری وطول کرتی ہے ۔ اور جا رہے متر جم ماحب سے اطفیان ولا ایک یہ وقت پر فائد ہوت کے آتو و اسبی پرآپ کو ان دیں گے ورز اسکی قسب اوا کریں گے ۔ سب والے ایس قائم - فریب تھوجس کا بسال والے تھا کہ یہ ایس قائم - فریب تھوجس کا بسال

عا مبر کرکے مبور ہا۔ مبرا نیا جو تہ جندی روز میں جو اب دے گیا ۔ بُرا المبلی ہی سنزل میں زفست ہوگیا تھا ۔ اس کیے اب بھی اکو اوق مو کی ۔ دریا فت سے سلوم جو اکر بیاں ایک موجی بھی ہے ۔ گر ہا وجو دکوشش کیے اس سے بوقات نہ جو تک ۔ با لا خر بدووں کے مبینے کا ایک بی خرد اگیا ، بدو اس بل کو بہن کرکس آسانی سے موقات نہ ہو تک ۔ با لا خر بدووں کے مبینے کا ایک بین خرد اگیا ، بدو اس بل کو بہن کرکس آسانی سے موقات نہ ہو تکی ۔ بالا خر بدووں کے مبینے کا ایک بین خرد اگیا ، بدو اس بل کو بہن کرکس آسانی سے موقات نے ہو تکی درین برطبا ہے ۔ مجھے تو اسکو مبینا کہا ، قدم بھی جانا شکل ہو اتھا ۔ تا ہم مزورت نے اس کی

ألم مت كرنك لي مجود بناويا.

و بون - دوز شنید است می مادت کے علاق دون و قت گوشت کها یا قا اس لیے می اُشی ای موامیم کی شکایت موں بوئی - فذامیم کرانے کے فیال سے دیاک الما آرا - باشت کے وقت کی مور اور اُو کی تعیشوں سے سانا را اور اُن با کروا نے ور بربر نے مستور و بوئی - فار اُن کی بیٹوں سے سانا را اور اُن کو اُن کے وقت اور اُن کے بیٹوں سے سانا را اور اُن کو اُن کے وقت اور اُن میں بی - فیال بواکہ بیٹے اُن مستور و بوئی - فیال واکہ بیٹے اُن میں بی - فیال بواکہ بیٹے اُن میں میں اُن اُن میں بی - فیال بواکہ بیٹے اُن میں بی - فیال بواکہ بیٹے اُن میں بی اُن می اُن میں بی - فیال بواکہ بیٹے اُن میں بیل کو اور اُن میں بیل کو اور اُن میں بیل کو ایک بیل میں بیل کو ایک بیل میں اُن کے اور اُن میں بیل کو ایک بیل کو ایک بیل کو بی

م بون دونکشنبه اسیح سوید اینا شد ن بی این الی . گرجال کی اس حرکت کی وجد دات کو جس تدر زمست بوئی بنی اسی طفید بنوز اقی تفا و داس خوش سے کہ جال آینده اسی کا رووائی در تدر میت بوئی بنی اسی کا طفید بنوز اقی تفا و داس خوش جے درمیان میں جر کومنال کرائی در جسے درمیان میں جر کومنال کرائی او دجال سے بختہ و عده ایمائیا کہ اب کبی برزا و ش سا عقیوں کے او نئوں سے الگ در کی استور اور جال سے بنی ایک برش میں ایک برش میں ایک برش میں ایک برش میں ایک کو اور کھاری ہے ۔ کس نا صلے سے مینا پائی میں ایک برش میں ایک برش میں اور کوشش دستیاب نے بوا مجود اس بائی پرشنا عست کی کئی ایکن وال کی بی در میں میں در جسے غرب رحمت شا و کو پھٹی شروع ہوگئی ۔

مستوره میں بازار مبی بهت نتقرتها ساگر چه دنیدٔ مؤره کے کلجور ّا زه اور عمره ملے بدیں مات کو ساتھیوں کی آلاش میں بہت نستہ ہوگیا تما اس لیے خلات عاوت بازار میں زیادہ نہ تُمہرا اور تقورْ می کیوریں لیکر واپس آیا۔ گازت آفقاب بھی ستورہ میں فیا وہ محتی ہوئی احدود پر نرج نے پائی فی کم نمایت نیزلوں جلنے لگی جسبکی وجہ سے میرمسا حب کی قبیت بدمزہ ہوگئی۔ حذا خدا کر سکے ظهر بڑھ کر روز ذہرے -

مر جون روز و و فنه المروق من بلغ قو گری اور جوالی تیزی سے بیٹان تھے ۔ ما سند یم اگر چر بیٹن کا وی عالم و اگر جوا کا رقی برق ہوا تعااس کے فووس نیا وہ تکلیت مرح فی باتی کی خوالی کا برا کا رقی برائی کا برا کا رقت بیز برت کھولا جا گا ۔ فاذ فجر کے وقت بیز بی بہاں کا بازار می تستور و کی فوج محت میں اور کھوا ن کی مون ایک ہے گراس کا بائی شیری اور مان برائی اگر جدر فی بیٹ میں کے معاب سے وام کسی قدر قران و بیا بیٹ ۔ بیر کویں کو کستے ہیں - وی کو المان کی اور کو میں نہیں ہوئے ہیں اور کو و ساما رہا ، گرفوش و القرائی نے گری کی تطیف نیا دہ میں نہیں ہوئے ہیں کہ برا فاقل می بیرسانی ہوئے گیا ۔ بیر کوی ان ایک انگر برو و اللہ بیرسانی ہوئے گیا ۔ براک یا ہ ۔ نسخ براؤ براؤ کو جوارا فاقل می بیرسانی ہوئے گیا ۔ براک یا ہ ۔ نسخ براؤ براؤ و قل می بیرسانی ہوئے گیا ۔

ه - يون سنند است است کو بعد فاز فر سب مول بازار کی طرف آبا قو و کھا کہ واقعی فاضی کا وہ حصرہ م کے است سال بازار بت فراخ دوس ب کی سال بازار بت فراخ دوس ب کی سال بازار بت فراخ دوس ب کی صد بیا ہوا ہے اور دوا کہ بیا گا بازار بت فراخ دوس ب کی صد بیا ہوا ہے اور کی است و کہ است میں بر کو بی ست ارزاں ہے اور دوا کھ بی اجھا ہے واد کی فرار بیا ہی اور دوا کھ بی اجھا ہے واد کی فاط ہے کہ بدت بولی بین برووں کے فاط ہے کہ بدت بولی بین برووں کے فاط ہے کہ دوک افعا کو بروا ہوگئی بوت بروا کی بین برووں کے فاط ہے کہ دوکا تھا اُن سے گنگو کو بے کہ جا لاس کے سروار گئے ہوے جو دو بروا کھا گئے ایک فال اُن اللہ وائالہ دوا نہ ہوگا ، ہوگا ، ہوگا ہو تا ہے اور فاللہ کے ایک فال اُن کا کہ بیار کی کھی نوگ ہو کہ کے ایک فال اُن کا کہ بیار کی کھی نوگ ہو گئے گئے ہو گ

يته نه چه اورانتفا ات مغرے فرمستدی کبلی - وادی قالمدی آن کا خید د کمانی و یا قا را اسك كريس الى خدمت من ما ضرور و وواني و كل بيان أن كا خير تزريا و مزب ك زب مِن بعي ما عزمندت بوا - آپ كا ايم گراى هزمتم الشائخ بتا يا كما - زوان أو مي بيرارمورت ے ما بد ومرا من معلوم ہوتے میں نقطبندی میں کچھ ویر ان سے تعلو ہی معلوم ہوا کہ انوں نے ان بدووں عط كرلاب كر ميلوده ين وى دوز قيام كري كے أتح بمراه ستره انماره اونث نح ا در و لا يتيول كي اكب جاعت برو تت أكو تميرت وبتي تني - اكب سفري بالب بجيا بواتا ا درخي ب وريوں اور قالين كازش تما . حبكو و كيكرية خيال بي نيس بوقا تما كور عالب مغربي بي موب ك وقت جاعت کے ساتھ کاز پڑھی۔ امت ایک دو*سرے م*احب سے کی جومزب فاس سلوم ہے۔ فع - جب ہارے افغانی ساتھی کے و نن کا وقت آیا قوا کو اطلاع وی کئی ۔ و کی جا وت کے اگر لوگ آکرنا زبنا زومی شرک بوس اور انجا نغانی بیان کو افرمزل ک بورخات کے ٧- بون روز بمارشبه ما رك قافله كاليوسد بترفيع من ينار مركي تما كربير مان من قافله كا كيا ب- آخ وه بحى أس قانله على الله - بيرماب كاج سالان أيح جال كول وف يرمد ما رہتا تھا أسى راكيٹين في كا بمي تما - يكى صورت سے واٹ كيا وورسارا كھي بركيا - يرساني بن اس الله الله وي ويرساحب مبت بينان اور المنج السين افن موس ، كركون إلى إزار مس مبت ال شركيكيس كلى و الدم جيدى في شدو كح صاب ، دول كي در كرك برمايت بد فاروانه و عد قاظم م العن و ار ار فريد كمعل فريست في الله المولك اسية شندت يسي بجو زوي اورا ونش كي بيوم مواد بوت - فالى او تون عن بي تغدت إشرى نے اور برو کھ و ایس کیے . افسات شب کے مبدا کی تلی واوی میں مسکے وروں ما نب لبند بار ایس مَا فَلَيْهِمْ الْوَسَادِم ، الدَّرَى بمي ميرا اونش ساتقيون سه الك وكيا بع- جال رفعه تو بهت ما المرسيان ى تنى ادردائى كى اجوارى كى د چىسى سۆرەكى مورى ميان اس كا موخى خاكدما تىيون كو

"ا ش كرا اس ير مجور موكردات وم مركرك وس مقام كام شقا عير يا شفيه بنا ياكيا . ع - ون روز خِنبنه المسح كو مترجم ك كهد يا كو بيرها حب كم جالون كا مكان ماس س قريها يك , , سری سمت میں ہے اور وہیں وہ جلے سے بول مح ۔ اس لیے کاش بے سو د مجمی گئی۔ بیال کوئی إذار بمي نه نظرًا يا اس وجست كميرى يرقاعت كي فركما ناكما كرجب بي نظارة قريب يرما ك شدت ل كئ مراسته الياتك محاكم شندت وإن ولا إما مكما ممّا ما سي ما وش بورا ا در مال كو خشش وي سے تعلقا الكاركرولا - مصركے بعد قاطر روائم واتو اكيب لبندياري برومونا برا -جب بهائس سط كرك مسلم ميدان مي مودي دير بطي بوش قويد اطلام لي كراك برورات ر د ك يرات بين - 'ا جار كورويروك رسف كع بعد قا الدعم ابن مكر وابس؟ إ- اب مب ما عي مر يكا ، وسن ا وروات و بي ميرو في - مرجم فابت كوكفت ومنيك مدكير دي ابوستومن ليكردوكو ويدفيد <u>ه- بون روز عبد</u> آبع معلوم ہواکہ و فیل کے تبیات ساڈھ پانے مجدی فی شندن طاپ کے اي - ون من اورقا قلم والون سع من الماقات مولى خصومًا حيدرًا وكافل من إراكم ك ايك كرم فرات أن على وعدرة إدكاة فلسالاداك وسن فرب تعدوه بت اطاق س مع - يأب بلائي - اوربه امراركها كرجر قيم كى مزورت موجى تفعف كي - رقم علور اواكرك بعد ناز الرروانه بوت بوا بری مطے کرکے جب سطی میدان میں اسطی قر میرے جال نے پیرا وٹ کو ما تغیول کے اونٹ سے مداکر کے اُن ما دیوں کے اوٹوں سے ما ادا و اُسلے دوسرے اوٹوں پر موارسة . مجفى وامرمت الوارگذراكرستوروس اور بيرشفيدس منته مددو بيان بومات ك اوه وجال المجيم ميرك ساتقيون سه مداكر ديا - جو كله دن كا وقت عا وس في مجركو والزوكن _ ابسي ان جال كے فال ف ستياكر وكرك كا اداد وكرليا - مرب سالتي جمت شا وكوچ كريوابر بييل بورى تلى اس كي أعني قوم سن أيشك كامتوره ننين ويا كرمي فوداون عياريدا . ا : رَابِ سا نعبوں کے اونٹوں کے لیس بیونج کیا ۔ تمر قم اور جال دونوں نے ہمت امراکیالیکر میٹ كَمَا كُرْمُجِهِ وَبِدِلِ عِلْ أُوارا بِ كُرابِ ساعتيون كاساته فيورُ لا نس ما بنا ١٠ لا فرجال كُواني مُذَهِمِر كر اونث دين لا كيرا اورس عجر سوار موكرد والمربوا .

تقواری دیرکے بعد بنال میں بھرا ونٹ کو مداکر ویا۔ میں میلی دفعہ بدل بطنے کی و جہ سے بست تعک کی تفارس نے بہا ہورہا۔ کچھ و تعدم کے بعد صرکی ناز کے لیے و ونٹ سے اُترا اور ناز برا ماونٹ ورا اُونٹ ورا اُنٹ ورا اُنٹ

كرة وج وجال اور أسط جائيل ك كوشش ع كابيس مرقا اور كا فلات الك بوكر أس فالنان عجوے مبت کراے اور منسری مبت کی سخت وست کھا۔ اورا کیسانے وسلوار نیامے ذرا اِم كركي عجيد وهمكايا - جاوي سطح جومز جرمانب تنع وه جي لميش بن أكرميري فرعت وه زكراً اور كل سخت الاى كرك وي ح أن كوابى ولى عربي والم والم الما كراب الجداد اس مجدے کچراپ کاندی منیں ہے ،آخرا کے بوش درست ہو کئے قوہ جالوں برخفا ہوے اور ا تغییں بجر رکا کے زیرے او جی کو کھول کرمیرے ساتھوں کے اوٹون نے ساتھ ملا دیں۔ سخرب کے بعد قافل بیٹر رکا - میر صاحب کا اوٹ فدا آگے تھا اُ عنوں نے جھے کجو ایا اور مقوم كا يبارم سالا كدو وبيدى في شندت باس راست من بدوون كارسرى قبله طلب كرواب ي ا سكومقوين كي شرادت مجمّا تنا ، كيونكه الشك والاكوني نظر شين آنا عمّا - اسلي من في قم وين مي مدركيا - جس يعوم ما حب آن اوراً عنوس كما كرج مقم دوس كا أس كا شد داسي جورُه إ مائع كا من ك كلك علا أب براشنت مين جورُ ويلي محرمي إس مجديان فين بر ا وريه وا تعد تما كشفعيد من مجديان ويدين كرب داب مرك إس كوئي ممدى إلى نيس مي في برمال سرما سباع بم ميون كيار ت نبديان ديي - عثاكي دل وقت كي أنسله إ ، وشنى و كما فأوى قويم يحف كرمترل آكى . محركس ووين محفظ كے مبد توائ إ توان بويغ ملوم ہو اکہ ہم لمبندی پرتنے اور تراونشیب میں تما اس کے روشی وورے دکھائی دیے آئی متی۔ ١- ون روز شنبه إ مبيح كوحسب مول إ فارى طرت رُح كيا ، بهار كولى إ قاهده إ زارا أجريس ب "ا ہم ایک مانب لبندی پر بہت ی و و کا نین نظر ٹریں ۔ گنواں میاں ایک ہی ہے اس کیے پانی ڈا لا - أرمت شاه كريمين كأسكاميت توكي رو زيد منى مسكن ميان بونوكر تطيف براء مكي. ون عرووب وي اوروبي اوروبي على - كيوتا الدم ماس من عمرات ووقا است الدوي بعرك فاصله يربوكا - مادا جال عبدار من كل سع جرافه وأس ف دشام ومول كمطابق كمانا ليا ورنة أن وويركو آيا - كمانا نكال أسكي لكدا لي -اس عد اب عباني كويبيا محرب أسس كمالًا كرعبدالرحن كومعيدو إاب برآن لاد ووم مي حاكر شوما - بي تماكيت اوركهاك كى مادت دىرىنىڭ . معترىي برك كا استمال كى بغرقبن بوجاتب ، اس داسط برمون كامول الر

۱۰- بون دوز کشنید این مسیح کو مثنی والاسلام ما حب کو گاش کیا - انفوس من کها تماکد اُن کے

باس و وا اُوں کا کا فی و خیرہ ہے اور کچھ طبابت میں بھی اُ نکو و طل ہے ۔ جب وہ زلے و حیدر آباد

قا فلریں جاکر کی خلام احمرہ نی کو جو اُس قا فلاکے طبیب تنے لایا اور حمت شاو کو و کمسا یامثیا والاسلام ما حب کی آلاش میں خلف پڑا وہ وں پرجانا پڑا - کل جو ٹیا قا فلرآیا تما اُس می مین ٹیر
مجھانے بھی اُر بھی تھی جن سے اب طاقات ہوئی ۔ وہ بحد پریٹیان و مفواب فلرائے بہت

کو اوسری دوادی - گر دات بعرفری کو دست آت دہے اور موت اُر جی دوادی تنی گر کم نفی شروا۔ شام

کو اوسری دوادی - گر دات بعرفری کو دست آت دہے اور موت اُر کی جا دیا ہو جا کہ کی ما دیا ۔ اور کو تا اُن کا اُس کی ما دیا ۔ اور کو تا اُن کو جا رہا ہے کہ ما دیا کہ کہ دودون کی کھی ما دیا ۔ اور کو تا اُن کی خوار می کا مراب خوار ما اور کی کہ دودون کا کھی اور کی کہ دودون کے کھا تا ہو کی کہ دودون کے کھا تا ہو کہ کا مراب خوار منا ما دول کے اب درست ہوا ۔ قوائس نے بی خواہش فلا ہرکی کہ دودون کے کھا تا

كى قىمەت دى جائے۔ گريە غلاب الفعات قا اس بىي أس اپناسلا بدترك كرديا . اورودون

وقت كا محمانا ليكرووتنى دو كيا- شيط بدير الديب اللقات دوسًا نه بوسيًا. ويُوس موم موراً فبيله نوابر ع وك اكب بيدى في شفد ف بروانى موسك بين فراحرى قبيليت البي كم إلى تعدر م وسكا - اس لي الي قيام رب كا - واوى فالمدادر برمانى داك المدروز إدر فهن كچه كم ناگوارندگذرا مقاكه زمرت مزل مقود بر بر بنج مي ديه جوري عن الله ميري تماير عي كرآن رسالت بنائي يراكب او يك ما مررون - اورمتني ديره و من جوتي هي أسى قدرميري ارا ك د نون يكى برن كا احمال تقاء اس د جست جديمة اخراب شاق مقى . أرب منا قا م ايك ملى مد بوكيا - جس كى وجدت بدوؤن مي مجب خورو فو فار إ - كوئي يرج كروري منز إنى برت تع أن عاواك جال عكى إن يركرا ربر مي - زائى ورسي ي كرميد اربيد إ فربت المكي ويان تك كداك بدوكي الوارك أس كردري كود امل مي كرديا مبت سع إرار بعدوں اور مقوموں کے درمیان میں پڑنے سے اُسوالت و تقنیہ میں فتم ہوگیا تکور فتر رفتہ یہ غرب گشت کرنے تیں کہ کروروں کی جا مت کنیراتھام لینے کے مفہ بے کردہی ہے۔ اب جہاں و بلیے كچه لوگ بيشيع اسى كاتذ كره كردب بي - جا لوس كي لولياب الك اسي بحث برجت الفادي معزد مِن - كُرُوندا كا شُرَب كرمذ إن انتقام زاده أبحرك زايت اور مير كوني ماه في من مس آيا-اتفاق سة أن بيرى لمبيط بميكى قدره مزوري - كميرى ذواكي روكي تني - شام كو ميدرة إدى قا فلي الني لكنوك كرم فر فقر محدقال منا حسك إس كليا تواسط ايك دوسة ن فروش مالك اورست ليون كا شربت إداي جس س طبيت فعبك موكني. م دجون مذسشنبه التي اطلاع لمي كه بندر وجيدي في خندف بهاس ديا بون محجن مي س اكب مجيدى قبيار ظوا بركي جس كى خركل لى نتى ، ١٠ مجيد إلى احد يوسك ليدا و ١٠ كيا المامقة کے پاس دہا گی کہ ، استے میں میروروش اور دنیا مؤرہ کے دومیا ن کے بدووں کو دی جائے ا ك إس داب مجديان إلى تنس دوئ حدرة إو كرة فرسالا ومبالطيف وسي فضفيي بونكريه كما تما كدره بدى ماجت بوتوع قرض ديري عجد اسياني أن صحدت مال بانكي مراً تح إس مرت و واخر فيا نطيس جن سے ہار كام بنين كل مكن تعا- مجبوراً جالوں كي جوافروا كد معظم سے دوائلي كے وقت ہار سے معلم كے وكيل عبد الوحمان بشناس سے اما نتا برسا د كي إس

ر کما دی تنیں اور جنفین میڈمورد ہو تیکر نیاعیں المو غباکردس مجیدی فی فتی سکے حماب سے لیں اور مقوم کے والد کیں۔ ہیں تباول کے اس فرض مبت معمان بونوار کا استاس اسکے كوئى جاره ندتما - اور بعض من والف تق وو اس قا ظرم : تق - وخمت شاه دوبيرتك الجيم ر ب - بمرر ندرند أمجن برسخ في اور خام يك بدوا كرست برم كي منى د نفعت شبك بداچی فامی مرمای ما است بولی و در بوشی کے حالم می وی لیزند دست ات رب اُن کی اس ما ات كى وجدت مات مرم وك عنت وفيان سبة اور من و إلى در سا-١٠- بن مدنهاه شنبه [٢ ج مورث کے ایک مگیم ما مب کو گاکر لایا - ١١ دعفرت شمس المشائے سے مِأْكُواس بِرِيثًا في كا ذَكر كيا ومفول الك تعود مرست فرايا مكيم مناحب فا ازرا واطف ووا بن هذا يت كى - مبع كونس كے مبدے رحمت ثنا وكي لبيت ذرائم ركي بو كي تني - كرميے بيے وموب إر من كي بسبت بر في كي معد فرمب كا فله روانه بوت لكا تو ووشدت ع إ برتط ال بدم بوكرزين باليث كي . مندس إن فيكات ع كيولمبيت أجرى وكي ادمين في لراكل بشكل شندت ي سواركيا - قا فله رواي بوا اورمعرك وقت برماس بيرخ كورك كيا. اب ج شندت سے رحمت ثنا و کو اُ کارا ما إ قو اُکی مالت منفرنظ آئی- لهذا اوٹ کو مُعاکر شندت دیں كولد إليا - اورس منياً والوسلام مناحب كي لاش من و در الله - و وطع وببت مناسف ہوے . گرا ب اُنے إس وواوُں كا ذخرونتم بو كا ما اس ليے كرسول سترہ ون ير كثرت لوگ بلي ربوك اور وه جراً م شخف كو جو أن يك بهوني براير دوا دية يه في برمال أغول ك معودا ساج اجروره داكد اسكو إلى الصبيت أبيراك وبرعلاج كى فكركى ماك ملك بشكوديد تعرب عن أترب بوشك كدروع ين كاب فاكب مدائي المتيارى - انا المدوا الداجين-ميرك يي يا تام دن كلفت و إينان في كي في الكن حب إك المدويات إلى عنى إوج واسية منعف وب سروسا! ني مح جو كيوبن إلراء إ - كر فداكي طوس كوكون مان سكاب - بارك منقرقا الرمي مندر البي منعيت ؟ قان إورمرمين ورتي تتي مبكو حركت كرنا خنل عي اورمولي ما جات مزورہ کے افع کرنے کے الے دوروں کی مرور کار ہوتی تھی ۔ گرموسم کی مختی ورمؤلے صوبات مب كچوجيل كئين - دوريه وجوان جوايي مباحت اورة انائي كے لفاظت اليانا بان عقار مازيراد يراس مومي برخفس كى نكا داس بري تى تى الدرك الدرام بوكيا- الملة الله يرى بدك سف الريد

فى الواقع ب بواب و در الحفاقيل يكي به ما عاكمه بن دني كا فى كوسا غين كرجور كري مور برا لهذا برمت المنظر تعييز كمفين كي أعل منيا عالا سام معا مب بن قاطم م سقيراً مي بالدار" كم كو لوك غيرن من دواكي جهام مي تقير اكو للافسل داوايا الي كورى ناترك مي سام بين خان سائركن ما بت كيا و الدبالة خوشا كر بعد غرب ومت شاء كوم د خاك كرديا -

۱۱۰ بون روز نجشنب می السبات پر او کا گشت لکا یا اور تقریبا قافله کی برتمونی بلی گرمی برنظ و و را ای گرفتان با بدری کی گاش می کامیا بی مروی کی حوالی برنظ و و را ای گرفتان با بدری کی گاش میں کامیا بی مروی کی مستقل بازار نبیس به لیکن اطوات میں بیار کو گی مستقل بازار نبیس به لیکن بطوات میں بیار کو گرفتان بی بازاد اموت می خود که مندوره جانستان کی مروت می این کار گرفتان بی اور اموت و که کشت در کا منظم کا تقریبا بورا قافله میں کیا تھا اس بے کبڑت و دکا نین کی بوئی تقییل کوشت اور دیگر منظم کا تقریبا بورا قافله میں کیا تقا اس بے کبڑت و دکا نین کی برای بازاد رسائے بی مزودی اشیا کی فراوانی کے ملاوہ جو تقریبا بر براو پر استی تقییل جال مبزی بیار اور رسائے بی دیا دو مقدادین منظر آئے۔

بڑا وُج کر قلدے با، وں طرت بینا ہوا تھا اس لیے بہت ویرس شتام ہوا ۔ اپ مقام ہوا اب اپ مقام ہوا اب اپ مقام ہوا اب اپ مقام ہوا اب اللہ بازادے مجدیاں تمنا میں اور مقام ہوا اب اللہ اللہ اللہ بازادے مجدیاں تمنا میں اور مقام ہوا ہے۔ بھر ایکی مستفاد لیر بازادے مجدیاں تمنا میں اور کی ایک مقام اور مقام اللہ بازاد کی اور مقام اللہ بازاد کی اور مقام اللہ بازاد کی مقام کی کا بن کے مقام کر اب اللہ اس مقسلہ میں یہ خبردرا فت ہوئی کہ تاکا میاب رہا۔ الحبۃ اس مقسلہ میں یہ خبردرا فت ہوئی کہ ترائ سے حیدرآبادی قائد اور حصرت خمس المنائ میں المنائ معدا نے بحرام یا کے اور اس بنا برقائر کا رہ اور میں آئیں ملکہ انتوں نے احدوں کو بجدیاں دینے سے انکاد کردیا اور اس بنا برقائر کا رہ اور میں آئیں ملکہ انتوں نے احدوں کو بجدیاں دینے سے انکاد کردیا اور اس بنا برقائر کا رہ سے اور میں آئیں ملکہ انتوں نے احدوں کو بجدیاں دینے سے انکاد کردیا اور اس بنا برقائر کا رہ سے انتیار کیا جس میں ایک لبنہ بھاڑی ہوئے گار سے مقام کی میں اس کے اور اس بنا برقائر کا رہ سے انتیار کیا جس میں ایک لبنہ بھاڑی ہوئے گار میں میں میت و شوادی ہوئی ہے۔

ا الجان روز مید این مجمع سے بِلَ بِهِ اوكا سامان ہے - رحمت شاہ كے اتقال سے مرس شادت ميں جو مگر فالى مولئ من من بر مبائى ميں جو مگر فالى مولگی منی ميں بيا ہما تھا كداس، بينيا ورئ مولوى مراحب كو مجالوں جو برحمانی سے برا برا و نش كا بنيد برسوار و كرمنا ول مطر كر بسيستے - مگر مجال ! وجو د كمه عدر و مدكر بجاساب اس سے كما كميا كه مرت مرف شرك عيس محكمى طرح رائى ما جوا - اور ميزان برا بركر لے ليے فالى شندت بريب ذا مُرا مان كا بوره الدويا - قاظ مركب روا فرا المرا المركب و وا مرا مركب و و و المرا من و و و ا بى : كا عاكم فركيا - دريا فت عصوم بواكر بروون كا كونى اور في غودار بوكيا به اورطه كرك كى وعلى دياب اس ليه قافل أن قيام كرك الا - فذا فدا كر كي ايك مفت كيددواكى بوئى فنى اوراب ج دوياروا قامت كى اطلاع لى ومبت اكوار مون في من مقوم كوم سبون سك طركم لي ادر فدا مجمع معاف فرا من كريسة أس فرب كومبت و اللاء

بالا خرفهر كے بعد فا فاروا ، بوا - مغرب كے وقت برالر وحديثا ذكي فا فلاركا قر بار إنج كلفتے و بس ركا را - معلوم بواك كچيد بروى قبائل ف بياں بعى دوك ليا ہے - قا فله بل را بو قوشب كے وقت شفدت ميں بڑے رہنے كے مواجارہ نميں گر قا فاركا مواقعا اسليے شدت ميں بڑا رہاكسى طرح گوارا ، بوا - ميں كچيد و ورك ثمل الموالي توملوم بواكداك مقام يو نبو ، اور جائے كى چيد دوكا نمي كلى بوكى بي - اكي جال كو براه ليكر ميں مي والى بونجا اور اسكے ساتھ شجيكر جائے ہے ، عشاء بڑھكر بير شندت ميں موار ہو كيا - اور حب قا فل جلا قو نميدا كئى -

١٠- دن روزيشنب مبع كو كا قله عير اكب مقام برركاجس كا نام غالبًا بقار با ياكيا-يال دون

مِارُ إِن تَعِينَ إِن يست يرار مبدو قن كي حيوث كي أوازي أني علن - بعد كوب طاكر والبري كاملاليب . مجودا يور الم مي اداكي كن . تب كافردوا فراوا (ودو ديرك قرب مولية برمم وا-مان كا إن اس قدر كماري تماكه وال ما فل كامكن بنوا إ- بم وك إذات مِثْ رَاكِ كُنْ بِينَ كَ رْبِ عُمْرِ عَنْ وَمِنْ فَاللَّهِ فَا قَدْ إِزَادِ كَ قُرْبِينَ ا ورم مع كن قد فالم يرتما - اكم كوال أس مقام ويمي تما - مال كاو إلى بهت كي أي جو بيا فوق عرب وگوں نے فریدا - رات بہت من فرندی ہوئی - سروی کی وجہ اس قدر مینے کل آلے کانف شب ك مدرسونا وشوار بوليا - آخر باليان بوكر شفد ون كا دريا ولى-مر جون روز وشنب موي على عدد المحكامة موا محلت مي مرت ما ول تلك الركر إ ما ذك ما عُر كواف كي - الي مجدي الن اور طلب كوكن تعي محرمتومن في فنس وا في طلم كا فلدكو فارك نيا؟ ميندكي - فرريد كرمواريوك ومركح ديد اك فكراك بمونظر فراجر اس فطیس کی عبارت منوش می و صور سرد رکانات ملی الله طبیه وسلم کے اسر مات سے شابہ عنى . في افتياري ما إك قا فلدوك كرمان قيام كما ملك اوراس كرا وكسى يرمواكر وكي مائ ثايديكوى اجم آغر فاب بو مرقا فله كاروكا بس كي إت زيني مغرب كافر حب ثمنة الروكي توجي عا إكر قرى بعينه كي ابتدائه أج كيود يرثب اه مي اونشا كالكلي ولي سواريونا عابي - لهذا فارتغرب عنارخ يوكر عال كواني مكر شغدت مي شما يا اورا سكولي ، رنت پر نفریّا ایک گذشه یک بیماد إ محراتن ی دیمی جگولوں سے نسته کردیا۔ اس نزلی ا ا كرجة قاسر تغير في اورا بجوار زمين سابقدر إلحر مغرب كے بعد بى مباركى پرمائى شروع وكى منی اور مٹا کی قت سے تواک شاہت ہی وٹوار گذار گھاٹی من مل رہے گئے۔ بہالی زیادہ لجذرنه متى محررات نابات كالبحوار تفاهبكي وجهست اكثراونث علية جلتة المطلح محشول كم للمراج انجد للندك مجعد التم كى كونى أفاد فيس في لكن حب بك جارى كا وينس بوغ كا اکے منٹ کے لیے بھی میں سے معنا شی تعیب ہوا - نفعت شب کے مدیما ای داستام

بوا ادرسط ميدان أكما - جال مو كل و فعة ختلي يُروكن -

مينى نزل

على العديد ع جوة كل مكنى قو بولك سرويل دي فن - وإ إدار و معة الما لين كي الرف (ا زُين دينا مؤره كوفش المديك مح يانسيم مومور بوئي تمي بنت بنيه أما لا بوا با اعلى گذرخرا كنفاره كاميريمدل: انتيال وقي ما تي مين آ وانفار كاس كركامان ركانا ووراس كانتش كحينيا ومكان مي نسي بعب برحيدما فت كربدز إن و ومدا الركى تناي أكميس إرار مدفنطرى طرف وورائ ماتس اور مجراس خالت ول بناب كوشاقى باتى كراجي فاصل مبت ، يوان ك كرة فلب كل آيا أناب مرروز نفل تفا الدنماية آبِ دَاب ، عِبِمًا مَّنَا مِكُم أَ عَلَى نودي بعيها إنتفارة ج كياكيا اوراً على روشي كالبرطي أج إنتبال ك ليد إ الل ني إن من اب برأس في و دورت نفوك مقال الماتي كان معدد فألك گرمرادييه و وجب و وشف قرب آماني اورسلوم مو ما كدكوني در فت مليري المجود ل كادم ب قابوس نبوط والى ألميس بوكسى دوسرى في يرفظ وأميدها وتيس . تقريبا أي محنش اس ما ات می گذر می . باق فر دورے سورٹردین کے میاروں کی ایارت نعیب ہوئی اوری تغدت سے کورکرور ووٹرنین ورد گراومی ایش بوالی بہٹ شغدف کے قریب قرب کرگنز بغزاد ك تنائي ذايت مي سامن كي طرف كلي إن فرص مول على را- كيمو ويسكر مديد ويرينه أدواي پوری ہوگئی ہیں لئے وقت کرکے مٹروری و مائیں پڑھیں اور پھر روا نربوا۔ کرمنفر کے قریب قىم كى چار الى بى بىنىد دىداى كى جى دىم دىنىدات نوا الكر برورك بدى لى بوا تفالاب دئية الرول كى زارت نعيب بوكى - الى محد الى سى كوركم ومدىك بطائك بدمب اكي مقام يرال كي بري موركي وملوم بواكداب مزل مفعور اللي قريب ب- عودي والح بد إخيون ا ورابرى يدنى عاريق كاسلسار شروع بوكيا - اوركس كسي عيا باش انسان مى من مج اعم ياح وإن ما يق الله كا اكم موا يع نفراً إ منول ما مات مندويتاني

عرادا دار دو مندا المرسج بنوی کے افد تا کی وسٹرتی کو نیز دانع ہے ۔ ناز کے بدور و من ما موسکت ایا ۔
حضور کا دو مندا المرسج بنوی کے افد تا کی وسٹرتی کو نیز دانع ہے ۔ ناز کے بدور و ما کے عاصل ہے جھے اور دیگر دائرین کو بیلے کچو فا صلا پر قبل رخ کھڑا کیا اور ایک دفا ہڑھی بب لوگ اس کی کوار آ استہ یا آبا والک توجہ بریدا دان رخ برل کر دو صدا المرکی جانب مقور ہوں کا دوریا رگا ہ و الایس سلام پر ممل مسلام پر موکر دو مند المرکی عالی کے قریب ما مزبو کے جس میں الموری کی اس المار و کے جس میں کہ دوری کا اسم کرای سفویش ہے ایک سوداخ اس المرک علان پر جہاں بنہ دون ہون موری کو دام کے گول سوداخ اس المار و مند المرک علان پر جہاں بنہ دون ہون کو دام کے گول ہوں مودا فی دورہ نے کہ مقابل داخ میں ۔ اکثر لوگ ہوں مودا فول ہون مودا فول ہون کے اندر باغد دال کرمسا فی کرتے ہیں ۔ اسوقت بچوم بیت تھا ۔ کیو کہ کا فالی پر مرت چیز ما صد کے لیے مرد و مندا میں اگر ای کے مقابل داخ میں ۔ اگر و کہ کا میں المرد کے بیا مودا کو کہ کا فالی پر مرت چیز ما صدت کے لیے مردون کے بیا او ملام خواتی دفیارت کے بیا مود و مراد می گوم کر شائی جانب کے جمال دورہ و مراد می گوم کر شائی جانب کے جمال دورہ و مراد می گوم کر شائی جانب کے جمال دورہ و مراد میں اگرائی کے موری کر ہوں کی داورت تبایا گیا کہ خرار ہو کہ کے میں اگرائی کا دورہ و مراد می جمال کو کہ کا میں اگرائی کا میں اگرائی کی میں کہ کو کہ کو کہ کا میں کہ کو کہ کا کہ کو کہ کو کہ کو کہ کا کو کہ کو کہ کو کہ کا کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کا گوم کر شائی جانب کے جمال دورہ و مراد میں کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کا کا کو کہ کرائی کا کہ کو کہ

مزور ما حب کے عامل سیدزین العابدین کے موات کی تھی کے عامل سیدزین العابدین کے موات کی اس کے البد وہ یا اُلگا کوئی مدکا درومنہ المرکے قرب سال م پڑھوا نے کے لیے موج وسے گا۔ اس لیے بول ناز پڑھوکہ کمیا ہو جاتے اور سلام بڑھے ۔ مجھ گھنوٹ روز گی کے وقت ہوا ہے ہوئی تھی کہ وہ مار کہ کہ وہ مار ہوگا ہوں اور آج واز لمبند معلوٰۃ وسلام نہ بڑھوں ، مرج وطریقہ جال کی کہ وہ مار کے قرب میں مود ب دہ ہوں اور آج واز لمبند معلوٰۃ وسلام نہ بڑھوں ، مرج وطریقہ جال کی مسابقہ اس ہوتی تھیں قوان کے مسلوٰۃ وسلام ہے مسجد گونے المقتی تھی۔ ہرجال میں جتی المقدور اس مام کے ساتھ اس ہات بڑل کر وہ اسکے باللہ ماری وجہ سے مجھے کسی قدرو شت ہوتی تھی اور میں قافلہ کی وامبن کا بیعبری کے انہا رکر دما تھا کہ مون کے ساتھ رومنہ المبریہ حاصر کے ہوتی تھی اور میں قافلہ کی وامبن کا بیعبری بھرمنا خہ گیا ۔ بیرعبد العزیز معاصب معدد گر بمر امیوں کے اُسی وقت مجونے اور ایا سامان وغیرہ کی جات کے میں سب کو ہمراہ کے آیا۔ اور نا ذر مغرب کے میدولوی سیدا تھرمی احد کی جات کی دوستہ کے بیال ہے تھے۔ میں سب کو ہمراہ کے آیا۔ اور نا ذر مغرب کے میدولوی سیدا تھرمی احد کی جات کی دوستہ کیا۔ دوستہ کی جات کی دوستہ کیا۔ اور نا ذر مغرب کے میدولوی سیدا تھرمی احد کی اور میں گیا۔ میں میدولوی سیدا تمرمی کا فرد کھا کر دوستہ کیا۔

 بات والی ہے اس لیے قبری عبری وطن کے علید اللہ ور مصرے بیلے ہست (و اک فان) کے الم الم کے دیا ہے ۔ معلی کو فاف ہو بنیا اور مند براور وہ میں کی اظام وی کئی تھی ۔ میں چ کار بیلے ہیں ۔ موج کو آیا تھا کہ اس قاف ہو الم میں اور دید منور وہ میں اس وقت بک ما خرر ہوں تا کو تھا ۔ کم احباب اور الم تعین کہ می کے لیے وہ اس ہے وہ کو کا ما تع جبور ووں کا اور دید منور وہ میں اس وقت بک ما خراب اور الم تعین کو والمیں جا ایک اس ہے وہ لوگ مار مبارزیار قوس سے فرا فت کرکے تم کات اور سفر کے لیے اشا فور وئی و غیرہ کی خریداری میں مصروت تھے ۔ عبد کو بدنا و مغر مغرب جنبہ البقی میں اور کو فائن دریا فت فور وئی و غیرہ کی تا ہوں وہ کا فران نے براہ کی ما حب سے وہ جو کرایا وزائ اس میں کیا تھا اس لیے یا وہ وہ کائن نی ۔ اب کی صوفری حبد الباتی ما حب ہے ہو کرایا وزائ الم تعین میں اس میں کہ اور کی مزودت میں موٹی ۔ بیلے چا کا کرمی فوداس کا انتظام کردوں بھر یہ بریہ کرائ کی کرمرہ م کے جوئے ما حبرا و سے فرز از جان افر عی سالہ بھی بعد اوا سے جوہا کی ما حبرا و سے فرز از جان اور علی سالہ بھی بعد اوا سے جوہا کی ما حبرا و سے فرز از جان اور علی سالہ بھی بعد اوا سے جوہا کی ما حبرا و سے فرز از جان اور علی سالہ بھی بعد اوا سے جوہا کی ما حبرا و سے فرز از جان اور علی سالہ بھی بعد اوا سے جوہا کی ما حبرا و سے فرز از جان اور علی سالہ بھی بعد اوا سے جوہا کی ما حبرا و سے فرز از جان اور علی سالہ بھی بعد اوا سے جوہا کی وہ میں ہیں۔ اور می زیاد و مستق ہیں۔ اور می میں دور میں زیاد و مستق ہیں۔

تا فلدى والبى كا وقت قريب آيا قربار المقوم، ترجان اور جال سب كى فواهن بريك المسائل فواهن بريك المسائل والمسائل والمسائل والمسائل والمسائل والمسائل والمسائل والمسائل والمسائل المسائل المسائل

جب بحث فا فلدا ورمجرا بى موجود رئے مسى بيوى بى جوم كى وجرے المينان كى مامزة خموسكى اور جراموں كى وجہ مدئية مؤره كے مقيم المحاب بى سے موا مو لوى سدا مرماحب اور ما فظ شراتى ساسب كے كسى سے قبل سكا مولوى ماحب قوكو يا ذائرين كے ليے المزاد بنك كے بم اس ميلے أن سے ملے بغير جارہ ذاتھا ۔ ما فلامراحب قولم تعلقات كى بنا پر سبطى مى دور آكوسط اور مودر سلتے دہتے۔ فا فد ما جیا قوما فظ شراتی معادب کی وسا هست سولوی منیا والدین بیالگولی سے نیاز ماملی ہوا

جرسی نبی کے فرب ہی ایک و باط میں مقیم ہیں۔ وباط سے مرزو وہ موقو فرکا اُت ہیں جو ما جائ خیر اور دو وہ فرق سے کہا وہ الدین ما اس کے جائ ہیں۔ مولوی منیا والدین ما ایک و فرم ایک ہیں و مسالی و من سے چوت کرکے بیان مقیم ہیں۔ مید و سال کے حالات سے آپ کی وہ بھی اس بوری میں ہوئی ہے اور افرات و فیرہ کے ذو مورے جو طاک اسلامیہ کے مافات سے آپ باخری اس کیے آپ باخری اس کیے آپ سے مارکوری میدالم فی ما و سرے موافو مو اور موری دو نوروی میدالم فی ما و سرے موافو مو اور موری دو نوروی میدالم فی ما و سرے موافو مو ایس آپ سے ذاکر کسی خوش کی خلت نہیں کی جاتی حتی کو جمد ترکیسے والی و بند کے موام و سر آپ ہی کو اس بات کا شرت ما مل ہے کہ حضور در سول اور مودی قبائل آپ کا اس در جہ آمرام کی کھور آمرائی ما کو دو مند اور کی قبائل آپ کا اس در جہ آمرام کی کھور آمرائی میں کہ دو مند اور کی قبائل آپ کا اس در جہ آمرام کرتے ہیں کہ برب آپ اپ نی تفقر قا فار کے ساتھ جم کرتے کے دو اند ہوئے ہیں قوراء میں کا ذرائی میں کہ اور اند ہوئے ہیں وقت نا ذیا جا وت ادا کر دائے ہی داہ میں خبر آب اس کو ماروں کے ملاوہ آپ کا قا فار عرب اور میں ماروں کے ملاوہ آپ کا قا فار عرب اور موری قبائل آپ کا اس درجہ آمرام کی خراج دیت ادا کر دائے ہے داہ میں خبر آب ہے خور و آپ کا قا فار میں داست ما نا جا جا تا دا کر دائے ہے داہ میں خبر آب ہے نا فار میں داست ما نا جا جا تا دا کر دائے ہے داہ میں خبر اس کے داہ میں خبر اس کے داہ میں خبر اس کے داہ میں خبر کے داہ میں خبر اور میں جاتا ہے جاتا ہے

ر مفرت شمس مغربی الاصل میں اور شا ذلی (فادری) سلسلمت تعلق ، کھے ہیں ،آب کی عمر اشی برس کے قریب ہوگی اور معن اتنا ہوگیا ہے کہ آب کا مکان اگر جہ سجہ نوجی سے کچھ زیا ماہ معلمہ یہ نہیں ہے مگرسوا سے عبد کے آب عام طور پر کسی روز مسجہ نوجی میں حاصر نہیں ہوتے ، مجھے آپ کی زیارت کا بھی اشتیا تی تقال اور ج بکہ آپ کی ممرکا ہی میں کم سعمہ وابس جانا جا اس سے

اسكى ا مازت بعي دا مسل كرا عنى -

میں مندوسان میں میں بین بزرگوں کی فدت میں ما مزبوا ہوں گر صرت میں ما مزبوا ہوں گر صرت میں کے من الماق عصب ساتھ موا - آپ مکان کے اندر تشریف در کھتے تھے - صدر دروا ذہ مجا طلائ کرنے کے بعد ایک فاد رست ہم لوگوں کوا ذرائجا کر محل میں شجایا اور کہا کہ شنح تشریف ہوئے ہیں ۔ جبد لمحول میں شنح مشر بعین لائے تو چلے نمایت ٹپاک سے معن فو فرایا اور مزاج بری فرائی - اُسکے لبدا کہ چھپیکہ میرے کمجوں اُن رے اور یا صرار کھلائے گئے - میر میا و بلائی گئی - اور تب انتاے گفتگو میں مولوی

مېرت ساغتى مېرغردالغرز مماحب قنون هي طرکا يو د رکستې ټي - د و برت سنشيال ك محرا و لاك تح اور چلته و نت ميرك پرد كرگ شركه کچوروند الهريوا و سجد نوسي مي مان هان مقامات پر مرت كى جامي اور بشي تعليم كردى جامي - بير بي ان کې جاب اور بزد كور كودى و ان د و شيشان حضرت شمس كى مذرت مي جي بي پي كيمي - نوش د كرټول نراس اور د ركس سجھ اور مير صراحب كود عالمي ويته رئي -

قا ندکی روائی کے بعد سید نوسی میں ہوم کم ہوگیا - مرت فارکے اوقات میں جمع ہوجا ا مقا - اس لیے مجھ کو اب احمد ان سے فارکے بعد تھی کہ کو ان وت کورن اور درور برنون پر معز کارونسہ ملا - نیز سید زین العابرین کی و ساطت سے خوجوں کے سردار سے اس بات کی بھی اوبا نہ عاصل ہوگئی کہ دات کی میں جو بڑی سا غرور کو ل فارغت کو بعدی جو بوگی کے درواز سب بند کر لیے جاتے ہیں اور جن حید آدموں کو مات کی حاضری کی اجازت ہوتی ہے آئے سواکوئی رہے نہیں لیا ، ایسے ہم اور سنکین کرکے یتے جمع ہوجاتے ہیں جو مبنر شریعی سے حوارت کا صلاح قدار مہابان ہوا ہو ا

سا غیوں کے اونٹ دیندمنورہ میں روک لیے سف - اعنین مکر تم وائم مورٹی می نے مجوں ہے ادرا و بحدد ي اسلامي ترا و من رحمت شاه كانلاح كياتما - اوراس ملسله من بن أكر مذمت یں نیاز مامل مولیا تھا . شب و وشنبه کوحب میں ان میلی ادحرم نہی میں مامری شانه كا اداده كيا اور فا زمشاك مبدسب بدايت كبرك نيج ما كرميركي و و وسليم ما ميم ماسباد يندو كرد نقام كے وہن نفر آئے والے علاو داكب بروى وب عبى عا - وندكر بم سب نعمت در دن آدی تھے۔ مسجد نوی کے دروانت بند ہوئے تو ایک خوجہ معاصب سے مجھانے ہم اولی کا حرم شریعینے سفری ورواز و مصفیل ومنوفانہ اور استنج فانہ دکھایا۔ اس اٹنا یں الرقاب سے دوشنی رفضت و می مقر مصرف کمیر کمیں ایک ایک بنی روگی متی - روضهٔ مطرکے افریکی مرت چند موی بناں و اکس - معوری و یک مجدس خوب مبی ط ملے جن می ساتھن من سجد مي سبر مجيا كرفيث رب - درن وداكب بيشول مبادت من دو مي اب رم نومي میں کا بل سکون موتی ۔ میں کے ہم طلا ان رمول شن ق منے اور ہم میں سے مراکب ان اپ اب نیال کے مطابق إرگاء رسالت بنامی کے قریب کوئی گرشت خب کر لیا۔ کرمی ماری کامرافیل ا وروني مرا ووں كا منام ع دن تما - دو سروں كا حال مجھے كيا معام عرمي اپنے شاق كم سات ہوں کہ زندگی کی وہ تام سا متیں جوکسی تم کی میرت وانبیاط میں گذری ہوں اس دات کے مقابلہ میں کے زندگی کی دہ تا کی م مقابلہ میں ہے تکلف قربان کڑی جاسکتی مقیں - ا در میں حیران تھا کہ احد تنا کی کے نفش وکر م کا کسیے شکری اواکروں کو مجمع بھیے فاحق و فاجر کو بارگاہ رسالت پنائبی بی بیرا فراد کی نسیب کے گئے۔ شب کا حصر وافر اسی دالم سکون میں بر ہوا او فلسس کے وقت رم نوی کا دروازہ اللہ میں جا دوازہ اللہ میں جا دروازہ ا مکتلتے ہی جب نا زوں کی آ مشروع ہوگئی تومیں ایمی جا نیکے دالان میں ماکر تحویلس و تفریح سليے ليٹ وإ - اور فاز فجرا واكر كے اللہ تناكي كي حدوثنا كرتم مواانے مقام يروا بن آيا-كُمُ منكمه كي طح من مؤدوه كے ليے مبيرے إس كيوا انت اور خوات كي و قوم يتيں انت كم محفاظت ببوخ وبنيس ومجدامة حلدكاميابي موكني كأنضيم فيرات كاكام ببت وتؤارثا بت موالي ومفر مِن مِن رَوْم كَ تَقْيِم مِوجِكَ فَ جِدِمِرا وَلَمْ لَمِن مَنْسِ مِواعَا اور بِالرَّجِبُ أَى النَّهِ إِنْهُ وَأَنَّى وَ مِن بِهِ النَّتْ ذَارَ سَكَا اور مِن فَيْ مَنْ كِما كُونِقِيةٍ جِزِن اور فِي وَوَمَنْصِيْنَ كُونًا شَ إِلَى جِدِي وَلَ النَّهِ

وْمَن كے ليے دينه موروكي فواوساكين مك جو بيني بي اجت ما وقت مون والم اس كارت معجد خوى مِن خلاصنا له قات فارزا و ووقت تك حا مزى سے ووم ، إ - قافل و اب ك جرمعة زيا برر وزميح وظر عقل ك وركم يكمي سير إ دات كو بى فغر وساكن كي كاش وقت دُرا اكي دوزناز كركي مبدسية زين العابرين معاحب مجع اورمين الجرك ما علي الرست كجيزا كو وم تربعي س إبرا ع اور شهو مذا مان معن الدايد الماين القاري كا مكان ، وإر مفرات وزرد عفرت مهافت وحفورك بين اورعفرت الكنان منان طرواوفرو المدكم والات كي دارت كوالى. عثا م عبد الميد و قد م م وي مع محر مار إمّا - فبنب إكسي قدر مون طاري قاد ما ويلك ورويش مورت مخص عدالاقات بوئي وحرم ترمين إنجال وقت فازا واكها الحفي مي الاين تلبي كيفيت كا أن سه الني وفي موني من ذكركما بطه و وتجمع منين وكراك ما درسال حوان كرائية كم ليلينه اور كما ؟ كمال يرته أو وبوك حب مزيد كنتوك أغيس اوم بواكه طاب وُمَّا مُن بون قود وسرى طرح بيش آك . كوسا فر للك وروا وجودكه كا اكما ف وس عا، إمراره ومدا ور ان خلائوں سے میری منیا فت کی اور دیا کے محکوفرات رہے ۔ ات میت سے سلوم ہوا کہ انکا ام شخ منتن ب عزد شاؤلیه (اعری) عقل دی جارا درفاز (مراش) کے دہے والے ہیں۔مب کم مِ الناك في رضعت بوا قويرت استرها والباك إ وجود بمراه تشريب الك اورميس محرك قرب ك بونها م بيخ ك الله كما وظا ويس.

معد تباكاد استا محداد قعا - يزي الأي إيمال كف أن يل كمانيان: مني اسطية وزن ك سافت زاده منه و عنك إد جود تعيف اور مكن مبت بوئ . مبداد ال خاز كرمب و مرؤش في است سنين امرى ك يمان ما مزج ا - فرزة قبوه عنها فت كي اور تفرشا دو كفي مك تفكو كري - ورفيات وقت يرب والا كوف كري تبائي .

آئ ایک بھارکے دہنے والے فوج ان سے کما فات ہوئی ان کا ؟ م حا دربول ہے ۔ اور پہلپ لھا ن کے زائد میں ڈاکٹر افغاری معاصب جولمی شن ملکے کے اسکا ایک رکن تے ۔ اب ہوت کرکے دینا مؤدہ میں تقیم ہیں اور طبابت کرتے ہیں۔ اُن سے وہ بک عام حالات پرتبا داؤ طبال ہوا۔ رات حرم سخمیت ترکیب ہوئی۔ امھر صنّد

ج نکد فارت در مین برمین کے سلساری مجھے ایک فلم بی تھی کہ دینہ مؤرہ فا کر منطوب بہتر مرکزار کے معلوب بہتر مرکزار کی مورت بدا ہوا ہے دنیا مؤرو بی معلوب بی مورت بدا ہوا ہے دنیا ہوا ہے دنیا مؤرو بی معلوب بی مورت بدا ہوا ہوا ہے دنیا کا مورت بدا ہوا ہوا ہے دنیا کہ کا استان میں اور مصول معاش کے لیے کوئی کا م مندی کرتے انکی تعبید دنیا کے گئے ت مندی ہوئئی و ای کئی تم کا کا دوار کرتے ہیں۔
مولوی سیدا مومام بست و تو تا بی مرور الا کا ت بوتی تھی کرمیت ک جمرین کا برم مرا اس اور الحکو کا مورت بیات ہوئی گئے میں منظم میاں ما مز ہوا اور دویت اس بار دویا ت جب مونی دو و فرد متدو تم کی تاری بی مونی کو میں استان کی مونی کرتے میاں کی دوئی کا دیکھ جمیں داسلے ان کی مونی کے جب داستان کی دوئی کا دیکھ جب دانسان کی دوئی کے جب دانسان کی دوئی کا دیکھ جب دوئی کی جب میں دوئی کا دوئی کا دیکھ جب دوئی کا دیکھ جب دوئی کا دیکھ جب دوئی کا دوئی کی دوئی کی دوئی کا دیکھ جب دوئی کا دیکھ جب دوئی کا دیکھ جب دوئی کا دیکھ جب دوئی کا دوئ

نهرکے دیدشخ حین اصری کے بیاں حاصر ہوا۔ جلے اینوں نے کُرم کیا ہیں اور ور مکی بھی اور م سے منبا نت کی - بیروی کہ اِت جیت کرتے ہے - اور اُٹنا کُنٹگویں فرایا کرات کو معنورا فور ملی اللہ علیہ وسلم کی زارت فواب میں ہوئی و مُند جیبا ہے ہوے تھے اطبیے کچوعوش نے کوسکا۔ یا گویا ہے و ان کے دفع نہ وسکے کی طرف اٹنا روتھا ۔

ما نظر شراتی ماحب مه دراز کن کنی و خد لافات او آنی اور حب مزرت باتی و دوریب ساهی ابنا وقت گذارتی - اُن کا قیام سیان ظرکی دالطی ہے - میان شورساحب معزت مجد و سرمزی کی اولادی ایک بزرگ کال گزرے میں جن کا میڈرمنورو میں فیرمولی ایب واحزام کیا جاتا تھا ، **جوروا طائع ضربا کی جائی** گ وقى به اوراب أسك صابراو و ميال الموكدني و ما ميد و الفط الله المحرود كان داد مبنين وت فرائى ما مب الدوق كان ابنين ال موت فرائى ما مب الميار وقت كان ابنين الما موت فرائى ما مب الميار وقت كان ابنين الما موت فرائى مبدالم المحرود و كان الميار وقد الما ما محرود و كان الميار وقد الما ما محرود و كان الميار و المعارد و كان الميار و المعارد و كان الميار و المعارد و المعار

منیں اموساعب اُسوتت موجو دنیں منتواس کے آئی قدموی کا شرک عاصل ڈیوا ، الکیان ۱۰۶ کاری میں موجا در در اور میں میں موجا

في كي اكي ون أنك إ دارواك منان برما مزوا باا-

آئ خبرلی کرواک آئیے۔ واک فا ذکیا وسلوم ہواک واک اندی میں ہوسا کو دی ہے۔
د الط منہری میں اکمی طاقعلم سین اے د بنی میں موروی مبدالم آئی معاصب نے بیٹے ہیں اور آرم ہے
تعریبا و مدان اکتے تھے ۔ انجی زائی معام ہوا ایک میڈوشا نی عبدالردان لائی میں ورو انکی نے خلوط و کم
تقسیم کرتے ہیں۔ ویکی آئی ایک ارکیا ۔ شام کو اُن سے الافات ہوئی تو اُغوں نے کہا کہ دوسرے روز واک و کھر تیا ہیں گے۔
واک دیکھر تیا ہیں گے۔

د؛ تسعدنی می می می بر بونی - آئ شب مبعثی اس می موم ترفین می ما مزدسن و الول تعدادی کچم اصل فر بوا اور ایک نجاری بزدگ سے بن کا آئم شرفین می الدین اور طربی نعشبندی تھا۔ ان کات ہوئی - چوکد فارسی گنگو بوسکتی تھی اس میلے بیسے اکو طبد بنی فرن متوجہ کرلیا اور اُسے اپنے فرن کا تذکرہ کئے - اُخوں سے بھی دفع فرن کی ایک ترکیب بٹائی

د وسرے دن جمد تھا خبر ٹی کہ شخص کا فا فلہ و شنبہ و کروا نہ ہوگا - لہذاہیں کو بازار جا کہ کہور خریری - بعید ناز حمیہ سولوی منیاء الدین کے جمراہ دباطِ مغربی میں گیا جو درم شراعیت سے قریب ہی دات ہے ایس افر إستر راط م مجود المنتهجية بوقى حقى على البرداد النشافة من جاكر مولى في الدين بخارى في قديوى ماسل كى ابن اطلان مع بني آئے عصر كے وقت شخصين نامرى وم ترفيذي لے و زائے گے كرب بحب تباكر ملاشا ترك نے كرو كے تما دا حزن وقع نه بوكا - نا ز مغرب كے بدوكير ما درس كے ساقة قرفا شرى كے بياں گيا - بين ميا ف بہنا و م مزد بين ومد سے شديد طلات بين مبلا بي اس وج سد زين الحاج بن ميا ب كو انى طرف سے خارت بيز وكر دكھى ہے ۔

میرا نفدت برونی شاخت انگرایا قال میداین العابدین صاحب ناظیان دلایا تفاکه ل جائیگا ۱۰ بروای کا زارا قالی قالی گاری کا برنی کری ارسدزین العابدین صاحب سے کما کبھی انھوں نے اپنے کسی کارکن کومیرے ساتھ جانے کی جارت کی کبھی خود وعدہ کیا ۔ بالآخر ایک دن یک تکی معیت میں اندر ونی مناخذ کی تو دیما کہ شغدت تو کھانی اے او جبائی جو بیرمند می تھی اور مراجوں کی زمیلیں وفیرہ فائی بی نے نبیت ہے کہ شغدت کا بیٹ میل کیا ۔

تام کو اُسی طرف بیر نظا۔ ایک مگر آن و انجیر فروفت ہور ہے تعے - دو قرش کے موارس و سلوش ذا نفر معادم ہوے دورمیں ب کھا گیا۔ ون میں اتفاق ہے ایک مگر بہت سے کیاب اور ایک بہندوستا نی سٹھائی و الے بیاں سے کچھے مٹھائی کیئیر کھائی تھی۔ اِن مِعوانوں نے جامیت خراب کردی ۔ گرانی سراورزلہ میدا ہرگیا۔ اور دوسرے دن بخارا گیا۔ اتفاق سے ایک فیص مبدالرجن شابط ہے ہمی روز نے کیا وہو و تھا اُسی جالت میں اُنکے بیاں جایا قرامیا گر بجارے کو جہے ہت بہنیں و ہا۔ اور اُن خوب کو بھی کا فی آئے ہی بى كى مرب كو الله فرخ المرك المراك المراك المرب كالما المراك المرب كالما المراكم المراكم المراكم المراكم المراكم المراكم المراكم المركم المرك

رم نرسيد مي ما مربوا اور مشاجم برابرا حباب في نصتى فا قاتي كريا وكا اور المنظم المراب المرابط المربول المربو

لیکردکھ نی اورہ وسرے دن میں کوئ مترجم کے حا مزود نے کی دایت کی۔ دائی آکرمبکنیت سیرمحودت بیان کی اور اُعنوں نے افداہ محبت ترجم کا انتظام کردنے کا دعدہ کیا

مبع ہونی وسد محدد کے اس مرکمیا اوروبی سے متر مم کولیکر فائم مقام ما دب کی ارکاو ہ ما مزيوا - يدماحب مروي بي اورائي قام في كام ن جالت كواي انقارمان بي تربيب كرنے وكرم ويوں بى كے بل بت يرتركى عكومت سے جنا وت كى ا دراغيس كى وت سے كا زرسلط ما سل کیا ، اسلیے قائم مقامی مینی گورزی جیے و سردار جدہ پھی بروی مقرر کیے ہیں۔ قافم مقام سائب النبي لأفات كي كره إمجلس من ليه بهت مقدوش فرادب تع بين عامز بوالواب ك ميرى درخواست ايك ادولى عصمناكى اورمتر عم معاصب سے يومواكر سنى-ميدني العابان بلے ہی طلب کیے ما چکے نفی ، نموری در میں دومبی اپنے کا بنے ہو نجے واکن سے کسی قدر درست البرس ازبس كي في اور ورا محمد و بدولاد إلى ساقوي مترم كح در بد مصبيط الميان ولا إليا كم حكومت كى طرف ، وشركا بندولبت كرويا جائے كا ورس ورس ورس قافل کے ساتدروانہ موسکوں کا - منام ایک ایب بدوریرے ساتھ کیا گیا جو اب العری کے اجرابددار الله الله ك و نتريس مجھ لا إ - بيان ميں نے كرا يہ م كيا اور سيد مامس كي - تب مان ميں مان آرتي ا ار نه ا ذلیشه لکا موا تما که کسی وقت بر کرمنگر زبونجا توج ده مانے گا۔ مصرک مبدی را به یا اور مقوم كرما قد لاكرا يا مكان دكما إ؟ كرا ونث ميس ميجا مائ - ميرے ساتد وبيے عبی تق فينس كبورا ورفاك شفاعتي- ما بها تفاكر مقوم كى مونت مناسب كرايه بدان ميوب كے ساخ ملف كا بدوبت بومائے گرموم نے کرایہ مبت انگا امذااس اس بی می دوی سدا مرماب ت رجع كرا برا ، منول في ادراه مرردي وعده كياكيدي ران كي دريد براوراست مده ہونیاد نے مانس کے۔

مضرت سید انتهداد مخرو دسی انته صند کے مزاد یو فائی نمیں کرسکا تھا۔ اتفاق سے ممرکل تو سید زین العابدین کے ہمراہ گاڑی ہوار ہوگرا میں بانگا و عالی میں حامری و سے آیا۔
دلی سے و امیں آیا تو مقل کی صورت دکھائی دی و ورطوم ہوا کہ قورا دوائی کا سامان کرنا جاہیے و منوکر کے حرم شریعین ما مزموا۔ اور حصور وحمد العین معلی مند طلبہ وسل کے آسا نہ ارک پرسام و د مائے دواع بڑھی اور جا شت کے وقت دوائے ہوا۔ اوش محور تی ورم کے آسا ہوا جا میں برید؟ عراق

منية منورو مي كونى بري آبادى نيس ب- وكور ك باين عمام بواكر كاكور كے زمان من سائد ستر بزاء كى آبادى على . جب كے ابتدائي وام مي مكومت في مذينورو ك جي ستقرزارد إ-اور اس خيال سي كوالي مندموره كوكس قلم كي تعليب : برقام شرفار معززين كومكومت كے فرع سے ديل برسوار كركے وشن معيد إلى حضرت شنخ امرتمس سام وشن تشريف ليا ي كي كماكي أب في مدركيا ، عب امرارزا وه مواقات اسازُنول ير ما منروكر التخاره فرا إ - اور مال رينكو اللاع دى كر مجه باس عالا كى امازت ني ے ۔ گرگورزے کچے نیسنی اور آب کو تحکیم مانب دسٹن روا ندکردیا ۔ بسٹن کے ماکم اے آپ کہت مرم كى اور بعر دنيد منوره وامي مونيادا - دنيد موروكى متقل آ إدى م كورواس مب کی ہوئی تھی او تی حب شراب سین کا بیا رشاط موا تو بدوی فوج کے مطالع النے ہزادوں اللہ كو فانان إ وكروا - بهت عوكم مان وأبر و كالالح نيال سه ماك من البال دس ہزاد کی آبادی ہو گی ۔ آبادی کی کی کے ساتھ جولوگ رو گئے ہیں آئی الی مالت بی خراب ہوگئے ہے کہ کروں کی طرت کی طرت عدد وظیفے اور اضام نے تھے دوسب مذہ سے مرت زا ترقی درمی الدن رومی - اور مال کے بیدے اکی تعداد میں مبت قلیل م کی علی اب ملے کے مبدے فیر میر سلسلہ جاری مواہے گر ترکی کے دو متمذ زائرین اب می نیس آتے۔ آبادی کا بیٹر معد قدر قرم نوی کے وطراف می آباد ہے۔ اسلیے بال آبادی کان شرنا و کے اہر جو مکا ات بے ہوئے میں وہ تواب الل می فیرآ اورسے میں - شرکے المرمی حب بك ذارًين كي رف قافظ د ب الحجوم من من أسطى جائ كي بد برطون سالا اللهم ہو ا منا - حرم نبوی کے جنوبی د و ما حکوس مکسائے و ورویہ ازادے - املی اِ زار اِب اِن کے مانے ہے جا سے روفتہ بارک کے اِس ما مزمولے کا داستہ ہے - اس بازار کے تم

إب المرى بي مبك إمر لمديك مقال فلد كموراوروكم اشائ فورون كالإزاري جب رُن مارى مَى واب المبريت مال المنفي فامواك ول كي اكب برى وم براي كي وب ﴾ بي على وي تني من عنى - جواب تك على حالم ب ويل حبّاب ك ذار من سند موتي عتى - كراب بر جارى مونيوانى - مرزيا وى شانى دواد كے صدري سي إب الك معري الله بهترى دامنى مانب اكي مقرسا قلدب - شرعي على حاكم من بب باس آخيري واسى رہے میں جبال زبیت علی مبال نہیں میں . تطریح مقابل بوستہ بینی واکئی : ۴ - اور جانبي اذرا ورابرساف و جار قافل أكور ترقيي - إب الكر عبل أمد كر مبك را سن معنرت سيدالشداء كا مزاد ساوك ب كونئ ايك كوس كا فاصله بوگا - گراس كا يا فالم ے کو اے بہا رشنب کے مرکز رشداوی ورا اس زارت کے لیے جاتے ہی ایس مورت یں کہ زارُين كى معتول تعداد مو عام طور يونېر بركاري كا نظاكى عمرابي كے كوئى تحفس و إلى كم نتين جا كن اس داسة من اكب مانب ركي حكومت كوزان كان ادكي اردي كارتشن نا مواد جس براب شريف ماحب مقرف من مشرع وكي خالى ديوادك إلا ي حصد من الك ورواد و ب جيك إبر بنة البغيم " م - يد شهور قبرت ان مبت وسيع م - اس عسقس ى اكمي تخليمان و جهال اكر طبيل القدر صابي كامزار سادك ب من وإلى فاتحة فوالن كے ليے جا ؟ جا ما عا محاملوم بواكدرات محفوظ نبيل ، مالا كريه مكرشرنا دي غالبًا دو فرايك مي وورنيس .

شربین علی جوبال کے ستنل گورز ہی بھوٹا بیال رہتے نہیں اسلے قائم مقام معاصبہی
کو بیاں کا گورز یا عالی تحینا جاہئے۔ شربیت سن کو میند مؤردہ سے کس قدر دلجیبی ہے اسکا الماؤہ
اس بات سے کہا جا ساتا ہے کہ فاص جوم نبوی کے بجادروں اورفد شگذادوں کو پندرہ بغیرہ سنتے تواہ
نہیں لمتی ۔ جوم نبوی کی قبیر پر شاہان آل عمان نے بس قدر بے درینے رو بید مرف کہا اسکا الماؤہ
ہرخص جوم شربی کی قابرت کے بعد کر سکتا ہے ۔ گر آج یہ عالم ہے کہ جوم شربیت کی شالی دیوار
مین اس مقام پر جیکے نیچے جورتوں کی جالی ہے شق ہوگئی ہے اور اسکی مرست نہیں ہوسکتی مبعد
نبوی کے وسیع دالان کے جوستون ، مواہیں ،اورساری تھیت خوشا بجول ہوٹوں سے سنتی جسکتی سبحد نبوی کے المرج دلی کا فرش
گراب جہاں کہیں جو نہ کی گیا ہے اُسکی دستی نہیں کی جاسکتی جسجہ نبوی کے المرج دلی کا فرش
سند کہیں کہیں و بھی شکستہ نظراتیا۔

سىدنوى وم كنة الله كفافك فلا فكاللي في الله - ومن والان كم حولي كرف إلا إلى سلى الله طبه والم كا ، ومنه المرب جس كا مر كليد مقع اسحد المرتا إلى موك أل وجب رُائِن كو دورے زارت كا موقع و تاہے . رومزمقدس عفر دسىمى قا على إمرزمين اوردران مي وه مبارك مكرب مع روفية من دومنات الجان كالقب لاع. ودفعة الم كركروكى وصائد كى دسيع مانى على جون بعرس والتكاجمتى بيرى بعد- وس مان كاذر ما من كى جانب : كب يرووكى جاك ب بينك قريب بى معنوت فالمدز مرا كا مزاد ميا رك نا بوا بد. مانی ستد دوروازے میں مرمزل ست کے وردازہ سے عمواً افواط! فرج معفائی اوردوائی وفیرو کے لیے ا زرا انزم نے ہیں مسور موی کے اندروات کو فو آج ٹی دوشی ہوتی ہے جو اشاکر بدر مجها دی ما تی ہے العبة رومنه اللركة ازر دات بعر معیں دومن رم تی میں - دومنه مبارك كی ماليك إئن من كيوفاصلير اكب جورو فوج س كنشت كے ليانا وائے - اور اسك بداك ور حبر كاشاني و الان ب جوور قول كي مع مفوص كرو الناب - اس دالان كا المحلامه والمارا مرتجم بنست ے زائروالان مرکڑی کی جالی تلی جوئی ہے۔ حزبی والان می جب کی زارا مواله ومرد نا زيم معتم مي معزى والان كي فيت بولوات فانه اورومنوفانه ووردراد معضل ایک مدسه عرب می انبدائی تعلیم ہوتی ہے مسجد نوی کے باغ دروازے ہی بٹال حنوب میں بالمقابل دو دور وراک سفر میں مضرف میں ایک کھڑ کی مین رومند المرسے تقال منيمنوره من! ني وافراط لمنام اوماس من نتبي فومان موا علي سب موجودين مں اس سے قبل امیا فوس ذائد إن كهيں بنيں بياء وسراي ميں ركھنے اور مي دير معد مفندا موجات ب اوراس تدرسك ب كوفرا كمني مقدارس با ماك كتي تم كى كان مسول نيس موتى - يواس إن كى خصوصيت مع جومزك ذرميد بابرت أنام وردكن وا كا إنى عمو أكماري ب النبيسي بوي ك كؤمّر كا إن كماري نيس مو ارويا ما الم ت منذانسي ولا-مال علمه اشاب خور وني بني إ ولِط لمتي بن ورمعًا لم كرمنطرك اجعى اور ارزان من عوا

ہلا جبکہ اشاے خور دنی بھی ! واللہ لمتی ہیں اور مقبا لمبر کر معظر کے اجھی اور ارواں ہیں جو اُ سب چیزیں ! ہرے آئی ہیں ۔ ہر تم کی ترکاروں کے علادہ خود زست ، تروز ، کھیور ، اگور ، الار اور ابھیر وفیروز لیمیں بیتے ہیں ۔ کھیور قوہمال کا مشہور ہیہے گرمیری عا فٹری کے زائر ہی کھیورک فعل نائنی اسلی از و میل نظے ۔ اور دیکھ جو سے مین نشا گراں کھے تھے ، دور مرا دی وفرو می عمد وا در ار دال لمآئے ۔ قو و فالوں کی کثرت ہے ۔ اور کھانے کی دوکا نیں می مگر مگری ۔ اگر چر زائرین کے رفعت ہو جانے پر ان میں مبت کی ہوجاتی ہے ۔ بیاں بڑخس توری دوئی کھانا ہے ۔ جولگ اِذا ہے نئیں مول کھے و و اینا کا ایسی کم کم اتے ہیں ۔ میاں کی دوئی ذائقہ میں کر منظر اور جدو کی دوٹوں ہے ہی بہتر ہوئی ہے ۔

سیاں کی آبادی وسی فلوط نہیں میں کرمنظہ کی۔ کچو تجاری ادرمبدد شانی ہیں اور باتی است کی آبادی اور باتی است کی بر سب برب، العبہ تو وہ ہی سغری خاصی تعداد میں نظر آتے ہیں۔ کمیسٹلمہ کی طرح میاں ہی اسل ا با نترے بہت کم ہیں۔ بدووں کے سوا تقریباً سب سرونی لوگ ہیں۔ کمانے بینے اور رہنے سنے کے طریقے ہمی ہمویا وہی ہیں جو کم منظم میں برتے جاتے ہیں۔ گرافلا تی میٹیت سے بیاں کے لوگوں کا مرتبہ لمبذ معلوم ہوتا ہے۔ ایک خابی فرق قولب والعجد کی بری اور شیری گفتادی میں نظرا آ ہے ۔ اسکے علاوہ میخوادی اور دیگر فواحش ہی میاں عام نیس

تعلیم کی بہت کی ہے۔ حرم شرب یہ بعض طیا درس دتے ہیں یا اب گھروں کچھ وگوں

کو بڑھاتے ہیں۔ ایک کت بھی ہے جس میں انبدائی تعلیم ہوتی ہے گر یا اکل المانی ہے۔

منبہ سنورہ کوئی شجارتی سندی نہیں۔ گوگر دو فواح کے قبائل بیس سے ایجائی زمانی حال کرتے ہیں۔ نیمیو علی داہ سے مجل اشاب مرورت بیاں آئی ہیں۔ ترکی وظائف دانماات کی بنبر اور مکومت ہا تھمیہ کی ہے اختا کی کے باعث ہرطرف غرب و اظلار کے آنا رنظر آئی ہی بنبر اور منصوص طبحات کے سوا عام طور پر فرہبیت میاں میں زیادہ نیای نہیں۔ سب نے زیادہ اُن منظر او ہما جرین کو دکھ کے کو مرت مواج ہوئی ہے جو بیاں و کرطرع طرح کے مبالی مصائب و نکالب فرا و ہما جرین کو دکھ کے کو اور انہیں کرتے کہ اِنجی وقت جرم نوی میں نیاز اِنجافت برد اشت کرتے ہیں گرائی زوجت کو اور انہیں کرتے کہ اِنجی وقت جرم نوی میں نیاز اِنجافت کرد است کرتے ہیں گرائی کے بیار میں ہوگا تھا کہ مدروالان میری دہتی تھی نوا فل

ں *ما* **دی**ں منزل

۸- جولائی کو مزید مؤرد سے قافلہ دوائی جواتھا، جس را و سے آنا ہواتھا اسکے باب قافلہ کے دوسری را و انعقار کی حب تک جوالی تہرکے فریب تا اللہ دا اورت میڈ مؤرد کی عارتیں ، سیجہ نبوی کے بنا را ور روند اللہ کا برگرند نظر قروز ہوا دا آنا کہ مغرب کا کیا را کہ کہ کے موال سے انتخاب نظرت اور تبرایا تھا، کچووں سب نشائات نظرت او تبرایا تھا، کچووں سب نشائات نظرت اور تبرایا تھا، کچووں سب نشائات نظرت اور تبرایا تھا، کچووں سب سب اور کچواس کے کے سلسل بڑھائی تھی شدت میں بیٹر از و و آدام و و نہیں معلوم ہوا الکین تازہ و مم اور ف اور تبرایا کی منزل تبوی ٹی تھی اس کے اور مناف کو است برایا گائی مناف کو اور شاک و تت برایا گائی منافر کے گئے۔

روشنبه و جوائی ایم الماشی کا پان مرئید مؤره کی طرح منا بت شیری اور می آدا بی بها اور المند اتحال اور المی بها الم المون کو ب کنوئی سے فور المعلی باری تعی سبکی وجہ سے فارت آفاب سے زر العلیف بنی المون کے ہو سے تھے ۔ اِزار بہت محقہ تقا اور ساوس الله الله ما اس مور پر بست کا اور ما الله الله ما اس مور پر بست کا اور ما الله الله ما الله

کے خلات فافلہ کے ما تقر ما تو شعلیں دوش وہی اور جدورہ برخورکت رہے اور ہوشا درہوا برخورکت رہے ہوئے درہوا برخورکت رہ برہا خور مجاتے ہے جبکی وجہ سے المجبی طرح بند یا گئی۔ موری ہی رات سے کھنے ہوئی کئی ہوا سرد ہوتی گئی۔ ماں کہ کہ رمنا گئی اور مردی مداری ہوتی ہوئی۔ بردی سردی سلام ہوری متی اور سنے کا حزیبا مان ما تھ نہ تھا اس نے مت دکلیت ہوئی۔ بردی سردی ساخ را گئا ۔ قافل رات ہی میں آئی ہوئے گیا تھا، طبدی طبدی شدن آئا دااد مورس سے بنار آئل ۔ قافل رات ہی میں آئی ہوئے گیا تھا، طبدی طبدی شدن آئا دااد مورس سے بنار آئی ہوئے گیا تھا ، طبدی طبدی شدن آئا دااد مورس میں در تھا بھی و بردی ہے ہی ہوئے ہی ہی نہا ہما تھا۔ فاز فجر کے بعد مجبر سے نے نیا اسے لئا دا۔ اور تقریباً و بجے کے وہرس دلا دا۔

مبع کو کمانا یکانے کا وقت تما، مزورت تمی که حاجی شبراتی میاب کو منروری میسان ازار سے ۱۱ کا ۱۹۸۰ میسان سالان إزارت لاكروا بالما ، كريرى فراني طبعت برايا ظاكيك أن وب ف سارا كام خودى كرايا - اورجب كما اتيا ركر على توجهيم عبى أهما إ - يس ف بيك وتعوراسا نيره بنفته كما إ - الح تجد ويرمبه كما! ، كرمنه كا مزا فرب عا اس في أمِي هم كما ا فا كا إليا-بر الماشی بر و کید ویا نہیں ٹر اعا، گر ہاں ۵ فرش ج کمیداری کے دیا بڑے - فارے ر والكي كا وقت الا ومعلوم بواكر مها أن بدل أرّ إيرُكا مكونك راسته مت بميده اوفطرا ب اوت سوارا بالكرنس مل على - من من خيب بور إ عا اسلي محمد اس البوا گركوني فارونه عا - ورني كم شندون رئيس على ن كنين . آمج آكے اون اور بيني جميم الله عنوري وا و مطع وفي على كدمي تعك كرمندكي - لاجار موكر حال في اكب خالي او ال إرجمع ثما وإ - مر متورى مي دور على موتك كداسترين اكب مورد إلك اون كراردا على ہے بدور سنے وہی ذیح کروال اگر داست اٹس ٹٹا کرنچے کھٹر میں ڈال دیں۔ شفر ان مِه الت و كَمَا كِرِيمِ عِنْ أُرْبِيكِ فِي فِوامِنْ كَي مِجودًا فَكُو عِبْرُ أَرْا يُراء ورْفُ بِرِجْ الْتُ وَلَتُ مېت اېنىلىبرما مې ښرا تى كو دىدى نتى، كېونكرا ئاجو تەشىندىڭ بەر دىلا تفا اورنىڭى! ۋى يىلىغىي أينين تكليف بورى منى اب فود مجمع نظر إنوال على برا- دونير كا وقت تما . تارت الماب بِمرلي زمِن تب ربي نني الوب بني جاتے منع ، كرمجوري منى مائي شراتي شعدت ك بمراه أمَّ ما في فع مرار فراني وتطعيف ورست طع بوا - أنا فيم بوجاك ادريم إرواسة آبائے نے بد می کسی سب سے اوٹ نہیں ایک سیان کا کھیددور آگے مل کرس ا المرک کے ،

اِ عث گری مری جا دی کود کو کرای به و کودم آیا اوراس نے مرس جال ب باکراهان کی تب کس میں میں جا کہ الله ان کی تب کسی شدور میں شندور بر بر می اور میں شندور بر بر می از میند آئی۔ مقود میں در میں مزر بر بر میند آئی۔ میں درت میند آئی۔

بخند ۱۱ جولائی اورجیه مطانی داشته که اسی داوی واسی موئی می داست قافله آیا است کا بخشد ۱۱ جولائی اورجیه مطانی داشته که ما به به ما تروند گری بهت می گرواسی ای آیا میت کم دری اورجیه مطانی داشته که ما به به ما دانه مواکه موسم می شبیل بولئی به در از از مه مواکه موسم می شبیل بولئی به در از ام بند بولئی و جه سی آیا و و تکلیت موتی و بلیست کی کمزوری کے باحث میں فرانز الا بر ایش اور ما دا کا مرکن کا موق می شبیل مرکن کا کرتے و منعف که و فری کی فرض صیر فرانز الا می اور و می می با که کو است می کم کا اموق و ت کردی تمی و کی واست می کوئی خاص دا قد میش بنین آیا ۱ البته ستوره بر ایا ما بر ما تی بر این کا می موئی و در این سی مواف و در این سی مواف و در این سی مواف که و فاصله به بر ما تی بر این بر می و در این سی موز داده می موئی و در این سی موز داده می موئی و در این سی موز داده می موئی و در این سی موز داده می و در این می سیم موز داده می و در این سی موز داده می و در این سی موز داده می و در این سی موز داده می موث و در این سی موز داده می موث و در این سی موز داده می موث و در این سیم موث و در این می سیم موث و در این سیم موث و در این می سیم موث و در این سیم موث و در این می سیم موث و در این سیم موث و در این می سیم موث و در این می سیم موث و در این می سیم می در این می سیم موث و در این می سیم موث و در این می سیم موث و در این سیم موث و در این می سیم موث و در این می سیم موث و در این می موث و در این می سیم موث و در این می موث و د

مْینَ مُنوره کی ما مزی کے دکت راستہ جس قدر دیمن اور تواری سے طے ہواتھا اور ہی جم اُسی قدر طبدا در اُسان سے تام ہوا - مؤتم بھی نستبا فوٹگوا رتھا اور باوچ دکیہ مامی شراتی کے سوا کوئی اور رفیق مفرزتھا ، طبیعت بھی اساز بھی الیکن کمی تھی کی کوئی تنگیف نہیں ہوئی ۔ ہارا جا ل محسّن بھی مبت شریف اور میک تھا ، اگرچ اُسکا فوجوان کرکا کہی کمبی تبعاً منا سے عور بہاے شراقہ

) مۇرىمىنرل

 و ، جولائی کو تلرکے وقت کرمنطمہ ہو پنے - احباب سے ملاقات بوئی و مطوم ہوا کہب قوائل ، نیرمنور و سے وا**بس ا**نے اور شریت ماحب اک شکاب ہونجی کر راستہ میں ^{جا} ت ے بہت روب بر وقرائل عند الله على ميان وأغول كي الرافان كو لا كونسف ، في الله الله الله الله الله الله ایر الع الی بھی اور مدہ مجد ای ومول کرائ تھیں جستنی برعبد الفرز ماحب سے الی لیں عليدا لذا واطوت كے بيلے حسن مكندري اس المنا مي اللي تقد ان ساملوم بوا ك جمع ساحبه أبكى معاصراوى (ورغرته بن انور على سلمه نلعت اصغر منى المرطى معاصب مردوم ومعفور مِنَ أَيْءُ مِن - اور مِرشَرُونِ کے قریب ہی تھیے ہیں یہ سب لوگ میرے ہما وآ بڑا لیے تھے. گر معض اساب سے مرک سے منع اور عبد مبدوطن سے دوانہوے - مصر کے مبدی ان **وگو**ں ک ما كرالا ، اورشام كو معدمغرب طواف ورسى فراغت كرك سرك إل ترفز ال وراحوام أمار دوسرے دوز جاب مولا المحرسيد معاصب كے بياں جاكر مندسان كي أن ال وال مول کی - مبد نا زمید مکیم موسیٰ سے ل کھیہ ووالی، کیونکہ بخار اگرچ اب زیما گزیز لد کا زور الی من بعرعبدالتا رعبداليارى كوشى برجا كرعاجي شرانى كواس تحريرى والدى بايدم ده مندموده ب ان بحراه لائے تھے روید ولال - اور گفر آکر اخبار تجرم کے بہت اور ان فر رُحما رہا - خطوط فنے کے اراد و مصورے من اشتہ وغیرہ ے فرافت کرکے مٹما تما کہ ماجی بر إن الدين مام اورار، لكنتو أكيُّه ومعد نزمسين معاحب إجرار جدادر مولوى ميدالرشيد ساحب فرجي معلى كم قرب كم اكي مكان من اللبراء والمع المحالي من الكي منت في مكيم موسى كيميا سألبا اوران مع كميم اوردوالي ادرو ان سے راط بروال جا کرالقات میں ماحب سے لا ، اور ملی میاں معادب کا خط جو ارزہ سے لایا تنا 'اُکودیا - میرِ تنی معاصبہ کے بیاں جا مزی دنیا ہوا مکان والیں آیا اور بعیر نازفہر خلوط تقص - شام كو بازار عاكر مريد إن وغيرو كذائي كونكر ومراء ون مج كے ليے ما با اتا ا كُمُنهُ مِي رويتُ كم مشتبه ربُّ كى دجرت تعيَّن ابئَ مِين وقت مثِنِّ انْي ووب الأر ي طي إليًا كد ٢٠- جول في دوشف كوم مو كل تواب أمّا وقت تنس را عا كالميان سع بورا اي دن ميني مركب أرسكين -



حن كندر يد و مدوكي قاكر على العباح وون أما في مح اكر فندك فيندك وواد بوجائيں اور بنايں ہونچ کرسب دنيويس إلى وقت كي سنون ناز، واكر سكين اوٹول کے آئے میں ہت ویر ہوئی اور فہر پڑھ کر روائلی ہوسکی۔ جو ککدر است زاوہ فراغ نہیں لگ كالسلميك إزارون من اورهمي تأكب ، اوركبرت اوث مِنا كافرت ما رب مقر الطيم وزَتْ مِا سِجَا يُركَ بِهِي تِنْ أُورِطِيعَ مِي نَسَبًا مَا سِنْهِ أَبِيتُ عِنْ مِنْ مَعِيدَ إِدِودُ ورَفِينَ اری مائے تیام سے ووڈ منائی کوس کا فاصار بوگا گر تقری انست ما فت تمرک اندے اسوب منزل كسى تدرد يدمي مطي وفي اورجب بم منا من بيونخ وعرع وتت بوجها تعا-سعدى ما دويدارى سے إعلى مل ايك اطاطه من إلى رك اور في عمر ال كے مارى على ي تندت أاركرا ورسان ، كاكر فا ذكے بے سيد نعيث من محكے مسجد كاسمن اور نيز كعب شريب كرئ پر جود و درجه كا دالان بسب كى زين كمنى به ورج كرسبن مجا جسن دي قيام كرا بندكيا اور ما با كما ا بكا إقا اس في معدكي مالت اك كا، وال سرك ك انذوكي متى اورمني كبير مبى ما ت ستعرانه تلا بهر مال اپنى دېنى ما نا زير مجيا كرنا زر داكړلى كى ناز ے ماج ہو کر بیٹ کی خاریسی - شامی وورویہ پنینہ إزار باہوا ہے جس میں دو کافیل میں ب ا وربع بن مصول ميں لوگ تمهرتے بھي ہيں ۔ جس وقت ہم ہو پنجے ہيں اُسوقت إ زار ذا مُردو نن ي اگرچه زتما معربینی رونی گوشت کی متدرو و و کانیں موجه دمتیں جمرم گرم تنوری روثیاں لیکر ين اورها مي شراتي و كم منارك بناك بدل الناتع شكم سروك برا در عزنز او رعلى سلمه كى دان من اكب مخلى كل ائى عنى بلى وجه سے اكوسخت تقليف

یرا درعزیز او رقل سلهٔ کی دان می ایک محلی کلی کلی ای می جنی وجہ سے او حق سے
مقدی اور دو ساتھ کی ستورات کی کوئی فدست نے کہ سکتے تھے ، کد منظم سے میں سنے انکوا ہے نے
اوٹ پر شجا لیا مقام کر انفیس میرے ساتھ آوام علی سکے ۔مغرب کی فارنے بعد میں سے معنی ویر معلی ج سے مشور وکرنے کے بعد حسن سکندرسے کہا کہ مات ہی کوعرفات کے لیے دوائی بوجا

المحية كدور من موسخ كى وحد ساسم وفق بي إلح فازول كم يشعث كا وقت بنين وإيت من وكورف اس دائم كويدكا اور فا دخام فرافت إن بي كوي كروا جي ما دفر كوموادكر اسك اورأن كاسان قرنيت بدمواك كى مدمت و كرميك متلن وفئ على الله ہا دے اوٹ فرا رکے رہے اور عب عورتین سوار موجلیں قوسب سے آخریں میں مجی ایٹ فرن جاكرىيد فدا. ون عرب كافى فعظى موكئى تقى اسنيد إ وجود كرسنب اوتنى تجع ووفل جان إ مناہے عرفات کے منزل کا نظار وکرمے کامو فع منیں اللہ علمہ ہ اکھ اللہ اور متاب ناز فیرے اول وقت میدان عرفات میں نہو مج ملے آنکو نے مکنی ہا سے اوٹ اس باڈی سے تغریب چدفرالک کے فاصد برکے مبا امیں رمت با اگل درجاں ام خطبر فیما ہے۔ قريب بي إذار سابوا تناجان المفرزي ساان فور ونوش لمناتما نمرزبده و كأمنطم من جواي منا ا ورع فات مي بيي ہے . فكر بيان شايكى مونى ب جس بي اكثر لوكوں نے جا كوس مى كا-مير صبد العزيز ما مب كو كر معظم مي ميني كي كي خلش موكي تلى . جان بك أق أقراد رً إِ دَى مِوكُنُ اوروه بطِّ يمرك مصعدورموك . إزاري مالكما الما إ اوركبرا في شعرون ا كي بير د ب. وهوب بت سخت عنى ، اوسير تيز لو مل دى تنى اورا حرام كى وجس فرمر و حك سكة مقد في سينه كالتحفظ مكن تما واس ليه ما فيت اسى مي ملوم بول كشندول من يلا ومي. كاز فرك بددام م شوب ماب كاسى فرو سع ومزدلدك فرب ب المردور ومرى كازما تم ا واكيك اس مِارى برج برزاتك إنن بن واقع ب أفي اوريس اوريس اون برواد وراام خلبه رِّمِماب - ما ع م ب ع اوك اتنى بهت د كلف تعد كه د صوب وركو كى اب لاسكيس وه بيطم أن ف باكروس بالمرى يدهم كفق - فاصلت لوكوس كاست و خاك أو يق على ويتي على الرام سنیدی اور میتروں کی سا ہی مزور نظرا تی منی سعد غرومیں خازاوا ہوتے وقت ابدیکے کے وقت قربوں کے بیمو منے کی آواز آئی جس کے عبد ہی مسن سکند کے مالہ رُعث ا ورائك مير في بمائيك اب ماجيون كوج كرماركاد ويا اوران عددات ومول كرا خروع كروب مصرك وقت كالم معاحب أس مبالن يرموغ على وورائط بوع في من ماريك وكون من اك مام منبل سلوم بولى مو إلى ابن مكون بركوف بوك المام ت قريب بسك کے لیے بھے - ہم اوگوں نے پاڑی درخ کرے زمن بردیا تی جیان وردی میسکے معلوم و کیافا كرمس وتت ام خطبه أيماب اورتبك المعراب برمان و وول بالري بموني الدي

ماجوں کا اطلام کے لیے دیا لیاتیں مانوب دوال الے فی وہم اول سے بي ذب ذوق وشوق م بلك بيسى - بعي عيد أناب وملاكا مارى ادومات نظر تريد كلي كرسورتي إب مي نفرز أنى تنيس - يوس و فرا ورصوك درميان بي وافل كي واسي شروع بوكنى فروب نطبقام بوكيا اورؤك بالزيد أتب وعام فوريكي كاليادى بوس فى حرفت ے دیسے میدان میں جا س منے کو جا دوں طرف فیے ، جو لداریاں اور فندف نظر آدے تھے اس تیت سوائے اونوں کی آوازوں یا شندوں مبت اونوں کی تطاروں کے اور کھے نظرنہ آ الما جاریہ ما اوس يسى مسرك بعدى عرب مى رطوطو) كالمخامه ياكرد! تما مرس الماكوب يم م نقاب فروب : بوملے مرسیس دموں کا جا اوس کی اُسولت کی بتا ہی اور باریا دروا کی کے لیے كزانها بت الموارملوم موا . مان كمه وبي وقت نعنوع ونثوت كم ساته دعا من المحف كالخاجب جا ون نابت مُكري ومن في كن كراوروك سوار بوكر جلس من بدل علا أون كا اورابا آسى بك أناركه الني إس ركه ليا - اور فواب أخاب ك برا برمسروت دعا خواني د إ ووب أناب إلى غرب موكميات وإسد أها تعوري بي ديرمي اكب جال في جوير إلى عُمِركَما مِنَا ، وَشُونِ بِكَ بِوعِنَا وإِ ، ورندا كاتْنُاوادا كَيَاجُوا مِن شَندَتْ مِن موا رموكَما جبل وقات سے مزدامة ك كي ديمه وكرس كا فاصله بوكا - اورد استدانيّا و بيع و عربين به كه ميارمارا في الغ تعلاري ا د مور کي ساتھ ہي طبني ہي من کي وجدے اس فدرگر واُر تي ہے کومنبل راست مي تھي مجانگ ديّا ب - فرقنواى مى ديمي إرادة كإ جوالينون او جرا فون كى ترت سالقيد فورما موا تقا-يه إزار سي فرمك قريب سروع بواتفا اورشا بريسلون ك مِلاكياً قلا مرووكاني مولا اي ای مت سی سید سجد کے باز بھیں ، ہارے اونٹ مزولفدیں ایک مقام ہوا آرویے گئے ۔ وات ك و نت اسكا زاز و نسي و سكا يسجد فرو س كنن فاصله يقع والبته وسلوم مو القالط عقال المعامل كىمتى مراؤى - فازمن بۇھنىڭ بىداس مقام بوكئر ال مىنى كىي - اسكى بعداگرى دات بىت بويكى قىي اوراس بالىمى اندىنى قاكدرات كى اركى مى كىس داستەنى بول جاقى، قرمېت كركي من إزار كما اورو إلى كما الكما كروائي اوركي منها في وفيره افرسلزك في الباال ماجي مراتى ما حب جولك بيل تع اس في ما ما فو نيس دوسط ازارت واليي سالخ مقام ك بوين في من كاني وقت بوئي والله المراب شندون كى قطاري تنس والذفي وا متى - اس ليے شند وں كے ساتھ عوماً روشنى ندخى - زادوت ناووم رقا فارس الب روشى تى

شغذ وْں کی کمیانیت کے اِعث اتیاز ختل قابیر مال کی مگر موکری کھاکر! لا ذاک اراب تعدون ك رسالي بوكى- شدول ع آكم من بحواجه ي بجياً لاها ورار مراكا في اس مے اکو دیا ا ماسب ناملوم موا اور و کم کمانے کا سامان فرد کیا گیا تما شندت میں رکوای مبی سور کا ناز فجرکے وقت اُنتے اور فانسے فارغ مبی نم سنستے برم ال آسکے اور طبری طال شندت کے مگے اور آ فاب نطق نظفے شا کہ جانب روانہ ہو گئے۔ امو قت مجی او ٹوں کی کیر تداد کے مطلنے سے گرو بہت اُ ڈر دہی تھی، عبر بھی آفتاب کی تیزر دشنی میں روستہ ١٥ رگرو و جنبی کا منظومات وكما ئى ديما تعل اب إزار كاكمين إم ونشان زنفراً اتعا بميركنين ووكا نور) ما مان المنس چکا تما ترو إل كورة أررت كى إنار كے سلوم وقت تق ، دونوں ما نب كورة مار برمارى سلسا نفي - إئن ما ب كرمارك ونون كرمي سجد غرو دكان دي هي مجه اس مرمي ما كالموس دا - كولى: ومحفظ مي فافا عبر سِابوغ كيا - اوراب مقام بر بعو بخف يلي م ا و کو لا که رائه می ایک مگر نوع بشال قرا نال کی جاتی می اوردوسری جات ایک بحبو نره يو ترتيف ما عب اوراً كم ما تقيين كم فييه لا يب تل إديث من جب ا عالمه من بلط نَيْ مِ مِمَّا ابِ مِي بَارِكِ تَندَن وِمِي أَلَمِكُ مُ سَالِن فِرو وَشِّ سَاتِورُورُ قَا اسْلِي ادْتُ يد بيني بي بيني بم يوكور الا كالكا إما - شندف سكف بدملي ظرير مول كمرة العلى کے کنار اِں مارآ ویں ۔ بنانچہ ایک ایپ و دو کرکے سب سائعی اس فرنس سے کئے۔ شاکے اِدار کی مٹرک کے درمان میں ، و ترب مل در کو منفر کی جانب جاتے ہوئے سرے بروا من سمت میں اكب حمره م يحكن صورت اكب عبدى لاك لى ي ب الالله كوئى قد آوم كبدو كى الكرودرا الكي مُنْدِيكِ مَمَا لِيهِ عِنْ مِنْ مِن جِن مِن لِكُران كُرَّي مِن - جِو كُنْر إِنْ مُرْدِلْفِهُ بِرَجْنِي فَلِسُ إِنَّى عيان مروكوارا - مجع مبت بواب اس دبيس إدارس طية وقت مي كند ص مكندها مجلاً ہے اورجہاں عمروہے ولی و مشك كي منت كلے رہے ميں اوربغيرومكم و عكاك وس جارانجا نهیں اِسکتی . تورتوں اومِنعینوں کیلیے یہ مرحار کا نی دشوارے - رمی مارے فرافتِ اِ نی تو موہ كا في تيز بوجلي تعي اسلير تعوري ديرة دام كيا اوران وم موكر قريا في كي ليد يركب كي ما بروا موت على المي المعيون كي طرف على قرابي كرام كي فدمت ميرب سنان عنى الملي تقريبًا عالیس داسس فرد کر دی کوایی سیم امیوں میں سے دو تین آومی میرے ساتھ تھے جگی دوسے مار ما ورفر مرے کئے . مزع مس مقام ہے واں بڑے بنے کرمے اس وس کارے کار

ہے کہ زائے تے مد کھا لیں اوراد عظری وفیوان یں ڈال دیں - کر ایکی اِ بندی کم کی جا تی ہے الكرزاد وترجوان ع كومس معلمقه وسيع ميدان من جان دورتك كرى، جيرًا وُنون ا ورگا ہِ ں و فیرہ کے جملہ کوٹ ہوتے ہیں ۔ لوگ جا فور فر در کے وہی ذیح کردتے ہیں اور و ب و ب ل كتريندا دود بال موجد در متى او بر قرا بي كوك و الى كو تحمير رسى ب ، و عاملا ما ورديه ابائه - بنائيم ين يي كاكسوك دور نوب كم مبكا كرست سالدليل استورها ا تی کُل راس کو ذیح کرنے وہم تعلیم کردیا۔ جا وروں کی نمیت اگر یہ کسی قدرزیادہ ونیا پڑی لیکن مع وأس مدن مي الى اس فدر شرفداد مي فراجم مو جائي بتعب سلوم مونا تما مين ما رر بید سه لکرگراره کماره ارواره مدویه ک کی مخلف دارج کی کربای البیرس اور دمناخرا عُئے ، ورتغریٰ تین عار گھنٹے میں قراِ فائے مرملہ سے فرافت اِئی - ناز فہرکے وقت وہی اِ ف لكرومنوكا ألا ادد فازا داك كن - جوعرب معوكرك ذيح موا كالمدراسي الك ليقسق أيح إس مواً عَبر إن موجوة بن اور العنس فيرويب ما ورد ع كي مع عن وتت يعجوكم كسى ما فرركوب كرك مات تھے كر أكو و إ مائے ووراك ما فرك كى كى كاب بوت تھے قو وشوارى مِيْنِ، تى عنى -كيونكه و و آبس من بعى لرف عند تقصف اور ذبي كرف والم سع بعي الجد مائے تنے الم کیم کیم جیس جب کرائے تنے ۔ خانچہ ایک! راسی جیس جبٹ میں ایک جموار کے إلتوس جبری لگ کئی اورخون عل آلا۔ اب كيا تعا وه بيرك اعبر كيا اورا مرادكرك لكاكر تع كِي خِنْتُ رومنين توتم كو كِيرُ وا دون كا- مِن في برمنية سمجا إياكم نه اما - اوربالاً خراك مسلح وب كوجوغال فوج عما أبوالا إ . ووم كواف بمراه اكب الوفي من الكياج مزع بإصلى ترب في ا ورس مي وليس كي كوي الك بي عد الك ولي افسرك أسكا بان سار تعيم كاكراس المك كو كي فشن ديد و-مرسك معي يه د كي كرك مبت سأ وقت ففول منابع موجام اورا گراب جي "ا س كرونكا تو عكن ب كه اوروقت رائيكان جائے ، أس المسك كوچ في وكرا بن جان فيلزاني-مِن جا وَر ول كِنوا كُرُوش عِي جَمِوه لَها ما عَمَّا أَنَّى قرابين سب ع آخر من مَن من من كُلُّى اور اكي اي رويد وكرنساب ع كوشت بنوايا - أس ع مرت كمال ألا رك الافي نظالدي اور ما نور ہا رے والہ کر وا۔ گوخت کے بنائے کی ولی کسی کو فرمت ہیں اور دوتین و قا ريه مات ونايرناويا

فوشت ليركي واكب إلى والي عروكا اورد ومرى إدا فرولس كمال

چنی بوئی . گراب آن کچ دیا فیس وا . فکر و رافت کدک کوشت کها س مائے کا مجوز دیے گئے ۔ معرکی ناز مرسلے دسی اضرکی راؤی کے ایک مانب اداکی اور اپ مقام بر بونج از ا

رات کو فتلی کے باعث مند بہت آئی۔ مین کی فار بھی قعما ہوئی۔ فا ذا واکر کے ساجی
برلی الدین ، طامی نزیسین اور حاجی سلیان صاحبان کا بران فلعنو کی معیت بی طوا ن کمب کے
کے لیے روانہ ہوا۔ گدھے کرا یہ برمبت ملتے ہیں اور کرا یعبی زا دو نہیں۔ آ ، ورفت کے لیے
مرفت ایک روہ یہ و نا بڑا۔ کر منظرے مدوومی دومن ہوئے تو ایک مقام برستانے کے لیے
تھہرے ۔ ساتھیوں نے اشتہ اور میں لے کھا کا کھا اے جوم شراعیت میں حامز ہوکر اِ طمیّا ن فام والت
کما، زمزم بیا اور مسفا ومروہ کے ورمیان سی کی۔

The contents appearing in this publication are indexed by



For further information, please contact: Dr. Munawar A. Anees, Editor-in-Chief, Periodica Islamica



22 Jalan Liku, 59100 Kuala Lumpur, Melaysia Tel (+80-3)282-5286 Fax (+60-3)282-1605

المنظمة المحامة

14



-0 lirolis 0

- علوم قرأن وحديث ﴿ نق كلام ﴿ تعوت ﴿ اسلائ آليْ عَلَيْ إِلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّا اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّلَّ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
- ونىلىم دررىسى فلسۇئرائس وادبيات ، معانيات ، عمرانيات
 - ىسىياسنيات ﴿ نَعْانت دِنمَدنِ ﴿ قَانُونَ وَاصُولَ قَانُونَ

املای نقط نظرید مقالات شنائع کے جاتے ہی اوارہ محصیفات ایسکلامی ادارہ محصیفات ایسکلامی اسلام آمیاد (پاکستان)

(1) + (4) + (4) + (4) + (4) + +(1)+(1)+(1)+(1)+(1)+(1) (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) + (+) +) + (4) + (4) + (4) + (4) + (4) + (4) + (4) + (4) + (4) + (4) + (4) 9) + (4) + (٥ تاريخ طب مي عراد الأرسا

موری معاصب کے مضامین خواجم ٹی ال بریری کا طرف سے کہ بی شمل مون در ہوار سے دیا گیا ہے۔ ایک شمارت بابت جون حام اور سے دیا گیا ہے۔ میش خدمت ہے۔ در مراحضون فواد میز کین فاضلانہ مسلوم مضائی کیا کیا ۔ در کڑی ہے جو کو رنظ اسلام آباد ، بابت جوری ایسی اجادی ہے گیا ہے۔ ان کا تمکر یرادا کی جاتا ہے۔ ان کا تمکر یرادا کی جاتا ہے۔

متاعل لهيئ كاجالي جائزه

ملاذن برالمهرب كاتفاز إسلمانون مي مؤم وميت كى إنا عده ابتدادوس عباسي خليدا ومبر منصور (منسلة مصلة عند بدل، وه بهلاظيف عص فينجين كوتقرب بن اس كالمجرص وْ كِنْت مِنّا ، وْ كِنْت كى طاده دراركى بيت داؤن مِن ود ، ديشتوفف تح : تحدين الراميم واغرام کا اوربعیوب بن طارق وان کے علاوہ ایک ادرمشہورنج ی مجی تھا میں کا ام الله الله الله الله الله وَبَحْنَت اور الشَّاء اللَّهِ يَ فَ عِنداد كَى شِياد وَالنَّهَ كَلْ فِورت يَحَالِي مِنْ يَرْفُونُ مِن الرام لَو البيردني المناهدين مندوستان كااكم على دفد بهم سدحان الانفرنكي مفورك درار الم مرد، مع وس مح مم سے محد ب ارائم الغزادى الدينتوب بن فارق فري مي ملك كيا سي رْحروبدي الندمندالكبير ك ام عضور موا.

منصدر کے بدہدی، شان مان اللہ اللہ اس نے می مجم دہنیت کا سری

باری کمی اس کامنج خصوص شوفیل بن تو ا الرا دی تھا .

مدى كے جديد اوى اور بجرارون واس سائد) فيند بوار الرون كالمدراكم

کی میں ہوئے اس کے پیشمد جدا میں کے جاسے میں میں میں ان کے بھروں کے ہیں ہے جانے میں کا اِلم میں کا اِلم میں اور کی کا اِلم میلی کا مولی میں ترجم کیا، اس کے دان میں مدارے میں کی کا بات کو الریکا آگا ہیں میں نے اپنے می کا اس کا متولی احد المناوزی تھا میں نے اپنے می کا بات کو الریکا آگا ہی میں کے دیکی مثابیات کو الریکا آگا ہی میں نے اپنے میکن میں ایس کے دیکی میں اور کی اس کا میں کے دیکی کی میں کے دیکی کی میں کے دیکی کے دیکی کے دیکی میں کے دیکی کے دیکی کے دیکی کے دیکی کی کے دیکی کے دیک

ارون کے مد ہیں، ین تحنت نفین ہواد گرکھہ دن مدھبونے جاتی اون سے لا بٹما اور اسی فارمنگی کے فیچر می تحت و آج کے ساتھ جان سے مجی اِقد دھو میٹا ۔

عدا مونی کے جنس سی کی بن اہی منصور دخالد بن عبدالمنگ المروزی ہواس بن معلالم بر اور سد بن علی نیا و دستمور ہوئے بمکن ان سے مجی زا وہ ستور کوربی بوسی الخوارزی دائی طاح بردی ہے ۔ ہے داس نے تحد بن ا براہم الفر اوی کے الندھ راکل بر کی تحقیر کرکے المبطی "اور زیج شمرار" ک دد سے سی بین نفام کی بیاد والی تو الند بند المقاع اود ملم المسیت کی اس مراح الم المسیت کی اس مراح الله الله می مراح الله الله می مراح الله الله می مراح الله می مراح الله می الله می مراح الله می مرا

ا مون کے میر مقعم (مشاعل بر میں کے دائن اور اس کے بیٹری کی راش ہے باہم ہے اور بر موئی ہیں۔
طیغ ہوئے ۔ اس اُ ان کے مشور مہنت وال میں الحاسب ، الحکندی اور بنو موئی ہیں۔
حبّ ، کا سب ، جرام کھی گی گوش کے حیاب میں مطول رکھتا تھا۔ وہ الزی المتن کا معندت ہے ، اس کے طاوہ اس نے آیک الندمیة کی مجا اصلات کی اور مو ول الدّنات کی ام سے ایک مثلثاً تی معرول میں مرتب کی تی جس میں او آور (و کھ موہ و کر) کے کو سے بیر سری او آور (و کھ موہ و کر) کے کو سے بیر سری او آور (و کھ موہ و کر) کے کو سے بیر سری (و موہ و کر) کی کی بھی ہیں ہوں میں او آور (و کھ موہ و کر) کے کو سے بیر سری (و موہ و کر) کی کی بھی ہیں ہوں کی میں ہیں ہوں کی کی بھی ہیں ہوں کی کی بھی ہیں ہوں کی کو سری کی کو سری کی گئی ہیں ہیں ہوں کی کا کو سری کی کی بھی ہیں ہوں کی کو سری کی گئی کی بھی کی کو سری کو سری کی کو سری کو سری

الکندی دناکے ہار مبقول میں سے ایک ہے اس نے دیافی وہیت ہمو کے قریب کا بی کھیں اور مقاصلات او و کتابی جو احول احمد میں اور المبعلی کے مسان بھو باتی ہیں) میں سے معین کتا بول کا ترجمہ کیا ہے و اس کی ایک بخی دھدگا ہ جی تی ، جباں دہ ، جزام کا دور مفاہر جو کا شا و کیا گرتا ہا ، مست میں کے ایک شام مرکز مین ان تھا واود اگ کے باسب مفسر رسالی تعلیم اود اگ کے باسب مفسر رسالی تعلیم اود اگ کے باسب مفسر مونے کا منکو تیا ۔

بزموسی فرما مرای ایک مصرگاه قائم کی بنی جرصدگاه امونی کے بداسان آیئ کی دومری شہور دصد گاه بے دو إل النوں فرآ دُرا ب کے سیل کل کے علاوہ سال تمسی کی مت کو می دریافت کمیا تھا اور اسی دریافت کی بنیاد پر کم تب سنة التمس کمی تی. ما م مام ہشت واول کے برطان مؤمری فرکے بجائے آٹھ آسان انتہ تھ۔

مئیت دان تابت بن قرق الحوانی ، ابستر المنی ، النیری الدالبیا نی بی
خابت بن قرونے المبطی کا از مرفر ترجر کیا اور عبی مقالات کی شروع کمیں ، بن فلکیاتی شا مرات یوی کئی کا بی کمیس ، اور نا کران الاسکندیانی سے جرکو اسپاں موئی متیس ، ان کی دصلاح کی و در مونی کی طرف خرج میں ، ان کی دصلاح کی و در میں کی طرف خرج کی کامفرو مذہبی اس کی طرف خرج کی مطم المنسل استان کی دور یو کی آب نی الشکل الملق بالقطاع کی جو اس مومنوع کی مسلم المنسل المامت بالقطاع کی جو اس مومنوع کی مسلم المنسل المامت بالقطاع کی جو اس مومنوع کی ا

م المسلمات الروير بر تعابق السن المعدّب بالقطاع سى ج السموحوع ك مهات كرب مي محدوب موتى ب

البِمَشَرِكُيْ بَوْمِ مِنِ اللَّندَى كَاشَاكُرومُنا وواس نَن مِن مَدُوكَ إِن كَانصنت بِهِ البِمَشَرِكِيْ بَعْم اس في ايران الدمندون كي نجوس لريم بهت زياده استفاده كيانا. ده قديم نجم كي النظ كاستندام محياما آب،

البتانی کا دیا کے نتخب روزگارہیئت والوں میں شارم باے ، قاصی معامد اندلسی فی المین معامد اندلسی فی المین کی المین میکمی المینے فی کوئنسی جا نا جار معاد کو اکب کی تعرج اور المی کی حرار کی حرار کی حرار کی میں ہوتا ہے المین میں اس کے مرتبر کوئنچا جو ، البتاتی نے سام سے سال سامیہ کے مشاہدا

كى رديت بالمبيل كلى مت مال واختلافات قرى كوف وخوف ادواخلان الناطر كرون وخوف ادواخلان الناطر كرون و وفوف ادواخلان الناقل كرون و وقت و وقت الناكليات البناقل كرون و وقت كرون الناكليات البناقل كرون و وقت كرون و كرون و و وقت كرون و كرون و وقت كرون و وقت كرون و وقت كرون و وقت كرون و كرون و و وقت كرون و كرون و وقت كرون و كرون و كرون و وقت كرون و كرو

اس مدد کے دیجرت میرا نم رہا میں میں محدی علی مثیا ہدی اللا إلى جدین میں اس محدی علی مثیا ہدی اللا إلى جدین ابن برست المرقد دی سلیان بن عصر اورا ہوسنے الدینوں قابل اکر ہیں ا

محدب على منت بورى مشهور وحدا كالمتولى عمّا، جد طابرى خاذاك كراميرط بربط بالمبار بالمبار المرام بربط المرب ببلا في المرام المربط المرب ببلا في المرام المربط المربط

"استواد مزنني"ك وتتكاتبين متاج مورية الاول كود وببرك وقت واتع مواما .

الما إن مندس كے سائق مبدّت ميں مجى وشركا وركھنا تنا ابن وش بنے اس كے فكن

منابرات اوركما بروس فروس والمستعمري كم كي عقد

تحدَّقِ احدَّنِ لِيسعن المُعرَّقَدْى رَحدُكُ وسَمَّقَنَد كَامَتُولَى عَلَى جَال حسب تَعْرِيحَ بِن لِينَسَ اس نَــُسُصِيّة مِيّ وسطَّمَّس كُكِّمِيّق كُنِّى،

سلیان بن عدر فی رصد کا و کامتولی تنا، تبان اس نے معتب سکند ردی دولات سات مین مین ملک مشاروات کرے ان کو زیج النیرین میں مدن کیا تنا، اس نے علم الملانات میں ساحة ذوات، لزامی کے نام سے ویک رسال می مکھا تنا، اورایک رسال اوس نے باشا یہ

الوحبة انیا: الله الله مسائل برمی تحریر کیا تھا، ج مل تدیلات میں کام آتے ہیں . الومنینه الدینوری: اپنے حد کا بافاضل تھا، دوب، مرمبیات، حساب اور مبدر فرفع

یں دستگا ، کا ل رکھنا تھا، وہ عوبوں کے دی آلم النوم کا اپر خصوصی تھا اور اس موشوع ہے اس کی گنا ب الانوا '' بعدل علیہ لرحمن الصوفی ٹری ستند سمجی جاتی تی تی، اس کی رصد کو ا اصفیان سی تی، جہاں اگی صدی میں علیہ لرحمٰن الصوفی نے بری وزیر ابن العمید کی میت میں وے دکھا تھا . متفد إمدى بانشون كرزادي مكوست كاصف دافع ل بمتابئ كياريانك معتد بس مودق مي ال بريكا متادة عم بوكيا بادف الحصيب من وه بغض وهيفوا مدل كان المرافع كين اس عددوال مي ايك مشود مهيت وال فا ماك كي ميني مركم مي ل مذكره مل ب، يا غان نوا احر كا تنا ، مبنول في ساست سيست يم فكيا تي منا مات كي تع داد النيس ابني ذي كي مي المبندكيا حربانام م بي " تنا .

إطنت ایک خذی کی گام اسلام کی تخ کی اور ایر ای سلطنت کے بال کرنے کے یہ وجود س آئی تی ، گراس میں اور می اسلام کے خالف عناصر شاؤ میں ور میں آئی تی ، گراس میں اور می اسلام کے خالف عناصر شاؤ میں ور میں آئی تی ، اس لیے شروع ہی ہے باطینوں کا رجان فلسفہ و محست کی طرف تی ، اس طرح ان کی آئی اوجی فلسفیا زنیا دوں پر استوادم تی رہی ، جانچہ اس کی طرف تی ، اس طرح ان کی آئی اوجی فلسفیا زنیا دوں پر استوادم تی رہی ، جانچہ اس تو کی کے اور این ابی عبدالمر میں میں القدار ح ، محد ب کمین کریں زیران ورمط اور میں آئی بی وفر می فلسفہ اور کی م کے ایر ہے ۔

لیکن نجوم ومبینت کے ساتھ اطیاد سے فیر معولی شخف کا معیب یہ اوا ہی تعین کرت اور کو یو س کی میٹین گوئی کے مطابق اب رقیسری صدی بجری کے فاقد میر) سلما نوں کا دین اور دو یو س کی حکومت ختم مو نے والے ہیں ، اوران کی جگہ ایرانی سلطنت اور مجری فرمب بحال موں کے ۔ مجرسیت بند بخر مید س نے اس میٹین گوئی کے بورا مونے کا دقت تیسری عدی کا احت متابا ترور بالحق، اس میداسلام برار ملول بی اس کافری مجنی سے انتظار کی ما رہا، بیلے مرب کسی ندون کو ایٹ سنل منا للد و کو وہ اس انقلاب کو بوٹ کاروائے کا ، اسک مرف پر انسسی اندون کی دوائے کا روائے کا ، اسک مرف پر انسسی انبا بی اس فوش ہمی کا شکا دموا، گرشنگ دندوشی گزدیم گیا اور بیشی گائی دنوں ہوئی ۔
زوری ہونا بھی دوری ہوئی ۔

ال بیم ایسی کے ددی نیتے موسکے تھے، یا قدامکام نجم کی اصابت این ا اٹھ جائے، یا ان سلسل کذیوں کو نج م حساب کی ملی کا نیچ سمجا جائے، جائج ایران کی نجم برست طبیعت نے اسے نج می حسا ب کی ملی پچول کیا، اور بہتی مشاح ت دحسا ہے۔ صحت اور دقت نظر کی عرورت کا اصاص فر عفی لگا ۔ اور اسی احساس نے چ متی صدک مجری کو اسلامی عم بسیئت کما عمد ذرین بناویی.

اساى مېنت كا عدد درين ا چې صدى كرسياسى اُقتاد ف ويك بند وكرمتورد نبداد باد باد باد جي صدى رويتى مركرم كارتا :

ا- بولا مل فارس - آل م برتن مبائی تع ، برامبائی عادالدولدة الدور بن عارات عارات مرت عارات مرت مرت مرا با بانشون عالى محد الدول الماسة من إب كرد و تن رشت من اب كرد فات كرمد و بن المحمل و الماس من من من من من المحمد الدور ابن الاملم كاشاكر و تعارات كرد إر كرم شور مبات والحرف بل تع مرا المحمد المور المن المحمل كاشاكر و تعارات كرد إر كرم شور مبات والحرف بل تع م

عبدالرحمن الصدنى دائرة فى معسلة "صدرالكواكب" كامصنت ع، حراك مى عمالترابت كى مات كت س شارموتى ب.

الدسل ديمن بن رتم الكوبى: شرف الدوله كار مدكا و كافتح الله تعاجم مبيت كے علاد ا

ابرما مدانصافانی: شرف الدولکی رصدگاه می جوالات استمال کے گئے تھان سے اکترا اور اللہ استمال کے گئے تھان سے اکترا اور مانسانا نی ہی مدت دریافت کے داس فے دہم شرق کی مدت دریافت کرکے اس کا شوت دیا تھا کہ اور جشم متحرک دہما ہے۔

الوالوفا ، البود عان والمتونى سنسية ، علم سبيت من منا كم ساسر يضلاء ي

ابن العيد: بيك بهي تا جداد كن الدول كاو دريقا عمق على ما تدم السئت مع كل كل دريقا عمل المسئة م السئت من كل كل كل ما تا ما مسبب تعري البيرين أس في آفات بي كل كل ما فت كر في كل من كل المحدود المحدود

منیخ بوعی سینافلی اورطب کے علادہ مئیت یہ مجبی کیال رکھتا تھا، کتاب اشغا کے جزا مہیت یہ مجبی کیال رکھتا تھا، کتاب اشغا کے جزا مہیت یں اس نے دس شکول کا اصافہ کیا اور آخر فن یں اسی جزیں ٹرجا کی جن کا اس سے پہلے کسی کوخیال مجبی نمیں آیا تھا۔ علاء الدول کے فن یں اسی جزیں ٹرجا کی جن کا اس سے بیلے کسی کوخیال مجبی نمیں آیا تھا۔ علاء الدول کے ایسا سے ایسا سے ایسا کے شاگرد الو عبیدہ جزیجانی کے زیرا متمام ایک رصد کا ججبی قائم کی

۱- شاہی خاندان جرس زا دیں ال عراق کم الله مقا ، کم ان مقا مقرق صدی قدیم شاہی خاندان جرس زا دیں ال عراق کملا استا ، کمواں تنا ، مغرب صدی کم ال الد کملات سے ، گردیدیں وہ لاگ مشر تی صدر بھی قالین ہوگئے اور میاں کے نعنلا جرا

(مغربی فرارزم) بی میں بھے گئے۔ ان میں دو فاصلی میت زیادہ شہوری :

امیرالدِ نفر بِ عواق ،آل عواق کاشا مزادہ تھا۔ وہ صفیمیں ویجین اسلام میں اتبیاد
میشیت رکھتا ہے ۔ الدِ نفری عواق البِرونی کا اساد تھاجی کے لیے اس فیستد دکا برگی ہیں۔
گواس کا مشہور کو رائا سر اگر ماگالاؤس کی اصلاح ہے ملم المشاف الکردیہ ہیں اس کی سبت
دخشال میافت شکل منی ائے بوجد واحزی میں موروں میں کہ المعنا کے کو بھی تھی اور الجر حبفرا کا ذن کی ڈیکی العنا کے کو بھی تھی ہوں ہوں میں کہ تی العنا کے کو بھی تی ہی اس نے المب کی العنا کے کو بھی تی اور الجر حبفرا کا ذن کی ڈیکی العنا کے کو بھی تھی ہوں البرولی کو نصیب بول شا یہ ہی کہ میں دوسرے کو مولی ہو ۔ کا ب المند کے طاوہ جوئی دسویں صدی تھی کے بذکت ن کی کہ میں دوسرے کو مولی ہو ۔ کا ب المند کے طاوہ جوئی دسویں صدی تھی کے بذکت ن کی کا دامد ما خذ ہے ۔ وہ قانون مسودی دی دورک البنیم کی نہ میں مصنف ہے ، این کے معادہ کی اس فیستعد دی تا ہی کھی تھیں ۔ الب دن کی تا نون

ياں كے ببت سے شرول كا طول البلداددوض البلددر إفت كيا يكن مب : إدام م عيدا امنى كى بيومش م ام سرزي مندمي ابن نوعيت كا بها الدونيا مي بسرا تجرباتا، (دومرائح و امون الرشيد نے كرا إنتا)

اس زادس معركا ودسرامشورميت دال ابنائيم تنا رس نيهينت در الماليم

رمی شد د کتا میں گھیں گروہ قم الناظرہ کے لیے زادہ شہورہے . وال جونل کے مدر عزمہ بیاری کو میشند پر ایران کر نیزائیں م

مدا دلس می علم دکمت اور نوم دہیت کی سریتی میں مجھ بنیں رہا میاں کے نعظامے
میں سے جدیل القدر سل بن احدا لمرجلی مقارح مبتول قائن ما عدا درسی اپنے وقت میں ادرس کے دیاضی دائوں کا دائم اور فلکیات میں سراً مد فعنلاے دوز کا رہنا ، اس نے الب نی کی ذریکا کے اوا ب متعلقہ مقدیل کو اکب کا دختما ، کیا مقا ، اور فوار ڈی کی ذریکا کو اذمر فورت کیا مقا ، ادر کیا ہے فاری کا دری کے کوئی اوٹی استعال کی مقیس ، اس کے شاکرووں میں ابن استحاد ہے ابن استحاد میں ابن استحاد میں ابن استحاد ہے۔

الم المكن نجم دميت كاس فدنديسي مرت ايك حدارى هم كامريت ك نا الماش، ده مود فز فوى كادرار ب ، ما فاكر تول ابن الخيروه الما ، د فعظ المحكور كل افت دار ي الما منا ، اس كا دج اس كاسياس ونم واحتيا ها منا : نخم دميلت كم سا تصاحب واسلا مخصوص شار منا ، جن كى تخر بي مركز مول ب إوا مالم إسلام لذه براندام منا ، محمود مي ان كافل فضوص شار منا ، حمود مي ان كافل دى . اس هيد دك موري ان كلما دول كامريت كرسك منا و وملى تحزيب بندول كم موكز في . اس هيد دك مناج مناج وملى تحزيب بندول كم موكز في . اس هيد دك اس فورى كانتيم مناكر اس نے زود كاكورس كى اس بدك معالى شا بار

مسودی مسودی مسودی کے ہم ہمون ک ہے . اِنجریاصدی مصدی کے ہوی کے ہوی ذائی سلاجۃ اس کے علی اوخم مزاسان ہو الس کے

سست من انوں کے بنداد برجی بصدکریا اور بربی فاندان کوئم کرکے فود میرالام ان کی ۔ گرسلج قیدں کوز تو ایرانیوں کی احیالیت بندی (100 فیاصو فیصو صحیح) سے میرددی اور زوہ ات متدن محفظ کم المیت کی مربی کرتے ، با اینسدانتفای مزود توں کے بنی طر افغیں می میشت کے ساتھ اصنا کرنا ہزا۔

رصدگا ، ملک شاہی بقول ابن الا شرص سند بینتم ہوگئی گر امی عمر خیام اورالوا اصفر اری دغیر ہ زند ہ تھے ، ان کے فیعن ترمیت سے دوسرے لوگوں نے مہدت د طکیات کے کام کو مبدس جاری کھا ۔ ان میں و شخص زیا دہ شہوری ۔ عبدالرطی ان زن ، جا سکونات کاشور کمآب میزان انکر مصنف بالمهات مین س نے نیک سخری تصنیت کی متی .

بها، الدين الوعد فرنى : حسب تعرق بمين، اس في عمست مي سندركم بي محلي . بن مي الاتبعرو" وإد مشود ب .

ساؤی صدی بجری و رُش اکار اساق یصدی بجری اریخ اسام کا انتها کی براشوب دور به.
اس زاد می آگاریوں نے تما تعیر طلافت ہی کو مندم نس کیا . کم علم و مکمت کے اس جانے کو بھی مجانے کو بھی مجانے کو بھی اسلامی وجہ سوسال سے جذبی مغربی ایش میں دوشن تھا ۔

کماس نقاف سرزادی کے با دح دی آدیوں کو نیم دہشت سے بڑی کہ بہتی اور ایک فائدان میں سنگو قائن اس فن کا برات فن عار اے دھد کا و قائم کر نے کائی شوق عا، چانچ اس فی کو الوا و دی کو بلاکر یہ کام میر دکیا گراس سے اس کی کمیل نہوکی کچہ دی بدخوا برنصیرالدین طوی کے فضل و کمال کی شہرت نی اس لیے جب اس فی کمیل باکو والموت کی تخرکے لیے بھیجا تو اس سے خوامش کی کو عق طوسی کور پاکوا کے دد بار میں بھیجہ کر لیا کو والموت کی تخرکے لیے بھیجا تو اس سے خوامش کی کو عق طوسی کور پاکوا کے دد بار میں بھیجہ کر لیا کو الموت کی تخرکے لیے بھیجا تو اس سے خوامش کی کو عق طوسی کور پاکوا کے دد بار میں بھیجہ کے ان کی طرف کو ایک کی توفیدی سے موامش کی دور الدین والم کو نی تو المون کی توفیدی کی توفیدی سے مور الدین وضی کی الدین کا توفیدی اس کی کے اور الدین اضلا کی جند سیک مولی اور تعطیب الدین شیر (دی د غیر سم کا ایک کے اور شرم کا دار کی الدین مغربی اور مسکل و قائم ہوئی ۔

مراغی ، مخوالدین اضلا کی با کہ طرف طرح و و مسکل و قائم ہوئی ۔

مراغی ، مخوالدین اضلا کی با کہ طرف طرح و و مسکل و قائم ہوئی ۔

مراغی ، مخوالدین اضلا کی با کہ طرف طرح و و مسکل و قائم ہوئی ۔

مراغی ، مخوالدین اضلا کی با کہ طرف طرح و و مسکل و قائم ہوئی ۔

مراغی ، مخوالدین اضلا کی باکہ طرف طرح و و مسکل و قائم ہوئی ۔

رصدگا و کاکام منصلہ میں شروع ہوا ، طوسی کے مشورے سے الم کو نے اس مید پر بیدرینے ، وبریزی کیا بسکن ام کام کمل نہیں ہونے بایا تھاکہ الم کو نے دفات بالی۔ دستانیہ) - اس کے بدمی کام جاری را کا کم سائٹ شریمشن طوسی نے می وفات بالی۔ گرده زیکا (زیکا اٹیاتی) کو ابنی زندگی می مرتب کرمیا تھا۔ زیکا اٹیاتی کے ملاده آل المحیطی المحیطی کے ملاده آل ا المحیطی کومی توریا محیطی کے نام سے ایڈٹ کیا۔ اور می کتابی مہلت یو کھیں میں۔ "درکرد" رسال میں نے "اور" مبت باب" دیاد وشھود ہیں۔

متن طوی کے رفائے کاریں سیے بہت امر فن ان کے شاگرہ تطب لدی خیرانی تے دور می اس فن میں متعدد کا بول کے مصنعت بی جن میں دد کتا بی زیادہ مشور میں، ثناتہ الاطاک فی دائے الافلاک اور تحفیہ شاہیہ ۔

اللي دوصديون مي كوئي فراسيت وال بيدا نبين جوا ، الرج اس زاز م مي ميت كسات احداً إلى را ، كريخ رام على اور تذكره ك ترع رحمية كسعد ودتعا ال بغام الدين اعرب كى شرح مشهود ہے رائبتراس ذائر سي محود بنا عرب كي نفي في المنية كعنوان سي يك رسالوكها جب كي شرح قاصى زاده ، وى في كى بعدى ير شرح جنين مِئیت کی درس کمنا ب کی میٹیت سے عوصہ کے مندوستان وایوان کے اندرمتدا ول دہی، في صدى ـ رسد كا اسم قند كا ماري مل طرح تمودى معلول كو كلي تجم دميست سے برى دلمين مي اسّاد وام الدين معارنوم سيمي دستاك و عالى ركمت تع المكن فرات فاص اس علم سديس شَامِرَحُ كَ بِي الْنَ بِيكِ (مُصْعَد مِرْحَدُه) كومتى اس نے اپنے داد ف مزاد كى بى ي ستسته ميسترنندي ايك عظيم الثان دمد كا وكي مبياد دُّا لي تلي . اس رعد كا وكامبيا تمو اس نے غیاف الدین عبشید کا فٹی کومقررکیا،ان کی دفات برقاضی زادہ رومی کواسکی تولیت سپردموئی اورون کے اُمقال بردمدگا و کاانتقام اوٹ و ف اینے شاگر درسے دروانا علا دالدين على وشحى كرمسيردكي،

مدكا وسمر قد كم مناتبكو زي مديسلطان " (دي الغبي) س دون كاكيا.

غیات الدین جمنسید لائی فی که حک حنوات و کریم نے ودرمدکیا ب، دانن مثابات کی بار قرک اوساط وقد طلات کی تعیم کے ان کا اکسی باری می کا اس باری باری کا دو اصطراف بر موسی کا زیکا دی افزان کا می اس کا دی مدین کا دو اصطراف بر بر بی ایک دسال الم بی المناطق کا محاجم کی مدین نزایت الحائن کام می تیره کی .

ایک دسال الم بی المناطق کا مرح نیسی کا دکراور آجا سے اس مدی کے شف اول کی سرح نیسی کا دکراور آجا سے جواس مدی کے شف اول کی سرح نیسی کا دکراور آجا سے جواس مدی کے شف اول کے سرے دارس کے نصاب میں شمول تی .

قری " ولا اقریمی نے رصدگا ، الغ بیک کی قرایت کے فرائعن ، نیام وینے کے ملاد ہ اٹھا کی بھی ، کی رسالہ کھا تھا ، اور فن میٹیت میں ایک رسالہ معبودات رسالہ فتیہ "کھا ، ج ہا ہے ملک میں عرصہ کک رسالہ توشیمیہ کے ام سے داخل درس دع ہے ، اکثر علما ، نے اس ب نئے دے کھیں جن یہ مولا ، وجہ الدی گجرائی کی شرح مشہورہے ۔

گیاد موسی عدی کے طبائے ایوان می شیخ بهاء الدین عالمی کا اُم مشورے ، وه دیک شیمی)
تعد اور ریاضی و مہدُت میں می دیل ال کھتے تھے انخوں نے میڈت میں ایک مقررسال منز کا اُلگ ،
کے عنوان کھا، یسالاس حثیت ام ہے کردیو میں اسکے ساتہ مرزت اُن می فاصله عنداد کیا گیا۔

ملم س دہائے نظیات کا تی بدہ کی گر مبدئت ندی اٹھارہ یں صدی سی کہ کہ بری شان مادی بہان اس کی تفسیل کے ایک شان مقال کی مزدت ہے۔

KHUDA BAKHSH ORIENTAL PUBLIC LIBRARY RECENT PUBLICATIONS

Collected Works of Prof. S. H. Askari	10 00
Amir Khusrau : as a Historian (Second Volume of	
Prof. S. H. Askari's collected works)	25.00
Islam & Muslims in Medieval Bihar (Third volume of	
Prof. S. H. Askari's collected works)	25 00
Medieval Bihar Sultanare and Mughal Period (Fourth	
Volume of Prof. S. H. Askari s collected works).	25 00
An Overview of Suff Literature in the Sultanate Period by	
Dr. Bruce B Lawrence	19 00
Maktub and Malfuz Literature, as a Source of Socio-Politics	ıl
History by Prof S H. Askars	10 00
The Hindu-Muslim Syndrome; Islam & the Modern World	
(Problems & Prospects) : by Badr-ud-Din Tyabji	10.00
Islamic Studies by Dr Md Zubayr Siddiqi	10.00
Muslim Thought in a Changing World :	
by Prof S Valududdin	10 80
The Middle East by Prof. Asaf Ali Asghar Fyree	10:00
Interfaith Dialogue: by Dr. A. Roest Croilius S. J.	5:00
Islam and Indian Culture: by Mr B N Pande	
An Introduction to the Khuda Bakhsh Oriental Public	15.00
Library by V C Scott O'connor	10.00
Khuda Bakhsh (Biography); by Mr. S. Khuda Bakhsh &	10 00
Sir Jadunuth Sarkar	10.00
Mushal Art of Minature Painting, at its Climax: Repro-	10 60
duction of a few Paintings of Akbar's period (from Tarik	
KhandanTimutya)	15.00
India's Rich and V hable Contribution to Persian	
Literature by Prof S A H, Abidi	10.00
Tolerance, Democracy & Economics in Islam; by Prof. Jama	
Khwaja	20.00
Reconstruction of Islamic Chronology by	
Dr. Hashim Amir Ali	19 00
Book Publishing in India: by Mr. Abul Hasan	10 00
Malfur Literature as a Source of Political, Social & Cultura History, Gujarat & Rajasthan in 15th Century;	1
by Dr Z A Denni	15:00
होती एकता की परम्परागे : विकास्थर गांव काको श्रीरंक्षेत्र एक गर्द रुष्टि : श्रीम प्रकास प्रवाद	5'80
बारपंचय एक नद दुष्ट : बाम प्रकास प्रताद राष्ट्रीय साम्हानम मीर मीलामा भाषाद : समन सनुसन	15.00
	60 Q0
भारत के मुख्यत्राणीय कवि विश्ववाद के बांदे	10.00
F8वी जनारती के हिन्दुस्तानी बुहावरों का एक तुर्मण कोण : सपित्र रेहलवी	10.00
मोनी बार्य नहरू का मुंच वीच कांग्रेस में उर्वाटन भाषक 1907	15.00
मालानः अदुव क्षेत्राम मानाव की बाद वे :	15-00

ڈاکٹر فوأد سیزگین ترجمه : ڈاکٹر خورشید رضوی

تاریخ طب میں عربوں اور مسلمانوں کا مقام

غالباً نادرست نه هو گا اگر هم کهیں که تاریخ طب تاریخ علوم کا سب سے پرانا شعبه ہے۔ چونکه قدماء اور متأخرین سب یه بات کہتے چلے آئے هیں لہذا یه ایک امر معروف ہے۔ تاهم تاریخ طب کی محض قدامت اس مفروضے کی صحت کی ضامن نہیں که تاریخ علوم میں یه شعبه صحت و انصاف کے بھی قریب تر رها ہے۔ بلکه حقیقت اس کے برغکس ہے۔ اس کی قدامت ، حقیقت سے اور بھی انعراف نیز اس

شمیے میں پیدا ہوئے والی غلطیوں کوتاھیوں اور تعصبات کی تصعیم میں مشکلات کا باعث بنی ہے۔

تین اصول ایسے هیں جو آغاز هی سے تاریخ طب کو بنیادی رنگ فراهم کزتے چلے آ رهے هیں اور ان کے اثرات هم آج تک محسوس کرتے هیں وہ یه هیں :

۱ ـ دریافیت میس اوّلیست کا اصبول جسے یونانیسوں نے . προυτλς εύρετλς

۲ ــ غلط تاريخ ، خواه سهواً هو يا ازروئے تعصّب ــ

۳ اسلاف سے نادرست احکام اخذ کرنا اور پھر اُن کی تکرار۔

پہلی صدی عیسوی میں یونانیوں کے ہاں آغاز سے ، نیز یورپ میں چودھویں صدی عیسوی سے لے کر سترھویں صدی کے اواخر تک، تاریخ طب کا یہی حال رہا ہے۔

علم طب کو تمام اقوام کی مشترک میراث تصور کرتے ہوئے اس کے ارتقاء سے متعلق اوّلین حقیقت پسندانه اور برلاگ موقف ساتویں صدی ھجری کے ابن ابی اصیعه کی ،،کتاب عیون الانباء فی طبقات الاطباء ،، کی صورت میں ملتا ہے که اسی نے طب کے ماضی کا بنی نوع انسان کی عمومی تاریخ کے تناظر میں جائزہ لیا اور وضاحت سے کہا کہ طب وہ میراث ہے جو کل بنی آدم کی مطلوب و مقصود ہے اور هر قوم کا اس میں حصه ہے۔ (۱)

طب کی عمومی تاریخ میں مسلمانوں اور عربوں کا اس میراث میں جو حضه طے کیا گیا ہے اسے قرین صواب و انصاف تصور نہیں کیا جا سکتا آج کی گفتگو میں اس سے زیادہ کچھ ممکن نه هو گا که ماضی میں مسلمانوں نے علم طب کے میدان میں جس قدر رسائی حاصل کی اس میں سے چند امور کی طرف اشارہ کر دیا جائے۔ اس

سے ایک تاثر ضرور مل سکے گا کہ مسلمانوں نے جس طرح دیگر سب علوم میں اپنا کردار ادا کیا اسی طرح اس میدان میں بھی ان کا کردار امم رہا ۔

اس خطبے میں میری کوشش یہ ہوگی کہ پہلے ان کے بنیادی کام سامنے لاؤں اور پھر ان کے انجام دیتے ہوئے عمومی کاموں کی مثالیں بیش کروں جن کی فروع بہت وسیع ہیں۔

مسلمانوں نے جب دیگر اقوام کے طبّی سرمایۂ علمی کو اخذ کرنا شروع کیا تو ابتدائی طور پر یه صرف دو شعبوں تک محدود تھا : دوا سازی اور وہ عملی طب جو بحیرہ روم کے طاس کی حدود میں مہذب حلقوں میں رائع: تھی کیونکہ اسلام کی آمد سے قبل نظری طب عمومی طور بر اپنا مقام کھو چکی تھی خصوصاً لاطینیوں کے ھاں۔ اور یہ نتیجہ تھا عوامی اور اساطیری طب کر غالب آ جانر کا ۔

اس اعتبار سے همیں نظری طب کے احیاء کو قرون وسطل کی تاریخ طب کا سب سے اهم مظہر تصور کرنا هو گا۔ کیونکه نظری طب کا احیاء ۔ جو ایک طرف جالینوس کی کتابوں میں اور دوسری طرف بقراطی طریق علاج کو اپنانے کی صورت میں (جس کی اساس اس امر بر تھی که مریض کے بستر کے پہلو میں بیٹھہ کر اس کا مشاهده کیا جائے) ، نقطة عروج کو پہنچا ۔ میری رائے میں بذات خود ، تاریخ طب میں مسلمانوں کے لئے ایک باعزت مقام کے اعتراف کے لئے کافی تھاخواہ ان کا کام صرف اسی [احیاء کے] مظہر تک محدود هوتا ۔ تاهم منصة تاریخ پر جلوه گر هونے کے تھوڑے هی عرصه بعد کسی توم کے هاں ایسے مظہر کا وجود هی یه بشارت دینے کے لئے کافی عب که اگر وہ قوم فوری طور پر بعض تاریخی حوادث کا شکار نه هو گئی تو اس میدان میں اور بہت سے اهم نتائج بھی ظاهر هو کر رهیں

گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس میدان کی اہم ترین کامیابی جسے مسلمانوں کے حق میں ریکارڈ پر آنا چاہئے یہ ہے کہ وہ طب کے نظری اور عملی دونوں پہلوڈں کی شناخت کر سکے اور بہت جلد انہوں نے دونوں کے درمیان توازن کا ایک عنصر مقرد کر لیا اور پھر اس اصول کو تسلسل کر ساتھ۔ آگے بڑھایا۔

اس ضمن میں دوسری صدی هجری کے اواخر کے ایک عرب طبیب کا یه قول لائق توجّه ہے:

روا اسی وقت ممکن ہے جب ضرض کو سمجھ لیا جائے۔
مرض کی نشاندھی وہ اولین سبب مطلوب ہے، جس کے حصول
سے منتہائے مقصود یعنی شفائے امراض کا حصول ممکن ہوتا ہ
اور یہی فن ظب کی غرض ، غایت ہے۔ اگرچہ طب ان فنون
میں سے ہے جو علم کے ساتھ۔ ساتھ۔ عملی پہلو ہر بھی مشتمل
ہے۔ اور جب کوئی فن ان دونوں پہلوؤں۔ یعنی علمی و عملی
پہلو۔ یر مشتمل ہو تو لازم ہے کہ علمی پہلو عملی پہلو پر
مقدّم ہو کیونکہ علم کر بغیر عمل ممکن نہیں ، (۱)

یه اهم اصول جو صرف طب تک محدود نہیں بلکه دیگر علوم کو بھی محیط ہے تسلسل کے ساتھ نشوونما پاتا رہا اور ،،نظریه اور تجربه ،، کی ،رتقاء پذیر اصطلاحات کے تحت علم طب کا ایک اساسی رکن بن گیا۔ (۳)

اکنر یه دعوی کیا جاتا ہے که عرب اطباء ، اهل یونان کے سعادت مند شاگردوں سے زیادہ کچھ نه تھے نیز یه که یونانی اطبا کے رسوخ سے آزاد هونا یا ان پر تنقید کی جسارت کرنا ان کے لئے ممکن نه هو سکا۔

اس طرح کا حکم جو بار بار لگایا جاتا ہے نه صرف اس امر کی دلیل ہے که ان کا جو تحریری سرمایه هم تک پہنچا ہے اس کا تتبع نہیں کیا گیا بلکه ایک اهم اصول سے ناواقفیت کا بھی پته دیتا ہے جو ناریخ علوم میں بحثیت عمومی مسلمان اور عرب علماء کی وساطت سے متعارف هوا ۔ یه تنقید میں اخلاقی رویے کا اصول ہے ۔ مراد یه بے که ارتقائے علوم کا واضح تصور رکھنے کے سبب وہ لوگ تنقید میں انصاف ، راست بازی اور احتیاط کے پابند رهے ۔

رہا تنقید کا وہ پہلو جو قدماء کی فروگزاشتوں کی تصحیح سے عبارت ہے سو وہ مسلمان علماء کے ہاں ، مختلف میدانوں میس ، دوسری صدی هجری هی سے نظر آتا ہے۔ یہاں میں طب کے میدان میں بعض مثالوں کی طرف اشارہ کروں گا۔ ایک مثال وہ [تبصره] ہے جو دواؤں کی قوتوں کے سلسلے میں جالینوس کی مقرر کردہ ترتیب سے متعلق جابر بن حیان کے ہاں ملتا ہے۔

چنانچه جابر نے کہا ہے که جالینوس کے هاں دواؤں کی قوتوں کی ترتیب نامعتبر ہے۔ کیونکه اس نے فقط حس پر بھروسه کیا ہے جبکه کیفیت غالبه یا کمترین قوت کی تعیین محض احساس کے ذریعے ممکن نہیں۔ خواہ تمام اعضائے حس اس سلسلے میں یکجا هی کیوں نہ هو جائیں۔ دواؤں کی قوتوں اور اثرات کو دقیق ریاضیاتی سطح بر ضبط میں لانا ضروری ہے۔ (۳) مسلمانوں کی علمی تاریخ کے اس ابتدائی دور میں جالینوس اور دیگر علماء سر جابر بن حیان کی تنفید (۵) بعض اوقات ایسی شدت بھی اختیار کر جابی ہے جس سر متأخرین نر برهیز کیا۔ جابر کے بعض اقوال یه هیں:

, اور جالینوس نے اس سلسلے میں سخت علطی کی ہے .. ریه سخت اور زبردست ناواقفیت کی بات ہے جیسا که جالینوس نے اپنی کتاب ,,منافع الاعضاء ، میں بیان کیا ہے ۔
,,جالینوس نے مسئلہ نفس پرایسی هی رائےکا اطلاق کیا ہے۔
وہ التباس و تخلیط کا شکارہے اور نہیں سمجھ سکا کہ اس
سلسلے میں کیا کہا جائے۔ ،

, جالینوس نے اس مقام پر وہ غلطی کی ہے جو ضرب المنل بن گئی ہے ۔ (٦)

تقریباً ایک صدی بعد هم دیکهتر هیں که اسلوب تنقید نر ایک کامل ، پخته اور معتدل صورت اختیار کر لبی ہے اور مسلمانوں نر متعدد ایسی کتابیں تالیف کر لی هیں جن کا عنوان هی فلاں یا فلاں پر ,,شكوك، جـ مثلاً الرازى كى ,,كتاب الشكوك ،، مين هم جالينوس کر متعلق اس کا موقف دیکھہ سکتر ہیں ۔ رازی طب کو ایک فلسفیانه علم کی حیثیت دیتا ہے جس میں نا بالخصوص اساتذہ کی جانب سے _ محض اٹکل سے ٹامک ٹوئیاں مارنے کی گنجائش نہیں ہے۔ اور اخلاقی و فلسفیانه آداب کا تقاضا به یج که اساتذه کر احترام کر ساتھ ساتھ ان کر نظریات پر شک کا موقف بھی اختیار کیا جائر ۔ رازی ارسطو سرِ منسوب اُس قول سرِ استشبهاد بھی کرتا ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ ہمیں افلاطون اور حقیقت دونوں عیزیز ہیس لیکن جہاں دونوں میں اختلاف پایا جائر وہاں حقیقت ہمیں عزیز تر ہے۔ رازی کہتا ہے که جہاں تک جالینوس کی غلظیوں کا تعلق ہے ، ممکن ہے کہ ان میں سر بعض براحتیاطی یا بھول چوک یا ظن و تخمین کے سبب سر هوں۔ لیکن کچھ ہاتیں ایسی هیں جنہیں قانون ارتقائے علوم کر باعث قبول نہیں کیا جا سکتا ۔ اور جو شخص کسی نئی شر کا اضافه کر سکتا ہے وہی اسلاف کی علمی رسائی سر مکمل واقفيت ركهنا جـ (>) اس سلسلم مين بهترين بات على بن العبّاس

المجوسی نے اپنی کتاب ، کامل الصناعة ، کے مقدمه میں کہی ہے جو اس کے هاں قانون ارتقاء کے واضع تصور نیز ان توقعات سے متعلق ایک تاثر مہیا کرتی ہے جو اسائلہ سے وابسته کی جانی چاهئیں۔ وہ بقراط اور جالینوس پر تنقید کرتے هوئے کہتا ہے که بقراط کی کتابیں ابہام کی حد تک مختصر هیں اور جالینوس کی کتابوں میں اس کے برعکس طول کلام اور بہت زیادہ تکرار ہے۔ بعد کے یونانیوں مثلاً اربیاسیوس [Oribosius/Oriebosius] اور باولس [Paulus] کی کتب میں بہت کچھ نقص و خلل ملتا ہے۔ رهیں رازی کی کتابیں جو اپنے زمانے کا سب سے بڑا طبیب تھا وہ بھی اپنی کتاب ، الحاوی ، میں تکرار سے دامن نہیں بچا سکا۔ یہ کتاب بحینیت مجموعی عملی طب تکرار سے دامن نہیں بچا سکا۔ یہ کتاب بحینیت مجموعی عملی طب ربط کا فقدان ہے۔ الغرض علی بن العباس کی رائے میں کوئی بھی کتاب ایسی نہیں ملتی جسے کامل کہه سکیں اور اپنے دور تک اسے کہیں مناسب علمی طریق کار نظر نہیں آیا۔

ان کے ہاں (۹) عمل ارتقاء کے سعور ، علم طب بر ان کے مسلسل کام ، اور اس کام میں صدیوں تک اطباء کی ایک بڑی تعداد کی سرکت کا یہ نتیجہ نکلا کہ انہوں نے کئی بار علم طب کا تعارف بیش کیا ، اس کے مختلف شعبوں کی درجہ بندی کی اور ایسی حوالے کی کتابیں تالیف کیں جو اسلاف کی کتب سے بہتر تھیں ۔ یہاں ان فدرتی نتائج کی طرف بھی ایک اشارہ مناسب ہو گا جو انہوں نے اس میدان میں حاصل کئے مثلاً مکمل اور باقاعدہ شفاخانوں نیز فن دوا سازی کی تنظیمات کی تشکیل و ترویج جن کی تفصیل میں میں نہیں جانا چاہوں گا ۔ اس وقت میں مسلمان اور عرب اطباء کے چند ایسے کارنامے پیش کرنا چاہوں گا جو تحقیق سے ثابت ہو چکے ہیں ۔

دوسری اقوام کے هاں جو کچھ۔ علم طب موجود تھا اسے اخذ کرنے کا عمل مسلمانوں کے هاں پہلی صدی هجری میں شروع هوا۔ ان کے اولین ترجمے طب عملی اور دواسازی سے متعلق تھے۔ دوسری صدی هجری کے اواسط میں انہوں نے اهم طبی کتب مثلاً بقراط اور جالینوس وغیرہ کی کتابوں کا ترجمه شروع کیا ۔ عرب اطباء کی کتابوں کے مطالعے نیز دیگر مآخذ کی معلومات سے یه تاثر ملتا ہے کہ دیگر اقوام کے علم طب سے اخذ و اکتساب کا عمل تیسری صدی هجری کے وسط تک مکمل هو چکا تھا۔ اب همارے لئے یه جاننا ممکن نہیں که اس دور میں عرب اطباء کو کس حد تک یه احساس تھا کہ وہ اپنے یونانی اساتذہ کے بعد طب نظری میں کوئی نئی چیز بیش کرنے پر قادر ہیں ۔ غالباً اس زمانے میں اس میدان میں ان کی تمام تر کوششیں قدماء کی کتابوں کی ترتیب و تلخیص ، تنظیم اور انہیں بہتر انداز میں پیش کرنے تک محدود تھیں۔ حنین بن اسحان کی کتابیں اس عمل کی بہترین مثال تصور کی جاتی هیں۔

آج نظری طب کے میدان میں مسلمانوں کے جو اہم تریس اور واضح ترین اسلامی معلوم ہونا ہونا ہے ترین اضافی ہمارے علم میں ہیں ، جن سے یہ بھی معلوم ہونا ہے کہ عرب اطباء تازہ کار اور تعمیری کردار رکھنے والے تھے ، وہ آنکھوں کے علاج سے متعلق ہیں ۔

اس میدان میں دو تصورات جن کی بڑی اهمیت ہے ابوبکر رازی (وفات تقریباً ۳۰۰ هجری) کے هاں ملتے هیں۔ رازی پہلا طبیب تها جس نے یه رائے قائم کی که آنکھ کی پتلی اس میں داخل هونے والی روشنی کی نسبت سے سکڑتی اور پھیلتی ہے۔ اس سے بھی اهم اس کی یه دریافت تھی که دیکھنے کا عمل کسی شعاع کے آنکھ سے نکل کر دیکھی جانر والی چیز کی طرف بجانر کا نتیجه نہیں ہے بلکه اصل

صورت حال اس کے عین برعکس بے کیونکہ شعاع اس چیز سے آنکھ۔

کی طرف آتی ہے۔ یہاں وہ اقلیدس [Eucité] کو رد کر رہا ہے (۱۰) طب

کے میدان میں بصارت کے مسئلے پر آخری تصحیح جس میں جالینوس

کے خبالات کو رد کیا گیا ، ابن سینا کے ہاں سامنے آئی ۔ تاہم وہ

شخص جس نے بصارت کی ان جدید توضیحات کا فیزیائی سطح پر

برت فراہم کیا ، پانچویں صدی ہجری کے اوائل میں ، ابن الهینم تھا۔

بینائی کے مسئلے کو سلجھانے کے ضمن میں مسلمانوں کے ہاں اس

کے بعد جو پیش رفت ہوئی وہ بہت دور رس تھی ۔ خصوصاً ساتویں

صدی ہجری میں کمال الدین الفارسی کے ہاں کیونکہ یہ شخص

بینائی کے مسائل حل کرتے ہوئے بعض ایسے نتائج تک بہنج گیا جن

تک رسائی کہیں انیسویں صدی عیسوی میں آ کر ہوئی ہے۔

تاریخ طب پر بعض کام کرنے والے جو حقیقی تاریخی ادراک سے محروم هیں ، تاریخ پر روایتی زاویه نگاہ سے حکم لگاتے هوئے ، عربوں کو یونانیوں کی تقلید کا الزام دیتے هیں اور دلیل یه لاتے هیں که عرب اطباء نے چار اخلاط پر فائم بیتھالوجی کے اصول کو یرقرار رکھ ۔ یعنی سودا صفرا ، بلغم ، خون کی هم آهنگی اور امتزاج ۔ یه درست بی که عرب اطباء نے یه بقراطی نظام اخذ کیا اور اس پر قائم رهے لیکن همیں یه بھی دیکھنا چاهئیے که وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب ان اطباء نے بہت سے امراض کی خصوصی توجیھات تک رسائی حاصل کر لی تو عملاً اس نظام کی اهمیت ختم هو گئی ۔ یہاں میں اس کے شواهد کے طور پر چند حقائق پیش کرتا هوں۔ ابو الحسن الطبری نے جوتھی صدی هجری میں یه دریافت کیا که خارش کا سبب خارش کا جوتھی صدی هجری میں یه دریافت کیا که خارش کا سبب خارش کا کیزا هوتا ہے۔ رازی چھوت سے لگنے والے فحمی بخار : . ایرانی بخار ، (؟) سر واقف تھا اور اس نے اس , دود مدنی » (؟) کی مکمل طور

پر نشان دهی کی ہے جو جلد کی داخلی بافت پر قابض ہو جاتا ہے، ۱۱۱ ابن سینا کا قول تھا کہ مقامی سرطان ، جمله اعضاء پر مسلط مور والے عام سرطان کا پته دیشا ہے۔ اس کی رائے تھی که تب نق متعدی مرض ہے اور ممکن ہے که سورج کی شعاعیس تب دق کے مریض کے لئے تقصان دہ ہوں۔ سوزش دماغ کے ضمن میں اس کا خاص نظریه نہایت اہم تصور کیا جاتا ہے کیونکه وہ پوری صحت و وضاحت کے ساتھ۔ سوزش دماغ کو سمجھتا ہے نیز اس میں اور دبگر سوزشوں میں فرق کرتا ہے۔

چوتھی صدی ہجری میں ابوالقاسم الزہراوی کے ہاں ہمیں دموی امراض کا ایک مفصّل بیان ملتا ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ وہ جوڑوں کی سوزش اور ریڑھ کی ہڈی کی دق بر بھی توجّه دیتا ہے۔

آئندہ صدی یعنی پانچویں صدی هجری میں هم دیکھتے هیں که عبدالملک ابن زهر وضاحت کے ساتھ ان اورام سے واقفیت رکھتا ہ جو سینے کو تقسیم کرنے والے پردے (۱۲) کو لاحق هوتے هیں اسی طرح غلاف قلب کے اورام [Pericardits] (۱۲) سے بھی اسے واقفیت ہے ۔ ابن زهر پہلا طبیب تھا جس نے غذا کی نالی [Guilet] کے مفلوج هو جانے کی صورت میں سانس کی نالی کو کھولنے نیز غذا کی نالی یا مبرز کی صورت میں سانس کی نالی کو کھولنے نیز غذا کی نالی یا مبرز وہ بہت سے اور امراض کی بھی بڑی وضاحت سے نشان دهی کرنا ہے جن میں معدے کا سرطان بھی شامل ہے ۔ (۱۲)

شاید پیتهالوجی یعنی علم اسباب الامراض میں سب سے اعلی مرحله جس تک عربوں نے رسائی حاصل کی چھوت کا قانون دریافت کرنے کا 'مرحله تھا ۔ اس ضمن میں لسان الدین ابن الخطیب (المتوفی ۵۱) در کا اپنی کتاب ,,مقنعة السائل عن المرض الهائل،(۱۵) میں کتاب مرب

روسو اگر کہا جائے کہ ہم چھوت کے دعوے کو کیونکر تسلیم کر لیں جبکہ شرع میں اس کی نفی آئی ہے تو ہم کہیں کے کہ چھوت کا وجود تجربہ ، استقراء ، جِس ، مشاهدہ اور مسلسل اطلاعات سے ثابت ہے اور ان سب پر اس دلیل کی بنیاد ہے ہو کوئی اس مسئلے پر غور کرتا ہے یا اسے اس کا ادراک حاصل ہے اس سے مخفی نہیں رہنا کہ جو بھی اس مرض کے مریض سے براہ راست رابطہ رکھتا ہے اکثر و بیشتر ہلاک ہو جاتا ہے اور جو نہیں رکھتا وہ بچ جاتا ہے اسی طرح کسی کپڑے یا برتن کے سبب سے پورے گھر یا محلے میں مرض پھیل جاتا ہے حتی کہ کان کی بالی جس نے بہن لی اس نے اسے ختم کر دیا اور پورے گھر کا صفایا کر دیا اسی طرح یہ کہ مرض کے کسی سہر کے ایک گھر میں پیدا ہوتا ہے اور بھر اکا دکا ملنے کسی سہر کے ایک گھر میں پیدا ہوتا ہے اور بھر اکا دکا ملنے جانے والوں اور بھر ان کے پڑ وسیوں میں پھیل جاتا ہے ... ۱۲۱)

ایسا هی تاثر اس کے معاصر احمد بن علی بن خاتمہ نے قائم کیا۔ ابن الخطیب اس بات سے بھی واقف تھا کہ چھوت کے اثر نیز اس کی تیزی کا درجہ جسم انسانی کے احوال پر منحصر ہے۔

غلط نه هو گا اگر هم یه کهبی که چهوت کے اس قانون کی دریافت مسلمانوں کے هاں عملاً اس یونانی پیتھالوجی کے مکمل زوال سے عبارت تھی جس کا انحصار تصور اخلاط پر تھا ۔ K. Sudhoff نے بررپ میں وباء و طاعون کے مظاهر پر تحقیق کر کے جب یه وضاحت کی که چھوت کا تصور یورپ میں چودھویں صدی عیسوی سے پھیلنا شروع ہوا تو بیسویں صدی کے اوائل سے مورّخین علم طب چھوت کے قانون کی دریافت کو تاریخ طب کا ایک اهم مرحله تصور کرنے لگے۔ یہاں اس بات پر حیرت نه کرنی چاهئیے که تاریخ طب کا ایک

المورخ (۱۲) ۱۹۲۳ء میں اس موضوع کو پیش کرتے ہوئے اس بات سے کیونکر ناواقف ہے کہ مستشرق M. Miller نے ابن الخطیب کی کناب کا ترجمہ کر کے ۱۸۹۳ء میں شائع کر دیا تھا۔ نیز یه که یوروبین اطباء نے بلاشبه یه تصور اپنے عرب اساتذہ سے اخذ کیا جیسا که اور بہت سر افکار اور معلومات کا حال ہے۔

اگر هم چند الفاظ میں مسلمان اور عرب اطباء کے هاں تشریع الاعضاء کے موضوع کا جائزہ لینا چاهیں تو همیں سب سے پہلے اس علط رائے کا ذکر کرنا هو گا جس کی رو سے اسلام نے انسانی بدن کی چیر بھاڑ کو ناجائز قرار دیا ہے۔ اور اس میدان میں مسلمان علماء نے جو کچھ پیش کیا وہ دیگر اقوام کے پیش روؤں سے ماخوذ تھا ، خود انھوں نے اس سلسلے میں کوئی نئی چیز پیش نہیں کی ۔ کئی ایک محققوں نے اس پرانے موقف کا جو علم طب کے اکثر مورخین کے هاں ملتا ہے ، جواب دیا ہے اور علم التشریح پر رازی ، علی بن العباس المجوسی ، اور ابن سینا وغیرہ کی تعریروں کی طرف بطور خاص اشارہ کیا ہے۔

معاصر محققین میں سے "H. Shipperges کو هی لیجئے ، اس نے ابوبکر رازی کی کتاب ,,الطب المنصوری ، کو علم التشریح پر اوّلین مکمل کتاب قرار دیا ہے۔ اس کتاب کا کئی بار ترجمه هوا اور کئی شرحیں لکھی گئیں اس کتاب کے بعد علی بن العبّاس المجوسی کی کتاب ,,کامل الصناعة ، سامنے آتی ہے۔ اس میں علم التشریح پر سینتیس باب هیں جن کی پیشکش انتہائی منظم و مرتب ہے۔ یه کتاب حسن ترتیب نیز موضوع کے دائرے کی وسعت میں رازی کی کتاب پر فوقیت رکھتی ہے۔ علم التشریح پر علی بن العباس کی اس بیشکش سے قبل ابن سینا کی کتاب ,,القانون ، میں بھی اس موضوع پیشکش سے قبل ابن سینا کی کتاب ,,القانون ، میں بھی اس موضوع پیشکش سے قبل ابن سینا کی کتاب ,,القانون ، میں بھی اس موضوع

پر کچھ مواد ملتا ہے سابق کی یہ سب کوششیں وہ بنیاد تصور کی جاتی ہیں جس پر ابن النفیس نے اپنی تحقیقات کو آگر بڑھاما ۔

کیونکہ وہ ،،القانون ،، کی شرح کرتے ہوئے کمال کو بہنچا اور دوران خصون صغیر [Lesser Circulation of Blood] دریافت کر کے اس نے چوٹی نک رسائی حاصل کر لی ۔

وه سارا قصه تو یقیناً آپ کے علم میں هو گا که دمشق میں طویل اقامت کے بعد اطالوی عالم Andrees Alpages ابن النفیس کی شرح کو باڈوا [Padus] کے بادر اس کا لاطینی میں ترجمه کیا۔ هسپانیه کے Michel Serveta نے اسی ترجمے پر انحصار کیا اور شہرت حاصل کی۔ اس کی ,,دریافت ،، اسی مواد تک محدود تھی جو اسے ابن النفیس کی کتاب میں ملا۔ موجودہ صدی کے ربع اول کے اختتام سے لے کر ربع ثالث تک صورت حال بھی رهی۔

عبداللطیف البغدادی کو لیجئے جس کی وفات ۱۲۹ هجری میں هوئی اور جس کا زمانه ابن النفیس سے تقریباً نصف صدی پہلے کا ہے۔ اس نے قاهره کے نواح میں استخوانی ڈھانچوں پر تحقیق میں شہرت ہائی ۔

یه حقیقت اس پر واضع هو چکی تهی که جالینوس اور دیگر اطبا کا نچلے انسانی جبڑے کے بارے میں یه کهنا درست نهیں که وه دو نگر وں سے عبارت ہے۔ یه جبڑا ایک هی هڈی پر مشتمل ہے جس میں کوئی جوڑ نهیں ۔ عبداللطیف بغدادی نے وضاحت کی ہے که اس نے حقیقت حال کا ثبوت فراهم کرنے کے لئے تقریباً دو هزار کهوپڑیوں کا معائنه کیا ۔ اسی طرح اس نے یه ثابت کیا که کلائی کی اگلی هڈی ایک هی ٹکڑے سے عبارت ہے اس سے زیادہ نهیں جیسا که جالینوس نے خاص اور نخیال ظاهر کیا ہے۔ وہ کہتا ہے که جو دلائل هم نے اپنے خاص اور

قاتی ذرائع سے حاصل کئے هیں وہ مشہور قدماء کے اقوال پر انعمار گرنے سے زیادہ شرح صدر کا باعث هیں ۔

فطری سی بات تھی که علم التشریح میں مسلمانوں اور عربوں کا مقام ، علم جراحت[Surgery]بر بھی ان کے عبور کی راہ هموار کرنا ہے اس شعبر میں بھی یونانی اطباء کی معلومات نیز ان کر ھاں مستعمل آلات کی تفصیل ان تک پہنچی ـ لیکن مسلمان جرّاح و طبیب اس میدان میں طریق کار ، عملی تجریح ، نیز آلات کی تعداد ، اقسام اور ترقی کے اعتبار سے اپنے اساتیذہ پر سبقت لر گئر ۔ ابو الفاسہ الزهراوی جس کا زمانه چوتھی صدی هجری کا ہے اپنر زمانر تک علم جراحت کے بلند ترین مرحلہ ارتقاء کی نمائندگی کرتا ہے ، اگرجہ عمومی اعتبار سر وہ اس میدان میں مسلمانوں کر نقطۂ عروج کا نما ثنده نهیں تیس ابواب پر مشتمل اس کی کتاب ,,التصریف " کا تقریباً نصف حصه جراحت سر مخصوص تها ـ به کتاب بارهــوبن صدی عیسوی میں لاطینی زبان میں ترجمہ ہوئی اور اس کا وہ حصہ جو جراحت سرِ خاص نھا وسعت پا کر ایک مستقل کتاب کی شکل اختیار کر گیا۔ اسی لاطینی ترجمر کی بنیاد پر عصر حاضر میں تاریخ طب کر لئر یه معلوم کرنا ممکن هو سکا که چوتهی صدی هجری میں مسلمانوں کر ہاں طب کس اعلی سطح تک پہنج چکی تھی۔

تاریخ طب نے الزهراوی کی کتاب کچے جو امتیازات قرار دیتے ہیں میں انہیں شمار نہیں کرنا چاہتا ۔ صرف یہی کہنے پر اکتفاء کرتا ہوں که بعض اهم جراحی عمل جو بعض بڑے ڈاکٹروں سے منسوب کئے جاتے ہیں ، زهراوی کی کتاب میں موجود تھے ۔ مثال کے طور سان میں سے ایک ، بڑی نسوں سے خون بہنے کی روک تھام کا عمل بحس میں سولھویس صدی کے فرانسیسی جرّاح [Ambroise Pare] کے

شہرت پائی۔ اسی طرح تمن تولید [Otsletrics] میں وہ طریقہ جو جرمن طبیب Walcher (المتوفی ۱۹۳۵ء) سے منسوب ہے اور ،،وضع والهر ،، طبیب Walcher Position کہ لاتا ہے۔ یہ بھی عرض کرتا چلوں که وہ زخموں کی سلائی کے مختلف طریقوں سے واقف تھا اور یہ بات قابل ذکر ہے کہ جو طریقه Freiedrich Trendelenburg (المتوفی ۱۹۲۳ء) کی نسبت کہ جو طریقہ کہ کہلاتا ہے وہ بھی ابوالقاسم الزّهراوی کے هاں معروف تھا۔

یورپ کا پہلا نمایاں جرّاح جو یورپ میں زهراوی اور دیگر جرّاحت جرّاحوں کے پیرو کی حیثیت سے سامنے آیا اور وهاں عربی فن جراحت کو فروغ دیا ، ۱۳۱۳ ع میں هوئی۔ کو فروغ دیا ، ۱۳۲۳ ع میں هوئی۔ بہاں میں حود پر لازم سنمجھتا هوں که مختصراً جراجت چشم کے میدان میں مسلمان اور عرب اطباء کے مقام کی طرف اشارہ کروں کبونکه همیں اکثر تاریخ طب میں ایک ایسی رائے سے سابقه پڑتا ہے جو سراسر غلط ہے۔ اور وہ یہ که عرب اطباء صرف جراحت چشم میں ترقی یافته تھے۔ یہاں غلط هونے سے میری مراد بحیبیت مجموعی علم الجراحت میں عرب اطباء کے مقام کا اعتراف نه کرنا ہے۔

جراحت چشم میں عرب اطباء کی مہارت نے جو شہرت پائی اس کا حقیقی سبب اس شعبے کی خوش نصیبی تھی کہ اسے Julius Hirschberg علم میسر آگیا جس کا شمار طب جسم کے مشہور تریسن مورخیسن میس ہوتا ہے اور جس کو عربی/اسلامی طب کے اس شعبے کا مطالعہ گہرائی اور انصاف کے ساتھ کرنے کی توفیق نصیب ہوئی۔ پھر اس نے اس کا اہل یونان کی معلومات نیز آخری چند صدیوں میں طب کی اس شاخ کی کیفیت سے معلومات نیز آخری چند صدیوں میں طب کی اس شاخ کی کیفیت سے معلومات نیز آخری چند صدیوں میں طب کی اس شاخ کی کیفیت سے معلومات نیز آخری چند صدیوں میں طب کی اس شاخ کی کیفیت سے معلومات نیز آخری چند صدیوں میں طب کی اس شاخ کی کیفیت سے معلومات نیز آخری چند صدیوں میں طب کی اس شاخ کی کیفیت سے معلومات نیز آخری چند صدیوں میں طب کی اس شاخ کی کیفیت سے شہوس موازنه کیا۔

Hinchberg نرح جو اهم تحقیقات پیش کیں ان کی تفصیل میں جانا اینهان ممکن نه هو گا ـ اسی پر اکتفاء کرتا هؤن که بعض ایسی معلومان کی طرف اشارہ کرتا چلوں جن تک چوتھی صدی ھجری کر علل الموصلي نر رسائي بائي ـ Hinchberg كا كهنا ہے كه : ,,عمّاركي كتار میں جو پہلو سب سے زیادہ قابل داد ہے وہ اس کے چھ مغنم بیانات ہیں جو بڑے مکمل اور زندگی سے بھر پور انداز میں دبئے _{گر} ھیں اور ا س کر خاص جراحی تجربوں سر متعلق ہیں۔ یہ بہت ہی حد تک جدید قاری کی دل چسپی کا باعث بنتے هیں ـ یونانی ورز میں همیں اس سے مشابه کوئی شرح قطعاً تنہیں ملتی ـ بعد کی صدیر میں ایسے دل نشین بیانات جو کمال اہتمام اور باریکی کرِ ساتھ عمل جراحی کا بیان فراهم کریں ، انیسویں صدی کی ابتداء سر قبل کہیں نہیں ملتر ،، (۱۸) Hirschberg اس موقع پر ذکر کرتا ہے کہ عبّار الموصلي هميں ايسے عمل هائے حراجي كا بيان فراهم كرتا ہے جو اس نرِ مختلف علاقوں میں انجام دیئر اور ان علاقوں میں امراض چسم کر کیفیات پر روشنی ڈالتا ہے۔ Hirschberg ، عمّار کر ان کارناموں کا ذکہ جغرافیه کتا راکتبه (۱۱) (Star-- Geographic) مرتّب کرنر کی کونس کم دوران کرتا ہے۔

, اهم ترین چیز جو همیں عمّار الموصلی کے هاں ملنی ہے وہ دهان کی بنی هوئی اُس کی ایک خود ساخته ، اندر سے خالی ، سوئی کو ذریعے چوس پھینکنے کے طریقے سے موتیا بند کا مکمّل آپریشن ہوئی اس کی کتاب میں ایک اور اهم بات ، بینائی کو محفوظ رکھتے هوئے قرحیّه چشم [ris] کو نکال دینا ہے۔ حقیقت یه ہے که اهل یونان او عمّار کے عرب پیش رو یه آپریش کر چکے تھے لیکن انہوں نے استحمال کیا تھا ، بینائی کے اللہ خوبصورتی پیدا کرنے کی غرض سے استعمال کیا تھا ، بینائی کے اللہ خوبصورتی پیدا کرنے کی غرض سے استعمال کیا تھا ، بینائی کے اللہ

نہیں "۔ Hirschberg عمّار کی شخصیت کی مدّاحی میں کہنا ہے که ،روہ ان اطباء میں سے ایک تھا جن کی مثال تاریخ میں بہت کم پیدا مونی ہے "۔

اب تک میری کوشش یه رهی ہے که یعض شعبوں میں ، عالم اسلام کی سبہری تاریخ میں ، علم طب کا جو معیار رها ہے اس کی چند منالیں بیش کروں حفظان صحت کے سعبے نیز طب ، ادویه اور مریضوں کی غذاؤں سے متعلق تصانیف میں عرب اطباء کے هاں جو معیار ملتا ہے ، اس کی طرف یبھاں اشارہ نبھیں کیا گیا ۔ تاہم اتنا کبه دینا کافی سمجھتا ہوں که بیش رفت عمومی نوعیت کی تھی اور طب کے تمام شعبوں میں تھی ، یه مزید عرض کر دوں که مسلمانوں کے هاں علمی بیش رفت صرف طب تک یا علم کی کسی اور ساخ تک محدود بھی به تھی بلکه قانون ارتقائے علوم ۔ یعنی یه که علم کا کسی ایک معین سعبے میں ترقی کرنا ممکن نبھیں جب تک که علوم کے دیگر سعبوں کی ترفی اس کے بہلو به بہلو جاری نه هو ۔۔۔ کر مطابق علوم کے تمام گوشوں ہر محیط تھی ۔۔

یہی وہ علم طب ہے جو بیزنطہ [Byzantium]، اٹلی اور سسلی، کی راہ سے نیز باہمی انسانی روابط کے ذریعے چوتھی صدی ہجری سے لاطینی دنیا میں یہنچنا شروع ہوا ۔ عربی کتابیں لاطینی دنیا میں ترجموں اور سرقوں کے ذریعے نیز بعض حالات میں مشاہیر اہل یونان سے منسوب ہو کر، پھیل گئیں ۔ اس کی ببہت سی مثالیں ملنی ہیں چنانچہ حنین بن اسحاق کی ,,کتاب العین ،، اسحاق بن عمران کی ،,کتاب المالینخولیا ،، اور این الجزار کی ,,کتاب الباه ،، وہ کتابیں ہیں جو صدیوں تک یورپ میں جالینوس روفوس اور سکندر طرالیسی میں جو صدیوں تک یورپ میں جالینوس روفوس اور سکندر طرالیسی

تاریخ کی نیرنگیوں میں سے ایک یہ ہے که الجزائر کے ایک عرب الجر نے طب کی عربی کتب کو لاطیئی دنیا میں منتقل کرنے میں بہت اهم کردار ادا کیا ۔ یہ معروف شخص جس کا نام قسطنطین الانریق تها با اس کے بارے میں یہ معلوم نہیں ہو سکا که آیا وہ عیسانی نها با اپنے راهب دوستوں کی مدد سے ستر کے قریب طبی کتابوں کا لاطبی میں ترجمه کرنے کے بعد عیسائی ہو گیا ۔

یه وسیله گویا طبّ جدید کا سر چشمه تھا جو اہل یورپ کے لئے پھوٹ پڑا۔ اس کام کی تکمیل اٹلی کی ایک خانقاہ میں ہوئی جہاں بہت سی کتابوں کو جو عرب اطباء کی تالیف تھیں اہل یونان سے یا خود قسطنطین سے منسوب کر دیا گیا۔

یہاں یہ بات سامنے آتی ہے کہ تاریخ طب کا یہ مرحلہ شاید سہ مراحل سے بڑھ کر تصحیح کا محتاج ہے۔ یعنی یہ کہ طب کا جو مرحلہ ، مرحلہ احیاء کہلاتا ہے وہ عربی و اسلامی علوم سے اخذ و اکتساب کے عمل کو یونانی کتب کا ترجمہ قرار دینے کے علاوہ بہت سے تاریخی حقائق سے انکار اور چشم پوشی کا بھی مرتکب ھوتا ہے۔ اسی غلط تاریخ نویسی کی ایک مثال یہ ہے کہ مؤرخین طب تیرھویں یا چودھویں صدی عیسوی کی بعض شخصیات کو یورپ میں طب جدید کے اولین علمبردار خیال کرنے کے عادی ھو چکے ھیں حالانکہ درحقیقت یہ لوگ اپنے عرب پیش روؤں کے مقابلے میں کوئی بھی نئی چیز پیش کرنے سے قاصر رھے ۔ انہوں نے جو کچھ کیا وہ بسی اتنا تھا کہ موثی موثی نئی کتابیں تالیف کر دیں جن کا مواد انہوں نر عربی کتابوں کر ترجموں سر نکالا تھا۔

مستشرقین میں سے بعض محقّقین نے اس حقیقت کا بیان ایک اصولی قدم کے طور پر کر دیا ہے۔ اب لازم ہے کہ عربی/اسلامی

نہذیب سے نسبت رکھنے والے اس سلسلے میں اپنا فرض ادا کریں۔ ناهم یه کام ایک بلند علمی اور معروضی سطح پر انجام دیا جانیا چاہئے جو تعصّب اور سرسری پن سے پاک ہو۔

حواشي

- EDITH HEISCHKEL, Die Geschichte der Medizingeschichtsschreibung, in: W. ARTELT, Einführung in
 die Medizinhistorik, Stuttgart 1949, 205.
 - 1_ كتاب السعوم لحابر بن حيان . ١٩٥٨ء فيسبادن . ٤٨١١ ١٠٠٨ ١
- H. SCHIPPERGES, Die arabische Medizin als Praxis rund als Theorie, in: Sudhoffs Archiv 43/1953/317-328.
 - F. SEZGIN, Geschichte des arabischen Schrifttums III, Leiden 1970, 214-215.
 - مابر بن حيان: كتاب البحث ، نسخه جار الله ، ١٨٠ب _
 - P. KRAUS, Jabir b. Hayyan, Cairo 1943, II, 1 326-330.
 - S. PINES, <u>Razi critique de Galien</u>, in: Actes du 7e congres International d'Histoire des Sciences, Paris 1954, 480-487.
 - Paul of Aegina"- ۸ مراد به (منرجم)
 - ۹ بعنی مسلمانوں / عربوں کے ہاں (مترجم)
 - F. SEZGIN, Geschichte des arabischen Schrifttums, 'III, Leiden 1970, 277.
- ۱۱ ۔ اصل عبارت یوں ہے ..وکاں الراری یعرف العُمنی الفحمیة المعدیة : الحمَی الفارسیة و عرف الدود المعدنی الذی تسلط علی سنج الأدمة الدَاخلیّة تعریفا کاملا ، .. خاصی کوسش کے باوجود اس کا مفہوم واضح نہیں ہو سکا ,,الحُمّی الفحمیة ،، سے مراد غالباً Anthrax ہے (مترجم)
 - ۱۲ غالباً Diaphragm مراد ب (مترجم)
 - ۱۳ ۔ اصل خطبے میں جرمن اصطلاح "Herzbeutelentzündung" دی گئی ہے (مترجم)

G. COLIN. Avenzoar, sa Vie et ses (Euvres, Paris 1911 (Bull. de corr. afr. 44).

یز اس کا مقاله انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (یزبان المانوی) میں ج ۲ ، ص ۱۵۵ ، اور ایر زهربر R. Armidez کا مقاله انسائیکلوپیڈیا آف اسلام (یزبان انگریزی) میں ج ۲. ۸۸۸

Sitzungsberichte der königlich- 2M.MULLER2 - 10 Jayerischen Akademie der Wissenschaften, München. 2/1863/1-34.

میں شائع کیا۔

۱۹ مرجع سانق ، ص ۹ و مزید کینا ہے .

حر شخص چھرت کے دعوے گا اس بنیاد پر انگار گرتا ہے کہ مربصوں سے رابطہ رکھے وائے سبت سے لوگ باوجود یکہ بہت سے مربطوں شے ان کا قرب اور مستقل ساتھہ رہا ، ہج گئے جبکہ کچھہ اور لوگ جس کا مطلق رابطہ نہ تھا یا بہت کم رابطہ رہا ، ہلاک ہر گئے اس کا حوال یہ ہے کہ عوام کو یہ معلوم نہیں کہ قدرت الہی کے تحت سلامتی یا ہلاک کا سب ترش کی آ استعداد کا ہوتا یا یہ ہوتا ہے۔ چانچہ لوگ اس سببت کی آگ کے قرب میں ایکنوں کے ماسد ہوتے ہیں جو سرکنڈوں میں جلتی ہوتی آگ کے فریب لائی جاتی ہیں۔ میں بنی کا جلنے تیے اور دھواں دیے سے تازہ تعلق ہوتا ہے اسے می الفور آگ لگ جاتی ہے اور آگ لی سات میں استعداد مرص واہر ہے۔ جو نئی خشک ہوتی ہے اور آگ لی اس شخص کی سال ہے جس میں استعداد مرص کا آغاز ہو جکا اس کا ماصی فریب میں نعلق نہیں رہا ہوتا وہ پہلی نئی کی نسبت ریادہ وقت میں از دور کر کے آگ پکڑتی ہے ، یہ اس شخص کی مثال ہے جس کے ہاں استعداد مرص کا آغاز ہو جکا ہے ۔ اور حو بئی گلی اور پانی کا اثر لئے ہوئی ہے وہ بہت دیر میں جلتی ہے ، یہ اس شخص کی مثال ہے جس کے ہاں استعداد مرص کا آغاز ہو جکا

P. DIEPGEN, <u>Die Bedeutung des Mittelalters</u>, in: Essays on the History of Medizine, London 1924, 108-112.

۱۸ ـ دیکھتے:

SEZGIN, Geschichte des arabischen Schrifttums III, 331.

١٩ _ ايضاً ، ص ٢٣٠

اردوادث 0اردوادب كدهر ؟

منائبی ایئری نے اددواد کے مسلم در کجو کے اور دواد کے مسلم در کجو کئے کے اور دواد کے مسلم در کجو کئے کے اور کا میں اور کے میں اور کا کہ اور اور کے اور اور کے اور اور کے اور اور کے اور در اور یہ کہاں کی بور الم ہے ۔

اردد کے سائے پر دفیر وں کے طالاہ جلنے پہلے نے اور در کے سائے پر دفیر وں کے طالاہ جلنے پہلے نے اور در کے سائے پر دفیر والے اور کے اس میں اور اور کے سائم اور اور کے اس میں اور در کے سائم اور اور کے اس میں اور در کے سائم اور اور کے اس میں اور کے سائم اور اور کے اس میں اور کے سائم اور اور کے اس میں کے سائم اور اور کے سائم کے سائم اور کے سائم کی دو کے سائم کے سائم کی دو کے سائم کے سائم کی دو کو کے سائم کی دو کے سائم کی در کے سائم کی در کے سائم کی دو کے سائم کی در کے سائم کی در کے سائم کی دو کے سائم کی در کے سائم ک

اردوادب كدهري

ادو اوب کدح ایم برسان بی که اردو اوب بی بی ایم صنفون بی جاری کان بی جود کی افت از وال کی طف ارتفاء
کی طف. اگریم بیدان بی که اردو اوب بی بی بی ایم صنفون بی جار کاکس که مزاده می تعرف اور تو دک کیفیت عیال ب کی که موفویت سے کم موفویت بی تو بعیر بینمجر افذکر نا اگران بوگاکس که مزاده می تعرف اور چود کا کیفیت عیال ب اگراد دو اوب زوال کی طف ای بیدتواس کا پیفه دم به اگران کا وجود ی خطرے می برگرا به برگرا به ترکی صورت متعلق فذکا دان کا دوب و می برگرا به کاروب و می برگرا به برگرا برگرا به برگرا برگرا به برگرا بر

ستسے پیلے شوی دوایات کورائے دکھا جائے۔ ہادی نمتا ڈومنف غزل کی پہلوگ سے لیے اُندر ومنت اور ہم گری سے بھکا رمور ہی ہے۔ ترقی لبندوں نے غزل کواکیے ٹی سمت ایک نسیدا ، Dimension ، خرود عطاکیا تھا۔ یہ وہ روایت تھی چومائی اوراقبائل کے توسط سے ترقی ہرند تو اُکے بہاں آئی تھی، تب ہم میں کھنے لگے تھے کہ غزل تے عوی طور پرائی اس روایت سے ناط فرڈ لیاہے ، اور فعی عشق وعاشق کے ذرخی قعقے اور نشبیہ واستعارے کے کھسے بیٹا انداندسیا برکل کارید کین راحة برراحة یرفیدی جاتی رای کون ل پر فادی کیف کادبا و بهت زیاده به اور یه کرتری به نمان کال مید - جدایاتی تقد دان برانا حادی به کرتری برانا حادی به کرتری برانا حادی به کرتری برانا حادی به به می دانی اور دری که سکتے بی غزل بی بار بنین بات برخید کرایسی تقید یک طوفه به اور معنیت به می نامی کرتری بند تریک سے وابرت می از شوائے فرن کے دامن کوفکر داگری کاری کرتری باتی بوری و اصلی بوسی به باگریم فیلی میسی فرارائی کاری زال کے دامن کوفکر داگری منال کاری می وسید اور اس کے کینوسی کوسی بی باری منال می برای و اصلی بوسی به باکریم فیلی منال کاری منال منال می باری می واقع بوسی و دوسری مطیر برویز خابری بهاری نکادی بروی بی دون می می باری مناف می باری می باری مناف کاری می باری می باری مناف کرد بروی با باری می باری می باری می باری مناف کرد برای مناف برای می باری می باری می باری می باری کرد برای مناف برای کرد برای می باری کرد برای می باری کرد برای کرد

فيض آفرننب به فريش خواخ كا بوت مه فئ كس جگرهب التي كده فكاك كار برصدا برك بي كاندب الله ولاستها و رسور با كار و و الله الماريخ بي كاندب الله و الله

خيال درمت چکه:

" ترقیبنداد تغزل ترقی بندشاعری بلکه ادب دا کرے سے بابرئی چرتی بنی جد خددا دیاں ترقی بندار تغزل ترقی بند شاعری بلکه اور باک سلدی در کوی تغیب تقویا وی ذمددا دیاں ترقی بند اور تعاوی بی ہے جو ترقی بند غزل کھے رہا ہے ۔ اس وقت بھارے ذہنوں بی بی بات نقی کروہ شعر فولا کے خلاف احتماع بلکری حد تک آویزش اور مظلوم کی غزی اری کے احساس اور شعور کے بنی میں کھا جلد اس ترقی بند شعری دوا بت کا حصہ بوگا ۔ یہ شون نظم کا بی ہور کہ ہے اور اگر غزل میں ہے تو غزل غزل کا بی را کر غزل میں ہے تو غزل غزل کا بی اور اگر غزل میں ہے تو غزل کا ایک ساتھ اور اس کے ساتھ ۔ ترقی بند قذن ل اس کے سوا کچے بنیں کہ معری اس اس بی کا غزل کی دوایت میں صور کر انجام کے ساتھ ۔ ترقی بند قذن ل اس کے سوا کچے بنیں کہ معری اس اس بی بی کا غزل کی دوایت میں صور کر انجام کے ساتھ ۔ ترقی بند قذن ل اس کے سوا کچے بنیں کہ معری اس اس بنی ہے کوئی ایسا موضوع کوئی ایسا جذبہ یا احس س ابنی ہے جو ترقی ب ند غزل میں نہ تا ہو ہے ۔

حياش سما شرق تُحَّانَى اورتدن معَانَى بدل چك تق صنى اورشين معرسن شبت فدرود كاريا ال كريكاتما @Trbantzat Son كاكل تيزيوم كالمقا. وقت كارفتار وه نبس بتى جوييط تقي. ال مب كا نيم ديرتنا كرثاء فارك امتبارے الگ ہوا ورانچا افرادیت کو قائم رکھنے لیے لفاوں کو ایک بارمیرخی معنویت سے مکنار کرے ۔ تُہ لِ ان بی امورسے عبارت ہے۔ اب حبب الغاظ کھیالی معنوبت سے الگ کردیے جائیں ، استعارے کی ٹی دوال سجانى جلسة نيئه تجراون كونت محاوروں كمة كاش جم غلطان كميا جلئے توظا برہے كائن كم تغييم ميں بحكامين آسانی ز ہوگا بریک لخت می کے مب ورکھول وے ۔ یہ مسب کچے جان **ہوجہ کرکیا گ**یا۔ اس حد تک کھیں کہیں ابیا ہما برد⁸ خاصا دیز ہوگی۔ ابہام کی اپنی منطق ہے ، غزل کی ایمائیت تغیم *سے کڑے کوی ہے کرے پر فجود ک*رتی ہے ۔ فا^ت جب ا فزادی ا مّیازات کے معدل میں سرگرداں تھے تو اپنے نمیندامٹی کو للسمی سرحدوں کک نے جانے میں غیر مول قوت قلبی کا مظام و کررہے تھے ، جدیداور جدید تر تا موں کے بے بھی مزودی تھے راکے وہ لیے اقیادات واحتى كور المذانس بجى ابئ قوت تغليق كوامتمان كرمط سے گزارنا تھا۔ اب جونی غزل سامعے الحاثون الغز ے ماندا کی نئے دھی کرماتھ۔ ایک طرف تو دروں بنی اس کا شیوہ بنی تو دوسری جانب خارجی امور کے ام کے لیے کھر درسے انسا کامت بار پاگئے . بٹی غزل نشانہ ہف انغیں کعرور سے مطاہری بنا پر بنی اور بنی ہے -یہ عام احساس ہے کہ کوئی بھی صنف ٹناعری کوٹھی کی **تھی نہیں ہومکق الیک** بی**جی ب**ات سوچنے کی ہے کہ وہ اصلیا جورک نہیں، نازک نہیں[،] ان کے بیے وہی اب ولہجا ضعب ا*دکونا پڑے گا ج*وان کی تعیق تصویریٹ کردے ہوالاً بعن شرائے بہاں کرخت اب و لیج کابس وازہے جندا شمار دیکھے سے

الاركينيكون بدن مع يعثى يرانى تسيين سر بدن تميين مع بروم كركا بيشا و يكعون (نجدمنوی) دستوں کے بچوں نیکا وہ اولی تھم گئ مياروں طرف بريكيں لگيں إرن بحاكم كيے ہم اوگ کر رہے ہیں مغربائدان پر ہرلمہ خوفٹ اک ہے، ہر وقت حادث<u>ہ</u> بِي كُوكِ مِن ببت ديكيو بمال جب جاب بين رمية بن كير المينين كسئ تعبت برمزے سے بیٹے بندر دیکے نواہو مڑک پر مِلِنة بھرتے دوڑتے لوگوں مجرک (المصطوى) بچے ہا رہے مجد کے چالاک ہو گے (پرمین شاکر) م جگ نوکو دن کے وقت برکھنے کا ضد کریں است بی گویں بیٹے کے آوارہ ہو گے کردا دفست ل کرنے لگے لوگ یوں کریم. (مشسب المرحن فاردتي) پوهپوتو د دسری بی المرف اینادهیان تقا وكميس توباته باندم كمرم تعازي وعاد لأمنصورى)

به آوازه فی م بیمان بچرکا کھردا ہن عیاں ہے۔ ایسے افراد جوغزل کی خاص نفگی پر جان بچرکتے ہیں۔
ان کے بیے اخیں ہمن کرٹا آسان بنیں فیکن کہا جائے کہ ہما رسد محاج نے جن بھروں کا رسے مارے الاکو اکرا ایما ہے
ان سے بین کا راتا ہی ہے۔ جاہے اس جن نفگی اور جانی ہوسیتی کو حزب ہی کیوں شکس جائے۔ کیکن نئی نوزل کا پر بھری موسیقی کو حزب ہی کیوں شکس جائے۔ کیکن نئی نوزل کا پر اور آنا کا سامنے آئے ہی ہے تو ہد ہدے کہ غزل کا دھیا اور تازک آندا ز
آن میں با یا جاتا ہے۔ بی لفظیات کے ماتھ نے عصص عصورت میں نئی ایما میات کے حوالے سے مؤورت
اس بات کی ہے کہ فرید کچھ اشمار بیش کے عالی سے

كيمبس كوديكيسة إبا وكمعان ديستاب بهت فحیب بیں یہ وردوغم کے رہنتے بھی (نویشیلی جای) - امناآج يكس لمد فالى كاب كوئ منفرب زعكس كب كول فأكريز فواب (SU) ميرى خىغابى ہے كەكيوں جاكتابوں ميں جب مندا میکی موصدات جری کومی (خليل الزمن علي) اجڑے ہے۔ کہن میں صدا تو لگا ہے ئىدكونى مىجابواسايە ئىكلىر*لى* (حادل منصوري) روع کالمباسغریے ایک بھی انسان کا قرب مِن جِلا بريون توان مُك صِم كاسايه كميا (حسننيم) زبان سوکھ گئ برصلانگاتے ہوئے کوئ ہے جو تھے دوجار بل کواپسنائے (سشبريار) جنگلوں میں گھویتے ہی ہی ٹہوں فغیر كيا ورختول سيحج تحين جلاك كالمعالم وجدكا سمان کی انجوادیوں کا ایسا احساس سے تیوری سے بیش کیا جاسکتا ہے اہٰذا یکہنا کرٹی غز ل محف کودرک اورىمت لېچ سے عبارت سے درمېت ښيد چي پيط کېديکا ېوں که م_{ېر}دورنئ تقاضے کے کوتا ہے ۔ان تقاضو ل کوبرتے کے بیے نے شری نغام کی مزورت ہوتی ہے۔ اگر مبدید غزل کے ٹاءوں نے نیالب ولہے بنانے کی كوشش كى بے تولى مجھنے كى عزورت بے ذكر لبست انسار كامثالوں سے انسيں بہك علم ردكرنے كى -

نعلم می رصورت واقعہ اور میں غایاں ہے کیے الدین احدے ترقی ہندشاء می کے جائزے میں زیادہ ترقیب ندشاء می کے جائزے میں زیادہ ترقیب ندشاء میں دولات ترقیب کے بنیا دی تصورات ترقیب کی بنیا دیں ہے ہے المسلے میں معضویاتی کھیل کے عنقا ہونے اور خیالات کی کھرار کی بنیا و برجب ہی سخت ہے میں ترقی ہند نظیرہ الیسی تعیمی جن میں غذا کر بنیا دیرجب ہی سخت ہے میں ترقیب ندنظوں کی تنقید کی تعیمی جن میں غذا کردہ ہیں تھے۔ اور الحجی کے مات مات مات ایک مراور ایر المار بند تھے۔ اور الحجی کے مات کے اصولوں برکار بند تھے۔ اور الحجی کناور میں میں کا رہے کے در رہے ہے۔ انگوں میں میں کی طرے نسالے کے در رہے ہیں گئی ان کی تنقید سے اتنا کھر مواکد میں نظر نسالہ قدر رہ منبھ کے انعوال

ابی نظوں میں معضویا تی کمیں کا *شعرف یاس م*کھا بلک **تجربی ن کوتجربی کا رہنے پراکداس**نڈ کریٹ کی مجاکزشش کی جدد اورمديدترنف كاربرى ماكب وسى سے اجهارے طرفية من فقاط مسيم بي - اب ان برتھيڈ خالع الكرى الدار سے ہوتی ہے، ملک یکناز یادہ درست ہوگاک موضوعی احتبار سے ہاری لگاہ میں سماع کابور مانی ہدد رتامرتام واربے امیں تام واری کو تجرب سے گذار کوایک میاضت دینے میں نعے مشواءنے کمال فن کا بُرت دیاہے۔ میں اپنی گفتگومیا ری نظوں کوڈمن میں رکھتے ہوئے کرر ابوں اس لیے کہ ڈوکسی ٹنام کی سارڈ نغیر تجربے اور فن کے اعتبار سے معیاری ہوسکتی ہیں اور نہی **برتخلیق شاہ ک**ارموسکتی ہے۔ ببر**حا**ل بجداً بچے آرا ہے؟ بسوں كاشورُ دصوال كُرُهُ دَحَلَى كُندُت مِندُ و بالله لات مرگوں انساں ُ لاسٹن رزِق مِن نکلاہوا یہ جم ٌ فغیر سیکٹی معباکتی نملوں کا بیکسیل رواں براك كے سينے ميں إدوں كى منبدع قبر بسراك ابنى بى آواز باسے رو كرواں يه وه بجوم مي مسل العلافك برنبس انفرشب جراع أز موداياز) ر کوں یہ بے تمارگل خوں پڑے ہوئے ہوں ک ڈالیوں سے تما نے جو کھ ہوے كالغون كاسبعبتون فيسي بت كوبوء سنسان بي مكان كمبي وركعلا بنسي كرے مجے ہوئے ہي گرداست نہيں۔ ويران ہے پورانبركوئ و كمتنا نہيں آواز دے راہوں کوئی بولتانسیں د نق می معتبر ادبران ہمسبانی ابن لاشیں ابن ان کے دوشش پہ لادے اک قرستان کی برجول اُداسی سے اکستائے ہوئے ایک نے مشمشان کا درستہ ڈھوٹڈر سے ہیں ۔ ختفر مرگ انوه بجوم آنکھوں کے خالی کاسے کھوٹے ہرسود کھے رہا ہے ا بان كب كون آر كاجراية دامن كي واست مربعوتون كاجلنا ديكه كا اور بعيانك سائ كل ال كركه وكعلى أوازون مي روكي سك دن المناز تبياه دبوا أدويدات ئى تېذىپ نېروں كى زندگى كوچىغاروپ ديا ہے وہ ان نىلىدى كې كىچى د كىچىاجاسكتا ہے . مۇكوں بىلغا ؟ عِلة بچرت اندان مُرده لاشوں کی ماند ہیں؛ احباسات وجذبات سے حاری بجیسے بس نغدہ رہنے کے بے زیڈ ہوں بنوف پورے احول بیطاری ہے اور سِرخص اپنی ذاتے نول میں سٹا ہوا ہے یاسمٹناچاہ رہے پیرسا تا

اردونتامى بزكمت نوفامى موتى اكريم الكش محاآ باكفاده لاك ليماكي المحافظة عبس برازية **خیل آللُ کی جاری ہے ۔ مسب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کافسانہ کون مارخ اختیاد کررہا ہے ۔ اس باب میں بوروایت** بى بيداس سەم ئاڭستنانىيى بى ترقى پىندىدا ياستىكىت اضائے ئے تعينى نبايت يارنى مقالى ال كرويات وصغف اضانك فغمست ا وراس كوقاد كاجواب بها رساد مستغط ورمووف اضاز فكالال كربيان ل جا لیے۔ بریم میں کرش جندر منو ابریسی اوربیت سا رہے دوسے تھے والوں نے اس صغب کوم ان کال يم بهج بد مي وسى كى بياس برخاك والينى بركوشش تشد وبدى كامثال موكد، وانشورى كى بس ابند می اردواف ذر کے ل کھوا تھا۔ ترقیب ندوں نے اسے باؤں پر کھوا کیا۔ یہ ایک بہت بڑا فتی ریاص تھا ہے چا دسے معروف افسان فنگاروں نے اختیار کیا اور عوام وخواص دونؤں ہی کے ولوں میں عزّے واحرًام کا بذہ پياكيا. اورد يكيعية و يكيعية يدهنف ارتقاء كاكي منزليل فحاكركي - يدبعي مواكرنشكف لكيين والول زعل كأثلن جِبَات کی طرف رخ کیا مِعاشی سیاسی اورمبنی افکارخاص طریقے براضائے کے خدوخال ہے۔ بعریہ بس اک وه صورتیں تبخیں ہم وقتی ک*رسکتے* ہی انھیں ہی ان انسان شکاروں نے برتھنے کی کامیاب ک^{وشش} کی۔ نسادات برلكيےجانے وليانشانے اس كا ايك مثل ہيں . تب اضار فني كحالاسے ايك خاص و كرير كامزن تعا- ابرا رازی اور دوسر قبورسے بری نه مقا ۱۱ ف نه نگارکها بی برخاما زورعرف کرتا مقاراس وع کرایک عامالاً بی ان حمّائن سے آنٹنا ہوماتا نتاجن کا انجہادمتعلقہ اضار ٹنگار کاخشاہ دی امتے ایٹ ا ضائدتگا ملا ک يهال لمسئذ يمقاكداً با وه ا بيزعظ إضاف لگاروں كى راہ پرهلين يا موضوعات كے لمعتبار مصابيرا سانچر يا مِئيت اختيادكن مبس مِن گريزكا پبلومي مواودانبساد كی نئ صورت بھی ابعرے - ان احساسات كو ایک صاحب نے یوں بیان کیا ہے :

م نیا انسانددامل ایک ایسے دولاہے پر کھواہے جہاں اس کوخوڈ علوم ہنیں کہ اس کا کلی منزل سمیاہے۔ وہ ایک ایسے آئینے کے روبروہے چڑنگستوں سے چورہے۔ آزادی کے بی چونسل سائنے آئ

این. نی اس که ایرانمادن کی هفای آگ جی تی اوروز او وابسه کا وره برنهی بودکیات کے موقع لا رك وتليد المركان تا من المركان المر كاب الدى كابوتا وى كابوا في المراجع الميليد في كار كيف وزيل كا تم مناوى ركف اسكهاه ومفيدم يطوكر بكث الارفيا وقمالارباطئ فكام فقاض لأممون الوانسان كواكم منوى ولحظ اك الزوال وداك مهان آروك ورد كيف اورد كما فالوب بدا بول اسلوب والهادي مط پرلغظ کا معانیا تی کا نمانت اس که تهدورته کاشتون اطلامتی فجریدی اورتنیلی پیلوؤل اورپی يتطي نعطف كمعنى اوران كرميانياتى اضلاكات كتطيق اسكان كامتر وين مؤلامعدن كي ميكن الدردست وبنى مغرب ليعى بياوى موال مح يريدكي البنى في كم المان نبابت بدرجى سعفر موده وصا يؤس نجات والكرف كاكرشش ك يكن كماني كميان فم معتك مه أي بيم الن نهي بي إجس مذك وه كمان بي وه في بنير ب بركي كمان كاكمان بي فرموده وصابي كاليما صفر بي كالداوي اس مِن ج Rahtoric ہے اس کومنہا کہن کے بعد و کاموال سامنے آتا ہے کری کہانی کی فسکست و ز *نست ایک جلے او چھے منھوبہ کے قست کا گی یا فق نقافے کی وربر یہ بڑا ایم سوال جے براے بغیری کہا* ہا کا کھا مطاويه صودمندنين جيعفاض لقاون فرموده ومعا نِدكها يمكيا وه واقعى اثنا فرموده مويجا تعاجس مِن شاخیالات کی میالی مکن دخی دیری دار دخی اس کا جواب س طوی برکرمها در معشندانسا دهگوایی مىعلىمي مەكام كريكى تىغ مىں سەكىڭ نكائىل نىس تۇمنىكل مزورتشا. ئىچىمغرب يىماخدا خىكەنے ئىخ تقا كمقت جركج بوربانته اس كم فبرنيخ اف زندگار ول كول حكى حق اتابى بني مبنى ايست فكي ببلويسى ما غذاً جك يقيمث كافرينادست ضاز لكون كذبن برفلما كجرائقا وان وجره كابنا برشئ اضاز لكرون سي بيل وه وامرت ابنا يا جوابهام وامهال كامنزلول كالأف لمعاتا عند اس كارد ميمكما في تو كانتفق صورت مجى اً ئ. المانى ئے تیزیونُ اوان نے کوشوکی ارج برتے کی کوشش کا گئے۔ اس الل جی لازمی الحدیرة اری سے اس کا رشة وْثُ يًّا. عَى يِنْهِي كِتَاكُهِ مِي مَارِ الْعَالِيَةِ كُلِمَاكُامُ إِن مِوسُدُ يَحْقِقت بِي كم بعِنْ طامى المنا خاصے کا چیز ہیں جن کی تحلیل ہون چاہئے لیکن علامت اور قبیرے کام پڑس افرح رولیب ویابس کا ڈھیرماسے آیا و دیمجا ال نظرسے پوشیدہ نہیں میں رکہتا ہوں کہ کہا نی گرکہائی نے بنی ہے تو اس مایٹے کے اندریمی طلاق قرآ تفیق کیے ما مکتے ہیں کوئی فرور میں کہم مرا لیزم اور دادا ارم کی روش انیا میں ا معور کی مداد

غام المساخد کا المساخد شغرے قلدوں کی شکست ور پخت، تہاں المعلیمدگی ہے متی اوراہ ہیں۔
وغرو کے بارے میں بہت کچ کہا جاتا ہے۔ میرے فیال جی یہ مسب موضو جی اور ہوں ہے۔
بحث توفی اصول اور خابطی ہوئی جا ہے۔ میں نے یہ کہا کہ شئے افراز نگار نے سانجوں کی گاش جا لطاقوات کے مسلم کے اسلوں مہادرے تھے تو کچ وامثانی دسیے توکہیں کہیں فقی سوکا بی اور شھو ہا نہ ذوا کے جن افساند لگا۔
وافٹوروں نے لیے مخصوص تجلوں کو اکل فائن کا کرکروگ کے ساتھ اپنایا ، وہ تو ڈو سینے سے بچ کیکن جرائب لوگوں نے
ان صور توں کو باان جی سے کی ایک کو برتنے کی کوشش کی وہ نامور بھی شہرے اور افسانوی و شہریا ج

اف نے میں نت نے تجرب کی جھٹے نے انٹا اور آرڈ وہی وہ بیٹی ب کم ہوتی جاری ہے۔ ہائے نے انٹا نگاموں نے دھوں کو اربی ہے۔ ہائے نے انٹا نگاموں نے دھوں کو اور انجار کی سیاری میں میں ہے۔ کو دربر نے افسان میں اور انجار کی سیاری کی اور انجار کی سیاری کے اور انجار کی سیاری کے اور انجار کی اور ساخت و وہ ان ہی میں ارتفاق کا دوں تا انہ کا در انجار کی دون ہی میں ارتفاق منزلوں سے گذر رہے ہیں۔ جس این میں میں ارتفاق منزلوں سے گذر رہے ہیں۔ جس اینے میں صوبے کی شال دوں تو شاید کا تی ہو۔ کام حدری ہوں کہ اور اور ایسے بی ماد العران سیموں کے بیاں تحلیق سطے پروڈن و د قاربیے بی میا اور اب

، دودا ولمذلکری کی محست ورغارکا جائزہ کیے تو تہدوریتان کی صنگ ایک طرع کی ایوسی كالمباريمة المبرة المين ميتسدة جمكه معنى كيام وهم بمول كما ين ب النول سه ابی بیترن نلیق قوت "اک کادریا" پرمون کردی۔ ان کے نئے تاول اس بندی کوئیں مجورتے وہ ا بصنيا ووَلَكَ سَكِ الْرَات سِے وہ اب تک آ زاد نہيں ہوسکی جِن - انفوں نے انسائيلوپا يا بی وَمِنْ يا يا ہے۔ بر كابرُ وَانَكَ تَعْلِقَ كَاوِتُول عِي نَوْلِكَا ہِد لِكِنْ جِي إِكْسَانَ جِي الدِمعيارى تاول لكيم جا يع بِي اس كى روايت معلوم نهي كيون بندوستان مِي بن نبيَّ باق. إن حيات السُّرانفيارى بجيلاني بالوَّا ور ٔ طغربای کے تاول بس اس مستکٹ یہ بیک وہ ا ملہ بی اوراس سے زیادہ کچہ نہیں۔ تا زکی تاول لکھنے کے مما لے یں قافی مدالستار کا ہمیت روز بروز بڑھتی جاتی ہے ۔ان کا اسلوب کئی کیا ڈسے متاز ومنغود ہے اوران کی تحریروں کواوب عالیکا درمبردیے برقیررکرتا ہے۔ بیبہت اہم بات ہے . انفوں نے جمام کو کولیے :اواوں میں نشا نہ زایاہے، وہ بی اہم ہی اور چواملوب ا ضیب ارکیاہے اس کی جتی ہی واو دی جلے کم ہے۔ لیکن اس سے الدونا وفوں کے ارتقائی سفر کا صال بوری طرح روٹن نہیں ہوتا۔ نہ جائے کو باکستان مِي نے اولوں کا اچھا خاصار ارجع ہوگیا ہے۔ اس باب میں اُٹنا وصین کے ناول ' بستی' ' ' نفیب' اور " مَذَكُوه ". الوَرْمِ او كم" فوشيول كا إغ" اور" جغروب " بالتعاريب " راج لك. " اورايوب مراک " ہم کرٹھے ہے اجنبی کان مور پر ذکر کیاجا سکتا ہے ۔ میں نے جان اوچہ کرصانے الدین پر آیز کا کرگا ك زير كمث لاسف ك كوسش بنين كل بعد إس ك كئ وجبي بين جن كا بيا نوبيان و ودى بنيي - يوكن بهال كو یں ناوالی نظاروں کی صفریں رکھتا ہوں۔ اس لئے کریا تا ت اور" تا ویو" دونوں ہی ناوالی میں اوالے میں اوالے میں ا تغيد دَفِينَ كَ مِنْ مِن مِن لُولُولِ مِعْنا بِن كَا وَن رَجِرِي كِمَا مِا مَكَمْ إِن الْمُعْمِدِ كَافَى صورت "اوردوم" اردوتفيَّنْ كَافَى صورت" ان دُونوں مِشَا بِمِن مِمَا بِمِن مِنْ مَثِيدَ وَتَقِيقُ كَمَّ

رقاد كاتفعيل جائزه ليله يهال الألباحث كودبران كالزويت بني ب "نقيد كم باب يرم ف ان کوں کا کہ ایک طرف تونقادوں کا وہ گروہ ہے جرترتی ہے۔خوالی متما اورا کہ بسی ہے۔ توسس نے ہشن يد كل به كابى تغيد مي النائع الكاركوسي بيش كوس بوكم اتر في بسنعين كم يركوادا نرتي ريد مقيل دفري لين عوقف يراكَ بى وْتْ بُورْ بِي نِهُ اوب كَافِيم كِرسِلْطِي انْ كِرْهُامِنْ بِعِدِيتٍ كَمَاكَ هَادون كييل مخت كت وتميم) ودوازه كعولة بي دين بريهان استبات كوامواد كم ما ه كمنا عاجهن كاب می او نواری المامت سے بھوری تواہل سے ایک می ذباکر قائم دنیا میسے مزد یک بنوات خود ایک م باشب ای ڈگربر چلنے والوں میں قررض ا دراصر علی انجینے ہی ہیں۔ برخد کہ تھے ترقیابہ تندوں کے انکارسے خاصا انوا ربا بهديكن مي ان كامساعي كى دادمية يورنسي روسكة بشمس الرحل فاروق في اين تتقيري المرمن لارمادى بھی ہے اورایک Trend کی ہے جو کھ ان لاطاق امریک کائی نغید کے دم میں آتا ہے اس لیان ك ذي كوم محصف كے بي تو تنفيد كے احول اور ضابطوں كو محمدنا يڑے كا اجس كى تفصيل ميرے متذكرہ معنون مِي اَ مِي بِهِ بِوتَكُمِدِيدَ تَفْيدِيرَانَ كَا زَاتَ خَاصَكُمِرِ اودددررم مِي اس بِي كُمِنا بِرُا ع كِيدة فيدكا انتا می ان ک*ی مگرمفوظ ہے۔ فورسن مسکری نے عل*امت نگاروں سے اپنا*دشتہ قرا*لیا اورمشرق کی بازیاخت میں لگ هے۔ تجھالیا تموس ہوتا ہے کہ فارد تی کے پیاں بھی یعل شروع ہوچکا ہے۔ میری رائے میں ان کا یہ قدم ہی متمن بوگا ـ ظاہرہے می بہاں العدد تنقید کے ارتف کا کوئی خاکدیٹی بنیں کرر اپروں ۔ اس لیے قامتر نقاد دل ک تعقیلت کا جائزہ نی الحال میرے دائرہ کل سے باسپے ، لیک ان احد سے آتا تو ا خارہ ہوم جاتا ہے کہ ارد و تغييسك دودامنح امكول لين امكانات كى كاش ميهيم لگے ہوئے ہي ۔

تحقیق کارفاریمی جار و ساکت نہیں ہے۔ یہ بڑی ٹوش آئکہ بات ہے کہ قات کم ادب کی ایسی اسی مخقیق کی براب کک بردہ بڑا ہوا تھا ، کار دے تحقیق کی کوشنوں سے ابھر ہی ۔ قافی ہدالو د فقہ اور محتقیق کی کوشنوں سے ابھر ہی ۔ قافی ہدالو د فقہ اور موسائے دوسٹر بڑے تحقیق نے جورا بی استوار کی بیمان برجائ کرنے تحقیق ابنا وقار قائم کر ہے ہیں۔ تحقیق و تنقید کے جولا کی مثال در شیوسن خال کی ہے جو ایک خوال کا محال موسائے انتہاں بر سے ہی بھوا گھر ہے ہیں۔ تحقیق و موسائے میں انتہاں بر سے ہی بعض دانشوار اوبل کام ہمارے سائے آئے ہیں جن کا تذکرہ ایک طوان محل ہے۔ موسائے ایمان وصول کرمکی ہے۔ بی بہیں بلکہ تمثیل کے اجراد وحوال بر بھی مغزن تھور کوسائے ترکھتے ہوئے تجزیر و تملیل ان

کے خورونکرکا ٹیجہ ہے۔

سرری و لا ذکرم و دکشها ست برهمصف والون کی ایک بڑی تعداد و بن میں اُرہی ہے توا دى درب كافيم كابور لمد مبدالت وتعدور سوتتى وغروف شروع كيا تعاليد بماسد ننع كيعيذ والدوب درن کے برعایا ہے۔ بلک وزن ووقارمی عطامیا ہے۔ یہاس بے بنی گوا را ہوں کہ بنورسے کہی کل زمراک اخرى الدارات كالملق سري جدبا بي كمينا جا بهك و حران له من برى (االله ہارے ابرلیانیاں کا المت سے ماضے آئے ہیں۔ اوروز بان کے ڈول اورکیڈے پرسٹسل کھیا جارہے ہے۔ اور كانى تۇرىزى كامنغا برە خەبىچ -لسانيات كەنغارى بېئوىرىسى دكىشنى ۋىلى جادىي ب اودىمتىلىغات ى بى برئىين بوئى جائى ہے ۔ يہ ہے بھی پڑی خوشی آئند جا کہ مہار و شواا در او با کو تعد و لمرانی بی استومیس كھنے اور جملے كى ايك بحراج وروايت تفكيل يا دمي ہے۔

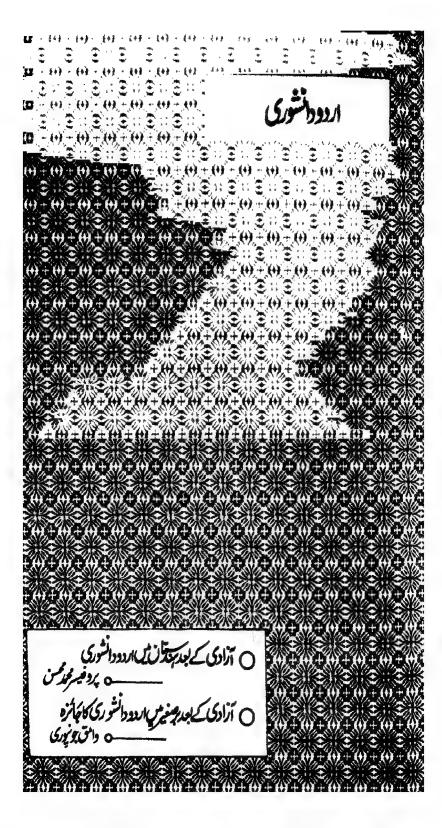
بحوقی المور پرید کمپام مکتا چک ارد و اوب مسلسل ارتقا دی واف راجنع ہے ۔ فکری ووافتورانہ مطح

بريسى اورنى اورتمرياتى لحاط سعيمى -

٥ يُحت: أحال وين ہندستان کی وقیودسٹیدن میں چی گھے جانے والے لاا ایکے وی تقب سوں کے جائے۔ کہ وصول المؤنيه العيند إكر كميامات وعدد ويتن كالمديد المائدة. موضوعات تصيمس متكامؤ وتسعو كابره

وعرائي الإراعيس العراق المراق بنمونك معن فاستاه من المرافية المرافية المراف المراول و ما المعالم الروامرة ويم مغيطا في • وركب تلك عيما معد دني الله الخاطئ • في الدويم كا في (ميديم) ما الان اصلاي من ديدي (مين الن مين لن ممنون ديدي (منه الرف من ميان والشارات والشارات والشارات المان المناسان بنامي كينجذه النف زبال الاو (سورين في العادات حواص الدوو منها شار شار شار المعال ومن المراد مدى أرائع المحاصية منى على الدور وروب معادي عدارا تفاد وقاء محترى اور اردو واستهاد غير كم و فأوعار في دعز عنى مرت ين أزاده الدو تقيد كاد فقار مادة بروى عمد الدين ه وير (عدران) ذكيبهانه وليان مرت (المريب يمين عره عرفغور شيباز (الالق دود) ديان في هيفر في الحاد ال علاله) حتى الرون وبنكال كالرووا وب دباورنيل احراد عا أيس في مالدو مر مر قالي ادن مرك كرو والرال المعنى العالكام قاسى " الريخ روملك منذ (مصطامين نفاى مين فال شنا واكمه المولي وموس يرمسود • مِرْسِرِ فِي الْسِوسِ وَلِمِرْاسَ اللَّيْقِ الرَّبِي • فَعَلَى مُنْ أَوْدِرو يَحْسَ بَدِ بِهِ مِيدِ مِعْ وَمُرْاحِ (مر النور) احد بالساشاه أيس (من ١١١) سادت لتوى صوفى مقرى الديب ادال مطافوريد الماهال مكركي مقري الوريدال وظامطان محليم الدين احر ومد ف مون ا يادين دواني محيم الدين احد (اَعْدِ وَ مَا برادين و وان و واستال كى علامتى كالمسال عن رسيل مدعان) إوالعلا إقاسي وشفق هاديورك (أربن فدوة) منان عد و معوادرارا والم (خستيم موان في حاكم وللاوري (طريفوي) شيرتني وقران محتراج وتفاسر (مررشطاري) والدي انسان ف نياز معتيور كالاختريز دار من شاخ قدوال ف نركا دبستان د بادر مردارم ماردد العيم الى ويده مطالعه العبال در معان المتصديق كل الدين و كلب مين الدر من زيم) فيون م و مديداً دوادب بي جرت (سياللهل) أيس دفيع همن ورميسكوى (مدانيوم) اعجاد من مهمكي في كيليم (حيرفانون) دخوال احدف ال ما الشيالي واقبال (ماتم البرري) حدائق منيركو ما بادك (نهرواسين) مرسود و حدالتي (روماندريه ديمان في صودا (حَقَ ورمدني) انعاد الله والمعنور إسكول (الاالليث مديق) ومعدّرين وقامن مبدالوددر مودا يرحقين ومتنصدين فيرد والمنتاج عاد) فراجع في اردوناول (موى قد در ماديد ، إرون لاب

بندرنانى إكستانى جامعات بيدار دومتين كاسكل انزار بياد وخركيق يقيم مقاله



ن المش ن ایک سشا اوجی چیزا – امده داخش ای آزادی کرد اجیت به منظور اسف اس موض کا می ادائی ، اور برطری : کس نے کہا – کہاں ہے کر طوف کا میک میں باکس نے کہا دائش می کئی ہے ! کسی نے کہا جی کے گو نے می ماش کہاں ۔ کس نینالی کی مائی کہا گہا ۔ بم کم اس کے دانا بیر کس نیز کہا تھا گیا ۔ میر کی توریخ کی ایس ایسان مسئاکہ اور پرو اس میر جاری میں وہ بیری وہ بیری وہ بیری وہ بیری وہ بیری وہ بیری کے بیری اور بہتر سے آگے ہیں ! اور دی بیری کچر تو میں اور بہتر سے آگے ہیں !

آزاد*ی کے لبدہ ہزئے* تال بی امردودانشوری

کس علی یاد بی اصطلاح کوبمت وسادته کا موضع قراد دینے سیلیاس کی تدریف کافین مزودی جو بینی اس کی در دین کافین مزودی جو بینی اس کی در داخت کدده اصطلاح کس خاص می کست سال کی جادی جائی در شاحت کدده اصطلاح کس خاص می کست سے کمن شاک کردے ۔ یقر دینیا سی جونی جائے کہ برالمالماکی کارٹ کی در شاف مورت میں یعربی معربی مجمع جائے گل در شاس کی دیشت موفوی جوجائے کی اور شدہ مبات کی در شاف داد در مقد در میں موجائے کی در شاف داد در مقد در مقد من موجائے کی در سرک بغیری در مباحثہ کا میں موجائے کی در سرک در مارٹ کا حقیق مقد در مارٹ کا میں اس کا میراس کا در میں کا در کا در میں کی کا در میں کی کا در میں کا

ميم معمراد سبغلون كاملف والاكس وقت كم حقيقت رِبن مقابب علم كشير مدود تع ان ك شاكل

مکیم اصطلاح کار کلم فلسف کی اصطلاح می وسی بی بمرکیم فلسف مرضای کونہیں کہا جا تھا جر معن فلسفرینی الد دالطبیعاتی سسال کا طاح وان کا بیان ولشریح جمزیدا وصل مصلاح کا جو اَتحاق کا اُرْ اِن اَلَا َ علم شدر اود ود وسی سائنس طرم سے میں ہے سرد کا در مار آن اللہ فی مواتی اصطلاح کا جو اَتحاق کا اُرْ اِن اللّٰ کی کی سند میں قائم ہے ۔ اس کے سندیا نستے کے فلسفے کا عالم ہونا مؤددی نہیں ہے ۔ تیکسس طب اور ساجیات معاشیات یعن علم کا شاید کی کوئ شعبر و کا جس کا فادغ اُتھیں اِن ایج ڈی کی سند سے فاکن ہوئے کا اہل میں جو اجابا آ ہو۔

کاردروشن می می از ای ای می از ای ای می از ای ای می از ای ای از ای از ای ای از ای از

كانت ل كي بي يكن بوجد ال كارتم والعربي عذا وه تقييسك برك بن بنير و الان النظام العلالا ما مدكم ويمق الانتارين كما كالملاب بناء تعك معدي التنسب كم يدار ومثلف وللكهال كمرابغ وتستكم ومراجع ووركى الشاسال دكة إلى يفود المركيق كالمراز بالملب الا بتريط ليلسلف مهل بن بن شهيل كم خديم تاريك البدي المنطق ك دورك منفيران أفرال العالما تكفك يك والشود على الله بالنوك الموجه والمس عنوق ملوب معد كارى الله عدال كرد والرا س بدوه بوده مرس كرجل مرف ويا من المشاف ويعون كوبلون ، طالسيات ماريات، امتعاديات، آديخ وفيره كى مباديات، اورمكي الدفير كلي الخليقات كم جدير بالدوس عم الكرت دارت أزادى ك بعد لدوين سير ول العل العد كريون كراور كن اللين عرد كري من وليكن بول اليكن ان برا من كريس والتوال سبمد بوجه اور وألمال ، وقت رك اورجسيت متسعلاتي اور الوكماين، والى تطريّه حيات ورانغوى الماز الرواغ/ ن السكيس كم - آج الدو كافن كاو الد الدوكا قادى دونون بى كوطوم العزه معيميد الدى بوكن به . الامرت شد الدوي وانشور كانتعاف كل عجب إن نيس بد مراسلام فرينهي بكدادوك دنياة دادى كبر دانشوول سفال بوكى كنة البعد انشوروس كم المخول عاسطة براجن كابياش اوانشونه أوادى كربت پیلیرون می میکن آن اوی کے بعدی ایک عرص کرده دانشوری کی شمع سے بیں بھیرت افزوا کرتے ہے۔ مثلاً ڈاکٹر بلد مسينُ بدوني عمر ميب ذاكر واكر مين ، فاكر فلا التدين كانى مبدا العدودُ بديني كوالين الحافز الدنون أرش جاد بيرك فراق بنيف دغره وفيره وبواد فالنس كوي كريج من النك طاوه حيد السيد وأنسوراج بم بالمدردبان بقيدحيات بين بن كأشفسيت الاكاد لمدوانشور كامتيا مكرة مفهم والمح كرفيق معاون مول كر مثلا آل إمر شروئد فحاكم وحوسن والكدهام مسبلت العان معادات بالحقائد وفيستيوس النك ظاوه مبذاليداود نام بمكنوار ماكن المية بن يا قوم الواقف مين يجس كى اس وقت إلى المن خريم كالمام بيد إلين الكين المول فرمي الدور كرسط سے بابن دانشوں کا چراخ مسلاا شروع کرد استا العاب ان میں سے الرّ جلن سمی کی طبع جلی کی سل کو اور بعيرتا فزونه كاسكين كحر البته تعجوك أيساه أبثون فانسي آتين نے آنادی کے بور ہاری توج کامرز بننا شرع ک كديابو بوكتاب كاسكاسب ميى كم المادن الدكانوي بو-

بناب والمتق جنيعسكا

به دره دره مرد من من المرد المردي كاجائزه المردي كاجائزه

س دیو دونون موخوص گذشته آیک کم چالیس برس که دست می داسکاد کلت کلک اورکراچی سیجانگا) کسک طوان و تومید پیلیملیه ای چذص فاست او میسینام کم تعدیل درست پی مجاکزه لینا کانی شواد کام بی اور در یا کوکرزی میذکر سف کے مترا دون ہے ۔

يون توبرمبعرك ويمان تكسكى زكسى زاويدسه سكانا مكل خاكد فروروودب الممعب أزه ك اصطلاح نے موضوع کو پشوا و تربنا ویاہے ۔ دوسری اصطلاح اردو دانشودی کی ہے ج تعصیا ات ایس حیالے کے بداردو کے کدورہیں مرکتی عائزہ لینے ہوئے واس کے اعنی اور دوسری زبانوں سے اس کے رفت كوتول المكن بسيمة روك وانشورى معاش وتونبي كياج اسكنا كمراً والتحريراً ق وساق دِنع الحالج سے یہ املاندہ مزور م کسب کہ دانشوری نے جس طرح اقبل آ فادی اپنی صلاحیتوں کا بوداستول کیا دیسا الهدة زادى خرمى يهم بس كه نظرياتي ياواتى احكافات براس نه ابني بورى قوتين مرت كردي اود المشطك ك دشم ها مرسع متعادم بوف ي تربكيا- اود عرى تقاصول مي ودي الاسودى طور برب احداق برن الماليم و المالية فركيت والمادود فريعة شودى برموافدة وقول مستياني كواكم فيادي بريماى وجست مسكانه يساع والمستكل استكل ذبل بي ابين ما نظر سے جذابي شالي ايش كرون كاجن سے اعلزه الكا جاسك كاكر معرى والمشاوي كن كن حالات تغيات إي واست ورتويكات معمّاتر جولًى ديك به اور ان سع كيأ تنائج برّد بهد كم يرك Intellectual اور creative thinking فكركي دو محمّق الح نشاندى كرسة عي اطاللكرليم إورس شوراور على الاستول كالم ين عديد creative thinking یں شوراور ملی صلاحیت کے ملاوہ ایک تیسری صلاحیت ہوودی ہے۔ بریکو کا آنجابلزیں Sixth sense ياد مبدان كما ما سكمة بي حب كم على الديت بعض موفال تك محدود و في ب.

حصول آ ذادی او تقسیم مصغیر کے بی پیندوستان کی قوی مرکاری زبان مبندی اور پاکستال ک^{اروو}

باكسان يرجندا عيدان ووانش ميال عيد Provincialism عناد ووانس ميال الدورك كركمانى الخالى صوبان نبانول يرماد مخلق كرف كله يكون ميب ك بات نبي ب بكرون وي كل يمكر اردوسيك لخست ناساتوط ليناايك تسم كم حبول كمعالاته اودكياكها بالمكالب بجابى ادبول فيغياهم نيق ربعي دور والاستاكده بجابي شاوي كاري كرويك استشن مي كاميابي بدوك-بندوستان كے چندارود دانشورول نے بیٹر بیمی کردیج ماکداردوارب کا دیو ناگری کمی میں ایک ال كالاجاع يم كم فرك فواجرا حدم بس تقيا و ما الحروث على ال محرم نوا أوس معا كم الله يركن كودونون مندى اورادووالون في محكوانيا با دجوداس ثالاى كاب الدوادب معلى مكيس فيل مدى رسالول يشال مور إب ميني مولى بوط جلف كبعد وسرى تيسرى بس كافيكن كماة سفركرد بي ميس ديد فترضي بدق اردكاتام كايكي اود سانون كاذبي ادب وائترى دية أكرى منتقل مورا بما و المودل براس عاستفاده مى كياما ما ب ساكا كوسس معلى مرداد مغرى في كيا مقا و ديوان فالب اورائخاب مير آسف است فادى اورد و ناكرى رم الخفا مين ايك سائفشار کی ایا تھا۔ برخلات اس کے سر کاری Media آکاش وائی نے مدی اور اور وخروں کی ز بایس ای کمشد طدا و دومرب اور خوس کردیں کر دونوں می نسیادہ سے زیادہ دوری ہوتی کی اور دونوں کے عام سندداون كواب جهل كادماس مورز لكا تقا الدوخرون كاربان ابحاى ومربر وبل مرى معجم بنى خرولى باد جود مشكرت كرة ميرش كرع ديده و فادس كرالغافوا وما مسلام كرّ تسعم في المي م العُتْلُوالْكُوبِندى مِن يَبْدِيْ مِن كِيلاً يُرْكُلُ B.B.C. كُلْبِنع برس بِيسَالْ News اور Talks كيديد ايد چلنج كاصورت اختيار كركم كتى-

لولالميل كالخاج المجرونيس المعتعافيون كالمؤول بربست بصفح بمرب كيري كالمتماود ن مطلعات ومن كايد الحراهات اوراجتها دات في تبول ما كل مندها على ك-ان كم الاه جسند دانشورون فيفرالين Mon-classiciam كاخياد عي عام لوديا مادوري فرلين ببيت كي ماري اورتين كادمون كالمتفرنطين كاستراك والماس بالماء ويخاطأت عرابوا بداندكم يزمقاد بوكى - آئ م ب كنين د م ا آئ وكم ملك ، دود قى لدر تلك ليربسته المه- كل والوا كابواس ية الح كابات الح كرول وكاكرواندس ك يدخ ل عددياده ماسب تريل اكل فايدني المدشوس بدى بات كل بوجالى م في كم المرب بالما كم مدك العادي مدت دركار م الما في ميري تابم اس دورس بونظين منظومام بداك بي ان كونجى دائشون كا افسّره بى كهنا چاہيے ثملاً على شائدا فسر كم كم آبكن أبين المي كفيون الجوهة آواره مجدعة اوروا فم المروف كانفين فيلام مؤمن فن وقت مؤتامًا اور فول در فزل - اس دورس برك افسار تكارون ترجماف المع دوال كالمح دوال الم امانوں برکون نیا اضافہ نہیں کرتے۔۔ نے تکھنے والوں نے کا فی تجربات کیے بی جن کی جنیت کا فیل جی أس بوسكا بصالبة جلانى بالوفيد الدى كرداد اورحيد أبدى لولى اعدد عرف المتفاده كيااد الأ ددخ افسان نگادول مي ايك منفرد ميست دكمتي مي - املوب يمي نياب سمائل بالفيمي گرديدد آبادي مسأل كَمْ كُل اختياد كورد وقاد كاكورني مون مورد كرائ المطلط كوب والشودون كا وه طبق من كو Scientific thinkers كناجاجيد بندستان مين شوت عديد وي كاري فادى وسالخطك موون تبج بس سعاراسانيات اورموتيات كمه احتبار سه زوايد كوفار يكوسك ارد ودم الخطوك بنايعك أكراد وبرصن اور الكف والول كريدين كاسكسنا بجامش كاست بحكادايا جلت أدو یں چکو بی کی طرح توانت اور فرح تو ہوتا بیں اس سے اُردو کے ہم کو انر ووٹ آبی بی تولی ورید کی جاسے مَلْ العن اور ع يم مع الكال وإ حائد "ت ورط العين ت كافي م - "ت س اورص " يس عث اور ص خادج کردیے جائیں " ذروا من اور خاصیں عرف زباتی دکھی جلنے "باے حوزا ودھاسے متی میں مسالے ملی نكال ديے سےكون د اس بير بير بيري مربير كراب دوجائے كے بير بي كون بولم سے اوركون بولماً ے-اوربوری نفت کو طرفال سان مومنیں-اس براعز اص بوک برک اور ترم بالک ووت ہی کے خار من کونے يرتبرة وازالفافك مان الين كسال موسك كاسس وواب يب كربمة والسالفاظ كم موان التين مياق

جوم ی تفانا فا اور خلالی کان نے دائشوں کا انداز کو بدل دیاہے۔ دوایک زیادہ تی یا فرشات الدون کا دیائی انداز الدون کا انداز کی میں انداز الدون کے انداز الدون کے دوائی دوائی دوائی دوائی کا دوائی دوائی دوائی دوائی دوائی دوائی کا دوائی کا دوائی کا دوائی دو

تقربْدُنْهِ) باستن فی این توبای آن دیے ایک بهت دوسه دانشورے می کاتی پیوافود کامی اور ما که پیری بی بی بی با الم الم می توبای کوهری تقاضوں کی دشنی می آون کیم کانیا اور ترجی اور نی تغامر کیمیون می درب چی ساس تمریزی دونیسر احدالی کامی اور ما ام پور کے حقیم سنرق ایمان کی میں کے اسا در سر و برست آئے ہیں۔

ری ہجبی بت توس کاتعلق دانشولانہ Thinking میں ہم اہم کا برق مراز بال وادب کا کی بحث کی برق مراز بال وادب کا کیک فطری اور ارتفائ خاصر ہم وقت نداق اور مر ورتوں کے ساتھ بندر کی بدل مرتا ہے ۔ اس کا کلی تاریخ مالات سے مجبی ہے ۔ آزادی کے بدلوری نبال وادب کا ابحد بدلا ، اور بول ہی متواتر بدل ارسے گا۔

المعكمة موكسب وبجرا جائفة وزعك وأشورى كالوضورة بعاود ليج الركا اسلوبل جادر

با وج دان سب دانشوراندساع كيسبمس ايك وانشوراند جهل كمي معاور ج كميز (Chronic) بویلوبار إے - امن من حیث الفیوم Make beliel مین این کو کو کالیمین وان کا مادی باری می مِس كفتيمين بهم نغيد برداشت كرسكة بيرنئ نسلون كومحست مذرقى يافشا نداذ فكرك داست برانكا سكة بي محروانشورى كواس بنيادى كمزودى سبالترمونا جاجيه وابيغ مكان ابيئ شهرا ورابين وطن سع مخفى وبت موق ہے اور ہونی می ما ہے کر رجل المازفكرہ مركيا باوجود وطن مے محبت مونے كے موجود ، حالاتيں مين وطن كوسترين اور حرف آخركها درست ب بهركوا بنا كحرببت بدندا وربهت مزيزب درتماليكون كى كارت كيلىك وربروس مي كليف وهي بم كوابت شهر ايك قلى لگادّ ب دراك ماليكه ، دببت كذه م مولی فوق مونی بر او تل سین سے مدہتے ہیں مم كو دين لك سے ايك هذبا أن والستا كي معد را كالك ہم میں خربت اسکاری دوم بھائی کہان سے بائیں کردری ہیں ، ملک کی دولت کی تقییم بہت ماقعی ہے اورالا فاتو ابعنباب برب توكيام يركب بي من مي اسبهي كلاسار يجاب ويتابدون الالكالة كالاعصيد Intellectual فيرطى حكوانون كي المحمول مي المحميل وال كري تقي كرتم في العطك كوبربادكم المختم يبال سے جلے ما و وراس كوما اجراء جا زادى كے تع بنام اليس بن مورم مي اوربادا آدادبردوستان كاخواب مكناجود يوكرره گياہے - اوربم كوبرمغيرس وه وانسودی بنور طنی تجارباب على مقر سے دور در کہ سے کر باجین کال میں جاد بارا دفن ساسے جان سے ایجاد یا مولا گرینط اگر یوں نے اوراب تم اسکوانگریزوں سے محاریادہ خواب بنار کھاہے۔ تم کوتم برھوا اٹوک جمٹی گرونا نک اور کا زھی کے

ما لے رسے رمیدی میں میں میں کویادد فاکن جائے کو دل کا منزی کہ کو وران مب کے گیت سوا کا کھیکھیاں , _ رواب خفات الرم مبلكا كما جا جي جده ايك وقت آيا ب عبد آيا تا ان كا ويوس ا س دقت كاخيال كروا ومعدو على وكماف كالعبالي قاعد وطن كدمعا تب فتم بني موسكة بركواك وظيرا فتعبادى يساجى اور والشوط والقلاب كياجي أيجه وددت بهافواس تايز بجا كامبسيكام ك من منادك تحفظ كريد المنظيم القليب وصديون واللعام إلي بالمعن صدى أو بوك كواً في - بم 191 Quite: flows the Don. Spartacus fre Line Julie 1910 For whom the bett tothe Powerlul جي For whom the bett tothe مين شامى ك مزورت ب كوشوفركولوللكة تعيين حبينة نقيد كما هزودت به بمبلوبكا سوكي كوز كاجلي عود ك مزورت ب - بال رواسن كل وسيقى مبيري وسيقى كم فرورت ب معينى من وقت برمني كويك Intellectual یا محک اور دا تمنده انشوری کی مزورت به- آکوی س فراشی ک مذرت باست بوسة أيك كلة كل وف آب حفرات كروم مزيدن لكانام الم بول كوي (Intellectual Computer sed thinking اور Computer sed thinking كامسلوم مرم كويدن عبول مامي كالسافطاغ ے زیارہ کش اور براکمبیور انجی کا براد میں مواہ - Computer معروری معلومات اور اعداد و نهار توبنروقت براد كي موسة حاصل كي حاسكة مي كركون تخليق كم اس منهي ليا جاسكا -اس وقت تويي مدورت بية منده كيام وكالمجيني كبا جاسكاً - المبتقيق كامون مي اسمشين كل دوسيمكى ا طلاع بإعدادك صحت يا عدم صحت دريا فات كيے جاسكة جميں - يون تو دانستودوں نے -Robots المن يال ك المنافق المنافقة الم كصنعت قانوناس وقعت منوع م وجامئ كك جب اس شيئ انسان يرمحبت انغرت بيارطبش كے جذبا ست اور سرچن تجعن كمصلاحيت بدا كم مامكين گئا وجي كواّ سانى سے مستوبى نہيں كيا جاسكا ۔ فيوكا لأجنك كمتعلق والشورى كى باعتنان كاحساس موتاب يتجريه جواكر برميز كاعام أوكاحها بكرم ك انبوه بشن دارد مرناتو به كاده جائب فرت كانكار موكرم ب باجنك نيوكان جلساس اس كو تسكير بخش بدبلونظ أكم محراس كحسائق vested interest فالالجي فأبوكا عوام كراس جنبك دور رنے کا کون دقیر کوشش اردودانشوری نے اب تک نہیں ک ہے۔



MUBLES EDUCATION QUARTERLY is a review of Muslim education in the Modern World tech in Muslim majority and in Muslim states for countries

It is intended as a means of communication for acholors dedicated to the task of making advention infamilia in character.

- 19 by substituting telemic concepts for socialist concepts of knowledge of president in all branches of knowledge,
- (2) by getting curricule and text books revised or rewritten accordingly and
- (3) by proposing concrete strategies for revising teacher-education including teaching methodology.

If it also expected to act as an open forum for exphange of ideas between such thinkers and others including non-Muslims who hold contrary views

MUSLIM EDUCATION QUARTERLY

Published quarterly in Autumn, Winter, Spring and Summer

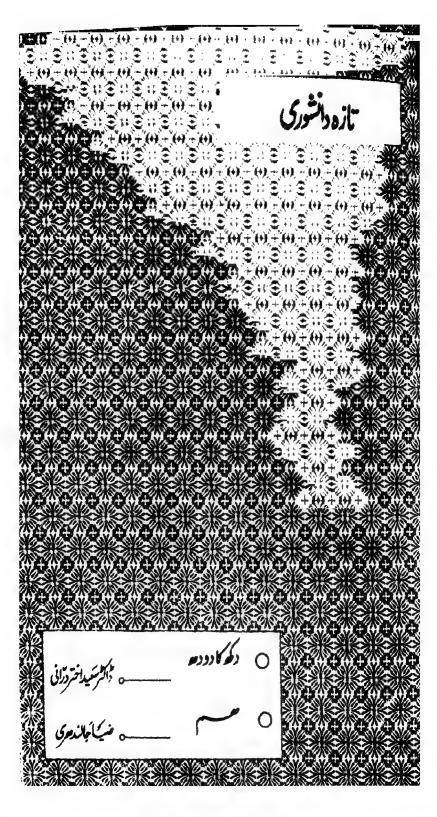
Editor, Professor Syed Ali Ashrat

- Contains articles on Interest
 aducation increases and currilly etc.
- Containt Reminiscences of contemporary Muslem educational-sits.
- Critically evaluates educational mause from the Islamic point of view
- Publishes surveys of Muslim aducation in all countries of the world
- Publishes book renews

	SEND YOUR SUBSCRIPT	ION NOW
To The Secretary 1	ne Islamic Academy	
Please enter my subs	cription for MUSLIM EDU	CATION QUARTERLY
I enclose a cheque/P to The Islamic Acade	O for . my The cheque should be	(make chaque payable s in sterling pounds)
Name		
Address		
Subscription Rates (nchiding nostage) Please	indicate your preference
Private Subscribers	1 10 50 per annum	
	C 2 65 per 451/4	
Institutions	E13 00 per annum	
	☐ £ 3.50 per (5808	

THE ISLAMIC ACADEMY

23 Metcalle Road, Cambridge, CB4 2DB, U.K. Tel. (9223) 350976



ی دو نظیم احدادیم قامی کے شا ندار رسالہ "خون کے نارہ نبر باہت جوری 1991ر سے مقال کررہے ہیں۔

ايم بور گوالا ، يم موس كوالا

رُکھ کے زُودھ کی دھاریں

إدككوسعمة

دُکھ کا دودھ

ميرب إتمون جارى ے کوئی پینے والا ہ الك أودد كابرت الودك بنے بتے ہیے ہیے دُك كامرت إلى كوب وه أنكيس مندك كموك ترب مادے سُوکھ نودے ومنك كما ألى رنك وكمائية كار بدوان يم سے كسے ثناداب دكر سعيم في كيان دميان كي كمنظ تیری سوکمی دھرتی اسطی ومسعاس كشويجاكيان جوان وآموآ بيول جنبيلى ين مون كواظ ، يُن مون كواظ ---لعلون تعلى **كلاب** دُکھ کے تدویمی دھاریں ذکہ کے دس سے شوکھی مثی ميرس إتمون جارى مردسه كىميراب ہے کوئی تورید آدماری ؟ ذُك كم إج بن فينان انسے مي مول گوالا ، مي مول گوالا اددک مگرمندان ب كو أن يضيف والا ؟ اكد كاامرت بى كرميوتين

،مم

وجدهادت، وجود المرس

بسادِماکت کی دعتوں میں نرمین ، المِل زمیں ، افوک ، ابل افوک اپٹی اپٹی معیّدراحتوں میں ایسے گزرہے ہیں کر جیسے ، کھوں سے خواب گزریں

> باد پرج مجی ہے وہ ہونے کی ملتوں میں اسیر بیم بدل دہاہے دجود دہ حدت رداں ہے جونٹ نئی ائیتوں میں باتی ہے ادراس کو ننانہیں ہے

جماں پہاڑوں کے آسماں بس سلسے ہیں وہاں کمبی محرموج زن تھے جماں بیاباں ہیں دیت اُوتی ہے باوسموم کو مجنی ہے پچی موثی جب بلاکب سے

زن شاطر جا اور مم

اس بداد کے زشت و فوب خانوں میں

دست الدہ کے اشاف رہ مل ہے ہیں

بھی ہوئی ہے بساطان ل سے

بعد ایسان الب بر دست تعقر سے ماور اب

کرش کا نات کیا ہے

بدا برائے جائے تروں کا سلد ہے

بدا برائے جائے تروں کا سلد ہے

بهادساكت ہے وقت مطلق

بلابدنش اور بحرب ہے اپنے ہروں سے لاتعتق ہے ہی کواس سے غرض نہیں ہے کرکن میں ہے اورکن نے شکست کھا گی فوئف فريم أس كا إباك ل كيب

تى ئىلىدىن تراغ كوە ھەلان تەسى قامچىتام

ترب سے کرنے ادم ہے فہرو قریر فیل دہے ہی

فردان ذرس تری اُداس کے اُسٹے ہیں توضّتعل ہوتو زاداوں سے دمین کا ہے تھے گماں ہے

كوفي نطوي ترسة بتم كى بروى يى

رِمْپُولُ کو اختیار کب تما کرکون می شاخ پر بکھلے کون کنچ میں سکڑے اورکن فضاؤں میں ٹوشٹوئیں کجمیرے ذنہ فیشند کریں نوشٹوئیں کجمیرے

نچیمن شعار جمال گونپل جو دست بازک کی زم پوروس وهیرے دجرب

در مجه شاع کمول کر در مجه شاع کمول کر در مرز

مبع کی سپیدی میں جا کمتی ہے یہ سوچتی ہے

كراغ مازائس كدوم عدك داب

می کے برق سے گوشگوشاد مک دیا ہے۔ اُسی کے دیوارمی تمن دان کبی مبزوزار و گلشت کا سماس تما بندد بالا ،حقیره میچ بند نک تر ترک تسلیل چرید است ایس

ا شکت د تورک تعلق می بر می جایی شکت د تورک تعلق ای قدیما می مجون

م ایے اگرے

بنیں اامے دید گئے ہیں یعنی ونیق رمدیں ہیں

بِ بِن وَ رِينَ بِعَلِينَ بِينَ بِمُنِينَ مِنَا كُونِكُ وَكُلا وَيِهِ مِنْكُ فِينَ

گر دسیوں پر تدخیں ہیں جنس مجت کے ڈھٹے سیکھلادیا ہے گئے ہیں

> پەدىت دېايى سلاملى فو بنو د گردن يى فوق يىنا دىيە محشى بىي

جب جاب كم بوله موموراب

ائی سے نکے مجز ہے اگر میں انکے مجز ہے

کونی جوچاہیے کرمید دندہے ایک بل پیرے دوٹ آنے

كها بوالغظ أن كها جوسك وَأُسُ آرزوكا حال وه جانياً ب

بست مهى اختيار وامكال

كربواؤل كماعظ

الكروض كي آب مالكيا ج

جوم فی موبای الجدین انده ب اور جو گور سنا ہے مجدین کا گیاہے مواکی مورت برایک احاکس میری سانسوں میں جی رہا ہے میر ایک منظرم سے تعقق میں کیا ہے میں ذات محدد اپنی پہنائیوں میں ایک کا نات میں موں

مری رکون میں وہ توسشش ماوداں رواں ہے جو تناخ مين ميكول كي نوس جو بحريس وج كي زاب ب بركبوتري اب بروازس متاروں میں روسن ہے میں کینے موٹے کے سب والوں میں کدنا برا مي جا بجامورت مها بوب غرال نوش حتم كالميلون مي كميلة مون شكنة نبية كأملكوابهث بون پیرشب نیزکی دُما ہوں مِن برمِي، ابتابين بون رکسی عابت سے میں أيمي متقل اضطراب بين مون وه كون سى منزل طلب تقى كردا بخعا دانجعا يكارتي بمير وشور سے بھیل ہواؤں ہیں خوخ تلیاں رقع کردہی ہیں

ده بے خرسے
کو ٹنا طروقت کی نظرین
کو ٹنا کو اُو اُ اُکا اُنْ کُلُو اُکا اُکا اُنْ کُلُو اُلُو اُلُولُو اللَّهُ الْلِهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْلِهُ الْلِهُ الْلِهُ الْلِهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْلِهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْلِهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْلِهُ اللَّهُ اللْلِلْمُولِلَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُو

(Y)

مجاکہ ناپا گدارہے یہ دجودمیرا میں خیرفانی حیات کے سلسلے میں اِک بیچ کی کڑی ہوں دوین گردش میمی، مرکز کا منات مجمی ہوں جومیں نے دیکھا ہے، دومرسے خوں میں رچ گواہے گورت بادل کا کوئی کسی دوان نبین ہو قرار ختیفت ہو امحض وہم و کمان نبیں ہو مرے قریب آدُ اور مری ذات کوش دو عجد تم است جمال کی ضویں جذب کراو وصال میں فردکی نبا ہے وصال میں فردکی نبا ہے دصال میں فردکی بقا ہے بہار کی دید حارض ہے بہار تجرید دائمی ہے

وداع کے وقت انسوؤں میں وہ سارے منظر قبلک دہے ہیں جوشاخ جاں پرگوں کی مورت تکھے ہوئے تھے وہ سارے امکاں مجلک دہے ہیں جوکرچی کرمجی کجر کئے ہیں مجھرنے والوں کواپنے مرکز کی آرزد ہے

نهیں مجھے اس طرح نه دیمیمو کر میسے نظروں میں وص یک اُرٹی ادبی مج یہ ہاتھ کچھ دیرا ورر ہے دومیرے ہاتھوں میر کچھ نہ وو کرمیں یہ نایاب کھے اکھوں میں جذب کرا یہ ٹانیے وقع میں مجھیا ہوں برایک لحمد اک ادمغاں ہے آپ ہی دانجاہوگئ متی

فک سے افراد کو سے چینے شاخ سے مچول مجرشتے ہیں گرمراک مجول میں نمی ہے مدینی مجی نبان میں العاق ، دل میں احساس رکھ دیے مجھے ہیں دل میں احساس دیداک ودرسے کا پیوند ہوگئے ہیں نبرد درخمین کے طن بار بارد مرائے جارہے ہیں جمال ارض وسماکی کمیل مجور ہی ہے بہت اعمار سرمرمی ہے

تماری آنموں کی کوہٹ یں بری چاہت کی دوشتی ہے یونی تنٹوفوں کے پاس بھی رہو شعاعوں کو عارض دلبسے کھیلنے دو ہواکے ہاتھوں کو لیٹے گیسو کجھیرنے دو ہمار کی ساری ٹوشیؤیں اپنے بازووں میں میٹ و میسے پیٹے و دل کو میٹی داؤڈ کرتم فقط تواب ہی نہیں ہو چىلەب سەكىمىنىيى تفا مەستۇرد زېرس توقى كىكى تى نواردزىرىنىرة

ده ديرسدانتدرگرس برأف ولدكونظود نظودس ابتاتي لكسس كى فتوخى دجهارت منگعادی مِتت و بهادت کے با وجود اس کا و شرحیتم و رکی مین که را تما مگاه نو دارد اجنی بریزی تو اس طرح سرادی كرجيعة أسكري متنزمي ائمی ، قریب اً نی اور بول میں ایک دُت سے فدمت علی کردی ہوں و کھے ونوں کا علاج کرتی موں دنك اور دشني كترتمرون مين ثلمِ تهانی کی دل افردگی سے واقعت موں أيب ايكفين توكوئي انتظام كردون بيال سعين دور دُورهكون كُو برطبيعت سك كانجون كىلېنىكا مالىمبىتى بون وفا مجتت يونى إتى بين البانس كون وجيام برطب بشب أويح أويح وكرك رات ون يراداماه

يهمامبان وقار ونخزت

خريدنا اوربيخاخوب مانتهبي

يه دام ديت بي اور احت فريسة بي

تماری چاہت کا دمغاں ہے یہ ٹانیے ایسے مجھول ہیں جوکہ مکھنے دہتے ہیں دل ہی دل میں خگفتہ دہتے ہیں دہتے دم بکر

پرچند نے کرکی کی تعیب میں ہیں دگر شاقری فوں کے کانے نالے میں گزرگئ ہیں

(2)

وہ شام ہو لی اس طرع آئی
جیسے ذمن کی فوج اُ ارسے
جیسے ذمن کی فوج اُ ارسے
جر مجم محمک رہے تھے
مام ہول مگر مگر مگرا و اِ تعا
جر من کئی تها ئی میں تحیہ سے دیکھا تھا
کر کیسے نوش باش ہی تجیسے دیکھا تھا
کر کیسے نوش باش ہی تجیس پی فرزنسیں ہے
کر کرن کی نبیاد اکھڑ چکی ہے

ہوائیں کو ہر مجل ہیں شجر مجنوں سے درے ہیں میکن بڑن لکا زہران مجنوں کے بیٹوں کے اگیاہے این پاس اگ دومرے کے فوں سے تجامی – معطول جن مرکب انبوہ بے گمال منا دہے ہی کو آن ہیں ان تجرب مورت مومیں ہے دمرکر کوں سے منہت کا دامتہ با دُ

> ینفشکانت کی بے ٹری صدائیں ہیں کوئی ان سے نجات کا دستہ بناؤ

> > (M)

ہم دینے خوابوں میں جی دہے ہیں ہم اپنے مبرح ومراسے ننگ اُسکے خواب مُنِعَة ہیں اور خوابوں میں جی مہے ہیں

> باو ماکت ہے کوئی ٹنکوہ ز ثنا ہر وقت سے کلہ ہے ہیں ٹنکایت ہے آدی سے کہ آدمی آدمی کا دوزع بنا ہوا ہے

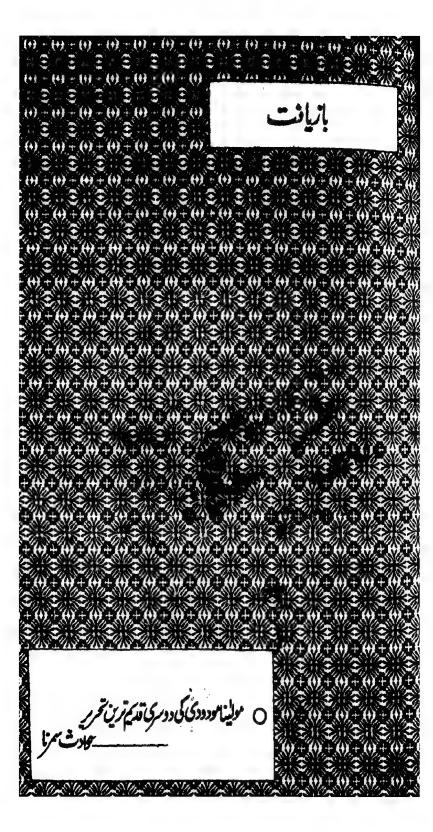
عجب تضادات کامرتع ہے آدی ہی یہ امرمن مجی ہے ادریز داں مجال مجی ہے مداقت وحن کا طلب گار مجی دہی ہے ہیمیت اور وحنت وہرکا پرتار مجی وہی ہے بها به یرمی که بدس که اد و و تر مید تشدین گرب آن این پینی می در سند خریر کسان کا دریت این ماه د زرت کا منداول مین میں که دری تعمی کرآب جا بین قو آج کی دات کا کوئی انتظام کر دوں

وو تنام کے وقت خوں میں است پت
رزک کن سے بوا جوا تھا
گزرنے والوں سے کر راغ تھا
بیں ہمارے مانظوں سے
دوخوا بش اقدار و وواست میں
دوخوا بش اقدار و وواست میں
اخوت وا تماد کا درس دینے والے
خود اپنے بچوں کے خوں سے
موم د موس کی قمعیں میلارہ جی بی

اَج مرُولُ فِيشِنْولَ بِس كَ طِرِح ان كَى نظروں سے كُرمِكَى بِين اب اُن كى اولاد اُن كى ديشِدوانيوں بِناہ آزہ بنازہ نشوں مِين ڈھونڈ تى ہے انهى كى شہ پا كے نسلِ فو م ایے قرب جمیں ادادے دیا گئے ہیں پرجی کی قرنی پرصیں ہیں ہیں گئی مزنی گر برنکت میرزاد کی ہائے ساتھی گرے پردنآرادر کی تیز ہوگئ ہ

میاں کی نگیں بیوجی میں ہمادی کومشش کا حال یہ ہے کرجس طرح کو ٹی چیڑی اکس خواں ذرہ باخ بیر فوجی جمری ہمادوں کی جبتج جی شہم کل کی آمذوجی شجر مجرشاح شاخ بیر تہ ہورہی ہو

ہمادے ہوتے ہماراً نے زائے لیکی ہمیں تیسکین ہے کہ ہم نے حیات ایا مواد کی ایک ایک ماجت ہمن کی ہیسند منواد نے میں گوار دی ہے فغائے ہمتی کھادنے میں گوار دی ہے زیں ہے گاہا کہ جیلے کا دیم میدادادی ہے ہے گر ہلافة ہائی سے جی کلے ترہیے کہ ہم جر اہل کے وادی تھے جدیا ہیں میں کرنے ہیں رہے ہیں ناہتوں کے فریب توردہ تھے ، سنجانا نقاب ہو تو تھا کو فرز اقتدار ہیں تو ہم تھا کو فرز اقتدار میں کی کوچودھا دہ ان ایک کو کرودھا



من و ددی صاحب کموڈ از بر تحرین آب طاحظ فرای کی ایک جرف رے میں اور دوری اسمیار و مختن نمبر لامی - وہ و د نوں ۱۹۱۹ د کی تحریری مختی -جنی نظر تم ایک جربا کتوبر ۱۹۲۱ د کی تاریخ نبت ہے - اس تحریری اجرا محد ترجہ ہے ایکن ایر طاحظ فرایت کو ترجم مجی کیسا اور کان گفتا ہے کا توی صفح خاص ان کا این تصنیف کر تحریر ہے -المنازی

مؤللنا المالحي المواعد وتن انحادی حکومتول (امر کمه ، بطانیه و فرانس اورانلی کیدهٔ رکرد و میش واقعات مظالم کانتیم و چولوسین کی تخبن همانی زشانع کی ہے إرالاشاء ستعياييا

الماسا

حوادب سيم شفا

ر میشنند است وی کمین کی رپورٹ

تحقیق نے بات پایٹرہ کو بنج مکی ہے کہ التوائے مبلک کے بعب ے دلارت مزا کو میانر کی دائے النے اللے بال بتی اورائی ذری و تعرفی زوگی کے ين أحكرت مي أوق حلود تعاليس الاى خطوى بالرمل مع يهم ا كروان كالمرواري ويفال فيدكيا ماتويه الكفلطي مى اودس كى وردارى ن وكول برما مُرمولى عربنون الني فلطوا تعات محبس كم منها ما . ال افريسناك واتعات كرحيقت ذبي تعسيم ويرززي حاتي ب، يزانى كام فان الرك ك دوك مام ي كيهنيس كيا جومام وانول ي ه بي مون كوتر في دستار بي ميلكيم شيدان كيار اللي ابت كرويا كان كاتبعنه فيام ان كے ليے كسى فير منسي بوسكما اليونكروم ليار عمر یں ایسلیمان کے کی میت سے تمراس دائل ہوے نے سل چوداقعات ترمزاس ۱۱ور ۱۹ اس کراداس کے بعد دوسرے تعالم يرم في أخر و الماني إلى الله المراد المانية المراد و المر انروں برمائد سرتی ہے جنبوں نے اپنے فوائقس کی طرن سے برری فعلت برقی خ^{ود} یرانی مکومت سناس دمدداری کوت میمکیای، لجيداتورى ي دمر دارى تمراك ترك اسول برسى مارم أي يجنبل يخذاني تبنهت يبيان تيديون كاكوني زارك بنوكياء تيدما ذاب ساكك كمركع بركفے نبے. مهم - بمزال ابرى روبولناك خالم سيت اويكي برولت سادى والايتك سرزمین خون سے سرخ بوری ہے اس کی بودی فرمرواری مکومت ہو آن برعام موتى بيء محيوكه ب

رالعث، سر تعبر مسلح کی ان برایات پرمل نیس کیا جر، من د فروند کاری گئی توس،

رب، س فه تمادی منایندوں سے ہم رابع کے بغیری کو گرانی کے کے مقردی گیا تھا ، اور آبر اللہ کے مقردی کی ایر آب اور آبر اللہ کے مقردی گیا ہوں اللہ کے مقادت ویری کو ایر آب اللہ کی مقرد اللہ میں واکی ا

طبی کی اس نیمترمنات کی توسیع کے شوق میں باستندوں کی حفا بورک امیش کو ابل نفرامذاز کر دیا مقا، اس کا نیجہ یہ ہواکہ سلمانوں بن برزت چوشس میں گیااور ماکمانہ قرت سے ککراکمیا،

کے۔ سمزاً کی یو ان گوٹرٹ کے اعلیٰ کام ان حرکات کے ہی ڈمہ دار میں ، جو مسلح یو انی عوام نے کا عدد فرت کی گئے۔ مسلح یو انی عوام نے کی میں ، کیونکہ انہوں نے ان عوام کو یا قاعدہ فوت کی گئے۔ استعمال کیا اور تمام ملک میں امتیر رہیلادیا۔

ا و اوی میتددین جومعاب آرام بر سان کی سب مری وج برانی کا قیر مصفار قبضه به ایومانی فرج کا برت در برا گر بر ساحا خوفناک حادث اس کے سام سام به برت تعے ، سدیوں سے جو تفرت وعداوت ایمانیو اور ترکون میں قایم ہے اس سے نسم کو آگ کر اور فیڈ کا دیا ہے ، لیکن انسا کی نفرے اگر دیجیا جائے توعرف برنانی اس کے ذمہ دار نہیں ہیں ہے برخامر برتسیہ، اور یہ موش کی بریادی کے بھی تعرب ہیں وجو ہیں ا

ك فارس كهملاب به محامرت يناني ين بدا كان بي يد

٤ ـ گرمون والى كالدون كالدون كالدون كالدون كالم مَن علم كذهر وادبي جربوامرك وافعات عدا أثر موكرواني فرج ل الأكبا زانی کا در کا فرض مقاکه فرام کی دا نفت سے را فرخت سپامبول کو اپنے نبذي ركبنا كرس في البي يديكام جواروا ٨ - اكريرموج وه حالت فسياساكن بي بين دلايت إدان من ابن كم امن من من برمور كارت زان و إت كراندون ككسي من رقى تعلقاً يرسي كيد واسترقيب وآن كوري تسلطاكا ادراس حالت مگر اور مامره ترک مسیار سال در انا صدور انی او ای ک درمیان الركان عيلس بْنَا وُسِٹ بر نایندهٔ فرانس ميسره تاينره بطانه موال اوليوب ماينده أي

مرد ای وسری راور مرای وسری راور اور ای جن دیر

ا دلایت مربیس م سورت حالات پیدام کئی ہے ، وہ مدے زیاد ہ افری ساک ہے کو کھ ہے۔

دالف بنان کا مانی تبنی بری مقد من است ایم کا تا درال یک دوامی الحاق کی فیل امتیار گیاہے ، بزانی ماکم احلی نے مکن ت کی بال کھیتہ ہے اہتہ میں نے لی ہے اور ترک حکام ہے تمام انتخای وقری امتیا رات نے یکے جی ہیں ان کے تعلقات مسطنط نیا کی مرکزی مکومت سے تقطع کر دیے گئ جی ادر ترکی پولیس اور جن راز مرکز مشتر کرویے کی وجہ سے دو اب بالک ہے دمت ویا ہو گئے ہیں ،

- دب ہمزا ہو مضد قام رکہ آیو آن کے لئے بے نتارا لی وحب انی قرابر ل اعت ہرگا جن کو اگر فعض ایک فیر ملک میں اس قام کرنے کے لئے وہ میں کرلئے کے لئے تیار ہے تواس کی ب اطاعت میت زیادہ ہے اور اس کو اس قدر قرابیو رمجبور کرنامیرے 'الاضافی ہے ،

جی برانی قبضہ اپنی مرجد دفتی مل برامن قایم کرنے کی بجائے محطفات ا بمثندوں کے لیے ایک میسیت تابت مزراہے ، الف الرسمزة بريان وي بنه بي الماء الف المرابي وي الماء الف المرابي وي الماء المعتمد المن المان المان المرابي المان الما

(ب) بوان باند سرون الرمورت بي مديكة اب كمليم معمر

كوران كالمررلي كوي

(١٠٠) ان مالات مي م جب ذيل سجاد يزمين كرتيم،

والف جب ترمادمكن بريناني اولي متمراً مالى واليامائ والمالي واليامائ والمالي واليامائ والمالي والمالي

(ب) یوناپنول کی شی کے لیے منامی ہوگاکد ان کے چند وسیستے سے . دیتے جائیں گران کو خنت کم ہوکہ ترکوں سے کوئی دام طعد زکہیں،

وج اتحادی افران کے اکسیس داخل ہوتے کی مفلکینہ کی اُل مار ے در واست کی مبلت کروہ اتحادی افروں کے انحت اپنی جندار مرکوروبار از كرداداس كعبدرفترفت كلى انتظام اسجنادسك إبترس دكاكادى ومي وابس بلالي مانس (مم) وررآالولیسے بار اس کا اعلان کردیا ہے کہ ہاری تحرک مرن بنايول كمقالم مسم برائى ومي بارال معكف كيف مردرى برك أكئ تشكابات كورفع كياجائد اويم أكونسطنطيزك مركزى مكومت كي جاشنغل کره یا مانے ور زبعبویت و گرخر داتجا دی تجہرسنتے ہیں کہ ترکی حکومت یا ترک لى فررون كى خام شى ماكه الخبار ون ادارى كى تەم كىاب -وال اوليو

مِلْتُ بُویهٔ باینا نرخیک کیا ہے؟ یو وَمقدس تحکیب جس کامقعہ ایک طعور زم کےلئے لینے صدود تومیت میں آزادی طلب کرنا ہے جسے ہر قوم کا جات خن میں مرکز کا کیا ہے۔

الم فيم حقول تجويز كي سعن آوزين كي تجن غماني دين كسام المرادية ويناك سلم

الدونیزلوسی فرج کو ولایت تمرایس اس وسکون بدا کردند کے ایک نیار کا نیک کیا تا ہوا کہ اس کے بیکس کیس اس کے بیکس کیس اس کے بیکس کیس اس سے آباد پروں کی آباد یا اس جا اوالیس خاندان کے خاندان تباہ کردیے اور ساری ولایت میں او ہرے اور ہرک خوزیزی اور فار گری کا بازار گرم کردیا ہ

الماديون كى بلس مح في المكنين ال عصد كه ين الماد القات كا بعدان كي تين المحتيقات كه بعدان كي تين المحتيقات كه بعدان من مرواقعات كى بعدان من مرواقعات كى تعديق كى الدونيزلوس كى فرت كوان كا ذر وار قرار ويا ، بمراس المراب كي من المراب كي من المربي في المربي ف

۷۷ - سمزلکے عارضی معند ہی ہے ترکوں میں ایک زبر وست تو می جوشس پیدا ہوگیا ہے بیکن اگر نوانی در نہ ول کواس ہے گئے بڑے کی اجا زہ ومی گئی تولعیٹ نا ترک حان سے ہم بتہ وہوکر کموا، نیا مسے کیال ایس کے اور بھرینہ ازازہ کرنا شکل موگا کہ اسوقت کمنی خوزیزی ہوگی ا

د ہے کل سارے مالم سالی میں ایک نبر دست ذہبی جسٹس بید اب میں ایک نبر دست ذہبی جسٹس بید اب میں میں اگر ہے انہاں کی مہت افرانی کرکے جس کی وجوش فرکی کے مہائب میں میں اگر ہونا نیوں کی مہت افرانی کرکے

وكمان وادرزاده كالحاق فيس كماماك أوسلانان داكرت منعل برجائن مح ٧- مزاي نان في كال مورت مال پداکردے کی کوم شکے لئے ترکوں اورو کا بڑی کے درمیان ملح كالبان الكن موجلت كا مودنيا كاس كري بست من اميدننس كتمليم ملع ديزليس كي تجريز كومنفورك كي الم موقع كي ذاكت كوموس كرتم بوئ عيم اس تجويز كات دي الفت كرت ب*ن ادما بملح و ميرا كا وكية من كيمطرت مي من* كا ينام اسونت كما مكن ب، جب کم الوس آور مرا من ایک بی بر ان سیای وجودب ترک قرم کے لیے سب سے زیادہ بھیت دہ جوچے ہے وہ دولت برطا^ہ کی دہ خیب امانت ہو جسل اور کے جانی رشن او آن کو دی جاری ہے کیا يريح بني كرروانى مكومت كي فيالث ان عارت جن بنيا وول يرقام ب ان كا يوصير الميء،

معتمر المُمن عُماني لوزين (سور مرز البيند)

سل المرجع الطي في مربخ زكون فونس كيا الكن مس معالمي ابنى كال يغر مباب وارى كا اطال كرديا المجرع المرب كي الكن مس معالمين ابنى كالم يغر مباب وارت كالم المربح كي مغلوم كى المدين كوطائت برب كار كات حيم بيرشى كرا درجية تست قالم كى اعانت كراب

را من المان من مردور حما الكسمال من مردور حما كجذبات

تركوں كواموقت اليے بے رحم مرايد داروں كى جائوت نے كھيم لياب، لنے زر دمت علقهٔ استبداد کومالگر دست دینے یا چوانی قویم ہے ستال كريب مي انس جاعت كرسسرداري كانخر برطانية على كرمام لب والا كردر مندوستانيون ادر فريزه كروممع نويس كوهلام بلسك كبعدي شكرت نہیں ہوائی اوراب ورلت کی بیوک کے عراق بلنسین کیطرت بیاری ہے اكر افي الدان الكالول فبرس من ال كرمي شال روت -مزورت نبیں کہ س نب وسلب کے دج ، پرم کوئی جٹ کن ونیاکومعادم ہے کہ اگریزول ہے مہردوی بی ندم انسانی سے مجبورموکر لكن اور قوم أن كو قه غب مبلط كالمقدس كام لينے ذريب الب الرسب مِس وَالرَى كُولِيال اوركِ كَندرير مِي النِّبَالَيٰ كِيرِ بِين مَوْمت كو ابخد م ملے میں اب میں سب مشرق دسفر بے فور سے مکواں کو بھی كما أن والم تحدوك الملك كالمل نكيس ويجها برقرام فباذؤش كلما ادكره

منان كردان من وناكريقون عدر ادرم من اكل

زر داری انگستان کی مرای و دارانه بوستانی پر مادیم قی به داری نکر کار داران کی بر مادیم قی به داری نکر کار داران کے جرمی کا طرف ان کی می از رکھا تما ایک اتحادی و قول کے ایک سرگرم کن کی میست بناصد الکتاب اور آب یا کو میک کی ایک در فیز سرزین پر بلاوم اس کا وسیم کرایا میا با کے ا

بلطم مهرونیا کو بتلا ایا ہے ہیں کہ اس انسان سے سمانوں کو کیے کیے ہے ہے ہان انسان سے سمانوں کو کیے کیے ہے ہے ہائی میں ان انسان انسان کو دہذب بنائے کے مقدس کام میں شخول ہوئے کی دوروں کو دہزت بنائے مقدس کام میں شخول ہوئے کی مقدس کام میں شخول ہوئے کی مقدس کام میں شخول ہوئے کار کر دوروں کو بے مورت کر کے دوروں کو بادروں کو کے خار کری کا دار گوم کیا،

کاورں کے لئے شکل مقاکدانی گولہ باری سے بیے جامی ، زمینداروں کی توست متم تی ہی آگرائی کھیمیاں یا لملی سیمعنوفار ہیں ، نور سوال اوز بجول کے فینے ان کے قانوں میں امان مزہی ، در سجدیں اور خانقا ہیں آئی نٹ نہاری کئے شن سے کسی جارے نہ بھے سکتی ہیں

مل مں سدیں یہ معلوم کرتا نمالی از لجبسی نہ ہوگا کورب سے پہلے سر آلی ڈوزن نے مرآبیت مرد کھا تھا اُون ڈویزن نما س نے جگ کے زمانہ میں اتھے ننز پایت تو بال کے سامنے اگریزی اور فرخی تحت الجوئیتیں کو گولہ اوی کرکے ڈبود اِنہا ا ان و کات کے مقابل خی اگرسلمان ہی میدائیوں کے ساتہ ایے بی مہذا نہ بڑا دُکری ڈوکسی کو متر امن کا می نیس، محروا تعات برلاتے ہیں کا ہوں ہے کہی ہے انہیں کیا،

مزل از فن مرجد کروای کی جنگی جب وه اوران کے سابق کو جنگ میں جب وه اوران کے سابق کو جنگ میں جب وه اوران کے سابق کر متار ہوئے تقے تو ان کے سابتہ ترکوں نے کیا سال کیا تہا ہو جس مرتا کی افغان میں ایک ترکی ایرو پلین نے دوا گریزی ہرائی جہازوں کو گرادیا شاتر ترکوں نے ہوا با ذول کا خازہ کر سنتان سے کا لاتھا ،

اگرموانیت سے اجمال ان النے طرد علی سے نابت کررہے میں کوسلمانوں ہے اب الکی میں کوسلمانوں ہے اب الکی میں کوسلمانوں ہے الکی میں کو النیس کے الکی میں اسان کی ایک شروی نہ ہیں کہ واری رکہنا دیا ہے اس کو جلد سے مبلد مثما دیا ہمت میں کو جلد سے مبلد مثما دیا ہمت مراس انتراکیوں کا فرمن ہے جعموما برقائی می مزود وربیت جامت براس فرمہ داری کامی سے زیادہ بارے ،

م کومعلوم ہے کہ ایک زبر دست نظامتیلینی کے ذریعیہ مزدور پہنے جاعت کو پیفین دلایا گریب ہے کہ رکوں نے اُرمِنیا میں مثل و فارت کا بازاد گرم کیا ہے، اور یہ جو کہم ہم رہا ہے، سب ان کے گناہوں کی سنزلیے گرم منا م مزدوروں کو تبلاد نیا جاہتے ہیں کہ وہ سب قصراف اند تھا، جو کم ہم ابنک ونیا ٹوسنا یا گیا ہے، اب ونیا کو لئے ہم ل جا ناچا ہے، اَرسینیا ٹی آلى قرزى مونى سے قواس كى مام دروارى ناركى قنات و مادت برقائد مو فی ہے جس نے اپنی مرکزیت کو مفبوط کرنے کے لئے نفید انجمنوں ك ذريعه ايك طرف ارمنول كوشورت را اورا فعط الب كي جانب مال كب ادر روسری جانب تمام ترکول اورکروول کواژنوا کے ملات بیٹر کایا تاہم اگرفار مری می قوم واری رکوس پر ها مرکزی دی بان تراس کے لیے پیسندا افی ہے کہ ان کوغیر قوموں پر مکومت کرنے کے حق سے خروم کر دیا جائے ، ہم تنام لیے وگوں کوجوانسایزت کوجوانی اٹرات سے اُلو دونہیں ر بها جائے مالی کرین میرالدیک کی فرکت کے لئے دعوت دیتے ہیں جسكلىتقىداتوام مالم كوفنام سے بخات دانا ہے عيا بنوں كے بنارى اصولول میں ایک زونن اصول یوسی ک دومسه وں کےساہمہ وہی رتاؤکر وجوتم لینے لیے جلہے ا لیکن کیارمیسانی دج ایسندگری می کوان کواگ میں جبونک ویا جائے ال كي يح قتل كئے جائيں ، اور اكل مبيوں كى عصمت ورى كى جانے ، جب مم يرغيال كرتيم يك يرسب مركات ان اوكول سرر دموني میں جن کے ایک انتہاں بائیبل ہے اور دوسے إبته می لموار توسم كو اليه ميها يُول كى امياني مالت بيخت السيس مرتاً ب.

مررسط وی کولونا" مررسید دی کولونا"

ست کی افزی کومیاں میں اور دنیا میں کی رکھائے يخالفه كي ون مة كوميدكن مولى مامتين دى كى م الأكو تم نے محفومئیڈن اوٹٹر بتبغیب مخذاردیا تو یقین کورکہ يرتايمه يه بناس زرگي اوي اي دري اليت لمنت كومك مي مسلام عميت كي أفرى نماييز ہے ا الك تفكاموا إبته دين الهي تصقدس على مراسب كئے سوت اُرْمِ نے میڈی س کی مدمنگی توجیرتم کو اینی انگیون سے اوب لىدىمبايرك عربر كالكه بلمان كميك ومثبت ء تقورى نبس كيسكت بس دتت بر کرجیاد بانغلب بصارُ، دینائے قام نعیائی نوآیوں کی مدکررہ میں الیمری كياب في تى ب كدار خ تركون كوتنها بهور ركعاب، ألهني عانير تدكيغ زم ادرميلان شهادت سيعائته مو توكرا زكم توكروك أن كوروسيك يومد واور كخرفر ولي الماح فالمج

المدسأل كالثالي + (1) + (H) + \$\frac{1}{2}\text{(0.5 ٥ اقباليات (مويكى كيمشلات كاشار

اقبات (سركر) كيشكلا كالتاري

1909----19A1

افبال شنائ كا تعليم وتربیت افعال كام بات اور فکرو فرند تحقیق كدند ۱۹۰۹ و بری افعال انسخان و کنیر می افعال انسخان و کنیر می اور این از در بری از برای اور بری از بری در بری از بری از بری در بری از بری بری از بری بری از ب

افبال نوه فی کنت اقبالیات پرتین کاکام بی میل رہاہے۔ ۱۹۹۱ میں ڈاکٹوی نال رتزئے " اقبال وکروبقہ پرپ، ای، ڈیک ڈکری مصل کی۔ نیز ساست سکا دوں کو قبالیات پر ایم ، فل کی ڈکر ایسی تفویعن ہو میکی ہیں ہو صدفیل ہیں۔ "فبال توسیر منزم" وشفیف دسول ، ۱۹۹۹ ، " اقبال کے خطوط کا تنقیدی مطالع " (اجین اندایی) ۱۹۹۱ ، " حالی ' اکرورافبال کیا ہی مشاعری مقابی مطالع " (ففرت اندایی) ۱۹۹۱ ، " اورو نظم میل قبال کا کارنا مر" دبغیس مراجی ۱۹۹۱ " اقبال پرفال کی کافر " (زاج و پروین) ۱۹۹۱ ، " اقبال کا دوغزل کا تنقیدی مطالع" (زرید نبش) ۱۹۹۴ ،

افبال نس پیرش سعاب کسافسف درجن سے زائد کا بیں شائع ہو کی ہیں۔ "افبال کے مطلعے کے شاظرات ارونجر آل جد سرور). "اقبال اور نصوف" (آللحد سرور) "اقبال اور عفرب" اآلل جد سرور) "اقبال ورُمَز لِفَاکُور بعض وحدالتی "اقبال مصلح قرن آخر" (علی شریعی / ترج بمیرا حد میاسی). "اقبال کے شاعران فلسفے کے چند پہلو" ہو فیسرطالم نوی دری المحکار مری اَرون دواور اقبال داس۔ کے گوش)۔ ان مطبوعات علاوہ مزید گیا ڈہ کہ آبیں زیر طبع ہی موسمتقبل قریب میں انظر برآ جائیں گی۔

CHI

الميس - اقبال اوركون كي نفرج او حاد تكافيري) اقباليات عد ابر ل ١٩ ١٩ و 🗨 احراب ك افكله لم الدين الله المراكدين بث ، افياليات عص ابرين ١٩٨٩ و 🌑 اسلوميات افيال اگري بزد : (نگ) اقباليات عدَّ منزاه ١٩٩١ 🗨 الماري/اقباليات (آل اجومرود) افباليات عدَّ منزيه ١٩٩١ 🍙 ابعث أ وآل احد مرور) افياليات عظ ١٩٨٧ء 🗨 اليعثا وآل احد مرود) افبالميات حدّا ابري ١٩٨١ء ﴿ اللَّهُ اللَّهُ الممامين انداني اقباليات مع الريامه و و البيناً (فواعد الداني) اقباليات عد الربي ١٩٨٩ و اقبال استعاره اديم معلامت (تحكيل وعن) اقباليات حسر ابريل ١٩٨٧ 🗨 اخبال نسخ يُوف يس ربرع كمغتار ‹اداره) افباليات عن ١٩٨٢ و 🔵 افبال نن يُوث كاملبودات واداره) اقباليات له ستيراه واع 🍙 ايغةً (دواره) اقباليات عام مهواع 🍙 اقبال اوراً وْآخذريامْ الرحْلُ خُوالْ) الْبَابّ مه ابري ١٨٨١م 🗨 افبال اورج من ومكن التدوّناد) افباليات مده ابري ٩ ١٩٨٨ 🍙 افبال اد. فَانَ (أَلُ احِدرور) اقباليات عن ١٩٨٨ 🌰 اقبال الدكوكة المسودمين خال اقباليات عابرل ١٩٨٩ء 🗨 افبال دورغدسي مسيت وشكيل الرمئن) اقباليات عظ ١٩٨١ء 🌑 اقبال كالهلوب بدان واسلوب بحدَّلفادى) اقباليلت عدْمتروه ١٩٥ع 🌑 طودا قبال كالكسفيم لميوضط (مسوحيين خان) اقبايات در ١٩٨١ 🌑 المبال كانتوى لېچەلدى كانتى يى اقبالىلت مە اپرىل ١٩٨٩ 🌑 اقبال كاعود فى نظام اشرار من فلعنى) افباليات عد ابرل ١٩٨٨ 🗨 اقبال كانظرة زبان (اكبرميدرى) اقباليات عاستراه و و و طلَّهُ أَبِالْ كَانْمَيْكُومُ وَمُرْكِكُولُ الدِينَ شَيدًا) الْعِلِياتِ عَلَى مَرْمُ والْمُ اللَّهُ اللَّهِ مُرِّي بِ مُزْهُ (اك احدرور) افهاليات عدًّا ابدل ١٩٨٩ ه 🔵 افبال كانفنَّى إزْ آفرى اليدم يدى فودى اقباليات عارم زده ١٠٠ ا اقبال کا کیے۔ کمنیک ۔ مسجد قرطبری رکیٹنی میں ، قامنی غلام محد) اقبال است علستم را ۱۹۹۹ 🌑 ، اقبال کی ایک غزل

رزر در در من تسلم و فرد (عدى الحرى البهت ما موسد و عدا تبل كارتون الدو مزل ر منه المرات على المال من المال من المال من المعدن المعدن الما المردد المال من المال من المال ال واللاكسيان كل المعمود بالمجمعة المريسية و المال كالموى الديكر والحما مادى المنبري البايات عد ١٩٨١ ﴿ المَالَ كَافْرِي وَإِنْ وَالْمُعَالِمُ إِنَّ الْبَالِيَ عَدَّا إِرِي المِعْمِ ﴿ افيال كالدس نامرى كامنوت (أصف ليم) الماليات عنا ١٩٥١ ﴿ وَالْمِلْ كَالْمُ الْمِسْ مَصْدِبْ (مِنْوب المِلل الْبَالِيات مِصَابِرِ فِي ١٩ ١٩٥ ﴿ وَالْمُعَامِّرِي الْمُرْكِ الْمُوبِ (فَوَامِنَ الْمَدَالِي) الْبَالي عرف المِرالي ١٩٩٩ ابدأ (غلام سل مك) الباليات مر عده اء المبال كالمؤب (آل احد مرد) البالك عده ١٩ م ١٩ م و البالك كل المراج و أصل فيم البالت من المالية و المالك ووصود بالمالية المالية والمالية والمالية المالية الما (ا زَال) عنا دري ١٩٨٩ ﴿ وَإِلْ عَلَامُ خَدِى عِن والمعلى فِم الْجَالِيت عنا دري ١٩١٨ ﴿ وَالْجَالُ ع ومُ رَحْمِ مَنَى ا قِبالِيات عِنْ ا إربي ١٩٧٨ و ﴿ حَرْت ا قَبَل كَذَبِهِ لِمَنْكُ لَكُ مَنْ الْكُار (مَعْقَ به الله ين ا فباليات عد ١٩٨١ ﴿ وَالْكَ يَكُنُ فِي وَرَحَنُوا مِن ا فَبَالِيكَ عِلَى الْجِيلِ ١٩٨٩ برم الم - ایک جزی (فعم رمول کک) اقبالیات مد مغراه ۱۹ و 🔵 کرال دشیمین نیدی کا ایک خواک هدید ى يا مسلسان بالداد كرال فيرمين زيدى إرفاليات عار مزاده او 🌒 نيام مرَّق كا يك نام " اوج كانسان الاساد (مرفوب بانهاني) اقباليات عط سترا ١٩٨٨ 🌘 تيخ فطرت ايك مخفوجائزه (رحن راي) اقباليات عظ ١٩٨٠٠ بنال ایک مرسری جائیری در مین را می افیلیات مد منر ۱۹۹۱ و باوید چدر کا کمنیک (عمام سول کلئے) افہایات سے اپرلی ہسرہ دو 🗨 جربی والجبس واک امی سرور) افیالیات طرمتر اِ ۱۹۹ 🌘 ایعناد فحکیل دوئی انبلات المريد ١٩٨٨ ﴿ صرت مولى العالم المال المجان القالات عظ ١٩٨١ ﴿ وعزت يرميط بالك دع طلطفال عقم ال السيد مع كالدين ا فالله عاسترا ١٩١٩ ﴿ وَفَيْلِي (قانی فلام نید) ا فبامیلت علر متر ا ۱۹۸۸ 🌒 دعزیت اقبال کافق اکیرامی بیالشی) اقبالیات عدّا ایدیل ۱۹۸۸ ثراقی عدم دیک اسلومیان جائزو (بیداین-بشپ) اقبالیات عاسم را ۱۹۱۹ ماقی عامر (فدوسسم جادید) انباليات عن ابريل ١٩٩٨ ﴿ سَلِمَا لَا صَلَمَ الْعُلِمُ إِلَى الْعَلَى اللَّهِ مِنْ الْمَالِمَاتِ عَلَ سَرْرًا ٩٩٩ ﴿ ناوى اقبال كابلى خاخت (منظرام) افيامات عدد ايري ١٩٩٩ و او خاوى قرآن اوراقبال (مغنى جلال الدين) اقبالبات عدا سنراد وا و ﴿ سَمَاع آفتاب (صاحدى كاشرى) افباليات عدم ابري ١٨٠

من شاع اميد انظم اقبال المسود مين القبال المت على المداء في طواقبال كالمجيم بي المتي والمدى ابيت الوائدة المنافع المتيان المائية المنافع المتيان المنافع المتابع المتيان المنافع المتيان المتيان المنافع المتيان المتيان المنافع المتيان المتيان المنافع المتيان المتيان المتيان المتيان المنافع المتيان المت

افیالکادر بوشی دنگن تاتھ اردو اقبالیات مے اپریل ۱۹۸۹ کی جوتی نتام یا محانی افرام مول کسی اقبالیات می اپریل ۱۹۸۹ کی جونی کی شاعری (منظرام) اقبالیات می اپریل ۱۹۸۹ کی جونی کاشخصیت اور شاعری (اَک عدمرور) اقبالیات می اپریل ۱۹۸۹ و -

مرت و بان اورا قبال (مَكِن عَاق أرّاد) اقباليات و الم 19 ما و حرب ، شخصيت اور النام وي المالا المالا المالا ا اقباليات عنا 1944 و هرت كانعود عنى (حادى كانتوي) اقباليات عنا 1944 و هرت كافرال كانشان البا (منظر الم) افباليات عنا 1944 و هرت كم فيلانشار (قامي خلام في افباليات عنا 1944 ه ه فرخ المام رث وكم زاود بياشي) افباليات عنا 1940 و .

اَبْرِ بِافَانَّ (زیرِ رصٰوی) افبالیات من ۱۹۸۷ و افبالی اور فالکُّ داکدا میر روید افبالیات من ۱۹۸۹ و افغالی در فانی کا تخلیق ذین (حاست کا شیری) افبالیات من ۱۹۸۱ و فان کا شوی کردار دشیم منی) افبالیات من ۱۹۸۹ و افغالی کافغرل گورا ایک نفسیاتی مطالد و خام رسول مک، اقبالیات من ۱۹۸۱ و -

ردب که صفیه ناموی (تکیل رحمن) قبالیات ما اپریل ۱۹۸۸ و فیر موازن امتحاز ن شام (فراتی) (کیار و جائش) اقبالیات ما اپریل ۱۹۸۸ و فرات کا شری اواک و صلای کا شمیری) اقبالیا ها اپریل ۱۹۸۹ و فرات کا خول (تسکیدنا خل) اقبالیا ها اپریل ۱۹۸۸ و کی فرات کا کے میں دیکن افغا آماد) آقبالیا ما اپریل ۱۹۸۹ و مفام فرات (مسمیر مین خان) افبالیات ما اپریل ۱۹۹۸ و

اقبالیات س<u>مَاحدہ وادر۔ ا</u> بردنبرآل محرمرور علاماقیال کے دغیر طبوع خیط

یدوونی تعلق بی با اس کے اس دومی اور جال بالدن معاصب رہا کرڈ سب انسکار ولیس بیا بود کا موخت بھیجے کئے اس بہت خط برا انسان سے ایک اس بہت کے بیارو کا توج کردو کا کو کا توج کردو کا کو کا توج کردو کا کا کہ بہت تھا۔ عام ہوسے دومری دبانوں کے زیر بڑے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے کا موج کے بھی ہوئے واقع نہیں ہیں جالکا کا دوائٹوری کا کھیک سے اجھی ہوئے واقع نہیں ہیں جالکا کا دوائٹوری کا دب کا استان دوج بھی تھی ہوئے تھے۔ خودا بھی انگر نوی کھے تھے اور انگر زی کے ادب عالیہ سے انسی کو ان فیقت کھی تھی۔ میلان دوائٹوری کے دوائی دوائی موج سے دوائی دوائی ہوئے کے دوائی دولی ہوئے کہ دوائی دوائی ہوئے کے دوائی موج سے دورہ ہوئے کہ دوائی دولی ہوئے کہ دوائی دوائی ہوئے کہ دوائی دولی ہوئے کہ دوائی دولی ہوئے کہ دوائی دولی ہوئی ہوئے کہ دورہ کے کہ دورہ کے کہ دورہ کی کہ دورہ کے کہ دورہ کے کہ دورہ کی کہ دورہ کی کہ دورہ کے کہ دورہ کی کہ دورہ کے کہ دورہ کے کہ دورہ کے کہ دورہ کے کہ دورہ کی کہ دورہ کے کہ دورہ کے کہ دورہ کی کہ دورہ کی کہ دورہ کی کہ دورہ کی کہ دورہ کے کہ دورہ کے کہ دورہ کے کہ دورہ کے کہ دورہ کی کہ دورہ کے کہ دورہ کی کہ دور

OR. SIR MOHD. IQBAL KT.
M. A., Ph. D. LL. D.,
Barrister - at - Law

Lahore Dated 23rd June 1934

Dear Madam,

Judging from what you say of the opportunities you have had of learning the English language your progress is indeed remarkable.

I fear however that it was a mistake to try a verse translation of Rumi I am very sorry to say that I cannot undertake to correct your work, partly because I am not very (well) acquainted with the technique of English verse, and partly because my health is indifferent and I have got a good deal of private literary work of my own to do. Moreover my understanding of Rumi is very much different to the interpretations of his commentators.

Yours Truly
Sd/(Mohd. Iqbal)

DR. SIR MOHD. IQBAL KT.

M. A., Ph. D. LL. D., Barrister - m - Law

Labore Dated 3rd July 1931

Dear Madam,

Thanks for your letter. I regret very much to say that I am not a Sufi and do not believe in the ways of modern Indian Sufism which I regard as one of the main causes of the moral decay of Indian Islam. But I do regard Rumi's Mathnavi as a kind of antidote to the poison of modern Scepticism and Atheism. For this reason I think the book should be made known to the modern educated Muslims. the busy man of our times cannot manage a book which comprises 26000 verses. Selections will have to be made with due regard to the needs of our times, and notes will have to be added in the light of modern thought and enterprises. Selections of the Mathnavi have been made in all ages, but these are of no use or of very little use to us moderns. We shall have to make our own selections. To a certain extent this work has been done by Qazi Talamuz Husein M. A., of the Usmania University, Hyderabad in a book recently published and called Maratal Mathnavi. The Book, however, is of use only to the man who knows Rumi already. I have long cherished the desire of making a selection, but my health has gone down during the year so that, I shall have to abandon many of my projects now. I have told my clerk to send you a copy of my 'Javeed Nama' which I hope, will give you some idea of my attitude towards Rumi and to the bigger problems which confront modern Islam. I am only a Barrister and not a judge of the High Court. Please do not address me as such.

Bibi Amina Sahiba, Clo Jamaluddin Sahib, Retd. Sub-Inspector of Police BIJAPUR (Stamped 3rd July 1934) Naulakha

Tours Sincerely
Sd/(Mohd. Iqbal)

<u>اقبالیکت سمانود کودی</u> پوفیر مختلهٔ مان علامهٔ قبال کاای<u>ت غیر</u>طبوع خمط

الله المباق ال كشائل شده مولا كاقدوب ميكون كاريخ بكاري الموائل المسلط مي باب الخورة بنديس جديد وجود كرا المراد ال

التصليفاكيا. يلب عرين المزاليات عندس مسلط مي وعلقت مي:

عبدين الريادة أزري أبراث إلى الأوالاوا

٣. مولاق مروار

جامع سجد۔ ولجی

ومعودها ثبب

اللاعليكم! مزاع كلاي

اَ بِ عَلَم مِن مِن الْمُعُومِ فِي الْمُثَلَّى مِن الْمُثَلِّى كَانْبِ مِن الْمُثَامِي مِنْ الْمُثَلِّى الْمَ بم وگون نے قات اُست تا فارنا ہاتھا۔ نبر إِ كَانْ مرزَ فافان نے قال کا تھور کی نقاب کُٹافا کی تھے۔

خناطیب سے بیلے صعارت کی دکوت مراقبال کودی گئی تھی۔ جی کی دیون علیس تھے ہیں ہے۔ شرکت ذکر سے ادر خطائر پر کیا تھا میں کی فوڈ کا فیلا مسال ہے۔ بید میں آمط وکٹ بت جادی ہری، دین خطوط فرید میں لیکن فائن جمد میں مراقبال کے المادہ ویکڑ امواشما می کے خطوع میں اس وقت زل مکی۔

نتط

نميدوللب

خلييل المدينى وز

D. So Mobil Tolart Do Second لدى ١٩ الرشيخ ما المراب المالية المعرفي الم - りんいらん مر زمادی ای مالی وی ای ومانی م مع مع من المرائع - المرائع - المرائع - المرائع كها كرها اب في را دان رجام بي الر is in Clare du con in مام ب - ایرا با در کی کرمالے (- 03 J N 10 - 0 ini July S

اقبال ۱۹۲۵ کے کم کورمیں کونل بشایرحسّیان نیرِ آئی کاخط مرح دیمان جام

18.10

آپ نے ملاصا قبال کے مسیحر بیاں دوہ برک کھانے پر کانے کے متعلق ہوم اموا ۱۹۲ اور وہ ہر سہاں تشریف ہے سے سراس سود وائیس چانسلواونوام علام السیدین بھی کھانے پرشر کیا ہے باقی عوات کے نام یا دنہیں۔

کھلفے کبعد میں نے اُن ہے عرض کیا آپ مہال جلتے ہیں اوک آپ سے اپنا کام سنانے کی فرکش کرنے ہیں مری ملی منآ عندونواست ہے اور وہ یہ کر آپ مسینے کولیس آٹریف کا کومیٹو کول سے اپنا کلام نیں افوا فیمسر کر کراس ورفواست کو قبول فرایا میں نے کئی ون تک بہت ممت کرکے چنداز کوں کو علامہ کی کئی فیس آن کے ساتھ بڑھ ناسکھائیں ۔ ان میں مرشد سیل فاص طور قالی وکر ہے' اس کی لے اس پُر اُر اور ورد داک میں کہ طائد اقبال دوتے دہے ۔ دیگر ماحزین پرسی مبت افر ہوا ۔ پیطر بہت کا میاب میا۔۔۔

يس نوشت!

آپ نے اور طاقاتوں کے متعلق بھی ہو بھلے۔ اقبال اور س اس کے آفراد اسلار کے شرورا ٹی لائن میں تقیم تنے میں تقر ڈراونڈ شیل انفرنس میں راجوں کے نمایندے کی حیثیت سے شرکت کو رہا تھا میں نے دیکھا کہ کارٹوک سیاس لیڈروں کے بیعے دوڑ دہے ہیں۔ علامرت ام کو کی تربہ تنہا ہوتے تقدیں بہت دفعہ اغیس اپنے ساتھ کس تفری کے مقام پر لے جا پار آتھا دلوٹڈ شیل ختم ہوئی تو انفول نے لیک دن فرایاک میں ہین جانا جا ہتا ہوں تم سے ساتھ جلو میں فے معذرت کی کواب صاحب راجو و میرانت قادر دہے ہوں گے مجھے کہا معلوم مقالی مدد باں جاکوس جو قرطر بھیں گے۔ آج کی افسوں ہے کواب صاحب کی دوراس تاوامن کی افسال کرکے ہوں کے مسئم بھی وقع خالی کرکے دوران میں میں میں اس میری وقع خالی کرکے ہیں کے مسئم بھی وقع خالین کردیا۔

اردواكادميال 1 - (0) (4) + (WEAR EAST AS A SACRATION OF A SACRATION OF A o مبالات طرار دو اکادمی

مهاد خراردوا كادى ويعلى بالمراب من المرابع المرا العقيان ووسكافي فعاشانهم وسادي بالمروم فاجع وانغوا ودموم فارانعادى ليفيض وضنيملك مغير كمرية أعربهما تبء اب إمن المها كالمور كالمرب برياتية كالمتراب في كرد عبد سياله كالهلا احتصق دبي بهاد بنكال الزليرا داجمتمان تخرا كخ المساود ولجادد واكاد يولدك بعجله كانتدميارى تحريري بي كريم إب يدر مالامر اي ا ١٩٨٠ وي ثكار احسكان يوشال بغ تخري يوسي المرتكي ا بالى بهض والأبي أوربها وأتشرت تعكف واساء بريده ك نماينده تحريمين كخي الخيس افادة نزيد كمافا وأوابخش مون مِنْ فِلْكِيامِارا ہے۔

٩- نصفه خشق كظروار شاه بركت المدتبي ٢٩٠

۵۰ بنندر کے السی موب میاوں کا آزات ۵۰۱

مہاراشراسٹیٹ اُردو اکا دیمی

ایک جائزہ

ہارائٹر کے مرحد کا طاقہ وہ است ہاہ ہوا والدن علی کی اُڑات کا یاں ہم سے ہو آق طاق کی تہذی اور ما شرق ندگہ بر دو تک اُڑا بھ اُر ہوئے اس کا ایک بہوان طاق کی اولی تقریب ہر موا آوروں کی زبان سے مجر سے اثرات مرتب ہو سے ہ آئے بل کو دک کہسلاک سے اس عبدسے مہارائٹر ہی مولیوں اور منتوں میے جی نیٹو در کھا باکی سنت نام دیا واقعا مقابلی م رائ دائی ادرام رت رائے وغیرہ کی ملو قات اور اشہاری ارو وافعا کے اُٹرات مات وکھا کہ دیتے ہیں ۔

ی مدانوش میں جو ریاست بسیاد مشرعه دارد و کی تردیکا و اشاحت می سیا و ن نابت ہوئے بسیاد نشرا و دادو و کا بے توب و الات اور تازی برشت و آنا بھی مربسزو وشا واب ہے آج دیاست میں مراحق کے بعد ادو و لول اور کبی جان والی و دسری بڑی و بان ہے اور دے می مرکز وہ او بول شاخود اور مرمانیوں نے مہا وائٹر کو اپنا وائی بنایا، ورمیسال وہ کو ادوو زیان وا و ب کا فدرت میں مروث میں اس همن میں مرمون کونا خرودی ہے کی ملہت اس میں بڑا اہم بکل فیوا وی کرواد او اکی ہے۔

اس بی منظری مهر واشراردوا کا فیکاتی اگریاست بی اددو کے مفاد تبلغ اور اثنامت کے ہے ایک شبت اور انداز من کے ہے۔ شبت اور ایر انداز کا بیار منابعت بی اور دو کا دور انداز کا بیار منابعت کے مدر میں ایر اور دور کا منابعت کا بیار کی منادت کے دائش گرزنوں افز مال نار بال یا دور کے موج میر دیا کہ دیست مراحک ہے اس کا افزاد منابعت کا دور کا کا کا دور کا د

بسالانفراد دواکادی کے بیٹر تفراد دو کروغ اور ترق کے لئے باتا صدہ نافومل اور نف الیون بین ان ک ابک فرید الم ال

راست مها داخرین او دوزبان کی مرحلی من .

ُ لاَبْمِ الدَّدِيْمُ اوْلِي مُرِكِّرِيُونِ كَ وْدَلِدُ دِياْسَى زَهَانْ مِالْمَى اور ادد و سے درمیان پخیلق فیاگات سے تبادل کا فروخ ر ارد دیمی جزائد و دمیاکی اورکتب کی اٹنا حت کی وُ تر داری اورا بیے کا بورکی احاد ر بسدائٹریم مقیم ا دبارد فسراء کے بارڈ کی شنوری سے ان کی تکیستات کی اشاعت سکے مالی امداد ر

اد دو کا دن محظمون اور ادبل مرفر مون کومال امداد -

میست می دود که وصل افزان کے بیرین کا میرین می شاپ اورنافوں کا افغاد المیرا ایمرا ایمان المیل کا ایمان کا المیل ایم باید الدرنیگ روی کے کا کا الا در مال کی فزی

تيات عدمية واساده باداوز فرادكون كالميان بدالان مي اطامل الميان برموّان ادرو نوان برنال منصره محكمة من والمساملت .

اداً كا مركز عن يز دوول في دوال كا مرود بات عدد من افت طوست كالكذا.

اد ودي زويات يطيع بالسير ل أفكيل عد مكرت كرايده غران بالل در الدي در

ان مُولِدُ کَ روشنی بمدا کا پیقینسے کہاجا مکتا ہے کہ ایپنے اُٹھ سال مفعرمدت اگا دیک نے اُن تا امناد ہ مناسب بل کہ ہے اود مہادا خوی اود و دک نعشا کم فوش گوا دیتا یا ہے۔

ماس سیار دورود سرماندووه ساووی و دورونی است میدود و تاریخ که دون کے لیے ایک مسئل نم بول س اس در کا با کا مت میشد اورود الم کادون کے لیے ایک مسئل نم بول س ار در الم کا دوری ایسے بیلی کشتر یا اوارون کو کہ ہے جا و بی تمالا س کو ایتمام سے شائع کو کئیں ماس سلسلے برا بسارا فرار در در کا کہ کشتر یا اوارون کو کہ کا میر اس کو ایک در از اس کی است کے ایک شخص کی است کے ایک شخص کی ایک اور اس کی است کے ایک شخص کی ایک اور اور اس کی است کے ایک شخص کی ایک اور اس کی است کی میکن الم کا ایک اور است کی ایک اور است کی در کا اور ایک کی ایک اور است کی در کا ایک کی ایک اور اس کی ایک کا کی در کا کا کہ کا ایک کا کی کا کہ کا در ایک کی در کا کا کہ کا کہ کا کی کا کی کا کی کا کہ کا کی کی کا کہ کا کہ

دور م مدم م 19 رکے دودان مرد 10 ، 10 فکرتم موم مودوں کا شاعت کے لئے دی گئ ۔ فراددودان علوں میں اردو مکفیر سے کاکا فی دلیس ادداشتیا فی باتا ہے۔

مال ۱۹ ۱۰ ۱۰ ۱۰ کے دودال ۱۱ ۱۰ اوادوں کو فراد و وال مفرات کے گا ہوں کے ارد در در اس مفرات کے گئا ہوں کے گئا ہو کور منٹی کی گا جگر ۱۹ ۱۳ ۱۹ ۱۹ وجس مزید میں کا موں (3) کے گئے ۔ ۲۰ ، ۵۰ ور م مفود کی گئا دور پڑر نب اودت ارتی کے اردوک آباد اور کا بر اور ال احاد در ایا گئی ۔ ۱۹ ۱۹ اوجی محرست کی منظر ترقدہ ۱۹ سر ابر کران اور کا جی اور در سال کی اور کی جگا میکا سال ۱۹ ۱۹ ۔ ۱۹ م کے دوران ۱۴ واقع پر بین کو مطرب کی متاب اور در سالے دیئے گئی اس کے مطوبہ فواقع افقی نہیں اور من افریک باقاباد دک سلم انتی اور مشاب ترکی کو ایس کو آباد در (مرافوالوں) انجی اس کے مقاب ایک اور میکا داروں کی اور در کے ٹوق کو جگائے دیکے کیئے اوبی مرکبی کو مشاب افرائی اور کا اور ان کی ان کے در اور اور ان کران کا اوبی انترک کی اور کی انترک کا ایک اور دی کا اور ان میں اور در کے ٹوق کو جگائے دیکے کیئے اوبی مرکبی کو میں کا ایک اور در میں کا ایک اور دیک اور کی کا کی اور در میں کا در اور کا کو ایک اور کو کو کی اور کی کا کی در اور اور کو کی ان کے در مواد کی اور کی کا کی در کا کی در کا کو کا کا کا کا کا در کا کا کا کا در کا کو میا کا در کا کو مین کا دور کا کو مین کا در کا کو مین کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کا کا کا کا کو کو کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کو کا ک

ہا تا ہے۔ تینی ضات کے مطابع ہم ہ کہا ٹاپہ نامب وی کواندوا کا دیک ما فی تماون اور کھٹٹوں سے بھی او نور گاہی شہر شہر آردو کا بنیا اعظم اضار فکر کوئی ہمند سے شوب چیک فحد ہائی ہے ، چکا ہے - دیاست ب افٹر ہم جم او بھو شاہی ارزی ارزی اول اولیا ہمیت اور چین کے ماکن وجینے کی اور ماض سے ٹواڈ کا کا است افسان کے گئے تھی اضافات تھیم کے خاور داد اور ممافت کے تمت افسان تا تھیم کے بات ہیں اس کے مواق اور کی اور کا اور کا اور موافق کے تمت افسان تا تھیم کے بات ہیں اس کے مواق اور کی اور کا اور کی اور موافق کے تمت افسان کے تمت ہیں۔ اور تا ماکن کا دور ان اور موافق کے موافق کے اور موافق کے اور موافق کے اور موافق کے موافق کے اور موافق کے موافق کے اور موافق

ن الل طاماتبال کی ایک در ایم ادامل ترجرا در شجد در اتح امیف محد همیت کادگاد در آجرش نا که مکاسد آخده که از الل بر آلا از بر فری بهب ادخواد دود کادی کی جانب سه دیاست بدا خوج افتان طاؤن می بیمینا دادد مسبه آق دیم بردگرام طائع آزاد بوس شاع دن کی بجن می آم بهاست با رقعی به دو فراد وی ناف شود کا اختا دی جا ایک دو وجه برس می کند داکی ادن جلیل حاجی دی و فال به ایمی و مشرک می برسی بند مسرت و بان املاد معامت و شیمی کافونس، او در کی تعیم میل اب براد کا جشراد و دا وب چی طروع را برخی آزادی می او دو کا مقداد برج نوان بیکیست کی تحدید اور شاعری برمین کالان می کافوند او در شاعری برمین کالان می کارون و او برای المی می می می می می می کافوند و او برای کالان می می می کافوند و در این می می کافوند و در این می می می کارون و از در این می می می می کافوند و این می کارون و در این کارون کا

ال سكاطا وه وام الل شير و ركسيال لعبد حمل بند ارهى عدي و درين

ا مرئیش انتقادیین انبین ا مرفیق میں ایس شغانی رئیس ا بوجی احدفراد اورشان ای حق کدین میں آمر باشقبال شیخ اضافکی ادد داد دلائی کا نسانی و تبدیلی دششته اودہ لیے اور بھیے وائی کورم الحفظ مکھانے کے ساک اودان کے حل والقوالی کا دیو کروئ ویٹے میں جنسا دوا یہ ہے ہی قابل آج موادات پر مزید میں اوکا افتاد ہر راہے ۔

ا من تقرے وقت می مکن نہیں ہے کو کی ہی اردوا کو رکی کی تمام مرکز یوں کا اجا ط اوراس کی کارگز ارول پر کا مؤد کھنی وُل ہا سے طُل سے چور شے ہے خاکہ دیوجین اور میں قدر میں مدخی پُر سکتی ہے اس کا ویکھتے ہمنے ہور سے بیتین سے کہ جاسکتا ہے کہساز شمر اردوا کا درکی ایک خوال اور مرکزم اوارہ ہے ہور است مہا واشر میں اردوز بان وادب کا جزاغ ہوں کے بیت ہے۔

سيسيعين نشيط

اردومراطي محمله معراركام زوى رجان

مرزی بسندنی اسدی تمدن فائم قیم کاشت می - ای شجری ها اجاد دشتن کی بی بی ویست ریگ ادر گری ازی برا بی اور ای کاست بین معامل دوم دادان سے میکرموق البذیک سایدگی ، جمن طاقعا کی تبذی نعادلدی جمل بجول رہی تی ، جا سب بیاں کی دییائی تبذیب کی چوند کامی سے احری نی نی کونیلی بحرش الله بدفت نبایت گھا اور چرز و اور کیا ۔ اس کے زیرا کی تعلیق کرنے والے بندود مسلم شوامکا اص فی جل تبذیب سے قائم بول کا گزیر تھا۔ چانچ م ویکھ بھی بھی کائر سلم شور دیرات ہ برابر منا فرجو سے کے اور این محرول کے کار توفیل سے نبدورت اور ساما خاذ کیا ۔

ان شوادے کو کرخہب کی توکسیے وقعہ کا اعدتینائے حماد ہوے بیٹوسکے 'ایکن خہب کی بخوم دجریک ہی کودسبر 'ب' تسلیم کوہا ودھوم کے ذہی سے مطابقت رکھے ہوئے نہیں تعسق مددیات کواس طرح شوی ہیکوں ڈھا اکا عمام دخواں مار گردیدہ ہوگئے ۔ سے قہیب کوماء کا دمیا ہجارت امرائی 'ایٹس ادمداماس کے ایمنگوںکو لیسے وک بجل پسندیدہ نفون سے دیکت ہی ، جن کا اس معامشوت سے دری کجی تعلق نہیں ۔

براحدانِ وفن کا خربب کومسلم شوار سے برنتج استحیان اوراح تمام ساویجا ہے ۔ انحقابات وابی وابر تاؤں کی حدد تنا سے ترانے گاکرا بی وسیع المغیری معمومی طبیعت اورکٹ اوقائی کا انتحاب ہے ۔ اصلا کاروایات ماصطلاحات سے طاوہ بدند اساور وطابات اور تبیشات و تنمیجات کا سپارائیکر انحف سے اشا نیٹ کی اصلاح کی ۔ افعاق کا تصفیہ اورفوسسس کا ٹرکیم کیا - میرٹ توبر باخن کی تطبیعہ دوج کی بیداری اوراخلاق کی استوادی کے لئے انحماست جو اوب پڑھے ان کا مربع و صعدد مذہبی کہ ہریں ۔ دے بن -

वामुक्त वन निर्मारण करियों । वैदेशिया प्रीतासीयों । केरी जोगी विकास । पर राजेकार्य संपूर्व को ।।

إن الاتعندك من المخلسة مشكر بهويت بعن الدش كا وعرص اللك وإلكما في سعا مناه وي الم وعبية إلى .

नाम शंकररायावधि । जानि म्याध्यान बीहर स्थानीचे । जारोनिक शेवर नमान्योतेची । स्थाराम् आयेने जीने ।

مسين منرفان كم سعكم الغاؤي معظف بيان كره سيع كاسنيذ ديكة على جوست ان كما زان دانى ا بزمندن الديني في بنحرش كابست جنسيه كيات ويرادعياسه كه پيلم مسئوك كايد وجيك ^و.

َر چوبی تو کوچین نیوکرد. اس لیه یون بایت خندانسان اورخسداندی عربتا بحار مصهن لیند که بد توالملک که او بوجاحهٔ کاک

ال مال كاحسين فيرطال إلى المنظم كسنة بي -

निया न करिसीया तुषः । कोमसी हे अर्त्यत पृषः । पन्तिः महित आनराथाः । वे वानोनि भृततः होसीः ।।

اں وہ ہم دیکھتے بچک مواکی ہے ، س صلمےٹ ونے **بھکٹ گیش** ہی جرابی زندگ کامرزٹ پایاش درا جر جاستا ہی اورخوا ہی تصبیح ووشنوں دیا ر

ای طبرج حسین عرض کے معاورسیدای ، کمش کیٹارٹی کی کھرکرارو میں گیا کے ترجے اورتفیری با ڈسٹے ہی رسخامت من نے بنے ایک مفون جو مسیدایین کا ملسد و داراوت ٹاہ اجن الدین اطاع بجالات اور ۱۹۰۰۹ء کے ساسل کے یک بنگ حوزت خاج طارہ گئج بحش سے جوڈا ہے ۔ پرانگی رہے سے باشندے نئے ۔ زوم وج سے بیاجن کی ایک کیٹ می مجندید السائلین می کا کری الدو فنوطہ ک فرسندس کیا ہے ۔ اس کر بدیں امحول سے مسطان سنوں الامونیوں کے اقوال جی کر دیے ہی ۔ رکب کا سب تالیف بیان ک برسادہ کیا ہیں ۔

ری جایت برن که خکودکرون حوفیات مرودهم کانیج و کلی ذبات ک بود مرایک قدم این این ذبان می حفوده عفوده کاف دیگھ بی قویرے جویس کاپلامس ن بردر بندوی شریی لففان چھ کرکرواسط صوفیانی برووقیہ کے ایک دراز بناوس کا کھا ہے مصفول کام آ سے " "

وتذكره تخطيطات اردوطداول عواواع

كأسكاختام بمسيداين يومحواجي ر

. لَكِنَ آَكُوسِول بِوداندِوكَ بَول كَا بِوداندِول كَا بَودِيدِول كَا خَكُوكُ اَفْرَجُادت وراز جِنْ راس واسط لب فتقسس مِعلاء

نجذب السائلين بي ومصنده ان بياناشدے به بات ماضح برجاتی ہے کوسداین کوراد دان وفن سے اعدان کے ذہب سے بے انتہسانگا ہُ' زبر تذکرہ کست اب میں جگڑ بگر مرضی افوال و دوہرے اورا متحاد دورج ہیں ، جن میں اضافی ومذہبی درس وہا کیا ہے۔ بھے افسوسی امیس کو ' ' بین کمن گیا تک آمیاسات بی برستس نہیں کہ سکا ۔

چردکه دگردا بحال تک چسند در ا چی نیست ماه جرشا بحث نمک وصد ا ایک بست . نیرزا ترسد دل چی کر ا بایی ای در و سیت جات کساتی ایمایشود مهرست کشتری بیش چرم دی گر ا در دادن مردک ده ام به استون مدرا ادایم اکب کیمار شاه بر میاستون مدرا ادایم اکبت کیمار شاه کیمار میاات مدرا

اصدد رے ٹا وطال سٹ ہ ٹانی ام ۱۰۰۰) خاکہا دادا ابراہ سیم کا پیرڈی کرنے ہیں۔ مشکوکی توجہ وقیف اس طرح کی ہے۔ بجیروں بجیر پیمان جات سوجہ سندگوروَں کھن سسا۔ پٹرلو چن اچند سیسس ا کمٹ مدہ گڑھ اسر پ سسسنٹھر ایک ہست منڈ زہ ٹرسول چھک کر انجھی حمران چٹر مشکھا دھا۔ آس آ کے بہشت دیا گرم چم دچت بہت منڈ کہ تحقیق مدت

(کلیٹِ ٹٹابی ص ۱۰۰ - ۱۰۰۱

صوبهوی سرّ بوی صدی چی جاما شرقی مرزین پرجی قسم سے دوانی ا اُحق ا سباق معاشق اسیاسی اور خدی ایک راود ندام اِست ذخری انجرد دان جو عدایت اس کی آبیاری مونی اشت تند نه ایی مقدس تعلم سے ندید کی تھی اس سے اِبا محک بنیں ۔ چانچ جارائٹری کیز مشیخ محدود ۲۰۱۰ کی خدات ہے دشال چش کے سکتھ ہی ۔

قادہ صلے کے ایک بیلل القددندگی عمد سرفوٹ کے مرجہ دار تھرے یہ لائے تھے ۔ داؤ تحدوث وہ بہت کی مسنوعالہ ومتنی ہوک زہ درائش اور توسیدہ موفرش کا مراد ودموز اسانسیان تشدیکاں کو سمیا پاکستہ تھے ۔ ان سم جہت بھرکی کام فیرسلمیں کے بھٹے ہی ۔ بہند دمنت - کین داز تھرسے فسبتِ ادات امتوار ہوجا ہے ہو سسےا نعص پہندی کچھسے ۔ دیگرکی کہ امزی، کا کامز ارمزیمان ال مام ہے۔ بازماب كەپ داگرىيىن چىلىن دىيەت بېھەمىرىيى مىزىن ئەخلايات بە بىرايكان ئەندىگى دىغ دىگ فىسىغاس يىنطان ئەنگى ئىگەن بىراس دارا بىرىلىن كىسە -

वन्य चर्च क्षेत्रके । त्यांनी वालेनंड कोडते । त्याने तित्य क्षाने । एको वन्त्रांच ।

يْخ برزابرزگ خدلك يرسشش كرخت بادج ونگش دساكاست سكناك ي - ليسانگ كية ي -

न्यानी पन नहीं रेखा । तो, वन्त्रन्य पाता प्रस्ता : जननवर्ती निष्का कृता । क्रमारमा)। जन्मरका हथे । चेतृकां कीतरे । नीतानी स्टरी । चेतिनेत्वा ।।

ادھ ادد دادہ دیں شیخ محدے معاصر تھر اور سے محلی بخش دوم ہے مصری بحسم منوبی الرک کا ک نفراً ہے ہیں۔ اگر چرک ہے تعقید ہر ادرت کے دائرے برگ آنے جائین اس کی صوبے ضرفے محلی ساکا دوائے تعقیدے جاخل بچا۔ اپنیکے نفح ندم عمامہ مجتے ہیں ۔

دى قىستىكىل بىرسىدى قىنىدىتىكىل كېديا، ئېرىق اكب قاٹ (ورتىسىل

گههاندن بودکاندهٔ ۲ به کرسه انعیر قهدوابوانکه یکی آب کرسه بسسیر قب دگی قب درگی کبه و بین بهرسر آبه صماکه پرکاماآی آب آب فیسر

بر إن الدين جا آخ سكومال ۽ آپس مهي مديد آخ جي اه چڻ نجي پي تفوّد کار وُرا بِهُ - َ شِيعَ هُومَةِ فِي اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ فَعَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْ

دام به مراود در گی دم نین بدر نه والری کاند به در خاکر مقالت مدسک دیات کرا ب والد شرای کار کرجد در ترداد کایر گاسی قر مرت وقت آه در ترکی کواکی رام ها و وی ای ای واقع کار فرد بر بوسف وقت قد در ترکی کواکی رام ها و وی ای این آیا تمار بود است به کرخ فرک زر ترد و و در دار او دارس آب جودام و قام به میشوان می می اسسی فیل کار ترد در خوش و شاه تراسکی مشوی می میمادن می دنا شود سید د کهان دراب .

> مغت کراول اوسس کی جورام سبے گا مسیمام سوں ہم کو آ رام سبے گا

العبرالان الان المسيدان المسيدان المدينة المسيدان المدينة الم

ئەد ئىيىنى دام دورىم كىزى ئەن اشارى ئىداب . كىپىدال كايادا: . ئەن سەدى بىلىن كىلىدى

بهاد رام اکریه اکید امری میشته بالا

ان كيهان وببلات العدن مام كي برى عادم مفت النه هذا بحسبات مساور مي مسلمه النه ي مسلمه النه ي المعنى المراد الم كاروست من است الاستفهر المال الله المن كها - مح الا بالاستعاد كالمنطق المالي في المسته ي كارون و تراب المراد ا المالي الود فلساد ودات كا طراب لمجرد كو تعون كه بامن ي المواهد المداس فات واحد ما في زيم محف م الميل المالي المراد المواجعة المواجع

> नाते निता नाते । तुम्बर पाना पानी । तुमीयम परवेशी । तिते यम । तुमीयमम एक । तयकृता ऐस्य । परवासीये मृख । तुमीम स्य ।।

دمفسک مقاق ای وی کی تعقد تو نوسٹ جمنی بخش سکوپاں بھانا ہے ۔ درمندے بگر میسس معواج رائز کو ہائی ہے۔ ماریخ میکھ وسے نہیں اکا فرائل کھیا ہے۔ الد

> پیمرشدے بی پر فوسٹ دھرے دھیان دون دنیا دیں کا بازے کسپیم کر مان

" कराते कावेर इन्य जीतना प्रतीना पंचार कोवन्यावारका हा एवं नाते, एन मानवा वर्णानकोचुके त्याचे केना प्रचार त्याता अवस्य निवाले नाति, त्याच्या सामीचे तेन प्राचे वर्णानक वाहे की केना परनेश्वरी प्रवासकेन है काव होंग, अने जुटस्वारितान राहता वर्णी "

زادمنن كمشخ مستاه ي مجه مقسيعه كاس

" तु वर्ष जेपून जीवन्त । जेका प्रकार बंद-पूरता । "

ں نیزے کا دفاعت کے لئے استحدے اور دکھا کہ ہے رہی تھٹی ہی خاکم وہ ہے ۔ یہ مقیدہ شاہری ہے جسعرار دوشاں تاریخ تیار وابریامدی مواز دبان السیان جا قریمے ہاں بھی خات ہے ۔ فاعد نب محکسم اور یع کیے ہیں ۔

الدجاكم كافراز والمطافر فراسية .

سولا چی گریسیان کانهارم آجسیان بلده به بوگ آبی بینابلشدگین پرساری بال توسط نهاش پشت سدگریست بوده کاری فاعمله مشبکه ظامل وی وی وی بخش لا د حق

نْ وَهُوَ الْفُلِي الْعَلَىٰ الْعَلَىٰ الْعَلَىٰ الْعَلَىٰ الْعَلَىٰ اللّهُ عَلَىٰ اللّهُ عَلَىٰ اللّهُ الل اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

بال مرافق مع تلم مسلم شوار کا جائزه في آومسكن بنير عرف الاسكنم كى فرستهى ترتيب وى جاسة وه جى كان طول بيريا الل خالف مذاكره مشواد به المقالات الصدير عداية مقال مراكز بهدا.

آغاجيل كانتميرى

أغاضراور بمرئي

یہ وہ صاحبہ تلم مخاص کے شامواز دول اور ڈائے کھنے کہ شول نے اسے مزید نہیں مشافل سے بہے دکردیا تا۔ بر ا کا صاحب فکد فتوق میں کہ فاق نے بھا دکر ہے تھا۔ بر ا کا صاحب فکد فتوق میں کی تھا ہے۔ یہ دی مرحمتی مبان کا معان تھا میں نے میونسیٹی کی میونر کی کہ وہ الدیک دیا تھا ہے۔ کہ معان تھا ہے ہوئے ہیں موجہ کردی کی معان تھا ہے۔ اور الدیک دیا ہے۔ انھیش میں الدیک میں اس کے تدیم اور کورکی بجا ہے انھیش کی جا ہے۔ اور الدیک ہو دی اور اور الدیک ہو دی اور الدیک ہوئے ہیں بہتی بہتی ہے کہ اپنے کی وزر دوست میدالثہ بنا دی کے بہاں المؤسل کے اور الدیک ہوئے میں الدیک ہوئے میں الدیک ہوئے میں الدیک الدیکر مولوں والدیک ہوئے میں دائے میں الدیک ہوئے میں الدیک ہوئے میں الدیک ہوئے میں الدیک الدیکر مولوں والدیک ہوئے میں الدیک ہوئے ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے ہوئے کہ ہوئے کی ہوئے کہ ہوئے کی کرنے کرنے کی

ن بیک کا ابنا کدی بھی ۔۔۔ شاموں بی فرکت اندیکی بھ - بی شائع ڈرہ مغابی کی وسا فت ہے بہی کے اولی میں نے ٹرین بی ای زوارد کر آقا کو شاہ متر کے ایا ہے جا ؟ اور بہیا ؟ - اور ماز رفز آفا مٹرکہ ؟) ہے تمہمیت کے

م روع الم من مواستان باول.

الربارك إدب مرزي بني مال الم ودمت كا وسالحت سه وشركي كا وس جل و داره عامت بدقي احدوم كا المارك إدب مرزي بني مال الم ودمت كا وسالحت سه وشركي كا وس جل وداره عامت بدق العدوم كا المارك المؤرد المن المن كا المن من عام روسية ما أنه مرحمين الدمن كا جبش تم سعنة شام محدود وس آسد و المعلام من المن المن المن المن كا ال

ی یہ دحویٰ تو نیس کر سسک کم اس کومشش میں اصویک کا میاب ہوا ہوں جماکوک ل توبر کچے ہیں جواس قدر کھنے ۔ کا من دیدملکا ہوں کم جمل نے شا ہر دیگ کو ایشیا تی کس میں حدوث تی خات کے کھیشاں سے ایک ایسی بی بنا دیلے جوجوہ افزہ

ك دفت جال و إنونيين فحرول و إعزود ثابت بوكى ".

ا پائا ماہ بدای کہن کے او مورز ما آسن مکی ۔ دولاہ مبئ کے ایج پر مبت کا میب ہوئے اہم کے ملک ایک الدکن کافرن سے در دعی آزادرہ فیدی ہوں کے کبنی والا مورد بند ما اور برجینیت الحاسان ایس ہزام ہو گئے جا ال میں محالات کا مدرد الاس روس میں در دور ای من استان میں اور اللہ میں اور ہے۔ اس ڈراے کا کا نے کا کا ا

بى مركا مود ومشذ التاى بهت طري بداى كے مندا تباس معند فرا فيے: -

بعائة كيسان كريوس وكا ترقي عده بين كله أواسه كليكا حالت بها. ولا دولا والمفيك ما قر ال غرائ بذاكه إلى المدائة و المائة قد على فرجري فرال ونيادى التي يرائدى في جا كلانى الديمان كوسف المحاف كريج كوف ابت المائة والمستان المستان الم

موق کی مغولیت دیکرکائی کی نے التاکو ای الزودگی جی اِسی روپے ساتا نہر مجروالسی با ایس ۱۱۰۱م می انہیں نے شہری زکھ او شیکر نے کے مصل اللہ ملی عصد عصاصے سانوز ہے ۔ اس ڈوا نے کے محالال کا کا ب ک فہر سے مزد افتیا سات ہ منظر فرطرے آور اس بات کا زوازہ لگائے کہ اس دور میں بیک کاکی مذاتی تھا لورڈ راے کان

کی گسیری کے عالم میں تھاں۔ • موجدہ زدائے کا اور میرت انگیز ایجا دوں ہے ایک نجب خیزامجا د دو برٹی شمائیں ہیں حکوانگرنزی یں ایکسں پر کچے ہیں امیکی دسا فلت سے بند نکان کی تاریک ہے تاریک کوٹمزی میں دکھی جلگا چڑا تھی مکان کہ باہرے ہی نے لیا ہا) ۲۰

ا کمل کرای نمیدی حزوں تورکرتے ہی ۔

ا بندوت ان کی بدتری را افرس آتا ہے کا والے کی تاریک حالت براس کی روشی کا ایکی دریمی کی دوشن داال می دریمی کی دوشن داال کی وف کا ایک و ان کی دوشن کو دائل کی دوشن کا ایک برایم کی دوشن کو در کا کا دوشن کا دوشن کو در انداز الا ادارال الا ادارال الا ادارال الا اور از در برای کا برای دوشن کی بات ہوگا ہے کا کا در برای کا برای کا کہ یک کے مشکول پر حجو دوال حداد الکت به شکلات کے ایک ادارال مشکل میں در بیل موق ہے کہ کا کہ یک کے وشش کرنے کے ایم بیانی کا در ایک میں موالی کا ایک موالی کے ایک اور ایک کو ایک کو ایک کو در ایک کا میں موالی کے در ایک کا میں کرنے کا در ایک کو ایک کو ایک کو در ایک کو ایک کو در ایک کا در ایک کو در ایک کو

بہی کے قیم میں مثلاء سے مشاوع کی اولیسہائی طریق کی کہن کے لا مشاوع میں مفیدوں اور طلعہ میں میرم میں - میزب ہی آگرا کی کہنے تکے اور مشاوع میں واب مہتی وادر مشاوع میں واجورت اور الما

كم كرمز غابي مرت برجارما دلاك.

بہتی کے دوران تیام میں مختر ڈول ما نواسی کا طنوبیت کے باوج و دگرامشان اوب سے بےتعق نہیں رہے اپنے زب ترین مدست ڈائوکٹر امرے میں کے انتقال ہرمیکل رسا فت سے مہ دوری بارمی ڈیس میں سے بنے کے تقے انہاں نے فائی زبان میں جہ مرثیر تھیا تھا وہ ان کے ملی مذبات کی ترج نی کے تعکد نظرے اسپہنی مثال ہے ۔ یہ موٹیہ برسال ریں سلام بی ٹان ہواتا۔ علی اور انتسستوں کی ٹرکٹ کا ملاہ مزیضیہ علم کے شوق ہے وہ بدیرہ الہیں تھے۔ ار افراری بنی کے افریدیں نے ایک تور میں ہنک ٹون کتب بنی سک مسلق المبدر خیال کرتے ہوئے کہا خاکر آفا صاحب کا دن ملاد دیکر پر مری ہوتا ہے کہ کویا ہے افریدی افہرے اور الافرارے قریب مرت آفا صاحب کا علی نظل کی سیوالی دن دائل ہے۔

يزه برلب اميام بركمت اجنوه بأل وبالباد مبرم بيئم بيامد كازيخ مدثنغ و في نظرا والد كرا ليا ادا المري وقاد ما بردشه منكبوش ولبرسه اجال برا محبین جرین کلوں قبا کلو ک مذار ناز بردد كازگستر الازمین از آفرین ميويني نام فم مح آفرن روز كار بزن م: إسى يُرضِّل فُرُ * آ يُسُلُ منوه بالاک ادئیمکشی امغند ! ر فزه بباكراد صركزت واراسكن خرمین جنبی حرب زی مرش گذار طر*لت میریش زود آ*ورا ناعد و ر از برسیم کی ادجان در لم برزندار منغ ولادم كمشيركا الإمدائدكا بيربري شاهی می فراند شام می اثار از اند مام ایجادج ن خس انسیار يعين بول أمدى ؟ خدرد امدالت آن از مرق بسنوب اور اختاق كم ا زلنیم لغت ما ودوی در مرکزه مار ارْتمم موروانمن به دامال برختن

آفا وطرف مزل الرائي كم مركز موسال المعرب بهناكرد بال وبيان كه زيامات الداكش فوا طاب عد آدامهم

غرب بدانه مورو في مراب عل

سے بڑے ہوئے کے اپنے پرایا ہی ہندی ہلک • برامندگل • ہیں کرکے ہند ناری کے وقد کر مبتدکی۔ سنگار میں کفت کے اپنے ایک بارچراخیں کا ہر جاتا ہے اجال * انجی حات استام * کے ساتان جلے تھا اُہوں نے اُن نظ • مرئج زیزم • پوسکر مہدستانیں کو امتازی ہوجرا انجکش دیا فرائے ہیں القیاس نظم موج زیزم) مع آمال ہے منی مہین جمہد کا مسال ہے منی مہین جمہد کا استان موالی جائد موال

فسلاً، قام مجت زائش ڏيرينہ ام ساقي ام دربڻرپ وخئ نه ايمي درمينه اک

ای زمانے میں ان کی المبیر بخت هیل تعیں ۔ المبید کی سلسل مقالت سے مترک پریٹ نیوں میں دوزمروز اصاد بوتا جا رہا تھا اللہ

جاہ کا ابد کا ہدی اتفاق جا۔ ولی برہ اصند ہوکر سائل کرے بچہ انہیں نے ایوبی شریح تھرٹیل کمپنی بند کروکا اسٹائیس پاہر ہے آتے جارچ، ابن - رہنمی ایوٹل کی جانب سے اداکار صند ہمہ حاصر ہوئی بڑار رہ ہدا آنہ ہوتونیٹ ڈراما کھا گھر پاکے رفاق ارنبوں نے شائلین میں معرم کما '' جارت رکھا'' امد شائلانے کا جگرت گاہ مبندی ایک کھرکر اصنت کے مقار کہ ہزرمان سائرے میں ایک تیامٹر مجتاع - شائلانے کی جدی گھا ہے ' پرایجی آور ذہی جارت میں مشرز پرجا نشکر کے تکا ہ پی بزرمان سائرے سے بولاگوگڑر ملکا فی صنیہ ہی ہے۔

رمانارے بیک، وطل کے جانے ہزاد ہالا کارگاریاں منے جانے کے کھن ورت کا مب
برین مہائی جرجائے کہ کامان آجم جادل کے بدلے دونوں دفت سرکے بنے بی دیون کے
کامون آف حادث " ہم جرج سوے کا حالت کیوں گا، فاکوں آدی ہیٹ کے
لا جبکہ ماتھ جردے ہیں۔ لیکن حالت مانا کے بن بجوں کو جاری بنے کے لا
کہ مک سے بد ہوا ہم میروں نے اور کو جبکہ ماجی کی من کی کو رائز کا بھیل
کہ مک سے بد ہوا ہم وصواؤں نے ایس اگر تم امیر وگر دائز کی برائی کریل کی رکھن کرتے اور تم نواز میں کی کارگروں کی بنائی ہوگ جرزوں کے جانے
مک کے کارگروں کی باتی ہوئی جروں کو حرل لینا ابنا دحم کھنے۔ اگر تم اسبنے
دویت دیمی محالات اور جبکوں میں مجے کرنے کے بدلے اخین دو ہوں ہے
دویت دیمی محالات اور جبکوں میں مجے کرنے کے بدلے اخین دو ہوں ہے
دویت میک مائے اور امرازیا۔ نیمی کو تی کے بدلے اخین دو ہوں ہے
دویت میک مائے اور امرازیا۔ نیمی کو تی کے خوال کو کوئی تم برا

مورسٹن میں فاجی میڈوال بیٹ کے لئے بھی طور کی محارت کمی کے کہم نظر آئے۔ آد از یہ جانے کے کہ جدوشان کی اضافی تہدی ارتبی وحقیق مغرب کی تک نوی ہے آزاد چکر کلک و ڈم کے سانے اخالاں با اور ڈی می آجائی اگر کو ای مورت میں مکن خاب ایک ایک گزوری محدمات کی دیا جمانی ای نئی اخیا اخیار کرکے براو کے ماے آئے اور انجابی کارکری سے فواہیہ فطرت میں میں مانے کے ماد کرسد ایسے الزات حیم الل میں اضافی فرمین میں می اور افاد رہا ہے انواسط بھا ہوتے ہیں ۔ حقر اپنے والے ، ترکی ہو سے مسائیر میں مکانے میں اس طرح برکی ہیں گارے ہے۔ اُن اذا و بے کے مشن اپنے فقط فطر کے ساتھ میادو سان کی زیوں حالی کار خرج میں اس طرح برش کرکے ہیں ۔۔۔

اد ناجی ہی حوشہ جوشہ کی مجانے اور کوے ہوؤں کی انتخابے کہ ایک ذیر دست دارہ ہے ۔ ہو ترقی کہ جوش وجزہ سکیٹوں وفظ اور بڑامل کچومن کر برموں ج بیا ہرتا ہے ، وہی جوش وجزہ انسان کے اخد ممبّر ناتھی حرف ایک دات جن بیا کرذیا ہے ۔

اکا ڈرائے بحاد میں کے مکالے سے وہ ہزدسا ہوں کے سال میان کی ہوں نشان دی کرتے ہیں۔ • ہالم لک جر سادہ کھانا ، سادہ ہمنتا ؛ اور سادے کلڈ ہر زندگی کسبر کرنا ہند کری مقاسات کا نور و فاکش کا ہذہ ، نمٹین کا فقائم ؛ اور سٹسراب کے نبس ہمیوں کی تکمی ب دائے ہے۔ امیر تر امیر، فزید مزدد مک اپنی وں جرکی کا ٹی تو ایک صفتہ جانت اور مگریٹ ہرا ، اور دو صفح شاکم کے وقت سٹراہ کی کان پر مینے چا مادیت ہی ۔ متول نزی اورٹراب انسکا کی ایروں ہی تندیق، دولت مزت سب کی شکا کارا بابا ہے ۔ ای پرائیس کہ بیان بی اس بھی موسنوں ۔ اوران پرائیس کی اصفاح کی فرت مک کرزیر طانا ہی اس بھی ک

محقة جن- پڑمنی ایڈ کو کے لئے مشتقان میں چھ چار ہوٹ سندچر- ستیجاری میں جسٹم ہا۔ کٹال ہ 7 کی کا نشر ' جدی ایک کی کرمشر نے میا فرسہ کی ہن کو یار بارچل کیا ۔ آفا مشرکا ہی جرمت دل اور درند ہی ندر پر پر خف و میزن کوبک نے گی کرمشش کردا ہا تا کہ جدو نتان کا دوہ خصہ ورفتان مانٹی کا آنچہ مار برجائند ، ای بزید کے تحت اخری نے میدی اردو ٹراموں میں اپنے آئ ہا اس کچری جوٹی زندگی سے کرواروں کی تعینی کی ۔

ساملانے میں مقرے ابی دوسری خبر کیل کہی ان خبر کیل کبن آن کاک ابناد بناری میں ڈالی ترنبردر نہرا اللہ کی بری میں مشالت میں چنہ بنی زائل کین کوم راج برکھاری خبارے لیا۔ الد مقرے ایا مہدی ناکل * سند ان بان او

يدن بن سناد بن كما كي فنا جركمارى كه انتجار بني كا - ر

مریکی با شور جای بعیرت اس وقت اس نیے برہنم کی فی کی مسائرے جی کی مخبری کا مغیری ای دقت میں ہو برنا جید میدومتان میں اعجوزی کادو و دومرست میدوستانیوں کے براج جوسے میں ایس جی مشنروکس سے ان کرد برت فیل دانچند میں کے مکالے میں مؤرکے نیافت کا بول اعجار ہوتاہے اس

زی دالجند ہے۔ ۔ کی رہی اشری ورٹ کے حال شودد پرٹی اور استری ہے جزئیں ایر استری ہے جزئیں میں اس مان میں ان کر بڑے نہیں ہوئے۔ خشیوں جیسا دوب اس میں امرت اوٹ اس میں ان کی خیس رکھنے ۔ امیری افری الله ایس ان امرت اوٹ ان امرت اوٹ ان اس اور آ شیرواد کا جید نہیں کھنے ۔ جرک الله تشکر کے اجب کے موا اُن می اور دورے حشیوں میں کی جید ہے۔ مشروطی میں کی جو کھر کس مو وہ درکش میں کے اشہ بروے ہیں وہ جہت میں کے اشہ بروے ہیں گئی ہو وہ جہاز اور میں کہا جو دہ درکھے ہے آوریوں کم میں آگ جید حالی میں آگ لیے کے کارن این ماز جوئ کے کروٹوں بین کو ہی جب لکھٹا ایک اور میں کہ ہے اور اور کہا ہے جوں وہ دئی اور میں کہا کہ مراد نہا کے بیروں کے نیچ دکھتا جا ہے جوں وہ دئی کی امیر نہیں در میں اس خال میں اگر کی اور اس کی اور اس کی اور ان کی بیاد کو میں مان کا ہروہ ہوئی ان کی جوئی ان کی جوئی ان کی اور ان کی بیاد کو میں میٹ کی ہروہ انکے جانے سات کی اور ان کی بیاد کو میں میٹ کی ہروہ ہوئی۔ ان کے ساتھ نیائے کرو

اً فا مزکی یہ بھی توکین میب اتن کا بیاب نہیں جوش جیسا کروہ چاہتے تنے تو اُن کے ذہن جی نہدوستان کُ کُل اِنس کھیزہ جاگ اٹھا سے بہ بٹرف اس سرزمن مبنی کو ماصل ہے۔ جہیں آ فا مؤرّے ' امپریل جیٹریکل کہنی آف میں کے انکی پر ساتھائے میں ا بنا کمعد ڈرامہ '' رسستم مہراب'' جیش کیا۔ میں نے نهدشانیوں کے ذہن میں طود امثا دی ک س علیل کی اعداد آ فریر کے ساموں کی حکار نے ان مے جذبات کر بیٹا کا حربت دیا۔

مورة فرج در ايران ك ديرو- يه دومت ما شائق مين عراي مروان روع ومشرع

بن ے تک واپس جائے کیو بھی فقر کگھڑ کے آسٹیج سے افغائیم ہیں وحری بانک عرف فریدگی دنیا۔ مسالیع بن نجارتی انک فوف مائ کا ٹنگار ۔ ایسے بندی بھوں سے جدد منا بی ماوں کا جزیہ کرنے میں بندوستان کے کسی مسلے وَن سے بچھے نہیں رہے الدراستانیوم میں اپنا بندی نافکہ • مل کی بیاس شموکر انہوں نے اصلیم سافرے کے لئے لیک

تدم الد أمي برصايا -

يادِرقنگال: كرشُ بندر

خلت وی کرماتھ ۔ دُنی پی پر آدیکن سہ ہاکہ زن رون کہ ال شرید کرن ایک ہی پر اچھا یا وج ونوش با آ گرفاف شفاد درنگ ریئے چون نا ڈون کولاد ونرزیک سے اول یسٹر بھی جانے کہ بچاک ہے چاری اور داستے علا نا بدہ جایا ہے۔ ہی ا استعوادی ہے بہر کرن کا تحریر ونسنے خدر کے اگر جانے ہے جاری روز ادر خاود اری ہے بہر شید تی ۔ ایک ٹی چذر کے اگر جانے ہے جاری روز کرندگی کی کی کہ کئے ہ

عافق آدی تعالی جند واجی و خالی برئید فرجی فی منا ما فرخید المحق به منا و خالی برئید فرجی فی منا ما فرخید واجی و خالی برئید فرجی المحق می و حق المحق من المحق المحق من المحق ا

ا خان اوره مي الما اوره مي المن الموركة تركت والأراث في ا

عِن سنة رأيي ٢٠ ومي ملي دري في ايترقد مندن إقديال،

محشامه بعشان فين أري شرف أثمير ، جرايواسري والرجم و يع داغ ،

مال به الرق بوسائي آو لي بي بايات منسية العطارات الى - ووجه موريان ويران وي المهاج المساحة المستحد المستحدة ال

كياد ي ديماك باورد كالإس ال لبى كاكاركو كميت كموك ب

المرابرواس، اون اور المحل في الماقى الموقى الماقى الموقى الموالي المواقي المواقية المواقي

مرتيد لحرد ارام الهان فيال عن مقد المودكي كياسيد . اوركتن الطروري كي كياسيد . اوركتن الطروري كي كياسيد . اوركتن الطروري المداري المدا

دل چىدنى كاكى باردكها ياسد اوربر باد انجلسانى برشا ئى نرخى كەھلغ ام داخر كادامسراكومپرسكة بى سلى موفق كى خوسمالى كاك بولد بولدىس دىكى شكة ميرى اورموموزى لۆك جونگ بېيىنى بى بىمى د دكون باشىدسىنى كى ادروم لەقالوم يىگى كى سى

الحكشب وشد - ابنا كابل بنامياك عني واد آكيه اليعازم لكفاره روريادل أدى يقركون كالورفق الساق كَا لَا لِيَتِيْهِ مِنَا - لَوْلِي مَا سَكُا وَهِمْ . جِي الْفِيكُورُ وَازَ الرَّبِي لَلْهُ وَعِلْكَ مكان عد فاست بر فد كوتيار فلا كما كل بروشك بين بنود ويكافئ بديك ايك ورك نياز منديد بشد فنة وإل كوسد تق كون چنده به بادس البرائي كرسه مياشيخ مكسد عصر برك ورايه ى كېكىرنىيىكادىن تىرگەن دەكەللىدىك ياتكامىية ادرجلى دفي كودكيرز بأون وكاجرسي فامورى مقبوست اعداق بعاشت كالبكوية كرات مولك ايدونهن . دوجول خوات مذول تفسافة اسوت سؤك كماكر تقددنك الشنصة وبالووش وجبري احتضاليس ترزر كمكافئ وحاصترنوان كمنوضو فيكفى الغييل بهنتاهن لقي الرامية وتنزوان فقاان كالمنظرة ترجم كاتبام يتماقع مند اوگرائی میعنی اور روی بعلی اولی برتماش کا مکنیک ان کیسکان م معشِّن وبال جوم ايارًا بمثنا اوروجي خيزم معروجي أنافعا جيور في أنه انكؤ المعز اونستعن كأكول امتياز مقاسب كغاظ كرريدي يحومت منسان الديجا فجرال كماز لمائا مي الكياد اكامل علي خلفك كرب في كالياشي والدوا خرية ي العماسي تيكونوا وكواه

صدرت مکنانی بادگ بنام بن چگی قوم آوی گا. ایک دمیج موسد درداند سی گفتی می دردانده کلاتی آب موجد . خیرتک شین گیانته - مرکب کیار میشرک داهند کد الیسی مهارت چه آشد هے - چیش برسعدان ، تیار جرار پی آمتی ادمال می آمنی تنظ جده والحرق .

دون كَيْرُي مِدِيْسِيَ جَسِ بِطِعَدُ اللَّهِ وَلَا وَمِعْسِطِهِ كَلَّوْكَ كون فواقد إنهم لمك مِنْسَاجِق بَبِ خَسْدِ عِلَمَ أَنْ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى الْمُعْسِدِ اللَّهِ عَل جرى جانب .

٤ په نواد دهید که کورسنده که پرندم ده عدی کها پرسند په چهاد کور دخراب کها آن شد عرابر تشکوست اصال که که ند لا که کاف مل که بخار شخطی سهای در باید که از در بخش که در که کی تهم کاموال کها) بخس دید میشد می برسندهی دوست تقد سیطند دیا - موال جواب چه اساد دیدوی دکی توسی که بیشتر مست تقد سیطند دیا - موال جواب چه اساد دیدوی دکی توسی که بیشتر مست تقد سیطند دیا - موال جواب

مرا بك قد الله التراب المساولات الله الله المالة المحالة المالة المحالة المحا

کی خان کھانے الدائیہ الکی خمال بہ آبا ۔ ممال دیگا کھوٹک تے ہیں ملک تیں ۔ ڈکڑوٹ تے سلنے قاص ہے مجل کا دی کورٹ ہے ہوئل کہتے ، پر ٹرسے کسٹے جائم ۔ بیٹن کے بالدال ہے کھوٹک قات تھا ہائے ، کومٹی ، امکرنے کڑے داخات کردیتہ فود کھائے ساتے دلے کئی مارکوٹ ساتھ کے داخات ماکھے کے

کی پشداد ایداد این افزان کافرتی بیک. (۱۹۰۸ م)) له افزان منت درده بیش از در میشاری بیشاری بیشاری بازدرایال

العالمة في المحالفة من المحالفة من المحالفة الم

هب كرم على المعلى المعلى غير عيف المان كر برن الدي المراد المرد المراد المرد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد

مرابههای ماده ها مترابا به اید هرادردید. که هغذاه ای کرونده آن بارد بون نی بی باده آیرم و منند ک که هغذاه ای کرونده آن بارد بون نی بی باده آیرم و منند ک یک شاخت به یکی را ای ایمامی تورید که ایک سال زباده کادی موقع کرب سی مرک ، بوند داند به سی تب ال دن با آه اد ده می دولو تک بی مرک ، بوند داند به سی تب ال دن با آه اد ده می دولو تک بی مرک ، بوند داند به سی تب ال دن با آه

برارس اردوشاعرى كاغازوارتقاء

الإسافة ونواسة وك عدا إواب مادكا فكالبران وأدادر بالماس كماء خطرى لمرضلى معابئ مومعاتي محتسفاتي زان فارسى كوفروغ وسية ميسكن كاليك ما قابل فراموش كالمار ب كرا بخوارة فارى عمقابة جما يحفترابية عاسة كما ذبي بن ری اردد کر ا جست دی اور فود می اس کو تعنیت و تالیعت ا دريد بنايا ادرا بي تسم كو يك اس يم تخليق وتعينت كمت زنیب دنشونِ کا ان سکُ ملادہ موضیاً سنہ کرام کوجی ایتا روالليف ام مرام كالمربيخ المدك مقا كالداف مير كن دريد نغريس إيا روف دولا خبون كومها ي سك بنے یں رکی کے بعق مرکز کا مقامات از آبیل بیدو تالیدہ لكنثه مولوي الدمستريوق حدى جيسوى بحاجب تسبيج ادد کام مرکزی گئے۔ عام دک مکا جزور اے۔ بنائج بران بی اعظاره براصدی سے ادبی مرقوع ما اوجات ہے۔ ورادك مالت ايك ادب جريرك كالكان كالله رما بُرد أود اور بحس آبادے اس کے تعلقات سے ، افد سٹان برندسے ہی اہل ملم وادب پہاں کے جلتے رہے ا . با بسه م مع بن و قدم و اد ع طود مشام

ظام مصطفة اسّان شال مبند مه تفريف استنق إن كا

امتنال اینهدر بی یس ۲۰ ۱۱ م ۱۵ یس بوا - آزاد گرای

ے مردر آزاد ہی گھٹا ہے کا وہ طوع میٹونکسے انسو

عادي ابك وع عمد إلى قديم كذى يرموسه يسه يراجان ديا - الدخام صين سنة ا ووحو المراهي بايرا يرفى اد امسكاار وجونناد الديكرولي إس وم منویت یم ڈول ہوں کیس ہم امیں تریم مکا دب ك عطا كى الزيارة إلى كمازاده ماسب وكا . بهال ممين وْلُكُورُ لِهِ كُلُ مُوسُ كُا يه مُوَّ لِيلًا مَبْ " من حميا وعاقسديم دی مسندد ادب کی آوی کای به ۱ ولی زملساند فرد ومعنفین کے بہاں حذیت پرفادمسیت کی ترجی دسے کا هرجان بوجا ممّا وه ومن سبهاون أيس بالك مفقية د من سهاون و معمعون عربندی ادر ار دو ا د سب می مشترک مرایسه "- (اردو ادب بر بندی ادب محارز اداباً مه ١٩ ص ٢٥٦) ليكن جارب خيال يس دوين خام حسين كي دریا نت سے بعد پر محسنس مونس کار قول ترم طلب ہو جاتا ہے ۔ یی جاری دا سے معمان و آب کی می سعباون کو ش ان کے بعد آنے والے خام حسین کی اود مو نارجیرے منلوات كاتسديم دك ك سلط في الزي كايال لسيم كر الباي کلم مسسلام حسین کی ب نی ایمیت و گزشواے وکی کے مقلِّ ہے ہے کو ان کی بڑھ جاتا ہے کہ ان کے اشار می کمپیں مجيماينا احرى فنت جيد بردة كه الغاذ بى ساتي ميدس ب برجات كم بسك ي مؤمرالة وادك ك دوروا مو خول محد بيني محريح مد دلمجية ك ياك اورمشام حدث موسوى ك مجروز كلم ددخة الواصلين ي ي ي ي اشاربهان فحالیاری • ننزکت ر به کالنا ظامل طور بد فوم حسيما كاسا بحديد كالوحدين الدال والدوس او دعوا سى سنة بى - زير بحث مزل كى يدر يين خروے صنوب ال بیشده افذے ر

گودی مودے مسیح پریچھ پر ڈسے کیسس چیل فرد گوکسیٹ سائز پڑئی جو دیسسس اس مصلے پیمائی فیزات یہ ہے کوفھم حسین سنے بی پے فرلے اپنا مرمضادگی وفات پریچی بیٹراش ارتبیغے در

ودفت کا قے ای کا تعلیم کی جائے توشقارب ہرار دکی خوتی بی آیا ہے اوراس سے متعف زما فات بی مؤجرًا ب ترقب آسة يق . برمود ما. ت دك الب إداد شراے معموات کے خلاف ہے اور اردو غروں ہر اور هِ مَا شَمِهِ يَا * وَكُنْ كَا يَوْتَاسِ إِصَعَاطِتْ بِمِواقَ إِدَا إِ مِنْ د که می به ای والی کا بریت بوده رک کاد سن ہوئ کے ۔ اُہون ووٹن کاس پراتفاق ہے کہ مُدّ رب ومتدارک کے یہ اوزان جمینومس سے افز ہو ۔ و بات فارسى شوأصية ان اوزان على بهت كم كماسيع • نغرب كمال ای تعنیف میکنی ووض وقانی و بی کھے ہیں۔ وداے المولسنة يميم في . مين عسن عميرسة خومب ج سخة دلي ان على عز اليس كلي أي : إن اوزان كار اين ك واصعبية بحسنة نغرجا خال كسفه يدهماس كالعووات مے بواوزان جمنونس کے مطابقت سکتے ہیں اردویں زیاں مستغنب بي راود بوندگی چلهيئه و دم ۱۷۰ بهرمال پ فا برے مرفام میں کا اس عزال بی ایک مفوص اماس س بی اوگ کے چوکی جوب یخنی کی نوت پر خفوق فورپر ما یں پیا جوات ، مانخ بڑی جندلس کی کر ارسے بیدا بح من وليله المصرب كامتنت كا إماس بوتلب ادان ك سادك خوص برولات كولى سبه ادر بيان وعلا م اخار

خام مسین نے نظیں بی بھی ہی ۔ ان یں لکی نامب بک ذائے ہی ایجسید کی جا دخوان کی کیلوں ہی بڑھی جان تیں ا یہ نبایت دکھیں تھلے نظم ہے جس ہی دوح کو دلہن قرار دے کرائ کے اعلیٰ تعام نی حالم ہم رست ہے لگانے کا بات کا گی ہے ۔ اس کا آخاز اصوح ہوتا ہے ۔ تن کو اے مسیلیاں میٹے بچی سنا ڈن

ک کان دھرسنو آرجو مونھاسساؤں فع صین کی دو مری کا در نظم کو گل نامہ کا مومنوع ہندوم انس دے او ای مومنون پر اردوک سب سے ضدر نظم ہے - اس میں وہ کیرے اشازی خاص پرست ہندوادد مسلمان دون ای فرائے ہیں۔ کچے ہیں۔

سلان تسبی لی جرادی دہندد بی اہ بی کے مکا ہی دکائے ہیں فیکساک ملٹے ہراکہ آہس من کا من کا دچریں ہراکہ بین ہی ہیوں کرکا ہے دنستر دیمیں ہست پنترکا کیے دنستر دیمیں ہست پنترکا کیے۔

ای طرح کومنین کے دوست اود حوّر الکی ہول ان ک منفر اود حواصد ، اود حوامِمنتل چیشت سے تعنیصن

مسقعه بالمائي وللرب رهامسين سه بندى كامتهو منت من الإله الربي المايك . من في الاسك المبسادك سنة دوسه 'جريئ ادرمودسان كم مائة الإجرن بي الرائد المالي - جالال الله زُ دیک اینگه و ادمقدگرال سے میانی ی ایس که ۱۰ ڈرلی بول ہیں ۔ املایں یہ صنعن مستمال اللائب والعلام علام حسين كالجون الدير في مِهِت، کمآبِ - يهال ۽ افاذ کرنا نامناسب ۾ جوج محفهم حسين كامومنوع بحث غزل ادران نظون عاسه الزكرين ١٩٥٠ اوران كالعدك لالت ادب ال اردو ادب کے شاروں میں منظر عام پر فاچھا ہوں ۔ ای وقت مواوى مهدى كى روضة الواصفين كالمتعرا تقادت کر ادون ۔ ایزیں مورسکا اور اور دوسے بیسی بمندی لهائت من قرملی کا بی . ان کے عددہ موسوی سے ایک شغره ف سن البندم لكي ب الله ووسي بزبان واليائ علامه إذي المؤلف بندمستان نومسيتي كي طرزي بجي يكم منظيى تمنين ك بن روز من مدخة الواملين كابتى برا كس ك في الميت، يكا وي هي كم الجبور اورد في مقالت م بدوی معزات تدیم ارددی برای دق مناومات پیش کی بی ۔ ہندی نوسے ہی سے منوب انیوں صدی ولميوسك واستاخان كاكدود نواب تامعان فال في مرين اے الله على مائة برا كاماده اور د كمن زباتان ف وی کی ہے . یہ وہ زارہ جب مدرستان جمال کیز کے قدم جم بھائے۔ جائز واب ای اصاص کے تحت

اپنے ٹین متابست ول مزورہے ہم ہی ہے جو جب ان اگریزے جا جزل کا دیوان اس 11 جا جی عمل برا ۔ منفی مشعب داسک خلف جا نبازے اس کی آریخ شکیل کلی ہے ووق 14 ہے وگرطا وس کی فرت برارک بی ماست ا جی ٹی گئی

الخيد ملاولسيات دي كين وجادوان لادعاء وه بخد منان كي ات كراسه واقت كرادادادار الماح كوسته لمعامني العمرت كالبيلي والمفادي وفط بحار

> درالان تعالم في المالان بنحا مُلَسةُ عَرْضِةَ جلسةَ لِي جِهِرِب مرود کے بی ہو بوں سے انہا ہے ہی المرف وقت كالصاكلة إيم

وه خری . می مردر که پیو دیگه رفیه چی اود فرفان سے کون کی بخت رکھے ہیں ۔

> ي كمة م م كور مرود الكر اولاب رس کے کت جنگ وہ اے برعاب كمخ بي مين الخط مه محدد في الساك وعاداندا براى طل على ونيدان بكسادوربر

وہ برزمسٹان سے باجست کو سے ولیے تہا پاکستان ع وي جود بال روكر

اسام اسكري سے إدل فدكوبنوسثان ليستأجل

کے گاج ات رکھے ہیں ۔

شدک وره تیعری مطبرت برادی مرصرا بارزک عُراق كا مِرْ عِن والما ان كَي اعل فسكار كار لا الله البرنس رمِنا - الله م اكثر اشعار ورسيتيت ين مرمنادي ذراء اشفارمسيني اوران يس نؤن احلان اور اون خز كي يحواري

و وسينت بداء كانهان كدادد يكا: محرفون كرمياك دامان فنحول يس موزمنان

محش بهادي بحاسه كحث ودروسال موز دروں نہیں ہے پومض جمّی بنوں

ملىل عافق كل دلى وى مادى

وطرفان وصاحل ولي مدوء عنه

جانگ جرال کا توب او اس کانست که آیجز دار به ۱ برمال اکفلات ان مالات ی کی لیک رحین مرای برقرد الميساء الكاول بركى بدل وزوده كامر يمكه عيل عد الدوين فطيب والتوفي ١٩٠٥) كاددرا ے جنوں نے منت کولای مغرد میٹ معل کا ۔

پیسری صدی کے اوا کارجی این ہے شاوطرت الجحلی م علاه داع ك شاكرد منى تدجات عال منظر ولفحت مدی و ملتری و ۱۹ سے کاسیکی انداز کی بڑی استاراز ۱

ملاون فرين عيس بكد شريية. منع جا او ووزرات ب مرادل یکران کی ہوا پی چیسے اتمازیمناآور دلى يملىپ كمى دردېمى مود څاخرتت

اقلم فبت كاب بكداب وبواادر اضطرب ولماكي مورت والدكاؤه كياتيس

رة كم شيخ كا كمين الكول تعريب ای: اسفیں حرح کا میسوں کسے سوائٹ کے باعث سے کی وزي شاق كام فع وي احره الدان بالاجدى النسس

الوكاد غِروسے كيت فانتي الحيق منفر كا أودول إ آكول كابثيرا ومشعيدادد امراد لمسك يروفير منظومين شورے شرست مامل کی ۔ برادی دودشاوی کو حصری منائن سے زر یک ا ن بی تیمرہ بزری عم امرا دلی داعوفی ے ماعدرد الر فرا إلى احدث . الحولات روانت انت اب بم جديدً زرگي كا تغريبًا برمنزل كا بات اسيمنغود الذاذين كى ب - النين كن متغرك بعرى مخرك بمينكسك

دسياد بش كرسة من كالمامل . وہ فرٹ ن کے بی جا مجے سیّال کیسی م

ده كنى آے دُدلا كري تطروں كا روى مي The will I cie & come in وعدتقان ماذطوفان يرجدك فتاولب أكلث

رفع المرادق وم 19 في دوراً ن كرا في 190 عل م 19)

Property St. Sec.

فی و منطآ کام مجا گانگاری کا توری جب مه و در این کاری کا توری جب مه و در این کاری کا توری به جب مه و در این در این کاروان کاری کا توری این کاروان کا

وگرشولسة جديد ميه انته بها ندام به اي و فيطيد آرايگر ا بغدادى يچ می فيوال برا افر بيزوى افيان خال بدد ارتباط بدى احتى انكارى افرآ فاق ا ميرفية على اصحنكا دنيدى الملخق فوندى احرشوسك ايرا ظريت المجيدى الميدى الملخق فوندى احرشوسك ايرا ظريت المجيدى المراهمها ديد ايرقى المجيدى البس الحلك الماليكيك شا به غلى افرانجيدى اختراجيدي البس الحلك الماليكيك فتى افراد م ترخيرى اختراجيدي المنتاق الميناول المنتاق

المدب رای امرون المان فناوا و کامدی افغامدی .

الدب کا طاح الدوی ای تقریبا حدود و سه خاطری نے

ک مائة مائة الدوی ای تقریبا حدود سه خاطری نے

منار من کی حیث سے درگسا ادر برتا اور اپ اشاری المنظر الم

مامل المام و البراري مرديات المسلمة المستديدة المرادد و المردية المرد

تِدِ تَامِ وَمِعَابُ مِن مِحَادِهِ فِينَ ان َيَى جُلَى مِلْتَ ومادت كَنْ مِن ثَمْ الحَوْل خَسفكادِ فَم الله فَ بادود مَ خلاجِ فَل بات كَى : مجمر د عَيْ مِن بِكِل فَم فنكاد بو شح جُلِ

ر تقران کی قدرت تخیل پروانات کر تلب : بواجی افزگی مشارق پیام شوق کی بات جارے کام زاکی صب کی ناصب جری دعی عام شماک کا گذار ۱۹ داد) مزن کام شارق چی جوکلیک میاد کادر ۱۹ داد)

قريم اردواور تهرزي مم است کی

پرمنغ برمندی دادهٔ قدیمست بندوسر تخافت اختصای خابی ن توری بومینی عدد ب وی برخواجات برانزاد هیدوجه فرخ کی فرنسنگ سع مقرق بوادی دیگاه دارید اس سکندارد ان طرنسکهٔ جاهد و فرکدگری مامی است بربر منط چکاکھ کیفیت ایرفرد (م ۱۳۰۰) احصد ساخان حین شرق سنگ زمیست بی موسیقی بهدای دند با ای دیدوند و سربریا احدثیاما فرارمدنیان کاشکری تولات به

خعقہ مولدہ درسیہ اس کا قدیم نام بہتی ہے اص برم م ناھین کی آحسے صور فی الائر کی الداؤ دائل ہوے اور نیان مقابی فی کسکسا تھ امتباط ماسخا مک کہ ایم واصطرن کی اسٹرایوں بھر دحوں صدف حیوی ہی سے شیخ فرید اور اسور کخ شا اور ۱۹۹۵ کاملائی طرد (۱۳۴۱) بھی مجفیلہ کرام سف سے انہاد ذات کا وسیول لمسفہ ہوستہ - اص بی دوسیے انکارکٹ کی برآ بھی ۔ دوں رسد شد رہاں

مانگەكسىرتىگى ئاقادېمىياد بېسە قېنگىملۇنسىيەملىجىگەيەمدىكېپ

الخيائن

ب كما وكري ولى التيراب و منوعلى من كب يرك ليسكن بادّ

(فرو) جردادی صدی کے است عود جارامشٹرے ایک سنت کی ناج ہو ام ۱۳۵۰) کی فزماحل ہے کو ن کہندی کام سکوں ڈکٹز کاب و گارگزی ماحب ایسی صفر فرج کیاہے ۔

امعد کی قدیم تمین مستقل تعیند کیم ماز پرم ماؤ پندر بوق صدی چراکشی کی (حوابوی صدی کا ایک قارل او کروا تو یہ سے ۲ اس صدی سے مشہود شخص نبشاہ ایرکی زبان برو وقی اور پائے انسان کا سے اوسے لیک فادی شویں بھی دو امعدال فاج است اشین سیک جن کی پیلی او حوستہ اپنے لیک معنون میلوداستک کیویوں نسٹ نہ کا کہ سے کہم ماؤ پرم اوا نبطا ہی بردری نے . س سال ۱۵۰۰

ن بوت دسماندی بوک چند، مورج پاکسبوک

دی ۱۵ درمالا مغزرهبدچادشیلت) مرّبه هرکشم طل مهدیباید و ۱۹ مه

باز ادیان اداخل چومهادتی بوسیقی سرتیران کے انہوستہ بندی راکینوسے مدابی شویکھے اصطبط بی کام پاج کا کیا جاتا ذرت کربی نوموز ترازی امیت ہے یا جی درولیشی اور ایرائی اڈکو کرتے ہوئے بنڈٹ اوگی - جگادھا ری اورا پاس کا نیس اجسائ

رمی ۱۹۰۰ فالدوان می خواکند من از واکفرشینی فرید انگرار ۱۹۰۰ MA

روندين وخركاك تلويك والمفاعلة والمقالم والمائل المتعادية يار

Service .

کنسد عبری دیکسیا له ندی در سه دیکاکنسد

معقادمان عود دکردگو دشتاه و معراقب کم قریم کسته چسته یجی ده دگی و توک از دک انزوش اندادد متن چی بندی اصطومات کیمی کچی مهدا بلت بی - اصفید نے ٹری کرش کامولیز دگودمشان بهنداسا بزری سے ماہول کا طرف می است مدی ہے - جانم نفد د ہے کہ کری کھی ہمائی نظم کی سمبھایی صنی تفکید تعریج مل سے فقب کری بداکون ین کرزری ادباب طرفت کی بات ہی احد ہے :

انگین دست برگی آفادی کارای بخشتین آفادی

عود ازی پرکیا کوچی ش چین پنز میخود بهان سک به دوسسند چیدگی که چیلی کاکی دسکند به نامل بدن کِنْ ب. موجی صدی بیمایداددگوکنده اردوک ایم اجل کرنے گرکند شیستا چین قطیعی سے ابرازم کل سند کھ شواک مراسم کا . اس کفوزدگل قطیست و دم ۱۳۷۰ کا پ پایس کساسسدم دروان اور تو و بهندسته ای نے بسسنت اورا کازرشکال جهارگردی کردوران برخی گردید نام خلوایی کلی چیابست برداشیاد واقط بی ا

بسنت کمینی طشق کی آ بهیدار قهره بی چاز چی چی جی ای استاری پیا یگ برط کرایای بهشهاری بسنت کچیل چدادی مکرسشگارا

اس عدر کیکر شاوش فرق دم ۱۹۰۰ کا ۱۹۰ کا ۱۹ کا ۱۹۰ کا ۱۹۰ کا ۱۹۰ کا ۱۹۰ کا ۱۹۰ کا ۱۹ کا

کچرشنخ معسدی شاهها ام کو پسند بن آدم اصفاسه یک ویگر است.

د صوره ا علمان حن شمانی مرتبعیل - جایی کرایی (۱۹۵)

> نگسندادی ادمنیک کوال کمی نیک قم کا اجازه داری نیسسی مرایک کلی بین نیک ادشت ادسیه مرایک قرم بین نیک گلشت ادسیه مناع کے زدیک کی اور دکھا کا مسال احزام بی: (ص ۵۳) جمن فریس استا ہے قوس بیک جیزام تھا۔ مون کہیں میں بیک باکار سیکت بین دوار کا

(جزائلہ)

ترب شکارل مسعدمنگاله بوا

(طاق ال ۱۹۱۱)

بیبیا پوجن ان بکادے کارے دلارہ جیگر جنگ

اسے بیک کی گئے ہے۔ ان کا میں میں میں کا کا ان کا

سن جب دورکی آوازین موں سن کیب اورل گیا آمام تن صوں

د ص ۱۰۱۸ ، بکٹ کہانگ رئیستو چسین مباشی) مشمول قدیم امدو ، جلعامل 1978ء حیستآباد

اس معری محدود بیا نے دِ فکرونٹاکے اوالمدے ہی سے گئٹت کی لیک جیک جیں این الدین علی (م ۱۹۰۵) سے کام جہ کی ہے انورٹ فلم اردید کے مائے بشد ولیٹنٹے زیماؤ مثل کو بھی ایک مخدولات یہ اور برمند کے با بچ کی بنائٹ یں ۔ حیدل

> کون مجعل اجون کیا مبہسستگار رہاباسس جوکو مونگ جوم شاد

دبیت نیره ۱۹۴۰ ابایم نار مرتبسوچین طاح ۱۹۹۱

لیک قال ذکرہت ہسپے کرج مدمستا جی اپنے عمدہ می کہ دواچ اخازجہ ہاتم سے منٹاہ فراد دسپائے بہت وہ ندودہ با اور داج کون سے منٹ اپر ڈاردرتا ہے و دمیت بڑے۔ و) مکن کی بہت دی نفر تعینی مسیداس مستند وجی جی بجارتی مواسند شا میکٹیاں الی جاتی ہے وہ ابتدا ہی جسد مرصرے بان و سے کہ مان دسے کہ بات میں جوجا ابھی بندسستانی تعمد بدوس طاخ ہر ب سے اص بر اسے کاشہ :

دکھن سانہسیں مٹحادیس پننج قاعلاں کا ہے اسس مٹحادیں

د کمن مگ ہم تیج فا صدر رہے "کمنگار: اسس کا فلا صدر رہے

ومي کا طرح اکشى و کن که صندلان تهذيب از جلنب ادداست اس بر فورس : تا شود کمی ب دکين ول باش نے بندی سنا و دسے تبع میں حست کی طرف سے انفہ بادعتیں کم

متربین مسلاک ہاؤجید فی (م . مَ ، مَ ، سے ، ا م میں استخدامی کے الدوشا وی کو بھادکر ایساز کک و آبگ علا کی کرتمال ہو کے اہل سخن بھی اس کی اس کے مال ہوگئے اس کا کام مرتبا ہر ہے کہ اس نے ایرانی الفاظ وطلعت کے ساتھ بندی الفاظ والمیحات کا کہ مہارا یا ہے لبعی غرف کی ہوری فقت بندارت نیت سے معمور ہے مثلا وہ فریس بن مصطلعے ہیں :

مت غیے کے شیا سوں جیے کوب لاق جا محکم پرے پان سوں قد آگ بجب آن جا

> کوچ یاد عین کاسی ہے گل مل ویل کا اسم

دلی کواہنے وفی سے مام اورفیمن بھی فریز ہی اورمخل اورجوزا نبی ۔ ولیاے شابی بندکے مبتعین میں آبرو (م ۳۳°'' اورشاہ حاتم (۸۰ ء) سے بل بھی میڈرٹ خایاں ہے آبورشہ ہسسنت کی دویت باکو لیک مؤرل کہی اس کا ایک شورسینیے : نیمی مجان بسیدی بی کست آن بنودی آکرده کو نگاسسنت برل بر بوام کرما تو بادے شمارے بچار بچلادی بی برائی ر میتیاسب بیاب اول انتخراد میسسده دیگی سستاجی ل

> گل بچکاروں کا مارہونے مرک مونگ کی وجدہے

ک لئے سے افدی کھا سبے گوری کولائچے ہا یاں حروں بیلی مختل

۲٫۵۶ سام فائز دم ۱۵۳۰ پرخهان کی جمهی اورخوان دنگی کھیں اور چکھٹ کی تھوم بڑے وز بایاز انساز جرکچھے۔ بن بکٹ پر کھڑان کا دیکے کاریسی ، وجھا اورادیکا پوآجاتی ہی ۔

> و پی صوبا ای چانشگای پوسندگد پهسین آشکوه ادوای کا ای جست سه خاج سین سنه کیریکه اندازی بندوم د دوای که ان کا قام دادی وافن طون کرتیا ہے: صفان اخذ کا نام اولیں دوم و مذہب بی طاسوں لیے نہاری دوم و مذیر کو ان سسیم کو کا دی اصل تبذیریاً تبذیر نفس اورتز کی دی طاست می کا دی

میمان سیامتیل کو باکسیده برای ده باد کهای شده کاری کهای که بیموی پویکه بیری ایسی کوی که بیموری پویکه کی بیری کوی که انباد رکسید ساک میلا مهرت کلیون که گذاری دو م کنواده ایپ تیرید بیر

مسطق بالمصفح بي مسال كمشابان مه بندوكري ميسدې ي اان بنن چې بعسب ب مؤكه يكه مغز زمجي د شن بنز كالك بخسب

بہت بیترد چھ مان ہے معن بی مہندے معندیں مندسب معدد مدید کا فقط نظر کھے تکسیل بر افتات ارب داکس کودائدان

چکش درسه آذامدیرج فدیماک مصفریت و میزادیدگاه نبست

لىبادامشاوجى يې كېستا ب.

ت کے آناد وارے اوج مل جاہو ہوک کن کو مدجا پر اجرین میں اور ای آسیوں

ائيسوي صعاص ايدي عاصلح كل نديكا مشاون فيركز كالعائب جولسان وفن عقيزي المعداد ذكونبرت بدرة ولا أن

اردوصحافت اور تحریک ازادی

وفاك مع و محت كاست مهدارد و

اُدونباہ وادب اور صافت نے آزادی کی جل میں شروع سے صف ایا ۔ تریک آزادی سے فوع -اسٹ مت الدابان ہوا الدام الدا

ء القسطب ذنده باد ه

ادلار نزرنود دا - بهتادی نوای سی او باره شواد ، فرخصت بی پید استهداره سی بعد مستهده مید اورانس سی بدای اورانس سی بدای آن به اورانس سی بدای آن به بعد مدی مه قوی اور قی موزات کوا جاری می گران مقد خوات از جود و کسب .
است ما نیزن نه برط فری سامران سی خوات این قلم سی تو نوای که بیار برطسط سی خوات آواد بلندی را متجاع نمیا و این می نابر ما اور سی موزات که می است که بیاری می نابر می است که بیاری می نابر می است که بیاری می است که بیاری می نابر کام او است و در سی است که بیاری می نابر کام او است و در سی است که است در می است که این می این

مدالسدان مرسی کا وات اداری

نلِنَ الجسم كامرة سه فيط شده نظسعين ا

ديره الإذكرا الم تعانيف ول دماك اورجادك - جكر الدى فرا بى شاخ بوس يى معاف ، دكام كم بوب الدم كام كم بوب الدم كم

" جگہ آزادنا بن اردوم نت محد " مراز الدوق طلب وضع بر مستشدہ بے سامان کے تمام عدد النام الدور کے تمام عدد النام الدور الدور کے تمام عدد النام الدور کی الدور کی الدور کی در میں اللہ کے اللہ کا کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا کا اللہ کا کا اللہ

مرے مضمین کی اکا ال اور و تر رہی و ان موافعات سے طاوہ ا مری طلی بد بعناعی اور تحدود مطلاع و الله الله الله و ا وظلب آب جدنے برای اور اور استفالی بان کیلئے سفید درکارب ،اور بیال مم اسید اور سفید دو وزن می نیون ب

ممالت.

صافت کیاہے ؟ مقاق اوروا قبات سے بیان اورا کا ہی کا معافت ہے ۔ معانت ذخرگی ہے حت آن کی اور ان اور ان کا ان کا ا زجان ہے ۔

اوب زندگی کا حمال می ب - اوب اور زندگی می گرے مسئت بی فائی ای تعبیرے بیش نفورن دران، شاخل به -

ALL GREAT LITERATURE IS JOURNALISM

ونمام الخادب معيانت به

صحافت كاندنى اور اوب مع جا گرا تعلق ب مده كابر به . ذخك اب اد دكرد ك وافعات ما او در برس ب - ان ها خوات كافرا في است وب بعاد به وب ك در يوس ان جذبات اور اصاسات ابر كرساسة به بي - يرتمام عام معافت كاموادين .

بجہوں ودومی و معرصہ میں صحافت کی اہمیت اود نیاویت سے امکا دھیں کی جاسست ، معافت بی زردست الکا دھیں کہ جواب سنت ، معافت بی زردست الکا دھیں ہے ۔ آگر صحافت کی دومان میں دومان دھی ہے ۔ آگر صحافت کی دومان کے معامل کی اندی کے معامل کی اندی کے معامل کی معامل کی دھیں ہے ۔ دان کو متالی ہے ۔ جوابی ہے ۔ آزادی دارے کی معامل کا دومان کا معامل کی معامل کی

ويتراسين في الما من الم

- ہن رؤیس کی مورت دی*کھ کوسٹی*ھا فلساکا باوا اپئیس ہی کانب جا کہے ہے

آفى دايدوس في كما من من ...

 استقل، النهایت الب موست به تیمیری معطنت بر آنبطائه سه بی بدارتات بواد.

جمود ونيزاد الربح الكمد مالمطري وله عليه من المرجم ما مي ماك كلاد يكون قوات د فرسكون كا بهنائه

معافت اور بہلی جنگ آزادی ۔

مصنف ی بہر بھی ازادی الای می ساس میں کا اس مواد منواص کو لک نیا وصل دیا ۔ الایوں کی بالا پر آزادی کی جدوج دورارہ مرور کا کی ۔ اس مہم فر انی ۔ آرک دیاک اور ابندا سے فداد برطانی سامراع ک دکشن آف آب کو گور اند صادی مسے قادین و مکیل دیا "

اِس بدوجهدی، اسبای، صابی، خربی، فری رمناشا بی سق، ابتداری، بادشاه دبی بنفس نیس آگر چک پی سشریک دیا- برخم سے چیشہ در ستے معمولی می کش سے کے احسان ماکم بھی شریک منے میست آن ہو

مدارمة رمة البسال ٩ رمترشة مد (هزون فد بخشه بتريري پشند،

مدان م آھے۔ میا بالجيك إدادىك دوران ومعت التدليل مزون معكنددي عنى - مكسف عند وبها وي العالم رد - شورستن . ادب . كالان - مزاع - بزل - خرى ماحق. ويزو الودى دار ول كل ف مدوي ورالم عرفري في افالات العامة (عامة الما العامة على الما المعلى الما المعلى الما المعلى الما المعلى المعلى الم نَى النَّفَاتُ بِرِولِ كَاجْرِعِ يِكُ جَاكِكُ الْعَيْنِ مِنْ

الاجدكي جندافه ماسته ي

اددوا فبارستاشده - منظر التي سلاشده - مستيدالافباد كتاشدة - علاق الافد دبی کے افہارات ہ۔ كريم الالبار صيداء.

كور فور عدا _ دريان فد _ عدر كرا عصداء _ بى بىكافيار ١-

ريان الاجار مدجنر فيفن عصداع مؤدث يدمالم مسماع بار (الهد) سائلون کے اخبار و۔

ورمل ور _ دکورد میرستصناره _ را بن ورست و سر سناع الشعس سعدره _ محزاد بناب سندره _ مان كا قبار ١٠ مطلع الافارمين العام

زائری بدے باغ دہارے بنادی گڑٹے ۔ آخاب ۔ بارس کے اخبار ہے۔

ائبوں مدیک نایاں افیار ۽ سب جذّب تھنوّ- مندوستانی (کھنوً) فير مرالافیاد سد احن اللحاد (الدَّہاد) اكل الاخار رولى ، بجابي افيار ولابور ، رفيق مند ... وفات بجناب وا بور ، كُنْفَ المَاخِارِ وَبُعِيلُ) مُضْمَى المَاخِادِ وَمِنْانَى -

دکنے اجارہ ۔۔۔۔ مشمس الماجار ۔ جریدہ دودگار ۔ انبایص ۔ طلعم جرت ۔ عمدہ الاخباد یادگارنداز ۔ جیرالاسلام ۔ مغیرالعجات ۔ تخذ ۔ احن ابوائد۔ حدالا شعوار-حاکم ۔ عبردک ۔ بیرالمسنی ۔ آفاب دکی ۔

قاسم الاخار _ میسود انجار _ منشودمحدی _خررشیردکی _ آصف الاخار _ برادداستان سه اخلوآعني سدك اخبار سه السرالاخار سك وسلّت -

اظارمام _ پیسدافیاد _ وکیسل .

مئے خطبات کارمن د آمی ۔ خطہ بنرہ می ۱۸۸ منا شواہ ارکیا کہ خرطا حظ کیجے گا۔

خرکدہ بالحاقب مات میں تعلق ہرمت معلونت میں ہوگئے۔ کو منتصن نوعی اور وا جارات نے کمدن کا دروا جارات نے کمدن کرا اوابی راوران الجارات اللہ کے ایڈیٹروں کو منتقب معارت کھا ماکر کا ہجڑا۔

امعدانهارد ملى سے المریش وادی محداقہ کو کی مددی گئی - صادق الاخب اسک ایڈیٹرکش سال کر اون کی اخبارات سے این میں کاساتھ ویا ۔ انگریزک سے الموادیہ المدخ بد افجادات محلاے ، بعض انہدت میں زو وادار مقابین ثنائع بوشے کے ۔ بس معنی افترے انکے اوک ویڈ سے کا کاسٹ شی کا گئی ۔ ایک انجادیت نے تو کی کار کے زورا

مفترفة بنادت كالكفويولة. مالات ستصفر كل قرائين كاسمى كم اللا - وكي الجارات كل آسة رادار

علىمن مشهود بوسع .

اُس دوریں مکھنوکیک اہم مرکزی چیٹیت اختیار کوگیا۔ اود حداخیاد بندومسسندن اوراود ہوتئے ۔ نے ایک ہنگار پیدا کردیا ران اخیامات نے ندب اور صحافت کارٹی خدمت کی ۔ اود حدج صفیل برعافی محکومت سے برمر پریکررہ آن محر یک بیمناس کا خاص دعی ریا ہے میٹ

بعن اخارات فلا كوفر - بها (ابور) سرادكا وفاد فرى كركت كاستد به - الله كافزانت المردد في را الم

تعقد كرستهن .

قامی عدانغار نے کیے ہے کہ اس دورگ محافرہ می کوئی سیامت دیمی وسے

علّمہ ایوسف علی ہے * انگریزی بجدیں مبدوستان سے تمدّن کا کاری ہے۔ جم پیکھا ہے کہ اِفِ رات کی جربِ عُرد افوام ملادمین ہوتی تیس - باخواں کی ترقیب و تعظیم ہے اواکھ مروالان بھا ۔

اُس مے برکس ، جگر آزادی می معد لیے والے انجاد ہی سے مکھنوسے سی سامی نے واجد طاہر ہ و کرمزال کا ذکر بطب میں اند کا ذکر بطب حراث اکسانداز میں کیا ہے ۔

در تست محرت السامان میں گیا ہے ۔ بقول احس ادہروی سب مصنف تادیخ نشرارہ و سب مکھنؤ سے طسیسمافیار ۔ نے واحد کل شاہرے کا

بھول اچن ادبروی سے مصنف ارج شرادہ سے معن المام کا اللہ میں معنی مصنفی المبار کے دام حل سامی ہو۔ انگریزدں کی مضدانہ حرکات کا دوست کندہ حال دیمان) شائع کیا ہے۔

صادق الاخاد برطاید کاکٹر نمالف تھا۔ اس انجاسے شاہ نغمت احتری پیش کو ٹی ۔۔۔ صلطنتِ برطانِ سختم ہونے کہ اطلاع۔ شائع کی تھی ۔ اس کی اشاعت کی یا دہشس میں اسے بین سال کی منزا ہوگئ تھی ۔

لألبية آذاد كاعل قريش ما وب نے لکھاہے رمی

صرا شالی منیمسہ میں دی گئ ہیں ۔ صرف منگا درھی الدی

برنامناس كرون برواد فرب عندو سليد و مكانتيار زاده و

برنا تنا اس عدد ہوں ہے کا بھر ہم کا ہو تھا گائی ہوگا تھا۔ ہارٹی ہوئی منی مولانا مداد صابری نے بھلے۔ کہ ان ہور آئیں۔ سے واض جرتا ہے کرفور نہاں تھے۔ نے ووست محدخان وواقی نفائنان) کو تھا ہے کرتمارے سات ہے کہی مناز ہا وہ گزیا کا وں اور فرزند خان نے محدکہ دائی ہے کہ میں انکوٹو با سکوکا میرالارشا ڈیکا ۔ اور شہور ہے کونچا لوائی ہی اس سازش میں شال ہے جائیں تھے ہمٹ

بندوشان عطاده موکلول بیمه بخریزون عظامت طمیغادت بلندید. با تعار اسس قیمی نبری فلسم دانکسن لابان وربرخانهٔ کاکرتا تعار پوات مع ملاوه فردا لهدیم انتقلیش می بغا دیت کی خبر الاصفه یج .

فرالإر ما حب نافسس كوكمى فرنبردى به دراقه فرس كه يتل كى به كرب على الحريم فارس كى وف را المرب و المرب

ائیس بر مدی کے اقدا فریں محافث نے نیا موڈا فتیادگیا۔ انکارٹی اُڈ او می کی تعدیقی ۔ پڈت کو پانات کے اجلیام درووی برب حالیے مصدا فیارا بیغ مواو ، سسی پھیٹی کئی اورصیاد کے بھا کا سے مقبول ہوئے ہے۔

نشان من كالخريس كانيا وقرى دام زمان من كانتويس كالسب المين - آزادى - كامايت كرف وال - اوديني بدوستان - ايد ديمت واعمدًا اور تيمزالا جاري -

ا دىعېغَ عَوْمت ئے منت عَمَّاتُ مَعَّا حَومت برمنت يَتَيْدكريّامُيّا سِهِ كَ العَانُومَت ، ثَمَّا لمب كاندارْمي منت بِرَّامِيّاً .

مجيثانلون سيدوزوبرائة بندسيمونكار

" محید سٹی سے تماپ قبد نائ کا فرکر انہاں ہے مسہدے۔ اور تیج بی یہ کراس کے ستی تم ہی ہو ہیں نے تہاری فارن پایس ہی لائن سمائٹس نہیں پائی ۔ رفاح واصلاح واس کو در شاہوں کا فراہی اور وکی ہدا اوپری یہ پہلی پارٹ کے لئے تہاری فات تعمرص ہے ۔ جمراس کے وازم اور مصالوں کی فراہی اور وکی ہد سے تم ایسے مروم ہوجیے ہند وسینا ل جو وہ سے تم دلیا ہوت خوان کے ایسے خان بان اور ہوشیار ضعت کا مہدی تاک وصول ۔ محام ہو ۔ پہلیا یک نا اور تیار با بڑی تم خوب فجن سکے ہو۔ فر بائٹری پکانے اور چرزیار کرنے کا مہد فاک وصول ۔

> مرا نوائے آزادی می ۱۳۰ پیغیمانت اردومندا من تاریخ ممانت اردومش^{ال} صدار دوممانت کی *دینی می*

بای کی میلول تائیں بات کامل ایس کا مرفع اور حمی کرد کرولگوار جاسشن پیدا کرتا ہے۔ کچتاب بول فائم بند ارفاق ہے ۔ اس کیا قدے لذت جائی تا ہے ۔ فرور اس دان بس كدد وفن كوناس برديدن. مهادا وكشيركو تشت نشئ كرييد ايك تنت خطامكا . وروام مامب مداية كالريده المرس يتابع مرمة كاتات من ده بمي مه وتنفي مما ين مدوا دارالانام مرى كا وبندادازى ساب كرمني يرشي ساورخاص كومب ملي وقع و المساحة المساحة المساحة المساحة المرب بن آل بر وكاحاضعه وركاه ووندن فيالكا باللب آب کی رئے ٹرینٹ کانقریبٹوں کمپٹوس ڈالے پر رشیاری جومالت ندجو وہ کم ہے ۔ برحل کاردوال کرے دائے لْکُماٹ کَامُنظِرِسْجَ بْنِ وَالِانِ مَکَ کِهِ اَتْ وَقَ وَمِدْتَ بْنِي. ابالو إگرمهه - پيثامهاع . تومِن تم كوايم ه رُ بنائے دیتاہوں ۔ تم سب کوناگراوت ن فیمو نا قام ریدیڈنٹ مسلور کونا مگرمجد کے ينملاس وقت الحفاكيا منا رجب مهادام كشعير- ابي والدك اثنال كربعد تمنت مشين برسة ادران ويرد كتقررا ورثيام كومنلوركز إنعار اودمینی کے طادہ، ووسراکون ان نغلوں میں مبارا مرک جدایت کرسکتا مقیار ز ارتشائع کے منتعد ٹھاروں میں مہارت متر « کے ایڈیٹر سے بال کھاگھتا سے او وعدنج کے ارے ب دكحا كماس هي كئ فوسال تنيس ريمين خاص فوسال ينتير ل) آزادی ے دکھتا شا۔ مرتبا ک دل بی کرتا شا ١١) دەمبانتا تغا كەس كىكىسىكى ئەكىر قىم كى پايس دىكارىي - رىياپكا خۇدادىما ۱۲۱ زبان مانتی -مکنزے ہندوستان کے بارے پرمکیتا کی دائے او مذکرے یہ " اس سفرورای سے کی معالات میں اتد و ال ادر كلى معالمات يرأ رشيكل كلمنا شر ورخ كيست مداس مرا الخريس براي برسالين فوسس ك تقرم كا بود ا ترجه بند دستا ف كه يك بن نبري شايع كيا و وه جوكيدنكمثا نقا - بهت آزادىت المريز كريكتانيا: لابور سکارنیت بندک جی پی پایسی متی ۔

مِ أَ شَارِبِ مُودِلِي - مِنْالُ - اودعديني - اويب فَلَاُ مُومِنًا

بوي عدى سياسى اخارسة يزوتك فهامات عشرون بون وزيدار - ابهال - بعدد - بندوسان الهاي لهان ب. دیک دامرنشر) رویل و کانجود ارود سطاحاتی وحرث) مریز دبخود) - مسلم گزش د محتی وفیره ابسيال ين موانا أزا دسة . البسياد لي مبيل الريت . كالان ع ومثالات فليندك راى مي وم كم الله يزون ك ثافرا خ جال عام وكرت يحت الحاك وه مندومسلان کاموال تبی ایک ارگراکیل ہے ہ مولانا جويرف فردرى مطاع كالمريدي كماك " بندوسسم اتحاد کا جومسنو بندوشان نگرا تحادثین حاکی به دان تکوک ار شیز ب کرم اکوش از دونون فرون را در را بریدا بوتینی کمان وگوں پرایک جمل قرم کی قربت مسلما کرنے کی ہے سو وا و را حقا : کوشششیں کی ٹین ٹ رت كاردوسة معلى كالداد فاملا كي " بروگون کا فرض به کرامری کمانجاری باک : کریں اورصدا تندکی آفری نتج بریتین کا ل رکھے بھے زا وقت میں جوشھا بِنُ أَبُ ان كريكا و وبَيَّان برواطّت كري اور فوب بحلي كآذاوى كا دونت آسان عاصل بنس ي اكر لق ر يرة مكرست كي جروت ، بنام تركي ويت كوسكست فاش بون به داس پرانسرده د مايس بر فك كون دجه مروست مادسه زویک برمب مل کم انگریز تا تشدد کے مقابلے میں مزاحب وفا گابینی Resis lance کہامیں پرکاربند ہوکر انگریزی مال کے فریدنے ۔ بلک انگریز دن کوکمن تسم کی مدد بخان برقعق انكار كردينا جاسية ٤ ارود سائعل من مشاع ما میوب مدی کے اوائل بی تعروماً منظار اور علائل کے درمیان بری کے وائین زیادہ سنت بنا دے مگئے تھے کئی الجارات قا فَان كَا رُفت بِن يَرْجُعُ وَظاف مُركِب حَكَى الجارات حَدِيدر و راردوے معلل رزيندار سفافت

ابادات قانون کی گرفت این آغی نواف قر کید نے کمک ابادات نے جمدر و آددوے معلیٰ نے زیندار سفالف سر دخرہ کی شاعت میں امنا ذکر دیا ہے۔ مشکلاے میں بنائے کے مشکلاک فول بنگار فزد و درہے ۔ مدعور میں ایک میں مذہب کے مزد کی مدارس اس اس کا دعرہ و رمی سے جو عارے آزادی کے نیقب افراد

• اصلحات كمصيفيط ين ايدكى جا انْ به كرك الشق عوست چن نواً با ديون كوين فق ديا جائد گار ا وداگران بين

ما كالم مانت - باك وبندي على فوريطيد الاملام مثل

مندوران کم حق کالحاف رکه آلی رقوا در ندیا ده پرسک بشده جاند که اندیشهد کرنیک بندوستان ای فات کو برگزاردان در گرنجا دکراس کی نسبت ایری او گوس که نعرفت می آندیج اس که نغرت وحقارت که کامت دیکوی شد خطیب بندی سنده

> • پوم دول کے مطالبرکا حام انکارملرستهندوستان چی فینڈ وضنب کی آگر بوج کا دروگا ۔"

غليب ككمثثرث

بنگ آذادی پس بمادسه محافی سف کرے حوارک کام بیا ۔ مسیاس کمنز گاروں پس موانا آذاد ۔ قامن بداخار ۔ مداخار ۔ مداخل اور مداخل اور

'دینداد — ۱۱ آوبرط 19 ش ۱۱۰ سریرے بھوضرا اِ مجامع میں کہ آوکون ہے ؟ کیلے ۱۹ دد کہاں ہے ؟ سؤمولوی صاحب بھائے بین کا آوے۔ میں ۱ ساہراں کو ٹیرے ہونے بیرھے فلس نہیں…

> اے انڈریاں، پسر نہم کول تعوشیں کیا آگر کہمی کچھ کیا ہے قرم پروں اور لاجاری سے کیا ہے ۔ چس نے ٹیل والے صاحب کی بینس چرائی ۔ عمرتیل والا صاحب جس نے چھے کواس کینیسس کو مرس کھیت بیں چھوڑو یتا مقار اور مربی کھیتی کوبر باوکر ایا کرتا تھا ۔

ا ے فدا ! انگریزی زاج کے امن داّسائٹش ا در ترقی سے تام ہند دمستان معریا -ا درموام پرے تام لک کے فریق خوش مال ادرفایٹا ابالی سے گذارہ کرنے ہیں

احدمٰدا ! ایک موکعا مرّابنا مرستگاؤں ہیں آگر کھی تراز و

مارتيبه ركبي وحوكه بازى كوالمهد مجعوني بالدهواني وقي وراك به مي مودورود عيرا اومتاب -

دبررامتون سكمتعن المستخرير

، بر درن جند دستان کے مخلف انتھا کی هیوں بی خوابیاں اود نقائق یا نے جانے برم ایک صیفہ کی اصلاح د در تن کے ریکیٹی مٹرر کے گئے ہیں۔ اس طرح دمیں دیا متوں کا ملات کی اموان کے کیے ایک کیسٹسن ررکیا جائے اور اس کرمیایت کی جائے رکی ترفرا بیاں دنیں ریاستوں میں انعل موجود جہان پر ایکھے منس دسرود بدے مار بل کریں ؟

س کام کرمن فول سے دیوان مشکومفتوں نے ریاست (بعض وام) میں کیا ۔ وہ بماری محانت کا ایک ناقا لمینوافوا

برناری -لارد ما عِلَهُ وَى تَجِيرُ -مِم بِرِي الشائع

يزاكسلينى لاردمنخو-

كانك دود افرون آدى كمعزت سائر يوكر وفراياحا -كالمرية إدى اس فرع بمعنى في رادسهاس بات كا مزورت توس بوقالها فت كلت بدل كاملة توس فون الخرك مرا كى دوىرى ملك سارق كى ئىك ئىسارى -

یے مرآ جا تک بانکل کا نفادش رہ ہے ادر تا حال کانفاش ہے اور كافلان وروس وقت در بهدے فعاد كاب شرورا بوك به

صحافت جنك فليرت بعد بظب حنيمے بعد ایک انقلابی اور چکا ر خررسیاسی وور آیا۔ اس دورے اٹرات اور تقامنوں سے کمی اخبارات منعة شجود مِرْآئ كُلُومت كي إبنديون ا ويغيّرن كي با دجود الحب رات كهيلاب روزناہے ، ہفت ماد ۔۔

اس د وربس افبارات كى منائش فبطهوش - پريس چين اي مح الدير تيدوبندك ابثا بريس مگار

فرزبان ا ورقدم ي توخن نظا كأسان - بوا -الله على بعد زينداد خايك مَن كروث ل مولانا ظعرط كَن مرتب كرنتاريديّ. بريس مبعل بوا - اس ك

نعلربیان ایڈیٹر سے عبد المجد سالک اورخلام رسول مہرتے ۔ معلق کے بعد وال حد دمے سیاست بحلا۔ یہ اخبار تمریک خلافت اور ترک موالات کا ترمبان خارجیان والاباغ كم لليط مودد فناب يوكومها نت اور يرنس كوشها . ايْرَيْرْ كُون الدوي -

10.

« کویں ایک و مرے دیکھر اہوں ۔ کو دفتری اقتداد کا پخضوصیت کے ماتھ اس افراد وں برزیاد و آبال سے ملایا جاتا ہے یکن یعی کچرا ہے آوا گونسے واقعت ہو گئی ہی کائر ایک دندان کی زندگی ختم کویا آئے ۔ زیر درارہ برے بورے روپ یں مواد وزیوکر اپنوٹرم واستقبال کا برت وسیة بغیریس رہتے ہے صل

س دودیمی محامت سفوام کمپند بات دود اصاحات کی ترجانی کی تحریک توک موالات ۔ ترکیب بوت کاتلیغ کی رادن کی ایسیت اورا فاویت پرزورو پا -جلیای والا بانا اورد مجود وع فرساسا نمات ۱ و رجح خراخی واقعات که الم تاک برایدیمی تفعیلات بیان کمپن -

ڈاکڑائبال کے دوخرہ کا صلا کیے۔ مزارتہ منے سے رکہتی ہے خاکشہ باٹ خانل ندہ بیل میں کردوں کا جال ہے مین کمبلہ نون شعبیداں یاس کا سخم

ان ٹی ہر دن اور بیا نات نے عام ذہن میں انقلب کی جوت بھا دی ۔ راستہ عامہ بدلی گئے۔ انجارات نے ہا پاکی اعدید فول سے قابل میں انداز میں اپنے فرض کوا واکھا۔ قربائیاں وہیں ۔ اس عیدکی محافت کی سب سے بڑی ندٹ عوام کے دلوں سے مکومت کے فوٹ کا افوائی تھا۔

ا جدات كا تعدادي روزافرون اصاغ موت كران كى مترابت كدو وريع مقد.

ا۔ بے نونی ریے باک در عوام کی ترجب ان

جن انبادات فعمانت کی آزادی کوبرقر اراکها سان کوتکومت می سخت تو این اور داردگر کی بوکست پرقر با نبان دینا پرس رسیاس اور معمانی مالات ما مزم د نفو مات بیش کی گین رز بنداد کے مزاحی کا کم س وہ انکار داواد ف مسد نے دعوم مجادی سراس کے بیٹور کا لم سد ایم میل فول سد سے ام سے شا سیاست کے دارد نیاز م مربم کو مت سے پر دے افعا دیتے ۔ اور مرکس منا شند ہ ما، داز ہوگیا۔

محانت إك ومنديس مؤاله

ور ادراد استرات عمرام مع الماورة على رمز مسلمت كاتير واد ، ده من -سال مد من المراب من المراب من المراب المراب من المراب من من المراب من المراب المر

کروه اُزادی چاہے ہیں اور بعر خاموسٹس رہن ہے مین وہ اُزادی کا استحقاق نہسب رکمن مین وہ اُزادی کا استحقاق نہسب رکمن

مديات دا نغل كاقال كاتمت -

ەدجاداسطالدگرزيادەلبام رُدانيى ب چارامطالدمرت ايکٹ نفذسې مارا دى ،

مسنيريين

۱. ترسئارگانا مت بیسموقع ہے ک ۵ انقلاب کا موجب ڈنہاجا پس ہوئی ہیں خوف افراد ر کجلاد ونوں ایک د دسرے پر اثر ڈاسے ہیں اور ایک ٹی فعا ٹیار کرنے ہیں حدد دیتے ہیں -الہسال کے معنامین اور طرز بیان کے عام سیاسی اثرات ونو ذکوالت کا باحث ہونگے ۔

اِس دورسکیمندفاص انباریه بی -

انقلب - اصان - سیات - احرار - بهاید - نیشن کانگیس - زمزم - پاسان - ابست - بهدم - باران - ابست - بهدم - بیام - معرجدید - بخارفت - بهاید - نیشن کانگیس - زمزم - پاسان - ابست - بهدم - بیام - معرجدید - بند بخارفت - بهان - بهار در ساله ای معرض به به بیان می اختار از بندگ موست تقد . آذادی کے فراباں تق - اخرادات بدین راج کے خلاف کا در برکتی تق - بغیرساز در ایان کیمی معافت کامیابی "

آزادی کی لڑا ل ٹڑتا ہے۔ امیل پرتبرہ کرتے ہوئے ۔ اخبار بلت ۔ وہی نے بھاتھا ۔ ابیل کی زندگی اور کامیا بی سے ان دگوں کوجر پر کیے بہر کر دنیر مرایہ کے کو ل اخبار زندہ نہیں رہ سکتا ۔ پرتبرہ دنیا ہے ہے۔

مرایا کے وق اجبار کہ ہوئی کو گامش کیا جھیا جاتے کومومی میک نیمی اور سپال بھی کو ٹی سر مایہ ہے ۔ *

بحة آفري بات يه كم المت سايم كون كوي كاداد كالميم الريم إما داري ۇش معاقل يىنوس ادرنىك يىن ئەكى كىرى عى تو جەرب كام كودنيال كولۇغانت دوك نېسىس مكتى « ي معلى على المعاضية المسياى ما كالمات الدها تعات كالميز دارب وملم بك در بكر كنفريات فاسم الجارات كادوكردون منتقير كردياء المفاليك م. مندنل بندوسم تعلقات ک کنیدگی ، فدادات کزورند محانت کی منج کو بندنیس بوند دیا . کوئ خاص رَ لَ شِن منتع كابد التع يم مالى بك شروع بوق بك عبدياى آزادى كا دور كا فالدين وكا يدين في اصلات كانف ذ على مي آيا . يوش ساكها متلك ادس اور بين رمامل يدادنان مانا کورے بی کاری فول ہے . مناوي كالخيل سايد كرام دساك مستدوي كات انديا، كانفره بندكيا فام يذرح ماري منتعظیم حک آزاد ہوتیا ۔ ن معداد در در به . ای دور پی محافت کامیار نبی بدلا - گردی محافت کو عروع مامل بوا . مختریک آزادی کی بدد جدیں محاف نے اہم کرداراد اگیا بھھٹٹر سے بھے جاسے اخبارات بدولیر میں نری تی بعدين ترى بدابروي بن جلب علم كبعد إلى بن تندى اى الدادى والمناف يك وافر فقره مارب مع يول بندوستان لكن بني زبان مي الما ما دنيس ليسكتا جومام دخاص فرين كويفاوت ادرانقلاب برا ماد وكران اسفر فالعدك بنايرين به بات يعنبن ا وردوى كرما تذكه تابون بريماد سع محافق محافيي س - بىل برد قرىمت - مدم تعادى كاركيد مِينِ الركا المُكارِث وخوه تع راس ادبي تركيب سكدير الرص محري بروان ومقى مى برهالى سامراع اورجاير ودارتهذب كاستعلكان ظالدُ دَبِنتُ كَامِقًا دِكِالًا - بِمارى مَحَافَ فَ وَكُور كوبيدادكِ الشِّلْ كَاحْرِين وَجُود بِن أَقَ وَاس كنام الملام غرظي مورت سي محرض و ماكم ومكوم كا بجده اورنازك رشة تما يعمانت به بال اورب فون دمي . ئے تواہی کے نفاذ کرادی انظری میں محکوم نوم کے تی میں مفید اسم ماگیا ۔ سگریسب سیاسی دادی نیج سے ۔ مورث

رف نے ان ے عاری تمذیب پر وزندگی پرمیلک وار می معانت خدان مزیں کے مشالکت بھلاتے ۔ مرك بن تبذيب مع مست محمال مدا فادا شورميداكيا - بمارب بندفران ، معاشرن ، انتصادى لک بی منت کش بیت ہے کسان نردور

مترسلهبت ودنت شطقه

خود نو کنیف دا دید دکمتا ماران کا اخلاف در بریشانیان آزادی کدره بس مادن تیس بهایست الدات نال الاولان كرفرى المك عدود كا-

ا وام کامای کربداری

۲. ان گزشتا ذ کاشورا دربست و لماک -

كرد ه أزادى كى جدوجه مي شريك بوكرا بي ور ماندگى ، غربت كمس مرسي اور بدحانى كود وركزيس -بهارے اخبارات نے جرآت کے کام میکومام سماجی برایوک پر نشر آن کی۔ اوراس طرح سما جی تعری ستمین نعدت محدد دی وگوں کی تران خوابی کود ورکیا ۔ اوپوں اور شام دن کو مغربی سیاست کی خاطرانہ جاوں کی بول تعریبنی آنادہ

> وام مى بدادى اورزندى بداكرنيى اخارات كارباد وحديد. مَدْكُرُ وَالْوَرْمِ مِثَالِينِ فَرَابِمَ زَبُرْمَكِينَ . إِدْ مَرَادُمُوسِ جِنْدَا شَارَاتُ وي حُكُ بَيْنَ -اس معنون كو" ا حلان بيدادي ا ور" اللان آزادي المجنونين بشعار برخم كرتا بون -انبار مالم وار ما دي عصيم

آ گے تک طحے ہیں بہت کا رواں ، بڑھوا كالمعيص دكوتح تؤمما اونجالتان بمعز وتجوذرانشيب دنرازجان ، فرحو! ما ار اے دری بندوستان ، برمو !

اررماكناب فعظ مندومتان إترحو! تا: م این کا جب ان چی بعث ہو مي روا فالموسي في م م وال م س بى كروساد دى بى مناع مين هار جمعت كوحب أمّا ب اره وابني جوي معطروض معطروض وقراع موسك «ما ما ن صديم ادبيا وان « كمانة المدع بوا، دُوجِد نے «الى نغر» كويں مبادك باودى -

خابن فكارِ لمبلِ به ال ويرب أب اے وجد الطعین *وض متاریب آ*ج

مسن كا انقل ب فنتشَ بدل د يا مب اجران الوق وملاسل عِلى عُجْرُ

تحريب أزادي مي سرت كاول

حرت و واف رود کے مالک ساتھ اس ناانجا لے وہ بات کی بین برگوبنیادی احمیت کی بی اس ان ارت

ھروں ہے۔ علے ہیں اپر نورسینی میں اور دینیوسین اور رسیا متداوں کی کی جمیعے جسمان نسک مدل کا آنادی کی فریک ج سنجاد و زبرت ہے ہیں اپر نورسینی میں اور دینیوسیسیدے ہاہر رہی انگلیکی لوجود ہیں جواس اہر ہیں ۱۹۷۴ و دہرات ، ہے ہیں ان اجازت ہند کو بک خود مالی اور جگونات کا اطاف ہمیں کہ یہ کا گوں ہے مالی درجا شاک ان ہی ماد ہے تو آور کی اور آور بح کا الماد ا بند کو بک خود مالی اور جگونات کا طاف ہمیں ہے اور مقاشات کی اور مقاشات کو این میں اور میں کا کی تعداد ہمیں کا ا از کی تحقیق کی خود ہمیں ہوئی ہے ۔ یہ کو قرب میں کی معالی کی آئی ہے ، اگر کو کیک آزادی کو کو دہا تاک اور کا دیا کہ کو کی اور میں اور کی اور میں اور کی مورات کی کا اور کا میں کا اور کا دیا کہ کو کی بھر کی موراک کا وقت کا کہ اور کا کہ کو کی موراک ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کا اور کی کا دوراک ہوئی کی تو اور کی موراک کا کو کی کا کا اور کی کا کا اور کی کا کا کہ کو کی کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کی کی کا کہ کا کہ کی کا دوراک کا کا کی کہ کو کہ کی کا داد کا کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کو کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کی کا کہ کا کہ کو کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کا کی کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کانکر کی کا کہ کی کا کا کہ کی کا کہ کی کا کی کا کہ کی کا کی کا کہ کی کا کی کا کی کا کی اللود للدن الماديد مكاتب بالمكافلة دياسيه علاقرس ك عصدك وضاحت به محاكا فيهن و يض مص كم مياما ؟ و بل منافقة مرّر ١٩١٩ ع على المقرس كاملندك خال لادكا بي قا يكرج الموادس في باش كرت سكة مي الالانت كاما في كل الميسلوك ر کے یہ جاہش آنے کا کھیل جافلہ ک جفاحت کا فادکا مہنے ۔ ادراس کر کے کا الک کی مبتات کو ہوا 11 اداکا ک دراا - بات مزمدے کا نگرین مک مؤال کا تعلق اعلی یا مؤساطفود باسے تعاان کو جادے استعمال کسے داسے وفرال والمت ما حل التي الموكان كم الكافرين كاحدادة العالمينية الاسكافة وسكسط المست المستدي زې بنوا لا صنعت كارندد ولعامك طبق بن بن قالا كرم ك ياي جيسودنى وفره كا فا مُده فرى ويك يودك ، برورك والكابين بكرطونت الكون كما يجرعن كالدسود فواردن كالاستذانا طائعا الحروي الكرس كامقعرت بي كفاكر اجرن كالتكاميلية وروست ووم بس كياماتها ذا لأهكست كالعاديك الحقيظ كيابات فا اكر اومنوستان سيام وكمادد علد كسنة جلها دن وَرُك ع ربير كُوا جائي في النت ومرام وحداد الدكر الذك ودريان الي تعاون الأكار احب الكاك الذكر بم ي الدار لارس الوى وكيسه كون تعلق مبين عي كمنود عادد من كوفود المرابي استدار كاردد لمستركم كالحساس وادد إليا من است الم على الما الله الما المراك المرس كر والما كانا مُدس استهال السرك الما المناج المداع المناب كرا من الما المرس ے اول باد کا کوس نے نیک می بعدہ عام میں جلال سے ایک شرح کا کم میں وکی کھی خصاصعات احال کیا کے اس بدادرا فكان ويناكا فخريسك ويرونيتون الانكسك معادك خلامني اوسوادون كالحجاس باشاء يقن دفا الباكم كونس كا مفد سك الاففا حقوق برهد كمنا التي ب الحرك الزوك ومندالص كي شكا ويت مورة كو المح حديث وسيد في بالدويك. ومسكعناده فؤيك أذاد كمسكومها وكالاساى مقط نظر اكر عود للاس رجعت برسة بازداد والحاوجيت برستى كابداد ال فرك كالكيل طائئ بهذوخسيب باثعرتم بسعد بأقديال جعرب كماعوه خبرترى اعصدجا مؤل تهديب برهَّانا في سنعي بسبك بشبب برقري فتكف فهمول مي المقافرة والمائنا تمده اهل واست كم معدة وسنط الحيايا بداوا ومكارمها لك على الأي المقول يمايك يه أن تُوْيَا مادسه جوالل مِن عَرُح آابت جوالُ .

یہ قبی فرک کا حاف وجازی کا اوادی کی تشت اور حل کا صلاحیت برکون شہر ہنرے جانات ہنے سے بھی اس سیکڑوں اور ہا اور الفقی جا بدیں کی آوادی کی تشت اور حل کا صلاحیت برکون شہر ہنرے جانا کا داھو مفعد سیوسٹن مک سروں اور خام ہندشا کی نے مقاوی کھیل کی ایس جماعت کا گھیرے سیائی فند اور ایش اہم ہیں کی وہ وہ الب دوارت رہی گیا بہرا میں ماہ کہ کا میں اس اور جو کی وہا بہری سے تعرف اور ایش ایم ہیں ایم ہیں کی وہ وہ الب دوارت رہی ہی خاد برانے کا کی انہیں اس کی سیاست ان طبغر می مفادی کی اور بھے کہ اورت موالا کا ہنتی تو کی کڑی کی کا ما جو گھی کا دواج مشاہد ہا شاہ رسند میں سیاف اور اور کم عظیم انہیں اور کا سیاس وی اور کا ایس کا اور کی جاتا ہیں کا سیاحی کم جمہوں سے اس اس کی اور کی جو اسے سے کم جہوں ہے۔ سی رس اور کی کھی خاندار دور کم عظیم انہیں امریت کی ودفار میں وی اور اور اوان سے خادمت ہے کم جہوں ہے۔

مع فرت کا حقق بدت المساسة اور حاص فود سے دیا کہ سم ساست سے جمع الحق الحد ہوں صد کنا واضی المساسة ورائی الحد ہوں صد کنا واضی المساسة الم المساسة ورائی الحد ہوں صد کنا واضی المساسة الم المساسة واجب کا گان اس دواجت کا طرف المدر کا المان المحرف المساسة و کا المان المحرف المساسة و کا المان کا المان المحرف المساسة و کا المان المان کا مساسة و کا المان کا المان کا المان کا مساسة و کا المان کا مساست کو المان کا المان کا المان کا المان کا المان کا المان کا المان المان کا مید و المورک کا المان کا دو جو سالمان کا دو المان کا دو کا دو المان کا دو کا دو کا دو کا دو کا دو کا دو کا کا دو کا

سکه صوا کول اود براسک موحنت آدادی کافوسید گودم جنی امی حق سام کمی از تا با در نبی کسکن کرتمام حالم جهم مد بندرت رس کرب عب آلب جوک توست می حکولی ودام انکودی گئی ہی ۔ یہ کمان مظاہر مشیب ایودی کی مرام خفات نظرا تا بلیصغ مسکرا درب انسس کرب بات او برشب گی کر فرنگ حکومت کا خواجی لظام جمیشر سکے نے بندرت ان جی باتی تینی و سکتا ، دود این مجدوم دی اور اور ان مراح کا بایسیوں مرشم و کرتے ہے ہے جی ۔ سال اگراب بی دخواد نظر سیاہے ۔ '' احترال بندوں اور سم میگ کیا بایسیوں مرشم و کرتے ہے کہتے ہیں ۔

" ان معزانت کے نزو یک ہادے اُنہا آنا وہ کا معنی موت ہو تعدیدے کو پم خامے آنی یافیہ خام یا حکم سے فرص ر عكوم بنهائي ويداك وارك واوى مندى فومش كوفواب وفوالس زياده وتعت من دية دمنا كا دا رُهُ علاق مها يتامل والعد ہے ان کا دوش ونیا کی مقتاد ویت کے خلامندے اور احداث تعلق طود کو طبط کا واقا کی تبول مجب بھی باد ادو مے معل بزرکنا بڑا۔ ۔ قدہ مطش سے ترج پیسے نے اپنا فرمن ان کمیا ہوائ کہ اجسے آ ڈادل خیال او طعب جرمت کا میڈم جوزی حا) جوجائے سرآتے م إى جاحشيدني المول كي تُعرك مُحربت الوكي حال: " كم أن كا العنت كرَّنا الحربت ان يُرْتَقِد كرمًا إينا فعن مكية تف يوي چرشے با بسے سیاست دان کی تحقیقی حرست کمی بھیں کا 'ڈاکڑا نھائٹ بھل یامنظرائی آمی ہوتی ہیں یاجا کا 'گھے ہوں پالگ لله بروام والرجيل بول بالانا آذاه احرت شابی نقیره قریسے خدید ان کا کم ودیه مالای حده ماک ی حرت مرا ل انگری ے ﴿ وَاحْدَهُ دَكُونَ سَعَ مِيكُوْجِبِ كَامِلَّ وَاوَكُ مِنْ وَادِون كُومُ كُومِ مِي فِرْدُنْ يَوْلُ وَحَرِثَ فِي كُا كُرُسُوسَتِ المُسَارِكُ ۖ جب معم ميگ سفاص عمل كامميا ته گرشيم كرميا « حرَّت اس بن خريك به منگ - بني جگانيم كا «بنوادي حري» با ن كامل از ك عصر دا درمعنت برها صيد ك ما قشك اكانات نظرتنت سشدالشك سيريني كيئ كا ويرطعب بان المي م مار ب كاحرت لا إن كالبراتعلق المثنى خطوط ك سازش سيريقا ال سازش كامقهدي عن كرمنال مور مرعد ب عداد ر اخدوون حك صفالان كابغادت كاحدس برطاوى مكوست كوختم كرديا جاست إمهضيسه برحل كرساك في وناطرت سداق جدمنان چھوڈ کر انغانستان عیلے سکتے ، میدمثال پی ای پرخل کا دول کھے جن پر بر وقد د دول موئی کئی کئی دھرت مو اؤ کئ محقى واكد إولي كاساست كا معاقب - دەمى كايونلانىد م يا يوينوسى كى تۇكى احرشام بالاكان دەمىدا اداك رِجَ وُرَيْسِ بِمِنَا وَبِا وَ يَرْجُونِاتِ الْبِولِيسَةِ الْبُوسِينَ بِهِدُ بِعَلَاقَ مَكُوتَ كَا قالفَتَ اوا كَالْكَ عَمُولَ عَلَيْكُ مَعْمُولَ كَالْفَتَ اوا كَالْفَتَ اوا كَالْكَ عَمُولُ عَلَيْكُ مَعْمُولُ كَالْفَدِ كُو

راز بناہ جائے کے خوافت کا صلا فرہ ہو ہی ملی حرب وہا لا دے موامر میاسی مقاصد کے ہے استحالی کا استحالی کا استحالی کا استحالی کی بات کے بعد استحالی کا استحالی کا استحالی کا بہت کے دان کی بعد ہونے اجلائے اس کے استحالی کا بہت کا در اور استحالی کا بہت کا بہت کے بار سے اجواں والے جائے استحالی کا بہت کی بہت کے بہت کی بہت کی بہت کے بہت کی بہت کی بہت کے بہت کی بہت کے بہت کی بہت کے بہت کی بہت کے بہت کے بہت کے بہت کے بہت کی بہت کے بہت کے بہت کی بہت کے بہت کے بہت کے بہت کی بہت کے بہت کے بہت کے بہت کے بہت کی بہت کے بہت کی بہت کے بہت کے بہت کے بہت ک

حرت و بال کی مسیاسی زندگی کا بم واقعی مسلکاندم کا احرآ بادکاکا تحراب البین اعلی کا ایر کا با تحرابی اعلی کا اس کا اسکا کی کی کی کی کا بھر کی کہ کا گرین کا مقبد مناسب اور موقدی میں اندان کا کا فادن کے کا حرت ہو بالک نظر خادت کی کہ کہ کر کا دار توک کا درات کو بالک نظر وادد توک کا بھر کا کا نظار کی ایون کا دور توک کا موت ہو بالک دور توک کا دور توک کا دور توک کا دور توک کا موت کو بالک کا دور توک کا موت ہو بالک کا دور توک کا دور توک کا دور توک کا دور توک کی دور کا دور توک کی دور کا دور توک کا ت

د دمرے افغاروں کا فرائد نے میکا کر کمل آفاد کا کے ان اول ساز گار جن کا انون

ے یہ نماکا حسرمت موجا ہی کہ امرات شہو مزے مجھے رینج ھواکیوست کہ امراسے احساس ا خراہ وادع کا کم کا بہت جندلیے !

کا زهبی کالفت کے با دی دحرست او بان سے یہ باتی ہز دالیس نہیں ای اودای کا اگرامیوں کے مام ام بات کی ہوئے کہ الم

ميم اعلى فان ل اكوانفادى اورت معناهل نه كي جرفي ٢٠٠ سے مقاسط ١٠٠٠ عنال سے دوكرى كئى دبئر امري يدني حرمت سنه كامل كروادى كے تعبور كم يا برقان اصابول كا كانفست كم ترك جربي ، ابوارد ١٩٠١ م يا معاض اي كار يرمن مي كفت و اور كار بيان جنگ كاملين كى امل ميكست ابواد بري ر

المرائل المرائل المستال المرائل المرا

میں کا حمیست ان کے ہے نہ بادہ بھٹشٹ ای سے بی کہ وہ مک کو حرمت اور دون پرستی کاسب سے فرا نا نئرہ ہسنے سے انک کی آبا بالوں حق کو تی اور اصول جہردیت بر ابتان احرشت کے نظر باشدے میل کھاتا تی اور وسٹے معلق کے ایک معنون میں لکھے ہیں -

ایکوتک آسے مر وطنون کر ولیل سنهیں معجم ملک ان کی طاحری اور دا طنی قاسلیت و پر اعتباد کرتے اس بات کی اسپائے میں کہ دیا ہے ان کی اسپائے میں کہ دیا و کا اسپی جنا آخ دور دیا ہے ان کی میں گزرتا ہے کہ کی طرح میں میں کا در اعلی میں کا در اعلی میں کا در اعلی حدال میں میں اور اعلی حدال میں دیا ہے۔

حرت ہو بان نجی تلک کی طرح دستوری حربقردسے ہے ڈائر سکے کیرنکہ بیرون ساوای حکومت میں دسستودی اددعتو تی کی بات ہے معن ہوتی ہے ۔ س سے ان بازی سے مودینے برطاؤی دال کا باتیکا ہے درنا فی وافست کی میدی میدی و رود او در نام در این می میدان قام معربیکون کی اعاضت مرسال در حرود است میدان قام معربیکون کی اعاضت مرسال در حروف این این می میمهدهای اگرت موری خدر مید میدان می میمهدهای اگرت موری خدر مید میدان میدان

حرب مران کا وزی طریقوں کے محر سکتا بن سے اوّ ای واقست نے اورہ ہی سکے کرتافات رہازی سامزاج کی بی جامعت اور مقافلت کرسکے کا اورای کو تاک کسٹ واسلے ایسے عکومی سے خصات

ي استعال كري سيح ـ

جسبی مودمتان می جود مطب و نیوست می احل افردین سے اود طیہ بولیس کا ان حجو کیدیدالگا کشن کرجی کی آو ہدکا فرحن طوم کو کو تو تو تو خاسب ندی سکتا ہے خید مقد نسب تبل ہے کہ دیا کہ کے جب سک و و فود ایک تھی پر الام مگا عی سکے اود و او ضف ما دکا کو میں ہے اود اور فود ہا اس کا اجابت کرنے جیٹیں سے اس وقت بھی مقدمات میں طوع او انسیکل مقدمات میں میں اور اور ابی یہ بی ہوجا آل ہے کر مزم کو اکسٹسر فریکس اور فریلی حکومت کا ویٹی کھی جا لئے اور اس محافظ سے اور جن جراح کے الام اس اس کی جانسسے جعن کدود مت کا جسیدا ہو ذائی قدر تی امر ہے جرک نسبت ہم اس کو الوام ابنیں درے سکتے ہے عا

این خیال کے مبضی نظر عرب سے می تغیّر دک بات میں گویا منگ کہ بات کا اور می دستانی مراحت کا در میں دستانی مراحت کا مراحت کا امریت پر د نے بیٹن کر مختاب کا کا کہ سیدیں

مرت او بالأسف تكيا اللايري ادبندد كومي دخلب يوكار

می دول بر سے اخلاف ک دوسہ یہ تی کر حریث سے علام تشدّد کا اصول کے طور در میں ہیں۔ انا اجود دنے با دادل بردگر کا کومیت اس وجہ سے روکردیا کہ جسید خرسید تشدوی تلکین کرنا ہے آخدہ تھڑوکیکے ان ما جاسے کا حرست م ان سے اسی مقدمت اور ما حسنے میں سے اسی مقدمت اور می حسنے اس کے سے کا مددیا ف مددیلی کی حاصف کو ایک مودیا میں اسٹورسس تکول کر مطبق کی دو ہے ؟ حسنے اس کی سے کا مسترملیان ندہ کانے کا ایک کا مردی کی دائت حریث سے کمبل اوک سے افر گانت بر تکسر کے دو میں اور میں کا کار کا دو کس کے اور میں تک کی مددیا کا کہ کہ اور میں کا میر ہمرتاہے کو حرمت ہو ان کے لفر یاست بر تکسر کے کار میاست کا افراک تقا واقع تھا تا

* آزادی کا ملک کل حب اگر طریقوں سے آنا تم کر نا سودارج کی میڈیٹ سود میٹ دی بسک که طرح ہی چہاں کیونزم کے اصواف پر علی کیا جائے ہے سودارج کے قاتم ہونے بھی کا نشکانلا امرددرد کمدندنا رح ادر آزادی کی ہر مکن کوسٹ می کرنا اور اس حنن می میدرستان کی میامی جاعدت کے اصوائک اخر آک علی کوجا گزد کھنا جن مودیک کی جماعیت جاسے غرکو دہ بالا اطراح کی کا ترکید کرے اکمونزم کے احد فوں کی اشا عست کا صامان کرتا اور عجود کو اپنا ہم خیال بنانا تاکہ سوداری سے نشیام کے سامتے سامتے میں کو فوڈ دان بر حمل خرد رح ہی سیکے ہیں۔

خردت کو نزم کے دوج کو بھے سقے ای الملید اور دوج کی خرمیب س کوئی تعبدا و نظریت المیں المان تعبدا و نظریت المیں الم

م واقعه مله ح کمده لوگ منظب کے بامے میں انتوادرجه کی موادری کو ماری میں انتوادرجه کی موادری کومناسب معجلے حلی جوشندس حالے اصولوں کومنه مانے وید حالے وید حدد و حد اسان حواجدا فی ابود دو مندجی مشخص حو یامندس باالفاظ در کر حدم مندس ماندس کے مورد کورنے حس حالے منزد یک لاسلامی سی ایک مندس حالے منزد یک لاسلامی سی ایک مندسے

الأكتاب من يكعامهم

مزقٌ بإكستان ا مؤل المحسقات ا مركزي مندمثّن ن جوّت دموُّق بندستان اجز سبه مغسسرل بندستان ا ن سب كود فاق حسكومست كما جزائد تركيبي بونا حل سبط چه

مسئل اور قرمین می برود و می اجاب می مورد اور این مودست که تعدد مندوستم سنان واقلیتود که مسئل اور قرمین می مرد کا بهترین حل معدوم برواسی خررت مو بان کی سسیای فوائری کے مطالعہ سے بہت چین سیسے کر امہوں نے ابنی اسیم جسناع اسگانی اور دوم سے دسناد کی کے مداسے میشین کی ادروم سے درناوں کو امہوں سے ایناموافق میں بنامیا تھا ہو کا موقعی جسے نبی ما مداس کی امروم کا مقال کا میں اور می دارج کا فوائد میں اور می انداق تا می کا دو موسی تا ہے ایک انداق و میں ما تعدید کی اور دوم کے انداق کا میکن اور دوم کے مداکل کی اور میں کا مقال کی امروم کا میں مداکل کا مواث کی کا مواث کا میں مداکل کی اور میں کا مداکل کی اور میں مداکل کی اور میں کا مداکل کی مداکل کی مداکل کا مداکل کی مداکل کے مداکل کی مداکل کے مداکل کی مداکل کی مداکل کی مداکل کی مداکل کی مداکل کی مداکل کے مداکل کی مداکل کی مداکل کی مداکل کی مداکل کی مداکل کی مداکل کی

ومسردك خان وفعين فودين اسفين كاخيرا في عدك في إلمادة كادخن المااب والمكارم اجماري بر مين روان مراوع لا محادد الم مرت و بان کاسسیا م معتبت ایک ایم بدان کا می ا فی بال ادفرمون والت از ان كا زندكاسه اكي شكل مي اين ملي وي حاصكة طويسه و الما بعد موكرا المؤلسة است والماد ے سلت ایت احم ولدے مجولا کی وہ سات احوال کا قیت دینا جائے گئے اجوں سے کمی دائست حکامے آسے مرجعکا با امدن شیوستا کی لیڈندن کی وُخاطرتی ان کی فرلندگی اس کامٹمل اپنی وسک تی۔ مرجس مسلمن اور ان سے ا مستد جد او باب قروفره و کا معام جر ا وا ہے ان کا ادامی ا دوات دعاً و یے سے فوا کسی کا مسیب اورا ہم کوں ما ہم تک م سے اکا دفار ولااس سے مورب ومغاوب موناكس موست عكن البياسي

اس ارع وب سلم ملي كاسالان اجلاى و سيلاله عن الوسي والومود كا بورك والس سح سسطيطي بادوجه مك سفكريه ويوونيين جِن حمايي . حريث من إس كاره موت تابندك بكره انت ك ساون على الرا مركم المرك المقدى كالدا المادي المعان مادن ا ا كى دندد الرّ السي سے كاكے - " مركون دوراب بعد دائر الحص إلا مان ا ٧ او العالمة الأورت بيل الأكرب الوكات الوكات المراكر أس وع كل استكاك س

د سخی کمبی بنی یو ۲۴۔

جَبُ بِي إِنْهِنِ يَهِ احْسَانِ بِمِ الرحمارُولِي فِي كَمَا مِا لِينِ فِي الْمُعَاسِينِ فَرَوْدُ عَا المستريسَ فِرات م وبات ہی بات جنازہ مے سالہ می جناح این مقبولیت کے نقل مورج بر بینچ مستصلے سم برکے سفرر شارائے معامات المبی مونینا با ہے کتے اجان سسی و ا دم بار) یو تشک ہمے جا در ر مُرِّادُهُ ہِی بِی قوامِشُن ہی۔ حرست کو ہاں فیماہی کج پیشکے خلات کے اس وقعت العست و برگرہ ہائی الا حرست و ان بعب درية اي كورس كيا -

میں باکستان کامومیت کھوں اسکی ماکستان کا فرومسنین کا قائل سہیں ملكه باكستان جهدريين كاعلم بروارطون اودمينهى سنكت سايري لا

ف الله اعظم عدد ميان خليج بنياد المريط عيم کرمندمتا فاسلمان اس مک کے ساتھ اپن مفاوادی ٹائسٹ کرسے تےسلے پاکستان پرکشہ میں كرسے امرداد بشسل سے نی دنا وادي کی خرط بي ميكا دنی متى حرمت برای عاوتی رہے باكستان حکومت کی بالسیدن خونا تص مجھ کے یا دور کے ایش کہا کیو تکہ شرمتانی فکومت کی و شاملی کو آن کی ہے " " حرت و إن دستورسادام فيت دكن فق - احميل كالما دواتون من أمرى دلي اللي في المتعلق ليك جب دسورس عفرف قم کادناتی از دکومت کوتول بن کیا گیا آدا بول نے دسور پر دینی اکسے سے امکادکردیا دیں دیامتوں کے بارسے میں حکومت مندکے دور سے چھٹد کرتے ہمنے مرداد بیل سعانا طب

ہ کر کہا ۔ " آب ہے وہی کسیاجر حسٹنگزا ولڑلی اور کا شیوے کسیانتھا ، آبے ، اپنی طاقت کے بل ہوتے میر کم زور ریاستوں کی ازادی جدینی ہے اکھالے عکه بمرحله اکی لعنت هو مدهم و حدد کادس مردت فافوای فع برمادک باد دسی سک ای ي ل المبل س كل يزيش بول قواس كالاللمت كرف والي مي تها حرت منة '

ا، دمرستان سے الفی ایمن میں اللہ کا ایک ایک و استان کا کے صفائن کی سدد کا ہونا ہے۔ رم شرقی ماکستان سے الی حسی اوبی مختلق صفاح ہوتے حسی میں نے ان کا مشکق اداکیا ۔ مگرانی وکودیا کہ میجمل نافہ کم سے کم ہوئی کے صفائن ایپ لوگوں کی صدہ تصبیب

بن اسن حفاظت كرلس كن:

میں اور اکست ساتھ ہے " آنا ہوہ المائل کے سیسنے میں دویو ہی کے جاں شب کی دیگر ا تی پر مخارو مقائر موٹر یا سادی کا انتخام د ہوسکان سے نہ کیا ملادہ الری حاصل شدہ آذادی کو سی ہی آزادی کھے کا ایمی میرسے ول کو اطبنان مہیں ہے میں"

حرث و بان سے او بر بان سے او بر بان سے کے کئے بی وا تعات بہاں بین کے جا سکتے ملا۔

و است کے خیال سے او بر بیان سے جئے جند واقعات ان کی سیای شخصیت کو بکے بی دو دریت ہی ۔

دریت ہی ۔ حرت و بان قریک آزادی کے مرز دستیں جا بدتے آزادی ہے پیلے اور آزادی کے بعد اس مرت مو بان جی بر بنا اناب اگر بنی قرکی بدار اور سائنگ تی ، آزادی سے بلک اور آزادی ہے بنداد اور سائنگ تی ، آزادی سے بال کی ہمداد د سلم سیاست می شاید ہی کوئی ہوجی نے سندل اور بہم کا فار اور کی بات کا دی سے بال کی ہمداد د مسلم اور بہم کا دار ہم کا دور ہم کی بات کی برائم اور کی بات کی برائم اور کی بات کی برائم اور کی بات کی مرت میں بی باد کی اور بال می برائری کی سام اور برائم اور کوئی ہو کہ اور بال کی میں اور برائم اور برائم اور کی بات کی اور بال می اور برائم اور برائم اور کی بات کی اور بال کی میں بات کی برائی میں بی بات دکھا ہے برائی برائم کی میں بہت کی در برائم اور برائم اور کی بات دکھا تا وہ برائم کا میں برائم کی بات دکھا تا ہم سیان کو بات کی برائم کی بات دکھا تا ہم سیان کو بات کی برائم کی بات دکھا تا ہم سیان کو بات کی بات دکھا تا ہم سیان کو بات کی برائم کی بات دکھا تا ہم سیان کو بات کی بات دکھا تا ہم سیان کو بات کی برائی کی بات دکھا تا ہم سیان کی بات دکھا تا ہم ہم کی انہیں ہی بات دکھا تا در می بات دکھا تا ہم سیان کو بات کی بات دکھا تا ہم ہم کی انہیں ہم بی بات دکھا تا کہ دی ہم کی انہیں ہم بی بات دکھا تا کہ دیا ہم سیان کا ہم کی ہم کی کو برائم کو بات کی بات دکھا تا کہ دیا ہم کی کا کو بات کی بات دکھا تا کہ دیا ہم کی کا کو بات کی کو بات کی بات دکھا تا کہ دیا ہم کی کا کو بات کی کا کا

حرت ہو ہاں کا گفت شہرستان کی انتہا بدار ساست سے تفاصلان میں وہ اس وہ است سے مقاصلان میں وہ اس وہ است کے سب سے ا کے سب سے اچے نا گزدسے ہی، مکن جو و اردسسلم کا تحقیق کے بغیر ہے بات بال جھک کمی جاملی ہے کہ حربت مو باز نکک کا برا احرام سے کہ حربت سے کہ حربت سے کہ اس کرتے ہے ، دری ہے دارا ہے کہ اس کرتے ہے ، دری ہے ، ما دا حدیث کی تاریخ ہماراتی کا محام اور کرتا ہا وہاتی مکو وسک استحصال کرے ہے ، ما دری ہے مرسة بي الله به طبقت ع مرت كا دبن بن إلى العت دما و مح الزاد د فال وكي بن بى عالى ورد ی مسبنا بی بن جائے ہی ۔ طوری اور فروی طوری حدید برون مکوست باسا مراج و من ہوئے کے رہائے ما کا ما ہوا ہے و من ہو ساکٹ ساتھ اسیاسی اور معاطق تعلم وات میں علی استقمال کرنے دائود کے حالی ہی د ہے ہی : وہ بى جود فى كال الله كالله كالله كالله كالله كالله كالمناب المدوراء والدول برمع الالم المندا ر الاد تل لے کا ک کے نمودوں رکھ سے) دومود و دور کا دوس منا فرت ہے کی س ون ا ما می گناه مردد میں بوا . دوموافرق خرمب اورمواست کا فاد کی فعیت کلید انک ادر ان ک ما تھوں نے سامت کو اتسا کم بھی بنامیا کا کہ اس میں اٹلیوں کو کڑی فلیسکا ٹمان ہوتا ہو ر مے ہردادر تاری مخصین اور کی حالق سے میاز ہر کر کرا ، کی قوم پرسوں کو ادر عاد ہے گا ان حرت کے تم ایسا نہیں کی ادائے نزہ یک میاس مقید سب سے زیادہ ام د با خرب کا است_{وار}ی پرست سیاست با ۱ حیاد بیند و بسیت کی تعکیل کے سائے کمین جس کیا · امہوسے دہی طل اود دوا واری ک_{ی ک} میعفہ الملین کی ۔ادائے اکر سائق فراہ مندوم موں باسلمان سامی معاطات میں منگ فلورہے ۔ حرت دران حر فک ست سرسند کی تعلی اوراصا ہی فریکس افا دمیت سے قائل سے اس سلے وہ سامی ساگل کے بارے س فرو

كي نسف دو حمرا إدر كوفر م سك نلوس حرب وإلى كوفي القات مي في سينا ے ہی دہ جن حالات کا افتراد کر دسیے سے اس کا وی اور نا گزیر تھ کووم کا محست فیکا و کا کرسٹ إدال كادسناه يراس ك مطانوس و المخ يومها ب يرا غيرك يسل كونسف ك مبدر الرس عمل ہا حرت اوال نے ایک سیشنل کونسٹ اول فائم کرنا فائے کے مہم در کا مراست فطال استقبال سام باش اجون سع كين وكونسف بادال كوج بالنين ابناسط كا تلقين ك ده كونسف بارن كا تاديخ من بهندا مهيت دكھي بي . كولام الإنهب كے إلى من ال كا تا زارت كى فلط نهور كدوكية من معادن كابت بوق بالكلب كر دب كربار على ورب كا دوية بازاره مع قاء ﴿ يُدِيكُونُ مِكَ قلات كيامِاتا والله ومذميب كالماضيدي سع المركمالي ، ووى طرح صح بنياب فرد مادكس ف جب به فلما بي اس معنون في ده غصيب كومعاف ادراصغواب لا علاج خرمسس كامشن كرنا و حرحت ذند كلسك حقيق بعدامت كالمهادسي بكدانك خلاسب احمادة على . فصب كل محدة اضان ك أه ، مفاك دنيا كازم دل اور ب دوح مالات ك دون و خمیسهم کی افونسے ۔

مرمب کو فریب حرست کے گرمانا فقیلی مرقع کا مطالب سے موجودہ حالات کے تعاق سے نریب کے وک کرنے کا معالبدد اصل اس باحث کا معالبسے کہ ان مالات کو حم کیاجائے م سے سے فرکب مزددگاہے اس سے خدمب کا تقید مختر اکنووں کا معدد کا تقیدہے مرکا بال خرسے مزے کہ ات بسبے محرمت موان کی مبائ جمیت کان کا کاک کامب قرادہ یا جا تلہے اس برالزام كرده مراست مع ميان من " حسد سے زياد لا متخلص " سے م موق في كران كا تقيد ادركور) ادر خرمب کے ایسے میں ان کے خالات کی بنیا دحلہ باشیت کو تھرایا جاتاہے ہے ہے۔ ان ہر سے انزامہ مربوا في دا بادكسسف م على يمو كلدان كاسياس شور بعادت كي مزل يروك ما تاسع إدرانك برتر يكن لا تحفول مد دهنا حت بالكامها أنسي ادوم استقامت ياس كهاسي ، وو اصل خرمب كم بادس

بنادكس ناكلسا تناس متعيير شهب سك إس يدل كراحا حركرنا لخاج التحييرال كرسنة واون روع علامه على المرات بين ادارا يا كالرس م ورد و ون كا نقل نفس ل بن المبدكرة بودن بادرے حیال بی حرمت كامیاست کے آنسے می آم المرح كاندوخ منهاشیے ٧ داده د الكراه المراقع المخاص المرقع كالمنسب المرح كالتقيد بازت بمروادد وابندونا كالمستكور سية ال ك الله كما وه الل خِذ إلى سلط ؟ جي عنى كا ساد ك و ترك في مسلحت باندى دو وفي صفحت كوش سعدادت ہراس براس فرح کا الزام لگانا ڈیا دتی ہے ہاں ہوام طود پر ہومنے و کامیان کا میاما تکہے ۔ اس احتیار سے السيال حرت مو بنيس في رنسكن الي كاميال سيت ان كوكو أن وليبي عي انبي عن الجند في وكيردي كالمرح الدي كمرت كه تعرفاظ كل على مضاحت له كل عني المي خير فيوسي - كيا بندستان عركي الذاخل كركي المواحث ے لا گھ طل میں ایس دهنا حست او داستھا مست طی ہے ؟

دواصل بہ ہوی بھٹ پی لفومعلوم ہوئی سیٹے کیونک دصا حست ادد استقاصت کا انفعیا دختلف طبفات کے مفاد سے والیسٹ دہلے مثالی کے فود پر مر بھے لمسیقی سیجے کا نوع کا ، مرو الولانا آوا ڈ اکڑا مبلہ کرد فجرہ ہے یادمیانی فرز حکومت کی مخت ہے غرصت کا من میں گزاری کے بعد ان سبب دہائیں ے اسے تسلیم کرمیا ا کیوں ؟ کا زحم ہی بود سے خلوص کے ساتھ اس حکسدے انڈاد کوکسا اور کے المین مزينا جلسية سطح ميك عك مراب واود دسط إنتون جاكميا اكون ؟ جنزات إرد ووب مسلوم س انز اکبت کے فرت ۱۱ سفتے الی دک مادل انتعادی بالیدی نے اسپر کر اسپر تواور غریب

کو غریب مشربها دیا۔ کیوں ج کہاں کے توی 8 گڑھل می دصاحت ادماشقامت کی کی تی ؟ فی کو مصرف مصنع شین خان صاحب نے مکھیا سے مر:

4 مَرِثُ حَسَرَتِ كاماعٌ كُوِّ وَلَهُ دُيَارِمِسْ قَسِيحَ بامْتُسِنَا سِعْ حَوْمَكُ سنه كمه مسياست كي دمعُور هومًا ع كمنه حسرت كووحرا في طوربير س کا احدامی متھا کہ اگریہ انہوں نے ابین عشرمی است کے باہر جیلیے میں لشذاری نسین اشنل لاضبلیں انہیں ان سے سیاسی کاریامیوں سے سبہ سے یا دمنہیں رکبھیں گے ہیں۔

حرشدید ۱ سین مسیاس عفائدگی خاطر حبیبه تی چیلی ادرسیاست کی دیوی براینا سب کچرکیاود کردیا * میکن سیاست بو حتی توحلی حجاد کسیسے یہ دنیا کی طوح کیجی کسی کی ہو کہ اورد: ہوگی ہے دیارسیاست ص هرست كانام سليع دالاكول بني اميد

برونليرو شيراح وصديق سنے لكھ لمهي :

" کیم کم بات کمی کے کہ کرسیاست کوشک ہاکا دوباز ھے جب حیں سسبی کا ھانتھا وار مسنه كالاطوناسط مواسط فرتت سكام

وكسّت به سهت كدحرست ميا سَست كوبلِعن فيعنق فجادُن شِيجته كما درم كوكوكا كادوبادم میاست که مهیند ابنوں سے میدان حمل اور اسبے عقیب کانشیر کا کوٹر ڈویو مجراء حرقیت اور مغاوت ، انعمات ادرسادات جبودك تؤخمال ادر بيودل الأستح نزميك سياكست والزدك باابل تردتت دجادسك ڈ ا کی مفادے فردنے و سیے سے سے برگرشیٹی نئرے میں گئے بکہ ایے احول کتے جن میں مصول کے سطے بڑی می بڑی قربا کہ وی جاسکی سہے حرمت سلبے دوسٹوں کو بی بیمجاسٹھے اود دخمتوں کو بی امراست سنے ا ان د د متمل سے محبّعت وخوص اوروجموں سے نفرست سیکھا گ

و ثن طود ہر شایوحرست کی سیاسست آود سیاسی ذندگی کو نظرانداز کردیا جائے یا کھیا وہا جا

فلسفهٔ عشق معلم رداد شاه برکت النیمی

عد یا - مبندوستان نے اپنی کے جبتی کو نئی ستیں تنیش اور کوت یل وصلت کے لینے قدیم دوپ کو نت نئے زیور عطل کے ۔ مبندی یا مبندوستانی کا یہ نوار بہند کے باشدوں کے تام جبتوں می رچ بس گیا تنا - اسی تھور کے علم وار لئے شاہ برکت الحد ہمنو یا مرج ہی صلی حیوی میں صوبحات مترہ مین مرجودہ امریشی کا ضلع ایس کو بینے وجود سے سترف فرمایا - میں وہ ضلع ایش ہم جس نے مبندوستان کو مہاکوی تھی واس ۲ مقام پیدشش ہوگوں ا اور سلطان العاشقین امیر خسرؤہ (مقام پیدگش، بینگش، بینگش ہوگوں میسیاں عطاکیں -

شاہ برکت اللہ کا تعلق مادات دید سے ہے جو طاق
کے داسط شہرے بوت کرکے ہندوستان آشے اور بلگرام فیل
مردوئی کو دنیاسکن بنایا . شاہ برکت اللہ الله والدمیراویو
کی دفات کے بعد بگرام میں رہ نہ بھے ، کامی تقریف نے گئے اور
دوان مید نشل اللہ کالہی سے بعت بوکر ما دیرہ رضلے ایٹر الح فیل
آشے ، یرگیا دیویں صدی بجری کے آخری دو چار برس کی بات ا
کی دادا میر عبد الحمل کوئی عالمیں کیاس سال پہلے ما دہرہ کو ان
دوان نی بی کے دادا میر عبد الحمل کوئی عالمی کیاس سال پہلے ما دہرہ کو ان
دوان میں گئے دیاں ای مقان کی بات اللہ نے باد الی خالف کا والے دادا کی خالف کا اللہ اللہ کار دادا کی خالف کا در دادا کی خ

مد ستان بر دوري وصت مي كرفت ادر كرفت مي وصت الدوروب . تازی و تندیسک می سندی میزشان فی می ام کات او ڈ بان کمیکہ دعدت حاصل کرنے کی کیشنی نہیں گی۔اس الله رِقَادُ المِنْدَ عَلَى وَقِلْتِهِ مَنْ وَوَالْسِيمُونَ بِنَوْنِينِ لَيْكَ يسبت يك ترتى فيراكا لل مؤج جل لم ايك طف خود ے ل باشدول کے تعلق ریکوں کو یک وٹک بناسلے اور اوسری ط نے ماہ کہ احلی فا بات کوم آجگی عطا کرنے کی کوشنٹ کی -درت ووش کے اس صدفوں طویل مفرکے محص موارم واوی شدھ ک زب كايد دواك الليل كم طن كم جدائد دائي مي جل كي . ليك نك « سے رنگ میں ہیں طاک سب ایک رنگ جگیا ۔ فلف یہ کہ ج رد من رم معرافيال اصطلاع مي رنكون كار وحلك مند كافي رد حرسکرت می خده در دونی ۱ قرآن) می شدس جا . میر ائے ہندوستان کے سلمان فائمین دجواس وحرتی ہے لینے سکے بدران كالم امنى إغراك درب مندوستان في نعلك ك توى فصف كم الشدي ربية بوشدبت جداك الصلي توى نظريف كوفرونغ وياجس عي مندو اورسليان وواؤل بي شامل نے . اب پر دولوں دھادے ایک جوکر ہندی یا ہندوستانی الله الله . " ارتع مندي ياروس المناك بالمديدي برجلارا انت کی دھوپ جہاؤں کے سافۃ اس بگر الری نے شاہراہ کا دوب

ي خومق بدال - س که نام يم قريرکات گلکا ملکا - آنگا به ميان کهن با بين پرزادگان که نام عصر شهرسدي .

بزال فردوك فرد مازك بزادان شيدوك جراسانك

(ریامن عشق) فاددان خاسلہ بنٹے نگر بنانے والاق ایک ہے - مزارول کینٹے مجھ نگر عبود تو ایک ہی ذات کا سیے -

آگد باخود آشنان دل گزشت ادون کوش ایچ که ادراخیال سروزنار سست منشد در ایران مشقی

وادی خود کو بہان کرول سے دین دھرے کے فرق کو دورکرہ ا پے اوی کو تنبیج اور مالا میں کو ف استیاز شہیں -ور منم ضار و صورتگر از دیرہ ول

در معم صائد و معمد ظرار دیده دن غشتای مبت عمان جلوژه برکات اله (ترجیع بند)

که انتح کعول کربت خانف اورسمیرکو دیجیو - برحکه پیلاکیف لمال برکزی کا جلوه بی نفز آشت گا -

شاہ برکت الشکاھن بندی شام ی کیاسی مسکول سیے ہیے۔ چیاد کہاجا بہت ہے ان کا دورور شار برندی شائی جرائے سکا

الخول في محمد والم منول كالموركية مهد كام الرس متوى مام المثن الإلان عشقى الأجع بند ساوي لازار موالى وجواب الدعواية بمؤى كالمعنف شاء ركت الأمتح منعكاد فوان م وكاش ميك المركة التركي عدرية موال يم يرك في معهد والم في ووره الكيري في المنيف م ... والان حقرا بيش ها ، ايك عقي اوب بي من كالدروا بوارد ود موس معقد مي كيت وفيوجي - تين عدد ال مدمول باشق منكف الازان الورد كول على موزان ونظيل الكرس والدر المان والم المان ووي موالي وجواب كارويان ورو يكاش كالمان بن المعاشلية الكناس بالاوص بالبلاء ال وَلُولَ كَارِيْكُ فِي مِوجود سيد وشاه بركت الله بندى وفري اعالي الدينشكرت كما مريق والعاصى لولى كما طاق ودوفي يدم حِوْلُ الْ لَكُ مِهْدُولَ كَا فَنَقَ كَالِي اصْلِيَّ جَالُولْ سَيْرَافُ سُرَاسَتُ بندلي لول كا ونكر تعى حواحد كل - مايروس أكر باني ل بول عدر عي آشه . ميكن ج كد مواى زبان برج جا شاعقى الدلك بد المغينام كم مدك فان زبان كامدان.

بی موی پیدسی ورفروه دونه جا بی تصفیه و در بید به چی به نده ترکه مین ، جرزنگ ، موساشت دایل اورسیت میس دید اکید بی جدات مندر جویا می امران ، جرود بی اکید می خدا کا فهرر بیجس و ^{ما} مندر جویا می دای کی جرف کا چرف ، ولون میگر میشت و ادراس کی اش ایک می دی شخص سے بیکورکی دهدیان کی ان دس موشت من یا رات کی کھرئی ، دهدیان کیان دس موشت

ن پاراتن کی کھرتی ، دھیان کیان رس موسے برنباکن مولیونک دست ، قرمل کنون رام بِنَ بَحَ بِي كَانَ يَاضَ بِالْمَلِهُ فَيَاظِمًا جِيْتِكُمُ كُلُّوْاً لِبِينِ - إِسَّهِ بِدِلُ شَالَ بِي بِعَرُود مِينَ دِياضَت الدِنْلُولُ كَى تَهِدِي وُلُوالِ وَجِر ال بِن عَماد باوت كادى تحريق الب التي يُحِيدٍ كُرِيمِ بِينَ يَاوَضَاكُ آنَا إِنْ بَادَ مَنِي نَسْسَى كُذِق جِمَّكَ -

> نوخ وصت العجودات قُرِين - مِن تُو ايك بين العرش دوجاكونت - مِن تُرُ اجْنَامِب بِعِنْظُ - وي وي مب بيئ الإيرائ ذ:

بلونت بگنشسید بهری نزک مان بگسون جانوند بن تجرو جیدجان

راء ل افرت وآفت جند بهد الگ قسک ربا و مداوت و منافز دررن لدن به رمس سے بو تک ول سے مود افران کرمو ہی بین سے مرد ایسے موک مرکم بی گست پر دب بھک انسان ایک فرن انسان لے ماڈ اور ورش فراک ماڈ عرب کو رشٹ شنور شکرے گا تب بمدا سے رون ل موگی نیس فی شنی .

> دیا ہوکہ اور پہنی ، 18 ہوکے کھورہ نہیں یا تی من ساہی ، ہج رہت ہو ادیں اُری

> راب جبو مندرمان ، میوزن دکھائی ویت گئے کے ندحان ، بن گزگیس لایں لری ادی

سیلی بُوک ا پان بی ک کبوں اپیو! کل میں نک لگجان ، سلی کی ترق ترق

آجي آجرا تائى ، پائى ہے کنہا ئى مانچى کو موموں کا ہے ہوات برل ہائے ال کہت ہمن بی کہنے ہی مواصلوب مجسے کوں ہمانی ہے ، شائد اس لے کہم نے خاوت اور عمیت سے اہامت موٹول ہے ۔ ئے مرے مامک : مجھے سان کوے کو کہ قرسادی المجانی اور سجائی کامرٹیٹر ہے اور میں ان اوصاف ہے تو دم ہوں ۔ میرٹ کشنی کوسا عل نکر شنجا وے کہوں کہ تو ٹری عظمت والا ہے ۔ اور میں مرابع ڈائی

يون - شدميد ملك، في عُداين آوازيني. تري الآميد الم تُكنتِ الري ص به -

گیتامی کمن دسان کے چار ادحات بشند کے ہیں۔ اوگ جگتی اورگیاں۔ شاہ دکرت انشدنے صدق - صل - جا اورح کواڈ کی ٹخصیت کی بخیر کی جنوا قرار واپاہے -

مت برجات توریه کی و بستدگات تب جائد غلّ بناگات به برد با خدائد انسان می مدتی وصفاک برای نبس ره جاتا . نبت مینی ن کندرجندے مب تی برداد ہوجاتا ہے۔ میں انسان می طرح ا نبس بوتی وصف مشرع بوجا تاہید احداد آدمی ام سے محدوم

ہے وہ میران ہی جا ناہیے۔ کا اللہ اونچ کچو • نیچ اِلّمَ اللہ آ واکون ہجا رکے دکھیوے اُسّاء بیمی بوگ کوشش کی فقین کرتے ہیں۔ صرفیائے کرام کی احقاد جی دے ذکر میں وائبات کہا جا گہے۔ حب سانس فیوڑ و توملا کیسجی مورٹیوں کو دل سے ٹھانی جیٹیوادرجب سانس اندکھنچ ریّہ واحد کو اپنے دل ہی چھانی۔ کیا ایک بجلیت۔

اِنَّ الله بِنَّلِ شَنِی السِیس بَجَسِوعَیُسط د ن ک ک مهون چریق انبون جگ مِن جُسیت جَمَّ کِنَهُ مِن اللهُ اَنا فَی کا اَنا ت کی مِرْجِزِ رِضِایا ہوئے۔ ہم کھ ای رہِ مَنعِ کا فہوسے میں اُن کُڑے میں اُنے بانے کے دوپ ددئ رش ہے دی ورئ کا نبات میں اصفاق موسود ہے۔ تر لاحوں نینا کرد اِن مِج کے کھول

/ محدثاک ن سوں دوین نگ بنت تول

بی کتے ہی گاگر اپنے حدوب کا دیدارکرا ہے تو آنھوں کوڈا بناؤ ادرمنی حقیق کو بائے ہائے اور سس طرع دندن کرنے والا تراہ کے بطوں اور کا نظے پاک کا نگاہ دکھتا ہے: می کل تم می پکسول گا سا خدرانے میں ڈوب جادتھی و بوار کا نگرز ماس کر سکتا ہو۔ من انجر اس بائل امیان میں بنت ہوئے آباد کل سکھا وت وصیان میں بنت ہوئے آباد ول کی شال مرزمیسی ہے اور برن متن کی طرع ہے ۔ یہ دوال

پ بیدی و آونکنرملن بر چی ربیدانی میشود. بکید . بگروند کلاک و کر برگافتهای مین که مهمای کل بور در در در کلاک و کر برگافتهای مین که مهمای کل بور

> کم کا کے بہ بھی ہے ہت ہے ہی ا کی میں با کی آل بڑی جہ ہے ہا موں کے جراح ہو دل دسید ہے ہاہ جہ بست کے جزر می بھائی ہج ہاہ جہ بست در سیس دحوی ہم وا کے جہ بن جرے ہے من کونس کے بھی بد ول کی کس ما تھ آری تہ کچ ہی بب بول کی وص جرق شور نم نہ کے بی بب بی من اللہ جری نہ ہے ہی بب مشن مذہ نم بی بی بہ مجہ ہی رفع می تک کم ہی کہ بی کہ بی ب

الى رقية مى بى مجة بى كارتبا كى حابا سوه مى ربط بوك و المناق الم

پیم بی کافش کے مجاملیت مقولے بال دیجے نہیں مہ مکوں ادیمیس دیج نہ جائے عرب کہ بوائی شان گذرگ ہے اور بدوس بوجا تاہے تورِ خوش کا آن

به کیم به این باشده بهای این داندگروزیمان به به سراد خدی در و بی بید استای اندگردی کرارشد کیم زائل لیرارید این سهٔ این بید مکعیا تمده به بیرش بیرک و نشرک نیا بداند فیمنگری بیک جدیدی و کلمک بدیم کی مش کاست نی بیمنگریک بیک در بیدیوی و کلمک بدیم کی مش کاست نی بیرگیری ما با نیم به حدید و کرف از کیم بیداری کار در آنز فیمنگری ما با نیم به حدید و کاری بازد در آنز فیمنگری ما با نیم به حدید و کاری بازد کران از کار از در آنز

شما موتی مؤینی ، کرے نبان پر ن بوفتن مناکی تان دفرکندس دولت کلینر کرائے ں ب بودل فرننس هن برتاج رباعدی ترو جاکر ایا سرکرس کرائران کسکا و احکمارات -

م الم لیک بونی کا جردی جیٹ یہ ؟ آپ فاب دملیب کا شن عما ای نیت میسے بڑی رکا ن ب۔ انباطر کرائی کا برجا کا ہے ہو ۔ انسان کو اور کے خان کے باوٹان چاہئے۔ چرود حاکم پردیمز کیز

بی ترم می گذشت نهای چین کواندوش حدل مکان ید آنادی که داد ایک مجرجان می چهاب -بی می صبیای سیای معدم بی اتم جزائن کجداز دامان حکوان میں حکوان ایش ان می دوست الوجوکا : نفر آن انسان کی مجان شک کاکی آن ہے - باتی مادکا چیزی مضمل ہی . مشعد فرکھی بی سیا مسیحی کھیس سامت خربی مشاخل کی کورن اور مشیق شیقی ایک طرف سادی ریافت پر کسامت می جدے ہے کارمی آگرول کوری کورن میں معیون خین

شاہ برکت الدکی زمانہ کورنگ ذیب حافظہ کی ذباز تیا جب ہوں نگرنو موضی بے مذہبی تصدید کا زبانہ کید کراچیکا ہے۔ اور کی ذب پیکوئٹ ڈمل سٹ کیوں نہتا ہاہا ہے کہ کابی کے اس مست دور جس نسل شاہزت کے حکومت نہیں ہیں ہے میں کچڑ جمعیے صاب مسائل وہی کی ٹوئٹ کئے فکل مشتیحا ہی ہے بی کھٹ کی کوشش کی تھیں ہ

18:00

ہن قدیم کے اِسے میں مرب یادں کے الرّات

د کیج باوس دچاگهم ۱۰ کم کم - بر ماهر غرکے در نظین تھا۔ اس کم کم ا دکا در ماکیونان ۱۱ این بعد طرح اس مقام کم کو کم کھی ہے ۔ اس سے مواد جوئی بندے ہے۔ سر بارد انفاضل دلایا ۔ ۵۰ کو ارو یا ایک قریب کا علاقہ ۲۰ بر در گوات ، ۵۰ طافن (کچ مرضین نے سرکونا تو یکی کھیا جوج موجودواد نگ یا سکر ڈیب دکن میں تھا) ۔ ۸ در کمی دفعا کھی آسیا

وب دبنده تا العنك تعلقات كلياستها كي موضيحات = د.باب کران کے دابعے اص تحت قالم پر جیسے و انیاج برآن من صعفرت أدم كالمدافع بنت كال أيمنا واليجا دروانية بمن الرسنة نبسته يك أباست ما في بندوت ن الكاكم عصد محفرت والاستهاد يوالاب كالمهان والمريكات والمريكات الماليان الم والتحالية المستن فكسطينية ويفاعيان عايت وتحج فإنت كن رين وسدى در كري محري المراجع بان في الموم ي للسيد برول بمنبشب كنظار فماسي كالدبور مام لسكمة إل نبارت كالأمن مصر بهدومتان مكرما حوب دمندلات نعزة تقسق بهنة وبريك تناقات الذائدة الم مكسان عديد الفائدة الب بِنَا رَجِرًا إِذِن مُسْطِوهِ صَعَدِ وَلِي كَارَكُ اوْرِجُوا فِي أَيْنِ كِي لَدُعِ ! لَا بى بدند تان كالمداخ لى مناخ لى مناخ بالمون الديكان لا يمار هرن التعالية والميلية والمستعادة والمتعارض والمتعا كريس ودول اورووس كالعدصيات كياب بين إكما لينتا أرات يمير بى يتأثرات رُسم فر كورين ادران عيداندان ويراكوب باع ذا المنع من الدون الأس الخرس المختلف وبدياه كالمرج بدق مؤار جريم يم كوندونان كاذك

شه ميدينيلن مدى: هند وموست تسلقات

یمزیر آگ ہے تو بالیارہ مہر قرید مخت ساخت ا کا گار اس ترین کا ان نے بند د تان آدگی کھر شراہ ہو ہی ک کی سیال کا کارا ہے کہ بند میں کا گار اس بیل در درجا و ا کی تعداد گارا ہو ہے۔ ہاں کا سب راً ام ند موکن د کورند) ہے د بیان کے میں وصوص سام سے آدام ند موکن د کورند) کلیے۔ اس مرس کر ترین کاران کے اس ان کی جرب المالیات

بلی مسکر به سعد اسدی بلیان کمتا به کرد آون فوت خوی برای برای موادی دادم و استراسیان کمتا به کرد آون فوت خوی برای برای موادی و اورو نی برای برای موادی برای موادی برای کرد برای برای کرد برای کر

فادكتك وفيليك واسعام أيث أستقادية برادراند يُسد موليها فوليان مثلقهد مرديك الدين أوادان عصامة لل كامكنيد.

مليان في موادر مسكوا بو قا وفات د جرام ادا كا تمين ان كابتر در حال الحرك كياب. ود محتاب كرام برام الرائين المحجود ب في المحال المحال المواد كا كالكري فلك را فا ادر المائين المحجود ب في المحدد المحال في المحال المائية المحال وي المرائل المرائل المحال الم

ے حرکت دریاج ہندے ہے ہیں بارسیان نے استمال کیا تھا۔ حرکت بذی نفظ سلم ہوتا ہے۔ کم چی کی میں بھی نسٹ ہے موقف کی استمال کمرت تھے۔ برفیالی ہوتا ہے کاج ہدس وجوحی " استمال کمرت تھے۔

البان المراد المرد المراد المرد ال

سنبران نے کہ چگرمندوشان کے ایک دامو لموٹ کا داشک کا ت زمبرا میدوشان کے تام خرادوں جرا یک جنداد وحن ۔ ابد رفتا ہے۔ چرخص اس کی تعنیات اور فردگی کا معروث ہے۔ برا دان کے دومرے فوق اس کھوا ہے کہ برای ذری کا مشہرائیا برا دان میک درباری فوق ہے اس کھیا ہے قوص اس کی ٹری کو سے کا اب بہرا میں فوق ہے اواد کہ ایار زون مطاکرتا ہے سماح بمرامی فرجوں کو تواہ و بتاہے۔ اس کے پاس کی بسسکے اسکامی بمرامی فوجوں کو تواہ و بتاہے۔ اس کے پاس کی بسسکے

حُون در دم کی تخدیشین که ۲ سنگ ڈی ریڈ لیے۔ برخا ن انتظ الإبسك مكون إلى الإنجاب الموادين كون الماك والإلاج ないこんとからしいはといりいれたとうこんこん بلوكة كومت مندسة كاسدكم للم دلول كان إسبدالاين عمضي يوثنهت ببوكا سيستن أيتمحاجذ وكارا جست وخواذي والمارام المرابع المرا بدر ، مراوست منوک بناد دست منهم شرک ایش اس کار آیا كاقاً لمعيد وس داجر كوابئ دونت اورها أنت إركمنذ بدائمة بال تحريب اور إحماد وخداد بيريد السائل واستدست في مكى الم حكومت ببيعجريكا ام تانى ببصيبان كما كارتين مندومتان تاراست ذا وودى ادروب مورت محاميان بر اس مكومت كا الويت يُركي و المناب كالمناب كون أواله كال وق بست أب. الإه نسلت أدسه جمله اساكا الخليدة وي بيرج دام بسؤ كابت . أمس ما مستعلی بالی در کاریاست دو کی کیدے . است ماج کے إسكال في يعب وجنك تري ما تات وتوريا . ٥ إلى الرسك ساخ مات إلى الى أوق كاسار وارودار اخرى وا بدال بے معرف جا دوں پی بنگ کی سے بخانے۔ اس را است بركر إخذات العدد المين تم كابنا ما تاب كرز الاسك فالناوا عرباك كي عُردك ما مكتاب.

مندونان کے رابر خون ایس اور ایک صدوه پی اِ عَلَی آرائی مید جب کوئی رابر کمی د دست رابر پرنتا پاپ برتا ہے قاس علی قر ہو حقومت کرنے کے بیے اس کی رابر ہے خا ران جدے کمی آدی تو گور مقوم کی دایاں مقود کو ہے قومتوں علاقے ہے وہ برائی واپ کا حکم نیس اینے ۔ بیاں فرق میں اور باہی برتے برائی کو اور ہے تھا ہ ایس متی او بجر امرائی بادر میں برق برنگ کرنے جائے ہیں تو اپنے کل افزا جائے و بردائمت کرتے ہیں۔

میران ان وی ۱ مال که بدشت زم مطابی ششده ی اوزیمن برالی نه سک مؤلے کا کما کیا۔ پروب میاح فیج قائس کی حبر بنده دبرت الديدة الماديون ابندوناها الماديون المدوناها المادية المدوناها المادية المدوناها المادية المدوناها المدونات المدون

الإزم بنده مناصك المنابي والأرك يوساك المناطق مدون تنكبا وشاكان يركي وشاه بيد جراء تختر بمختصط وكالمرسم الأكمة من مشوص المله وكان الما الما وتشديه مطروا زور يخفي تام وشي مادل بالم في ني ما ميل ميان الم تعيميك جائة بر. اس م شيذ إشاه نين جارية ديون كورج كِتَابِّهِ. كَلَيْهِ فِنَاصَ خَاصَ مَا فَيْ يُوسِّهُ فِي لِعَ إِوْثَالِهِ كَلِيًّا ييعة بن إوثا ميضور كوكريث باول كالاستراكي ول ١١ مريد وگل بي تعييم دريد جلت بي. جوارگ يدي بي شامه ان كملت بن الاسكياء مُعزد كابي أب كرهم الما وت بويائية يتهم وكراس بادشاه كليمة جرج كمعان دشد جب كالتحميك يم بطي ك فوامل كي اب والسابي ورايس امارت ميني بْلْنْت ال يَبدووال مقام ينما الميتهال مولاكا وميرالا ر پولسنداس کے قام ہو زود قارب اس مقام پر موجہ ، پر نے بر کھی محليا في زوا قارب من عضوارت المناشر مسكم او بدايك برياع بناكركم دبت جرابر بربطة بوش كأشاب في المان المان المناجب كأفول إعسدل تجزع بساادة بديغب يزد كمنطخ جرفوه أدمى إدم المركون فتاب يول كدار كالمرون فروع بموالي والمعالى كالمعانية والتاكاب الماكاكي على وكمنت ال الدادان في الاكرام وكم حما كليد ب بجروه بست الميناون كسائة ملتى بول أكر يم يحا فرويا بر جو كالميا عدده وركوم وجاتاب الذيدة الخام والدعماية كالاع كاب كوكم كى ابراجى واب زيلة والألب إروق (أي

چانسى بىلى ئىلىدى چاۋىلىت كىرىك بالدان ا دى كىلىدە دېشۇقىدە ئىن يۇگۇنۇل بىلىت دىجالر چاندى ئىلىد.

بعثره بعال بالما قاجرت بندوتان کان وال اور تعدید می مندوتان کان وال اور تعدید تعدید می مندوتان کان وال اور تعدید تعدید می مندوت تعدید از می وال می وال اور تعدید اور می وال اور تعدید اور می وال اور تعدید و تعدید و تعدید و تعدید تعدید

مندوالی کو مندول بود بین از دار کار ایران برا در ایران برا ایران برا است کم مندول بود بین از برای در ایران برای برای به کار برای برای به مندول به بین به این به مندول به بین به این به مندول به بین به بین ایران برای به بین ایران برای به بین ایران به بین بین به بین بین به بین به بین به بین بین به بین بین به بین بین به بین بین به بین

ندنى فزاج كاسكير.

ابد، تان کاموبعطی کرنے کا ندایا نے نے فودک کرد، دیاں ہی باز کا کا کیرسان کا ندائے ہی گئی رکھ ان اداک ہلے۔ اس فرائی میں باد فراہدت کم بولنے ہے۔ درائٹ نے ے بیز ہاں کہ واک کری کے مکان بنائے ہی اور جب درائے نوع بولنے مکان سے اہم میٹر کے جب بھر کرجہ تا ہے میرد بیل زئے۔ کا گیا ہے گودل میں کام کرتے ہیں۔

فیرای ادان سیاسی و درگری فررا و دستاری اظام دان نے مدون ال سے سام برای ایران کے پر طاقان کو قولی ا کرنا تھا۔ اس جماز رال نے ہندون ان کے پر طاقان کو قولی کی داد کی مقالت کے بارس میں دوسر سیجاز دافوں سے صوبات ماکن کے ایک کتاب حجاشہ المعند کی ۔ اس کتاب می کشیر زیری دیاف بہتونی ہنداد رکجات کی تحقیق مقالت وروائق کادکر فی کھیل ہے کہا گیا ہے۔ فرک می شعر بارک کان فیلنسی ورک مرائع مستور میں میں ہیں ہیں۔

ه نفاشه روب باح اجزائه فرياد دمودخ الدکن طرود خارس کاذار دو برصد کاک شروع کاذار نقداس نے ای کلیک بهرس ال میومیا صدیس گذاہد راس ندا ہے موکا آغاز آپ بلن مذارے سنتھ اصطابات شاقع میں کیا، واق اشام ارسیا

مع وجده باشده کیک او فران امیکان جمین نبست بین درستی بسته مشکلی با مسترک امراد تسده انسودی کادودی می کناب هشتهد عدا ۷ شرات اورم و ۱۳ الذعب و سعادی نامیم بروجی جمیلی دوری بم اکر درش کے مالات اوراس کے فلم بند کے بھٹے امریک مؤکر مالات معلم کرسکتے جس.

المسود کا گفتای گرمنده مثانی زین کاده تعدید بستایسیان حق مند کلند و افغانستای موادد داند و افخاید بسند مثان کا گفت یک بازش و براک شخت بر داند جری که اس ندی موجهای کل مال یک میکومت گذاری و قریر کارسی زید ندید اس و کارک کار کدوند ایک بکرت کار بری کوزی کارک تیرد اس و مرد و کارسی مرد ادرا و می ندد دیگ کی بکرت کار بری کوزی کارک ترید ایر و می و کارسی میرد

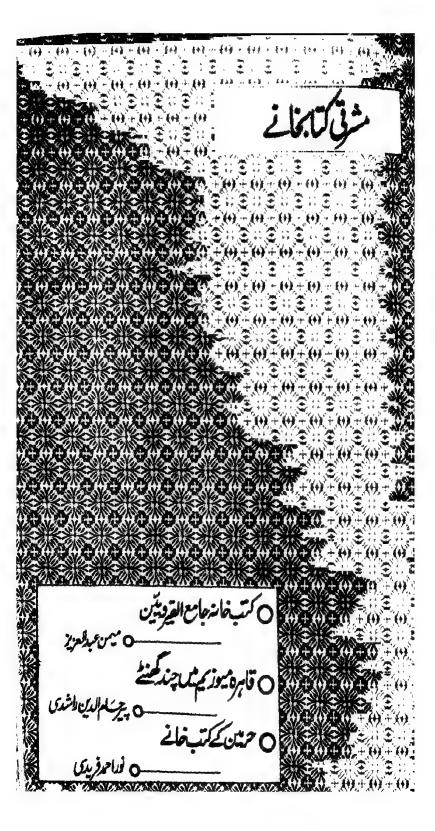
المسود وقد بالندي بي موم البيد وترسوما أعظمها كي في در جاروب كام ظل أكس به قديما كام تهاده كام كون كونسيندي المن المدندي بهذو ما النام جاروبي مجاد كم جائف في المراحب النبي بها أوب كم يحلق في المجاود من القريف في قد في المراحب النبي بها أوب كم يحلف في

مدد تان کی زائوں کے تعلق و نکھنا ہے کہ بال ہوستانکا دیاں ولی میں فی جہاں جہاں تخلف ڈا ہم سے ڈک بس مولی کے دہر کی ڈی اے کرمندگی ذبان ضرف ڈائن نے نشاخت سے انجر کے دہے واے: چو فراکی وہست برہے انہرا دکھنر کے بھور محاکم کے معلقہ کی دہان کہ اس سمود رمیاد الادعا ذرکے میں داریہ فران ولئی مائٹ ہے۔

المودكك بالمصطوب بالما ي بندد ناق ك إلى المدر الله المدر ال

بنده نان که آمر کاد کرکت بوشد مسودی محتب پیما په قوص چی دیمون کا دجرس سے بند بی الب . برمبر برستان په کورت کا بند به وکسکی کی جاد کاک شد میس محتف به لگ پاده در میمی کام دیام دینتی جرب

ندونان کی دست برائے ہوئے گھٹا پوکرے خوامان سعدہ اور حکیسیانی ہو اہت، بیاس; فتحت یا دشاہوں کی حکومت ہے اور



مرفی کب خادیم خارش برای و ت فرخ دو می دیجایی کیا جانا ہے کا بھریتک بخرا بوا ہے ۔ بیٹی نظر خالوں میں گف خاند جا مصافی وی کا میاں نے بالا کا ۱۹۲۴ دے اور قا ہوایو زیم بوجند کھنے کو ٹوٹونی کا کسب خلف الزمیر کشب خاند بر ۱۹۲۶ دسے بیا گیا ہے ۔ اس کے بے بہان کے گوار ہی۔ اس کے بے بہان کے گوار ہی۔ مالالا زبرز بالمطاع المادية كشب خالة جامع الفروين

یہ ما مع محبد اونیورسی محبی مین صرف چندسال بنیشر(۱۰۰۰) طلب، (۵۰۰) مدرس الد (۱۹۷) بزارے زیاد وک بین عین اور اب مجی وه (۳۰) طلب اور (۱۲۱۱) کی جین ان نیا اللہ دکھتی ہے، ونیائے اسلام کی قدیم ترین یو نیورش ہے، ای سے آف تر برامعر) جا سے الزقی تر دقر من) جامع بخاری جامع قرقمہ اور المستنقریہ (منداد) وظیر وسب اس سے مشافر بین ا اس سے بیلے بہل یہ سوال بدا ہوتا ہے کر اس کی ارنج کیاہے،

> سله منجم الوال ۹ ۹ ۱۸ م ۵ سله منذر رنای مامواله و مر

على مقدم براج جامع الفروين،

ناستجام من الله في سه مغرب كي متراميخ الأخيس المطرب الترفاس ف منار مول لنز ومنهاى وبن اليذع والتدوم يك والحيرس المؤن بي الموب مست الم مسات کامساف شابرت برداست اس کے جدب رکی کانخرات دقورات کا ذکر اگرے ، جى سەمىلوم بورا بىكداس رەغىر كوچ دىغرب كى تىلىم دىلىتىن ادرىتىدىپ دىدىب بىك ف دخل ہے ، مراکش میں بست می جاسے میں گرفتذیر کے دمث انتخابی جاہوری اسے ب ين كلي تي وسكاه شرعشري احدون كوز لي ا الغرض ابن الي ذرع كي القرطاس مع معزلي رمم المؤير معيسي جراء ونت الك كومعدو مكرة رئين كم في نظركم ابون، أمام اربي إلى وولت اوارس كعدين ماس الشرفارين عمار عبدمواكر في حمل براد اديسي مكوافون كمجدين مي يي مول د إ . جائ القودين كي بكر إعل مدا ان ما ادركي دفت تے جاکے شخص کوانے مالدسے ترکمین ہے تھے جب ایم الدیس کے إن اطراف واکن کے دور ا نے لیے تواز انجوا کے قردان کا دوری تا میں مین ایک مبارک اوریک سناد فاتون ام المكسم فالمدمنت موالغري الترواني مي مع اسفي فاوندا وربين وفيرو كم في اير وگ جا بع خد کورک قریب فروکش جوشہ ارج پینین کے جورب، مب قاطر کا خاد خدا ادا کی ىبن مركى، تراسكو در فرين برى ميل القدد دات لى ج برطرح عدال ولمبيب تمى . فا لمرسفاك لله وما رسام فرقي رم الخاس بوخملان بوا جهاد ان المراحي كوني يم كفاسه بنايث قرب ا شه الآفاس المبرع في ومؤكش ما

رد. نیزین عرب کرایه دی فرمیل در پکینند کرمین فی وی کار می داری در باب ندی عدد مکونو کو اوادر کوال جوامع من جه ای نے برا در بنوا اِ قا ا ... ساول مت تا وفد وكمتى رى او عراق م كالعد بيط بال اى ف دوكا يافكم اداكياءاوس وفت اس بن جاميلين احداك مخترسامن عادا ومغربي اورشرتى وجادو ك ابن ويرُه مو إفشت كا فاصلعته (وكره ابواهام ابن صنون في تغيير في كابني يميّ فاس اخول مين ۽ دويسنين شين اكلمدام إلنين اور تريم دفتران موالغرى-فالمدن جامع الرَّيْنِ بُوالْ الدرم مِنْ جَامِينَا ذَلَ ، جِرز: وَلِك بري تَعَيِد) في الني جد مكرمت ان اوسکوست وسعت دی حس کے معدواب جی ٹایان میں مسجد خرفا میں مجایش فرقی ال بيانية من مركى مازسين فرحى و فركل اسط بساط بسيخ مالح الومو هدا مشر بن عالماري خيه نخ اس اقباس ساب مح على موجى كرومين منوب برقروان ب ميداكم م الج معنون العزاد ابي رسن من من من اس سے سا كار مكے بن ، الل واکش ان کے شیوع ، طلا، وصلیاد، اپٹشف علی اور مقط و ذکا کے لیے جالمبرب مِن فيرسم لي شُرِت ركت بن الشيخ عبد الحق الحن أني شيخ الطرلقية الكثانيد نے ج فرانسيس حابث بين عي جاس ذكور كي شوخ ادر مك كي أمورهما، من شارموت في بهت كاش و مبتوكے بداس كتنا ذكى فرست دت كى ہے محرانوسے كمنا پڑاہے كاجب بمب ہوے مل هل كريه مبنى غاصب بدارنسين كرتے وه بااين بمرالميت كام سے جى جراتے مين الد زاوير مو ے سنون عظتے بقربے کصنع محت قده کرين احد أم موالفر في مل مندوب والفر في مل مندوب والفر فكور ملا الله لع دروب مل خوفي مند و بن جولي مكن بريسال نوام و اورووسال افاز

كال ال ساد كالقدمشان واكش وبروزمندا شرك ملاق أي كوفر ك كاده و درم إ، كري كوب ساء وجر فالعين ال يعلى دكن كل من ركتها دمي إلى المراكز إدشابون كروري مِن مُعْوَلُ اللهُ وَبِي بِهِ اللَّهُ سَلِطَاكِ الإِلْعِياسِ مُعَدِينَ احِمَالَة بِي السَّعِي الرَّعِطَالِ الِ <u> هرا درسری کی (موج د ، فرخی طومت کے اساوٹ میں سے) کے زمان بین ، گرم چ کر س</u>ے نابون ين اس كاكوكى إن عده أنتظام زقاء سيله جوهما وطلبك مين مستعاليات ت د و بهت کم وابس کرتے ، نیز هافلت ا و ملدبندی کامی کوئی آنفام شقائس ہے بہت سی کما بین ایژون کی ندر جوگئین. چانجراسکی با نی فرست اس حدفاکی شا ۹ ست کراست مى بْرْحَكُرُونْ، بْرِي بوسكن ب كمنظم كنبا فركامشامرولضف والرزهيم باجوارته، م مجيئے زانون مين سالت ديمي، ابن فرحون الإلعيكس، حربن الصغوالخزرمي ك ملات کےمن میں گفتا ہے ، وقولى احكام سراكش والعساؤي ومكودون مكش كمة فتى الدوكل مبدك المريث سبيد عامدةً تعراحكام بلنسية ميرتنسيكة أي بب بمرميه بيسيوب فم آلون فنعان بعامامنية ولماحرا كالمر كاحيطمت إتأكمكني وابيركضت نؤك ره الي ليقوب عبد المؤمن الزمه مجان سكهان برِّسه عبَّسه مهم مين تُهامِ فَمَ خدسة الحترانة العالمية وكانت في ديس كه بري فنع ادرابري بين ند مرساغطالميلاالى ون في . اليتين بمالاعلية اعل العلم والأبر سدر بمين شادنا من من وكوز ب و إ بكرنباد و دك فيالات جُراكر با معن بي ما الدياج المدم المن

سالم الما المراج من عن المراب مخ الوال بن نقا م كش كفن بن الكاب كر مكتبة استفال بن ايكزار تمي كر بينا جرموالي من دوج وه دولت شريفيد كم اكمسلطان ال قرطبه وفرا لم كركت ان نقل کرونی تغیین و ب ، ب می اس شکست و بخیت کے اوجود میان ایک بڑی مندار مین ده ده نوا دخیل إِلَى مِانَ مِن كُنّايه بِكِين المدمون، نيزهما كحضلوط، إدشامون كم طُزّا وغيره. قديم ت د ع وروقی صدی کی ہے ، پانچون اور مٹی صدی کی تورین توست زیاد وہین . شنامیر کا - ملد ب جبر الطا برس مغز کے اتف کا ماز وسائدہ کا لک ہوا ہ میج سلم کا ایک عروایک بی جدایس ب اور جود یک زبروست اوب کانقل کی جواب، اوب کافتاری طراح در این ا د کران الخرالاندلی نے تعیم کیہ تغیران انگیسین کانوندائی مین فو بسنان ک راسے پیماگیا ہے، اب میں اپنے مستوائے ، تص کی نایراس کبٹا نہ کی معبض ہم اور الإسكراد كالخقرى فرست دتياجون، ما مع احکام القراک الوعد الشراه طبی متونی سرا ۲۰ م یه تغسیر معبد دن مین ہے البوالميالاني حان دعب كى سے اس كے الوقلى نف بن، كا فران ات ديل لا ي كر اين الوي العاكمي تعتبرا لماددى ترأت الوقت والامتدارا إر كجرين الانباري

حديث

شرح ابخاری این دلجال ۱ س ر المسلب و ۱

اخبر ترح دا الک بن اس کا تانی الوکر بن الوپ،

المسالك شرح بولخاالك

مادی مرطاه کک دیمنی مرطامدی این قرمت بانی دولت مرمدین بوری مدادر

الديهم لعفرى والكرى جدائل وتتيل

مندحدبن خميدا

کآب الزد، والرقائق درباه الشرين دلبارک و کمو برهندگدم اسکي جميت باکل فابري، المباءة والبنائيتر دمشورم فتا نداور، و درا منفي الاين كثير

ا ما صبر؛ بحضة اكونزيل عديث ثاب

البلاءة والنهائية (مشورمحة خدادركا درمانيج إلا بن كثير كتاب الويم دالا بيام لابن القطال . م

الا كى ل للامراب اكولا:

آ يخ ابن الخفيمة متونى فك المرم السال الم يسكدا تكامستنين مدت تعديم كواكم

مهرة منب قرمتي المصعب الزبري يحتد

نرح^م کا وجامی،

الاهداح تسريرا اينياحا بيقى الغسوتى ه

الانفال لابن القطاع دريم نه والمجدر مين مي اسكا كيب مناميت عمد انسخ سيصا

م مكان بدي بعب كن براد كرن والعنين بن بري عفر يكون به عد ماحد بالكية

عل داب شده استدای لعن افزی امنی سام یک نوکترساد من کی ہے ، اوسند لاين المينيد البطيوي حمل عد سوفي في اشاه ونظار تويين من م にい غفالعين ، المام زميدى كالمنبصدد ذكارة موس ، دون الافه فادا في و و وي مام مواح كما موان بين تخدالقامك المبدمني فجراي فودانك ايخ طأكاننوا كآب الغرق في اللذاء جافظ كآب الانفاف المغربة إلانقاب المعربة ، ابن تتيب تاريج رحلة المبلوي مستراق م ١١٩ هـ سه. آذت نوية القرواد صفائى، مسلنطية بن جى ب، خرح مقعيمة ملام للغرائلي ا خرح ديوان المتنى والليل واسكى ينرن شرح ب كمتر الرا المين من اسكالك نوب الفعرص لصاعد النوىء ير بصحه دداد مبل العرتمنيعت ب. الاستقصاء والابهم في علاج الجواحات وم محدن فرج الفكرمرمري) واحى كه أ أنسند

ことのなることが وولت عنيه كالون عدايد المعده مناظرت كالباج عدده وكالمان كالمادي الصيف الدكيمة فأصعده ويمحاش مثه اسماليه مصعب وليدفات بزلز منع المينان مكانين متعدويه تين كما إن عدين الما عدين المتكافرين وتباك باين إج كمت بن بالمسدمة ارجام بكي بن وه والي الكوائي بالكن إلى الريا ا من کیا ہے برہنزے دہشنبرا پنجشنہ کرمایق الڈکرکٹوا وہ مدبرہنزین ایک ارباق ا أتناف عام المانون ك و دُه ك في كموسل أن وفيره وفيره وائ بارب بن ك الک مذیک مواکش کے کمتھانے ہی دومرے متمدن حکون کے کمتھاؤن ک طرح ایک با مارد انام كے اتحت ا ہے بين جرافوس سے كمنائر ، ہے كددا فى كمتفاؤن كے اكون كو اب كديد فكنسين كرا في كبنا ون كواكا بزونا بن اكرملك كويرا استنا ده بر، والله ولخذلك

والمحالة المالة المحالة

میں چند المجازی المرازی المرا

بغطائی کند غاہد دصلیاں آوراں تھیں تصادیجی دیادوں باتھی ہوئی تیں۔
میرے ما عزی محکوم انوں کلا ہوئی میں تھیں ہوئی تیں۔
میرے ما عزی محکوم انوں کلا ہوئی کے تعرب بن آثابوں کونٹ لیے اور بلا آو بھا ہ فائر دیکھنا
میرے ما عزی کا شایعت گذیبا نے اورس لیے ہم کرونتم ذرکسکوں کا آو بھرس نے مربی جاتھ اینا شریع کیا
اور ما تھ کی ساتھ جاس جاسی کا اورس کی فریت ہی مربی برائی ماس مربی بعادی ہی میرے بائی کھنڈ صف ہوئے
اور جب جمانے کی آتاب ماسی کا تی کتب خار بندم و ما تعدادہ کوک کا دیدے اور افسار بنا ایا میسٹ کرتھے
اور جب جمانے آتاب مات شام ہو گائی کتب خار بندم و ما تعدادہ کوک کا دیدے اور افسار بنا ایا میسٹ کرتھے
اور جب جمانے تا تعدید ہوئے تا مدید ہوئے۔

Windsone the Burkether will come نلولت الممثابين يخذ بميلاً.

الباحثء

") بخط الي ميد المسوم البعق (كتبت عصم) . وما في كلف كالما معت ميدنا فها أربهت إلى المتعلُّ عهاه و الله الميان الحسين (محاسه اله) الله المنظمي فمن فلي الكبت ١١١٤ م) للذي الحرائة المرازم فرفاك رمنها في المثاء لكوامك فوالشيانية) بهوا م

كابت كالديا م. بعد بدو مدود كي كلو كالدفون الأول كيت كاب اتباديد ذب كما بوا قد دفو مثاه كالمتكل - عدم مي بعلب لبعن لكركابت حب فيل مينوي بالكائح.

(# A 64 - 944- APB - 944- 106 - 944- 914- 04- A64 - 614

اجد كيك شبرطا والقائد الذك العرب كمعتبي المريق ويعاني المراد ايركيم كتلق تحليمانظ إلوام إلى لكما باقدمانظ بساع وزبي ملك أمرس أجعها:

بعض انعاص الوبعن المكسكين تناوكش اوديده نعيب تعاكر ويتحف التحيي ماض موتى تسركات - ۱۱۰۹ <u>- ۱</u>۱۰۷ <u>- کئی</u> کامک

اكيركل فجيد يخط قطب الديء ١١١ حربي اكتوكيس شك دكما بواب جس جما والحقل عرج التركال بت شدكام بمسطع بسكيد

يتمام كام يونوننف مرائزا وولنف قيم كاخلاب يكيم بسركي وطاومن العالا المادفة أران كالولغ كميذ كمي النالا كمال مصادر لبي ويحضفه بالملق كمكب-

تركه ويزرش كبخانول كيامًا من المعطال كالمهدي يرك توادي سكيروك إلى بن میں بعن کے نام یہ ہیں ا۔

(١) معمف بخط بإلَّات ــ ١٩٩ ه ، (١) معمف بخط يألُّوت ــ ١٨٩ هر (١٧) معمف بخط بألَّات يسز لِكُعَاجِنَائِسِ ، (٢) معمف بخطالسيساس فيميِّناليامس -- ١١ ، ١٠ معمف بخط عمب والرحل بن بل التي زغ ۱۸۱۱ (منطق بين عليه الميكان) ۱۸۱ معندها السنونازی جمه معن الالتري مده ۱۸۱۵ ان نوان الترک الموانين التي ها العرب معمل بروا به دولي لم به دولي الموان الانزاء براي الانزاء براي الانزاء براي الانزاء براي الانزاء براي الانزاء براي الموان الون ۱۸۱۰ مد.

٩٠٠٠ مربي کي کتابي م

الماران كالمراكب من معاول المراكب الم

فالميالية وجام لمطم يطبئ لما يجزا تدبيسها والمعاون كالعلي كوالووث لمفادل تباديك اسماء و ال اري بن وادللخليب، بخطب القادي الماع المخالة عن الماء الماء الماء الماء من الماء ا الريابعي بخامهند بملتغ مده و ١٦- منالت شمادالوب ابنا بنوك التوفى مه معرنوامنف ، ادة انتظرنوا بما تعليم فللمسلم كم تبعه ١٩١ متوفي ثوتا بماس يكإنيواسيك بمال الدين تودب اودب وإرئيميري اخذوا تزأه مسانط معف تبايئ معهومه إين البيلط ألبي لم تبضي الكير بكواساً إن موالل وبالحاضع عندارال كا (١) - انتعرالتما ظاليمن تاريخ بغداد. الذبي التوفي مع معرفط معنف م ، > • (١٩ معداح المبتهد وكفاية النفوا نوبنا لحين التونى تفاصعت بال المسعود الماثر بما لكافر ابنا لحاجب تايع بنحاطين تحبين الحسوالاستركيادى التوفيسيم فطعادا لميزدمي بمناها العنماني فيادحه تكتشاف سال ٢٠٠ د ١١) نيم الياض في شرع ثنيا بالعامي ميانئ يُهاب المديّية ودبه هوا فقال العوك لتونى ٩٠٠ مرن وصنف مال ٨٥٠ عد ، ١١١) لمبقات الكِوكالإن المبك بعامعن ، (١٧) المواجب اللدين إلى الجريشياب الإيماني المراس الهرب موالتشطال المتوفى ٩٧٣ وتطامعنف مال به . ٩ مر . (١١٨) المن واللكان في بيان وبرب الحدث ينوة النه على العلاق التي مراوي بن احرب على مودث إلشراني لمنة في ٣٠ و بخط مصنعت مدال ٩٠٠ مد (١١٥ الماقعة ب وي بوصفاني المتونيُ مدم يخدمصنعت « (١٩٥٠ ال ا تؤدمي مغال الانشار البينداه ى المرقى ٥ مهم بمنا إلى عبدالد في والمدون بان برامت سال ٢٠٠٩ (١٤) مغزالبيب محاكمت العاديب جال الدين مداللة بن بشام الالصاى المتونى الا، بخطاعا فط ابن بشام، شهاب الدين احمدت عيدالوتن بخا هبط لذَّر مل ١ ٥ ٥ مس (٥ ٥ مشكل القرآن الجافي وبدالسُّر بمسلم المعوف يابن تستيد الدين و كالمتونى ٢ ٢ م بخط محمد لم

mille this was the selection of the second دماك معتل ار والعدوم ومعرف والموق مع والمعالية المساع الدوران اوم كم كابن مسهوي بيئ تحديد مستنبية بي نوا كالمهابع و ١١١١ إلى المسج الله والمارة إلى بخايته ويسته والتنافؤني كتبعثه سعامها الملته للمجالمة بالمقاس لمؤيسال بسحك أشعافيول بالد - ४ मेर मेर्ड इंटर क्रिंग प्रस्तुक हार

يترواون

كادى البيداورة بالزيركيبيت سناو دمن خيطيا الديون كاليشت ينهو شيان أعش وكارا ورالماكان الافطال كالاف ووسيد كيف والول كوين وف يجيف كالوش كف عد يك خاص كوان بيزول كي المنوس ١٠٠٠ شوكيس مشغولوں مربع معيم وليلاول إم تقدم طاطول كادم المالاد عول كل كاف قراد إلى إلى المالة الر فمه نطاقها للعريفة الاستالكا وم كميز تناصورا ومطافع كليم مستدك بيديع أمنوه كالمرستاب يتلف بالغصاد والكاسة الكيري ويوالناش

(١) ولِيل معان فاصعود غربيد بي من فق عن 14 من 14 احر 17 غمر ن فلك كي معول منظر كياد بوي معدل اوراس يريز كصدية دركين إينان فام الغلدام وإداره المام التنه المترات العرفا كالخذاء اوتان معدل بنطيط ليرز السلطانی اداوان محاصفهانی ۱۲۱۱ و ۱۱۱ آنتاب شوافا تک و واد در نظر بورن شوکسری مدکمه جاملان در انتشار يبندنانان كماكيله ليكم فرياكي تعييب ميراد ونرشون فرايثه بوئد شوومن ليكدوس كومناسب إداس رَقِي مِن يَرْدِر بِي مُسْلِعِ اللَّهُ مِنْ مُنْ مِنْ مُنْ يَعْلِيهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّائِقِ مِن اللَّهِ مِن طرى بىزلەركەردىن كەمىن ئەزىرلىن ئاڭىلەپ جالملىك مالىڭ ئىزامچەن ئەرىبىدىيە بىرىپ دولامىلى الدىسوارگرالىل. يەنى ٩٢٠ حين لكما ليلب ووسر عن برستيا ورشائق كغربي إين بم وندن اور يم كانب الباتا م كما بين الخلب كاليقري، وك متتعكف لاكاملك سي.

يوذنبودمسلماذ فبردامتكام وكيسرد

بآل کس خاک ازبهراو دن مختفرگیسسود

مِمُ كُدد ادْدُكُرُدُوم الفاك وكيسود

المرازية المرازية

وكمعت حند ومكرد للأمركس

رورنان مدكا التوليا الم من المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ال بال النول م ه م كت ايت م م 10 (11) الم النول التوليد الم 10 والع النول المرود النول التوليد والم ئىرندىزالادمىك اليخاست دورواكى تسعيك التولى دوريك كيول يرافي تعريب وكالمتناس والمتناس والمتناس ١٠٠٠ (١٠) يُمنذ الاكانطا فل مُعلى للمسته ١١٥ (١١) العابب العيية مسين واصطكاً فحالتٍ في وعرضا في المحدد الكما أن مره والاتنا العلاج للكليت معهده ابغت اورعك جالكنيت أوك بالرسند عود وإفر نفاق التوثّ والكام عكنات سه د ۱۱) نمسيفرود في كاكيت مداده ۱۳ مليان مافظ التولى مدم بنط طار الرين لذه كابت ١٨٠ مدرد ١١١ والوافظ تُ الإيران ميل الايراط وف يمشق النول مع وواله كالماوور بعود (١٣٠) مُنْ وَلَامِ وَفَرِي وَاحِرْهِ مَا أَمَا بِسَعِيْ والم فالمار فرود كالمتونى ١١١ و في الله و المار الله و ١١١١ من المار و وسى بندا معلم المارية ١٠٠ سشائبل فودوسى المعاسم فنعكص مهم ١٨١٨) سشائبار فرزوسى بخاد المعنب بنايس المرادى الربت ٥٠ مرشا برنار كيديدا ووافع معتود مطاوا ووالغري خلاج يسر ١٠٠ برادا وربزاد كاتعاد يسك المركاد وارول ك في أن يريك بعدي اولك كوبعودت اورفوق خواصليا و واوية ويزادي وثريما كالمتوسف عند خدا كان في نفست يدمين صليان آيات كي يعاد معني يشعار كلصيب يتاي (١٩) افل شواها ومادر را نما ب ملعان الملك خطيص ب ادیسزگلبت ۱۹ بر اور دیسلطان او انفران پر کے بیے کھاگیا مارا خلب ان خراکلب مافظ، امرترو، نوبونرو این کال ورسلاب في التال معدة بخلف الوكاف المركف المراكب استنباك المالي يط منال وق المنالة إدارك مروك ب اب والدين موالسيور عادر كربت مدموا قلايد اشادير

> ، پیرف تغدز د دزازل سرفشت ما خودمثل منده بی ننداز کا روشت ما د لمغیا تووی محلامی وزشت ما

ائے نفش بست ام خطاع اسرشت ا کادم بسیدتم وفلے توکشتن است اخرسارماندہ زنقعیر اے فویش دور):

دشک آیدت بکلبهٔ بمیون بهشت ما بوشهٔ داز ملینت منبرسرشت ما اغیشی شهرگردنماباست کذدن گذربسوست تبت شاهکاربشنوی بتغیروفاهیم کمن کرآب جشم من بنوناندد م تاد قامیدور ازگ ا کرادگردون هفهاشد واثن الاکن کمشن آر دری منتل مدوران کرا

الكانوك فالداق المركية بالكري الكري الكري والكود والعالم الماسية بالموالية الداق الردية الا تعاده و المحادد و المحا

بر سرکرے میں جہاں کام ممید کے قدیم نے اور صنوں کے لیے اِمترک کھی کمایں موجود اُں وہاں ہند ٹوکس نے کہاں اور کے سابطین کے کام ممید دکھاتے ہیں اوران ہی ترک نہاں کے متوجے ہیں میر فی شیر ٹوا لگ کرک داوال کے ہندیہ بڑون نے کا توکسیول میں کھلے جسسے لیغم من اور ڈینٹ کی مبادد کھلسے ہیں۔

with tits

كتبخازم يدين كوكمومه

ویه ایریاب ۱ ها که نده ای بیاب بیک درهاندی برخه ککتب کند ته که کتب به به کتب خاند بدید کادا که دره از در به می کوم که بیام که دول ما چه کوک ناز اور خواف که بود کوم که بازارو در این که که بی ادر فرید و فوضت کاکری بازای می لملف اخد و ندید بیری کی به بیالم مناکل و نده خواور در و و کور در این سمی که دانها در کوشی ایری که بیاری کالوت کرت رست بیر ، اور در همی نووق کرد ایری کالوت کرت رست بیر ، اور در همی نووق کرت بیری کاک کار نوری کرد بیان کاک در و تا می کار کار نوری کرد بیری کار در ایری کرد بیری کر

پېلىدىنىڭىدىمىلىن خىرى قائېقىد دىك باركىكرىرى شدىد بارش بول اوروم شرىف يىلاپ ى لېدە مى تاكىداس سەكىت خان كونىدىد فقعان بېنچادد مېزاردن كما بىن ئاكارە چىكىن - دې بىب بېبت مىكىيەن براس يىلىپ كانزات دكھائى دىنة بىن يىقام خامراد نچاھ دركى بىل كەنگىقابلىن ئياد كىلىغۇلاپ،

امی کماب فطے کی کم کرا ہوں پر لمطان ہو الجمید علی نری فہنشاہ کام ہوے جس سے طوم ہوتا ہے کہ پرک جس شاہی کتب فط نے میں منتقل ہوگی۔ اس ہے ابتک سے نادر کرنے خل معلمان مرح مے صوب بھا اکتا ہے ۔

كَتْبِ فَادْكَانَ كُمُنَاده اورايك بريد إلى مِشْق جدم اردن الأف ديوارون كرمان الماريان امن ويوردن مِن دُيسك اوركرميان ركمي برية وبين في كرا إلى ذوق كفيون كامط الوكرة بي.

معلی خاندا و المطاوی ای کمذیط ندے وابست میں کو پہاں سے قرآن نجداور وین کتب کمنے لیجا کر وہاں رکھوا ہے جاتے ہیں اور شام کو اٹھا ہے ہیں با کہ کا دم ماداون وہاں ان موں کی دیکھ بھال کیلئے میٹھا رہتا ہے قرآن نجید کے نسنے مہاں دنیا ہو کے تام رہم کموں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح ان کے مارئر ہی غرصو لحلواد طراب واجن ہوتے ہیں۔ کمنب فلنے کے لاز جن جہد بااطلق ہیں برائے والے کونوش دید کہتے اور جائے سے آوائ کے جی کر کشف کا ایک فلاط کی جاددا کی لن کا نائب ہے۔ وہ تین لازم ہیں یرسب وگریش متوی سے معروف کار دہتے ہیں۔ آل **ابر تغام برهادیث اقد اندیک میرون که ناگد از تنجیعه به دایر و انتخاب ان ک**ران د تاراد کرد. بيني بمنافعة المعالم والمرادية المعادلة المعالمة المرادية

بقيروا كاجذ كالجدب كالمشدش الميتان كرنامة خامي كم المان خلاعان كالمدوص جودا قبات كرالا يرمنان يراد بالالاب المار ما الاست معنون المعلى ا بتابط عكامل نسخ سعده اولق تكال يدك تقدر عدر إواقد المليني والنفر فالمنين الأشهاد تا مردري بهزن بواب المعالمة والمستعلق والمتعالية والمتعانية والم العدان بيان كاد كذا مي شبت بي مزير بوال بعن كم مطان عبد كيم مر مصم تي جمد الدي كاب بال المراب المراب الم تكاي القارت كاعبدت بملاج بي كم أعاكم في بيس بي كلي ماد واكن المقيل مشود والدست بالمدين. بعلت بعل ما معاد در و كايى وكلنوريس المستوع على بيرو وهري عنه أبي مكيمه دايى وكود عدي مديم المرات بداكاك بلصطم دورت وعزانت خاص كووخ كأبور مسنفين كالزنخت كمكاوت عاري بخوان بالمراكزة عدودامتغاده كرى اورتمازود غالمكان نمون عدمقا باكري جودستروزمان سامال مخوا كاتري

٢- كتف في زنتيني لاسلام

يىنىلەن ئىن ئىرىنى ئىلىنى ئىلىلى قىلىپ ئىلىن ئىلىن ئىلىلىلىنىڭ ئىلىن ئىلىلىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىلىنىڭ ئىلىنى ئىلىن كيابط جدخه لميايها ل جنائد على كاز پر حي جاتى جدا مم مسكرموني ورواز حدص كل كرراعة كل مي بايش بإمة كوموت ال الد الغبارق كالمكان بيعجس بروا وابي ليب لغبارى كاكتريف سيديدب بهارسه آفكوموا كالمقطير وكلم حرينطيري واخلبخ ترميع پيلم صرفت است انظامان مي قيام فوايا تقاحت اقدر ما استوبها و کوارد مرکز دوند الجر کاموف شاکر که دردو ترب والصعيرياس مكان كيون المع تني الاسلام كافلم الخان كتب خانه عدد أصل يشكان معزت الماحق كاب تركون ع زائے جی درنطیریا نبی الاملام اس میارت جی رہٹا ہوگا۔ آجکل کنب فائرکا کام مے رہا ہے۔ حدید بطیرے قیام می طى ذوقى دكھ والے مجاة يهاں أكما وران تاياب كمانوں سامىتغادہ كرتے ہيں۔ ١٩ موروب بالعركواس كم تمان سامغاد كامعادت نفسيب ونأته مسكالا بريريزغ ارام جوان تقرات برسكيرم وتقر بجدخوش فالقاف وفرض اس بزرك تقے جوں پی ہم کرے ہیں وا عل ہوئے وہ ا با کہنے ہوئے آگے بڑھا ور بڑے تیاک سے مصافی کیا۔اندوش پرخو تُوا

ئانى ئې بولۇپى العان ئېرىمىشى ئىسىنى ئەلىدىگاۋىگە گىجەرئىڭ ئىرىنى ئىرىنى ئىلىنى ئىسىن ئىلىرى ئىلىن گالەنلە ئەبەن دەبى بېرى ئېلىلىن مەدىمىيىلىنى ئىلىنى ئىلى ئەن ئىل دۇمىمانىيى ئىلىنىڭ.

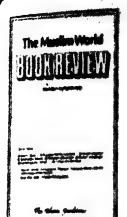
عدد اخین مون کماته به انتظامی می تعدید از این الماری این الماری این الماری الماری و بردهای می الاس بالدولی الماری المولی الماری المولی الماری المولی المولی

فی خیر به دو ایک بارکیک کیونوکی مداری ایک کافی کی ایک کیونوکی از ایس کافی کی ایک کافی کی ایک کافی کی ایک کیونوک امل نے تعرف مندی و دو الاک فال ایک کیونوکی ندر کرند کرند و دو آن بازی کافی ایران اور مند الدویا می خان ایک اور معن تحدیث و به کاف و اول کافواد و کی کیارت کی میرک کتران بازی بنده و دو آن می موان در آن می تعالیم کافواد میرک کافواد و ایک میرک کافواد کافواد

مُعِلِمِ فِلَهُ مِنْ الْمُلْقَ هِمِ فَا فِي مُعْلَى لَمُ كُومِ، وعزت موانا ردَّ المُ وَكُوْلُسِت مَعَ كُول وَمُحالِّ آيا. امى لانا چذاد اِسْمَارِ مِي اَوْل لَدُمِو عِلى اِسْمُون مِي الن بِرْدُون كيانِ مُحَكِّد كاموجب بندي .

بما والما وي من من من من من من من الله الله الله الله من مرسب الكيابي بعن مرسة إبرال كما من من الله من الله الم

مست بعيد معداما نظام النف بين مادم كرو كونتفل كريات بهد لات بطار ولكو واليس ولا بسائر وكارخ كارخ كا



undreds of backs are published every mand on East and West on Islam and the Muslin ne net only to introduce ve and critical in of books on latern and the Mu re consideration to the Muslim et. The reviews are written by ers of Islam and area appointers. The e recues are published in Autumn, Winter, Surme and Summer

erary world, whose future is now inextrily finited with that of the Muslim world, on offerd to miss this important journal.

THE MUSLIM WORLD **BOOK REVIEW**

·产业等自由的流流的数据的多点的。 20 200

- . . . as well as area

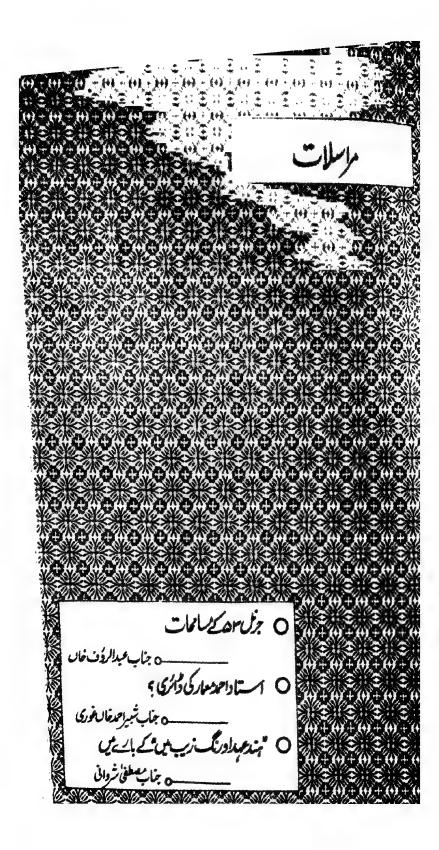
SEND YOUR SUBSCRIPTION NOW

To' The Subscription Manager Medies Wi	anti Book Review	
Prese enter my subscription for NWBR I	enclose cheque/PO	
for £16 . • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
Name,		
Address:		
	Code on capual letters!	County
Annual subscription rases. Please tick	UK (postage pard)	OVERSEAS (by Airmail)
[] Individuals	£13.00	£16.00 (\$25.00)
[] Institutions	£17 00	£20.00 (832.00)
[] Single copies	£4.00	£5.00 (\$8.00)
Advertising send for rates		

THE ISLAMIC FOUNDATION

223, London Road, Lercester, LE2 12E. Tel: (0533) 700725

Note: The Islamic Foundation (one of Europe's leading publishers of Islamic books), has: published over 100 titles on Islam for readers of all age groups. Some of the books are also-available in German, French, Dutch, Portuguese and Spanish languages. For further information and a free capy of catalogue write to the Sales Mahager at the above address



مِنْ كَ بائے مِن آپ كَا تَعْدِد طابِ فَالْتُون اور شوروں كے ہم مہنے مشتظر ستے ميں -

جرنل ۱۵ کے مامات

صواست لات بنار برالوکن خل مرر الترملاحی

شینے یوم جزا آمدال زروا نشه وفات یافت چولاریب م مجن بوشید مسر گوزبود وجودِ شریف دوصالم صب بال جابست م نسب بطل

أفك سل به بالنفال كا فالعث كم الدوه تعديق ف العام يون و و و و و و به الدول ا مطابق بناله ب سر مسلف كا العام المعام و بوسكاكم يكون المسدد به ي و ۱۱ الديك مادل .

استادا *حرمعت ارکی ڈائری* ؟

مرته منیاه الدین دیسافی مساحی می اودهای کامیست پس " ۲۰۰ الل می مواد " می میکومل کریت که می مشتور وَانْ جِه و رئین موقف کا آیک چی خود" عوادتا ۵ " تاورالعواستا واحد کی دائری سعاستنب اوکیا ہے ،جس کے ہے بی وربرس ارک باودی جامکتی ہے کہ

ه این کاراز قواکد و مردان جنین کمنند

اس پچون کی زندیوت سے دلچہ ہے ہے : معامرے خون اطبیعہ سے ۔ مجھے متا دائود موارسے و فیاس وجسے کیمپرے کہ: (۱) وہ نیستان مک ریاض وافوں کہ ایکے خیرا کرنیٹ خانا المان کے موسف آگی جس نے کئی نسلون تک بڑے طیل اقد ۔ ریاض داں بربیدا کے کے۔

(۵) وه نودریایی دمیشت چی دستگان عالی رکھے تھے ، کی ذکا نصوب نے نیے کھیلے بیٹے لعقد المائم مهندس کاریاحی
 دمیشت چی پاسخان لیسٹ کے بیٹے ہوتی صدی بچری کے مشہور میشت داں حبذال حمل الصوفی کی کا ب "صورا کلواکب" کا
 (جو نیعہ عوضوعا کی ادبیات حالیہ میں آجی انسی شرحی حکم حیا۔

وس) ان کم برشده مام الدین ریاحتی نے سنزکرہ با ضبتان " میں لکھا ہے کہ" امتادا بودموارے مشہورا یولن عالم الامرشد نیرازی سے دجے بعدمی بشابجہ الدن حکومت خال کے فعامیے نوازا) منا خرے ہوا کریڈ تھے جس میں اکنوبی طاق احدمواری عرف کا مشا .

بهی وض کرناند محل در مواکی کو اس فند شرازی ده مبقی دفت نقاص سے مهد شامیمانی میں ریاضی و برسکت کی تعلیم کی تبدید وی در سے اندازہ لگا یاجا مکتا ہے کہ بدت الحد سی شید مناظرے بی نہیں تھے بلک علمی تقیم کی گرآ تھ تعمیل میں جد شاہج ان جی حلوم حکمید بالحضوص ریاحی و بیست کی تعلیم کی کیفیت معلوم کرین میں بڑی

تالىقىمىغاۋ-

اس به به بین وانی به کامت ای مودی و امری بی بس مدور و درسان مادی و ارز را دیک مقان مافر مرفظ کر امن جوه ال کرد فی حددی به امتادا می دوری طون دیگر با لفرس با ای دربرای منز بی بیت سه نامت دا فادات ل مبا تی گرد

ئىلى ئىرى دىنى ئىلىمى ئىلىنى ئىلى كەرىلات بىكىسى دىنىڭ ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى قەنىزى كەنسىلىنىدىكەن ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلى

اگرده ڈائری انگانمائی کھیت ہے توکسی خرج آپ ان سے مسیورندنیازمندی خلاص کازیائی رنگابی۔ اوراً کرکسی کا بڑی کا پیوڑیج کی کھیست ہے تی ڈرائٹ کو بیا نہ ویاں سے اُس کا زیاکس مال ایل مجھ خین وائن ہے کہ سے

بركريإ ل كارإ دفوار بيست

بنصطفاره فی «مناوسیداد مناوسیدادرنگ زمین کم کے بالسفین

» خانش لا بري جرف هم خامه من شاره به ۱۳ بمصلاق « من يربود تكايت وداز تركيم « موصول بكر سن جدستر كما ان تحسين وستانش به واكد سم چرنبری شماره بی امتلف نون ۱۰ ب شروش مدیریات کادی و خدند برود نول سعد کم با فریا گیاسید.

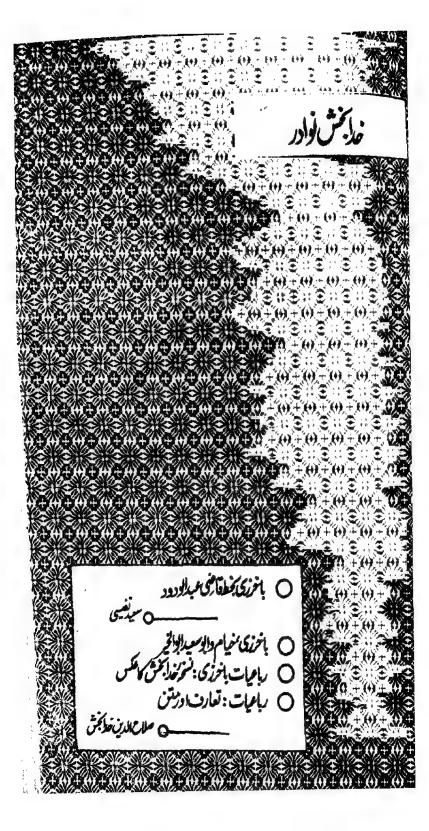
رزایمت اقدیمگ نواب مرفار دیگ بها دورده مسابق دیده میساس دید را باد بال کورش کی فی آمنیف مهنده مدا ورنگ زیب می معلوم و میمر ۱۹۲۷ کارتمنلی نسخ سیست پی والد با جدیر و نیر با دون خسال نروانی موم نفور سی خزید معلید سے موجود به راس پرنواب وزا یا دینگ م جوم نے ۱۰ جمن ۱۳۳۳ اف مطابق ۱۱۱۲ کوانی قلم سے والد ما جدم تیم کی فدرت می فعین پرمند دید و یل عبارت تحریر فروانی ہے ۔

جناب من تشسيم

پرتاب واصل برشن اندیا کے جالات کے الا میں ہے اور اسکنی ہے اور اسکنیم برشن اندیا جمامی نیادہ تربوگی میدراً بادیے مات جس بہاں توم نے بندا دباب کی فدرت میں جوصا حب دائے جمامی بیجو نسکا مرفوا کا طلاح اور بھر کسی توم کے مرض کا طلاح اسونت تک بہیں جوسکتا جب بنکسی کے تشخیص زہو ہیں نے سمان کا بست کے باب دیم جمشنی تھی کرنے کی گوشش پر کہے گوڑی آپ نے میتی احتمال تدریجز ہدو لائے سے مسئید ہونا چارت ہوں بری اشدها دیل سے معلم وصف میں ہے ۔ ا

نيازمند سيعالندنگي

ره لا در ارد م و معدد و معدد و الله مد داد و کالمورا ما ت الل بركابله بمياي بالمناه والمعتمدة الأوالية المناب كالميالية كاليائل كمنظمه وكصعتلى ولهاباب دمه فايت إب خ كي يحيم من مي خاده وتهنعمّان كاده تمل كالتركمال كفهد بومهادنك ذبيرين المائك بوتس بك يد المرياح واجرك المتعادة المتعادية المتعاد منسط فوالتهدي ويكلب مي عباب كاندت يكاب فون عدواد كالبول ميراك يرتفي واقت كا مدعدين باردي كبنول معدي بالمراكة كالم الخاصل بتبسكا زادانك موم زيما بجشرنينه البياك ليغ مبدو المان يوحان وان برعيتك معلى كالمعليني التعليم والمكالية والتي مدع يرافعاني اهلح كاكمك بريس كانعه كرابون كرجاب كالمطفرة باسكنام فراه كالماني يكري بالسنه كالمن من يبغر كانهانت كمن شي كان على مبير كانبت ميراملابر مغواستكبي فدخنها والربعة أبائنينا وفاتبها الاشها المرشاء كتجشن كأمغن كالقرنيني باتا بجدن بالعاددين فإلات معدويها الك الكون منال بها الكم بندسويريب آب ابن كا في ها دستك تحرفوا جي يحق قديومتعد كالبوايك العاس كالكاب كبرت كالمجافروت الرب عرف باب وي بابتابيل. نقط



قانىمامت إفرزى كويك الرابكورة مِنْ كُرُناهِ بِعِنْ تِحْدُ كُرِـــ أَن مِن فَي ز. . اس وَلِيسِ العُون سف سي يُفِسي كالِوامقاد اين إتحسط تقل كما تحاديد تالرمز والشكرة ادبات مال وشاده ۲۰ تیراه ۱۳۲۳ شمی می تراه با ۲۰ دوم ومغرن يشير لحق ومؤكالات ومدان كدوشادون بوشائع بواتحاءاس المحوردة وم مِن كيماد إب ـــاوران تعارفات كساتم راميات باخرى كفنخ نحدائش كالكس يتأكي جاراب ۔ رباهیاباخری پ**رمزاره الدین ح**دامی کا معنون الرين Poutschen المرينة Poutschen المرينة aund Leipzin. 1905 ميرمّانُ بواقعا الكالميت كمينُ لُعُراح بمی ٹالکہ میاد اسے۔ -الألا

بانوزئ نخيطاقاض عجدالودود



ليزعاد ليست الدين الواضائي ويدين منفوفا مندي باخرزى ازبريمان بمثائغ حرفية الانزون لتنع والمان والمنظر فيد ومسطر جلات فيده كرميان ما موال فود وأثث الدا خ القرمكند- داريان الكنابياي لدفي الملون الكانجد ووبسال رست أيلم وأفات المن وطراق الق إلى كمنون الدوليا وتزمن الامنيا سام فريدالين معار وكوالي كمرى والسند الفرط والفائدى كواليف المروم نوا مرك جيب الريكو مرسوروقتي بكي مادرنكودًا أن بادي من المكرار اد دريام د طع الميران المراك لور بدى مادم كن المحد درات والمدارات مداك بدار يخدايت فريدند ومرآن لتعه والحف كموسز والالبث كالمطهر وموفوات أنادا كى ملا مرفى ديگروى ما معامر معاوين حمي و مرافين مارى ورخىالين على الافرادى وراك وى كرامانى كا ويدها في النكن جله في ديم ورجيب الميرود الى درانى تلانس كورد والذكرون والرطازة دولتى والوالية كنت للفي بحرى ودى ميش وى ان مرده مال ای واین مهای ما نواند : گرمن مجر صرحه ن مردسته مختوله مراس مرکز در سم ماحر فرارين فخواه كالمون

م المال المالية المالي مر و معرف مرون من من العاملاد و المرف المرف المرف المرف المرف المرف المرف المرف المرفق المرف منيان موغران والت لامعكوني ولاغرجه المت وزورونان كالماه كالمد وكالموت كارفلوت برون الدو العب كارادار يد- تان ماى يو خوان الله نا كالميزا الده الولد - كت زنان الله لفية المتدر ما العب المن من وي المتحال فالمير الد المان الم رياف كالد وفوالله مر كول مر حول المنافي التي كونان م ري فعام الى من بريم بريم و ويدونون الني المال والن والت الم الله وى راديد كنت منها ناكفته لودكم كراست مانت وعفود لوركنول الذر ا چرافدد این بیاضت در بر انوافی؟ اگداری فراد در ایم فلغت ومصور فور خول كنور مواسيجاني ومائ أن سن كمريز كناله صرت ביורים בילענול וש אנבן ציעם וטעול שוני עום مي در معدن فريام المنظم المرورون ما ركن المرافع در الله المري कार्य के निकार के कि के कि

رد مفای در بعد از مناه در به مناه می در به مناه می بدورد مفی در با در بی در ب

مر شکرتا آن با آنگه البت دین سیمامیشودهٔ دیام دوکت کپرتود به بابزاد بالش نوره به بحا را فرمت دکارد آنجا حارب مند امن و تولمیت ان با این کتیفی تواند نوره به به برگدت که درجیب البرا مؤه و مولوز میزد ادار دوآن و موده - میدگدت که درجیب البرا مؤه و مولوز میزد ادار دوآن ا مرک لقع نامود کمدت

ان من خین برمی بدیم وی دوآفاز که دوره هدی الین الوالی ب احدی تر خرقی خواری مودن بر نو الدن بری یا طاحته ایکری مادر شهر متواد در ایم که در مندم جدی الاطی ۱۹۱۸ بوست عمری ن خوارد خود ی خوق کنته کنز نوده ا و مرفیکو مدجی ما دفته و طرحته کفیلنده کیم مداکنته کنز ندی الین در ۱۹ ایم جان وی به بی ما دفته و طرحته کمیدی داری بری این کاری انسانی ماطی است می برنگوم ماکردی از نزدگان احدود می چراه می برنج الهن کری این داده این مادی اعلام من ایمی كى للدنى عادم كى كلى كالمتراث كلى كالتراكية كليها كل كالمترائية المتحالية ا

من محد بن مى 5 درالدى كافت مود بديخ البين وايعطاد كترود مي و و و المستحد المان و و و و المستحد المان و و و الم محدالين المحديث مورش المرش و المستحد المستحد المستحديث المستون المدهد المالاي المستون المستحديث المستحديد المستحدي

در آن الم در مات وی اختاره میت : مولی آن کمی در ۱۹۹۱ و کاف افت اله در ۱۱۸ و مراز المان و در ۱۱۸ و در ۱۹۵۱ و در ۱۹۵ و در ۱۹۵۱ و در ۱۹۵ و در ۱۹۵۱ و در ۱۹۵۱ و در ۱۹۵۱ و در ۱۹۵۱ و در ۱۹۵ و در ۱۹۵۱ و در ۱۹۵۱ و در ۱۹۵ و در ۱۹ و در

لؤسنة انزاری و مودد رخ البین فت ادری مؤی در ۱۹۱۵ مال دی کردن و مقیده و دورج دی کردن ادری کردن در الست هجراس لیونهای دران یکی و مگرر کر کردل از بزرز د کواب ای تران مرحید کروخ البین ایری درا دراواله دوخود در بیاد زاری درد این دی مالی

بسارده كريت الم خدادها والمون الفالمت والما كلادار كنام رميهم ندمها وصله بين ونعاقفه فيت وردالان ما ويز و ماوى در الامان रिश्न केराहित केराहित केरिया केरिया केरिया केरिया ٥٩٥ مراعالين للاكتر وعدى المعاملة وللاست لون المدولة مدين إيون فيري وركة وكر وكرم المناول الى لودة ولك في فر برنان كارس وومن الامانوات ونيز في رياد براي مرايد الماد المالات مامولاد ع الخار خر عمود من المرك را والله والمن المركة وكراند مخسي ينيخه في السين لم زوى ملائل معلين الري تمانى با قاى مجدالين لفري مردوب ١٩١٩ (ص ١) ولاهام وابن يت راي نفاد المناور كي بن والن موق نيوى درى زماندم كالمعن المون وليراز العظم المن المروك وي الخف ولها فحديث ورزن واللي فراديم أوكن كاره والتيكيب المنوا عادى الحال تعليد العفات بن عربه ما فل المعنى مول المواكم والما المحافظ المراكمة دوم محروالست من مل فولات من فال دو مرى درمه عددللان وكا الوزاما في مردي من درمه عدد للان مراف الوزاما في مردي من في درمه من في م

1. 20 1. 1. 20 1.

مركر حارا فحطار وله والشياو ومرافع والمهاو والكهاما منجعاد ماطرش لويابل والمرانساه مافاى فكناندونن _ برفي كر العصلش فالمراب الد فخوان بهناب حامب المغ برى اى برا من مرزع بير بين مع في المنعن فلنهائ خبراه فيدان تلب دين **ای کال زیر مقل از دهرت انع**ان بری مِت منيرنكين خاتم اقبال تو كندبيها بكون طفها كمسرى راه بروالد نيبابرلير تزرو ازمود ومنجاه ازانهناوري يى الرنكى برووشرج المداّحى لغرت قدادين دالت مين جون تولى دانش دبری واسلاست شرو سردری اخرين الت كربادا بافلات بايدار عالمان برماً عِبى سَالَ مِيرِي چن جوای بینر جویدسری نردیک مقل عارميومازما ددخيداد بحافسرى ببهرفواره ورجاني كهال تراجعار منتكن داكنج ببتر جن ميمان مركون وارجون شركنود آبتراود بميسرى آسان بيون كيارد بدراز بيامى را خاب رسرام مردخران موسى را ناب صدقعنا قاعي در الربن كرست زاد الفاظ ما براية در درى آرد دارد در المرست تو در م گرچه دور تربیت ده نانگر فرانسیدا مخذكور فترم وكليد تعلوان بمزرى ينت أن وب وبدازها المريهي

ونيك مايي شوب إوكواز مام تمان مرودودومت:

مِوهِن فِن المُنتِرِّ لِهِ عِلْهُ الْمُنْ الْمُؤْمِنِينَ اللهِ بنار النات على مدوام - محد وروا اللا فروسته الماران ورسته الماران المراسة المراسة المراسة المراسة المراسة المر المنت بكت زامن جن تشترها كل الكست المنت المراسة المراس مِن النا برود عدير على مشرود فل كندرس وا المعدناد ورورونها الم براندوادا روازها المندرونكا روميربدغر لل برفادت ورعازوردوه ما بالمرود بم المراد على المان على المان الما چنمانت ارفنافاسلد الا الدول يج مال طاب والاجر أوران المنت لا السر وكولاه دران الم من بسرور و المالاد المعلاد المناع المراكين بنور الدرات سوفى عنقت صفارور مخت المعمل فيت مامن مرددات انگاه مرات انگ بروجم ماد — فراتی کردوگفت دهمره انت دنیای بریایه زی تی وارد باندی دو بست دارات بيون دنكان بيميا براغشى - كوالمين وراي وست ورك منتى بدچه بلاى مدرارست وانت وين الده الرجه باخارات واست مسن التن الروم الدستروك - فين الوكارى مروكارك وكشت منست في ننا م كردن جد و كرنت ا وزيرد بركن وم كردن جد وكنت ان طابرار بال كردن جروكشت أن طيكم مدودراللي منود من ندن مروى ادب لرزالنت كالمرزومي ادب فري النالنت بع خاكدادب العكرمروالت انبيلان كتي بجايي فركيد كابت بتحقق فتال ول عدمت الله ميدانا فركوشال ينكوك الم ورتيره ورنبان لادبرمدرك گھا ن اودنہال ملازنوہ بج،

برافظ كرده والزوقهت الحرث تكا برحائظ يملنك المت الحرت در بروره الرافكاند ك دراميا جان بين رحت وكرت رتخت دفرد برگرماجبات ال اوراسوی ما هیفت رامت برازرتین کردرد کا میست خ درگین الله الاهلیس الل زيدونيك جين أليبت على ومتم زيمنيك عبان والميت نعن ميس في لود م المسلمة - المن م الالالم الاللهب بالائق وهبرطان المتناقبة المسيم ومران الوتاجان المبت م نقل وندي دو ومعرب الدار مي فلنجرم ورجيتم اليت مردى كم بزمرياى بريهانيت عظ زلعن صنى دمارمن به امنيت برخت كم ركب والاستدا المتت وزير الركام الماسيت اللاد يم ي تن في يمانت من المناويم الي ي ي ي بياست مردمان يم من ميت ومره دونو- ناندرده التي اليوانيت إين أكب طنيق مهم المظافية والم وين فيرة الجن بمراطانيا حركا فرونومت بره مرش كيركم اذلاى نيازيام برا فرينيت دوالهاك بادواك يدم معافت المست صديمتن ودوكت برتراك ودويس بانک دور انداد کان سبت - داخیره خانک داخت دارندم دانت بار و انداز کان است اید بالوری او استی ار افزان النفل علمل كندهنين كود - جون باعي ويدكن الركات بران بناليالبان كويت ١١٧ ميكودم كوالسمان كويت بالندى برئىسى صنى دولتوار - ئاتى رجرينه كان كوت مامام مرمه مكنى مذالى اد الله والوديل مرة ما خالى بو

الکادماچونت کام دل دکوت — کام طهایویشناکای باد زدکردهٔ ما قبولیکن کم یابد — میشی معزب وزناو بردم بابد

ي مون فروس در ما مردم المان رسال Bin who will - with when his دار نامت و فعلندکر - سام کار ادامی ام اد المركم والمنافظ المدين والمراق والمنافظة وتعنائق بالملي فالمعلا - كن الله المالي فل بون المال تن مجرون مد محرود من معرف الله و فدر ملاب وروت و المقارير مدر المن المرابع و مدر المرابع و المر المان در ما ما در الله ما ورواده المان الله ما ا مرارخانمازمان کوی کا تا مرارخاک فارمان کوید مردان رست میل دستی لمندواع خود بنی دولتن مراسی کمند انجاکه محردان فی می توکند – فنهارزی کمندواری کمند عاما آرم نمودجان فی ملید יותנות איש שי שוש בת בני לעם בת בני לעם בותונ كريدوكن وست وطهرادي أن بارطزيز تدرا فرفاراد ازخروی جز نکری کا مد اس خوش بدی ما قبت نکر فرارلا ما فوت برامود مباريلاد ٢٠٠٠ ما كم حرك الدر مباريلاد مجرد كم توكن دارا عالم فرد مراكد مبايد الد

الرسروطيع براموريد ٢٥ بري المراعت لا فرور الد لو خذه المولاج عمر من المراس المراد المراد المراس المراد الد

مراكوك مياها ورفاود إلا عمعيت ادورا ودفر بروسنود كالشرع زيون كالهاكل كركن ادران يهملون والمالله على المام العلاب فلاام الالى ماندكى نى - دادى فر الدا المار عن الله والمناف وسيلي الله والميد والمراه النائن يو جوه في المار المام وه وه والم المالية ماند کشاره داروی که از کا میزنده به اور از کا میزنده به در کا میزنده به در کا میزنده به در کا نكس و تقوق كدارش كل سك كالمطرف ونقدار ال ت اوال كورم شامل لان الم برشادله لا الدي الدمن ا المتركورك أرماع للاسا بالمترور المدورين את מו התל ה לנת שול ב ל במן נונים הר ל לעון عندان والمون والمية المؤملاك بروم فربرة يداراة عربت كرة كمين وقوابعون الم مالع كمت كريمها نست يساخده رني دري مري ميل و د ناکس دس راسه نوري کر مري بادى دادود فع بركس ليد على بولميدوا ولى لودى كريوس رَدِي إِلَيْهِ إِنْ اللهُ إِنَّا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ م بالمر خر كان المان ورائ له المدود فدى وما دور فولس المنع كفريد لوائن والمدوات والميدوات والمراث المالتي لور في المراق على المالية والمراق المراق المراق المراقية المازجه فيان بادارارات لا محرص بروكستم مودر ليسن وزهون المعديد الرائل الكدائب بالمان زام من الكنز كان

Janion ichiging & School of man Sit which the gratice if the there to the Mulististify & disciple 12 May 10 Bring ونهای کشن می دهد به م م م م منت کردندی دو چری ا من خک دم زماک ده جزی که ۱۸ آهذه می کننده ونز در ماکم ازمالی کار خوای مرد که م م ا ارزی رفواهست شرکزی م مردن خاص ماه ده سوا وندان دعاى ما وإست و ا المحداد مع وسرد من المدنها ما المحداد من المحداد من المحداد من المحدد ا روم رع الدي المريد الم

مارنده مع مراه مع مراه دار المولاد تا مراه دار المولاد تا مراه المراه المراع المراه ا ورامى منى كالركسات معتده منيت _ بعد في أبيركا والألف واتما أوكو 18 Styling you I' viecky white انطيبونيون بلانمين مي دانوريان رايد المان المان المرن فوالم بدار فرد بالم المراق مل وكان مكن ازديدان في المعرو الله المعن والله والمعالمة المعالمة المرادية درور در دسمان کی ایس ای ماندر می اندی و لإيون ارتكر ترك وكالنزة ومرياره لأنتركذ فريادون نستورش لذكرة - درمكرة جرش وكان ازلا والن المون الراء كالى كوالو كوالو آوي with the first _ still by the منوزلون المرازد مل كادلست كرمرك ومرون أمداند עלים לנו לים טולי נות אים להציים לנטלטולעוונ ArtiNichticatoric XI color Meritical

را معال مر الله ويعال سيات درالل المان المرادة لا مدند المالكاد والمراد ه بن وراد المرادة المرادي ت معدد المراجم المرابع الم كرون يراشده ونعدور مند على النافد كالكه ولام الالالك رطان کبولا - درادرائه عاد کاری طای رموائي الله المدود ون وين عن عن مائن مل علا مختويات برم مغاني بلش ربان و ما كان بن مروكبران كا اذ فله بكان كالاتفادوان اله فاجم لوكر ملك على المد المنزل الخرت على ياداني المعمادين مرائياند المستورين ونووي ای بردان کودای و امزیان به ید مهدی و مای داری مرکی دری مرکی کردن دری دری مرکی کردن دری دری دری دری دری دری دری

الرف المناف الم

غَابُرُ الْمُرِّئِ مِنْ الْمُرِّئِ الْمُرِّئِ الْمُرِّئِ الْمُرِّئِ الْمُرْتِي الْمُرْتِقِينِ الْمُرْتِقِينِ ا مخطوطات تنصوف

جستے موضوع پر دھوگا یہ بوجہ لیا ایشیا ئی تعرف سمیدادی پُسے مجے مقالات پُرشتل ہے۔

----:(U)

تقریباً نتوا ہم مخلوفات کا تعادت کو اگیا ہے۔ ہندستان ، پاکستان ا در نگوائی کے کتب خالوں می مخوفات تعوف کے الیسے خطوفات کی نہر نسی بھی شال ہور گا جواب تک کھی ہندں ہوسکے ہیں۔ یہ نہر سنیں ۔ ، وصفحات برشتی ہیں۔

تعدد مغات تعريباً ... مستسب أخس كالمعيار كالمباعث

بازدق مُفِرِّت شِكْ آدُ فِرْ الْإِنْ كَابِي مُؤْوْلُوالِينْ

مراخ شادینیل کیا لائیری پار حلابی ایرین کیا کائیری پارد سیاد که برای کا بازون

تقسيم ني مكتر جامو جامو گراني بل 110025

باخرى فيام والوسفيدالوالخير

نؤرا میاتش کومخادست دیکانما زخانی بند دارای ای را مات است بعنی آن بنام نوب نرام در دگی نوفالب ای کلام با مرزی مست ذکر کام نیام جمایی میرنیزان بدک دلینوی وانش بشده به یک کاربرد دا نباین نامه

وروالهفاك فاك بالتدم ودنت معدخن ودوست برز تيرم ودنت به دروای تومه کاری نیست جندا كمعانتى بإخيدم ودنت . شویهی وکشورونسوجیل عذباده ۱۰ وتسر جشمستان، شب نيست كفعل ددنجرنشود رد محریرکنا دص پراز در نشود يرمى نشود كامسة مد ا دمودا کا سرک سربگوں ہودپر نشود ونسوايا وكلنود وؤسخايا دوز اذا إدارشرك یک بو غم ایام نماریم خوشم عرجاستت ودننام نداديم وتيم چویچة بما می دمدادمطبخ فیس وي . ازكن ملع من منداريم خوشيم السو والإارس

سينطيخيك

درماله فاک د انهالیم دینت مدد تمن دد ومسته ترکافیدم ودفت بازک دبنداز ام کا دی نیست دارند مِنا تکنافت بافیدم ورفت

برخیمشیرمسیاه ۱ در نشود نامعیست ۱ دوجود ادرآشود پری نشودکا مزمسر ازجی کامسه که مرجحوں بود پُرنشود

یب بوز ایام خدادیم خوشیم حمر میاشت بود نتام خدادیم خوشیم چهنیز برای دمد از معنع متن ذکس طبع ضرام ندادیم خونیم

**

خاکمکر بزیر یا کا برجوا نیست ڈف**ت متی و مارض با**نائیت برفست كم بركنكرة الحانست انكثت وزيرى ومرملنا فبت افتخالم سنرخط وشؤابالي تسخسليان ودى فهائ جاں يردل اُمان كِن واخدال بدم دخل بهامیکن امردرتوخم بداد فروا بابن انج اذكرم وجسن آ دمكن محرمن گزردی زین کردستم مؤ توامید*ست کرهیرددست* محمني كربروز مجز دستت مجرم مابوترازي تخواه كاكنون بتم

سیندهای باندان مح دی کر بزیرهای بهرهچ انیست زمت منحق و عارض جانا نیست برخشت کر برکشگرهٔ این نیست آنگشت و زیر یا مرملهانیست

اصال برم زمنن بنهاد یمکن دخوارجها ن بردلم اُسان یکن امردزنومشسم بیادفردا یا من انچ اذکرم قومیسود آن میکن

گرمزگرجسدجاں کوستم لطف قرامیداست کگردیستم گفتی کہ وتستی جردسنستگیری ماجزترازی تخراہ کاکنوں شم

إن الما المان

رخاتلیمات ماحب ریاض مارنین میگویدکه تعداد را میاتی که خترکنداین ا دِمعیدا والخرد اِنوز پیچ خط که ذکرسی مددیست - شختے نوز ازخروادسے که تعدیق این قول کند اینست .

> دیلیآ ابونسید ابوانعیو برمیندگی زمش برنگازش با مائیت کشت دم منازش ناگاه بری گرخی بمن برگزدد برگردم ازا ل صیف ویازش

ربامیآباخردی برمیدگی زخشی بیگا خرش با ها نیست اشتنا دم خاذشی ناکله بری گرخی بمن برگزرد برگردم اذال مدیث ودلیاذشی ریانیدادهبدادهانیر گرفنگر دوی زین کردسم معلت قرامیدست کرگرددسم محق کر بردز جزدست گری ماجزتر ازی قواه کاکون بم

اے سیڑ تو درمیش ما مبراز پیرسنز ۱ درہت ق برم از برکن کر برجی و آید برنباز مردم زوجی ق کی گردد باز

دادم محسان دُقوهٔ بادان بیش وزخرم گخر محده ام مردد بیش آواز آ حک ظاد باخی کے دودتی تو در تورثودکی دادرتودنولین

ا مانتن عهدجان اشتا فیست ائیم زدرد مشت تا جا ق باتیست غم نفش و دیم درد دمطرب اله می نونِ جگرمرد مجینم ساتیست

ازدیده سبک نون چکانده م و مرح زداکشنا نداند منه و دردی خورم دخمت می وش کم تا آنج کمس دگرمت بدخ و دیقیاباخذی گردگرجد جهان کودیم دلین آداب است کم گرددیم گندگر وثبت فجردشت محیر) ماجرترازی گزاه کمکون مجم

، کاستر قدد مینزیوامی ماذ بیست در دهست قریم باز برکن کر بددگاه قرآید به نیاز ترم زدرگاه قرق گردد باز

دادم گلبان زنناه باران بین دل مست مزازی نین خشودین با اکرس گفت بالا ک دودین تو در نورخود کی و ا در نورنولین

باهش توم د جان اختانسست انم د خر حش توتابك إقبست خرنتش د نديم دردومطرب الد می خون جگوم درمینم میافیست

ازد پرهستگ نون جگا برخم آو میگاد واکشتا چر دا ندخم آو دم دد کمشم دیم خمت نوشش کنم ساار پس من بحس شب ندخم آو دیکی ابسیده بینیو از چرخ و کلسگرد گرکامطب درددرزان مدل مدهان خب دوزکارخ کردرجها در نوای ور آزار دل چیج مسلمان علب

مح یند به مترکشکو نوا ۱۹ و د علیادعزز تر نونوا ۱۹ دو د ازخرعمض جز توکی نر آید توش باش کهانست کونوایرد

ددگفتن ذکری زبان ادّیم بر ها مت کربرشب کی بنانی ازبرب نوامی زبی حراط آسان گذری نان ده بجبها نیان کژان ادْیم بر

باغاتر و نعقرم نشینم کردی مخان بریک نان شبینم کودی ایس زیرمغربان و رنسست یارب بروندوست این نینمکری ونغالتل

بی ملم دعمل شیست نمان مطلب بی خاحم دیں فکر میلمان مطلب چوں ماقبت کارنٹا نوا بر بو و آزاد دل ہیچ مسلمان مطلب

گرچ زگناه جست و توا پد بو و آن یا د عزیز تشدتو نوه ۱۸ بو و از فیرممنن میز نکوئی تا پد توش باش که عاقبت کوفحا بد بود

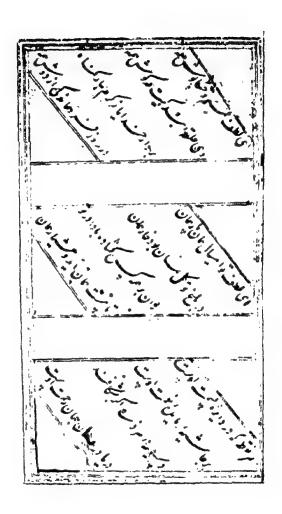
درگنش ذکری زبان ادبر به طاحت کربشب کی نمان ادبر به نوای زبل مراط آمسا ن گذیک نان ده بمپانیال کرنان از بر ب

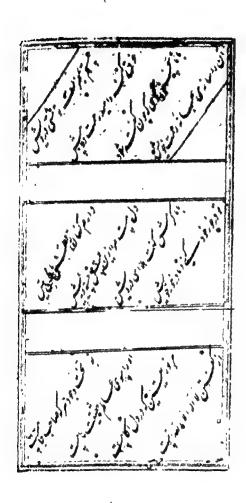
بانحنت واندوه فریمنسم کم دی مخاج بریک ۱۱ ناچ نیم کوژی این مرتدا مخسد بان درتست آیاب چ فدمت این چنیخ کوفک

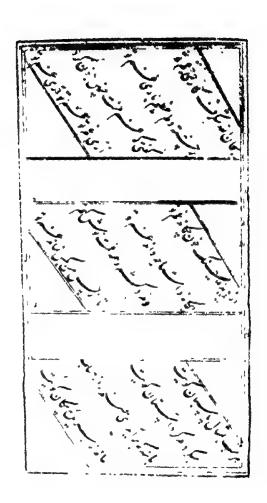
« زَجِ انعثالات عليوري وَعارف « عنظ كُرُّ ها مِند ٤٥ (ه) ١٥٠ م مَن وحمراها از

رماعيا ينبخ العالم

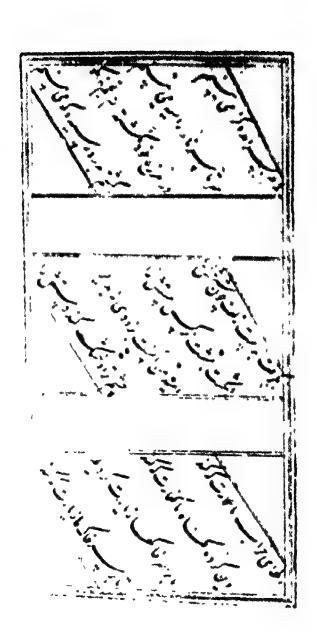
رباعیات بانوری ننځندابخش کامکس

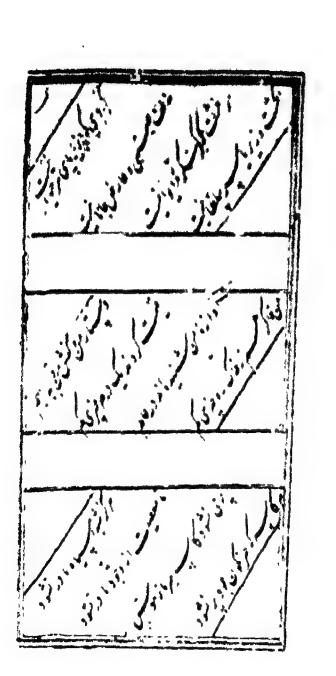


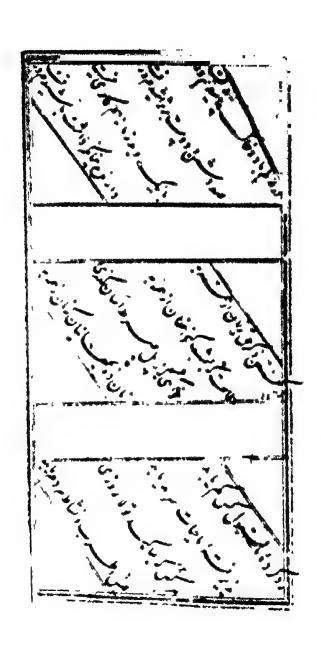


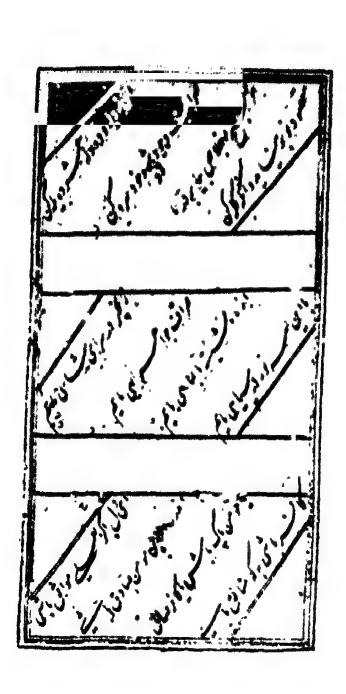


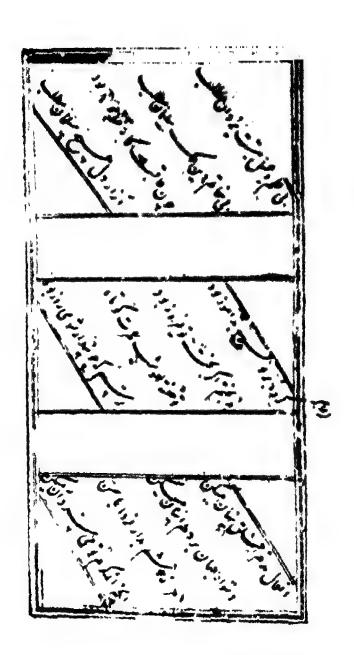
تارزن Jest ins (3) 138 Jan San like" 7



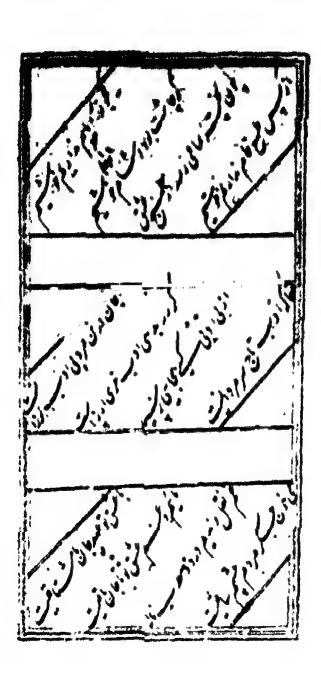






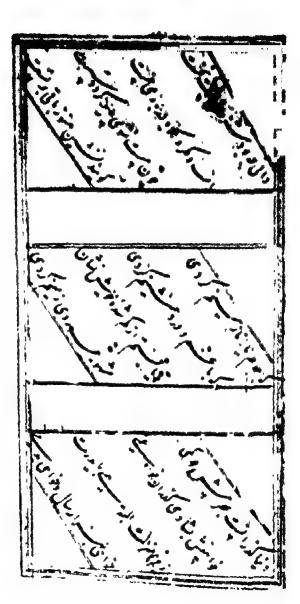


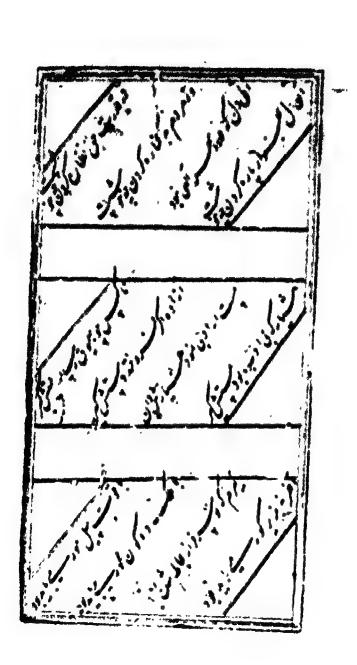






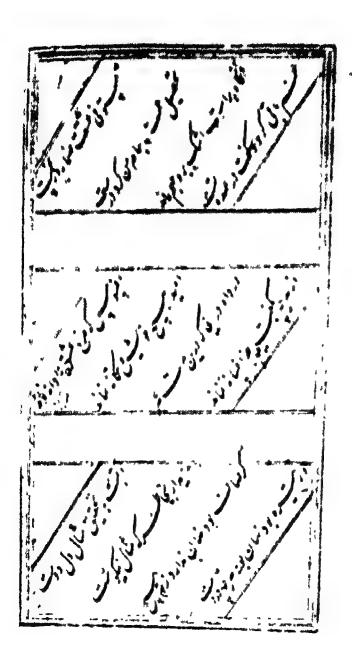
9.





ř.

4. Such

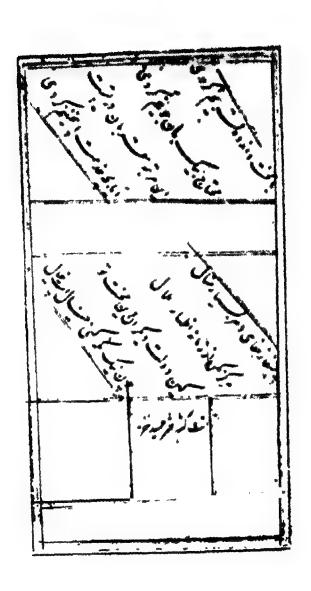


1.5.63 J. 69.5. A birtism

ورزنونوا

11 Table







دانار ما دور میرفدوس این ایم مطابق می دور میرسید و میرسی

محتلج بهک نان جوبند کودی آيا بجد خلمت المتحليد كردي

را ممنت و اللوه اليلم كردى بن مرتبهٔ مقربان در تست

51.

عركو مكن از زمنه النيار ملال سيد زجفاي دهر يسهار منال ین د**رلت دیگران بنن محنت** تو چون نیکه نکه کی خیال است خیال

S. Ringle Bullich, Suffeshille Billiamit.

椎

البيوس كه مرة عشايرا دالة تبادل الهد يهيج خويش و بيكاند سد دردا و دريداً دد درين مدت عمر الرحوجه بكفتهم جو السايد سد

44.

آیست به صفیف مثال دل دیست مهدار بخاشر که مثال نیکرست کر صف بود نبلن بود در جه درسر

44.

گر طلعت خود بقش کتم بر تاتی _{، ک}ان تان یتیم پیش سکی بر حرا_{تی} آی، سک سالی گرسمه در کیدانی از نقط بران نان نوند بعدانی

45.

از راه روان پارمائیم نه ایم افسوس چنانکه می نمائیم به ایم گفتیه که ما از فقرائیم و مه ایم آراسته ندتریم و باشن نجمهان

46

این اسپ فلندری شده تاخته نیست وین مهره احمن شده باحته بسر گر دهر و مومنت بره پیش آید از روی نیاز با همه ساخته نیست

47

پهدا سده ای رفیف دوری که میرس و زناکس و کس رسید جوری که میرس یاری که ازر توقع پرسش بود پرسید مرا رسی بطوری که مهرس

48.

عشف است که شهر نر زبون آید ازد کاریست که هر کار برون آید ازد گه دیستی کند گه جان افزاید که دیستی که بوی خون آید از

49.

یر فر چه مراد ارست فیروز نگر سر بر زده از میاند روز نگر آن خال بران ردی دلافرور نکر مانند شب سیاه دل سرختکان

L. Elands Ballat, Sail

خوافيش بشدى كذران خواه غمى خواتی بیوار سال و خواعی بدهی

ديياً كدرانست **بيو بيش وكسى** ران مترلت البائد فعى بايد وفت

ىرىدرى حق ن**شارە كرفان چەخوشسان** وز مرقم بىد كفارە كردىن چەخوشسان آن دل بېزار پاره کړين چه څونست

آن دار که دور میو الیمی فیود

نانس جو بعیوف رسد پستش کیر۔ آزانہ اگر فرو فقد نستس کیر

میت از ادبی نمود فشهارش دان - جشهار که می ادب بود میشی کیر

پ ملک دوکون عور می بند بود آخر نه بزير کور مي نابـد بود

ر دون پینل **مور می یابد** بود کیره به **تو برفراز عالم شدهٔ**

عادر مفشین که خوش ومالیست عزبر - قرنم که برایاند از اتو حالیست عزبز

عبرست که آمد است رخواعد رفتن حبه مکنس که میبمانیست عزایر

آبي بيار عوينز تندخو خواعد بود حوش باش که عاقبت نکوخوافد بود

كرجه زكفاه جست وجوخواعد بود ار خير محص جز تكوثى تابد

فرمان تو بر جمله روان خواعد بود تا بوی تو در جهان خواعد بود

حانا اگرم عوار جان خواهد بود نامرتم اگر بههیج شادی کرتم

محصیل غمت بنام من کرد درست غم باقی کرد وگفت در عبداً تست

مستوق عشقت صنما روز لخست آنگاه برات اشکه بر رجهم راند

S. Khuda Bolhik, Solfadda Billiani.

بی علم و عمل بیشت یودان مقلب۔ بی خاتم دین ملک سلیمان چون عاقبت كارفنا خواهد بود آزار دل فهيم مسلمان مطلب

بلدختم اگر بخت تو فیروز بود **ترسم که چو بیدار** شوی روز د

کر رهبر تو شبع بد آمور بود تو خفته لبو و شب عمرت کوته

نشوار جهان بر نلم آسان میکن آذیجه از کرم تو می سزد آن د افعال بدم رخلف ينهان ميكن امروز خوشم بدار فردا با من

کر چاشت ہوں شام نداریم خرسہ

يكاجور زابام تداريم خوشيم چون پختد بما ميرسدارمطبع عشف اركس طمع خام نداريم خرسيم

گر زر بدی ادب حری ارزانست حقاکه ادب تاج سر مردانست

جان در تن مرد بیادب ارزانست از ہی ادبی کسی جائی ترسید

با عشق توعبد جان ما مشتاتیست مثیم رغم عشف تو تا جان بانیسد غم نقل و ندیم درد و مطرب نائد ... می خون جکر مردم چشمم ساتیست

دانی چه بود شرث خرابات اخست اسپ وکمر وکلاه در باری چست چون مست شوی پایتو میگرند سست کویند نشین عتور باتی بر تست

که با غم و درد فبنشینم کردی که همدم یار نازنینم کردی تا رافتم از کم شده خویش نشان مشبور قمه روی زمینم کردی

S. Khuda Bukhsh, Saifuddin Bilkhar

ستار من و کفش من و جبهه بهم قیمت کردند یک درم چیزی کم من خاکرهم زخاک ره جیزی کم

آباره من شنهده الله در عالم

تا معنین از رجود ما در نشود کلید که سر نگون بود پر نشود

دركز شبه سهاه ما در نشود بر می تشود کلمهٔ سر ما ر فوس

در عالم خاکه و باد چاشیدم و رفت صد نشمن و درست بر تراشیدم و رفت با نیک و بد زماند ام کاری نیست دارنده جنانکه داشت باشیدم و رفت

در گفتن ذکر حق زبان از قمه به طاعت که بشب کنی نبان از همه به خواهی که ر پل سراط آسان گدری نان ده جهانیان که نان از صه بد

بزيرفته ما حيات سرمد يأبد عیش و طرب و نشاط عردم یابد

ردکردہ ما قبول کس کم یابد هر کس که بما کند تولا روزی

ای نه دله و دو دله فرده یله کن مراف وجود شو و خود سره کن مقصود تو بر نیابد وانگه گله کن

هر صبح باخلاص بیا بر در ما

صراف جواهر الهي مأثيم با این همه نور در سیاهی مائیم

زاجير در سراى شاهى مائيم ادماه نشسة تا بمافي ماثيم

ائدر را دين مومن صانف باشي كافر باشي بدكد منافق باشي

ای دل اگر بعلی موافق باشی ، اممد ماك واش يا كافر صلاق

S. Klada Ballick, Salfaddin Stillard.

هر شب بيشال پلسبلن كويت مهگردم کرد آستان کوبت باشد که برایگای متم روز حساب نامم ز جویده سکان کویت

ای دل جد بود که ترک بیداد کنی۔ از منول آخرت یکی یاد کنی كر.نامة أعمال توا ينمليند بیشی و هزار آنا و فیلاد کنی

هی دل تو دمی مطیع سبحان نشدی . از خوی بدت هیچ پشیمان نشدن فرویش شدی و زاعد و دانشیند این جمله شدی ول مسلمان نشذی

فسگ است و فسان ورد فر زوزهٔ ما هر شد ز حرام کلسه وکوزه ما می خندد روزگار و میگریند عمر بر طاعت و بر نماز و بر روزه ما

عمرم بسر آمد و گند می بیتم سر تنا سر تامعرا سهد می بینم در مزرعه خود نکشته ام بخم نکو کشتم بدرو رسید و که می بینم

بگرفت بدست زلف چون شستش را بشکست بمشت نرگس مستش را امید من آنست بزردی نه بدیر چشم تر او خشکه کند دستش را

دنهای خراب ما عمارت که کند وین کوده گذاه ما کفارت که کند ها بر سر خاکها ویارت کردیم تا ہر سر خاک ما زیارت کہ کند

گردی که بزیر پای فر حیوانیست و لف منمی و عارض جانانیست ور خشت که ن_{ار} کفگرهٔ ایوانیست انگشت وزایر یا سر سلطانیست

S. Khuda Bathal, Saifuddin Bilblard.

وی حلقه بندگیت در کوش فمه در روز فریماندگی از دیش همه

ای بنگ میهم تو خطاپوش قبه ر دار خدایا و کوم بار گفته

ای نطف تو امسال همان بار همان در باغ تو کل همان بود حار همان ن بر فید کس کشانه بانا در تو تا میت فیان آید و فشیار فیان

دريا دريا جبان جبن رحت اوست

در نقطه که در دایرهٔ قسمت ارست ایر حاشیه مایده نعمت ارست در سينه عو قوه اكو يشكافند

غرف گنه و امید رحبت در پیش نستم بحصرت فو مشقى درويش آنرا سازی بیانهٔ رحمت خویش د ما سخني **گوي که چون گفته** شود

دار قست مرا ازین تپش خسته و ریش تودرخور خود کئی وما درخور خویش

دارم کنیان ر قطرهٔ باران بیش ب ما کرمش گفت فلا ای دروبش

أورا سرى عالم حفيقت رافست براخت وجود فركه مناحب جاهست از گفتن لا الد الا الد است فر نور یقین که در دل آگافست

بر خسته دلم عظيم بارى غم تو سجعان الله شكرف كـارى غم تو آری 'غم تو غم تو آری غم تو گفتی که غم ملت چنین مجنون کرد

ار ديدة سنگ مجون چكاند غم نو بيكاند و آشنا چد داند غم تو تا از پس من بکس نماند غم تو یم در کشم و همه غمت نوش ^{کسم}

S. Khuda Bulish, Salfaddia Bilbard.

and whole-souled religious belief. Throughout the Rubhiyat there sums a deep religious undercurrent which is alike refreshing and invigorating. He was permented through and through with the divine tire which glowed clear and bright in line and which has found a noble expression in the opening Rubhiyat.

Whether he rises to the lofty conceptions of Omer Khavyam not is a question which need not be discussed or debated here but there will hardly be two opinions upon the intrinsic worth and

value of his Rubbiyat.

He does not scoff at things divine nor regard life purely from the point of view of physical pleasure or sensual gratification. But, to our mind, that which ensures his immortality is that he, like a true prophet, saw with clearness and expressed with force, that religion consists not in the repetition of set formulae or in the eventure of ordained practises, but in single-hearted love and devotion to the Alanghty and in honest and straightforward dealings with one's fellow-creatures. The poet, living in a century of storm and stress and finding himself surrounded by a flood of ungodiness convex at the unwelcome conviction of the unreality and hollowness of life and takes upon himself to preach by precept and example that true nobility of soul is attained by self-abasement and true religious life reached by sincere and genuine beliefs and not by their counterfeits.

It is possible, though we have no clear proof of it, that he spent the later portion of his life in silence and solitude brooding over things divine or mourning over things temporal, watching the rathering storm slowly rising over the Muslim horizon and adorning the title of the Shaikh-ul-Alam which his contemporaries conferred upon him in recognition of his intellectual attainments and saintly virtues.

Might we not say with Swinburne:

Shall he not win from latter days More than his own could yield of praise?

بسم الله الرحين الرحيم

رباعیات حصرت شیخ العالم شیخ سیف الدین باخروی قدس الله تعالی سره العزیز درجه ردحه

1

ای سر تو در سینه فرصاحب راز پیوسته در رحمت تو بر فمه باز فرکس که بدرگاه تو آید به نیاز محروم ر درگاه تو کی گردد باز

S. Khuda Bakksh, Saifudalia Babbara.

thur Ms. of Saifuddin's Rubsiyat is written in fine, clear unstalling, within gold taked columns, with an artistic brading at the beginning. It is not dated but it apparently belongs to the fifteenth century. Of the life of the author we present the barest and vaguest outline. The notices in the biographies are provokingly short and unsatisfactory. It is all the more to be regretted as no should have liked to know the gradual growth of his intellectual power, the successive stages through which he passed bringing him ultimately into promunence, the political influence, if any, that he possessed or wielded. For the solution, bowever, of these questions we seek in vain in the meagre biography of our author which has floated down to us through the stream of ages. The biographers have contented themselves with recording that he was a celebrated personage of his time, that after the completion of his studies he became a disciple of Najanuddin Kubra who sent him as his Khalife to Bukhara. So far we are upon solid ground in as much as the biographers are absolutely agreed upon these points but further and beyond we are in entire darkness. Even the very date of his death is differently given by different-authors. According to some be died at Bukhara in 648 A. H. but according to others in 658 A. H. Suhaf (Suhai Bankipur Ms. Folio 381 B) rejects both these dates and fives 659 A. H. as the year of Saifuddin's death. We are, however, inclined to accept 658 A. H. as the correct date and the story related in Haft Iqlim (Folio 202 A, Bankipur Library) lends colour and support to this theory.") It is there stated that Sailaddin was entrusted with the charge of the madrasah which the mother of Mangu Khan had founded and endowed at Bukhara.) This fact, if correct, clearly indicates that our author was not altogether unknown to same or fortune and that he must have possessed a personality strong and powerful enough to alture and attract and rivet the attention of a court neither very spiritual nor intellectual either.

Thus much we know of our author. The Rubaiyat numbering only fifty-one consist of either splendid invocations to the Almighty or solemn elegies upon the waning glory of Islam or dignited satires upon the pharmaic artificiality of the Muslims. They are too few indeed to give us a glimpse of the life of the author or warrant us to construct a biography out of them. Possibly Saifuddin wrote many more which have perished. Some of the Tazkirus, indeed, quote Rubaiyat of Saifuddin omitted in our Ms.

Whatever else Saifuddīn may have been there is one thing which his Rubāiyat amply demonstrate and it is his deep-seated

¹⁾ For further authorities see Jami's Nafhāt (رفختیات الانوجاع) p. 495 Cal. Ed ; Makhzan ul-Ghara'ib (خنر ن الغرابب) Ms. p. 340.

²⁾ Howorth, History of the Mongols Part I p. 188.

Saifuddīn Bākharzi.

By

S. Khuda Bakhsh, M. A., B. C. L.

Europe is familiar enough with the mystical muse of Jalaluddin Rumi, the ripe and mellowed wisdom of Sadi, the passionate lyrics of Hafiz, the cynical and sceptical utterances of Omar Khayvam and other Persian poets of lesser note, but still there are many poets-singers of sweetest songs-whose works have not yet seen the light of day. The Khuda Bakhsh Oriental Public Library at Bankipur is perhaps the richest and finest in India in Divans. The Mss. are not merely exquisitely written and magnificently illuminated, but the Library can claim possession of some Divans which are all but unknown. This observation does not apply merely to the poetical collection but equally well to the historical and theological collections. We have already published an extract from the scarce and invaluable work of Ibn Hazm, entitled Jamharatu-n-Nasab and we now publish the Rubaiyat of Saifuddin Bākharzī. We shall shortly be in possession of a complete Catalogue which is being done with great care and industry by Maulavi Muqtadir of Calcutta and the assistant Librarian Maulavi Shihābuddīn.

Before I pass on to the life of Saifuddīn, I might mention here some of the Divans and poetical works which, so far as we have been able to ascertain, are exceedingly rare.

- 1. Ghazaliyat of Salman of Sawa (d. 778 A. H.). our copy is dated 811 A. H.
- 2. Divan of Ruknuddin Sain of Herat (d. 785). ركن الدين صائن our Ms. is dated 888 A. H.
- 3. Divan of Fasthi (d. 1046) ديوان خصيحي هروي. This Ms. was written two years before the death of the author.
- Divan of Mirza Kamrār (d. 964 A. H.) (Son of the Emperor Babar).
 - This Ms. bears the autograph of some of the Mughal Emperors.
- 5. Kulliyat of Munir Lahauri (d. 1054 A. H.)

Bd. LIX.

Amrik Singh

Shahidganj dispute

The Muslims claimed it (Gurdwara Shaheed Ganj in Lahore in the mid-30s) to be a mosque though it had been a gurdwara for about two centuries. The court turned down the Muslim contention and this led to a prolonged confrontation in which, as in the present case, a large number of valuable lives were lost. The British government however did not budge from the position upheld by the court.

The interesting thing is that even after 1947, when there is hardly anyone to visit the gurdwara, the character of that building has not been changed and it has not been converted into a mosque. If this can happen in Pakistan, which according to its Constitution is described as an Islamic state, can India which describes itself as a secular state act differently?

(Source Times of India Patna, dt.10/11/1990.)

difficult for Sir Sikander to remain legislature.

leader of the party.

As a last resort, the premier sought the governor's help who exercised his atraordinary powers and disallowed ntroduction of the bill.

In a memorable address to the assembly, the premier made three points firstly, he said that if today the Muslims got enacted a new law to set back Masjid Shahid Gani then the Hipdus too would demand restoration of their temples which had been seized during the Muslim rule; his second point was that the Muslims were in a minority in seven provinces out of the eleven in British India and if in Puniab they showed no consideration to the sentiments of non-Muslims thcit co-rengionists in other provinces could not expect a better treatment; thirdly he said that it was not at all proper to nullify a decision of the highest court of the province on the strength of their majority in the

The Uniquity Party had always been painted by the nationalist minded people as an organisation of tondies and decadent feudal lords. But looking back we find that the Unionist leaders represented a more healthier attitude on several socio-economic problems than the nationalists of those days. While making a comparison between the present-day controversy over Ram Janambhoomi in Ayodhya and that concerning the Shahid Gani mosque in Lahore one cannot fail to notice that in accepting the high court verdict Muslim leaders showed commendable restraint at that time.

It is also apt to remember that even after the partition nothing was done in Pakistan to reconert the Shahid Gani monument into a mosque. There is a lesson for our present-day leaders if they care to recall the forgotten controversy of more than half a century.

(Source: The Times of India, Patna, dt.18.6.90)

parts of Punjab. So important was the matter that Mr. Jinnah announced a special session of the Muslim League to consider ways of recovering the mosque. However, the city of Lahore did not witness any large scale rioting during the period in which the controversy raged over northern India. One person who acted with restraint in the matter was Mohammad Ali Jinnah, president of the Muslim League. It should be remembered here that Jinnah, in those days, was not too fond of agitations and defiance of authority. Being a man of secular tastes in his private life he was hardly touched emotionally by disputes involving mosques and temples. But as leader of the Muslim League he could not afford to remain indifferent if such a controversy.

In February 1936 he came to Lahore Kad made it clear that he would intervene in the matter only if the Muslims of the city gave an undertaking that they would abide by his decision. During his stay in the city he first met the Punjab governor and tried for the release of Muslim agitators. The governor agreed to free them if the civil disobedience movement was stopped and nothing was done to break the law for recovery of the agitators were released.

Before going back to Bombay Jinnah Shahid Ganj. constituted a committee for settling could certainly ease the tension.

After a year and helf, the Muslim leaders of Lahore again requested Jinnah to come there since their appeal in the Labore High Court had reached a crucial stage and his assistance was considered important to plead the Muslim case. But Jinnah did not agree with the suggestion. He said that he had earlier gone to Labore as a mediator and it would look odd if he went there to plead the case of one party. He suggested the name of another barrister, an Englishmen, who was ultimately engaged.

Looking back on these events after more than half a century one feels some admiration for Jinnah who emerges as a dignified man of moderate views, not given to communal passions and breast-beating which were characteristic of most of the Muslim politicians. This is also in sharp contrast to the role played by some of the present-day Muslim politicians who have been spearheading the movement for the recovery of Babri Masiid in Avodhava.

Meanwhile some of the Muslim leaders got the idea that the mosque's recovery would become legally possible if the Legislative Assembly in Punjab passed a new act to exempt mosques from the law of limitation. mosque. This was agreed and the At the instructions of Dr. Ighal Malik Barkat Ali, a senior advocate and an Later Jinnah met the Sikh leaders ardent suporter of the Muslim League, also and impressed upon them the prepared a draft of such a Bill to be need of communal amity. They introduced in the legislature. It was received him well and also allowed any to be applied with retrospective effect Muslim to go anywhere near the site. to make possible recovery of Masjid

The proposed bill was publicised in the case. The committee which they such a way that many Muslim called Shahid Ganj Reconciliation members of the Unionist Party Board had among its members people pledged their support to it. The like Dr. Iqbal, Raja Narindernath, premier, Sir Sikandar Hayat Khan, in Sardar Ujal Singh, Sardar Sampooran any case, could not remain indifferent Singh and Pandit Nanak Chand, to the goings on in the camp of Dr. Unfortunately the committee could Iqual. If the trend had continued there not achieve much. However, Jinnah would have been a rift in the Unionist party on communal lines, making it

Shahidganj dispute

Tall happened nearly 54 years ago. In India people have almost forgetten the story but in Lahore schoes of a are still heard. There had been, juring the British period, innumerable tisputes relating to mosques and empies but the controversy which trupted in the capital of United Punjab is 1935 was unprecedented considering the anger it generated. Recalling the events of this Lahore templemosque dispute of 1935 one can vary well understand the anger and tension generated by the Babri Masjid-Ram Janambhoomi controversy.

This mosque was built by one of prince Dara Shikoh's employees. There was a Kotwali adjacent to the mosque. During the Mughal period, when the Sikhs were in revolt in Punjab, this kotwali was used as a place where Sikh dissidents were brought to be punished. Thus the kotwali was witness to a tot of bloodshed.

Among the dissidents who were thus tortured to death in this kotwali was one Bhai Taro Singh whom the Sikhs revered and when they came to rule over the city in later years they constructed his smadhi at the site of the kotwali. This is how the mosque, adjacent to it, acquired the name of Masjid Shahid Ganj.

This mosque, like many other in the city, was occupied by the Sikhs often decline of the Mughal rule. Even during the British period it was not

restored to the Muslims. The Sikhs used it as a community kitchen (langar) and for various other purposes. In June 1935 Sikh 'jathas' started coming to a Lahore and it was rumoured that they wanted to demolish Masjid Shahid Ganj

It seems that the British administration of Punjab was quite willing to help them in this task. This is borne out of the fact that when the Sikhs actually started demolishing the mosque and a delegation of Muslim leaders went rushing to the governor, Sir Herbert Emerson, with the request that the demolition be stopped and the mosque be given to the custody of the Archaeological Department, the governor avoided the issue.

This inflamed Muslim sentiments. The agitation continued till the beginning of 1936. In the meantime a legal defence committee was formed for the recovery of the mosque and the dispute was brought to the court of Lahore's district judge, Mr. Sale. The Muslim claim rested on the contention that according to the tenets of Islam a mosque always remained a mosque, they should be allowed to offer their prayers in Masjid Shahid Ganj.

An appeal was then made against this decision to the Lahore High Court and a full bench of the Court heard this which also rejected the appeal.

The controversy over this mosque brought communal tension to a pitch not only in the capital but also in other history, its culture, its rituals, its tradition, Hadis, its law, sharia, its jurisprudence, fiqh, one always finds a non-Muslim with no sympathy with the religion and indeed in most cases no real insight into the subject, ready with his learned findings. The Encyclopedia of Islam is full of such fallacious and incorrect observations.

This has been going on for centuries, and represent a Second Crusade against Islam, this time by the pen and not by the sword. For the most part the Muslims' own incompetence, lethargy and internecine strife and dissension, gave a golden opportunity to these anti-Muslim orientalists, who were backed by the colonialists and imperialist exploiters.

I want to tell them that times have changed and they must change their attitudes too. The modern Muslim intelligents is not going to put up with this intellectual arrogance and is not going to lend a passive ear to the lecturing of so called western 'authorities' on their religion, their religious practices and the history and sources of their religion. The time has come when these practices must stop, and instead of lecturing the Muslims about their own religion these 'authorities' should seek knowledge from the real sources. Cheap jibes like 'What Islam?' and 'Which sources?' do not affect the argument. One could point out that questions like these can be asked of almost any religion - Christianity, Judaism, Buddhism, Hinduism and even communism. Where will you find a monolithic, indivisible religion or 'ism' in the world adaptable to a single, indisputable interpretation? Western scholars must change their attitude to Islam or leave it alone. Enough is enough.

0

people of Persia and indeed the people of all the countries who have preceded the advent of the last of the prophets and about whom the shara is silent, we should have the same attitude and belief. And to label anyone as kafir without any reason should not be a matter to he taken lightly at all. And the reality of idol-worship of these (Hindus) is this, they (Hindus) have carved out their images and concentrate and meditate about some angels whom by Divine decree have influence over this world, or the spirits of some perfect saints. who after relinquishing this body, have influence in this world, or some friends (of God) who in their own imagination these people (the Hindus] consider immortal like Khizr, Peace Be Upon him. And because of the devotion and concentration, after a lapse of time, they form a sort of relationship with the person of that image. And because of this they satisfy some of their this-worldly and other worldly needs. And this conduct [of the Hindus] has a similarity with that of the Muslim sufis' practice of Zikr-i-rabita (remembrance and meditation connecting one with a spiritual guide). They [Muslim mystical try to picture their pir (before their mental eye) and draw spiritual benefit from this. The only difference is that they do not carve out the image of their pir. And in this sense they [Hindus] are not similar to the infidels of Arabia who considered their idols themselves as capable of affecting things and not consider as media of the Divine: they considered these idols as Gods of earth, and God as the God of the heavens, and this is shirk in the Oneness of God. And their [the Hindus prostration is a prostration of supplication and not of worship of the Divine - just as in their custom, instead of salutation, there is prostration before their mothers, fathers, teachers and religious guides; and they call it dandot. It does not follow from their belief in the transmigration of the soul that this is Kufr."

All this discussion makes it pretty clear that Dr. Robinson neither understood the problem nor sought guidance from the writings of the relevant authorities.

And at this point it seems appropriate to speak bluntly of a general feature of Western writing on Islam.

For the past several hundred years Muslims have been addressed by self-appointed Western authorities on Islam upon what Islam is. There is hardly any field of human learning concerning Islam and the Muslims, in which the 'authoritative opinions' of non-Muslims, mostly missionaries fired with crusading zeal have not been served up to the Muslim world. Be it Islam itself, the life of the Holy Prophet. Peace Be Upon him, its customs, its

among them (in the past).]

[For each nation there is a messenger]

and other verses, to India too prophets and apostles were sent an their accounts in their books are clearly mentioned and from whatever remains of these books it is evident that [the prophets of Hindus] had attained to perfection and completeness.

And Universal Divine Mercy has not overlooked the reform this servants in this vast country. And it is well known that before the coming of the Last Prophet Peace Be Upon him, prophets were sent to each nation. And obedience to and submission to these prophets was incumbent upon those people, and obedience and conformity to the prophets of other nations was not. And after the advent of our Prophet who is the last of the prophets, Peace Be Upon him, and is sent for the whole of humanity, and his religion cancels all the religions of East and West, no one has any ground for disobeying him till the last day. Thus from the time of his advent till this day, two thousand one hundred and eighty years have passed. Anyone who does not look to him [for salvation] is a Kafir while the people who preceded this period [his advent] were not Kafir according to holy years.

according to holy verse: وَلَقَدُ زُرُسُكُ الْمِسْ لَمُ تَعْلِيكَ مِنْ مُنْ مُنْ الْمُنْ الْمُنْ عَلَيْكِ فَي فَعَلَى اللَّهِ الْمُنْ عَلَيْكِ فَي فَي مُنْ اللَّهِ مَنْ الْمُنْ عَلَيْكِ فَي مُنْ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مُن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّلِي اللَّهُ مِنْ اللّمِنْ اللَّهُ مِنْ اللّ

We did a foretime send

Apostles before thee: of them

There are some whose story

We have related to thee.

And some whose story

We have not related to thee.. (S.XL, A.78)

[Allama Yusuf Ali in his note to this ayah says:

"God sends messengers of His Truth to every people. There are some whose names are known to us through the holy Quran, but there are a large number whose names are not made known to us through that medium. We must recognise the Truth wherever we find it."]

concerning most [former] prophets there is no comment; thus it is better for us to observe silence about them. Neither are we obliged to consider their followers as infidels nor are we obliged to bring about their destruction; nor we are obliged to cherish the belief of their deliverance, and it is well supported that one should think well of them and that bigotry should not enter into it. Concerning the

used the principles of faith on that and they called the knowledge this process the laws of religious [dharma shastra] - in other ords the art of religious beliefs which is a sort of lim-i-Kalam. They usified the human race into four groups and deriving four ferent codes of conduct from that book they assigned each to a rticular group. And they based the details of conduct and pehavior on it [darma shastra] and called this art as the laws of conduct [Karma shastra] - in other words laws governing behaviour which are like figh. They do not believe in the abrogation of religious laws, and since according to the dictates of reason and of men's temperaments changes in the man's conduct and behaviour during each period of time is inevitable, they divide the long life of the world into four periods. Each period is called yug and for each of the four yug the laws of human conduct and behaviours are deduced from these four volumes. Whatever interference and changes their predecessors have made, are without authority and without value. All their sects believe in the Unity of God [tauhid] and consider the world as His creation and as perishable. And they [Hindus] believe in the final annihilation of this world and in the resurrection of human beings and in the punishment and reward of bed and good actions. And these people [Hindus] have acquired an excellence in the learning of philosophical and traditional aciences. in ascetic practices and strivings and in the search for truth and reality and divine revelation, and their libraries are extant even today. And their custom of idolatry is not due to their belief in shirk [partnership in Divinity] but has another explanation.

The wise sages of these people [Hindus] have divided the whole span of human life into four parts. The first part is for acquiring knowledge and proper behaviour. The second is for earning a living and raising a family. The third is for learning right conduct and behaviour and for purification of the self. The fourth is for practising severance of worldly connections and leading a secluded and celibate life (which is the spogee of human achievement) and final deliverance which they call maha mukti. And the rules and regulations of their religion are fully codified. Thus we know that the religion was codified and now stands abrogated. And in the shariat [the Islamic law] no other abrogated religion is mentioned except the religions of the Christians and the Jews, though many religions are abrogated, and many religions were either confirmed or cancelled. And one should know that according to the holy verses:

وإن مِنْ أُمَّةٍ (الآخَـلاَ فِيهُـالـَـذِيرُ

[And there never was a people, without a warner having lived

such time as a man named Vyos was born, and at the instigation of Satur has completely destroyed their religion and made current idolatry and shirk [belief that others share in divine powers with God! After that all the Hindus became mushrik (believers in shirk) and started worshipping the manifestations (of God) surat parasti. Indeed there have been different religious codes for different communities among them [castes] like Kayat [Kayasths] and Mahajan and Khatris, from ancient times. And a parallel could also be found in our ancient religious codes. For instance each branch of the Israelites adhered to a special set of commandments. Further in our own religious laws (sharia') Bani Hashim are entitled to Khums and forbidden to accept zakat or charity, and all the Quraish are distinguished by possession of the right of Khilafut: and there is no iazia for the mushrikin of the Arabs - Do not accept from them anything except (acceptance of) Islam or sword. In short the incarnations, avatar, of the Hindus were the manifestation of Divinity, whether it be manifested in a human being or a lion or a fish - like the staff of Hazrat Musa [Moses] or the camel of Hazrat Saleh, But the common folk among these people [Hindus]because of their lack of understanding did not distinguish between the manifestations [created beings] and the manifestor [the Creator] and made all of them the worshipped one [ma'bud] and thus fell into the abyss of perdition. And the same is the state of many groups of the Muslims like the people who construct to zig and the attendants at the tombs and (the followers of) Jalaliyan and Madariyan, Only God is the real knower of the truth. The End.

FATWA OF MIRZA MAZHARJAN-I-JANAN

It was asked whether the non-Muslims [kuffar] of India, like the Arabian mushrik have a baseless religion or whether they had a true religion which was abrogated; also what should be believed about their predecessors. On the basis of research and fair dealing [1] write concisely:

One should know that whatever is known from the ancient books of the Hindus is that at the time of the creation of the human race Divine Grace, for the reform and well being of their living [on this planet] and in life after death, sent a book named Veda in four volumes comprising decrees about right and wrong, permissible and forbidden things and information about the past and the future, through an angel named Brahma who is instrumental in the creation and destruction of the world. And their [the Hindus] religious guides [mujtahid] derived six religions from that book, and

Answer: The inferece from the Quranic verse: وَإِنْ مِنْ أُمَّةُ إِلَّا خَلَا

" silani (8. 35, A. 24)

And there never was a people, without a warner, having lived among them (in the pest)] is this, that to every people (warner from evil) have been sent who deter people from vice and from violating [human] rights, such warners may have been prophets or learned people (ulama), or preachers, or saints, or gnostics ('urafa). And if one investigates the account of different [nations] such as Rum, Abyssinia and Turkistan and Khata and Khutan, one does not find any trace of prophets that may have been among them. On the other hand (the people of these nations) do not even understand the meaning of the word nabi (prophet). Belief in their [i.e. of the above-mentioned sages] greatness and the high esteem of their worship and in pious people and those who forsake the world and recluses, is quite firm in their hearts. God's dealing with each sect is different, depending upon its capacity to receive [what He sends] and upon their different sources of knowledge. In the Arab world, from Yemen to Syria and Egypt, Divine guidance was manifest in one manner. [God] appointed apostles and prophets, and bestowed upon them the power to work miracles, and may have مرفيب 'may have come to some of the people through some other people but because of the distance in time or in space, the people of these territories recognised the knowledge of the unseen only in this manner; a messenger comes and delivers the message verbally or brings a written espetile with him; and indeed these people demanded form the messenger a proof of the validity [of his claim]. And indeed among the present day nobles, kings, and sultans the same procedure is established. They despatch a firman or a royal decree by the hand of some trusted person and as a proof of its authenticity some things such as a palanquin, an elephant or an army accompany him. Thus for the people of these territories, that is the Arab world, the mode of guidance was established in this way. For the Hindus this mode was not a reliable one. But they reconginsed the manifestation of the Divinity in some things and also lits manifestation) in speech or words of the Divinity itself, and also in the performance of actions attributed to Divinity and miracles, and sovereignty over the population, as the viceregency of the Divinity among the people. [As such was the manner of the understanding of the Hindus thus the dealings with them were also fashioned accordingly. Thus they were given instructions and for a long time their guidance depended on such a pattern, as is evident from the book of Yog Bashist and the Ramayan and Bhagavat [Gita] until

I have written a tazkirah of Hazrat Sayyid Sakab of Bansuiwhich was publish two or three years ago. In this, from page 275 for ten pages, under the caption of "The Saints of Former Times", I have discussed it in some detail (with reference) [in fact the whole chapter runs into more than twenty pages-KHQ].

To the best of my knowledge the following gentlemen in London possess a copy of "Tazkirah Hazrat Sayyid Sahab Bansvi" by me; if you wish to consult it yourself you may get in tsuch with any one of them:

 Dr. Francis Robinson (Holloway College) 2. Prof. Ralph Russell 3. Mian Mahmud Abdul Bari Ansar (son of Maulana Jamal Mian Sahab)

I hope these few lines would be enough for your inquiry.

Are you related to Maulana Hamid Hasan Qadiri Sahab?

Praying for you,

Mohammmad Raza Ansari
(This letter is undated but the PO stamp of Lucknow gives the date 11 Nov. 1988).

Since Maulana Raza Ansari referred me to the Tazkirah, I proceeded to obtain a copy, and after much effort got one by the courtesy of Mahmud Mian. In the chapter to which Maulana Raza Ansari referred he has fully and exhaustively dealt with the problem under discussion, and it was a matter of satisfaction to me that he has taken the same view as I hold. He has referred to two fatwas of two very eminent mystics and scholars of their times, Mirza Mazhar Jan-i-Janan and Shah Abdul Aziz Dihlavi. Their famous fatwas on the subject - the apostles of the Hindus - have always been known to Muslim scholars and frequently referred to, but they have never been translated fully even in Urdu. In view of their importance I give here these two fatwas in full in English translation.

FATWA OF SHAH ABDUL AZIZ

Question: Constant reports, accounts and indications make it abundantly clear that in India there have been many (avatar) incarnations of God whom some Hindus have regarded as the Creator and others as their guides. And there have also been kings of great power, glory and following. From the beginning of creation, what prophets have been sent to these people? And what book has been given for their guidance, either in an Indian language or any other language? Was such a book sent to (these people) or was it not? And if the answer is in the negative then what is the reason for it?

wrote:

Hazrat Shri Krishan ji Peace Be Upon Him, the Prophet of

India

at another place he writes:

موت مرکارشن کے طیاف کی بیتر برشار کا استان کے علیا استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کا استان کی استان کا استان کی استان کار کی استان کار کی استان کی کار کی استان کی استان کی استان کی کار کی استان کی ا

[As regards to Hazrat Sri Krishan, Peace Be Upon Him, this faqir (Hasrat) follows the path of love of my pir and the pir of all pirs, Hazrat Sayyid Abdur Razzaq Bansvi...]

Can it not be deduced from all this that among all the prophets and apostles that God sent to India in ancient times, hundreds and thousands of years before the advent of Islam, according to him [Hasrat] Sri Krishanji's name is also included?

I request you kindly to give me the benefit of your august opinion.

Maulana Mufti Raza Ansari's reply: Dear Mr. Qadiri,

Not only did the late Hasrat Mohani believe in the coming of prophets to India; every Muslim who believes in the Holy Quran does so. To every land of God an apostle or a prophet has been sent (and in this general principle the particular instance of India is also included).

In the Quran-i-Sharif the mention has been made numerous times of sending a nazir (warner) to "every hamlet" or "every nation" or "every town". After mentioning the Holy names of the glorious prophets of different lands the Holy Quran says:

"We have told you the names of some prophets but there are other prophets whose names we have not told you."

From these passages the only conclusion that can be drawn is that to India too, before the advent of the Last Prophet (Peace Be Upon Him and His Progeny and upon His companions), prophets and apostles were sent whose names we do not know. Elders of the ummah who were endowed with kashf (spiritual insight and revelation) and Karamat (non-prophetic miraculous powers) have even indicated the places where the prophets of India had their tombs, now obliterated. These include Hazrat Mujaddid Sahab, Alfi-Sani, Maulana Shah Abdul Aziz Dihlavi, Hazrat Mirza Janjanan; and during our period, Shaikh-ul-Hadis Maulana Zakaria Sahab and Maulana Ashraf Ali Thanvi too believed this.

Now some unkind but not unfounded ebservations. I may or may not be right, but I suspect that these "suthorities" and "scholars" are allergic to the use of the expression the prophets of the Hindus. If some innocuous words like saint, hely person, spiritual guide or religibus leader had been used for Sri Krishan instead of "prophet of India", I suspect that these susceptible "authorities" would not have raised their eye brows. They cannot reconcile their sentiments with the basic truth of the matter. If that is the case, so be it. Hasrat in his characteristic manner, without fear or favour, used just this expression, and moreover inspired readers of, and writers in, his magazine Urdu-i-Mualla to write a full length article using this very title. That was the measure of the strength of his conviction, a conviction which is sadly lacking in present-day 'scholars' and 'authorities'.

As the learned scholar, Dr. Robinson specifically mentioned Maulana Mufti Muhammad Raza Sahab Ansari Farangi Mahli's name and quoted his authority to 'refute' an irrefutable fact, I considered it only fair to consult the Maulana and to seek his opinion about it.

Without any previous acquaintance or introduction, I wrote a short letter simply asking the question. I must record my profound gratitude to him for very promptly replying to my letter.

Those who have had the unfortunate experience of contacting and consulting officials or scholars in South Asia will concur with me that this quality — a prompt reply — is not in the nature of the scholars or authorities of that part of the world. Even libraries, booksellers and publishers do not bother even to acknowledge the receipt of any letter, let alone reply to it. You direct an inquiry to them and wait until eternity, hoping for a response that never comes. Hence my gratitude to the Musti Sahab.

I give a literal translation of both the letters here. The inquirer after the truth can make up his own mind. The truth of the matter remains unchanged; it is as I have stated it.

My letter to Maulana Mufti Raza Ansari Sahab (dated 29 Oct. 1988):

Dear Sir,

I apologise for any inconvenience and approach you with an inquiry on question of doctrine.

In connection with Maulana Sayyid Fazlul Hasan Hasrat Mohani, I have noticed in a few places in his own writings that he believed in the coming of prophets to India. For instance, at one place, while mentioning certain names in dedicating his divan he

certainly not only read these words but, we assume, appreciated Hasrat's verses too, because Hasrat always presented his compositions, writings and publications to his pirkhana (the house of his spiritual guides). There is not a single word of Maulana Abdul Bari, either written or oral, expressing disapproval of Hagrat's views either of Hasrat's own views regarding Sri Krishan or of his ascribing these views to Maulana Abdul Bari's father, Shah Abdul Wahab Sahab Farangi Mahli. Moreover, Hasrat's statement that Sri Krishan was a prophet of India and that his pir Shah Abdul Wahab Farangi Mahli and head of his mystic order, pir of pirs (Hazrat Shah Abdur Razzaq of Bansa Sharif) also held the same view appeared in 1923; and in all the sixty six years that have elapsed since then not a single person (including the Farangi Mahlis) has dared to point an accusing finger at him.

To conclude: no authority, either in the west or in the east, can alter the fact that in the light of the clear verses of the Glorious Book, Quran-i-Majid Muslims believe that God did send His prophets to all nations and all lands. All the mystics in the Indian subcontinent also, undeniably, believe that God did send His prophets to India. The remarkable feature of Bansa Sharif and Farangi Mahlis' mystics has been that, while other mystics stop short of naming any of these prophets, these have clearly given Sri Krishan's name. Finally it is highly significant that not a single person, throughout his long period of history, either among the mystics of other orders or even among the ulama, who are supposed to be more rigid, inflexible and firm in all such matters, has ever raise any objection to Shri Krishan's name being mentioned in this connection or issued any fatwa censuring those who have done so.

If today any person disapproves of the linking of the name of Farangi Mahal or Bansa Sharif with such ideas then he should say clearly that he is not concerned with the views of the elders of either Bansa Sharif or Farangi Mahal and he himself does not share these views. But no-one has any authority whatsoever for saying that Hasrat, his pir (Shah Abdul Wahab Farangi Mahli) and his pir of pirs (Hazrat Shah Abdur Razzaq of Bansa Sharif) did not consider Sri Krishan as Nazir (() sent to India.

This may or may not "transform our understanding for misunderstanding?] of the relationship between these representatives of the high Islamic tradition and the Hindu world in which they moved in the eighteenth and nineteenth-century Awadh." But the truth is too sacrosanct to be tampered with to meet the wishes of any scholar.

groups or individuals may differ in this practice in their own limited way; but the general statement holds true, particularly in the school of tarique and sharias to which Hasrat and his pire belonged. Thus Hasrat not only used indicating that Sri Krishan was a prophet but more emphatically and clearly added the words. i.e. prophet of India.

Then again in a short preface to his seventh divan, as I stated on page 18 of my book, he very clearly and unambiguously says:

حفرت مری گرمشن ہی طب الرح سے باب بی نغراب ہر اود پروں سے ہیر حورت مسیدحیدالرداق بالنوی قدمن الشمسیاتی کے مسئل فاطق کا ہے وہے ۔۔

[Regarding Hazrat Shri Krishana (peace be upon him)

I am a follower of the path of love of my pir and pir of pirs

Hazrat Sayyid Abdul Razzaq Bansvi)

These two clear statements, taken together with other references elsewhere in his prose and poetry (to some of which I have made reference, with English translations), make Hasrat's position so clear that no discussion is needed on this point. Any statement or views, no matter how 'authoritative', that runs counter to it, is, so far as Hasrat's own views are concerned, valueless. No authority can challenge this statement of Hasrat's position. There are two more points to be taken into consideration.

Firstly Hasrat has clearly stated that his pir (Shah Abdul Wahab) held the same attitude towards Sri Krishan as Hasrat himself. His words can have no other meaning. How can anyone claim that Hasrat was misinformed about the opinions and attitudes of his own pir (Shah Abdul Wahah Farangi Mahli)? Hasrat does not content himself with speaking of the belief of his own pir (Shah Abdul Wahab Farangi Mahli) but goes right to the top, to the leader of spiritual order; to the ".. pir of all the pirs, Hazrat Syed Abdul Razzaq Bansvi...". Will any 'authority' dare to claim that Hasrat was either unawere of or was deliberately misquoting and misjudging the attitudes of the great spiritual guide of his own mystic order, Hazrat Shah Abdur Razzaq Sahab of Bansa Sharif? One may disagree with Hasrat's position and censure him for his beliefs about Sri Krishan but that is debatable and falls outside our scope of present discussion. Though we shall see that no-one has done it.

The second point is this: when Hasrat wrote these words in the preface of his seventh divan in 1923, the head of Farangi Mahlis at that time, the great spiritual leader and guide of this mystic order and the illustrious son of Shah Abdul Wahab Sahab Firangi Mahli, Maulana Abdul Bari Farangi Mahli was still alive. He most

that in the early twentieth century, Maulana Abdul Bari of Firangi Mahal wrote of Shah Abdur Razzaq of Bensa inspiring Hindu faqirs to the extent that they succeeded in meeting Krishna (Fuyuz-i Hasrat-i Bansa, Lucknow, 1345 A.H., 128), but that this was far from saying that the saint of Bansa believed that Krishna was prophet. Perhaps the author has evidence for his sesertions, in which case he should refer to it. As matters stand, he would appear to be trying on his authority, and no other, to transform our understanding of the relationship between the representatives of the high Islamic tradition and the Hindu world in which they moved in eighteenth and nineteenth-century Awadh. (The Bulletin of the School of Oriental and African Studies)

The whole problem has three facets, First is the basic question: what does Islam say about spostles being sent to India and the Indian people?

Secondly, what are Hasrat's views and what does he believe and profess?

Thirdly, what are the views of the saints of Bansa Sharif and the elders of Farangi Mahal; and indeed other saints and sufis?

The first question has been dealt with adequately in the first chapter of my book, where I have shown with reference to very clear verses of the Holy Quran that Islam clearly states that God has sent His prophets to all nations and all lands. India, obviously, is no exception. God's apostles were sent to India, and no authority can change or alter this fact. This is why sufis of all orders, without actually naming persons or places [as in the case of Hazrat Mujaddid Alf-i-Sani] have affirmed this. This point is so clear that it needs no elaboration or discussion, and is beyond dispute.

Now the second question, which is more closely relevant to our purpose. Hasrat, in his poetry and prose, has very clearly stated that he considers Sri Krishan as an apostle of God sent to India in prehistoric times, and that his (Sri Krishan's) message was that of LOVE.

In the dedication of his divan he has referred to Sri Krishan as

As everybody knows different phrases like مراشي بنيان and so on, with slight variations, in essence mean the same thing and conventionally have come to be used for particular groups or categories of holy personages. Thus عراض conventionally and popularly is used only after the names of holy persons whom Muslims consider to be prophets of God. There may be exceptions, and minor

Ahmad Sirhindi, who is generally called the Majaddid Alfii-Sani (the Renewer of Islam at the beginning of the second
millennium of the Islamic era) has written on this point. In
a letter (number 259) addressed to Khwaja Muhammad
Sa'id he says, '... Reviewing of the position of nations of the
past, it seems evident there is hardly any land to which no
apostle has been sent. Even of the territory of India, which
no apostle has been sent. Even of the territory of India,
which apparently lacks any such distinction, I feel that
prophets have been sent here too.... And in certain cities of
India it seems as if the light of the prophets gleams like a
torch in the darkness of shirk [polytheism]; and if I wished
I could name such cities...."

From this attitude the question naturally arises as to whether one should seek the prophets sent to India in the past among the figures of Indian mythology. On this point all except a few of the Muslim theologians of India are silent. They must have felt a natural reluctance to see Hindu demi-gods as prophets. But there have been some Sahib-i-Kashf (saints who have received spiritual illumination) who quite clearly believe that Krishna was one of the Indian apostles, and, moreover, very prominent among them.

But it seems that there are some who have failed to grasp the problem and to understand its full significance. Thus one learned scholar, an expert on Islam and its history in South Asia, Dr. Francis Robinson writes:

There are unsupported assertions that are plain wrong. Take two examples. 'A remarkable aspect of the mystic teaching of many of the Farangi Mahal spiritual guides', we are told on page 15, 'was their attitude to the Hindu god or demi-god Krishna, whom they accepted as a true prophet sent by God in former ages to the people of India. If this were true, it would be of considerable significance, but there is no evidence for it in anything the 'ulama' of Farangi Mahal have written or said. Again he asserts (p.16) that Saiyid Shah Razzaq of Bansa, to whom many Firangi Mahalis owed allegiance. held similar beliefs about Krishna and that there are several stories to this effect in his malfuzat, the Managab-i Razzagivah by Mulla Nizamuddin of Firangi Mahal (died 1748). But there is no mention of Krishna anywhere either in the original work or in the later editions of it. This understanding, moreover, is confirmed in a communication of 15 August 1986 from Mufti Muhammad Raza Ansari of Firangi Mahal, who is the leading expert on the sources for the Firangi Mahal and Bansa families, and who also goes on to say

historic times to the subcontinent of India has given rise some controversy, and to still more misunderstanding. The atter is adequately dealt with in Chapter I of my book, Hasrat chani, Delhi, 1985. What I said there is as follows:

A remarkable aspect of the mystic teaching of many of the Farangi Mahal spiritual guides was their attitude to the Hindu god or demi-god Krishna, whom they accepted as a true prophet sent by God in former ages to the people of India. The idea that God had sent His prophets to India long before the coming of the Muslims was not a new one. Muslim thinkers in India had struck by such verses of the Qur'an as the following:

And the Unbelievers say:
"Why is not a Sign cent down
To him from his Lord?"
But thou are truly
A warner, and to every people
A guide.1

Never did We send Awarner to a population But the wealthy ones among them Said: "We believe not In the (Messenger) with which Ye have been sent"."

Never did We destroy A population, but had Its warners.²

These are only some of the verses to this effect. In the light of these verses no Muslim thinker could fail to see that a country with so vast a population as India could not have been without its true apostles. Thus the famous 16th-17th century mystic, scholar and religious philosopher, Shaikh

^{1.} Sura XIII, Ayah?, trans. 'Abdullah Yusuf Ali, Lahore, n.d. pp. 604-5.

Sura XXXIV, Ayah34, trans. 'Abdullah Yusuf 'Ali, Lahore, n.d., p. 1145.

^{3.} Sura XXVI, A yah208, trans, 'Abdullah Yusuf' 'Ali, Lahore, n.d. p. 971.

Dr. K.H. (Khalid Hasan) Qadiri

(son of famous scholar Late Prof. Hamid Hasan Qadiri)

Presently working in Deptt. of Urdu,

London School of Oriental and African Studies.

Writer of epock-making book "Hasrat Mohani".

THE PROPHETS OF INDIA

By Dr.K.H. Qadiri, London

Flarities of lighel: Nern "ligheliyes" ;	Prof. Ale Ahmad Surger	801
white shoulder	Lior we willied anoth	60 1
do :	Prof. Masood Husein Khan	804
œ :	Col. Bashir Husain Zaidi	808
Undu Academies Maharashtra Urdu Academy		809
Oriental Libraries		
The Library of the University of Garaviyeen :	Meimen Abdul Aziz	879
The Museum of Calco ;	Pir Husamuddin Raehidi	887
The Libraries of Haramain :	Mr. Noor Ahmad Faridi	893
Letters		
Regarding Khude Bakheh Library Journal No. 53	Mr. A. R. Khan	890
Regarding the dary of Ustad Ahmed Mimer :	Mr. S. A. K. Ghauri	901
Regarding Mirza Semiuliah's Aurangzeb	Mr. Mustafa Sherweni	903
Plainties of Khude Belcheh Rubelyst of Belcherzi in the hend-writing of Cazi Abdul Wadood		907
Rubelyet of Bakharzi, Khayyam and		007
Abu Sayeed Abul Khair (Persian)		927
Rubeiyat of Bakharzi: Photocopy of the Khuda Bakhah manuscript		931

Printer : Liberty Art Press, 1528, Pataudi House, New Delhi.

Publisher : Mustafa Kamai Hashmi for Khuda Bakhsh Library,

Patna (Phone: 650109, Telex: 22-430 KBL IN)

Editor : Dr. A. R. Bedar

Annual Subscription: Rs. 300/- (Inland) U\$ 60 (Asian Countries) U\$ 120 (Other

Countries) Rs. 25/- Per Copy Price (this issue) Rs. 150/-

The Hindus during the Muslims reign The Hole of Muslims in the development of Education & learning among the Hindus	: Syed Si	t Jalman Histhi	440
Behri Maejid Perspectives Maejid Shaheed Ganj	: Dr. Abd	us Salam Khursheed	536
do (A letter)	. Prof. 20	ilur Rahman Khan	540
do (English)	: Mr. Son	nenend	17
do (English)	: Mr. Am	rik Singh	20
Shi's-Guoni			
Greatness of Allias :			
described by Umar &	Zamaki	heheri. :	
Greatness of Umar as		hteshamul :	541
described by Ali	-	Kandhlevi :	•
Trevelogues of Islamic countries	. Tolows	AA-M-Alm-A	#01
Travelogue of Hijaz	: Zararu	Mulk Aland	591
Islam & Science			
The Muslim Astronomy	; Mr.S.A	.K. Ghauri	699
The contribution of Muslims to Medical Science	: Dr. Faw	red Slezgin	715
Urdu Literature			
Whither Urdu Literature	: Prof.W	ahab Ashrafi	737
intellectual Thinking in Urdu			
Urdu intellectual thinking:			
post-independence scene	: Prof. M	uhammad Mohsin	753
A Survey of Urdu intellectual			
thinking in post-Independence			
India	: Mr.War	mlq Jaunpuri	757
Contemporary intellectual Scene			
A Poem (Dukh Ka Doodh)	: Dr. Say	eed Akhtar Durrani	769
APoem (Ham)	: Mr. Zia	Jalandhari	770
Re-claimed Maudūadi			
HAWADIS-I-SAMARNA			
The Second earliest writing	· Mandon	a Maudoodi	770
THE SECTION OF BUILDING			779
Index			
An Analytical Index of			
"Iqballyat" (Srinagar)	: Mr. Jave	ed Ashraf	797
	•		

.

CONTENTS

The Prophets of India	:	Dr. K.H.Qadiri	1-1
Babri Masjid: Perspectives			
Masjid Shaheed Ganj		Mr. Somanand	1
do	:	Mr. Amrik Singh	2
do (Urdu)	;	Dr. Abdus Salam Khursheed	53
do (Aletterin Urdu)	:	Prof. Zillur Rahman Khan	54
Rarities of Khuda Bakhsh			
Saifuddin Bakharzi	:	S.Khuda Bakhah	21-3
<u>Urdu/Persian Section</u> Indian Muslims			
The Contribution of Muslim			
Women to the Freedom Movement	:	Dr. Abida Samiuddin	
Iqbal			
The first appearance of			
a few poems of Iqbai			327
Index: An Analytical Index of			
"Iqbaliyat" (Srinagar)	:	Mr. Javed Ashraf	79
Abul Kalam Azad			
Malfuzatof Azad	•	Maulana Azad	34
Aurangzeb			
India during the times of		Affice Combidel Dec	لنقرو
Aurangzeb (Pt. 11)	:	Mirza Samiullah Beg	360

huda Bakhsh Library

JOURNAL



63 — 68

Khuda Bakhsh Oriental Public Library
PATNA